



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

BELLA ANTONIETA CONTRERAS GARCÍA

TUTORA

MSC. GINA LORENA CAMACHO TOVAR

LECTORA

MSC. ANGELA SECUNDINA SAA MORALES

BABAHOYO – SEPTIEMBRE – 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Dedicatoria

Desde lo más profundo de mi corazón le agradezco a Dios, por su amor e inmensa misericordia que ha tenido hacia a mí, por darme la vida, y además permitirme que alcance la meta que en algún momento en el pasado me propuse.

Este trabajo investigativo se lo dedico a mis padres Carmen Natividad García V y Walter Andrés Contreras V, por su amor infinito y constante apoyo, además por ser las personas más importante en mi vida, y por ser quienes están orgullosos de mí en este y todos los momentos.

A mi esposo Iván Deker por su apoyo incondicional, y paciencia, por sus consejos sus palabras de ánimo y de perseverancia que siempre me ha acompañado a lo largo de mi camino universitario, a mi pequeño Iván Alejandro Deker Contreras por ser mi estimulación e inspiración para superarme día a día, a mis hermanas quienes siempre han estado preocupados por mi realización profesional, por sus buenos predicciones y excelentes deseos, a mi sobrino y mi sobrina quienes han tomado mi vida como un ejemplo de superación y perseverancia.

BELLA CONTRERAS G.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Agradecimiento

A la UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO por darme la oportunidad de culminar mi carrera y ser una profesional.

Al EX SECED, y su personal docente, por estar prestos a brindar todos y cada uno de sus conocimientos en mi formación, no solo por consumir su obligación de maestros si no por querer ir más allá y crear profesionales que amen su trabajo.

A todos los que no creyeron en mí, aquellos que esperaban mi fracaso en cada paso q daba hacia la culminación de mis estudios, a aquellos que nunca esperaban que lograra terminar mi carrera, a todos aquellos que pensaban que me rendiría a medio camino, a los q conjeturaron que no lo lograría a todos ellos les dedico este proyecto.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las cuales me gustaría agradecerles por su amistad, consejo, apoyo, ánimo, y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y corazón sin importar donde se encuentre quiero darles mis más gratos agradecimientos por formar parte de mí y por todas sus bendiciones.

A las Másteres. Gina Real Zumba, Gina Camacho Tovar, por ser mis guías durante el proceso de esta investigación, por impartir sus experiencias conmigo, y permitir que yo siga sus ejemplos.

BELLA CONTRERAS G.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Bella Antonieta Contreras García, portadora de la cédula de ciudadanía 120625929-1, Estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, declaro que soy autora del presente informe final de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Bella Antonieta Contreras García

CI. 120625929-1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 23 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. 0272, del 14 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-006- RES-002-2016, certifico que la señorita **Bella Antonieta Contreras García**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lcda. Camacho Tovar Gina Lorena, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

Babahoyo, 27 de septiembre del 2016

Msc. Gina Lorena Camacho Tovar, domiciliada en la ciudad de Babahoyo, con cédula de ciudadanía No. **120625929-1**, en mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo con oficio No. **0272, del 3 de octubre del 2016**, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

CERTIFICO, que la Sra. **Bella Antonieta Contreras García**, con cédula de ciudadanía No. **120625929-1**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

LCDA. GINA LORENA CAMACHO TOVAR
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CI. 120241285-2

E-mail: gtovar@utb.edu.ec

Celular: 0993333396



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

El Informe Final del Proyecto de Investigación tiene como propósito fortalecer las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, y a su vez determinar si los docentes estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas de expresión plástica en la Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas de expresión plástica y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento.

La investigación es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde los estudiantes se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo, sus técnicas para obtener la información son: la encuesta dirigido a docentes, padres de familia y una ficha de observación aplicada a los estudiantes. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; se presentaron los resultados con su respectiva interpretación.

Palabra clave: Expresión Plástica

Motricidad Fina



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**


EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR EL SEÑORITA: BELLA ANTONIETA CONTRERASGARCÍA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

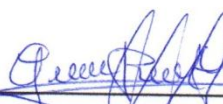
TRIBUNAL:



MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMÉNEZ
DELEGADA DEL DECANO



MSC. ANGELA JORDAN YEPEZ
PROFESORA ESPECIALIZADA



MSC. GINA REAL ZUMBA
DELEGADA H.CONSEJO DIRECTIVO

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita **Bella Antonieta Contreras García**, cuyo tema es: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **10%** resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot displays the URKUND interface with the following details:

Documento	INFORME FINAL BELLA ANTONIETA CONTRERAS GARCÍA.docx (D22069936)
Presentado	2016-09-29 16:17 (-05:00)
Presentado por	bellitacontreras@gmail.com
Recibido	gtovar.2.utb@analysis.arkund.com
Mensaje	Informe Final Mostrar el mensaje completo

10% de esta aprox. 20 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 5 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Lcda. Gina Lorena Camacho Tovar, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINAS
Portada.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual	iv
Certificación de la tutora del informe final	v
Informe final por parte de la tutora	vi
Resumen	vii
Resultado del trabajo de graduación	viii
Informe final del sistema de Urkund	ix
Índice de general	x
Indice de cuadros.....	xiv
Índice de gráficos.....	xv
Indice de figuras.....	xvi
Indice de imágenes.....	xvii
1. Introducción	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1.1. Idea o Tema de investigación.....	4
1.2. Marco contextual.....	4
1.2.1. Contexto Internacional	4
1.2.2. Contexto nacional	6
1.2.3. Contexto local	6
1.2.4. Contexto Institucional	7
1.3. Situación problemática.....	8
1.4. Planteamiento del problema.....	10
1.4.1. Problema general.....	10
1.4.2. Sub-problemas o derivados.....	10

1.5. Delimitación de la investigación.....	11
1.6. Justificación.....	12
1.7. Objetivos de investigación	14
1.7.1. Objetivo general	14
1.7.2. Objetivos específicos	15

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. Marco teórico	16
2.1.1. Marco conceptual	16
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación	21
2.1.3. Antecedentes investigativos.....	33
2.1.4. Categoría de análisis.....	39
2.1.5. Postura teórica.....	41
2.2. Hipótesis.....	42
2.2.1. Hipótesis general.....	42
2.2.2. Subhipótesis o derivados.....	42
2.2.3. Variables.....	43

CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Resultados obtenidos de la investigación.....	44
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	44
3.1.2. Análisis e interpretación de datos	48
3.2. Conclusiones generales y específicas.....	50
3.2.1. Específicas	50
3.2.2. Generales.....	51
3.3. Recomendaciones específicas y generales	51
3.3.1. Específicas.....	51
3.3.2. General.....	52

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados.....	53
4.1.1. Alternativa obtenida.....	53
4.1.2. Alcance de la alternativa	54
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	55
4.1.3.1. Antecedentes.....	56
4.1.3.2. Justificación.....	57
4.2. Objetivos.....	59
4.2.1. General.....	59
4.2.2. Específicos.....	59
4.3. Estructura general de la propuesta.....	60
4.3.1. Título.....	60
4.3.2. Componentes.....	61
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	75
Bibliografía	
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Prueba del chi cuadrado.....	46
Cuadro No. 6: Docentes.....	48
Cuadro No. 16: Estudiantes.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 6. Docentes.....	48
Gráfico 16 Padres de familia.	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Collage con volumen	62
Figura 2: Entorchados	63
Figura 3: Trencitos mágicos.....	64
Figura 4: Lanitas de color	65
Figura 5: Pintar e imprimir	66
Figura 6: Dibujos con tizas mojadas	67
Figura 7: Modelado de masa.....	68
Figura 8: Pintura magica	69
Figura 9: Pintura de maicena.....	70
Figura 10: polvo de tiza.....	71
Figura 11: Pluviometría.....	72
Figura 12: Mosaicos con cascaras de huevos	73
Figura 13: Enhebrados y cosidos de figuras.....	74

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1-2: Expresión plástica.....	17
Imagen No. 3: Plástica.....	18
Imagen No. 4-5: Motricidad fina.....	19-20
Imagen No. 6: fina.....	20
Imagen No. 7: Importancia de la expresión plástica.....	21
Imagen No. 8: ¿Cómo influye la expresión gráfica y plástica en el desarrollo de la creatividad.....	23
Imagen No. 9: Técnicas plásticas, recursos y actividades.....	23
Imagen No. 10: actividades de la expresión.....	24
Imagen No. 11: beneficios de la expresión plástica.....	25
Imagen No. 12: La expresión grafico-plástica como elemento de análisis.....	26
Imagen No. 13: La expresión plástica.....	29
Imagen No. 14: La motricidad en la formación de la expresión plástica.....	32

1. INTRODUCCIÓN

El Informe final del proyecto de investigación titulado expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina estudiantes de la escuela de educación básica “Diez de Noviembre”, cantón Ventanas, provincia Los Ríos. El objetivo que se desea adquirir, es proyectar opciones que permitan desarrollar la expresión plástica desde el espejismo de los estudiantes de segundo año de Educación Básica, con los materiales educativos que se ubiquen en el formato del currículo escolar, lograr que mejoren su autoestima y a sus semejantes la cual desarrollen sus capacidades creativas, volviéndose estudiantes activos, proactivos y participativos sin temor a deambular, requiriendo eso sí en todo momento que el docente facilite un ambiente de confianza. El proyecto de investigación que se plantea en este documento tiene el interés de conocer porque ha elevado el grupo de alumnos con el bajo déficit en lo que es desarrollo de la motricidad fina, en algunos caso se ha podido observar definitivos características como la expresión plástica en el discente, denotando que ha sido estimulada adecuadamente al parecer este es un causal para que los estudiantes no muestran interés en realizar las tareas encomendadas por el profesor. La confirmación se la ejecutará en el lugar de los hechos investigando la problemática producidos por investigaciones previas que se hizo en el momento de las prácticas pre- profesionales formalizadas en la institución escuela de educación básica “Diez de Noviembre”, cantón Ventanas, provincia Los Ríos, aquí se trabajó durante cuatro meses, esto dejó un prototipo para plantear esta investigación. La investigación a partir de este proyecto implicará mucha importancia porque será una fuente de información

breve de lo que sucede en las instituciones educativas respecto de cómo llevar adelante el desarrollo de la expresión plástica para beneficiar el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos. Para mejorar los detalles de los planteamientos de este proyecto se ha repartido en capítulos.

En el Capítulo I.- Este capítulo constituye de la situación problemática; el planteamiento del problema, en el cual se plantea un problema general y los sub-problemas o derivados; la delimitación de la investigación; la justificación y por último los objetivo general y objetivo específicos para el trabajo propuesto, estas pautas dieron el inicio del desarrollo del proyecto de investigación.

En el Capítulo II.- Presenta un marco teórico, el cual a su vez se encuentra estructurado del marco conceptual; el marco referencial y la postura teórica, también este capítulo presenta una hipótesis, en la que se formula una hipótesis general o básica y las sub-hipótesis o derivados, todos estos temas permitió el estudio de la expresión plástica y su desarrollo de la motricidad fina, definir sus fundamentos teóricos y emitir posible soluciones a la problemática, esto permitió la elaboración del proyecto de investigación

En el Capítulo III.- En este capítulo se presentan los resultados de la investigación, pruebas estadísticas aplicadas, análisis e interpretación de datos, conclusiones generales y específicas, recomendaciones generales y específicas.

En el Capítulo IV.- En este capítulo se basa en el diseño y aplicación de la propuesta, antecedentes, justificación, objetivos, estructura general de la propuesta título, componentes, resultados esperados de la alternativa, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Diez de Noviembre”, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

A nivel **internacional** en Venezuela el artista plástico es la persona que se dedica profesionalmente al desarrollo de este tipo de arte. En algunos casos el artista se vale de varias disciplinas artísticas a la vez, esto ocurre porque el artista aplica sus conocimientos para realizar sus obras con diferentes materiales, medios y técnicas la cual es importante que el niño descubra y explore libremente los diversas herramientas del medio, que le beneficia al desarrollo de la motricidad

final con este valor queremos decir que por intermedio del dibujo podemos conocer la complejidad, o la personalidad del niño.

Tradicionalmente, las escuelas de arte ofrecen al estudiante, para que desarrolle su potencial creativo, la posibilidad de trabajar varias disciplinas artísticas, esto es posible porque las artes plásticas parten de principios y conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas, como son: los elementos del diseño, las teorías del color y su psicología, las teorías de la percepción, los conceptos de proporción y composición, entre muchos otros; todo ello aplicado al aprendizaje del manejo de las técnicas con las que el artista realizará su trabajo.

La Expresión Plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, muestra sus estados anímicos y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental. No solo es una forma de comunicación individual sino también social muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Motricidad fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo y se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir

movimientos por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad además comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y está relacionada con el sistema nervioso que provocan una contracción de los músculos y genera una coordinación ejecutados por el sujeto.

1.2.2. Contexto nacional

La Expresión Plástica en el **Ecuador** se vincula a su desarrollo y a sus cambios entonces cada experiencia significativa le aportara nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolas de tal forma estos aspectos se pueden comprender porque el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la Educación de los niños. Para fortalecer el desarrollo de la Motricidad Fina entre tanto esta integra las interrelaciones cognitivas, emocionales, simbólicas, y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial la cual desempeña un papel fundamental en el desarrollo.

1.2.3. Contexto local

Actualmente en muchos Cantones de la Provincia de **Los Ríos** dentro de su Sistemas Educativos, apuestan por ofrecer la posibilidad de especializarse y

formarse en esta área que nos ocupa así por ejemplo en Ventanas nos encontramos con el hecho de que se brinda a los interesados la posibilidad de llevar a cabo los estudios de artes plásticas y diseño.

Hoy en día es complicado tener una definición exacta de la expresión artística sin embargo es un medio de comunicación, a través del cual el hombre genera una conexión al tratar de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones puesto que todo esto incentiva el desarrollo de la motricidad fina y con lleva una estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y desarrollo humano. También es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

1.2.4. Contexto institucional

En la Unidad Educativa “Diez de Noviembre” a pesar de los constante fortalecimiento a los docentes en implementar la Expresión Plástica no se ve un avance significativo en los docentes por lo cual el avance en los niños/as se ve afectado incluyendo en si la Motricidad Fina la cual es de suma importancia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje. sin embargo las respuesta a las exigencias requeridas no son lo suficientemente categóricas, les hace falta en primer demarcación un nivel

adecuado de la Expresión Plástica con ello de seguro su desenvolvimiento en las diferentes tareas ilustradas recomendada por el docente serán mejores.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la Unidad Educativa “Diez de Noviembre” del cantón Ventanas, se ha visto truncada el desarrollo de la expresión plástica dentro de la educación de los niños o niñas, debido a la poca valor que se le ha dado, por parte de los docentes, que no utilizan herramientas y materiales del medio o técnicas que permitan una buena enseñanza en la motricidad fina del estudiante y por ende hacer así un aprendizaje significativo

Es lamentable que la expresión plástica sea dada en los establecimientos educativos tal como se enseña a leer y escribir, se vive preocupado por cumplir un currículo y no, por observar en los estudiantes que es lo que les entusiasma para incrementarlos como seres creativos y que les causa percusión para ayudarles a lidiar con lo que no les gusta y a veces se dejan pasar esos detalles que no son tomado en cuenta por el Maestro, detalles que pueden ser categóricos para el correcto desenvolvimiento de los estudiantes.

Su imaginación sobrevuela mientras ellos están sentados en sus mesas y es ahí donde empiezan a crear y a modernizar la enseñanza dada por el maestro, es por

eso que el maestro no debe limitar el desarrollo de la expresión plástica del Estudiante.

Esto ocurre porque se sigue obligado al sistema tradicional aunque no, queremos dar cuenta y se rompe el paradigma que ya los estudiantes no son personas a las cuales se debe llenar de información y se sigue viendo como seres insensibles cuando en realidad son seres activos, con ganas de aprender y cada día quieren saber más.

El sistema mismo ha logrado que el maestro no tenga tiempo a la reflexión porque la presión que ahora se vive es inhumana, porque no les da el tiempo para innovar los conocimientos que ya tienen y así crear técnicas adecuadas para desarrollar en los estudiantes el arte de la expresión plástica para que la apliquen en las diferentes áreas de estudio de los artistas, la inteligencia está en cada uno de los seres humanos es cuestión de estimularla y de esta manera obtendremos el desarrollo de la motricidad fina.

Ante lo expuesto anteriormente no es solo responsabilidad del maestro, sino también tienen mucho que ver los padres de familia quienes en ocasiones no apoyan al maestro ayudando a sus hijos con las tareas enviadas a casa, que en momentos regresan tal cual se las envía el profesor y en muchos caso los docentes

viven impacientes por cumplir un currículo y no por prestar atención en los estudiantes que es lo que les entusiasma para incrementarlos como seres creativos, más allá de lo proactivo, y les permitan batallar con cosas nuevas, haciendo del educando un ser categórico y decidido para desenvolverse adecuadamente, mientras que los padres de familia no se dan cuenta del grave error que comenten al no ir de la mano en el proceso educativo de sus hijos, se despreocupan y le dejan todo el trabajo al docente,

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

¿De qué manera aporta la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Diez de Noviembre”, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

1.4.2. Sub-problemas o derivados

- ¿Por qué la importancia de la expresión plástica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del segundo año básica?

- ¿Cuáles son los elementos de la expresión plástica que desarrollan los rasgos caligráficos en los alumnos de la escuela de educación básica “Diez de Noviembre”?
- ¿Cómo el desarrollo de la motricidad fina fortalece la comunicación escrita a través de la expresión plástica?
- ¿Cómo diseñar talleres de capacitación a los docentes para potencializar la expresión plástica en los niños y niñas en la motricidad fina?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El actual proyecto investigativo acerca de: expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Diez de Noviembre” cantón Ventanas, provincia Los Ríos se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Área:	Educación Básica
Línea de investigación de la Universidad:	Educación y Desarrollo Social
Línea de investigación de la Facultad:	Talento Humano Educación
Línea de investigación de la Carrera:	Atención Educativa

Sub-Línea de Investigación:	Estrategia metodológica innovadora
Aspecto:	Expresión Plástica
Unidad de observación:	Estudiantes, Maestros y PP.FF
Delimitación espacial:	Se desarrollará en la unidad educativa “Diez de Noviembre”, cantón Ventanas, Provincia Los Ríos
Delimitación temporal:	Período 2016.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como objeto principal el estudio de la Expresión Plástica de los estudiantes aplicada en las diferentes asignaturas la cual representa para los estudiantes el aporte en el Desarrollo de la Motricidad Fina, la misma que debe ser bien identificada para el correcto cumplimiento de los estándares educativos de esta investigación busca una respuesta del porqué de los estudiantes.

Es de importancia la investigación porque permite insertar a los estudiantes de la Escuela de educación básica Diez de Noviembre del cantón Ventanas, provincia Los Ríos, en el ámbito de las artes plásticas, la misma que es la configuración de relaciones especiales que los niños, en la primera infancia buscan espontáneamente e intuitivamente, hallando sus propias soluciones para

expresarse a través de ellas y para describirlas en su desarrollo permitiéndoles utilizar, los espacios, recursos, y la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad.

Muchos dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta, pero resulta que no a todos les gusta realizar; no se sabe si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no se habla de simplemente soltarse un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, se habla de motivarlos a desarrollar y crear arte.

Los beneficiados directo son los estudiantes, docentes, padres de familia, autoridades y comunidad en general de no solucionarse el problema a investigar, se verían afectados los alumnos, porque son el punto de partida y punto de resultados, de los objetivos de la educación detectada el problema.

Esto nos permitirá desarrollar las destrezas y habilidades en el niño convirtiéndose a futuro en un proceso exitoso el aporte que se de en la escuela de educación básica Diez de Noviembre será positivo tratando de mejorar las problemáticas de manera enriquecedora que motiven a los estudiantes a que sean

proactivos y exploten sus habilidades para así que puedan lograr estabilizar una carrera con excelencia mejorar procesos académicos.

Entonces se afirma que el arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades, tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas lo permita.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Analizar la expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica “Diez De Noviembre”, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

1.7.2 Objetivos específicos

- Determinar la importancia de la expresión plástica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo año básico.

- Relacionar los elementos de la expresión plástica para desarrollar los rasgos caligráficos en los alumnos de la escuela de educación básica “Diez de Noviembre”.
- Describir el desarrollo de la motricidad fina para fortalecer la comunicación escrita a través de la expresión plástica.
- Diseñar un manual de talleres a los docentes para potencializar la expresión plástica en los niños y niñas en la motricidad fina.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Expresión Plástica

Para el autor (SÁNCHEZ, s. f, pág. maria crespi ruperez 59)es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, al hablar de arte plástico expresa que: “El arte plástico desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, la construcción constituye un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos hacia un nuevo significado”.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite

expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión. No la creación de obras maestras.

Imagen N ° 1



La expresión plástica, ofrece al educando la posibilidad y libertad de plasmar sus sentimientos y emociones, su imaginación, al mismo tiempo que explora nuevas estructuras del pensamiento, además, a través de esta experimentación libre, se ha observado una mejora en la relación de los alumnos y alumnas más introvertidos, al mismo que el alumnado más activo encuentra un momento de calma y los que tienen algún problema de coordinación se benefician con la manipulación de materiales distintos a los habituales para entender la importancia que la Expresión Plástica adquiere en esta etapa educativa.

Imagen N ° 2



Plástica

(LÓPEZ ANTONIO MESONERO VALHONDO) Según el autor López Antonio Mesonero Valhondo el niño se encuentra en una realidad externa o interna la cual tiene que aprender a observar, identificar, clasificar, ordenar, pero para ello necesita dominar un medio de expresión. Cuando nos referimos al lenguaje plástico por su carácter, motivador y por las posibilidades que ofrece al niño para explorar las formas plásticas, no solo nos permite explorar sino también mediante la comunicación de materiales plásticos y de distintas técnicas ya que estas se encuentran ligada al arte.

Imagen N ° 3



Motricidad Fina

El término motricidad el autor (Menchén, 2009, págs. Spencer, 2002) se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Debe distinguirse de “modalidad”, que hace referencia a los movimientos viscerales; como por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales en su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que esto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la conciencia del “acto consciente” surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales promotoras y de asociación.

(Robert Rigal) Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cual es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo, hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolandia o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formaran parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzado en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical del inicio.

Imagen N ° 4



La motricidad fina son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión en ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión, entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer ronda, y algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde el nacimiento.

Imagen N ° 5



Fina

(Maria Ovejero Hernández) Para este autor son hitos motrices relacionados con la motricidad fina son los que permiten al niño ejecutar acciones de prensión y agarre, las destrezas manuales son cada vez más precisas: abre y cierra frascos, traslada objeto en las manos mientras anda, es capaz de comer solo correctamente, hace torres con seis cubos, abre y cierra puertas, por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra vigente durante toda la formación académica y en su vida cotidiana.

Imagen N ° 6



2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

Importancia de la Expresión Plástica

Es importante educar en la expresión plástica porque favorece y posibilita al niño el conocimiento a sí mismo, esto crea placer, alegría y lleva la realización personal en todo su potencial. Al lograr que los discentes manifiesten su expresión de muchas formas, lograremos cambiar las circunstancias de sus vidas extendiendo su sentido de emulación y autoestima porque hallamos maneras de acceder alguna necesidad y tener la posibilidad de darle pauta a nuestra vida. Es un camino que nos lleva a la sutileza y nos abre la posibilidad de ir dejando marcas importantes en todas aquellas personas que nos rodean, por nuestros actos creativos en la expresión plástica. (CALERO PÉREZ, 2011, págs. Maria Crespi Ruperez 60-61).

Imagen N° 7



La expresión plástica se basa en un marco de referencia, en una aglomeración de cualidades y experiencias que permita solucionar respuesta cuando se presente cualquier problema inadvertido en nuestro diario vivir, porque reconoce ver la vida de diferentes rincones.

En la formación de los estudiantes, la Expresión permite convertir la realidad y revivir. Entonces es importante que el maestro incremente la expresión plástica en los estudiantes, estableciendo un contexto donde permita que la expresión aflore espontáneamente en el aula de clases y formar alumnos curiosos con empuje que tengan confianza en sí mismos flexibles y con visión futura.

Como influye la expresión gráfica y plástica en el desarrollo de la creatividad.

La expresión plástica es una vía para desarrollar la creatividad en los niños, la cual está ligada al arte pero en la etapa infantil no se tiene como fin lograr artistas sino el desenvolvimiento interno del niño para que desarrollo distintas capacidades.

Imagen N ° 8



Su influencia positiva se refleja de esta manera:

- A través del estímulo, la ingenuidad, la libertad, y flexibilidad
- Poniendo al niño en acercamiento con el arte de distintos ciclos
- Estableciendo los ritmos de enseñanza.

Técnicas plásticas, recursos y actividades.

(Mariana Sprarkin) Dado que los niños pequeños garabatean mucho antes de escribir se expresan gráficamente con gran claridad que con las palabras y disfrutan al desplegar líneas, formas, y colores, la plástica siempre ha sido protagonista en las propuestas de educación infantil pero variablemente ha ido creciendo la postura del docente, es importante ofrecer al niño nuevas oportunidades de expresión y recreación.

Imagen N ° 9



Actividades de la expresión

La autora (Menchén, 2009) manifiesta que las actividades se han registrado en forma sintetizada y general para así facilitar su explicación, y poder lograr las experiencias enriquecedoras y creativas estas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador.

Imagen N ° 10



Beneficios de la expresión plástica

Estos beneficios provienen directamente del aprendizaje de las artes y que reinciden en el desarrollo de las destrezas básicas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad, el aprendizaje tiene como diversas formas artísticas para fortalecer las capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento

condicionado, ordenamiento mental para la solución de problema y pensamientos creativos.

Imagen N° 11



La expresión gráfico-plástica como elemento de análisis

La imbricación de los procesos gráfico-plásticos con el desarrollo madurativo así como su evidente capacidad para explicitar expresiones y manifestaciones del inconsciente, han convertido al lenguaje gráfico en una herramienta manifiestamente útil en el conocimiento del desarrollo y expresión de la mente.

Son muchos los test gráficos destinados al conocimiento de los distintos grados de desarrollo y los procesos y circunstancias del objeto de análisis. Hemos de distinguir dos tipos de test: el evolutivo, indicador del grado de maduración; y el proyectivo, que en la mayoría de los casos tiene un enfoque psicoanalítico,

destinado a la exteriorización e interpretación de manifestaciones del inconsciente. (Miguel García Córdoba, 2014)

Imagen No. 12



- Test de Goodenough, 1926, perfeccionado por Harris en 1963 (Harris, 1991). Puede ser individual o colectivo. En el se pide la representación de un monigote dando total libertad para su realización. Su interpretación está basada en indicadores puntuables (presencia de distintos elementos). Es bastante fiable.
- Laura Bender (1938). Se trata de un test gestáltico. Hay hasta un total de nueve pruebas que incluyen series de puntos, formas geométricas, ondulaciones, tangencias...Se aplica a niños menores de 8 años. En este

caso, a diferencia del anterior, más que el desarrollo intelectual, explora aspectos más específicos como la estructuración de la actividad perceptiva, control visomotor, atención y memoria.

- Por último citaré el test de Dibujo de la Figura Humana (DFH) de Koppitz (1968), que asume las dos tendencias, proyectiva y evolutiva, pero alejado de la forma psicoanalítica en aquel aspecto, apoyándose más en las relaciones interpersonales, buscando el retrato interior del niño en un momento dado. Se basa en indicadores evolutivos clasificados en varios.

Descripción de la propuesta

El presente manual de talleres en expresión plástica nos introduce a conocer las técnicas de expresión plástica quienes representan el mundo de apoyo en la formación integral de los estudiantes ya que estas expresan hechos, vivencias, sucesos, son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje, se basan en actividades prácticas que incluyen a la participación de los estudiantes de dibujo y pintura.

Las técnicas de expresión plástica demandan a los estudiantes la interiorización de valores tales como: paciencia, perseverancia, solidaridad,

colaboración, etc. Puesto que manifiestan las mejores y mayores expresiones del talento humano.

La finalidad del presente manual de talleres en expresión plástica para desarrollar la motricidad fina es de guiar a los docentes sobre la utilización y aplicación de técnicas en expresión plástica en los estudiantes para ser creativos, pretende también que sea una guía de consulta y referencia de la cual se pueda desprender nuevas propuestas que enriquezcan la educación de los estudiantes.

El manual de talleres propuesto se presenta de manera sencilla y clara que permite ponerlos en práctica con facilidad, así mismo que se los pueda adaptar a las condiciones del espacio y posibilidades de los estudiantes

Expresión plástica

La expresión plástica se la puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. La expresión plástica nos ayuda a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, la escultura, etc.

La expresión plástica se ha relacionado directamente con inspiraciones mágicas y creativas que surgen de la imaginación de las personas canalizando una energía interior y una estabilidad emocional.

La expresión plástica constituyen o están formadas de varias actividades cuyas condiciones, originalidad, y características resultan interesantes para los docentes y divertido para los estudiantes.

Podemos mencionar que la expresión plástica es un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los estudiantes hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

Imagen No. 13



La expresión y la comprensión por medio del lenguaje plástico es una de las actividades más enriquecedoras en la Educación, además que permite un desarrollo integral del estudiante en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo

y psicomotor, que junto a la Expresión Musical y la Corporal constituyen los lenguajes más enriquecedores y potenciadores de la comunicación no verbal de esta etapa.

Se utilizará la guía de capacitación para el desarrollo de la expresión plástica como medio para relacionar factores en la educación integral, además de esto podemos mencionar que la expresión plástica contribuye directamente al desarrollo motriz como una actividad dinamizadora y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de los estudiantes.

De estas y muchas actividades que son realizadas y ejecutadas por los niños y las niñas, debemos tomar en cuenta que es un proceso complejo que se debe seleccionar, interpretar y reformar todos los elementos que reúnen en el estudio de la expresión plástica.

Tomando en consideración que el resultado de las actividades que ellos realicen no solo es un dibujo o una escultura, es un producto en el cual hay una parte de uno mismo en la que expresan los estudiantes su manera de pensar, de cómo se ven y como se sienten.

Motricidad fina

Son todas aquellas actividades del niño y de la niña que necesitan de precisión y coordinación. La motricidad fina son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud sino que requieren de mayor precisión. Se cree que el niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de un recipiente.

La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión.

Para lograr desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

La Motricidad en la formación de la Expresión Plástica.

(Elvira Martínez y Juan Delgado, 2013) Analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

- Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.
- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.
- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Imagen 14



2.1.2.1. Antecedentes investigativos

En la institución educativa “Diez de Noviembre” los docentes deberían aplicar alguna estrategia sugerida por muchos de los autores, para poder lograr llevar a cabo una manera fácil de conocimiento y logrando un desarrollo cognitivo en los estudiantes, todos los docentes de una u otra manera tienen distintas formas de enseñar.

(Mariana Sprarkin). Considera que los alumnos todos el tiempo remiten indicaciones de lo que les gusta y lo que les disgusta y los progenitores concierne estar atentos a las indicaciones que envían los hijos y de aquello dependerá el que se funden niños que les apasionen lo que hacen.

Pero la expresión plástica a veces se detiene porque los padres consienten que sus hijos pasen horas frente al televisor y los docentes hacen que los chicos realicen trabajos mecánicos y rutinarios por cumplir con los objetivos fijados, en las instituciones educativas.

Para la autora (Karla Elizabeth Rodriguez Carrera, 2005) la expresión plástica no sólo se enfoca en leer, entender y plasmar imágenes para que el chiquillo se informe, sino también de apreciar e interesarse por sus obras y las de los demás, y de esta manera ir entendiendo y comprendiendo al mundo que le rodea como aporte a esta indagación se basó en beneficiosos teóricos de estudios relacionados al tema presentado, donde se pudo comparar y contrastar los resultados de esta investigación tomando en cuenta las siguientes tesis: En el trabajo de exploración La Expresión Plásticas y el desarrollo de la Motricidad Fina en el preescolar Unidad Educativa “Diez de Noviembre” “Los maestros/as de este nivel desconocen la importancia de la utilización de las Expresiones Plásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en niños/as”

Los niños/as prefieren actividades en donde puedan dejar en libertad todo su aleatorio y creatividad. Para ellos un simple trazo línea puede ser una varita mágica que le transportará a un mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será más fácil y profundo cuando empleamos en ello la expresión Plásticas”.

(Santoveña Casal, 2010), en su revista metodología didáctica en entornos virtuales de aprendizaje concluye que las técnicas de expresión plástica que se

encuentran en nuestro entorno o que se tiene a disposición hace posible un aprendizaje de calidad, pero el uso incorrecto de las metodologías didácticas, depende de varios componentes como las herramientas, la implicación y la intervención de las personas involucradas en el proceso de educación ya que muchas veces se ha podido observar el desinterés del docente por aplicar las estrategias en la motricidad fina.

La contextura de mejores métodos o técnicas pedagógicas garantiza un aprendizaje dúctil, dinámico y explicativo en la construcción de nuevos saberes para cada uno de los /las estudiantes, la educación hoy en día debe centrarse en la forma de cómo enseñar, enseñar en de una forma divertida, jugando y aprendiendo, logrando llegar más allá de lo que se quiere conocer y despertar el interés para aprender.

(Br. Moreno Camacho Finlandia) este autor de tesis expone que por medio de investigaciones directas en las aulas patentizo que las actividades concernientes al mecanismo de expresión plástica, son realizadas sin tomar en cuenta las verdaderas necesidades del niño y (a), las misma que no son planificadas con base en el proceso evolutivo, por lo tanto, no resguardan sus necesidades e intereses.

Ocurre que en su mayoría le ofrecen actividades repetidas lo cual causa un vacío de creatividad y limita el desarrollo positivo tanto en los proyectos descriptivos como en la ventaja de la motricidad fina, lo cual es concebido por la diligencia correcta del mecanismo de expresión plástica en los niños (a) en la edad escolar.

(ORTIGOSA, 2009, págs. Fátima Bejerano Gonzales(cv)vol1,N°4(junio2009))En su trabajo “La Expresión Plástica como fuente de creatividad” publicado en sus cuadernos de Educación y Desarrollo. Señala que la expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo, la cual es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes por lo tanto la importancia de la expresión plástica viene dada por, el educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 (Lowenfeld)años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos que facilita la comunicación y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico, es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en los estudiantes de 6 años la

elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales, la cual le llamara la atención los colores nuevos.

Progresivamente irán reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comiencen a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”, es decir, los cielos son azules, los arboles verdes, en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerán en gran medida de sus propias experiencias y vivencias.

Entonces en esta etapa, el pequeño comienza distribuir el espacio de forma anárquica, el tamaño de las personas, los objetos, etc., está en función de la importancia que les dé otra de las características de este periodo es que las personas o cosas que dibujan aparecen flotando, el aprendizaje de esta, lleva un transcurso por la cual no se debe inquietar al estudiante en que lo aprenda rápido y al docente le concierne hacer su aprendizaje lleno de satisfacción, buscando técnicas que permitan al educando entender y aprender la disciplina de una manera renovadora y exitosa y de esta manera poder mejorar la motricidad fina en los estudiantes de segundo año de educación básica en la unidad educativa “Diez de Noviembre”, cantón Ventanas.

De la Editorial Kapelusz. Buenos Aires a través de su documento “Desarrollo de la capacidad creadora” cita a M. Berrocal. J.C. Barcelona (Lowenfeld, 2003), el cual decía en su Proyecto de Investigación de Destrezas que: “la expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás.

Las características principal de su carácter global” Esto quiere decir que la expresión es un proceso que el niño desarrolla con la ayuda del maestro o maestra la cual lo va a llevar desde la experimentación sensorio motora y d la mera descarga emocional esta actividad irán acercando al niño al concepto de las obras plásticas y de los diferentes materiales útiles para su elaboración la escuela deberá tener en cuenta a lo largo de todo el periodo, como un contenido fundamental como es la elaboración ajustada de su utilidad.

Si miramos a nuestro alrededor nos damos cuenta que todo, lo que nos rodea está basado en las actividades artísticas de la expresión plástica la cual es importante ver el proceso, y sentirse satisfecho de lo que ha hecho de forma creativa.

Siempre debemos halagar las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad, es decisión de cada persona hasta adonde quiera dejar llegar su imaginación y que tanto quiere desarrollar su creatividad de tal manera que se vea un perfeccionamiento en el manejo de las matices por parte de los estudiantes la cual de ellos dependerán de una gran acogida sobre sus experiencias y sus vivencias.

2.1.2.2. Categoría de análisis

Expresión: Es una manera de manifestar un sentimiento ya sea con palabras o sin palabras, declaración o gesto

Recursos: Es un medio que nos ayuda para lograr lo planteado.

Plástica: Arte o técnica que consiste en crear o modelar objetos dando forma a una materia blanda, como el barro, el yeso.

Técnicas: Es un conjunto de procedimientos de una ciencia o un arte que nos ayuda a tener más habilidad para ejecutar cualquier cosa o para conseguir algo.

Intelectuales: el que se dedica al estudio y la reflexión crítica sobre la realidad, y comunica sus ideas con la pretensión de influir en ella, alcanzando cierto estatus de autoridad ante la opinión pública

Componentes: Parte discreta de un sistema capaz de operar independientemente, pero diseñada, construida y operada como parte integral del sistema.

Indispensable: Que es o se considera tan necesario que no se puede prescindir de él o no se puede dejar de tener en consideración.

Exploración: Es una acción de averiguar con diligencia una cosa como lugares o materiales extraños donde nos ayudara, (rastrear, examinar, buscar, viajar)

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Destreza: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente

Flexibilidad: Capacidad de doblarse un cuerpo fácilmente y sin que exista peligro de que se rompa.

Psicomotricidad: Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

Eficacia: Capacidad para producir el efecto deseado o de ir bien para determinada cosa.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Conocimiento: Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

2.1.3. Postura Teórica

La autora de esta investigación ha traído a consideración a la Sra. María Crespi Rupérez, quien es técnica en el desarrollo de la expresión plástica, ella sugiere que no solo debe cambiar el sistema educativo sino también las personas, estas deben ser innovadoras, porque eso es lo que hace distintos y se tiene una fantasía muy poderosa, gracias al espejismo, se puede visitar el pasado y anticipar el futuro; y es aquí donde reside el rasgo distintivo de la inteligencia humana. La expresión plástica significa poner la entelequia a trabajar, es el proceso de tener ideas nuevas que sean valiosas, además considera que las personas solo desarrollan mejor su creatividad cuando están realizando lo que realmente les gusta hacer, porque al dibujar el niño trata de narrar, de contarnos algo, el dibujo en realidad es una forma de comunicación, como la palabra o la escritura.

El nivel creativo que se despliegue en los estudiantes dependerá disponer para el futuro, porque existe en un mundo donde todo cambia de una manera drástica y desmedida, para que puedan solucionar problemas que se expongan y tenga la

habilidad de salir adelante, porque no solo el docente es responsable de que el alumno aumente o disminuya en su desarrollo de la motricidad fina y para conseguir que ellos concluyan con éxitos sus estudios el maestro necesita el apoyo de sus representantes.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1 Hipótesis general

La expresión plástica aportara en el desarrollo de la motricidad fina a los estudiantes de la Escuela De Educación Básica Diez De Noviembre Cantón Ventanas Provincia De Los Ríos.

2.2.2 Sub-hipótesis o derivadas

- Si se investiga la importancia de la expresión plástica fortalecerá el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de segundo año básica.
- Los elementos de la expresión plástica tienden a desarrollar los rasgos caligráficos en estudiantes de segundo año básica

- ¿Al describir el desarrollo de la motricidad fina tiende a fortalecer la comunicación escrita a través de expresión plástica?
- ¿Si se diseñara talleres de capacitación a los docentes para potencializar la expresión plástica en los niños y niñas en la motricidad fina?

2.2.3 Variables

Variable independiente: Expresión Plástica

Variable dependiente: Motricidad Fina

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 . RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

Hipótesis de trabajo

La expresión plástica aportara en el desarrollo de la motricidad fina a los estudiantes de la Escuela De Educación Básica Diez De Noviembre Cantón Ventanas Provincia De Los Ríos

Hipótesis nula.

Al analizar la expresión plástica esta no aportara en el desarrollo de la motricidad fina a los estudiantes de la Escuela De Educación Básica Diez De Noviembre Cantón Ventanas Provincia De Los Ríos

Cuadro # 1

FRECUENCIA OBSERVADA			
CATEGORIA	PREGUNTA 5 PP.FF	PREGUNTA 5 DOCENTES	TOTAL
Muy Frecuentemente	21	0	21
Frecuentemente	39	3	42
Poco Frecuente	4	3	7
Nunca	3	0	3
TOTAL	67	6	73
	0,92	0,08	1,00

FRECUENCIA ESPERADA			
CATEGORIA	PREGUNTA 5 PP.FF	PREGUNTA 5 DOCENTES	TOTAL
Muy Frecuentemente	19,27	1,73	21
Frecuentemente	38,55	3,45	42
Poco Frecuente	6,42	0,58	7
Nunca	2,75	0,25	3
TOTAL	67	6	73

CALCULO DEL CHI CUADRADO			
CATEGORIA	PREGUNTA 5 PP.FF	PREGUNTA 5 DOCENTES	TOTAL
Muy Frecuentemente	0,15	1,73	
Frecuentemente	0,01	0,06	
Poco Frecuente	0,92	10,22	
Nunca	0,02	0,25	
TOTAL	1,10	12,25	13,35

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN Y REGLA DE DECISIÓN

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05\%$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7.8147.

$$X^2 \text{ Calculado} \geq X^2 \text{ crítico}$$

$$13.35 \geq 7.8147$$

La chi cuadrada calculada es 13.35 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, en la que la expresión plástica aportara en el desarrollo de la motricidad fina a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Diez De Noviembre” Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Encuesta aplicadas a los docentes de la Escuela de educación básica “Diez de Noviembre”

PREGUNTA N° 5: ¿Las técnicas de expresión plástica proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

Cuadro No. 6: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0 %
FRECUENTE	3	50 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

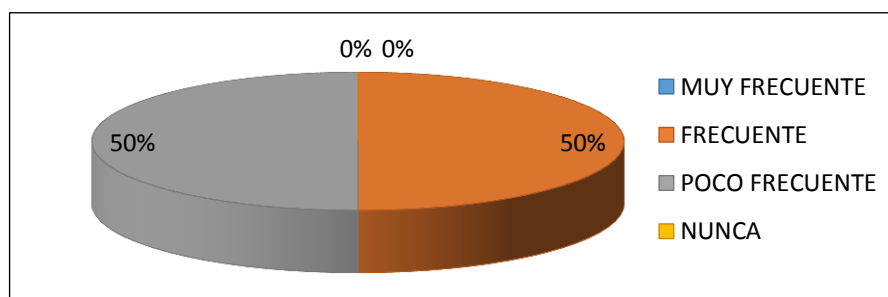


Gráfico No. 5: Docentes

Análisis e interpretación

En los docentes observados, el 50% frecuentemente, el 50% poco frecuente, que las técnicas de expresión plástica proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación. En conclusión con estos antecedentes podemos darnos cuenta los docentes deben de proporcionar un lenguaje de comunicación en los estudiantes para que mediante el lenguaje plástico el estudiante exprese sus emociones y sentimientos propios de acuerdo a su creatividad

**Encuesta Aplicadas A Los Padres De Familia De
La Escuela De Educación Básica “Diez De Noviembre”**

PREGUNTA N° 5: ¿Te sientes motivado cuando el docente de su hijo/a aplica las técnicas de expresión plástica le proporciona al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

Cuadro No. 16: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	21	31 %
FRECUENTE	39	58 %
POCO FRECUENTE	4	6 %
NUNCA	3	5 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

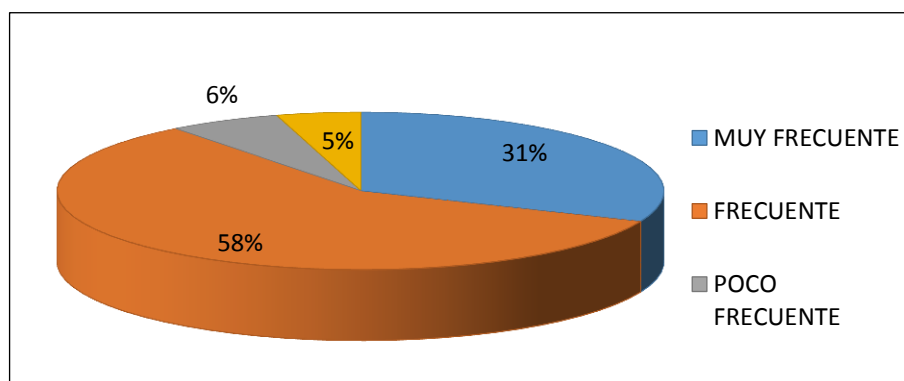


Grafico No. 15: Padres de familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente; el 31% muy frecuente, el 58% frecuente, que los padres de familia consideran que los docentes si aplican las técnicas de expresión plástica; mientras que el 6% poco frecuente, el 5% nunca aplican las técnicas de expresión plástica. En conclusión con estos antecedentes podemos darnos cuenta que los padres de familia si

consideran que los docentes si aplican las técnicas de expresión plástica para mejorar en el estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación.

3.2. CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS

3.2.1. Específicas.

- ❖ Se determina que algunos docentes no emplean técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los procesos áulicos de los estudiantes, en la que se deduce que para este proceso solo se utiliza los textos estudiantiles como herramientas de trabajo.

- ❖ Los docentes están conscientes de la importancia que tiene la implementación y elaboración de materiales adecuados para desarrollar técnicas de expresión plástica, sin embargo a pesar de reconocer sus beneficios no los utilizan ni los elaboran.

- ❖ No existe un plan estratégico estructurado para la aplicación de técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina.

- ❖ No existen planes de destrezas con criterio de desempeño en el área de expresión plástica.

- ❖ Las funciones de los docentes están definidas, conocen cuales son las metas y las actividades que deben de desarrollar, pero esta se pierde muchas veces cuando el personal rota frecuentemente y se pierden la buenas intenciones que tienen.

3.2.2. General.

Los docentes de la Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre” tienen el conocimiento necesario para brindar una atención efectiva y eficaz sobre educación a los estudiantes, pero a la vez tienen muchas falencias al momento de aplicar técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes.

3.3. RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS.

3.3.1. Específicas.

- ❖ Que los docentes desarrollen la creatividad para que empleen técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los procesos áulicos con los estudiantes

- ❖ Los docentes deben de implementar y elaborar materiales adecuados utilizando diferentes materiales que se puede encontrar en el medio para desarrollar técnicas de expresión plástica, haciendo participe a los padres de familia en este proceso educativo.

- ❖ Que se elabore un plan estratégico estructurado para que los docentes apliquen técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

- ❖ Diseñar un plan de clases para el área de expresión plástica

- ❖ Qué los docentes de la Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre” no roten con frecuencia y no se pierda las buenas intenciones que tienen.

3.3.2. General.

Se recomienda a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre” se capaciten de manera permanente, practica y dinámica sobre cómo aplicar las técnicas adecuadas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida.

Resulta de suma importancia diseñar un manual de actividades en expresión básica para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de segundo año de educación básica contemplamos a la expresión plástica entre sus componentes de aprendizaje la misma que busca desarrollar la motricidad fina del estudiante para poder comunicar ideas, o sentimientos y por otra desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

Esta propuesta ayudará a solucionar en gran magnitud el problema planteado porque le permitirá al docente tener clara la intencionalidad que se busca con las diversas técnicas que se pueden aplicar desde el segundo año de básica, en el cual niños y niñas se están formando y desarrollando tanto en el aspecto cognitivo, motor, afectivo, social, etc., por ello debe brindarse experiencias y estímulos adecuados en miras de un aprendizaje significativo.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Los productos finales del proceso creativo, quizás tengan poco valor para el adulto, pero esto es de gran valor para el niño en su desarrollo, porque no usan patrones para lograr productos que se le parezcan y no hay cuadernos para colorear donde se tengan que rellenar figuras, ni moldes para imitar, lo que permite explorar las posibilidades de los estudiantes sin limitación alguna.

Se desea que la aplicación de las actividades del presente diseño de talleres de expresión plástica dirigido a los niños y niñas de segundo año de educación básica, permita a los docentes, aplicarlas de manera continua en el desarrollo de destrezas y habilidades en la motricidad fina así como contribuir y mejorar en el proceso de ilustración y enseñanza.

4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa

Aspecto Legal

Por ser un Estado Democrático de Derechos y Justicia se plantea en la Constitución de la República del Ecuador (art. 26), “La educación es un derecho

de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”

Aspecto Socio - Cultural

La propuesta se basa en los principios de equidad y respeto a la diversidad cultural, ideológica y religiosa.

Aspecto Político

Los docentes y las autoridades están dispuestos al cambio, porque están conscientes de que los estudiantes requieren mejorar su desarrollo motor y están de acuerdo con la aplicación de actividades de expresión en plástica.

Aspecto Económico

Se cuentan con los recursos físicos, y el talento humano dentro de la institución, los mismos que están a disposición de la presente propuesta así como con material para cada niño.

4.1.3.1- Antecedentes

De acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación vemos que en la escuela de Educación Básica se requiere recursos específicos para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, para este caso enfocándonos en las técnicas y actividades de expresión plástica.

Puesto que las actividades de expresión plástica contribuirán al desarrollo de la motricidad fina y permiten a los estudiantes expresarse por sí mismo de manera libre y creativa, desarrollando así su autonomía y permitirá aplicar actividades de manera continua y divertida sin olvidar el desarrollo en esta etapa.

Como también el papel del docente es primordial, sobre todo debe convertirse en un buen conductor, guía, mediador, orientador del grupo, que enseña a aprender no a imponer, sino más que nada debe ser flexible, predispuesto al cambio, y actuar conforme a las necesidades e intereses de los estudiantes, a más de requerir espacios de tiempo diario para aplicar actividades de expresión plástica y que sean de manera continua y progresiva.

Se puede ver que los docentes no cuentan con un manual de talleres dentro del aula, mediante la cual puedan basar su labor y no se incluyen dentro de la

planificación diaria actividades tendientes al desarrollo de la motricidad fina. Por lo cual queremos presentar esta guía con la cual se aspira contribuya a solucionar la problemática, que gira en torno a la motricidad fina en los niños y niñas del segundo año de básica.

La propuesta de los talleres incluye aspectos teóricos como prácticos a partir de los cuales se organiza cada actividad destinada no solo a modificar y transformar la realidad infantil, sino también a los sujetos protagónicos implicados en este proceso.

4.1.3.2- Justificación

Se ha planteado la propuesta en vista que la institución cuente con manual de talleres actividades en expresión plástica dirigidas a los niños de segundo año de básica, con el propósito de mejorar el desarrollo de su motricidad fina, que provocarían un cambio positivo en el aprendizaje en general de los niños. Este manual de talleres en expresión plástica permitirá a los estudiantes realizar mediante las técnicas de expresión plástica a desarrollar la motricidad fina, actividades que coloque el estudiante frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad y juicio crítico.

Si al estudiante no ha tenido una buena estimulación con las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina a futuro tendrá

dificultades de ser creativo imaginativo sobre todo no poder expresar lo que se siente todo esto afectaría en el proceso de enseñanza y aprendizaje pueda ser que en los procesos educativos el estudiante sean muy lentos y causan problemas de la lecto-escrituras dentro del de aprendizaje. Los beneficiarios de esta propuesta son los docentes y los estudiantes, porque de esta manera mejorarán el desarrollo de su motricidad fina que les ayudara durante toda su etapa escolar.

Esta propuesta ayudará a solucionar en gran magnitud el problema planteado mediante el cual le permitirá al docente tener claro la intencionalidad que se busca con las diversas técnicas que se pueden aplicar desde el primer grado, en el cual niños y niñas se están formando y desarrollando tanto en el aspecto cognitivo, motor, afectivo, social, etc., por ello debe brindarse experiencias y estímulos adecuados en miras de un aprendizaje significativo.

Permitirá además que los maestros consideren la importancia del aprendizaje significativo y constructivo mediante la aplicación de diversas actividades que les permitan descubrir que todo niño o niña posee un potencial creativo, de la misma manera que posee un potencial físico para transformarse en adultos.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1 – General

Diseñar un manual de talleres en expresión plástica dirigido a docentes para potencializar la motricidad fina y este a su vez sirva como una herramienta de apoyo en beneficio de los estudiantes, para obtener un aprendizaje significativo y creativo.

4.2.2. - Específicos

- ❖ Difundir el manual de talleres en expresión plástica para potencializar la motricidad fina entre los docentes del segundo año de básica.

- ❖ Motivar a los docentes el uso del manual de talleres en expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

- ❖ Capacitar a los docentes del segundo año de básica sobre la utilización y aplicación del manual de talleres en expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los estudiante

- ❖ Monitorear el avance en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

4.3 - ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1 - Título

Manual de talleres en expresión plástica a docentes para potencializar la motricidad fina en los estudiantes.

4.3.2 – Componentes

Talleres de actividades

Collage con volumen

Entorchado

Trencito mágico

Lanitas multicolor

Pintar e imprimir

Dibujo con tiza mojada

Modelado de masa

Pintura mágica

Pintura de maicena

TALLER 1

COLLAGE CON VOLUMEN



Objetivo pedagógico:

Estimular la motricidad fina en el niño y la niña ejercitando brazos y manos. Permite que obtenga sentido de las formas y conocimiento del material. Incentivar su creatividad al tener variedad de materiales para una misma actividad.

Procedimiento:

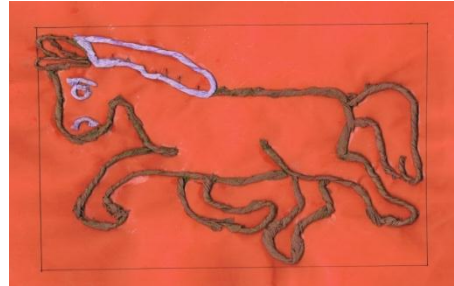
Trozar pedazos de papel, periódico, revista, fotos, luego pegarlas indistintamente en varias partes de la figura a trabajar, en este caso un corazón, se puede pintar con témperas o decorar con marcadores o crayones para darle un mejor terminado al trabajo, esto dependerá del gusto del niño y de la niña pero siempre con la guía adecuada de la docente.

Materiales:

- ❖ Revistas, papel brillante, papel periódico, papel de construcción

TALLER 2

ENTORCHADO



Objetivo de aprendizaje:

Perfeccionar el dominio de la presión táctil, tonicidad, disociación de movimiento de muñeca, antebrazo y brazo.

Procedimiento:

Girar los pedazos de papel crepé hasta que el entorchado quedé listo, colocar goma en la cartulina y pegar los papeles entorchados donde corresponden.

Materiales:

- ❖ Papel crepé
- ❖ Goma
- ❖ Cartulina

TALLER 3

TRENCITO MÁGICO



Objetivo pedagógico:

Favorecer la sensibilidad visual, táctil, la motricidad fina y la coordinación visomotora. Desarrollar además la expresión y la creatividad.

Procedimiento:

Depositar la pintura en el plato plástico. A continuación pintar la mano del niño o de la niña con la témpera y plasmarla en la cartulina como en la imagen. La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. El resto de los detalles como el humo se los realizará con los crayones. Las ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color a elegir por la maestra o los niños y las niñas y los detalles con el marcador.

Materiales:

- ❖ Témpera de color a elegir por la maestra o los niños y niñas, platos plásticos.

TALLER 4

LANITAS MULTICOLOR



Objetivo pedagógico:

Desarrollar en los niños y las niñas la parte óculo- manual. El trabajo de esta técnica ayudará a mejorar el desarrollo de los movimientos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la preescritura.

Procedimiento:

Colocar témpera de distintos colores en cada plato plástico. Coger una lana y sumergirla dentro del plato plástico para luego realizar varios salpiques de pintura moviendo la mano firmemente para todos los lados sobre la cartulina. Seguir salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez se deberá escoger un color diferente de pintura. Se repetirá la acción cuántas veces el niño y la niña deseen hasta terminar su obra de arte.

Materiales:

- ❖ Lana, cartulina, témpera de varios colores (no tóxica), platos plásticos.

TALLER 5

PINTAR E IMPRIMIR



Objetivo pedagógico:

Desarrollar la creatividad y la expresión. Es una buena técnica para desarrollar la fuerza manual. Permite al niño y a la niña la interacción con elementos de la naturaleza, es una actividad de mucho disfrute y relajación. La actividad puede ser acompañada con música clásica.

Procedimiento:

Recolectar con los niños y las niñas o pedirles que traigan desde casa hojas de árboles secas de varios tamaños y formas. Colocar témpera en los platos plásticos y pedir al niño y a la niña que con ayuda de su dedo índice coloque distintos colores de témperas sobre la superficie de la hoja.

Materiales

- ❖ Hojas grandes de árbol, témperas de diversos colores, platos plásticos

TALLER 6

DIBUJO CON TIZA MOJADA



Objetivo pedagógico

Desarrollar tonicidad muscular al ejercer presión al dibujar con la tiza mojada.

Incentivar a la creatividad y expresión de emociones en los niños y niñas.

Procedimiento:

Remojar las tizas de colores por seis o siete minutos en medio vaso de agua.

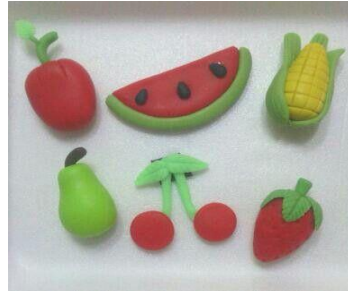
Sacarlas del vaso y colocarlas en una superficie que no las dañe como un pedazo de cartón o un plato plástico. Entregar a cada niño y niña una cartulina negra y las tizas y permitir que cree dibujos a su gusto o los indicados por la maestra.

Materiales:

- ❖ Tizas de varios colores, cartulinas negras A4, vasos pequeños, agua.

TALLER 7

MODELADO DE MASA



Objetivo pedagógico:

Promover el desarrollo motriz fino, la libertad de expresarse, la creatividad y la liberación de tensiones a través del juego. Las formas y colores que aparecen, producto de la manipulación con sus propias manos, permiten además mayor seguridad en sí mismos.

Procedimiento:

Es necesario que se enseñe a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material y no introducir otras herramientas de forma apresurada

Materiales

- ❖ tazas de harina, sal, agua, Témpera vegetal de acuerdo a la necesidad o gusto de la maestra.

TALLER 8

PINTURA MAGICA



Objetivo pedagógico

Incentivar la creatividad, imaginación, respetar espacios, trabajar con distintas texturas, desarrollar pinza motriz.

Procedimiento

Primero pedir al niño y a la niña dibujar con la vela algo secreto en su cartulina. Luego con las témperas mezcladas con un poco de agua se procede a pasar el rodillo o el pincel sobre el dibujo.

Materiales:

- ❖ Velas, témperas, agua, rodillos, pinceles, recipientes planos o platos plásticos, cartulina A3

TALLER 9

PINTURA DE MAICENA



Objetivo pedagógico

Desarrollar la coordinación viso motriz, estimular la creatividad e imaginación, permitir la manipulación de nuevas texturas, reforzar colores, respetar espacios.

Procedimiento:

Colocar la maicena, el agua y 20 gotitas de colorante vegetal en un recipiente, el color será al gusto o necesidad de la maestra; mezclar bien los ingredientes y ya cuando esté lista la pintura entregar en recipientes a los niños y niñas para que con ella puedan pintar con sus manitos de manera libre o guiada. Esta actividad también se puede realizar con pinceles.

Materiales:

- ❖ 1 taza de maicena, 3 tazas de agua, colorante vegetal, cartulinas, pinceles.

TALLE 10

POLVO DE TIZA



Objetivo pedagógico:

Desarrollar el sentido del tacto y el dominio manual. Fortalecer la motricidad fina y conocer una nueva técnica utilizando la tiza.

Procedimiento:

Realizar un dibujo sobre la hoja, triturar la tiza hasta que se haga polvo (la maestra la podrá tener previamente triturada), esparcir con un pincel goma sobre el dibujo y espolvorear la tiza sobre el dibujo.

Materiales:

- ❖ Tizas de colores, cartulinas, goma, pinceles

TALLER 11

PLUVIOMETRÍA



Objetivo pedagógico:

Desarrollar la motricidad fina y la percepción de la figura a fondo. Ejercita la atención. Trabajar la comprensión del espacio total y parcial. Desarrollar la creatividad y la educación estética.

Procedimiento:

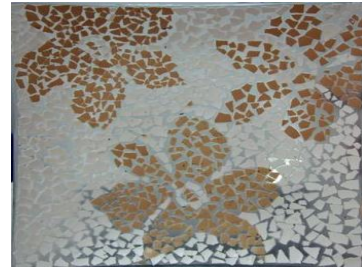
Pegue la plantilla al papel que servirá de base con la cinta adhesiva. Prepare las pinturas que acuerde utilizar con los niños y niñas. Se moja el cepillo en las témperas y se empieza a salpicar las cerdas con el dedo en la hoja. Al finalizar se debe retirar con cuidado la plantilla de la hoja para que los niños puedan observar lo que ocurrió.

Materiales:

- ❖ Cartulina, cepillo de dientes reciclado, témperas, cinta adhesiva

TALLER 12

MOSAICO CON CASCARA DE HUEVOS



Objetivo pedagógico

Desarrolla destrezas motoras finas, nociones básicas de colores, formas y tamaños que se reflejan de forma creativa al ejecutar la actividad.

Procedimiento

Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego se las deja secar y finalmente se las pinta del color que el niño y la niña deseen.

Materiales:

- ❖ Cáscaras de huevos, Pega, témperas de varios colores, pinceles, hojas o Cartulinas blancas

TALLER13

ENHEBRADO Y COSIDO DE FIGURAS



Objetivo pedagógico

Mejorar la motricidad fina mediante la utilización de diversos materiales los mismos que estimulan el desarrollo viso motriz y la identificación del esquema corporal en la figura

Procedimiento

Observar la silueta de la figura; el docente procede a Indicar a los niños la utilización de la agujeta con la lana, las mismas que deben ser pasada por los agujero, y a continuación se procede a enhebrar la figura.

Materiales:

- ❖ Agujeta de madera
- ❖ Lana
- ❖ Figura

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

La propuesta será aplicada por las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Diez De Noviembre” Cantón Ventanas Provincia Los Ríos., y se la realizará mediante el modelo operativo propuesto.

Para la ejecución de esta propuesta las autoridades y docentes de la institución me permitieron emprender la labor investigativa para dar a conocer las técnicas de expresión plástica que podemos utilizar y que contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños en el segundo año de educación básica y que permiten su desarrollo motor.

De ser así y empleando las actividades de esta propuesta no solamente se beneficiaran los niños del segundo año de educación básica sino que contribuirá en toda su formación escolar y evolutiva y de la comunidad educativa en general.

Hay que tener en cuenta que la aplicación del presente manual de talleres no debería ser momentánea al contrario debe ser permanente bajo el control de las autoridades y los docentes al mismo tiempo esta propuesta no excluye que a partir de la experiencia de los docentes se pueda ampliar, enriquecer o profundizar en el desarrollo de las mismas, incluso la intención es que a partir de estos ejemplos el

docente pueda elaborar sus propias actividades y secuencias didácticas en cada uno de los grados escolares, ya que busca responder a la diversidad de los niños y niñas, teniendo en cuenta los objetivos que se quieren alcanzar y la mejor manera de consolidación de los aprendizajes del desarrollo de destrezas, habilidades, sin olvidar inculcar valores, respeto, compañerismo trabajo individual y grupal.

BIBLIOGRAFÍAS

(Lowenfeld, V. B. (S.F.).

Calero Pérez, M. (2011). *Creatividad Reto De Innovación Educativa*. México: Alfaomega.

López Antonio Mesonero Valhondo, S. T. (S.F.). *Didáctica De La Expresión Plástica En Educación Infantil*.

Lowenfeld, V. B. (S.F.).

Lowenfeld, V. B. (2003). *Desarrollo De La Capacidad Creadora*. Barcelona.

María Ovejero Hernández. (S.F.).

Mariana Sparking. (S.F). *La Enseñanza De La Plástica Y La Interacciones En La Sala*.

Merchén, F. (2009). *La Creatividad Y Las Nuevas Tecnologías En Las Organizaciones*

Modernas. Madrid, España: Díaz De Santos, S.A.

Ortigosa, A. B. (2009). *Educación Y Creatividad*. *Revista Digital Innovación Y Experiencias Educativas*, 8.

Robert Rigal. (S.F.). *Educación Moriz Y Educación Psicomotriz En Preescolar Y Primaria Acciones Motrices Y Primeros Aprendizajes*.

Sánchez, E. G. (S. F De S. F De S. F). *La Creatividad Lecto Literaria En Educación*

Infantil, Una Investigación Con Alumnos De 5 A 6 Años. Obtenido

De Universidad De Murcia:

[Http://Www.Um.Es/C/Document_Library/Get_File?Uuid=A3 1 c64c9-2c29-4830-898b-03da07515d9e&Groupid=299436](http://Www.Um.Es/C/Document_Library/Get_File?Uuid=A31c64c9-2c29-4830-898b-03da07515d9e&Groupid=299436)

ANEXOS

POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Población

La población está constituida por (4) docentes, (80) estudiantes y (80) padres de familias de en la Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”, de la ciudad de Ventanas, provincia Los Ríos.

Muestra

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizará la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Población

E= Error de muestreo

Población de estudiantes

$$n = \frac{80}{0.05^2(80-1)+1} =$$

$$n = \frac{80}{0,0025(79)+1} =$$

$$n = \frac{80}{0.19+1} =$$
$$n = \frac{80}{1,19}$$

$n= 67$ estudiantes

En este caso por tener los mismos datos se hará igual procedimiento para sacar la Muestra de los padres de familias.

Población de padres de familias

$$n = \frac{80}{0.05^2(80-1)+1} =$$
$$n = \frac{80}{0,0025(79)+1} =$$

$$n = \frac{80}{0.19+1} =$$

$$n = \frac{80}{1,19}$$

$n= 67$ padres de familia

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. DATOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

OBSERVADOR...

	CRITERIOS	SI	NO	EN PROCESO
1	Precisa movimientos finos con sus manos			
2	Coordina movimientos gruesos de sus brazos en la pluviometría			
3	Precisa movimientos finos de sus dedos y yemas para pintar			
4	Utiliza la pinza digital para arrugar papel			
5	Es respetuoso del trabajo suyo y de los demás.			
6	Es creativo a la hora de seleccionar el material plástico.			
7	Pega el papel en forma indicada.			
8	Ubica creativamente los distintos materiales de trabajo.			
9	Expresa emociones y sentimientos ante su trabajo			
10	Modela fácilmente determinadas figuras con plastilina			

**ENCUESTA APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“DIEZ DE NOVIEMBRE”**

1. ¿Es necesario estimular a los estudiantes con las técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Poco frecuente
Nunca

2. ¿Aplica técnicas de expresión plástica en los procesos áulicos?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Poco frecuente
Nunca

3. ¿Piensa usted que al trabajar con técnicas de expresión plástica ayuda el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Poco frecuente
Nunca

4. ¿Las técnicas de expresión plástica ayuda al desarrollo de las destrezas y habilidades en los estudiantes?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Poco frecuente

Nunca

5. ¿Las técnicas de expresión plástica proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

6. ¿La expresión plástica es fundamental para desarrollar la creatividad en los estudiantes?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

7. ¿Conoce usted los materiales que se utiliza en las técnicas de expresión plástica?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

8. ¿Usted implementa materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

9. ¿Los talleres de técnicas de expresión plástica serán de utilidad para los estudiantes en su formación intelectual?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

10. ¿Considera usted importante que mediante la expresión plástica los estudiantes desarrollan con facilidad los rasgos caligráficos?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

**ENCUESTA APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“DIEZ DE NOVIEMBRE”**

1. ¿El docente de su representado/a estimula a los estudiantes con técnicas de expresión plástica para desarrollar su creatividad?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Poco frecuente
Nunca

2. ¿Considera usted que el docente de su representado/a aplica técnicas de expresión plástica en los procesos analíticos?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Poco frecuente
Nunca

3. ¿Considera usted que el docente de su representado/a al trabajar con técnicas de expresión plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Poco frecuente
Nunca

4. ¿Cuándo el docente utiliza las técnicas de expresión plástica ayudan al desarrollo de las destrezas y habilidades en sus representado/a?

Muy frecuentemente
Frecuentemente
Poco frecuente

Nunca

5. ¿Te sientes motivado cuando el docente de su hijo/a aplica las técnicas de expresión plástica y le proporciona al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

6. ¿La expresión plástica es fundamental para desarrollar la creatividad en sus hijos/as?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

7. ¿Usted considera que el docente de su hijo/a conoce los materiales que se utiliza en las técnicas de expresión plástica?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

8. ¿Considera usted que el docente de su representado/a implementa materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

9. ¿Los talleres de técnicas de expresión plásticas serán de utilidad para sus hijos/as en su formación intelectual?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

10. ¿El docente de su representado/a considera que mediante la expresión plástica sus hijos/as desarrollan con facilidad los procesos caligráficos?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

**ENCUESTA APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”**

PREGUNTA N° 1: ¿Es necesario estimular a los estudiantes con las técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad?

Cuadro: N° 2: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	2	34 %
FRECUENTE	2	33 %
POCO FRECUENTE	2	33 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

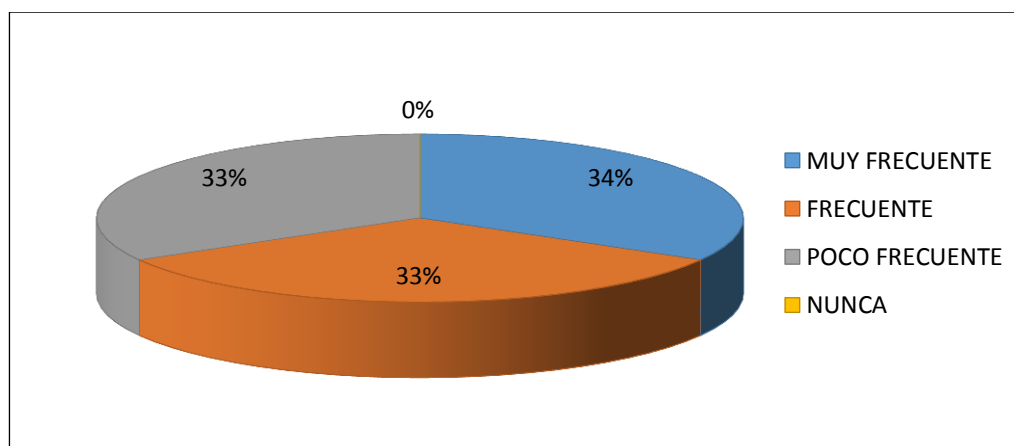


Gráfico N° 1: Docentes

Análisis e interpretación

Los resultados de la observación son compartidos ya que el 33 % manifiesta muy frecuentemente, el 33% frecuente, el 33% poco frecuente, que es necesario estimular para desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes. En síntesis con estos resultados podemos darnos cuenta que es importante estimular para desarrollar destrezas y habilidades, siendo un aporte esencial para obtener en los estudiantes la creatividad que se requiere.

PREGUNTA N° 2: ¿Aplica técnicas de expresión plástica en los procesos áulicos?

Cuadro: N° 3: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	17 %
FRECUENTE	2	33 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

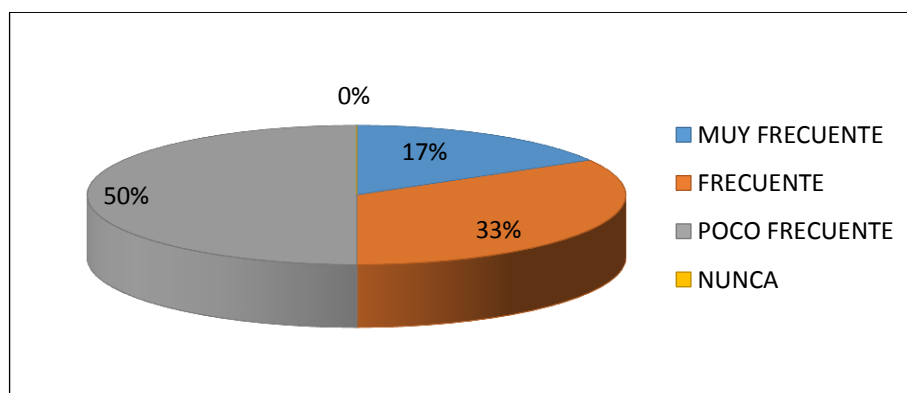


Gráfico: N° 2: Docentes

Análisis e interpretación

En esta pregunta se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 17% muy frecuentemente, el 33% frecuentemente, el 50% poco frecuente, la mitad de los docentes la aplican las técnicas de expresión plástica en los procesos áulicos. En síntesis con estos resultados podemos darnos cuenta que los docentes consideran que poco frecuente aplica las técnicas de expresión plástica en los procesos áulicos ya que la aula de estudio no está adecuada con los equipos necesarios para implementar estos procesos a los estudiantes.

PREGUNTA N° 3: ¿Piensa usted que al trabajar con técnicas de expresión plástica ayuda el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?

Cuadro No. 4: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	17 %
FRECUENTE	2	33 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

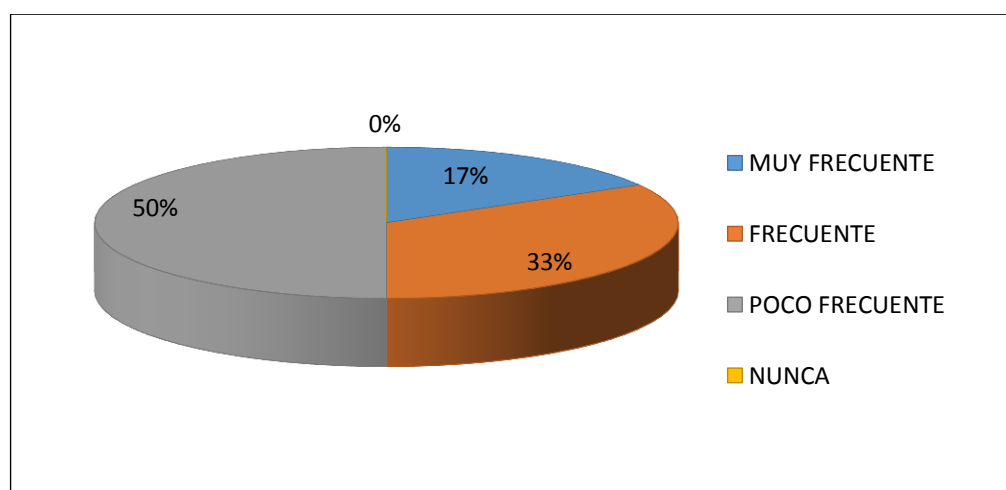


Gráfico N° 3: Docentes

Análisis e interpretación

En esta observación tiene como resultado el 17% de muy frecuente, el 33% frecuente el 50% poco frecuente que al trabajar con técnicas de expresión plástica ayudan el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. En conclusión al ver los siguientes resultados nos damos cuenta que al trabajar con las técnicas de expresión plástica se puede lograr que desarrollen la motricidad fina siempre y cuando se utiliza correctamente los implementos necesarios por tal motivo debemos concientizar a los estudiantes que al trabajar con las técnicas de expresión plástica creamos un campo amplio donde los estudiantes expresen lo que sienten mediante su obra plástica.

PREGUNTA N° 4: ¿Las técnicas de expresión plástica ayuda al desarrollo de las destrezas y habilidades en los estudiantes?

Cuadro No. 5: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	17 %
FRECUENTE	2	33 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

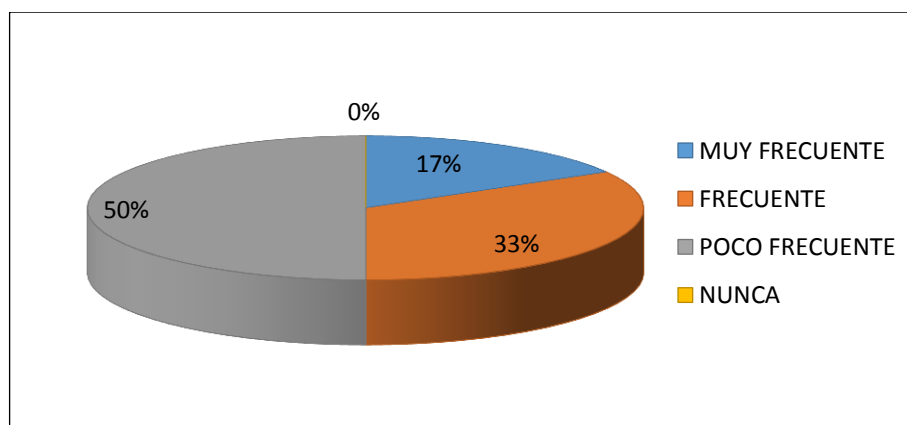


Gráfico No. 4: Docentes

Análisis e interpretación

En esta pregunta se ha obtenido como resultado lo siguiente, el 17% muy frecuente, el 33% frecuente; el 50% poco frecuente, manifiesta que al trabajar con las técnicas de expresión plástica si ayudaran al desarrollo de las destrezas y habilidades en los estudiantes. En conclusión con estos resultados podemos darnos cuenta que el 50 % de los docentes con poca frecuencia emplean técnicas de expresión plástica para ayudar el desarrollo de las destrezas y habilidades en los estudiantes.

PREGUNTA N° 5: ¿Las técnicas de expresión plástica proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

Cuadro No. 6: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0 %
FRECUENTE	3	50 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

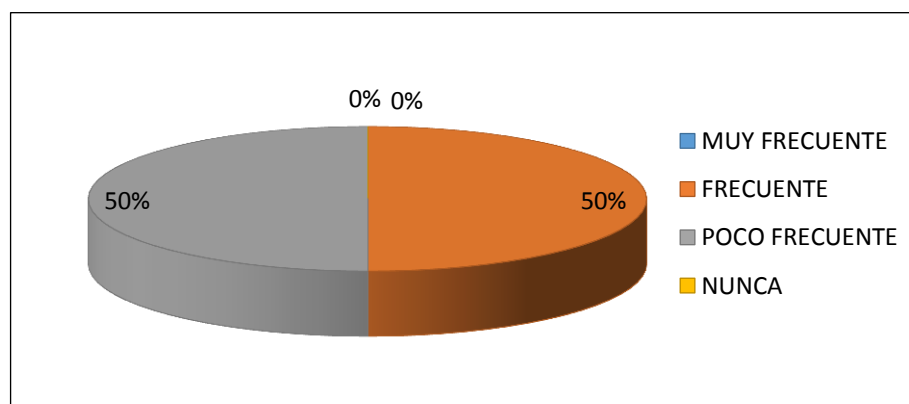


Gráfico No. 5: Docentes

Análisis e interpretación

En los docentes observados, el 50% frecuentemente, el 50% poco frecuente, que las técnicas de expresión plástica proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación. En conclusión con estos antecedentes podemos darnos cuenta los docentes deben de proporcionar un lenguaje de comunicación en los estudiantes para que mediante el lenguaje plástico el estudiante exprese sus emociones y sentimientos propios de acuerdo a su creatividad

PREGUNTA N° 6: ¿La expresión plástica es fundamental para desarrollar la creatividad en los estudiantes?

Cuadro No. 7: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	17 %
FRECUENTE	2	33 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

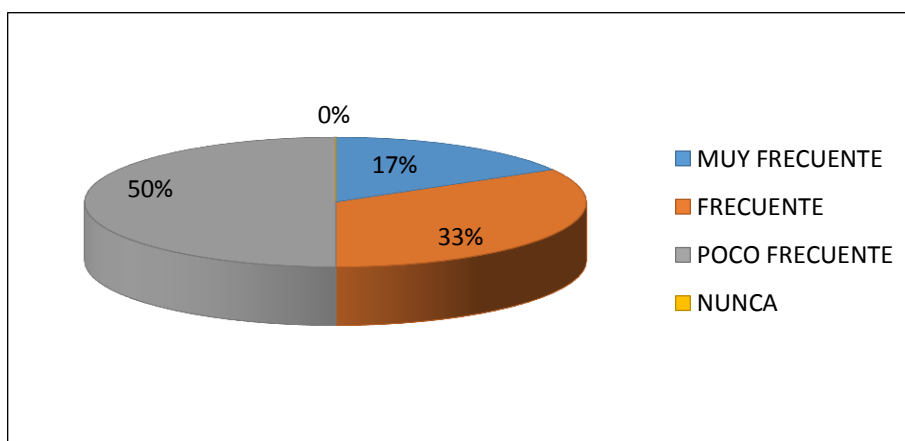


Gráfico No. 6: Docentes

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada a los docentes tenemos los siguientes resultados, 17% muy frecuente, 33% frecuente, el 50% poco frecuente, estos últimos docentes manifiestan que las técnicas de expresión plástica es fundamental para la creatividad de los estudiantes. En conclusión como nos podemos dar cuenta estos resultados nos da a entender que se debe trabajar mas y lograr que los estudiantes sean más creativos e imaginativos y debemos compartir experiencias que la plástica es algo fundamental de cómo llegar hacia a otra persona con manifestaciones claras y con un mensaje significativo.

PREGUNTA N° 7: ¿Conoce usted los materiales que se utiliza en las técnicas de expresión plástica?

Cuadro No. 8: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0 %
FRECUENTE	3	50 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

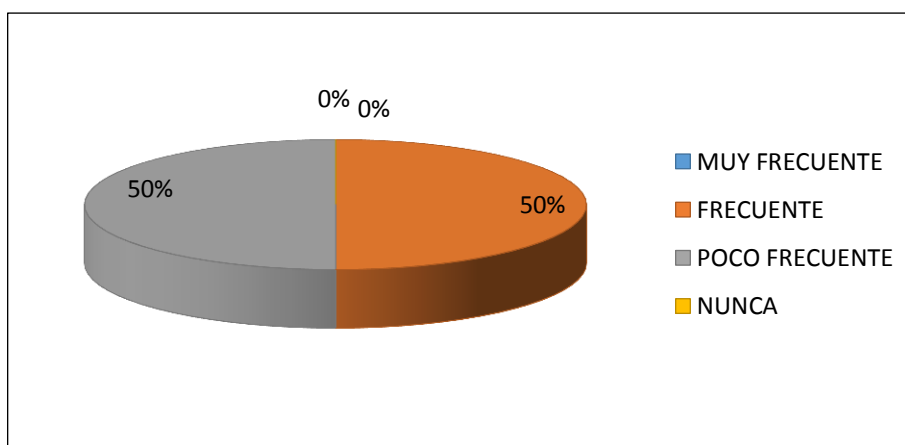


Gráfico No. 7 Docentes

Análisis e interpretación.

En esta pregunta nos damos cuenta que el 50% frecuentemente, el 50% poco frecuente, los docentes no conocen de los materiales que se utilizan en las técnicas de expresión plástica. En conclusión con estos antecedentes nos llama mucho la atención que los educadores no conozcan los materiales que se utilizan en las técnicas de expresión plástica ya que es fundamental que los docentes conozcan los distintos materiales plásticos y saber utilizarlos correctamente.

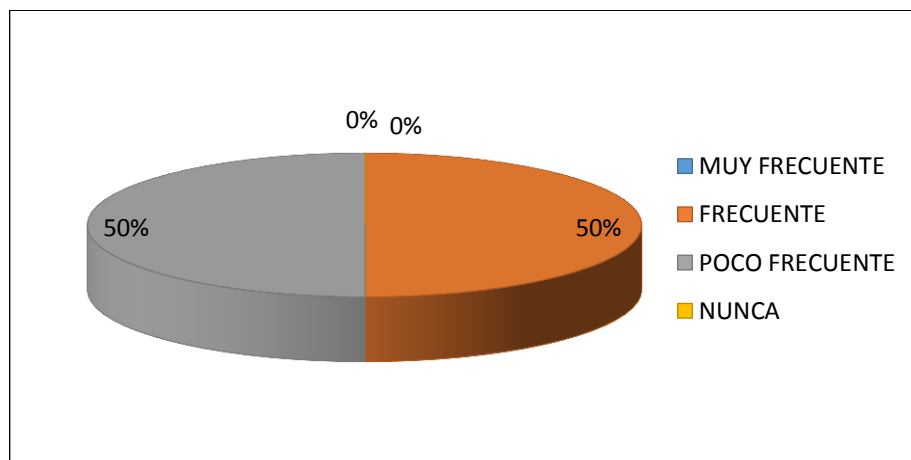
PREGUNTA N° 8: ¿Usted implementa materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes?

Cuadro No.9: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0 %
FRECUENTE	3	50 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”



Gráficos No. 8: Docentes

Análisis e interpretación.-

En esta pregunta realizada a los docentes se ha obtenido de manera igualitaria los siguientes resultados, el 50% frecuente, el 50% poco frecuente. por lo cual manifiestan que es necesario que se implemente materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes. En conclusión al ver estos resultados podemos darnos el 100% de los docentes manifiestan que es muy importante la implementación de materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes y a las vez se los capaciten para poner en práctica los conocimientos recibidos.

PREGUNTA N° 9: ¿Los talleres de técnicas de expresión plástica serán de utilidad para los estudiantes en su formación intelectual?

Cuadro No. 10: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	17 %
FRECUENTE	2	33 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

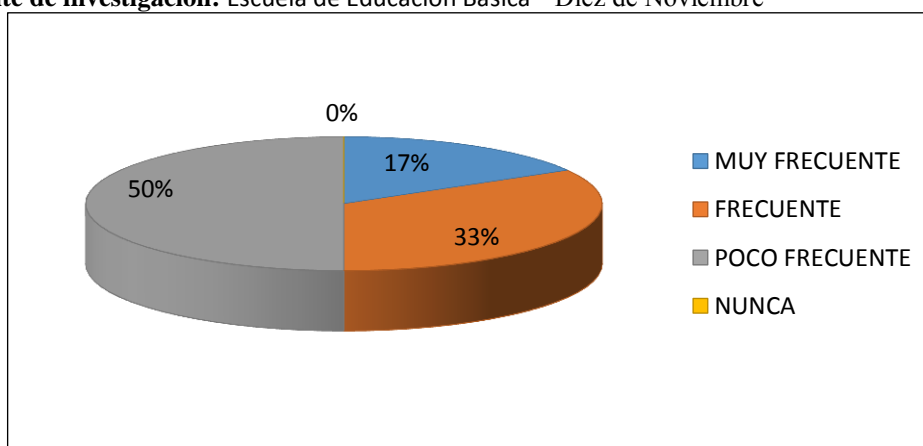


Gráfico No. 9: Docentes

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada a los docentes nos manifestaron lo siguiente, el 17% muy frecuente, el 33% frecuente, el 50% poco frecuente, manifiestan que es indispensable los talleres de expresión plástica son de utilidad para los estudiantes en su formación intelectual. En conclusión con estos antecedentes los docentes aseguran que los talleres de técnicas de expresión plástica serán de utilidad en la formación intelectual de los estudiantes y poniendo en práctica la variedad de estrategias metodológicas de manera creativa expresando a través de un lenguaje plástico.

PREGUNTA N° 10: ¿Considera usted importante que mediante la expresión plástica los estudiantes desarrollen con facilidad los rasgos caligráficos?

Cuadro No. 11: Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0 %
FRECUENTE	3	50 %
POCO FRECUENTE	3	50 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

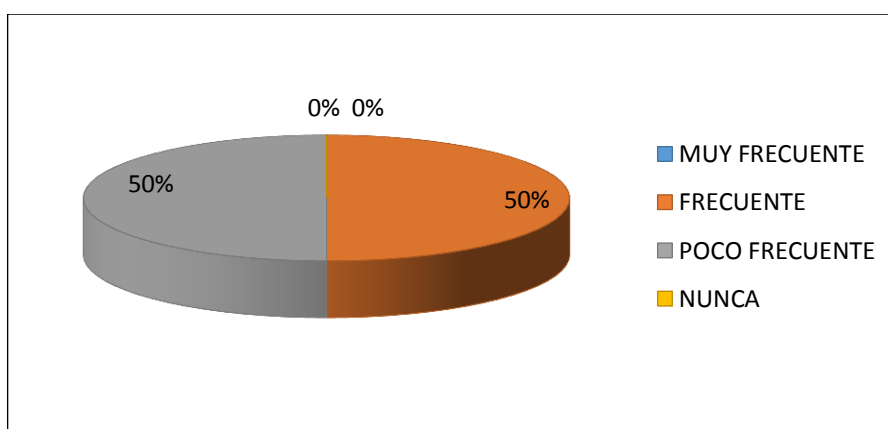


Gráfico No. 10: Docentes

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente, 50% frecuente, el 50% poco frecuente, la mayoría de los docentes consideran que es muy importante que mediante la expresión plástica los estudiantes desarrollen con facilidad los rasgos caligráficos. En síntesis al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta el 100% de los docentes consideran que si es importante que la expresión plástica desarrolle en los estudiantes los rasgos caligráficos y a la vez poner en práctica los conocimientos adquiridos

ENCUESTA APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”

PREGUNTA N° 1: ¿El docente de su representado/a estimula a los estudiantes con técnicas de expresión plástica para desarrollar su creatividad?

Cuadro 12: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	20	30 %
FRECUENTE	39	58 %
POCO FRECUENTE	2	3 %
NUNCA	6	9 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

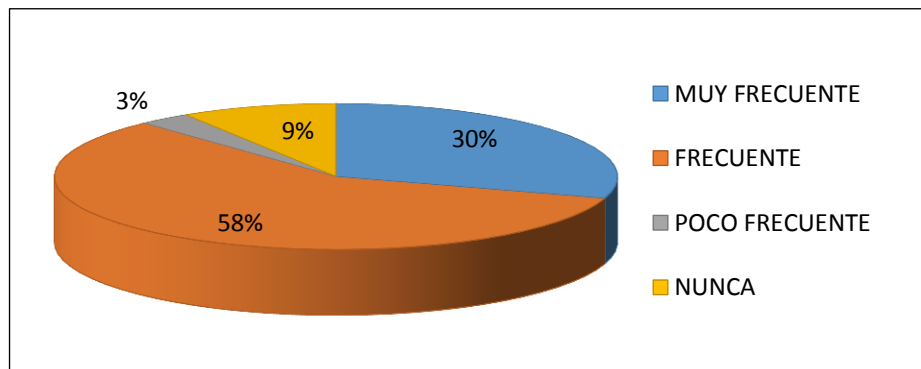


Grafico No. 11: Padres de familia

Análisis e interpretación

Los resultados de la observación en los padres de familias son los siguientes 30% muy frecuente, 58% frecuente, 3% poco frecuente, 6% nunca, consideran que si es necesario que los docentes estimulen a los estudiantes con técnicas de expresión plástica. En conclusión os padres de familia consideran en su gran mayoría que los docentes deben de estimular a los estudiantes con técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad en sus hijos.

PREGUNTA N° 2: ¿Considera usted que el docente de su representado/a aplica técnicas de expresión plástica en los procesos áulicos?

Cuadro 13: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	22	33 %
FRECUENTE	37	55 %
POCO FRECUENTE	3	5 %
NUNCA	5	7 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

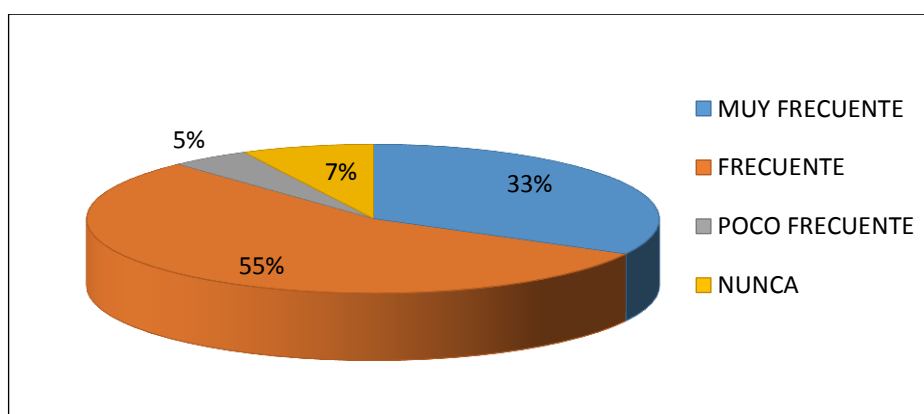


Gráfico No. 12: Padres de familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta se ha obtenido los siguientes resultados, 33% muy frecuente, 55% frecuente, 5% poco frecuente; 7% nunca, los padres de familia consideran que es importante que el docente aplique técnicas de expresión plástica. En síntesis al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que la mayoría de los padres de familia opinan que con muy frecuente y frecuente los docentes aplican técnicas de expresión plástica en los procesos áulicos.

PREGUNTA N° 3: ¿Considera usted que el docente de su representado/a al trabajar con técnicas de expresión plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos?

Cuadro No. 14: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	22	33 %
FRECUENTE	36	54 %
POCO FRECUENTE	3	4 %
NUNCA	6	9 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

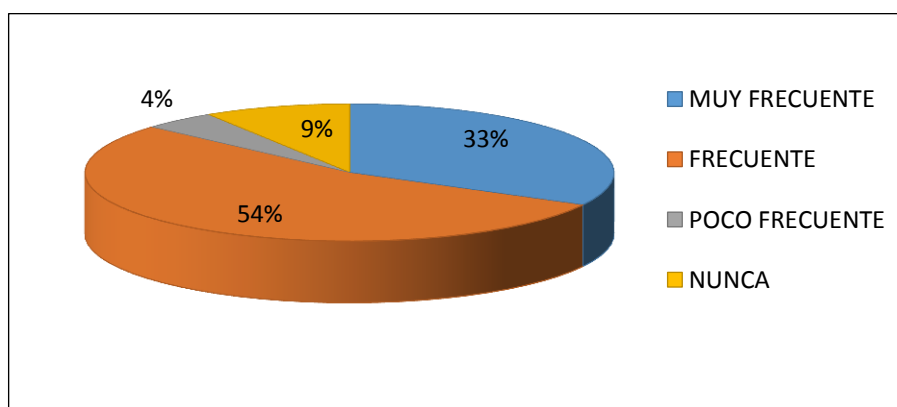


Gráfico No. 13: Padres de familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada a los padres de familia se ha obtenido los siguientes resultados; el 33% muy frecuente, el 54% frecuente, el 4% poco frecuente, el 9% nunca, manifiestan que es necesario que se debe de trabajar con técnicas de expresión plástica para ayudar el desarrollo de la motricidad fina. En síntesis con estos antecedentes los padres de familia manifiestan que los docentes deben de trabajar con mayor dedicación cuando trabajen con técnicas de expresión plástica las mismas que ayudaran al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos.

PREGUNTA N° 4: ¿Cuándo el docente utiliza las técnicas de expresión plástica ayudan al desarrollo de las destrezas y habilidades en sus representado/a?

Cuadro No.15: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	28	42 %
FRECUENTE	31	46 %
POCO FRECUENTE	4	6 %
NUNCA	4	6 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

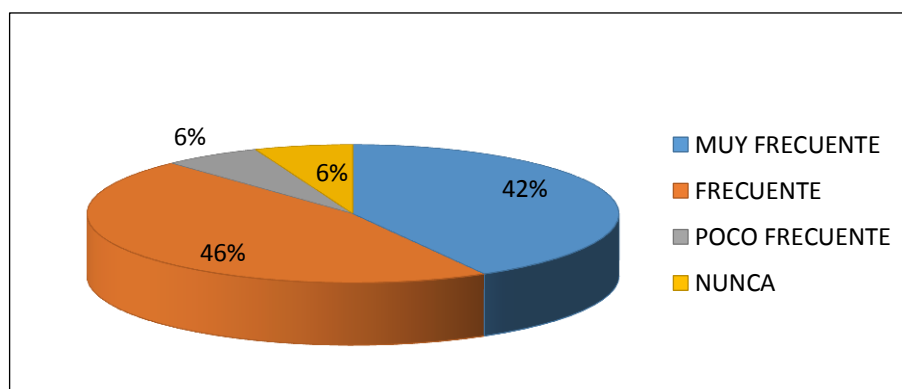


Grafico No. 14: Padres de familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada a los padres de familia se ha obtenido los siguientes resultados; el 42% muy frecuente, el 46% frecuente, que los docentes si utilizan las técnicas de expresión plástica para desarrollar sus destrezas y habilidades, mientras que el 6% poco frecuente, el 6% nunca, manifiestan que los docentes no trabajan con técnicas de expresión plástica. En conclusión al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que la mayoría de los padres de familia consideran que los docentes emplean técnicas de expresión plástica con muy frecuentemente y frecuente los mismos que ayudaran al desarrollo de las destrezas y habilidades en sus hijos.

PREGUNTA N° 5: ¿Te sientes motivado cuando el docente de su hijo/a aplica las técnicas de expresión plástica le proporciona al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

Cuadro No. 16: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	21	31 %
FRECUENTE	39	58 %
POCO FRECUENTE	4	6 %
NUNCA	3	5 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

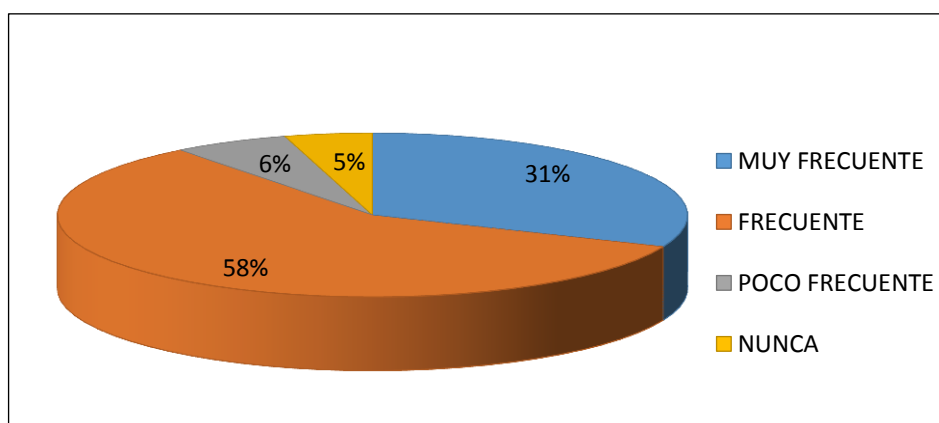


Gráfico No. 15: Padres de familia

Análisis e Interpretación

En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente; el 31% muy frecuente, el 58% frecuente, que los padres de familia consideran que los docentes si aplican las técnicas de expresión plástica; mientras que el 6% poco frecuente, el 5% nunca aplican las técnicas de expresión plástica. En síntesis con estos antecedentes podemos darnos cuenta que los padres de familia si consideran que los docentes si aplican las técnicas de expresión plástica para mejorar en el estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación.

PREGUNTA N° 6: ¿La expresión plástica es fundamental para desarrollar la creatividad en sus hijos/as?

Cuadro No. 17: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	18	27 %
FRECUENTE	38	57 %
POCO FRECUENTE	4	6 %
NUNCA	7	10 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

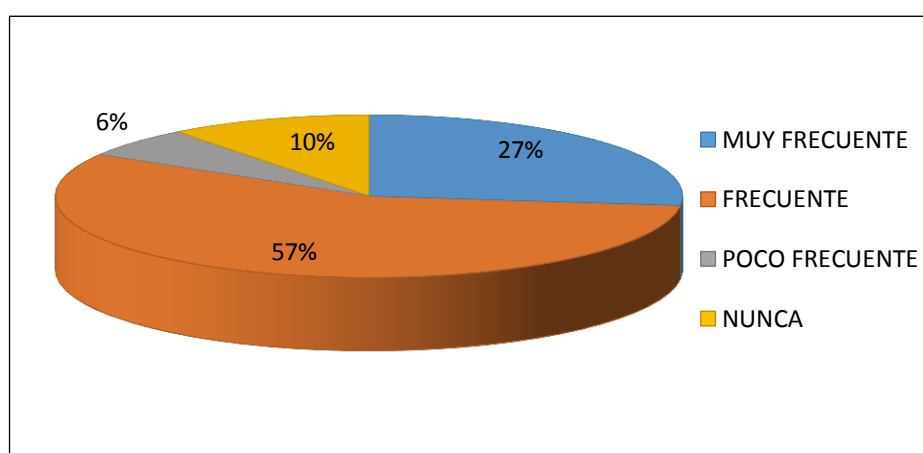


Gráfico No. 16: Padres de familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada a los padres de familia se ha obtenido como resultado lo siguiente; el 27% muy frecuente, el 38 frecuente; consideran que es fundamental que los docentes si desarrollan la creatividad en sus hijos; el 6% poco frecuente, el 10% nunca, manifiestan que no es fundamental. En conclusión al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que la mayoría de padres de familia consideran que la expresión plástica si es fundamental para desarrollar la creatividad en sus hijos

PREGUNTA N° 7: ¿Usted considera que el docente de su hijo/a conoce los materiales que se utiliza en las técnicas de expresión plástica?

Cuadro No. 18: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	20	30 %
FRECUENTE	36	54 %
POCO FRECUENTE	5	7 %
NUNCA	6	9 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

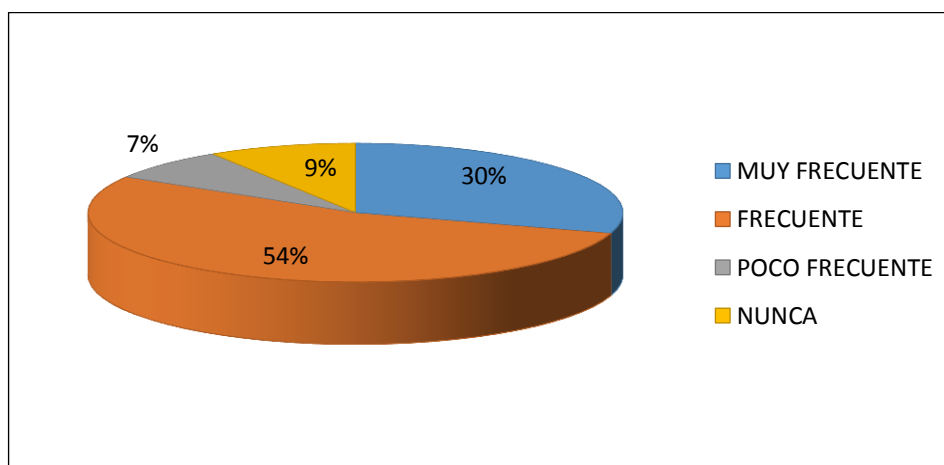


Gráfico No. 17: Padres de familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada a los padres de familia se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 30% muy frecuente, el 54% frecuente, el 7% poco frecuente, el 9% nunca,; que los docentes conocen algo sobre los materiales que se utilizan en expresión plástica. En síntesis on estos antecedentes los padres de familia manifiestan que los docentes deben prepararse, capacitarse y tener conocimientos sobre los materiales que se utilizan en las técnicas de expresión plástica.

PREGUNTA N° 8 ¿Considera usted que el docente de su representado/a implementa materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes?

Cuadro No. 19: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	21	31 %
FRECUENTE	35	52 %
POCO FRECUENTE	4	6 %
NUNCA	7	11 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

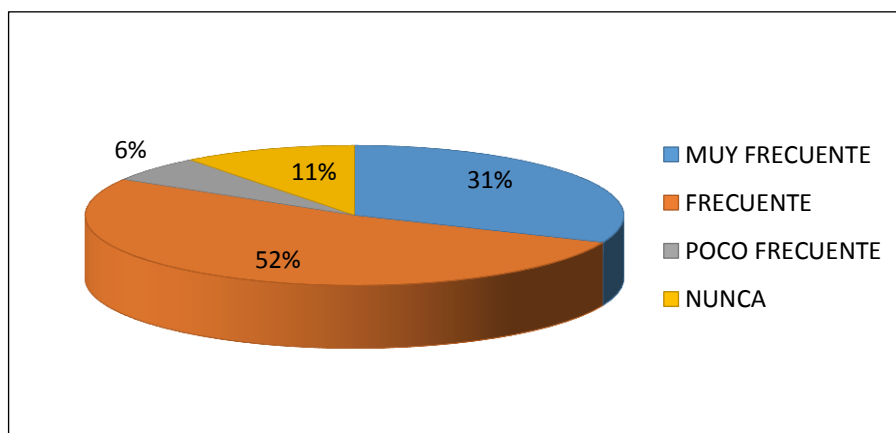


Gráfico No. 18: Padres de Familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada a los padres de familia se ha obtenido como resultado lo siguiente; el 31% muy frecuente, el 52% frecuente, el 6% poco frecuente, el 11% nunca, que el docente implementa a medias materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina. Al ver los siguientes resultados los padres de familia consideran que los docentes deben de estar capacitados para implementar materiales lúdicos adecuados para desarrollar la motricidad fina en sus hijos. y estos a su vez pongan en práctica lo aprendido

PREGUNTA N° 9: ¿Los talleres de técnicas de expresión plásticas serán de utilidad para sus hijos/as en su formación intelectual?

Cuadro No. 20: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	18	27 %
FRECUENTE	37	55 %
POCO FRECUENTE	4	6 %
NUNCA	8	12 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

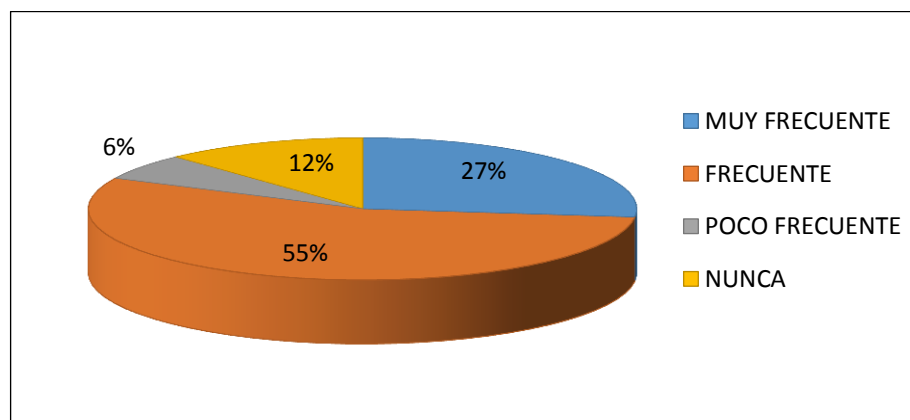


Gráfico No. 19: Padres de familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente; el 27% muy frecuente, el 55% frecuente, el 6% poco frecuente, el 12% nunca, los docentes deben de implementar talleres de técnicas de expresión plástica. En conclusión con estos antecedentes los padres de familia manifiestan en su gran mayoría los docentes deben de implementar técnicas de expresión plástica será de utilidad en la formación intelectual de sus hijos

PREGUNTA N° 10: ¿El docente de su representado/a considera que mediante la expresión plástica sus hijos/as desarrollan con facilidad los procesos caligráficos?

Cuadro No. 21: Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	22	33 %
FRECUENTE	33	49 %
POCO FRECUENTE	5	8 %
NUNCA	7	10 %
TOTAL	67	100 %

Elaborado: Bella Antonieta Contreras García

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Diez de Noviembre”

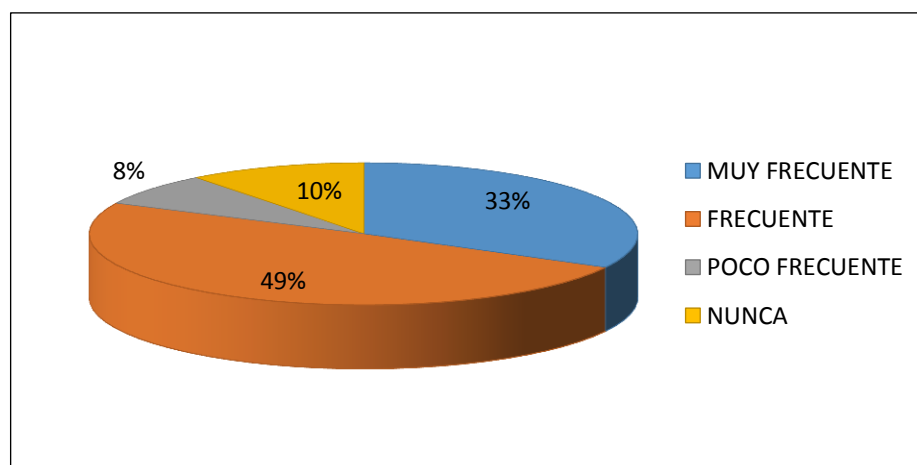


Gráfico No. 20: Padres de familia

Análisis e interpretación

En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente; el 33% muy frecuente, el 49% frecuente, el 8% poco frecuente, el 10% nunca, consideran que el docente debe darle la importancia necesaria a la expresión plástica. En conclusión con estos antecedentes los padres de familia manifiestan que los docentes deben de estar capacitados y preparados en expresión plástica para desarrollar con facilidad los procesos caligráficos de sus hijos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



SUMMARY

The Final Report of the Research Project aims to strengthen the Arts to develop fine motor skills in children, and in turn determine whether teachers encourage the development of fine motor skills through techniques of artistic expression in the school of Basic Education "Diez de Noviembre". The theoretical foundation definitions, objectives, techniques of artistic expression and plastic materials that support the implementation of Plastic Arts to develop fine motor skills that are necessary for further processing of graphics, which allows extensive knowledge.

The research is descriptive; because part of the diagnosis of a reality where students perform, corresponding to feasible projects presenting an alternative solution to the problem; He leaned against the documentary, bibliographic and field research techniques to obtain information are: the survey aimed at teachers, parents and observation sheet applied to students. The registration of the data obtained in the research process, were analyzed using descriptive statistics, which were tabulated to calculate the respective percentages; the results with their respective interpretation presented.

Keyword: Plastic Expression

Fine Motor



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Babahoyo, Julio 2016

Lcda. Narcisa León

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DIEZ DE NOVIEMBRE"

En su despacho.

De mi consideración:

Bella Antonieta Contreras García, con C.I. 120625929-1, egresada de la carrera de Educación Básica, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten los niños y niñas del quinto año de educación básica de su institución a cargo y a su vez dialogar con el docente de aula antes mencionada, y aplicar la encuesta correspondientes a los alumnos y docente, para obtener el resultado esperado, y desarrollar mi tema de investigación

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Bella Antonieta Contreras García

C.I. 120625929-1

Recibido
07-10-2016
9:00

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“DIEZ DE NOVIEMBRE”
CANTÓN VENTANAS – PROVINCIA LOS RÍOS

CERTIFICA

Que: la Sra. Bella Antonieta Contreras García, con C.I. 120625929-1, egresada de la carrera de Educación Básica, aplicaron la encuesta correspondiente al tema de investigación: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS, a los alumnos y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,



Lcda. Narcisca León
DIRECTORA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 28 de septiembre del 2016

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0272**, con **14 de julio del 2016**, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-006- RES-002-2016, certifico que el Srta. **Bella Antonieta Contreras García**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE NOVIEMBRE”, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lcda. Ángela Secundina Saa Morales, MSc.

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, septiembre del 2016

Licenciada.
GINA REAL ZUMBA
DIRECTOR DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, de la Sra. Bella Antonieta Contreras García cuyo título es:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DIEZ DE NOVIEMBRE", CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el informe final del proyecto de investigación.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Apellidos y Nombres	Bella Antonieta Contreras García
Numero de Cedula	120625929-1
Teléfono	0968669924
Correo Electrónico	bellitacontreras@gmail.com
Dirección domiciliaria	Ventanas, Jaime Roldos y Pacifico Gordillo
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DIEZ DE NOVIEMBRE", CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.
Título a obtener	Licenciada en Educación Básica
Líneas de Investigación de la universidad	Educación y Desarrollo Social
Líneas de Investigación de la facultad	Talento Humano Educación y Docencia
Líneas de Investigación de la carrera	Procesos Didácticos
Sub-líneas de Investigación	Estrategias metodológicas innovadoras
Apellidos y Nombres de la Tutora	Lcda. Camacho Tovar Gina Lorena, Msc.
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente Tutora
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia de proyectos educativos y sociales
Fecha de certificación del Informe Final del Proyecto de Investigación	Octubre 2016

Atentamente,

Msc. Gina Lorena Camacho Tovar.
Docente tutora


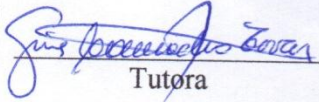


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



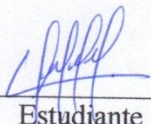
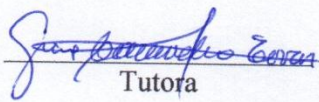
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, sábado 27 de agosto del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	 Estudiante  Tutora


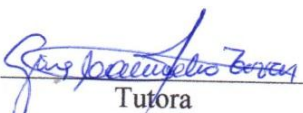
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, martes 6 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se elaboró el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	 Estudiante  Tutora


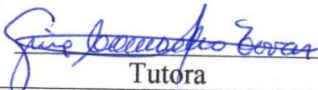
**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, Sábado 10 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró las conclusiones y recomendaciones 	<ol style="list-style-type: none"> En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo. 	<div style="text-align: center;">  <hr/> Estudiante </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  Tutora </div>


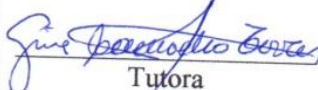
**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, Sábado 17 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se procedió al desarrollo de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se elabora la alternativa propuesta. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. Se pule la estructura general de la propuesta. 	<div style="text-align: center;">  <hr/> Estudiante </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  Tutora </div>


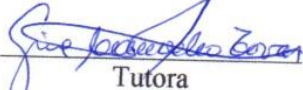
**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO**

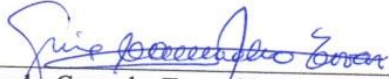
Babahoyo, jueves 22 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	 <hr/> Estudiante  Tutora

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, lunes 26 de septiembre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	 <hr/> Estudiante  Tutora


 Lcda. Camacho Tovar Gina Lorena, Msc.
 Docente tutor



JUNTO CON LA MÁSTER REVISANDO MI PROYECTO DE TESIS



TOMANDO NOTA ACERCA DE LAS CORRECCIONES



ULTIMANDO DETALLES DEL PROYECTO DE TESIS



ULTIMANDO DETALLES DEL PROYECTO DE TESIS



DIA DE TUTORIA CON LA MÁSTER

**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Estudiante: Bella Antonieta Contreras García

Carrera: Educación Básica

Fecha: 12 de Octubre del 2016

Tema: Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica "Diez de Noviembre", cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
¿La expresión plástica aportara en el desarrollo de la motricidad fina a los estudiantes de la Escuela De Educación Básica Diez De Noviembre Cantón Ventanas Provincia De Los Ríos?	VARIABLE INDEPENDIENTE Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ desarrolla la creatividad con la expresión plástica en los estudiantes ❖ Técnicas para desarrollar la expresión plástica. ❖ Desarrolla las destrezas y habilidades con expresión plástica 	<p>¿Sus estudiantes desarrollan la creatividad con la expresión plástica?</p> <p>¿Usted como docente utiliza técnicas para desarrollar la expresión plástica en sus estudiantes?</p> <p>¿Sus estudiantes desarrollan habilidades y destrezas con expresión plástica?</p>	Los docentes de la Escuela de Educación Básica "Diez de Noviembre" tienen el conocimiento necesario para brindar una atención efectiva y eficaz sobre educación a los estudiantes, pero a la vez tienen muchas falencias al momento de aplicar técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes.
	VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad Fina	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Materiales didácticas para desarrollar la motricidad fina. ❖ Trabajar con técnicas de expresión plástica ayudan a desarrollar la motricidad fina. 	<p>¿Usted implementa los materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina?</p> <p>¿Piensa usted que al trabajar con técnicas de expresión plástica ayudara el desarrollo de la motricidad fina?</p>	

PROPUESTA: Manual de talleres en expresión plástica a docentes para potencializar la motricidad fina en los estudiantes.

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____


ESTUDIANTE

DIRECTOR DE LA ESCUELA O SUBDECANO

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALIST