



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “ECUADOR” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN
BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

AUTORA:

BAJAÑA PERALTA MERLY VIVIANA

TUTORA:

Magister TANYA DEL ROCÍO SÁNCHEZ SALAZAR

LECTORA:

MSC. SANDRA TOBAR VERA

AÑO-LECTIVO

2016

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico:

A la Universidad Técnica de Babahoyo, a la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación, a nuestra carrera de Educación Básica, por darnos la oportunidad de aprender de ella y poder transmitir a nuestros alumnos esas sabias enseñanzas

Gracias a nuestro Docentes que con esa inteligencia, pudieron llegar con los conocimientos en las distintas asignaturas y poder nosotros culminar esta fase que fue muy dura, pero que lo hemos logrado.

Merly

AGRADECIMIENTO

Dedico este proyecto fruto de mi esfuerzo de muchos años de estudio a mi esposo, que con su amor y apoyo me ha ayudado a continuar con mis estudios superiores; a mi padre y madre que me ha hecho entender que el tiempo y dinero que se emplee al final darán buenos resultados; a mis hermanas: que me han brindado su apoyo incondicional para hacer posible la culminación de esta etapa de preparación personal y profesional de mi vida.

A las generaciones venideras, para que sigan por el mismo camino del saber y que este proyecto les sirva de fuente de consulta en sus tareas de estudios.

Merly



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **BAJAÑA PERALTA MERLY VIVIANA**, portadora de la Cedula de Ciudadanía **120596340-6**, Estudiante de las tutorías de trabajo de grado, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación el mismo que es original auténtico y personal, con el tema : **MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ECUADOR” DE LA PARROQUIA “LA UNIÓN” DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos y legales que se desprende del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

Bajaña Peralta Merly Viviana

C.I. 120596340-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.

Babahoyo, 14 de octubre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2016** de noviembre del 2016, certifico que la Srta. **BAJAÑA PERALTA MERLY VIVIANA**, ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ECUADOR” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Magister Tanya Del Rocío Sánchez Salazar
TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



INFORME FINAL POR PARTE DEL TUTOR

Babahoyo, 14 de octubre del 2016

MSC.

Magister. TANYA DEL ROCÍO SÁNCHEZ SALAZAR
TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION

En mi condición de profesora Tutora de grado presentado por Bajaña Peralta Merly Viviana con número de cedula 120596340-6, de grado de tutorías de trabajo de grado, en la especialidad de Educación Básica para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención en Educación Básica ,otorgo la certificación correspondiente, cuyo tema es.

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ECUADOR” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Pongo a vuestros conocimientos el mencionada trabajo de la estudiante para que, de conformidad en las normas de vigor, se dé el tratamiento respectivo al trabajo de la postulante, quien ha cumplido con los requisitos estipulados en el instructivo del plan de titulación para las personas egresadas de la facultad de jurídicas, sociales y de la Educación, para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Magister Tanya Del Rocío Sánchez Salazar
C.I 120219190-2
TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Certificado de aprobación del Lectora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.

Babahoyo, 14 de Octubre del 2016

En mi calidad de Lectora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2016** de noviembre del 2016, certifico que la Srta. **BAJAÑA PERALTA MERLY VIVIANA** ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ECUADOR” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Sandra Tobar Vera
LECTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Babahoyo, 09 de Diciembre del 2016

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN CON EL TEMA:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ECUADOR” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS

De la Srta. BAJAÑA PERALTA MERLY VIVIANA

OTORGA LA CALIFICACION DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL # 1

.....
Msc. Marcela Álvarez Gutiérrez
DECANO - DELEGADO

.....
Msc. Alemania Valencia Mayorga
PROFESOR ESPECIALIZADO

.....
Msc. Edgar Guerrero Haro
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Magister Tanya Del Rocío Sánchez Salazar, Tutora del informe final del proyecto de investigación, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO, que la Srta. **BAJAÑA PERALTA MERLY VIVIANA**, con número de cedula **120596340-6** de la Carrera de Educación Básica, presencial, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado su informe final del proyecto de investigación titulado:

MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ECUADOR” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.

La misma que ha orientada, asesorada, revisada, en todo el proceso de elaboración, la misma que ha sido sometida al análisis por la herramienta de control de similitud URKOND, emitiendo el siguiente informe:

URKUND

Documento	BAJAÑA PERALTA MERLY VIVIANA urkund.docx (D23357044)
Presentado	2016-11-15 17:00 (-05:00)
Recibido	trsanchezs.utb@analysis.orkund.com
Mensaje	Mostrar el mensaje completo

9% de esta aprox. 32 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 7 fuentes.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Magister Tanya Del Rocío Sánchez Salazar
TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION

ÍNDICE GENERAL

- Portada.....	i
- Dedicatoria.....	ii
- Agradecimiento.....	iii
- Autorización de la autoría intelectual.....	iv
- Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación	v
Informe final por parte de la tutora.....	vi
- Certificado de aprobación del lector del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	vii
- Resultado del trabajo de graduación	viii
- Certificado del sistema Urkund	ix
- Índice general.....	x
- Resumen.....	xv
- Summary.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA.....	2
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	2
1.2.1. Contexto Internacional.....	2
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local.....	5
1.2.4.	
1.2.5. Contexto Institucional.....	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	8
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.4.1. Problema general.....	9
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	9
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	11
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13

1.7.1. Objetivo General.....	13
1.7.2. Objetivos Específicos.....	13
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	14
2.1. MARCO TEÓRICO.....	14
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	15
2.3. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	16
2.4. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
2.5. CATEGORÍA DE ANÁLISIS.....	55
2.6. POSTURA TEÓRICA.....	56
2.7. HIPÓTESIS.....	56
2.7.1. Hipótesis general.....	56
2.7.2. Subhipótesis o derivadas.....	56
2.7.3. Variables.....	56
CAPITULO III, RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.1.RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	57
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	60
3.2.CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES	80
3.2.1. Conclusiones específicas	80
3.2.2. Conclusiones general.....	80
3.3.RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES	81
3.3.1. Recomendaciones específicas	81
3.3.2. Recomendaciones generales	81
CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	82
4.1.PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	82
4.1.1. Alternativas obtenida.....	82
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	82

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	82
4.3.3.1. Antecedentes.....	83
4.3.3.2. Justificación.....	85
4.2.OBJETIVOS.....	86
4.2.1. General.....	86
4.2.2. Específicos.....	86
4.3.ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	86
4.3.1. Título.....	86
4.3.2. Componentes.....	87
4.3.3. Resultados esperados de la alternativa.....	94
- Bibliografía.....	95
- Anexos.....	98

ÍNDICE DE CUADROS

Encuestas, tabulaciones dirigidas a Docentes

Tabla # 1.....	60
Tabla # 2.....	61
Tabla # 3.....	62
Tabla # 4.....	63
Tabla # 5.....	64
Tabla # 6.....	65
Tabla # 7.....	66
Tabla # 8.....	67
Tabla # 9.....	68
Tabla # 10.....	69

Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Padres de Familia

Tabla # 1.....	70
Tabla # 2.....	71
Tabla # 3.....	72
Tabla # 4.....	73
Tabla # 5.....	74

Tabla # 6.....	75
Tabla # 7.....	76
Tabla # 8.....	77
Tabla # 9.....	78
Tabla # 10.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Encuestas, tabulaciones dirigidas a Docentes

Gráficos # 1.....	60
Gráficos # 2.....	61
Gráficos # 3.....	62
Gráficos # 4.....	63
Gráficos # 5.....	64
Gráficos # 6.....	65
Gráficos # 7.....	66
Gráficos # 8.....	67
Gráficos # 9.....	68
Gráficos # 10.....	69

Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Padres de Familia

Gráficos # 1.....	70
Gráficos # 2.....	71
Gráficos # 3.....	72
Gráficos # 4.....	73
Gráficos # 5.....	74
Gráficos # 6.....	75
Gráficos # 7.....	76
Gráficos # 8.....	77
Gráficos # 9.....	78
Gráficos # 10.....	79

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos # 1 Formulario Encuestas dirigidas a Docentes.....	99
Anexos # 2 Formulario Encuestas dirigidas a Padres de familia.....	102
Anexos # 3 Población y muestra de investigación.....	105
Anexos # 4 Presupuesto	106
Anexos # 5 Sesiones de trabajo tutorial	107
Anexos # 6 Certificación de la escuela.....	111
Anexos # 7 Fotos del proceso tutorial y de investigación.....	112

RESUMEN

Este presente trabajo investigativo tiene el propósito de realizar un análisis y determinar la relación existente entre la aplicación de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la escritura de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos, el mismo que ayudara a maestros y estudiantes para que puedan generar cambios que vayan a fortalecer los aprendizajes en cuanto a la educación y más que nada en la escritura, parte importante en el desenvolvimiento de los alumnos que debe demostrarlo en todo momento de su vida escolar, además que dentro del currículo se estipula que uno de los aspectos a trabajar en el niño dentro de los primeros años de su proceso escolar es la motricidad fina, ya que de allí depende el desenvolvimiento y calificaciones. Esta investigación es cualitativa de campo con un nivel descriptivo y explicativo, para el desarrollo de trabajo investigativo y por la presentación del Problema que interés delos maestros y niños, que se lo hace por la preocupación frente a la forma en que se presentan las dificultades en el manejo de la motricidad fina en los alumnos del tercer año y la necesidad de mejorar en la escritura de sus trabajos individuales.

SUMMARY

This present research work aims to carry out an analysis and determine the relationship between the application of fine motor and its impact on the process of writing of the students of basic education of the educational unit "Ecuador" of the parish the Union of the Canton Babahoyo province of los Ríos, the same that will help teachers and students so they can generate changes that will strengthen learning in terms of education and more that nothing in writing, an important part in the development of students who must prove it throughout their school life, also within the curriculum set forth that one of the aspects to working in the child within the first years of their school process is fine motor, since from there depends on the development and qualifications. This research is qualitative of field with a level descriptive and explanatory, for the development of work investigative and by the presentation of the problem that interest give them teachers and children, that is it makes by the concern facing it form in that is presented them difficulties in the management of the motor fine in them students of the third year and it need of improve in the writing of their works individual.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la presente investigación titulada, motricidad fina y su incidencia en el proceso de la escritura de los estudiantes de primer año de Educación Básica De La Unidad Educativa “Ecuador” De La Parroquia La Unión Del Cantón Babahoyo Provincia De Los Ríos, tiene por finalidad determinar cómo se relaciona la motricidad fina con la pre-escritura de niños y niñas que se educan en esta unidad educativa.

En este documento se describe el lugar donde se desarrollara la investigación, y que en el mismo existen problemas académicos de sus alumnos, por lo cual es necesario el presente estudio.

Se describe de manera general el problema detectado entre ellos de que los alumnos con respecto a la motricidad fina, está incidiendo en el proceso de pre-escritura. Se presenta por medio de una interrogante el problema general, y como llegar a él por medio de preguntas individuales o subproblemas.

La Necesidad de entender que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños /as en el proceso de escritura, es ineludible que los docentes entiendan que se parte de una desorganización hasta llegar gradualmente a una verdadera organización. En tal virtud se comprende que la motricidad fina es un control de destrezas motoras finas en el niño, es un proceso de desarrollo que va aumentando poco a poco con la ayuda de las técnicas de estudio implantadas por los maestros de educación pre-escolar para que progresivamente empiecen un buen desarrollo en la escritura.

CAPITULO I

DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Motricidad fina y su incidencia en el proceso de la escritura de los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

Los derechos de los niños y niñas, es una instancia de la sociedad civil—convocada por iniciativa de UNICEF— que desde el 2002 monitorea el cumplimiento de los compromisos del Estado y la sociedad ecuatoriana con sus niños y niñas. En el lapso de estos ocho años, contó con información sistemática, una en el 2000 y otra en el 2004, sobre la situación de la niñez y adolescencia. Esto fue posible porque el Estado ecuatoriano produjo dos encuestas nacionales sobre niñez y adolescencia. Los datos recabados en el año 2000 estuvieron dirigidos a conseguir, por primera vez, información específica sobre los niños y niñas del país. La segunda ocasión, el objetivo fue levantar una línea de base —año 2004— que serviría como punto de partida del Plan Decenal de Niñez y Adolescencia 2004- 2015, que se constituyó en la política de Estado a favor de este importante grupo humano.

Uno de los propósitos del ODNA es la utilización y producción de información para construir y comunicar indicadores con un mensaje a favor de la niñez y

adolescencia. Esta tarea asumida por esta organización se apoyó en el marco constitucional ecuatoriano: las dos Cartas Magnas, 1998 y 2008, que reconocen el acceso a la información como un derecho ciudadano.

El uso de la información pública, el generar información desde la sociedad, desde la óptica de la niñez, junto a un alto sentido de responsabilidad por la validez y consistencia de los datos producidos, es un aprendizaje que el Observatorio cumplió a cabalidad en estos años.

En esta publicación el ODNA ratifica su obligación con los niños, niñas y adolescentes ecuatorianos, documenta y difunde los avances y retrocesos en el cumplimiento de sus derechos en la primera década del nuevo milenio. Se ofrecen los resultados más importantes indagados en la Encuesta Nacional de la sociedad civil que tomó información de 3.135 hogares ecuatorianos y que permite desagregar la información según regiones: Costa, Sierra y Amazonía, grupos étnicos y áreas urbanas y rurales. El desatacar las brechas presentes en la garantía de los derechos de la niñez y adolescencia en los diversos campos de su vida, son un llamado de atención de los pendientes del Estado y la sociedad, con el fin de que éstos sean tomados en cuenta y atacados.

Algunos indicadores mejoraron en el transcurso de estos diez años. Es importante señalar y felicitar a los responsables estatales y gubernamentales, así como a la sociedad. Sin embargo, es fundamental definir acciones y políticas para trabajar consistentemente sobre otros indicadores que señalan retrasos, ritmos lentos o

ausencias. Esta es una forma de renovar el compromiso con todos y cada uno de los niños y niñas ecuatorianos. La magnitud de la tarea que el Estado y la sociedad tienen es inmensa.

Por tanto es imprescindible unir estos esfuerzos, buscar juntos salidas y no perder de vista que el ejercicio de rendimiento de cuentas abona a favor de la consolidación de la democracia, que es el mejor espacio para el desarrollo propicio de la vida de nuestra población más joven.

El ODNA agradece el apoyo de las organizaciones que se aliaron a su proyecto, porque estas evidencias son las que nos permitirán exigir que se consideren los aspectos pendientes, se consoliden las mejorías logradas y se prevengan los riesgos que hoy se perfilan. Los niños y niñas nos lo exigen

1.2.2. Contexto Nacional

El problema investigativo refiere a la búsqueda de evidencias sobre las limitaciones metodológicas en las prácticas profesionales actuales de determinados docentes que laboran en el Ecuador; las mismas que sirven de base, para elaborar una propuesta de mejoramiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la utilización de métodos, técnicas activas y participativas, para mejorar la motricidad fina.

La educación en el Ecuador, a través de los tiempos, ha sido objeto de múltiples enfoques críticos, formulados desde distintos puntos de vista filosóficos y bajo la influencia de las condiciones socio-culturales de cada época. Puedo manifestar que la problemática educativa en general siempre estuvo anclada a un determinado

contexto histórico, geográfico, cultural, social, ecológico y económico correspondiente a cada etapa en que la sociedad se ha desarrollado.

Consecuentemente los fines, propósitos, objetivos, contenidos y metodología del proceso de enseñanza y aprendizaje han variado históricamente de acuerdo con el modelo pedagógico educativo asumido por la sociedad. Es evidente que la educación actual persigue un denominador común, como es la formación de personas libres, conscientes y responsables de sí mismas, a fin de que puedan desarrollarse de acuerdo a sus capacidades y posibilidades, en un entorno concreto.

1.2.3. Contexto Local

Es importante que el maestro o profesor pregunte a los alumnos por sus inquietudes y preferencias, e ir adaptando en lo posible, las tareas a cada uno de ellos. Si por ejemplo, a un alumno le gusta dibujar, se lo debe alentar para que ilustre los contenidos, ya sea de entorno natural y social, o algún cuento de literatura. Si le agrada redactar, estimularlo en ese aspecto, encargándole los discursos de los actos escolares o alentarle a que participe en concursos literarios.

El sujeto del aprendizaje es un todo: “es mente, cuerpo, sentimientos, preocupaciones, ansiedades, el conocimiento y dominio de todas esas áreas por parte del propio alumno y del maestro, se traducirá en un buen desempeño en clase” (Firgermann, 2010), y. Si el alumno logra un conocimiento acabado de sus fortalezas y flaquezas aprende a convivir con ellas, aprovechando las primeras y mejorando las

segundas, con la ayuda del maestro, con quien comparte esas experiencias, seguramente el resultado será positivo.

El diálogo participativo es fundamental, para conocerse, para integrar en los trabajos grupales a alumnos con inteligencias diferentes, a efectos de acrecentar su espíritu de colaboración y ayuda mutua, potenciando las habilidades con el trabajo de todos.

1.2.4. Contexto Institucional

Se ha tratado de verificar si en nuestro contexto se ha realizado investigación alguna afín a la propuesta, se ha determinado que no se ha desarrollado investigación alguna con esta temática, por lo cual procede la investigación.

Al desarrollarse la investigación en la Parroquia la Unión, hay que considerar que existe una alta población estudiantil, las mismas que asisten en su mayoría a la Unidad Educativa “Ecuador”, que es una institución estatal, que se ha transformado en una Unidad Educativa y que cuenta con el personal especializado para dirigir el proceso enseñanza-aprendizaje en todos sus niveles. Esta institución cuenta con muchos estudiantes, y profesores prestos para el cambio.

La investigación pedagógica del presente trabajo incluye como elemento fundamental determinar los problemas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de primer año de educación básica, considerando los siguientes aspectos:

La motricidad es el control que el niño ejerce sobre su propio cuerpo y que el niño no domina.

- La coherencia en las funciones neurológicas esqueléticas y musculares tienen que ser usadas para promover movimientos precisos, entre ellos detectar pequeños objetos, señalándolos estos con un dedo y no con todo el brazo, existe especificación en el uso de los órganos motrices.

- Las destrezas de la motricidad fina se desarrolla por medio de la experiencia y el conocimiento, esto se origina no solo en el primer año de básica.

- El control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea, de igual forma necesita de fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal que los docentes deben entender para que el niño inicie la escritura.

Es importante que el maestro o profesor pregunte a los alumnos por sus inquietudes y preferencias, e ir adaptando en lo posible, las tareas a cada uno de ellos. Si por ejemplo, a un alumno le gusta dibujar, se lo debe alentar para que ilustre los contenidos, ya sea de entorno natural y social, o algún cuento de literatura. Si le agrada redactar, estimularlo en ese aspecto, encargándole los discursos de los actos escolares o alentarlo a que participe en concursos literarios.

El sujeto del aprendizaje es un todo: “es mente, cuerpo, sentimientos, preocupaciones, ansiedades, el conocimiento y dominio de todas esas áreas por parte del propio alumno y del maestro, se traducirá en un buen desempeño en clase” (FIRGERMANN, 2010), y. Si el alumno logra un conocimiento acabado de sus fortalezas y flaquezas aprende a convivir con ellas, aprovechando las primeras y

mejorando las segundas, con la ayuda del maestro, con quien comparte esas experiencias, seguramente el resultado será positivo.

El diálogo participativo es fundamental, para conocerse, para integrar en los trabajos grupales a alumnos con inteligencias diferentes, a efectos de acrecentar su espíritu de colaboración y ayuda mutua, potenciando las habilidades con el trabajo de todos.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La motricidad fina influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular de manos, brazos y la coordinación con los ojos. El desarrollo de la motricidad fina en un niño es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. El niño antes de aprender a escribir requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Por tal razón, es importante que el docente realice una serie de actividades en secuencia y subiendo el nivel de complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y manos, ya que construyen las bases formativas para los procesos de aprendizajes que desarrollan los niños y niñas en los siguientes años de educación básica, promoviendo el desarrollo de capacidades de expresión, la exploración del mundo, brindando herramientas básicas para que los niños puedan resolver problemas de su vida cotidiana y desarrollen nuevas formas de aprender y relacionarse con su familia y otros que puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar. Estos procesos evolutivos ha generado el interés por investigar el tema “la motricidad fina y su influencia en la pre escritura en los niños de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón

Babahoyo Provincia de los Ríos, para poder contribuir y mejorar en el desenvolvimiento y desarrollo de sus destrezas aplicadas en la pre escritura.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Cuál es la incidencia de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la escritura de los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos?

1.4.2. Subproblemas o derivados

- ¿Qué beneficios prestan las técnicas de motricidad fina en la precisión del manejo del lápiz?
- ¿Desarrollar la técnica del garabateo en relaciona con el desarrollo de los proceso de la escritura?
- ¿De qué forma la motricidad fina ayuda al proceso de la escritura de los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Área: Educación Básica

Línea de investigación: Evaluación Educativa

Aspectos:

Variable independiente: Motricidad fina

Variable dependiente: proceso de la escritura

Unidad de observación: Para realizar esta investigación de la Motricidad fina se ha tomado como base fundamental a los niños.

Esta investigación se la realizó en la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

Delimitación temporal

Esta investigación se la realizó en el año 2015

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Es importante conocer y entender que la motricidad fina es el inicio de los niños o niñas en el desarrollo de la escritura y que este proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo, esta no se promueve cuando los niños/as ingresan a la escuela, antes es preciso un desarrollo sensorio motor adecuado en la preparación de los movimientos básicos que van a permitir de mejor manera direccionar, segmentar y por ende desarrollar rapidez y legibilidad en su escritura.

Sin embargo “los docentes no aplican los conocimientos adecuados que inciden en la Motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños/as debe ser significativo porque este proceso debe cruzar por diferentes etapas desde el inicio de movimientos espontáneos y no controlados hasta llegar a la organización de pensamiento y movimientos” (Zambrano - Chacha - Maldonado, 2010).

Por lo explicitado en este tema de investigación se desarrolla la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los niños/as desarrollen múltiples actividades que se pongan en práctica y cultiven destrezas y habilidades que consoliden su formación integral.

Conscientes de que la escritura se apoya en la motricidad fina de los niños/as que ingresan a la Educación Básica, se ha realizado la siguiente investigación con el tema: Motricidad fina y su incidencia en el proceso de la escritura de los

estudiantes de Educación Básica De La Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

En cuanto a la relevancia del problema de investigación, es una temática actual, en relación al contexto educativo y social, si tomamos en cuenta la gran crisis por la que atraviesa la educación, por tal motivo es el momento oportuno para plantear alternativas de solución.

Para llevar a cabo la investigación, se cuenta con el interés de las investigadoras, basadas en la futura actividad profesional, porque temas como este, vienen a ser un cotidiano tratamiento en las aulas con la población Parvulario. Además, se cuenta con la disponibilidad de información teórica acerca del tema de investigación, el acceso directo a los planteles para recoger información empírica, así como la colaboración de Autoridades, Docentes y Padres de Familia

En lo relacionado a la utilidad práctica del trabajo de investigación se evidenciará en la alternativa de solución que se propone y que está encaminada a sustentar La motricidad fina en el Desarrollo de la escritura en las cuales se sienta las bases para que los niños/as adquieran en los primeros años de escolaridad una escritura legible, uniforme en rendimiento de su aprendizaje sea eficiente en un alto porcentaje en los grados superiores y a la vez será un estímulo para que ellos puedan seguir adelante en su preparación personal y académica.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo General

Identificar como incide la motricidad fina en el proceso de la escritura de los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Determinar los beneficios que se logran con el desarrollo de la motricidad fina en la precisión del manejo del lápiz.
- Utilizar la representación gráfica para ejercitar la proceso de la escritura.
- Aplicar la técnica del garabateo para fortalecer los procesos de la escritura en los estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.MARCO TEÓRICO

Para la realización del presente trabajo, se parte de la idea de que la escritura no es un trabajo exclusivo del maestro, sino una comunión entre los docentes, padres de familia y directivos.

Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y adelanto educativo, la misma que está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que desarrollen la motricidad fina.

Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Por todo esto, creo que es necesario que junto a nuestros niños/as generemos un desarrollo de capacidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso de pre escritura.

2.2. MARCO TÉORICO CONCEPTUAL

La investigación se sustenta, primeramente en el aspecto legal, cuando en el Código de la Niñez y Adolescencia se indica:

“Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos” (Barraquel Chugcho, 2012).

El estudio sobre la motricidad fina se sustenta en teorías cognitivas, aquí se considera la postura teoría de Vygotsky, donde se indica que el movimiento humano está condicionado por el medio socio-cultural donde se desarrolla el aprendizaje. Este autor indica que toda acción voluntaria no se encuentra influenciada por las experiencias pasadas, sino de la comunicación que se da entre el adulto y el niño.

Vygotsky rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción voluntaria y reafirmar su carácter social.

Otro teórico, -Bernstein, desarrollo un estudio sobre los movimientos básicos y de ahí formulo la teoría de neuropsicología, considerando el sinergismo innato como motor de los actos del hombre, indicando que los mismos son ilimitados tanto en cantidad como en complejidad.

Piaget desarrollo un estudio sobre la psicomotricidad, resaltando el papel de los actos motrices en el proceso de enseñanza-aprendizaje., indicándose que el desarrollo mental contribuye para que el niño desarrolle habilidades y destrezas por medio del movimiento de mano y dedos. Esta teoría afirma que la inteligencia se construye por medio de la actividad motriz del os niños y niñas, esto se lo logra hasta los siete años de edad aproximadamente.

2.3. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y adelanto educativo, la misma que está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que desarrollen la motricidad fina.

Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Por todo esto, creo que es necesario que junto a nuestros niños/as generemos un desarrollo de capacidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso de pre escritura.

La educación básica lleva una sola línea, es la de estudiar a niños pequeños de 5 años y considero que el concepto que más se acerca a este concepto es el de **Castillejo Brull, quien dice que la educación especial es la educación primera y temprana**

que requiere de un tratamiento específico y un ambiente adecuado ya que estos primeros años son decisivos porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración.

Es por eso que se puede considerar a la educación en primer año de básica como el servicio educativo que se brinda a niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral, entiendo al desarrollo como un proceso integral que estudia la percepción, pensamiento, lengua; entre otros, del ser humano y lo ve como una interrelación entre unidades en un ambiente educativo y afectivo que le permitirá al niño adquirir una cultura, habilidades, hábitos y valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y aptitudes necesarias en su desempeño personal y social mediante técnicas adecuadas que desarrollen su motricidad fina y gruesa mediante actividades dirigidas y semidirigidas sin olvidar también el compromiso del personal docente y también el apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planteado.

Motricidad: concepto, tipos y formas

Concepto.- Es un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Es definida como el conjunto de funciones Nerviosas y musculares que contribuyen con la movilidad y coordinación de las manos y dedos, el movimiento y la locomoción. Estos movimientos se realizan por la contracción y relajación de los músculos, los mismos que funcionan por acción de los receptores sensoriales que están situados en la piel y también por los sensores propios de los músculos y los tendones. Estos receptores

informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo

Motricidad fina

“Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. • Algunos autores (R. RIGAL, PAOLETTE Y POTTMAN) 2005, plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. • La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (Reyes Delgadillo., 2014).

Tipos de motricidad fina

Los tipos de motricidad finas son:

Coordinación viso manual

Fonética

Motricidad facial

Motricidad gestual

Coordinación viso manual.- La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

- Requisitos para una correcta coordinación ojo mano:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados (Google, 2014).

Fonética

La fonética (del griego φωνή (foné) "sonido" o "voz") es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática, fonética acústica y fonética auditiva (Wikipedia, Fonetica, 2014).

Motricidad facial

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea.

Algunas de las actividades que se recomiendan para trabajar la coordinación facial son:

- Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.
- Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.
- Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.
- Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.

(Crearte, 2011)

Motricidad gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Psicomotricidad infantil, 2008)

Importancia de la motricidad fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

Coordinación viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño/a al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño/a una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.¹

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

¹BERMEOSOLO, J. (2006). Niños con Necesidades Educativas Especiales. Chile: Ediciones Andrés Bello

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño/a a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño/a en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán una respuesta, especialmente cuando se trate de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Todo el proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cuatro años, cuando el niño/a puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de su cuerpo, no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, así como la motricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. El movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral, (áreas 2 y 3 de Broodman) estos envían fibras nerviosas a unas formaciones de sustancia gris en el diencéfalo que están separadas de la corteza, conocidos como ganglios basales. Estos son los talamos, los núcleos caudados, los núcleos lenticulares, que se componen del putamen y el globo pálido, además de una pequeña y delgada fibra denominada antemuro. Estos núcleos basales son primeramente "coladeras" de los estímulos voluntarios de la corteza. De esta manera estos definen cuales de estos movimientos se realizarán y envían además los impulsos para la preparación del movimiento. Por último, estas fibras conectadas hacia el cerebelo, particularmente

al neocerebelo, formado por el Vermix superior y los lóbulos cuadrados bilaterales. Aquí se le da la fineza a los movimientos, y es aquí donde controlamos estos movimientos finos o motricidad fina².

Para edad escolar (5 años)

La edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

Estimulando el desarrollo de motricidad fina

Para estimular el desarrollo de motricidad gruesa se requiere un espacio abierto seguro, un grupo de compañeros para interactuar, y cierta supervisión de un adulto. La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad

²JOSEP TOMAS, J. Barris, S. Batlle, M. Molina, A. Rafael y C. Rahe. (2005). Fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto-escritura. Barcelona

finas hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionar.

Capacidad v/s habilidad

El artículo está orientado a desarrollar el tema de la Psicomotricidad y específicamente de la motricidad fina. En Psicopedagogía entendemos los procesos o mecanismos de acción desde tres dimensiones que finalmente convergen siempre en uno, una de estas dimensiones sería la motriz, otra la cognitiva y por supuesto la afectiva; por lo general, cualquiera de estas tres dimensiones nombradas que se encuentren con dificultades, necesariamente afectará las otras, ahora bien, entendiendo dicho esquema de las cosas, es que nos vamos a introducir en uno de los frecuentes trastornos o dificultades que llegan a la consulta psicopedagógica,

muchas veces sin ser siquiera detectado por los padres. Los psicopedagogos deben enfrentar y dar soluciones a aquellas dificultades que se presenten en la esfera motriz o simplemente psicomotriz, para ser más integrales.

Muchos niños entre 4 y 7 años (algunos más) que se encuentran en proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora, entendida ésta como "coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante". Es importante señalar entonces que no sólo desarrollar aspectos gruesos motores es importante, además de desarrollar en el niño el área motora gruesa, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con "palabras tales como automática, rápida, precisa y suave. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores"³.

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

³MARX, C. (2009). Construcción de pensamiento . En S. J. Salazar, Construcción de pensamiento (pág. 50). Melida: NSL

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina⁴.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.

⁴PATRICIO, S. S. (2014). La motricidad fina y su incidencia en la caligrafía. Ambato: uta.edu.ec

- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Pegar una cremallera.
- El desarrollo armónico e integral del ser humano dependerá en gran medida de las influencias educativas que recibe durante la **infancia**, por el entorno familiar o institucional, lo que contribuye a complementar el fin de Educación Preescolar: lograr el máximo desarrollo integral posible para cada niña y niño, y por ende que se fundamenten los logros en las esferas: intelectual, física, emocional, social, laboral, estética y la motriz respectivamente.
- El Ministerio de Educación a través de sus lineamientos de trabajo coordina las acciones, para que se dé cumplimiento el proceso educativo con sus fines y objetivos en el subsistema de la Educación Preescolar, a través de sus dos modalidades de atención: la vía institucional y la no institucional.
- En nuestra sociedad y en estos momentos, urge realizar un trabajo educativo y de orientación a la familia donde cada uno de sus miembros eduque correctamente al niño, por eso es importante prepararlo adecuadamente. Cuando hablamos de motricidad fina nos referimos a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel, etc.

Los ejercicios que podemos hacer en el jardín y que favorecerán este dominio son:

- Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el picado de relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, etc., para rellenar una bolsa, botella o piñata.

- Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar tapas de distintos envases.
- Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Atar cordones de zapatillas.
- Abrochar cintos.
- Picar con el punzón sobre la línea.

El desarrollo psicomotor de los niños

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño.

Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Es así por ejemplo, que el desarrollo avanza desde la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primera que el desarrollo de las piernas y los pies.

Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar

negativamente el desarrollo motor, también es claro que la ausencia de estimuladores visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica⁵.

Según **Piaget**, el desarrollo cognitivo es una construcción continua. En esta construcción se distinguen distintos periodos:

Periodo sensorio-motriz (0-2 años)

Periodo pre operacional (2-6 años)

Periodo de las operaciones concretas (6-12 años)

Nosotros nos vamos a centra en el segundo periodo (Pre-operacional), por ser el correspondiente a primer año de educación básica hasta los 6 años de edad, sin olvidar que las edades expuestas son relativas, puesto que varían en función de las diferencias individuales de cada uno, aunque habrá que pasar, antes o después por todos los periodos.

Veamos este periodo de forma más detenida.

Desarrollo operatorio en niños de 5 años

En el desarrollo cognitivo el periodo operatorio se da entre los dos y seis años.

Es de preparación para el operatorio y el gran logro es el desarrollo de la función semiótica o simbólica. Es simbólica, pues se habla del manejo de determinados símbolos y signos. Implica poder representar algo que no está presente, como un hecho, un significado, un objeto, a través de un significante.

⁵PIAGET, J. (2008). Desarrollo del niño la niña y el adolescente. Mexico: MCGRAW

Este significante puede ser un gesto, una palabra, un símbolo por el propio sujeto de acuerdo a su experiencia y motivación, por eso es siempre individual; tiene que ver con aquello que el sujeto le adjudica a la cosa que quiere simbolizar.

Cabe tener en cuenta que el significado y el signo son siempre colectivos, arbitrarios, convencionales, evocados por el hombre, como por ejemplo el lenguaje, mientras que el símbolo es individual.

Aparece en este periodo dentro de la función simbólica, conductas que identifican, como por ejemplo:

- Imitación diferida, imitación demorada
- Juego simbólico
- Imagen mental
- Dibujo
- Lenguaje

Estas funciones, que en otra oportunidad desarrollaremos, se dan simultáneamente y van evolucionando en el transcurso de este periodo.

Pensamiento intuitivo

- a. Simple (de 4 a 5 años)
- b. Articulado (de 5 a 6 años)

En educación básica para trabajar este concepto, es fundamental la organización de la jornada escolar a través de RUTINAS. Que les de seguridad y les permita prever lo que va a ocurrir.

Aportes pedagógicos

El constructivismo

El constructivismo puede ser definido como una teoría educativa, que se basa en como las personas construyen su propio conocimiento y entendimiento sobre el mundo, a través de su experimentación y reflexión sobre las mismas. En cuanto a los precursores de esta teoría tenemos a: Piaget y Dewey quienes desarrollaron teorías sobre el desarrollo educacional infantil y luego se tiene a Vygotsky, Bruner y Ausubel, los cuales contribuyeron con nuevos aportes para esta teoría⁶.

Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje constructivista

En cuanto a los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje constructivista, se tienen tres, que son los factores internos del individuo (proceso cognitivo), sus experiencias (conocimientos acumulados) y los factores ambientales (proveedores de nuevas experiencias)

El constructivismo de Jean Piaget o constructivismo psicológico

Desde la perspectiva del constructivismo psicológico, el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal.

Existe el individuo con su cerebro casi-omnipotente, generando hipótesis, usando procesos inductivos y deductivos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal.

⁶VIGOTSKY. (1934). Pensamiento y lenguaje. Rusia: Editorial Paidós Surcos

El motor de esta actividad es el conflicto cognitivo. Una misteriosa fuerza, llamada “deseo de saber” nos irrita y nos empuja a encontrar explicaciones al mundo que nos rodea.

Esto es, en toda actividad constructivista debe existir una circunstancia que haga tambalear las estructuras previas de conocimiento y obligue a un reacomodo del viejo conocimiento para asimilar el nuevo. Así, el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento. Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su conocimiento a través de tales actividades.

El constructivismo psicológico mantiene la idea de que el individuo, “tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos”, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de que sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición del conocimiento no es copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente

con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyo en su relación con el medio que le rodea⁷.

El constructivismo de lev Vigotsky filósofo y psicólogo

Trabajo en los años treinta del Siglo XX, es frecuentemente asociado con la teoría del constructivismo social que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un “modelo de descubrimiento” del aprendizaje. Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente” a través de varias “rutas” de descubrimientos.

En esta teoría, llamada también constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: solo en un contexto social se logra el aprendizaje significativo. Es decir, contrario a lo que esta explícito en la teoría de Jean Piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social. El intercambio social genera representaciones interpsicológico que, eventualmente, se han de transformar en representaciones intrapsicológico, siendo estas últimas, las estructuras de las que habla Jean Piaget. El constructivismo social no niega nada de las suposiciones del constructivismo psicológico, sin embargo, considera que está incompleto. Lo que pasa en la mente del individuo es fundamentalmente un reflejo de lo que paso en la interacción social.

⁷PIAGET, J. (2008). Desarrollo del niño la niña y el adolescente. Mexico: MCGRAW

El origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura, dentro de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural del aprendizaje por excelencia. El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan.

Aún más importante es el hecho de que el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos.

No es que el individuo piense y de ahí construye, sino que piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí se construye. Desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente.

Los principales principios Vigotskyanos en el aula son:

- El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser “enseñada” a nadie. Depende del estudiante construir en su propia mente.
- La Zona de Desarrollo Próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.
- El docente debe tomar en consideración que el aprendizaje tiene un lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado.

TÉCNICAS QUE COLABORAN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Las técnicas que colaboran con el desarrollo de la motricidad fina, son las técnicas grafo plásticas, entre ellas:

¿Qué es la Pre-escritura?

El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción" (HIDALGO NARVÁEZ PATSY,SÁNCHEZ DEL VALLE GEOCONDA, 2011).

Técnicas de la pre-escritura

Las principales técnicas de pre-escritura, son:

Técnica del arrugado

Concepto.- Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial (Silva F. , 2012)

Utilidad.- También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Procesamiento.- Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Aplicación:

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Técnica de pintura con dedos. (Dactilopintura o dactilografía).

Concepto.- De acuerdo a Villareal (2006), la pintura dactilar o también conocida como dactilografía es “aquella que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, las uñas impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo.

Utilidad.- La dactilopintura al niño le permite expresar libre, espontáneamente y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que el docente la pueda apreciar. También satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones de protección, satisfacción, caricia, liberar tensiones, expresar sentimiento, exteriorizar preferencias, seguridad, goce estético y lo más importante permite estimular la coordinación motora fina (precisión motriz).

Procesamiento.- Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

Aplicación.- Se trabaja con niños de 5 a 6 veces por semana en un periodo de 20 minutos.

Etapas gráficas de la pre escritura

Garabateo desordenado o sin control

A partir de los dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos. Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de **garabato**, una etapa fundamental en el desarrollo del **dibujo infantil**.

Aunque a los mayores puedan parecernos simples “rayado”, para ellos son grandes obras de arte. Al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños.

Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: **los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre**. Veremos cuáles son las características de cada uno.

Garabateo ordenado

A medida que va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, comienza la relación de lo kinestésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos. Descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto son ahora **garabatos controlados**.

En esta etapa los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la hoja. Aparecen **reiteraciones de trazos** circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

Al placer de realizar movimientos que le resultan agradables se suma ahora la satisfacción de que empieza a dirigir su mano. En esta etapa de garabatos controlados, que abarca hasta aproximadamente los tres años de edad, se inicia la **verdadera integración visual y motriz**, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

A diferencia de la etapa anterior, ahora sí hay una intención representativa. Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede reconocer lo que ha representado. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia de idea sobre la marcha.

Garabateo con nombre

Ya cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos.

Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo.

Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención.

El niño se concentra en representar las formas, les dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.

Al acabar las fases del garabato, alrededor de los tres años, comienza la etapa del dibujo pre-esquemático que tiene lugar entre los 4 y los 7 años de edad, en la que parecen representaciones comprensibles por el adulto. Generalmente, lo primero que logran dibujar es una figura humana con forma de “renacuajo” (un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas).

Explicando las tres fases del garabato hemos hecho un interesante viaje por las primeras etapas del dibujo infantil. Los garabatos son la primera expresión gráfica del ser humano, por tanto, debemos estimular a nuestros hijos, animarles y facilitarles que se expresen a sus anchas.

Orden de trazos en el segundo ciclo de la educación infantil

Por lo general en el segundo ciclo de la Educación Infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo vertical discontinuo.
- Trazos curvos discontinuos.
- Trazo redondo.
- Trazo espiral.
- Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.
- Línea horizontal continúa.

- Línea horizontal discontinúa.
- Líneas horizontales y verticales en forma angular.
- Línea horizontal y vertical formando cuadrícula.
- Línea quebrada.
- Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa.
- Línea quebrada discontinua.
- Línea quebrada continúa.
- Línea ondulada vertical.
- Línea ondulada horizontal.
- Líneas curvas unidas.
- Bucles hacia arriba y hacia abajo.

Todos estos trazos son trabajados en el segundo ciclo de la Educación Infantil.

-En el nivel de tres años se van a trabajar:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo horizontal continuo.

Bucles hacia arriba y hacia abajo

En el nivel de cuatro años se van a trabajar todos los demás.

En el nivel de los cinco años lo que se hará será un repaso de todos ellos, poniéndose en práctica la escritura, la cual al haber trabajado ya los distintos trazos con lo que esto supone (direccionalidad, control del pulso) la escritura no supondrá un sobreesfuerzo.

Motivación: Movimiento libre. Psicomotricidad.

Desarrollo de la sesión.

Al comenzar la clase se hará la siguiente propuesta: Nos vamos a desplazar por todo el espacio recorriéndolo de la forma que nosotros queramos.

Cada niño se desplazará por la clase inventando distintas formas de desplazamiento.

Cuando se vea que decae la actividad se comenzarán a dar las siguientes consignas.

- No podemos desplazarnos de pie.
- No podemos desplazarnos con las manos en el suelo.
- No podemos desplazarnos tocando el suelo con la barriga.

De esta forma se obliga al niño a pensar en su esquema corporal y descubrirán nuevas formas de desplazarse.

Se vuelve a hacer otra propuesta: Nos vamos a convertir en animales que andan y se desplazan de distinta forma.

Primero lo harán libremente siguiendo los ritmos marcados por el pandero, al parar de tocar el pandero se les preguntará ¿qué animal eres?.

Más tarde se dirá:

Nos vamos a convertir en animales que puedan pasar por debajo de una mesa.

Esta última propuesta se hará para conseguir que se desplacen arrastrando su cuerpo.

¿Qué animal eres?

Cuando se han arrastrado la respuesta a la pregunta será rápida, serán gusanos o serpientes.

Cualquiera de las dos nos servirá para plantearnos la nueva actividad.

Vamos a hacer un juego con estos animales, nos vamos a poner en parejas uno será la serpiente y el otro será el dueño.

Los dueños tienen que enseñarles a sus serpientes como desplazarse con una pica encima de su cuerpo de forma que aparezca una cruz, sin que se le caiga.

Al principio podemos ayudarlo pero luego lo tienen que desplazar solos.

Una vez que lo hayan conseguido haremos carreras de serpientes con su palo encima.

Se cambiarán los papeles el dueño será la serpiente y la serpiente el dueño.

Una vez concluida esta actividad se sentarán en sus sillas y se les planteará la siguiente cuestión:

¿Quién sabe dibujar en la pizarra la serpiente con su palo encima?

Intentarán representar gráficamente lo que han hecho aunque se le tiene que ayudar un poco para que capten la idea.

Irán saliendo de uno en uno a la pizarra, a continuación se les repartirá folios y lápices y los niños tendrán que realizar los trazos en forma de cruz en su folio.

Esta sesión se realizará en el segundo nivel de la Educación Infantil, es decir a los cuatro años.

Como se puede comprobar la sesión se basa en la motivación y en la vivencia del trazo, de esta forma conseguiremos que el niño realice el trazo de la forma más fácil y amena posible (Sarabia, 2008).

La pre escritura como comunicación simbólica

El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de los signos, de los códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado).

Las características de tales signos serían tres.

- Arbitrariedad o convencionalidad: provienen de un consenso social, de un uso generalizado y admitido.

- Inmutabilidad- estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad pueda variar el sistema de signos.

- Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada.

Analizada así la escritura, el aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resulta imprescindible pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo. No podemos olvidar que el preescolar está, en cuanto a la formación de su pensamiento, en la etapa simbólico-semiótica cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensoria motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior. Al sustituir los objetos con las realidades por símbolos y signos se constituyen en patrimonio personal; Y es esta nueva perspectiva en el aprendizaje de la escritura la que exige, a su vez, la consideración de algunos aspectos:

La formación de la operación simbólica y su consolidación en el niño solo es posible a través de una descentralización continua que le permita situarse en relación al conjunto de objetos que le rodean y por el transcurso del tiempo que le ayude a la integración de las acciones y objetos.

1. Es necesario elaborar una metodología de la comunicación, como ya apunta GUY LEROY (2008) al tratar el lenguaje oral, que a través de la práctica y entrenamiento en el proceso de comunicación lleve al niño a comprender los elementos del mensaje, sus relaciones internas y sus relaciones con el contexto lingüístico.
2. Esta metodología debe respetar el desenvolvimiento de los procesos evolutivos y para ser coherente debe considerar la lengua escrita como un sistema de

simbolización que el niño no copia directamente, sino que en cada momento de su evolución lo construye mediante una interacción entre las propias creaciones, las relaciones subjetivas entre significante - significado y el modelo cultural que recibe de su entorno.

3. Debe ser pues una metodología en la que la experimentación, igual que en el lenguaje oral, preceda a la interiorización e integración.
4. Es absurdo que se antepongan modelos adultos a las propias producciones gráficas; sed el tiempo y el contraste con las producciones vigentes en la sociedad lo que poco a poco ajustad las respuestas al código general.

Así, el aprendizaje de la lengua escrita, lejos de limitar las posibilidades de acción del sujeto abre un nuevo campo de posibilidades gráficas que permite al niño investigar y comprender mejor el complejo mundo de la escritura.

Pero para que la experimentación sea verdadera el maestro debe ser más orientador que elaborador de productos. Como dice Aurora Leal la intervención pedagógica de la escuela no puede basarse solamente en la corrección inmediata de las interpretaciones infantiles, ya que él lo puede reducirse a un aprendizaje asociativo, dando una preponderancia al reconocimiento y nominación de unas formas gráficas (letras, sílabas o palabras) antes que a las abstracciones y relaciones que éstas representan.

5. Por otra parte la metodología a usar no puede abordar directamente el uso de los signos por cuanto su exigencia de abstracción escapa a las posibilidades del sujeto no entrenado.

De acuerdo con las experiencias de BANDET (2009) Los signos simbólicos se retienen con mayor facilidad que las cifras, y éstas mejor que las palabras.

Igualmente señala que la capacidad para interpretar los símbolos parece estar condicionada por:

- La experiencia del niño. Fundamentalmente la visual, con gran influencia de los símbolos aparecidos por televisión.
- La obligación de respetar ciertos signos. Por ejemplo: la luz roja de los semáforos, las señales de tráfico.
- El ambiente familiar. Ya que proporciona juegos, respuestas a las preguntas del niño, etc... .

Así pues, parece adecuado plantearse el uso de símbolos como elementos de comunicación anteriores al signo por su aproximación a la realidad, mayor relación significante/significado, y por permitir la subjetividad del sujeto. Por otra parte los símbolos pueden ser instrumentos de generalización si se simplifican sus rasgos, hay una pérdida del reflejo de la realidad y se forman agrupaciones. No obstante habrá que considerar que este último proceso, que nos acerca a la comprensión y utilización de los signos, es complejo y en los retrocesos, olvidos y deformaciones de elementos ya aprendidos serán frecuentes y mostrarán el proceso de reconstrucción que el sujeto está realizando al adecuar sus esquemas a las exigencias sociales.

Por otra parte la metodología a usar no puede abordar directamente el uso de los signos por cuanto su exigencia de abstracción escapa a las posibilidades del sujeto no entrenado (Gairin, 2006)

¿Por qué es importante la pre-escritura?

Como todos lo sabemos el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva “construcción”. Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Otras propuestas hacían hincapié en identificar sonidos con letras y grafías, situación que generalmente estaba descontextualizada, fragmentada...

Hoy consideramos que lo más importante es “comprender” lo que se lee (modificación fundamental, que implica una redefinición del concepto amplio de lectura).

Nuestra tarea debe radicar en el uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lecto-escritura.

Actividades anteriores a la pre-escritura

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde los niños, niñas, desarrollen los movimientos con sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina. Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después.

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de prelectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño, niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo. Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo será tal que el niño, niña, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas a partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto. Ejemplo; tocar con su mano derecha su oreja izquierda.

“La motricidad fina es el conjunto de habilidades que tenemos para usar nuestros dedos, manos y brazos para actividades como alcanzar, agarrar y manipular objetos así como para usar diferentes herramientas como lápices y tijeras. Sin embargo, muchas veces estas habilidades no se enfatizan o desarrollan hasta que el niño(a) está en edad preescolar y requiere de su motricidad fina para actividades como escribir, colorear y recortar, pasando por alto el desarrollo de estas cuando el niño es un bebé.

Así como las habilidades de motricidad gruesa comienzan a desarrollarse en el primer día de vida, también lo hacen las habilidades de motricidad fina. La siguiente es una breve descripción del desarrollo motor fino desde los 0 meses hasta los 6 años. No obstante, es importante recordar que los recién nacidos, lactantes y niños(as) pequeños son personas y, al igual que nosotros, algunas aprenden nuevas habilidades más rápido que otras.

Por lo tanto, la siguiente información debe ser utilizada sólo como una guía general. Si el niño(a) no posee algunas de las habilidades en la edad indicada, no significa que tenga un retraso en el desarrollo. Puede ser útil pensar en un niño(a) promedio como aquel capaz de realizar tareas en un rango que abarca algunas de las habilidades por encima y por debajo de los indicados para su edad. Sin embargo, si usted está preocupado, consulte a su pediatra, o a un terapeuta ocupacional, que le pueda ayudar a determinar si su niño(a) se puede ver beneficiado de algún servicio de apoyo.

Importancia de la Pre-escritura

En definitiva la pre-escritura en la vida del ser humano es muy relevante, porque permite que los niños y niñas descubran que ellos pueden plasmar sus ideas o el mundo infinito de la imaginación mediante la expresión de sus garabatos, dibujos o por la representación de letras copiadas al azar.

Posteriormente les permitirá comunicar sus necesidades físicas, emocionales y cognitivas mediante la expresión en el lenguaje escrito.

La pre-escritura les permite a los niños y niñas desarrollar a plenitud la mayor parte de sus destrezas manuales, ya que mediante el control progresivo del equilibrio, del movimiento de sus dedos, de la utilización de la pinza digital, ellos encuentran un disfrute de todas las actividades que desarrollan.

Desarrollo de la Pre Escritura

“El desarrollo de la pre-escritura es evolutivo y se lo ejecuta gradualmente según la edad de los niños y niñas iniciando desde el garabateo sobre un papel, pizarrón, hasta

la escritura utilizada por las personas” (HIDALGO NARVÁEZ PATSY,SÁNCHEZ DEL VALLE GEOCONDA, 2011).

. El aprender a escribir es un proceso que se va desarrollando de forma evolutiva, la escritura manuscrita requiere de la maduración de la pre escritura, la cual a su vez necesita de los movimientos de los dedos de la mano dominante así como la precisión y buen manejo del lápiz, es por esta razón que se debe desarrollar la motricidad antes de la pre-escritura.

Para que el niño y la niña estén listos para iniciar el proceso del pre-escritura y la escritura deberá desarrollar las diversas habilidades y destrezas que conlleva una maduración física, neuronal, emocional y social que les permitirán plasmar sus ideas en una expresión gráfica.

Principales etapas de Desarrollo de la Expresión Pre-escrita

En el desarrollo de la escritura un factor muy importante es la capacidad de atención que permitirá atender sin dificultades, es decir que el niño deberá tener interés en todas las actividades que el realiza.

Las principales etapas de la escritura se dan poco a poco en el siguiente orden:

- Dibujo
- Letras escogidas al azar
- Palabras copiadas del medio ambiente
- Escritura espontanea inicial
- Escritura espontánea avanzada
- Escritura en transición.

2.4. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la Universidad Técnica de Machala, se realizó una Tesis titulada La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: Luz de América, Sulima García y Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el año lectivo 2006-2010”, en ella se indica que la misma se desarrolla por: “el deseo de conocer que es la motricidad fina, se indica que esto es una causa para preparar a los educandos para iniciarse en la escritura, es importante que los maestros tengan conocimiento que este proceso nace desorganizada hasta llegar a una etapa organizada.

La investigación pedagógica del presente trabajo incluye como elemento fundamental determinar los problemas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de primer año de educación básica, considerando los siguientes aspectos:

La motricidad es el control que el niño ejerce sobre su propio cuerpo y que el niño no domina.

- La coherencia en las funciones neurológicas esqueléticas y musculares tienen que ser usadas para promover movimientos precisos, entre ellos detectar pequeños objetos, señalándolos estos con un dedo y no con todo el brazo, existe especificación en el uso de los órganos motrices.
- Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan por medio de la experiencia y el conocimiento, esto se origina no solo en el primer año de básica.

El control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea, de igual forma necesita de fuerza muscular, coordinación.

2.5. CATEGORÍA DE ANÁLISIS

Epistemología genética de Jean Piaget: Tiene como propósito buscar el origen de todo tipo de conocimiento, desde las formas más elementales hasta niveles superiores.

El cambio se promueve a partir del individuo (proceso intrapersonal) el desarrollo se concibe como el despliegue de las capacidades cognoscitivas a través de la transformación de estructuras.

El pensamiento, está asociado a la acción (la acción es el origen del pensamiento) y precede al lenguaje. Se focalizó en las acciones que realiza el sujeto para construir su conocimiento.

La educación debe estar orientada a generar disequilibrios cognitivos, a objeto de promover el mecanismo por excelencia del aprendizaje, el equilibrio. Los signos se elaboran en interacción con el ambiente, pero ese ambiente está compuesto únicamente de objetos, algunos de los cuales son objetos sociales. El sujeto construye sus significados de forma autónoma y, en muchos casos evoluciona los mismos.

Se propone una psicología evolutiva a través de un isomorfismo biológico-cognitivo del pensamiento. El hecho de que el funcionamiento invariante descrito por Piaget esté constituido por términos biológicos es el signo evidente de la analogía profunda

que establece entre la forma en que un organismo se adapta al medio y a la forma como el sujeto conoce la realidad.

2.6. POSTURA TEÓRICA

La postura teórica, se enfocó las diferentes teorías del aprendizaje que sustentan o han sustentado a cada uno de los modelos pedagógicos, no se abordó desde una perspectiva pedagógica, es decir, como en el hecho educativo se establecen las diferentes relaciones entre, el o la maestra, los niños y niñas, el medio, los objetos del conocimiento y la transformación personal y social.

Muchas veces, como producto del dominio en nuestra área y los años de experiencia en la docencia, la metodología que utilizamos pasa prácticamente desapercibida, como algo implícito de nuestra práctica; cuando en realidad todos los métodos y técnicas que trabajamos en el aula dan cuenta de una teoría pedagógica de aprendizaje sobre la cual están fundamentados. Recordar cada uno de los aportes de la pedagogía sobre como aprenden los niños y niñas permite reflexionar sobre la misma práctica, pues la evidencia más concreta de nuestro modelo pedagógico y de nuestros paradigmas se movilizan en el aula. VLASOVA T. A (1979).

2.7. HIPÓTESIS

2.7.4. Hipótesis general

Con el desarrollo de la motricidad fina fortalecerá el proceso de la escritura de los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

2.7.5. Subhipótesis o derivadas

- Con el desarrollo de las técnicas grafo plásticas, se mejorara la precisión del manejo del lápiz.
- Si se aplica la técnica del garabateo se fortalecerá los rasgos caligráficos en los estudiantes
- Al utilizar la representación gráfica se ejercitara la expresión escrita

2.7.6. Variables

Variable independiente

Motricidad fina

Variable dependiente

Proceso de la escritura

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Hipótesis de trabajo

Analizando la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la escritura de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

Hipótesis nula

Al analizar la motricidad fina no incide en el proceso de la escritura de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

Cuadro n° 1 Chi-cuadrado

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1 Docentes	PREGUNTA 1 Padres de Familia	
Muy de acuerdo	32	172	204
Algo de acuerdo	2	1	3
Muy en desacuerdo	2	1	3
TOTAL	36	174	210
	0,17	0,83	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy de acuerdo	34,97	169,03	204
Algo de acuerdo	0,51	2,49	3
Muy en desacuerdo	0,51	2,49	3
TOTAL	36,00	174,00	210
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy de acuerdo	0,00	0,00	
Algo de acuerdo	4,29	0,89	
Muy en desacuerdo	4,29	0,89	Chi
TOTAL	8,58	1,78	10,360

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7.815

La chi cuadrada calculada es 10,360 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en la base de la hipótesis planteada que la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la escritura de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a los docentes

1. ¿A su criterio la motricidad ejerce el control del niño sobre su propio cuerpo?

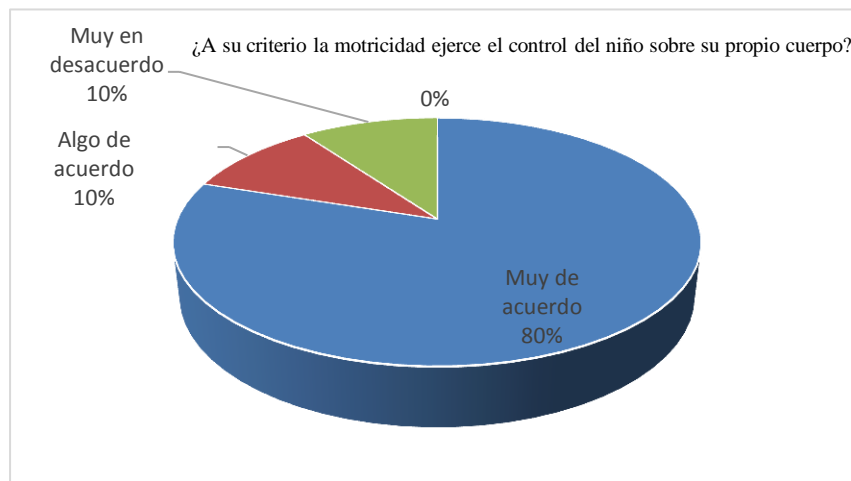
TABLA 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	32	80%
Algo de acuerdo	2	10%
Muy en desacuerdo	2	10%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “A su criterio la motricidad ejerce el control del niño sobre su propio cuerpo” el 100% de los docentes encuestados nos responden afirmativamente. Este criterio de los señores profesores nos da a entender que el dominio sobre la motricidad fina es el que incide en un buen desarrollo del proceso educativo.

2.- Considera usted que las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento?

TABLA 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento”, el 100% de los encuestados contesta “Si”, esto da a entender que el desarrollo de la motricidad fina es producto de un proceso, el mismo que debe realizarse en su etapa inicial de formación educativa.

3.-¿Considera usted que el control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea?

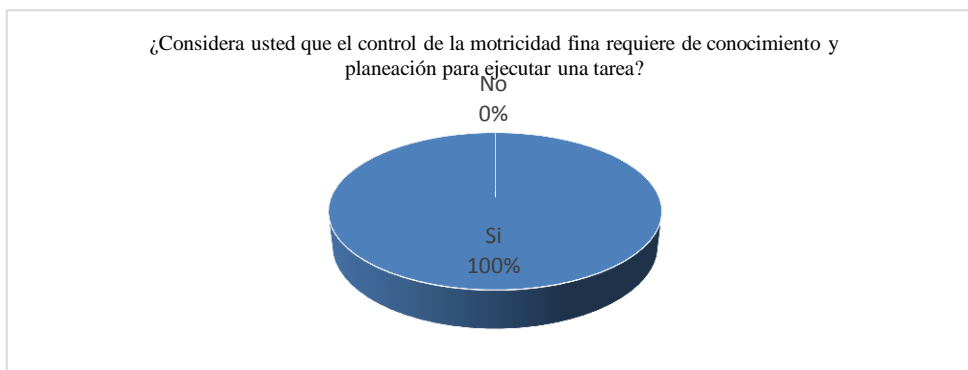
TABLA 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que el control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea”, el 100% de los encuestados indicaron “Si”. Los docentes están conscientes que el control de la motricidad fina, no es una tarea al azar, esta para desarrollarla hay que planificar y lo más importante tener conocimientos docentes.

4.- ¿Usted adapta las tareas de acuerdo a la capacidad del educando?

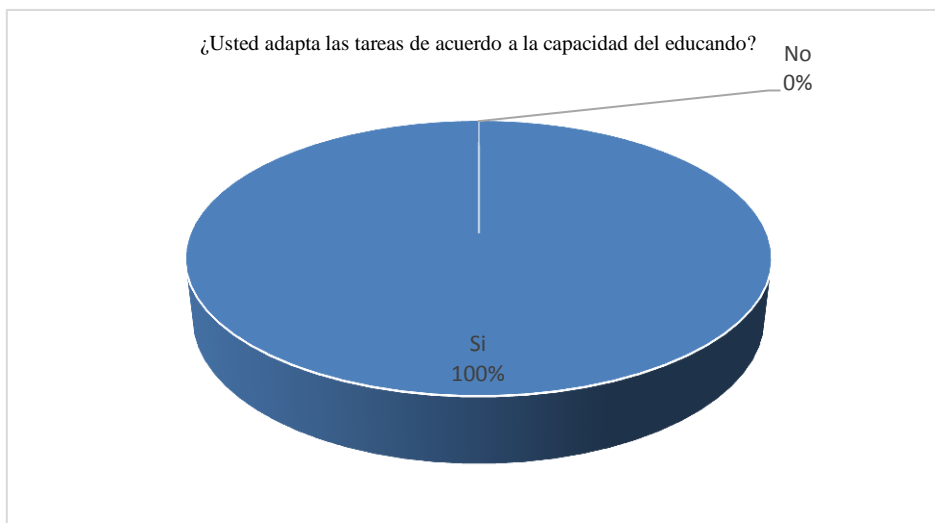
TABLA 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted adapta las tareas de acuerdo a la capacidad del educando”, el 100% de los docentes dicen que “Si”. Esto significa que existe una educación diferenciada, con la finalidad de que los educados adquieran el conocimiento de manera uniforme y no existan problemas al evaluar el aprendizaje.

5.- ¿Cree usted que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños /as en el proceso de escritura?

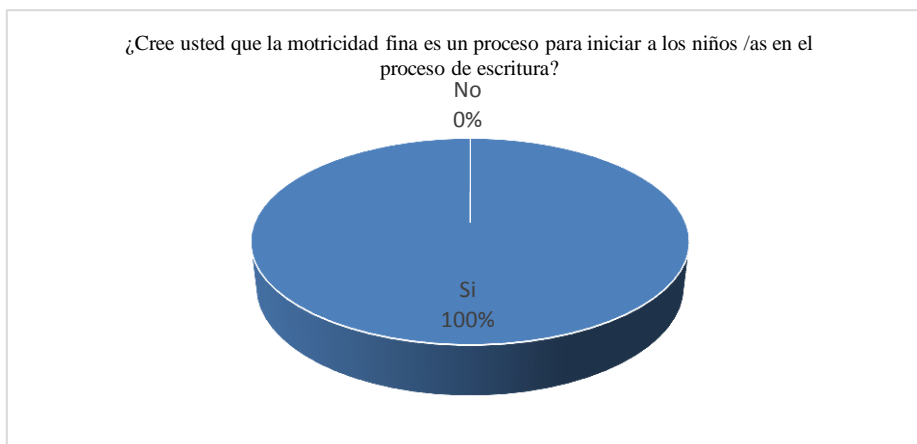
TABLA 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes al hacerles la pregunta “Cree usted que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños /as en el proceso de escritura”, en un 100% responden “Si”. Esta respuesta está indicando que ellos relacionan la motricidad fina con el proceso del manejo del lápiz para iniciar al educando en la escritura, para lo cual debe considerarse las actividades previas o la pre-escritura.

6.- ¿Considera usted que el desarrollo de la Pre-escritura de los niños/as debe ser significativo?

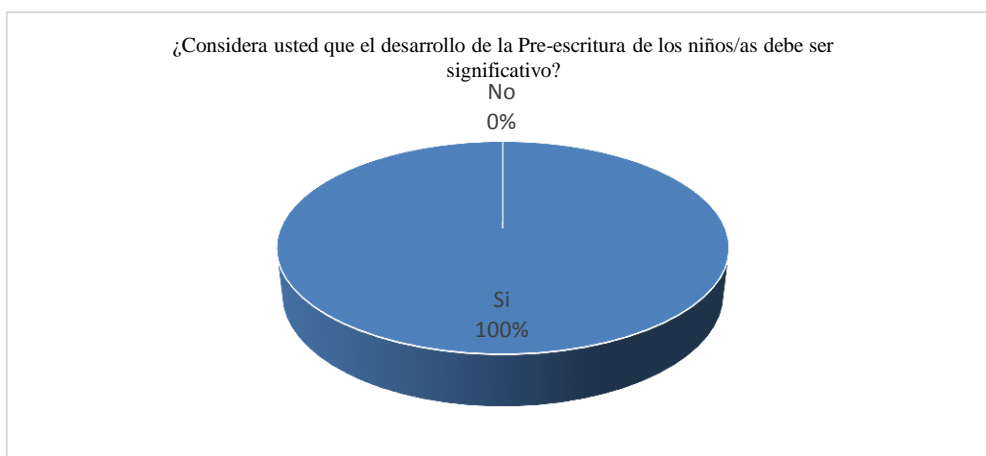
TABLA 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que el desarrollo de la Pre-escritura de los niños/as debe ser significativo”, el 100% responde afirmativamente. Es importante este criterio, porque esto manifiesta que se está desarrollando procesos y no temas aislados, considerando la evolución del niño por medio del aprendizaje.

7.- ¿Cree usted que es beneficioso la utilización de técnicas grafo plásticas en la precisión del manejo del lápiz?

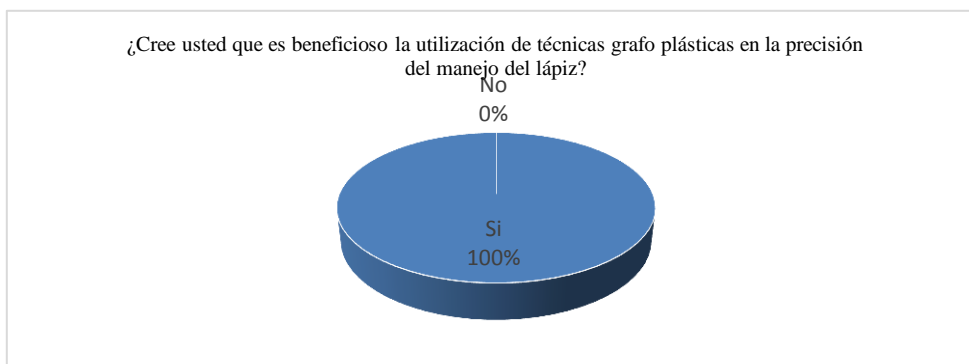
TABLA 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Cree usted que es beneficioso la utilización de técnicas grafo plásticas en la precisión del manejo del lápiz”, el 100% de los docentes contestan afirmativamente. Esto indica su conocimiento sobre cómo desarrollar la motricidad fina en el educando, ellos conocen que esta técnica contribuye a esta finalidad del aprendizaje del educando inicial.

8.- ¿Considera usted que la técnica del garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes?

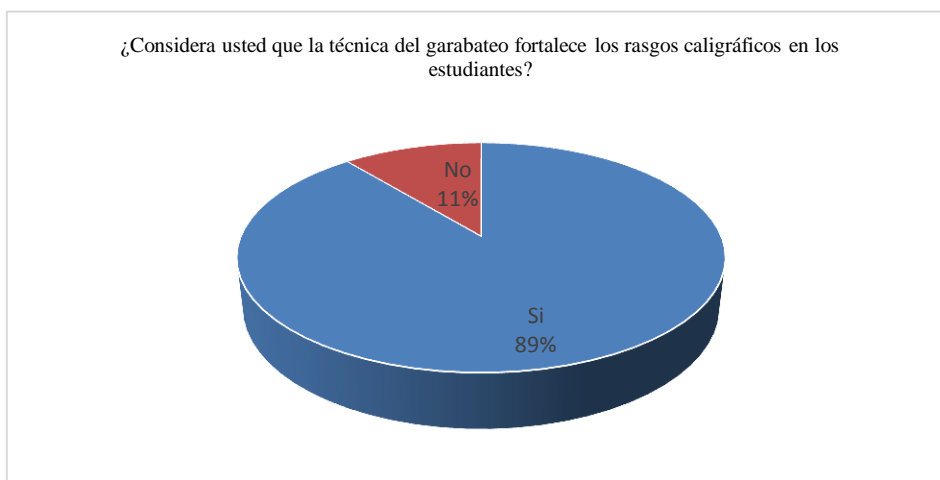
TABLA 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	32	89%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	4	11%
Total	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que la técnica del garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes”, el 89% de los docentes responde “Si”, el 11% “No”. Sobre esta pregunta no existe un criterio unánime, ciertos docentes no consideran que la técnica del garabateo permita iniciarse en la pre-escritura, por medio de fortalecimiento de los rasgos caligráficos.

9.- ¿Usted ha probado en sus educandos que puedan recoger semillas con los dedos de la mano?

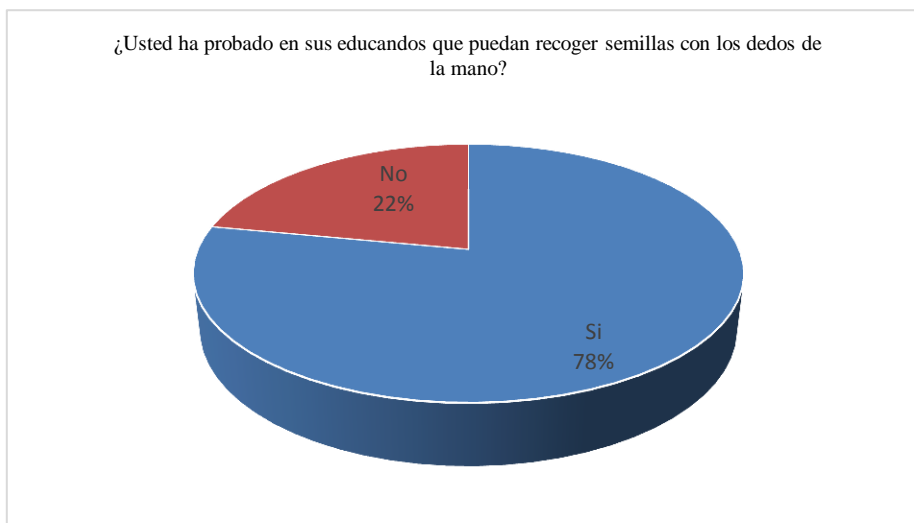
TABLA 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	28	78%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	8	22%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted ha probado en sus educandos que puedan recoger semillas con los dedos de la mano” el 78% responde “Si”, el 22% “No”. Esta es una técnica que todo docente debe aplicar en el proceso formativo, por medio de esta técnica se está desarrollando la motricidad fina de los dedos y manos del educando.

10.- ¿Sus educandos tienen destreza para hacer círculos o cuadrados?

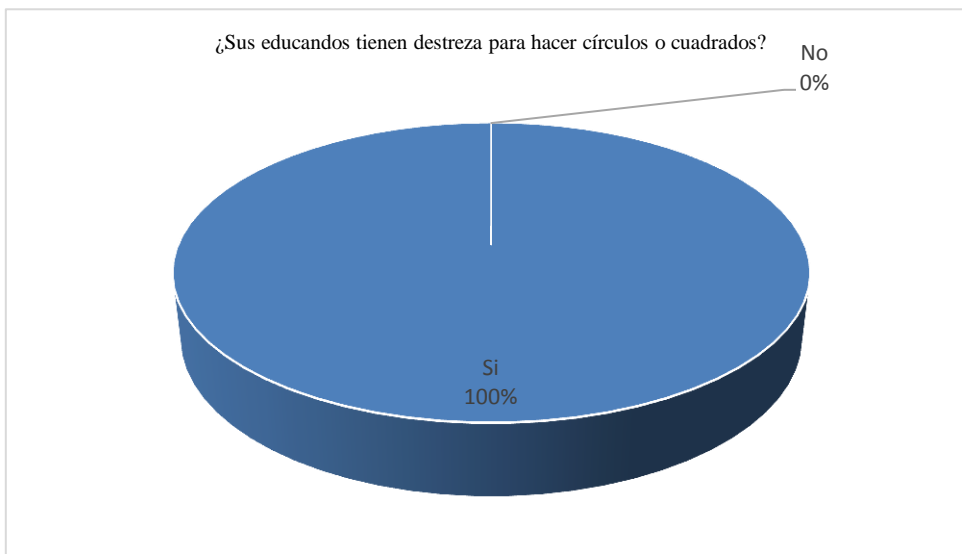
TABLA 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Sus educandos tienen destreza para hacer círculos o cuadrados”, el 100% de los docentes responden “Sí”. Esta respuesta indica que los niños ya están adquiriendo destrezas por medio del desarrollo de la motricidad fina, lo cual es señal de un buen desarrollo del proceso educativo.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Usted se ha dado cuenta que su niño tiene control sobre su propio cuerpo?

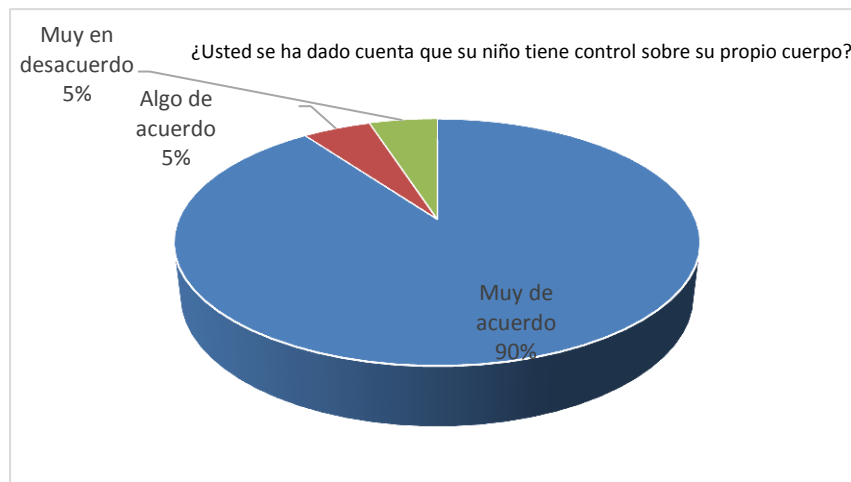
TABLA 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	172	90%
Algo de acuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	1	5%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted se ha dado cuenta que su niño tiene control sobre su propio cuerpo” el 100% de los padres de familia encuestados nos responden afirmativamente. Esto significa que los niños van desarrollando la motricidad fina y tienen control sobre su propio cuerpo.

2.- ¿El docente de su niño/ña es un profesional con experiencia?

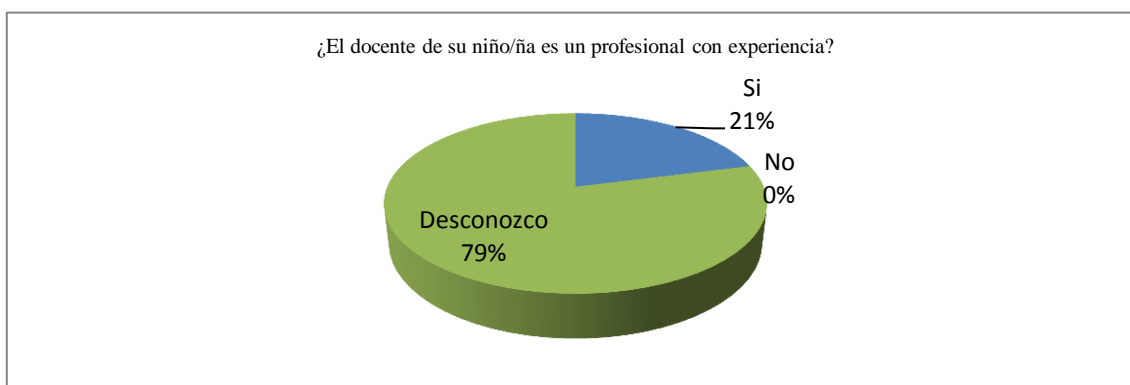
TABLA 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	21%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
DESCONOZCO	138	79%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “El docente de su niño/ña es un profesional con experiencia”, el 21% de los encuestados contesta “Si”, el 0% “No”, y el 79% responde “Desconozco”. Se interpreta este resultado que muchos padres de familia no están pendientes del proceso educativo de sus hijos, y que no existe un relación con el docente como debe ser para que tenga éxito el aprendizaje.

3.- ¿Conoce usted la planificación del docente para trabajar en el aula?

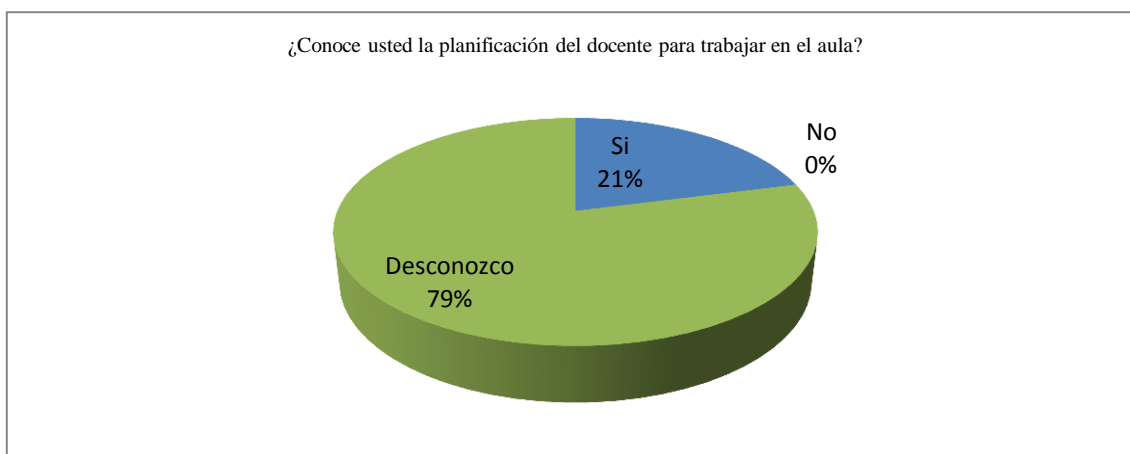
TABLA 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	21%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	138	79%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Conoce usted la planificación del docente para trabajar en el aula”, como vemos las respuestas que obtenemos se repite con la pregunta anterior, lo que confirma que no existe una relación valedera entre docentes y padres de familia, entonces estos últimos no están integrados en el proceso educativo, lo que traerá falencias en el avance de sus hijos.

4.- ¿El docente envía tareas de acuerdo a la capacidad del educando?

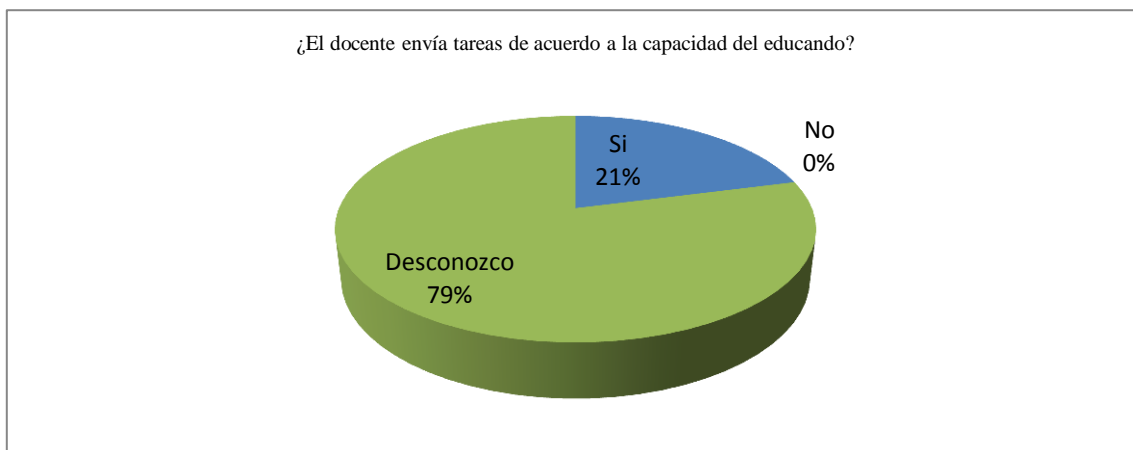
TABLA 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “El docente envía tareas de acuerdo a la capacidad del educando”, el 100% de los docentes dicen que “Sí”. Esto significa que existe una educación diferenciada, con la finalidad de que los educados adquieran el conocimiento de manera uniforme y no existan problemas al evaluar el aprendizaje.

5.-¿Su niño lo están formando para que comience con el proceso de escritura?

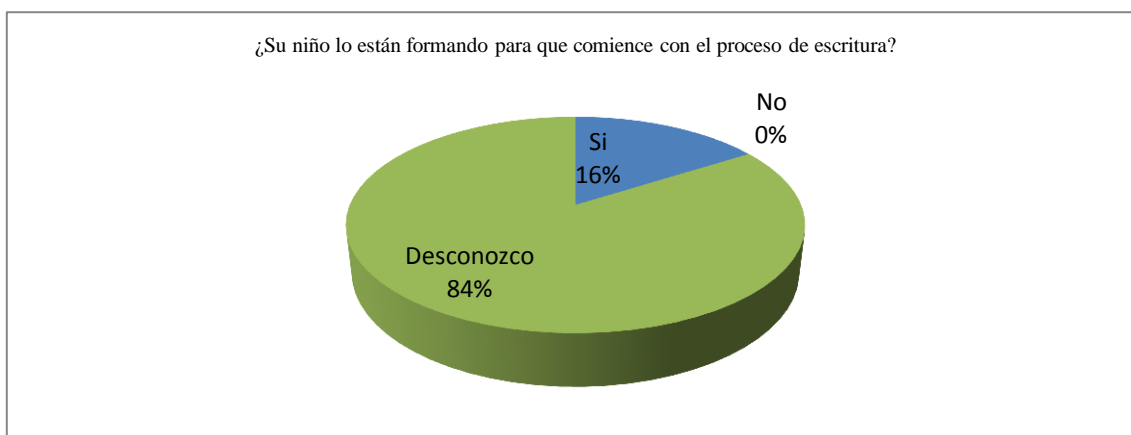
TABLA 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	28	16%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	146	84%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los padres de familia al hacerles la pregunta “Su niño lo están formando para que comience con el proceso de escritura”, en un 16% responden “Si”, el 84% responde “Desconozco”. Existe un alto porcentaje que desconoce el proceso educativo, esto indica que no existe una relación docente-padres de familia, donde estos últimos estén informados del avance del proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.- ¿A su criterio los docentes dan las facilidades para que el educando pueda comenzar con el proceso de escritura?

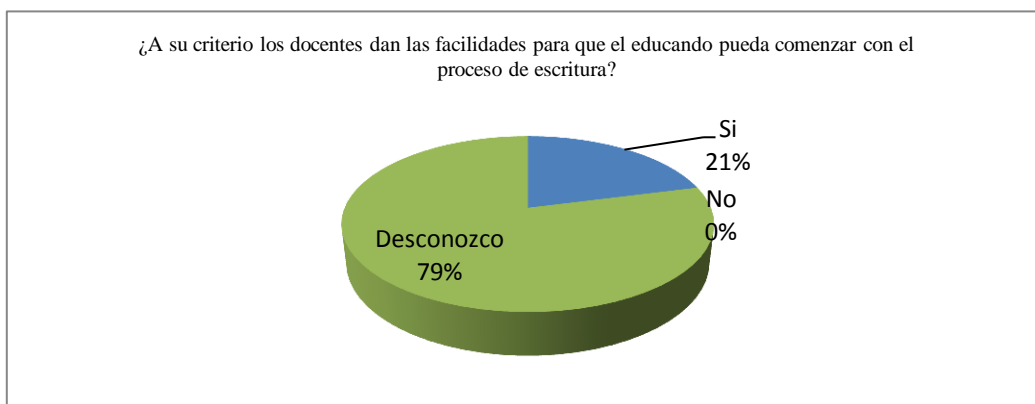
TABLA 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	21%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	138	79%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRAFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “A su criterio los docentes dan las facilidades para que el educando pueda comenzar con el proceso de escritura”, el 21% responde afirmativamente, el 79% responde “Desconozco”. Con esta respuesta se ratifica que los padres de familia no conocen del avance académicos de sus hijos y representados, entonces los docentes no están relacionándose con ellos.

7.- ¿Por medio del manejo técnicas grafo plásticas esta su niño aprendiendo a utilizar con precisión del manejo del lápiz?

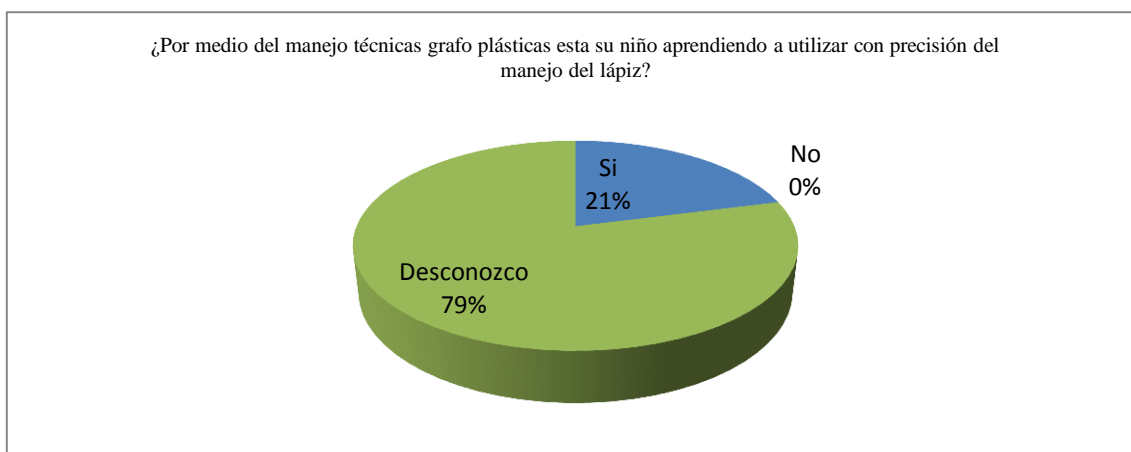
TABLA 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	21%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	138	79%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Por medio del manejo técnicas grafo plásticas esta su niño aprendiendo a utilizar con precisión del manejo del lápiz”, el 21% de los padres de familia contestan afirmativamente, el 79% responde “Desconozco”. Esto indica que los padres de familia no conocen el desarrollo del proceso educativo, esto demuestra falta de comunicación con los maestros.

8.- ¿Considera usted que el garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes?

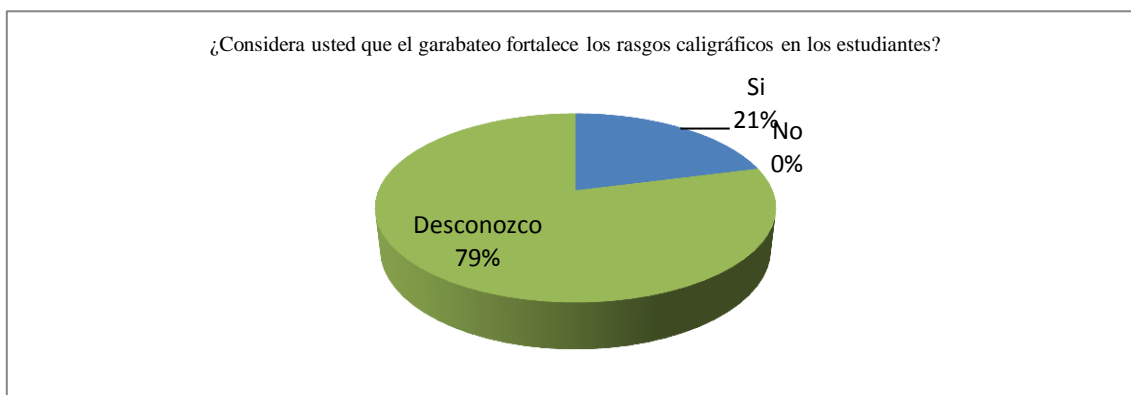
TABLA 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	36	21%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	138	79%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Considera usted que el garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes”, el 79% de los docentes responde “Si”, el 21% “No”. Se repite las respuestas de las últimas preguntas, debiendo considerar muy seriamente este criterio.

9.- ¿Usted ha probado si su hijo puede recoger semillas con los dedos de la mano?

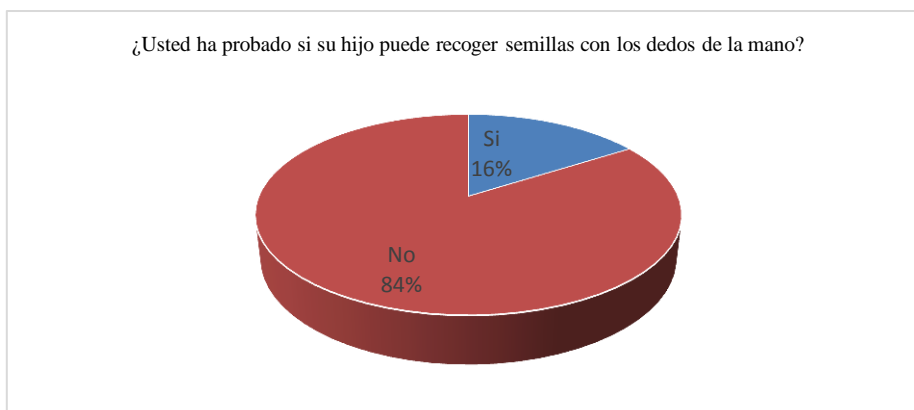
TABLA 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	28	16%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	146	84%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted ha probado si su hijo puede recoger semillas con los dedos de la mano” el 16% responde “Si”, el 84% “No”. Esta respuesta demuestra que los padres de familia no se están preocupando del proceso educativos de sus hijos y representados.

10.-¿Usted ayuda a las tareas escolares a sus hijos?

TABLA 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	28	16%
Algo de acuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	146	84%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ecuador”

Elaborado por: Bajaña Peralta Merly

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar “Usted ayuda a las tareas escolares a sus hijos”, el 16% de los docentes responden “Si”, el 84% responde “A veces”. Esta respuesta está indicando que no existe la colaboración de los padres de familia en el hogar para complementar el proceso educativo desarrollado en la Unidad Educativa.

3.2.CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES

3.2.1 Conclusiones específicas

- Los docentes indican que el control de la motricidad fina, no es una tarea al azar, esta es producto de la planificación, la misma que hay que proyectarla de acuerdo a la edad del educando, siguiendo esquemas prediseñados por los pedagogos, especialmente es importante el uso de técnicas grafo plásticas.
- Se ha determinado por medio de la investigación que un alto porcentaje de padres de familia no están en constante comunicación con los docentes para conocer el avance en el proceso académico de sus hijos o representados, esto constituye una falencia del docente y también una irresponsabilidad de los padres de familia.

3.2.2 Conclusiones general

Los docentes están conscientes de la importancia del dominio sobre la motricidad fina, porque este incide en el desarrollo del proceso de la escritura de los estudiantes, especialmente en el nivel inicial donde se inician las actividades de pre-escritura, y que para comenzar con el uso del lápiz deben realizarse actividades previas.

- También se ha determinado por medio del criterio de los padres de familia que el personal docente no ha sido capacitado en el uso de actividades psicomotrices, que permita un buen desarrollo de la motricidad fina de los educandos.

3.3.RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES

3.3.3. Recomendaciones específicas

- Guiar a los docentes en actividades de planificación, considerando la edad del educando, demostrando la importancia del uso de esquemas prediseñados por pedagogos especializados en educación inicial, analizando sus teorías y ejercitándolas en el aula.
- Impulsar en esta unidad educativa una mayor y mejor relación Educadores-Padres de familia, involucrándolos en el proceso educativo, para que sean parte activa del mismo y colaboren en el hogar con la formación de los educandos, poniendo en práctico los conocimientos que adquieren en la escuela.
- Diseñar una guía de actividades psicomotrices, que permita al educando ampliar su dominio sobre la motricidad fina y desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo a su edad.

3.3.4. Recomendaciones generales

Incentivar a los docentes para que desarrollen la motricidad fina de los educandos en el nivel inicial, por medio de actividades previas para llegar a la pre-escritura y luego a la utilización del lápiz e iniciarse fácilmente en la escritura.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativas obtenida

Dentro de la investigación realizada podemos obtener grandes resultados en la que tenemos la necesidad de un seminario, charla a los Docentes, para puedan aplicar la motricidad fina y así los estudiantes desarrollen las habilidades y destrezas en la escritura y mejorar su caligrafía y por ende su aprovechamiento será mejor.

4.1.2. Alcance de la alternativa

En cuanto al alcance de la alternativa podemos decir que lo haremos mediante el diseño una guía de actividades psicomotrices para mejorar la escritura de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

La motricidad fina influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular de manos, brazos y la coordinación con los ojos. El desarrollo de la motricidad fina en un niño es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

El niño antes de aprender a escribir requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Por tal razón, es importante que el docente realice una serie de actividades en secuencia y subiendo el nivel de complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, ya que construyen las bases formativas para los procesos de aprendizajes que desarrollan los niños y niñas en los siguientes años de educación básica, promoviendo el desarrollo de capacidades de expresión, exploración del mundo, brindando herramientas básicas para que los niños puedan resolver problemas de su vida cotidiana y desarrollen nuevas formas de aprender y relacionarse con su familia y otros que puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar

4.3.3.3. Antecedentes

En la visita realizada en Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos, se observó que los niños están faltos de afectividad por ende los y las niñas precisan de psicomotricidad, lo cual debería ser solucionado teniendo en cuenta que una de las bases más importantes para el correcto desarrollo del niño, consiste en el dominio del área afectivo dirigida hacia la actividad sicomotora, ya que se alcanza en ella un buen nivel de madurez posee una sólida estructura para el aprendizaje, puesto que la evolución motriz es un proceso global que se interrelacionan constantemente en la actividad corporal y efectivo del lenguaje social.

El trabajo de investigación que se está realizando, es tomado en cuenta porque se desea colaborar en la educación Básica. Y demostrar el cómo se puede ayudar a los

docentes del ramo para que se preparen de la mejor manera y tengan disposición y gusto por el trabajo. Es necesario que todo profesional de la educación conozca y actúe convenientemente en la institución educativa y se convierta en ejemplo a seguir, considerando que todo educador busca un modelo para alcanzar y no sentirse desprotegido en su tarea educativa.

La originalidad de este trabajo, tiene que ver, desde el punto de vista educativo se acusa un problema en la institución educativa ya que está afectando a los niños(as) en el rendimiento escolar, en tal virtud, si existieran trabajos similares, nuestra responsabilidad está inmersa en este documento como nuevo, además, en el Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos, no se han realizado estudios anteriores con el tema propuesto, por esta razón he investigado este tema para buscar la mejor una solución viable y confiable a los niños y las niñas y que sean objeto de cambio hacia el mejoramiento favorable de la educación en general, ya que, no solo este trabajo va servir para la institución, sino que, puede convertirse en punto de partida para disolver problemas en otras instituciones similares.

4.3.3.4. Justificación

La educación básica, sobre todo en el primer año se utiliza para aglutinar todas las modalidades de atención especializada de los niños y niñas esto comprende desde el nacimiento hasta los seis años de edad, donde hay que considerar variadas formas de enseñanza y aprendizaje que permitan el desarrollo de la motricidad fina y por ende de la caligrafía. La formación en el primer año de educación básica se convierte entonces en la primera etapa de la educación bajo el esquema dispuesto en la República del Ecuador, con la finalidad de garantizar los derechos de los niños y de cada uno de los ecuatorianos a lograr un desarrollo pleno como ciudadano, considerando que existe una sociedad democrática, participativa y protagónica multiétnica y pluricultural.

De acuerdo a la Constitución del Ecuador en vigencia, todo ecuatoriano tiene derecho a una educación integral y de calidad, en términos de equidad y de justicia social, como la establece la Constitución. Considerando lo expuesto, esta investigación propone intervenir por medio de una guía de **aplicación de una guía de actividades psicomotrices para mejorar la escritura de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos**, teniendo como finalidad mejorar el aprendizaje en el nivel inicial, que es la base de los años venideros de formación académica, en especial se considera el proceso de la caligrafía.

4.2.Objetivos

4.2.3. General

Planificar pedagógicamente el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos

4.2.4. Específicos

- ✓ Mejorar la escritura de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador”
- ✓ Programar la estimulación y desarrollo de la psicomotricidad dirigido a los niños de primer año de la Unidad Educativa de Educación Básica.
- ✓ Determinar por medio de procesos pedagógicos el desarrollo psicomotor y madurez de los niños y niñas de la Unidad Educativa de Educación Básica.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.4. Título

Diseñar una guía de actividades psicomotrices para mejorar la escritura de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos.

4.3.5. Componentes

Descripción General de la Propuesta

La propuesta se desarrolla en tres fases, de la siguiente manera: Planificación, ejecución y control.

Metodología

El desarrollo de la actividad se sustenta en cada una de las etapas, están van a permitir con su aplicación obtener los resultados esperados, donde se va a demostrar de manera científica que el desarrollo psicomotor de los niños y niñas se logra por medio de un trabajo estructurado y no al azar.

Fase I. Planificación

En esta fase se describen los diferentes procedimientos que se van a ejecutar y que intervienen en el proceso macro de la aplicabilidad, se determinaran las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que están presentes en la Unidad Educativa “Ecuador”.

Por lo cual para desarrollar esta fase es necesario considerar el tiempo disponible, la planificación real, está en base a un cronograma de actividades, el mismo que tiene que ajustarse lo más cerca posible a la realidad

El cronograma debe desarrollarse considerando los siguientes elementos básicos:

- ✓ Cronograma de control de actividades
- ✓ Organismos de relación

Fases II. Ejecución

Al respecto, Álvarez (2004), sostiene que la fase de ejecución cumple con lo especificado en la metodología, por lo que “se elabora el marco referencia conceptual, el marco organizacional, el proceso de examen e la situación, expone el diseño de la intervención y reporta el proceso de intervención”

De manera que, esta fase se realizará en la Unidad Educativa “Ecuador” en la cual se puede notar entre los aspectos positivos, la infraestructura adecuada, acceso fácil de los educandos, número de profesores adecuado.

Esta fase debe desarrollarse de acuerdo a lo planificado, aplicando cada uno de los siguientes aspectos en consideración, para así cumplir esta fase a cabalidad y poder evaluar:

- Cronograma de Ejecución
- Organigrama
- Fotos de la planta física
- Adquisición de los recursos
- Recursos Humanos
- Recursos de Planta Física
- Recursos Materiales
- Recursos Económicos
- Recursos tecnológicos

Fase III. Evaluación

Esta fase se sustenta en la evaluación de lo realizado, considerando:

- a) Resultados relevantes;
- b) comparación entre lo planificado y lo ejecutado;

- c) cumplimiento del cronograma de ejecución;
- d) logro de los objetivos propuestos; y
- e) se formulan las conclusiones y recomendaciones”.

En esta fase se toma en cuenta un proceso de evaluación continuo a través de los resultados y logros organizacionales, que asegurarán que cada una de las fases que implican evaluar el nivel de desarrollo psicomotor en alumnos de Educación Básica.

El Programa

El programa psicomotor para estudiantes de educación básica, se presenta con el fin de fortalecer y desarrollar las habilidades necesarias para afrontar la primera etapa de la Educación Básica. Basado en mejorar las capacidades y habilidades acordes con su desarrollo como: movimientos locomotores fundamentales que comprenden el caminar, correr, galopar y trepar; movimientos manipulativos fundamentales como: lanzar, patear, golpear, rodar un objeto, descargar, driblar y conducir una pelota con los pies; orientación espacial que encierra el reconocimiento de la lateralidad y cuál es su lado dominante; su adaptación al nivel; el desarrollo del lenguaje además de su desenvolvimiento social.

Actividades

A continuación se desglosan las actividades que se realizarán cada día:

Actividad 1

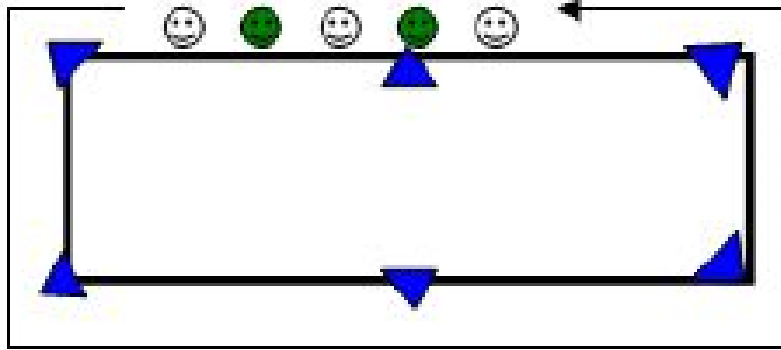
Coordinación Dinámica General: Día lunes

El circo de los ejercicios.

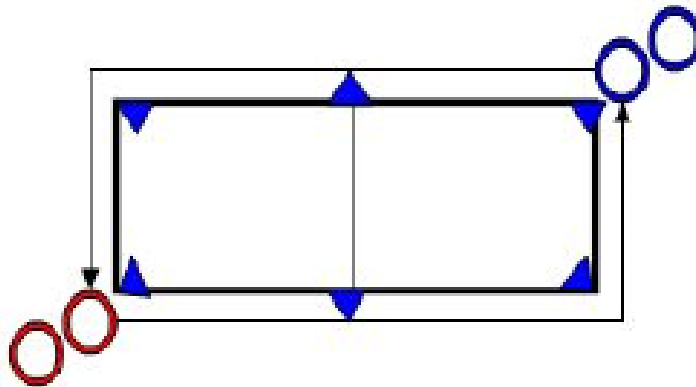
Objetivo: Fortalecer los elementos de coordinación dinámica global, mediante actividades lúdicas. Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

Descripción de las actividades

Se delimitará la cancha con conos plásticos ubicados alrededor de las líneas laterales y finales los niños y niñas caminarán alrededor de los conos por minuto, luego trotarán por el mismo periodo de tiempo.



Luego se realizará una carrera de relevo en la cual se ubicarán los niños y niñas en dos esquinas de la cancha cada uno dentro de un aro y se les entregará un testigo de plástico, el primero de cada equipo correrá con el testigo y dará una vuelta a la cancha para entregar el testigo a su compañero que lo esperará dentro del primer aro.



Para el cierre los niños y niñas se formarán en un círculo y escucharán una canción para relajarse.

Actividad 2

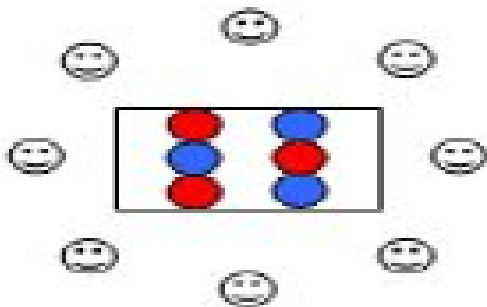
Coordinación Visomotora: Día Martes

Las águilas atentas.

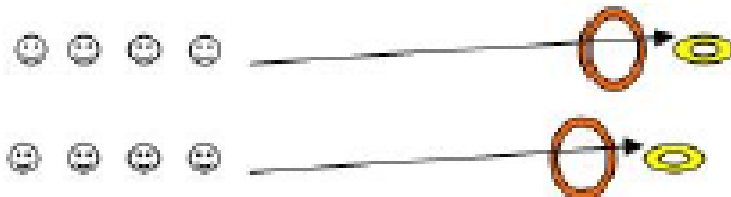
Objetivo: Fortalecer los elementos de coordinación Visomotora mediante actividades lúdicas.

Descripción de las actividades

Los niños y niñas se colocan en un círculo. De acuerdo con el número de escolares se colocan pelotas de goma en un rectángulo de tela con la ayuda de la maestra se sostiene por los extremos y se balancea arriba y abajo; luego se lanza con fuerza para que las pelotas sean proyectadas hacia arriba. Los niños y niñas deberán buscar una pelota cada uno.



Se colocan dos aros grandes sujetados por dos piedras. Los niños y niñas se dividen en dos equipos, se forman en columnas. El equipo que logre introducir más platos en 5 minutos es el ganador



Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharán una canción para relajarse

Actividad 3

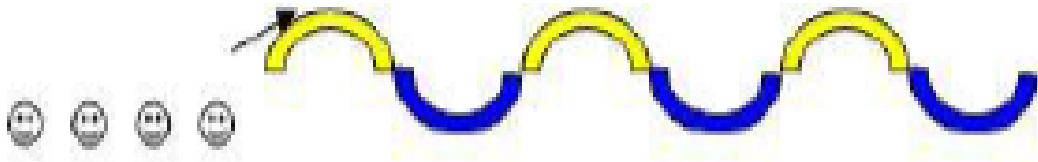
Equilibrio: Día miércoles

En la cuerda floja

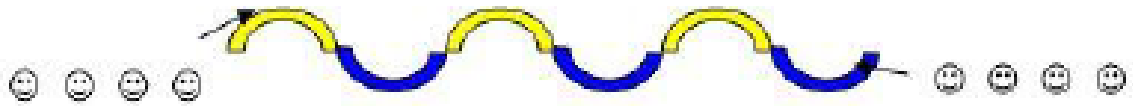
Objetivo: Fortalecer y desarrollar el equilibrio mediante actividades lúdicas.

Descripción de las actividades

Se colocaran los niños y niñas en una columna y caminaran por encima de los aros que estarán ubicados en el suelo simulando un riel.



Variante: los niños y niñas deberán cruzar el riel sin colocar los pies en el piso además de encontrar la manera de pasar cuando se encuentren.



Caminando cada quien sobre su aro.



Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharan una canción para relajarse.

Actividad 4

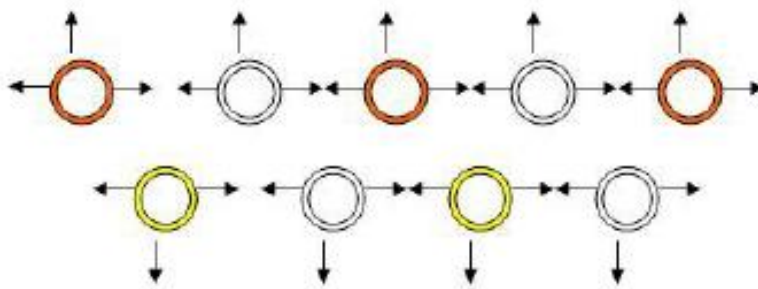
Lateralidad: Día Jueves

Desplazamientos

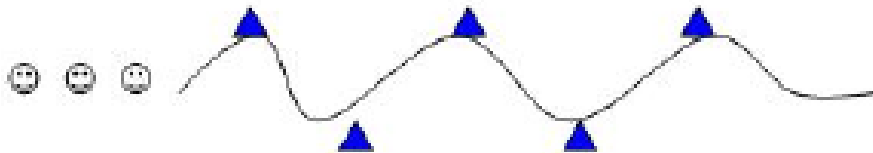
Objetivo: Afianzar concepto y nociones de lateralidad mediante actividades lúdicas.

Descripción de las actividades

Se colocan aros en formación de ajedrez. Cada escolar estará dentro de un aro y se desplazara siguiendo las instrucciones del docente como: hacia delante, atrás, derecha e izquierda.



Se colocan conos en diferentes direcciones y el niño o niña debe desplazarse siguiendo las instrucciones del docente como: derecha e izquierda



Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharan una canción para relajarse.

Actividad 5

Conductas Perceptivas Motrices: Día Viernes

Laberintos y diversión

Objetivo: desarrollar Conductas perceptivas-motrices como organización, localización, estructuración, espaciotemporal y ritmo.

GARCÍA, María Teresa y Arias, Guillermo. Psicología Especial. Tomo I,II. _ La Habana Ed. Félix Valera. 2006_ 105p.

GARCÍA, M. T. y col.: Programa de atención al Síndrome Down y su familia, Reporte Investigación, Ciudad de la Habana, Cuba, 2004.

BELL, R. (1997): En torno a la comprensión socio - histórico - cultural en: **Educación Especial: Razones, Visión Actual y Desafíos**, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.

VIGOTSKY, L. S. (1989): **Fundamentos de Defectología**, Obras Completas, Tomo V, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.

VIGOTSKY, L. S. (1987): **Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores**, Ed. Científico Técnica, Ciudad de la Habana, Cuba.

VLASOVA T. A. Pevzners, M.: Para el maestro sobre los niños con desviaciones en el desarrollo. Ed. MINED. Libros para la educación, Ciudad de la Habana, 1979.

VIGOTSKY, L. S.: Obras Completas t.5, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1989.

BERMEOSOLO, J. (2006). Niños con Necesidades Educativas Especiales. Chile: Ediciones Andrés Bello.

INDICADORES DE DESARROLLO MUNDIAL. (2014). Estado Mundial de la Infancia, Childinfo y encuestas demográficas y de salud . Washintong: UNICEF.

JOSEP TOMAS, J. Barris, S. Batlle, M. Molina, A. Rafael y C. Rahe. (2005). Fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto-escritura. Barcelona

MARX, C. (2009). Construcción de pensamiento . En S. J. Salazar, Construcción de pensamient (pág. 50). Melida: NSL.

- MERCER, C.** (2001). "Dificultades de Aprendizaje". Volumen 1. España: Ceac.
- MONOGRAFIAS .COM.** (2004). Fracaso escolar y trastornos. Monografias .com, 2-3.
- NELIA, M. M.** (2004). Aprender haciendo en preescolar. Nicaragua.: 3era. Edición.
- OEI-Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, a Ciencia y la Cultura.** (2011). Las Metas Educativas 2021. MADRID ESPAÑA: ISBN:.
- PATRICIO, S. S.** (2014). La motricidad fina y su incidencia en la caligrafía. Ambato: uta.edu.ec.
- PIAGET, J.** (2008). Desarrollo del niño la niña y el adolescente. Mexico: MCGRAW.
- SEMPLADES - ECUADOR.** (2009). Plan nacional para el buen vivir 2009-2013. QUITO: SEMPLADES.
- VIERNES, N. F.** (2012). Quito bebes.com de mamás para mamás. Ecuador: arte.com.
- VIGOTSKY.** (1934). Pensamiento y lenguaje. Rusia: Editorial Paidós Surcos. .
- WALTER.M.** (2007). Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación . Madrid: <http://www.retos.org/>.

WOOLFLK, A. (1999). Cuestionamiento de los modelos de procesamiento simbólico. Psicología educativa . En A. Woolflk, Constructivismo y Aprendizaje situado (págs. 227-283). Mexico: 7ma ed. Prentice- hall.

GARCÍA, María Teresa y Arias, Guillermo. Psicología Especial. Tomo I,II. _ La Habana Ed. Félix Valera. 2006_ 105p.

GARCÍA, M. T. y col.: Programa de atención al Síndrome Down y su familia, Reporte Investigación, Ciudad de la Habana, Cuba, 2004.

BELL, R. (1997): En torno a la comprensión socio - histórico - cultural en: **Educación Especial: Razones, Visión Actual y Desafíos,** Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.

VIGOTSKY, L. S. (1989): **Fundamentos de Defectología,** Obras Completas, Tomo V, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.

SEGARTE I. A. L. (1999): ¿Cómo ayudar al niño a crecer? en ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?, Ed. Abril, Ciudad de La Habana, 1999.

FREDERICK FRÖEBEL. (1992). La importancia de la educación. Mexico: trilla

ANEXOS

ANEXOS # 1

Encuestas dirigidas a Docentes

1. ¿A su criterio la motricidad ejerce el control del niño sobre su propio cuerpo?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

2. ¿Considera usted que las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

3. ¿Considera usted que el control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejecutar una tarea?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

4. ¿Usted adapta las tareas de acuerdo a la capacidad del educando?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

5. ¿Cree usted que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños /as en el proceso de escritura?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

6. ¿Considera usted que el desarrollo de la Pre-escritura de los niños/as debe ser significativo?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

7. ¿Cree usted que es beneficioso la utilización de técnicas grafo plásticas en la precisión del manejo del lápiz?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

8. ¿Considera usted que la técnica del garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

9. ¿Usted ha probado en sus educandos que puedan recoger semillas con los dedos de la mano?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

10. ¿Sus educandos tienen destreza para hacer círculos o cuadrados?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

ANEXOS # 2
Encuestas dirigidas a los Padres de Familia

1. ¿Usted se ha dado cuenta que su niño tiene control sobre su propio cuerpo?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

2. ¿El docente de su niño/ña es un profesional con experiencia?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

3. ¿Conoce usted la planificación del docente para trabajar en el aula?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

4. ¿El docente envía tareas de acuerdo a la capacidad del educando?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

5. ¿Su niño lo están formando para que comience con el proceso de escritura?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

6. ¿A su criterio los docentes dan las facilidades para que el educando pueda comenzar con el proceso de escritura?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

7. ¿Por medio del manejo técnicas grafo plásticas esta su niño aprendiendo a utilizar con precisión del manejo del lápiz?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

8. ¿Considera usted que el garabateo fortalece los rasgos caligráficos en los estudiantes?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

9. ¿Usted ha probado si su hijo puede recoger semillas con los dedos de la mano?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

10. ¿Usted ayuda a las tareas escolares a sus hijos?

ALTERNATIVAS	MARQUE CON UNA X
Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Muy en desacuerdo	

ANEXOS # 3

Población y muestra de investigación

Población y muestra de investigación

Población

La presente investigación se realiza en la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia la Unión del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos, la misma que consta con 5 paralelos que abarca en su totalidad a 457 estudiantes y 36 docentes y 452 Padres de Familia de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia “La Unión”

Muestra

Se trabaja con una muestra de 36 docentes y 174 Padres de Familia de la Unidad Educativa “Ecuador” de la Parroquia “La Unión” del Cantón Babahoyo.

ANEXOS # 4

Presupuesto

Se hará una estimación pormenorizada de los gastos a incurrirse en la ejecución del proyecto, considerando:

Presupuesto de operación o funcionamiento.

Son aquellos que se destinan al pago de remuneraciones, a adquirir bienes de consumo inmediato o fungible, suministros y materiales, o al pago de servicios como fletes, arrendamientos, teléfonos, etc.

Por lo que lo desglosamos de la siguiente manera:

▪ Gastos de investigación	\$ 10,00
▪ Gastos de movilización	\$ 20,00
▪ Material de oficina	\$ 15,00
▪ Copias Xerox	\$ 5,00
▪ Pago por concepto de alquiler de PC	\$ 20,00
▪ Pago por imprimir y anillar	\$ 10,00
▪ Imprevistos	\$ 10,00
TOTAL DE GASTOS	\$ 90,00

ANEXOS # 5

Sesiones de trabajo tutorial

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de Octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none">Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.Se hizo una investigación preliminar de campo.Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.Se ubicó y planteó el problema general	<hr/> <hr/>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 18 de Octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.	<hr/>

<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<p>2. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</p> <p>3. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</p>	<hr/> <hr/>
--	--	-------------

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 25 de Octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<p>1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.</p>	<hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	<p>2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados.</p> <p>3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis</p>	<hr/> <hr/>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 31 de Octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Se los evaluaron los resultados obtenidos de la investigación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A través de la pruebas estadísticas realizadas, se fue desarrollando el análisis e interpretación de los datos 2. Se realizaron las conclusiones y recomendaciones generales y específicas 	<hr/> <hr/>
<p>Se determinó la propuesta de aplicación de los resultados obtenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Se definieron los antecedentes, la justificación y los objetivos generales y específicos de la propuesta. 4. Se especificó el título los componentes y los resultados esperados de la alternativa de propuesta. 	<hr/> <hr/>

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 8 de Noviembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó el alcance de la investigación Se plantearon los aspectos básicos de la alternativa	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	<hr/> <hr/>
Se desarrollaron los aspectos básicos de la alternativa junto con la estructura general de la propuesta	2. Se definieron las modalidades, tipos de la investigación. 3. Métodos, técnicas e instrumento de la investigación, población, muestra, formula estadística y presupuesto.	<hr/> <hr/>

Mgs. Tanya Del Rocío Sánchez Salazar
TUTORA DEL INFORME FINAL

ANEXOS # 6

Certificado de la Unidad Educativa



UNIDAD EDUCATIVA

“*ECUADOR*”

PARROQUIA “LA UNIÓN” DEL CANTÓN BABAHOYO

La Unión

CERTIFICACIÓN

Que la Srta. **BAJAÑA PERALTA MERLY VIVIANA**, con número de cedula **120596340-6**, estudiante egresada de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo, se le autorizo para que realizara las investigaciones de campo y luego aplico las encuestas correspondientes al tema de investigación, para obtener el resultado esperado y desarrollar su tema titulado: **MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ECUADOR” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS**, a los estudiantes, Docentes y Padres de Familia de esta Institución.

En todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso que creyere conveniente para sus intereses.

Atentamente,

.....
Lcda. Mixi Vera Prieto
Directora del Plantel

ANEXOS # 7
Fotos del proceso de investigación y tutorial

Realizando una actividad con los estudiantes



Encuesta a los docentes



Tutorías del informe final



Encuesta a los padres de familia

