



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION PREVIO AL TITULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN
JUAN” PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA
LOS RÍOS.

AUTORA

ALBA MAIRA UBE TROYA

TUTORA DEL INFORME FINAL

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, Msc.

LECTORA DEL INFORME FINAL

Lcda. SANDRA CARRERA ERAZO, MSc.

BABAHOYO – ECUADOR

SEPTIEMBRE - 2016

DEDICATORIA

En primer lugar quiero darle las gracias a Dios por ser mi fortaleza, mi castillo y mi roca firme ante las adversidades.

Mi informe final investigación está dedicado para las personas más importantes en mi vida.

A mi esposo Jonny Saltos Reina porque su apoyo ha sido fundamental para superar obstáculos, y porque siempre ha estado a mi lado sin importar lo difícil que estén los tiempos.

A mis hijos Josué, Joelys y Joshet que me han enseñado a reír llorando a pintar mi mejor cara ante las adversidades y a que cada problema refleja de nosotros nuestra fortaleza.

Maira

AGRADECIMIENTO

El presente informe final de investigación agradezco a la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO** por darme un espacio hacia el aprendizaje significativo y la realización de mis estudios para obtener mi tan anhelado título profesional.

A mi Asesora del informe final del proyecto de investigación, **Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.** por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer al ex Seced y a los docentes que laboran en esta área por ser guías en el camino de esta humilde mujer que solo ha buscado aprender para después atribuirle mis conocimientos a la sociedad.

Maira



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION PREVIO AL TITULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **ALBA MAIRA UBE TROYA** portadora de la Cédula de Ciudadanía 1205571779, Estudiante del Desarrollo del informe final, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, en la modalidad SEMI PRESENCIAL declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: "CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN" PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS".

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva de la autora.

Alba Maira Ube Troya

C.I. 1205571779



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO AL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Babahoyo 27 de Septiembre del 2016

Dra. Verónica Ayala Esparza, domiciliada en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 1202597298. En calidad de tutora del informe final apruebo el trabajo de investigación. Titulado **CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN" PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por **Alba Maira Ube Troya**, portador de la cédula de ciudadanía **1205571779**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la modalidad semi presencial, carrera de Educación Básica.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.



Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA

TUTOR DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO AL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

CERTIFICACIÓN DE LA LECTORA

Babahoyo 28 de Septiembre del 2016

Leda. SANDRA CARRERA ERAZO, Msc. Domiciliada en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 1202929137. En calidad de lectora del informe final de investigación, CON OF. 0272 Y fecha **14 de Julio del 2016** apruebo el trabajo. Titulado **CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN" PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por **Alba Maira Ube Troya**, portador de la cedula de ciudadanía 1205571779, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la modalidad semi presencial carrera de Educación Básica.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Leda. SANDRA CARRERA ERAZO, Msc.

LECTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO AL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE LA LECTORA

Babahoyo 28 de Septiembre del 2016

Leda. SANDRA CARRERA ERAZO, Msc. Domiciliada en el Cantón Babahoyo,
con número de cédula 1202929137. En calidad de lectora del informe final de
investigación, CON OF. 0272 Y fecha 14 de Julio del 2016 apruebo el trabajo.
Título CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN
JUAN" PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA
LOS RÍOS.

Presentado por Alha Maira Ube Troya, portador de la cédula de ciudadanía
1205571779, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la
Educación, de la modalidad semi presencial carrera de Educación Básica.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable
Consejo Directivo designe.

Leda. SANDRA CARRERA ERAZO, Msc.

LECTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO DE GRADO,
TITULADO: **CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “SAN JUAN” PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN
PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SRA: ALBA MAIRA UBE TROYA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL

Lcdo. IVÁN MONTALVO VILLALVA, MSC .

DECANO

MSC.ANGELA SAA MORALES

PROFESORA ESPECIALIZADA

ING. DARLI GARÓFALO VELASCO

DELEGADO DEL CONSEJO DIRECTIVO

AB. ISELLA BERRÚZ MOSQUERA

SECRETARIA (E) FAC.CC.JJ.SS.EE.

RESUMEN

En la unidad educativa San Juan la creatividad es una capacidad que no se ha venido desarrollando en los niños y niñas, por lo general la creatividad solo la trabajan en los primeros años educativos, dejando así olvidada su importancia para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, los estudiantes de años medios ya no poseen una didáctica de clase motivadora y creativa, esto incide negativamente en su desempeño, pues se encuentran con un gran contraste comparando con sus años inferiores. Esto hace que los estudiantes se aburran en clase con facilidad, disminuya su atención, y predisposición para el aprendizaje, sin contar con la falta de interés del mismo docente, esta situación ha cautivado a la autora de este informe final de investigación la cual ha pretendido por medio de su trabajo indagatorio dar con una posible solución que consienta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto año de educación básica de la unidad educativa San Juan.

Palabras clave

Creatividad

Proceso enseñanza aprendizaje

SUMMARY

In the educational unit San Juan the creativity is a capacity that one has not come developing in the children and girls, in general the alone creativity works her in the first educational years, leaving this way forgotten its importance for the development of the process teaching learning, the students of years means no longer possess a didactics of motivational and creative class, this impacts negatively in its acting, because they meet with a great contrast comparing with their inferior years. This makes the students to get bored in class with easiness, diminish their attention, and bias for the learning, without having the lack of educational interest of the same one, this situation has captured the author of this final report of investigation which has sought by means of its investigatory work to give with a possible solution that consents the development of the creativity in the students of the fifth year of basic education of the educational unit San Juan.

Password

Creativity

I process teaching learning



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

El informe final titulado como: CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JUAN” PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS, se lo investigó debido a la necesidad encontrada en esta institución antes mencionada, la investigación se ejecutó para reconocer las causas por las cuales los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan no han desarrollado habilidades de creativas, y aún más agravante el hecho de que las clases que imparten los docentes no son nada agradables, pues no, motivan a los estudiantes

Con la debida investigación del problema se busca beneficiar a los estudiantes del quinto año de educación básica de la unidad educativa San Juan, brindando capacitación a los docentes para que en el transcurso de sus clases, puedan ellos explotar la creatividad en los niños y niñas, fomentando su autoestima y favoreciendo el proceso enseñanza aprendizaje.

Atte. ALBA MAIRA UBE TROYA

INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
<u>CARATULA</u>	<u>i</u>
<u>DEDICATORIA</u>	<u>ii</u>
<u>AGRADECIMIENTO.....</u>	<u>iii</u>
<u>AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....</u>	<u>iv</u>
<u>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</u>	<u>v</u>
<u>INFORME FINAL POR PARTE DEL TUTOR.....</u>	<u>vi</u>
<u>RESUMEN.....</u>	<u>vii</u>
<u>SUMMARY</u>	<u>viii</u>
<u>RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN</u>	<u>ix</u>
<u>INFORME FINAL DEL SISTEMA URCKUND.....</u>	<u>x</u>
<u>INDICE GENERAL.....</u>	<u>xi</u>
<u>INDICE DE CUADROS</u>	<u>xii</u>
<u>INDICE DE GRÁFICOS</u>	<u>xiii</u>
<u>INDICE DE FIGURAS</u>	<u>xiv</u>
<u>INDICE DE IMÁGENES</u>	<u>xv</u>
COMPONENTES DEL INFORME FINAL	
<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>1</u>
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	
<u>1. TEMA DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>3</u>
<u>1.2. MARCO CONTEXTUAL</u>	<u>3</u>
<u>1.2.1 Contexto internacional</u>	<u>3</u>
<u>1.2.2 Contexto nacional.....</u>	<u>4</u>

<u>1.2.3 Contexto local</u>	<u>4</u>
<u>1.2.4 Contexto institucional</u>	<u>5</u>
<u>1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</u>	<u>5</u>
<u>1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</u>	<u>8</u>
<u>1.4.1 Problema general o básico.....</u>	<u>8</u>
<u>1.4.2 Sub-problemas o derivados</u>	<u>8</u>
<u>1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</u>	<u>9</u>
<u>1.6 JUSTIFICACIÓN.....</u>	<u>10</u>
<u>1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>12</u>
<u>1.7.1. Objetivo general</u>	<u>12</u>
<u>1.7.2. Objetivos específicos.....</u>	<u>12</u>

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

<u>2.1 MARCO TEÓRICO</u>	<u>13</u>
<u>2.1.1 Marco conceptual</u>	<u>13</u>
<u>2.1.1.1 Creatividad</u>	<u>13</u>
<u>2.1.1.2. Proceso de enseñanza aprendizaje.....</u>	<u>14</u>
<u>2.1.2 Marco referencial</u>	<u>15</u>
<u>2.1.2.1. Importancia de la creatividad</u>	<u>15</u>
<u>2.1.2.2 Personalidad de la creatividad.....</u>	<u>16</u>
<u>2.1.2.3 Características de una persona creativa.....</u>	<u>17</u>
<u>2.1.2.4 Motivación y creatividad.....</u>	<u>20</u>
<u>2.1.2.5 Genero y creatividad</u>	<u>21</u>
<u>2.1.2.6 Sociedad, cultura y creatividad</u>	<u>21</u>

<u>2.1.2.7Educación y Creatividad</u>	<u>22</u>
<u>2.1.2.8Creatividad y ciencias del movimiento humano</u>	<u>23</u>
<u>2.1.2.9Importancia de la creatividad en la educación</u>	<u>23</u>
<u>2.1.2.10El desarrollo de la creatividad y el desarrollo humano</u>	<u>24</u>
<u>2.1.2.11 La evidencia empírica</u>	<u>25</u>
<u>2.1.2.12 Conocimientos para la creatividad</u>	<u>25</u>
<u>2.1.2.13 Los docentes: modelos y representantes de los ámbitos creativos.</u>	<u>26</u>
<u>2.1.2.14Creatividad fuera de las aulas.....</u>	<u>27</u>
<u>2.1.3. Antecedentes investigativos.....</u>	<u>28</u>
<u>2.1.4 Postura teórica</u>	<u>30</u>
<u>2.2 HIPÓTESIS</u>	<u>33</u>
<u>2.2.1. Hipótesis general o básica</u>	<u>33</u>
<u>2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas.....</u>	<u>33</u>
<u>2.2.3. Variables.....</u>	<u>34</u>

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

<u>3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN</u>	<u>35</u>
<u>3.1.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS</u>	<u>36</u>
<u>3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</u>	<u>36</u>
<u>3.2.CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....</u>	<u>36</u>
<u>3.2.1. ESPECÍFICAS</u>	<u>37</u>
<u>3.2.2. GENERAL</u>	<u>37</u>
<u>3.3.RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES</u>	<u>38</u>

3.3.1. ESPECIFICAS	39
3.3.2. GENERAL	39
<u>CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN</u>	
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	45
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA	45
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA	45
4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA	45
4.1.3.1. ANTECEDENTES	45
4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN.....	45
4.2. OBJETIVOS.....	45
4.2.1. OBJETIVO GENERAL	45
4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	45
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	45
4.3.1. TÍTULO	45
4.3.2. COMPONENTES	45
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	45
BIBLIOGRAFÍA.....	45

Anexos

INDICE DE TABLAS

TABLA#1: CHI CUADRADO.....	31
TABLA# 2: IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD.....	34
TABLA#3: USO DE LA CREATIVIDAD COMO RECURSO.....	35
TABLA#4: IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD.....	36
TABLA#5: USO DE LA CREATIVIDAD COMO RECURSO (ESTUDIANTES).....	37
TABLA#6: FAVORECER LA ESPONTANEIDAD DE LOS NIÑOS.....	49
TABLA#7: PROPORCIONAR INSTRUCCIONES ABIERTAS PARA LAS TAREAS.....	51
TABLA#8: ELEGIR ENTRE DIFERENTES OPCIONES.....	53
TABLA #9: PROPONER ACTIVIDADES DEL TIPO QUE PASARÍA SI....	55
TABLA#10: INVENTAR ACTIVIDADES Y EJERCICIOS.....	57
TABLA#11: PROPONER ACTIVIDADES VOLUNTARIAS.....	59
TABLA#12: REALIZAR ACTIVIDADES CON CONDICIONES.....	61
TABLA#13: FAVORECER EJERCICIOS DE FLUENCIA DE IDEAS.....	63
TABLA#14: PROPONER ACTIVIDADES CON SOLUCIONES DIVERGENTES.....	65
TABLA #15: UTILIZAR DIFERENTES FORMATOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico #1: importancia de la creatividad.....	34
Gráfico #2: uso de la creatividad como recurso.....	35
Gráfico#3: importancia de la creatividad (estudiantes).....	36
Gráfico#4: uso de la creatividad como recurso (estudiantes).....	37

INDICE DE IMÁGENES

Imagen #1: favorecer la espontaneidad de los niños.....	50
Imagen #2: proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.....	52
Imagen #3: elegir entre opciones.....	54
Imagen #4: inventar actividades y ejercicios.....	58
Imagen #5: proponer actividades voluntarias.....	60
Imagen #6: favorecer ejercicios de fluencia de ideas.....	64

INTRODUCCIÓN

El presente informe final de investigación titulado creatividad, y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje se lo llevara a cabo en la Unidad Educativa San Juan, en esta institución los estudiantes han venido siendo afectados en su proceso de enseñanza aprendizaje, no pueden adquirir un buen conocimiento esto se debe básicamente a la deficiencia de la creatividad en los procesos áulicos, así mismo el poco interés tanto de docentes y padres de familia por que la creatividad sea fortalecida en los estudiantes. Todo esto pudo evidenciar la autora de este trabajo investigativo cuando realizo sus prácticas pre profesionales, en este recinto educativo, la interacción que mantuvo con los estudiantes le permitió asesorarse sobre esta problemática, por ende realiza la investigación debida para poder hallar una solución que beneficie el aprendizaje de los niños.

El informe final de investigación está dividido en tres capítulos, **Capítulo I** en el cual se encuentra detallado el problema, y la situación problemática es decir como se ha venido manifestando este conflicto, y que es lo poco o nada que se ha hecho al respecto.

En el **Capítulo II** se encuentra la información recogida de las variables que conforman el tema, además de conceptos de distintos autores y referencias de investigadores.

En el **Capítulo III** están los resultados de investigación, pruebas estadísticas aplicadas, análisis e interpretación de datos, conclusiones específicas y generales, recomendaciones específicas y generales.

En el **Capítulo IV** está detallada la propuesta de aplicación, la cual pretende dar solución a la problemática encontrada.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN

Creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la Unidad Educativa “San Juan”, parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.

1.2.MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto internacional

En Pereira, Madrid, España la creatividad lúdica de los niños y niñas en edad educativa es de mucha importancia para las autoridades de este lugar del mundo, por ende se mantiene siempre al tanto de los avances dentro de la creatividad de los estudiantes, mediante censos y actividades recreativas para estimular el desarrollo de los estudiantes, de su inteligencia, creatividad e imaginación. De esta forma se transforman en personas con mentes creadoras capaces de producir cosas nuevas de un perfecto nada.

1.2.2 Contexto nacional

En el **Ecuador** se considera la creatividad como parte fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje, el Ministerio de Educación proporciona

material de apoyo a todas las instituciones públicas del país, además de programas de capacitación a los docentes para mejorar la calidad del trabajo demostrando que a través de este proceso el alumno desarrolle su creatividad y avance en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.3 Contexto local

En las instituciones de la parroquia **San Juan** los docentes no están conscientes de su deficiencia en el desarrollo de la creatividad con sus alumnos, no accede a un taller de capacitación ni buscan la manera de desarrollarla en los estudiantes, los materiales educativos que el Ministerio de Educación del Ecuador ha entregado a dichos docentes no ha sido de gran ayuda debido a que no existe o no se dan su uso adecuado dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.4 Contexto institucional

Dentro de esta parroquia existen diversas culturas sociales, de las cuales muchas son provenientes del campo, de donde todos saben la imaginación de los niños es sumamente elevada y su nivel de creatividad sobre pasa los limites, pero por desgracia los docentes de esta localidad y muchos padres de familia está bloqueando en estos pequeños genios esa habilidad para crear, cuentos, imaginar paisajes o novelas, limitándolos a solo ser repetidores de lo que se les explica,

amaestrándolos cual si fueran pequeños loritos a los que se les enseña a repetir frases para el entretenimiento de sus dueños en este caso padres y maestros.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la **Unidad Educativa** de la parroquia San Juan no se fortalece la creatividad, es evidente observar que los alumnos no están debidamente capacitados en cuanto a conocimiento que los ayude a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y si los docentes no se preparan debidamente no van a obtener un buen resultado en cuanto al rendimiento deseado en el aprendizaje de esta manera podemos darnos cuenta que no se cumple con lo establecido ya que es notable el bajo rendimiento académico.

La creatividad en este centro de estudios se la ha dejado a un lado por no decir que está olvidada, los docentes muchas veces cometen el error de pensar que la creatividad solo se la puede observar en las tareas, con los dibujos que se le apliquen para que tenga una imagen estéticamente linda, sin embargo la creatividad no es solo una imagen bonita a un trabajo es mucho más que eso, la creatividad debe estar presente en todo.

En todo aspecto de la vida es necesario incluir la creatividad para darle vida a lo que hacemos, para que se demuestre que lo que hacemos lo estamos realizando

con aprecio y amor, no por simple obligación, la creatividad tiene que ver mucho con la estética es cierto pero no es todo en sí, dentro de la creatividad está también la forma de analizar una situación para resolver un problema o el cómo reutilizar algo para no desecharlo a media vida como comúnmente hacemos.

La nueva era tecnológica es de gran ayuda en estos tiempos pero su mal uso ha hecho nula la creatividad de los niños y niñas, por no decir que de alguna manera los ha hecho insensibles, ante la belleza innata de la naturaleza y poder reflejar esa belleza o lo que nos transmite al observarla y apreciarla, en un trabajo, escrito o mural, muchos estudiantes acuden a la facilidad de calcar o pedirle a sus padres como obligación les manden a hacer cierto trabajo que tenga creatividad, y de este modo no intentan volver a su niño interior y recrear algo observado o expresar algo.

El docente debe estar preparado con técnicas y estrategias metodológicas, que se puedan ejecutar en una clase, para guiar al discente en un desarrollo de su creatividad, haciendo que ellos utilicen su expresión sea esta artística, oral o escrita de una manera creativa, que tenga lógica y que realmente se dé a entender lo que se desea expresar, que tenga un significado más que para el docente, para el estudiante que represente una parte de cada quien, de lo verdaderamente es, que engalane a quien lo desee apreciar.

Quien posee creatividad no necesariamente será un artista o pintor o poeta, sino todo aquel que tenga la capacidad de representar algo de una manera diferente a la convencional, a esa persona que se decide hacer algo distinto y llamativo a aquel se le dice una persona con creatividad, porque tiene la capacidad de crear de un algo que quizás ya no tenía alguna validez o para quien lo analiza ya no le encuentra significad, entonces crea algo nuevo que para el significara mucho.

La creatividad ayuda mucho al proceso de enseñanza de enseñanza aprendizaje, siempre y cuando se lo utilice de una buena manera, y se lo aplique con una estrategia para fortalecer su desarrollo, sin embargo esa importancia que se le debe dar a la creatividad lastimosamente no se le da en esta institución educativa, como en muchas otras solo se la aprecia cuando por algún motivo uno de cada cien estudiantes hace algo nuevo y maravilloso opero por los otros noventa y nueve no se hace absolutamente nada.

Los textos con los que ahora se trabaja en diferentes campos de la educación dan todo el contenido casi masticado, no dan a que el estudiante reflexione o las leyendas que en ellas se encuentran no despiertan el interés de los pequeños lectores, a diferencia de con los que antes se trabajaba que los niños y niñas tomaban las lecturas de estos libros y los transformaban en juegos o al momento de jugar interpretaban los personajes, jugaban a ser protagonistas de los cuentos, leyendas, o relatos.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General o Básico

¿De qué manera influye la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la Unidad Educativa “San Juan”, parroquia San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-Problemas o Derivados

¿Por qué es importante la creatividad en la contribución del proceso enseñanza aprendizaje?

¿Cuáles son las técnicas que ayudan a desarrollar la creatividad en los procesos de enseñanza aprendizaje?

¿Cuál es la definición de enseñanza aprendizaje y su aporte a la excelencia?

¿Cómo elaborar un manual de creatividad a docentes para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El actual proyecto investigativo de: Creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la Unidad Educativa “San Juan”, parroquia San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos. Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la Facultad: Talento Humano, Educación y
Docencia

Área: Educación Básica

Línea de investigación: Procesos Didácticos

Sub-línea: La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aspecto: Creatividad

Unidad de observación: Estudiantes, y maestros.

Delimitación espacial: Se desarrollará en la unidad educativa “San Juan” cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.

Delimitación temporal: Período 2016

1.6. JUSTIFICACIÓN

La investigación tiene como **aporte** un objetivo principal el estudio del desarrollo de la creatividad de los estudiantes aplicada en la asignatura de lengua y literatura, la cual representa para los estudiantes enseñanzas básicas, las mismas que deben ser adoptadas para cumplir los estándares educativos, la autora de esta investigación buscar respuestas del por qué los estudiantes obtienen resultados diferentes a los años anteriores atribuyendo a la creatividad no aplicada por ellos, dejando el cumplimiento a medias en lo que comprende el rendimiento académico global, la realización del proyecto de investigación representa valores, motivaciones para la autora en su afán de aportar con los posibles avances de los procesos educativos, resultado de un trabajo investigado y aprobado, teniendo en cuenta que la manera como se realizaran será específicamente una labor efectuada en la unidad educativa de la parroquia San Juan.

Utilizando instrumentos cualitativos que den con el diagnóstico de cada estudiante en relación al desarrollo de la creatividad en lengua y literatura y su efecto en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Investigaciones como estas en la actualidad es necesario desarrollarla, debido a que el tiempo cambia muchas cosas, entre ellas las formas del aprendizaje y la evolución del conocimiento tiene mucho que ver en ellos; por ende, se considera necesario investigar, analizar el medio en el que se desenvuelve y bajo que normas familiares se educan.

Es de importancia un proceso de cambio por la vida actual, se debe proyectar así mismo diferentes maneras de desarrollar el aprendizaje con el objetivo de que los estudiantes puedan cumplir cada una de sus exigencias están acorde a sus capacidades intelectuales y creativas, se considera importante todo estudio que se realiza tomando en cuenta que los involucrados directos son los estudiantes, docentes, padres de familia, autoridades, la investigación busca crear un impacto fuerte beneficiando a la sociedad, aportando cambios positivos que ayudaran a mejorar el sistema de educación básica, corrigiendo las actitudes que los estudiantes van creando en el transcurso de su diario vivir y que muchas veces detiene el interés por el conocimiento educativo, el conocimiento escolar, y es aquí donde entra la habilidad del docente para que eso no suceda y crear en el aula un ambiente presto para que los alumnos innoven cada día los conocimientos adquiridos.

Los beneficiarios de los resultados obtenidos considerados como positivos no solo serán los estudiantes, sino los maestros, los padres y la comunidad en general y de esta manera se beneficiara gran parte de la población considerándolo como proceso exitoso ya que la unidad educativa San Juan en donde se realizará esta investigación solucione la problemática, y en el futuro resolver todo aquello que presente negativa para el estudiante como la falta de interés, el bajo nivel creativo, mientras tanto, el aporte que se dé será el de tratar de encontrar las mejores soluciones con actividades enriquecedoras que motiven sobre todo a que sean productivos y exploten sus habilidades con calidad y excelencia.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Analizar la creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos

Determinar la importancia de la creatividad que contribuye en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la unidad educativa San Juan.

Establecer las técnicas que ayudan a desarrollar la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.

Identificar la definición de enseñanza aprendizaje que nos aporte para la excelencia.

Elaborar un manual de creatividad a docentes para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

2.1.1.1. Creatividad

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad, ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción. La cinética es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad. (Aguirre)

Creatividad es una imaginación constructiva la cual es la capacidad de crear de innovar y generar nuevas ideas o conceptos que normalmente nos llevan a resolver un descubrimiento que sea nuevo y original, y que satisfaga al discente y al educador durante el periodo de enseñanza, la cual lo deberá emprender con éxito, el conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto se ha realizado un proceso ya que la mente del hombre se encuentra llena de ideas,

pensamientos información la cual se ajusta a los diferentes métodos de enseñar, y en si es el resultado del proceso de asimilación.

2.1.1.2. Proceso enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función del facilitador de los proceso de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar su experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje de por vida. (Aguirre)

Enseñanza es el método que el docente utiliza para impartir sus conocimientos es decir cada maestro tiene el potencial necesario para influenciar una serie de aprendizajes en el dicente, aun así el profesor basa sus enseñanzas en sus propios conocimientos y en los que encuentra de apoyo en los textos, obteniendo así un aprendizaje y formación integral, este proceso también puede ser analizado desde distintas perspectivas por lo que existe distintas teorías del aprendizaje.

2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Importancia de la Creatividad

El sujeto creativo ofrece varias posibilidades frente a un mismo problema... La mayoría de las veces ofrece un uso poco común de los elementos del medio y cuando las produce le resultan novedosas.

La creatividad no es solo algo que hace mejorar la vista de las cosas, o mejorar la presencia de algo, también da la posibilidad de tener una nueva perspectiva de las cosas, los individuos que poseen desarrollada esta capacidad creadora, poseen una imaginación más allá de lo común lo que les permite analizar y tener varios puntos de vista a cerca de la misma situación, por lo general la maneras que plantea para sobrellevar una determinada situación es en respecto a la vista de víctima o acusado por así decirlo, para esta persona el punto de vista de ambos lados es sumamente importante.

Según(Piaget, 1964 , pág. 393), la imaginación creadora es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción. Pero porque hay niños que son más inventivos o creativos.

Piaget, de acuerdo a las investigaciones que realizo a, lo largo de su vida, pudo adquirir una cierta experiencia, por lo cual asegura que la capacidad creativa que tienen ciertas personas no la pierden con el transcurso de los años, sino que suele desarrollarse, a medida que desarrolla su inteligencia, pues van de la mano ambas, pero esto dependerá de cómo se estimule a los niños su creatividad, pues si en los primeros años de vida no agilitan u creatividad a lo largo de su vida no habrá que desarrollar.

2.1.2.2. Personalidad y creatividad

Feist, citado por (Monreal M. , 2000), expresa que frecuentemente, la mayoría de los psicólogos definen la personalidad en términos de diferencias individuales; es decir, en determinados rasgos que son evidentes en unas personas pero no en otras; o que se dan por igual pero con diferente intensidad, en términos de la consistencia de la conducta, en cuanto al comportamiento de las personas ante situaciones diferentes o a lo largo del tiempo.

Para este autor la personalidad está presente en cada individuo, pero en diferentes niveles dependiendo de los estímulos que reciba en su entorno a lo largo de su vida, ciertamente la personalidad se define en los primeros años de vida de la persona, esta se plante refiriéndose a las experiencias vividas y la manera en como este ser a respondido ante estos estímulos, así mismo aunque no lo parezca la personalidad influye mucho a la creatividad, porque existe el caso

en que las personas son muy creativas, y divertidas, pero solo lo hacen notar cuando entran en confianza pues poseen una personalidad tímida.

2.1.2.3. Características de una persona creativa.

(Eysenck, 1993), plantea tres tipos de variables para obtener resultados creativos. En primera instancia menciona las variables cognitivas, en donde se destacan la inteligencia, los conocimientos, las habilidades técnicas y el talento especial. Luego menciona las variables ambientales, como los factores políticos, religiosos, culturales, socio-económicos y educacionales. Por último, se refiere a las variables de personalidad, que son la motivación interna, la confianza y la disconformidad.

Cada persona presenta características propias que lo hacen único, ante la sociedad esto se da debido a las variables que intervienen como estímulo a las personas, pues cuando son niños, son arcilla moldeable, la cual se va tallando al inicio de su etapa de formación y conforme pasan los años se va consolidando dando lugar a un ser maduro con características específicas en cada individuo.

Dentro de las variables que inciden en la formación característica de cada persona y que se manifiestan con intensidad en la creatividad, son de tres tipos, las cognitivas, en estas se incluyen la inteligencia, pues entre más inteligente la

persona más posibilidades de desarrollar su creatividad, recordando a Piaget pues el manifestaba que estas iban de la mano se desarrollaban a lo largo de la vida conjuntamente como un equipo.

Los conocimientos también influyen como del tipo cognitivo, pues son utilizados como un apoyo para solucionar situaciones diversas, su utilización, el modo y el lugar es lo que hace que se refleje la creatividad que posee la persona, pues pueden tener dos personas el mismo conocimiento, pero debido a su potencial creativo no lo utilizaran de la misma manera, las habilidades técnicas y el talento especial, éstas son un tanto más personalizadas, pues no todos poseen desarrolladas estas dos variables, sin embargo influyen mucho como respuesta creativa ante estímulos determinantes.

Dentro de todo desarrollo en un ser, siempre aportaran tanto positiva o negativamente los estímulos ambientales, pues la personas son parte de una sociedad la cual se desenvuelve dentro de un entorno, dicho entorno se desarrolla dentro de factores políticos, sociales, religiosos, culturales económicos, educacionales, pues estos factores juntos crean las costumbres en este entorno, estas costumbres pueden estar bien fundadas como medio de desarrollo moral y de convivencia en tranquilidad o pueden estar reflejadas en acciones con poca moral, ética y esto influye en el desarrollo y expresión de la creatividad.

Eysenck afirma lo antes mencionado acerca de la personalidad él lo coloca como una variable, que está presente en la evolución de la capacidad creativa, la cual se manifiesta conforme es influida por la motivación interna, la confianza y la disconformidad, aunque esta última pareciera que incidiera negativamente, no es así pues obliga al individuo a tratar de corregir lo que para él no está bien, entonces lo hace partícipe de su propio desarrollo.

Para (Maslow, 2001, pág. 86), la actitud creativa requiere fortaleza y coraje e indica que los estudios sobre personas creativas presentan algunas características relacionadas con esta condición como la obstinación, la independencia, la autosuficiencia, algo de arrogancia, fuerza de carácter y del ego. El miedo y la debilidad pueden alejar la creatividad o hacer que sea menos probable encontrarla. También (Aluni, 2000, pág. 2), consideran que la motivación, la autoestima, los estilos cognitivos, la capacidad de logro y la tolerancia a la frustración son variables de la personalidad que pueden tener relación con la creatividad.

Estos autores poseen el mismo punto de vista que Eysenck, ellos opinan que acerca de las variables que inciden en el desarrollo de la creatividad en los niños, sin embargo añaden que conforme van desarrollando su capacidad creativa se manifiestan en ellos ciertas características como la fortaleza de espíritu y carácter, pues a pesar de poseer un gran espíritu noble no se dejan influenciar con

facilidad, son obstinados, intentan varias veces con tal de lograr con sus propios impulsos la meta que se han propuesto, además de ser independientes, pues sienten muchas veces que nadie los comprende, esto hace que quieran superarse por sus propios medios y no ser carga para nadie.

2.1.2.4. Motivación y creatividad

La motivación se plantea desde dos perspectivas; la intrínseca, es la que le permite al individuo tomar las decisiones con base en una fuerza interior. La extrínseca está regida por factores externos con el fin de alcanzar una meta externa como el reconocimiento, la recompensa económica o ganar una competencia (Romo, 1997, pág. 154). Estas formas de la motivación se han relacionado con la creatividad y se ha estudiado la influencia tanto de una como de otra, sobre el proceso creativo.

La motivación está relacionada con la capacidad creativa que desarrolle el individuo, esta puede venir de estímulos externos o internos, de manera externa con la motivación que reciban de las demás personas que integran su entorno, o de manera interna su propia capacidad de motivación, o por querer alcanzar el éxito relacionado con la creatividad.

2.1.2.5. Género y creatividad

(Monreal, 2000, pág. 130), quien cita a autores como Cox, Roe y Simonton, indica que los datos de las investigaciones confirman “*una total superioridad creativa de los varones sobre las mujeres*”. Las razones de esta diferencia parece que no están muy claras y las que hasta el momento se han proporcionado, no son suficientes. Una de las explicaciones se centra en que las diferencias se deben a los condicionamientos biológicos y genéticos, ya que tradicionalmente se realizan más investigaciones en hombres que en mujeres.

Aparentemente para este autor los hombres poseen una superioridad en la capacidad creativa, aunque para el no están muy claras las razones, menciona que puede ser los estímulos ambientales una de las causas, eso tiene mucho sentido, tomando en consideración de que los hombres desde muy niños poseen una libertad privilegiada para explorar el medio por su cuenta, de ahí que poseen un grado mayor de conocimiento, y confianza para expresarse, mucho más con la creatividad, pues interactúan con el medio y su imaginación.

2.1.2.6. Sociedad, cultura y creatividad

Según(Murcia, 2003, pág. 29), hay estudios que demuestran la influencia del medio social y cultural en los procesos de producción creativa. Pero para(Monreal, 2000 , págs. 134-135), el estudio de este aspecto en relación con la

creatividad es muy complicado metodológicamente, porque es imposible controlar la forma cómo cada sujeto ha vivido el ambiente en el que se ha desarrollado, aunque menciona estudios realizados desde una perspectiva de los ambientes globales que han aportado datos para la psicología social de la creatividad.

Ciertamente el ámbito social influye en el desarrollo de la creatividad, aunque este dependerá de la experiencias que viva cada persona, la creatividad no se desarrolla en el mismo nivel en las personas, pues cada individuo recibe un sinnúmero de estímulos diferentes, que logran que su intelecto, y su creatividad se desarrollen de manera distinta, y como un proceso que avanza en impares ritmos.

2.1.2.7. Educación y Creatividad

La creatividad se ha investigado desde diferentes áreas de trabajo; sin embargo, el tema de la educación es uno de los que más se toma en cuenta para estudiar la influencia de la creatividad. (Torrance, 1977) Plantea que las escuelas con visión futurista se planifican para solo para aprender, sino también para que los estudiantes piensen; las personas deben estar preparadas para las épocas de constantes movimientos.

En el campo educacional es más frecuente que existan investigaciones, y se hable mucho acerca del desarrollo de la creatividad, en los niños, sin embargo muchas veces se quedan cortos al observar la importancia de esta pues, en algunas instituciones la ven de importancia solo en los primeros años de educación, y no

se dan cuenta que la creatividad está presente durante toda la vida por tal motivo se debe estimular en todos los años educativos, y mucho más para su buena relación.

2.1.2.8. Creatividad y ciencias del movimiento humano

A continuación, se analizan algunos elementos que sustentan los estudios enfocados en la creatividad y que están relacionados con las ciencias del movimiento humano. En primera instancia, Murcia (2003, p. 31) considera que la creatividad motriz, como campo del movimiento humano, no se ha estudiado tanto como en otros ámbitos tales como las artes, la administración o algunas áreas del campo educativo.

Cuando hablamos del arte, espontáneamente, en nuestras mentes se nos presenta la palabra creatividad, pues a los artistas se los considera personas con una creatividad muy desarrollada, pues ella poseen un potencial para crear y modificar las cosas de tal manera que inspiran a sus espectadores con ideas motivadoras o que interpretan la vida en su entorno

2.1.2.9. Importancia de la creatividad en la educación

La preocupación por el desarrollo de la creatividad en la educación superior, se remonta a los primeros niveles escolares. Quizá en los primeros tres años de la escuela primaria todavía se recibe algún tipo de estimulación para desarrollar la creatividad, pero a partir de ese momento va desapareciendo hasta la universidad, exceptuando aquellas carreras relacionadas con actividades artísticas.

Para muchos docentes la creatividad, es importante dentro de la educación de los estudiantes, sin embargo solo tratan de desarrollarla y estimularla en los primeros tres años de educación, olvidándola en los años posteriores, lo que hace que los individuos no la desarrollen al cien por ciento, en la secundaria y en la vida universitaria es raro encontrar un docente que trate de estimular la creatividad de los discentes, los pocos alumnos que la expresan es porque mantiene una motivación personal.

2.1.2.10. El desarrollo de la creatividad y el desarrollo humano

La tercera hipótesis que plantea Alexander (1989) para el funcionamiento del método y néctico de desarrollo de la creatividad, hace referencia a la relación entre creatividad y educación, cual constituye un punto medular en este trabajo. De esta manera, se establece que la capacidad de crear o recrear del ser humano es

fundamental, e implica una evolución positiva y es el origen de nuevos avances (Valdivielso, 1986, pág. 10)

La creatividad es una capacidad que poseen la personas para crear, cosas nuevas, para inventar, transformar y mejorar el aspecto de las cosas, a medida que pasa el tiempo y el mundo en el que vivimos evoluciona, la perspectiva de las personas con creatividad también evolucionan, pues estos poseen un espíritu de inconformidad lo que hace que requieran mejorar siempre, y avanzar con creaciones agradables.

2.1.2.11. La evidencia empírica

Se diseñó una Hoja Estímulo para investigar la creatividad gráfica en particular, con el supuesto de que este tipo de creatividad representa la creatividad de un individuo sin tanta influencia cultural.

El empirismo también es un factor primordial para el desarrollo de la creatividad, esta se muestra fuera de los rangos normales, o de un estándar de desempeño el cual indique como se debe desarrollar la creatividad o que método es el mejor para emplearla, pues en el empirismo, se desarrolla la capacidad creadora o creativa de manera libre.

2.1.2.12. Conocimientos para la creatividad

Las producciones creativas dependen de los conocimientos que la persona posee sobre el campo en donde trabaja. Resulta difícil pensar que alguien pueda hacer contribuciones significativas en algún área sin conocer los supuestos conceptuales y procedimentales básicos de la misma.

Para que una persona actúe con creatividad ante una situación o en un campo específico, debe poseer un conocimiento previo acerca de ese campo, para que este conocimiento active la creatividad en el individuo, y pueda aportar en la solución de la situación presentada o para ayudar donde e le requiera.

2.1.2.13. Los docentes: modelos y representantes de los ámbitos creativos

Entendemos que el papel del docente es central en la promoción de la creatividad, tanto por su estilo de enseñanza, sus propuestas pedagógicas como así también por los modelos que ofrece. Es decir, y tal como plantean(Lubart, 1997), el mejor modo de fomentar la creatividad es proporcionar modelos de rol creativo.

Los docentes tienen una gran responsabilidad con la educación de sus estudiantes, pues deben buscar técnicas, y estrategias metodológicas y utilizarlas con actividades creativas para buscar desarrollar la capacidad creativa en los chicos, y chicas, de este modo su aprendizaje será íntegro y completo además de

que prestara las seguridades de que la creatividad acompañara al educando a lo largo de su vida.

2.1.2.14. Creatividad fuera de las aulas

Consideramos que además de las propuestas áulicas, las actividades extra-académicas juegan un papel importante en la promoción de la creatividad en contextos educativos. Estas actividades se desarrollan en contextos educativos formales pero a menudo exceden los objetivos de los currículos oficiales. Se trata de propuestas diversas, que generalmente son optativas, en las cuales los alumnos participan según sus propios intereses, como por ejemplo, jornadas, congresos, prácticas deportivas, campeonatos, muestras artísticas, eventos recreativos, prácticas de investigación, colaboración en docencia, etc.

Todo aprendizaje debe ser reforzado luego de la jornada académica, este refuerzo puede ser con tareas o actividades que requiera a la creatividad como eje, es más factible lograr que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa dependiendo de sus propios gustos, pues existen diversas actividades para desarrollarlas, el docente debe ser un guía, para el estudiante, él no debe imponer tal o cual actividad a realizar pues de este modo no se trabaja con la creatividad, recordemos que la capacidad creativa entra en juego de manera espontánea, mas no obligada.

2.1.3. Antecedentes investigativos

María del Pilar González Román (1993) en su tema: “Creatividad en niños superdotados” sugiere lo siguiente: realizada esta investigación se constató que los

niños y niñas superdotados sobresalen en inteligencia, creatividad y agilidad mental. Sin embargo los niños sobrepasan a las niñas en inteligencia y en el nivel de agresión con la que suelen responder, pero las niñas son sumamente superiores en los niveles de creatividad, imaginación y adaptación a los ambientes y entornos donde se desenvuelve. (404)

Hernán Darío Romero Franco (2010) en su tema de tesis: “La creatividad lúdica en niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un centro educativo rural y uno urbano de Pereira” enfatiza que : los resultados obtenidos de esta investigación es que el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de estas escuelas no tiene nada que ver con la zona donde esté ubicada, más bien el principal obstáculo para que este desarrollo se de en lo educandos se da por parte de los padres sea esta de forma consciente o inconscientemente, debido a que no prestan la debida importancia en el desarrollo de la creatividad e imaginación en los estudiantes.(91)

Samuel Ruiz Gutiérrez (2010) en su tesis titulada: “Práctica educativa y creatividad en educación infantil”: menciona que: de acuerdo a la investigación, se pudo notar una gran diferencia en los niveles de creatividad entre estudiantes de clases constructivistas y de clases tradicionales, haciendo referencia a que los primeros poseen un desarrollo intelectual superior debido a que el constructivismo facilita la adquisición de nuevos conocimiento y de desarrollarlos y aplicarlos en su vida diaria, así mismo su capacidad creadora e imaginativa es sumamente

mayor, su agilidad para razonar es elevada comparada con los otros estudiantes de la misma edad educativa pero que llevaban un aprendizaje tradicionalista.(413)

Arantza Ballesteros Arranz (2012-2013) en su investigación: “Estudio sobre la creatividad infantil” menciona: la creatividad es una habilidad que está presente en todos los niños sin embargo es sumamente importante, que se le dé la importancia requerida y se busquen estrategias para desarrollarla dentro de los primeros años de educación del individuo, puesto que de algún modo se puede perder, claro que no del todo pero su desarrollo se quedara estancado, y los niños y niñas no podrán desarrollarse como tales, en sus juegos no poseerán la creatividad necesaria para inventar nuevos juegos y de este modo aunque imposible o ilógico que suene se desarrolla el intelecto es más ágil en razonar y sacar conclusiones, la forma de ver la vida es más precisa y acertada a la vida.(43)

Sebastián Alejandro TepazTum (2014) en su tema: “Herramientas de pensamiento en el aprendizaje significativo” detalla lo siguiente: que es necesario valerse de herramientas que permitan desarrollar la creatividad, la agilidad mental, y de este modo potenciar la capacidad cognitiva en los estudiantes, porque estas herramientas siguiendo un buen uso se le sacara provecho, y permitirá que se dé un excelente aprendizaje significativo, de este modo se estará trabajando con una meta que se puede cumplir haciendo un gran trabajo y esfuerzo de equipo, como son los docentes , padres y docentes.

2.1.4. Categorías de análisis

2.1.4.1.Habilidades: hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea.

2.1.4.2.Creatividad:La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

2.1.4.3.Enseñanza:Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

2.1.4.4.Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

2.1.4.5.Estrategias: La estrategia de ajedrez tiene que ver la evaluación de posiciones de ajedrez y con la elaboración de objetivos y tácticas a largo plazo para los movimientos futuros.

2.1.4.6. Motivación: Acción de motivar a una persona

2.1.4.7.Técnicas: Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya

sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

2.1.4.8. Ensoñación: Suceso, proyecto, aspiración o cosa que se anhela o se persigue pese a ser muy improbable que se realice y en el que se piensa con placer.

2.1.4.9. Énfasis: Fuerza en la articulación o en la entonación con la que se quiere destacar un aspecto de lo que se dice.

2.1.4.10. Observación: Acción de observar o mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.

2.1.5. Postura teórica

La creatividad es un término al cual se le atribuyen diversas definiciones, las cuales son proporcionadas de acuerdo al punto de vista de cada autor o investigador, que este estudiando esta capacidad. Para Barlett la persona creativa tiene que “ser capaz de romper el molde, es decir, estar abierto a la experiencia” lo cual es cierto pues las personas con mentalidad creativa están atentos a percibir experiencias nuevas de las cuales aprenden rotundamente, en cambio Torrance lo manifiesta como un “proceso de brechas de sensibilidad que forman ideas nuevas que ponen a pruebas otras hipótesis”, desde este punto de vista la creatividad

quedaría como algo sublime, noble, de relevancia espiritual, o sumamente personal del individuo, ciertamente los artistas por ejemplo, se manifiestan con su arte pero representando la mayoría de las veces sus emociones.

Dentro de la educación por lo general los docentes se manejan por una definición acerca de creatividad, la cual puede estar perjudicando a algún estudiante, pues no todos expresan la creatividad de la ,misma manera, en la unidad educativa San Juan, se debería utilizar no una de las definiciones dadas pues cada una posee una percepción distinta lo cual es bueno pues las personas son distintas, habrá algún estudiante al que el punto de vista de Barlett le beneficie, y otro quienes puedan aflorar sus sentimientos y motivaciones bajo el concepto presentado por Torranse.

La creatividad es una capacidad que no solo desarrolla en la persona la posibilidad de experimentar cosas nuevas también permite que se afloren o expresen con facilidad mediante actividades creativas, sentimientos, y vivencias internas o reflexiones que en palabras no podría hacer.

2.2HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general o básica

La creatividad consolida la transición de conocimiento dentro del proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

Las habilidades y destrezas contribuyen en la adquisición de experiencias que dejan un nuevo aprendizaje relacionando con la educación y desarrollo personal.

Favorecer la espontaneidad, proporcionar instrucciones abiertas en las tareas, inventar actividades y ejercicios, proponer actividades voluntarias favorecer ejercicios de fluencia de ideas, permiten desarrollar la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.

Enseñanza aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos específicos o generales sobre una materia que contribuye a la excelencia académica.

Reuniendo técnicas creativas y produciendo talleres a los docentes se puede optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la unidad educativa San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.

2.2.3. Variables

Variable independiente: Creatividad

Variable dependiente: Proceso enseñanza

CAPÍTULO III.-RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1.- Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2/F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

TABLA #1

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 2 Docentes	PREGUNTA 2 Estudiantes	
muy frecuente	0	10	10
frecuente	2	8	10
poco frecuente	0	20	20
nunca	0	10	10
TOTAL	2	48	50
	0,04	0,96	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
muy frecuente	0,40	9,60	10
frecuente	0,40	9,60	10
poco frecuente	0,80	19,20	20
nunca	0,40	9,60	10
TOTAL	2,00	48,00	50
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
muy frecuente	0,40	0,02	
frecuente	6,40	0,27	
poco frecuente	0,80	0,03	Chi
nunca	0,40	0,02	Cuadrado
TOTAL	8,00	0,33	8,33

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (2) (1)$$

$$GL = 2$$

Grado de significación

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (2) (1)$$

$$GL = 2$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

X^2 Calculado $\geq X^2$ crítico

$$8,33 \geq 7,8147$$

La chi cuadrada calculada es 8,33 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que si desarrollamos la creatividad influirá en el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa “San Juan”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.

Hipótesis de trabajo

De acuerdo al diagnóstico si desarrollamos la creatividad influirá en el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa “San Juan”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.

Hipótesis Nula

Si se realiza el diagnóstico si desarrollamos la creatividad influirá en el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa “San Juan”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Opina usted que es importante la creatividad dentro del proceso educativo?

Tabla N° 2 Docentes

Importancia de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Alba Maira Ube Troya

Gráfico N° 1 del Docente

Importancia de la creatividad



Análisis e interpretación

Los docentes respondieron esta encuesta con un porcentaje de muy frecuente a la importancia de la creatividad dentro del proceso enseñanza aprendizaje, lo cual demuestra que al parecer según el criterio de los docentes la creatividad es fundamental en el desarrollo académico. Los docentes en su totalidad afirman que es sumamente importante la creatividad en el proceso educativo, un 50% afirma que es muy frecuente, mientras que el 50% restante es frecuente.

2. ¿durante la jornada de clase implementa a la creatividad como recurso de enseñanza?

Tabla N° 3

Uso de la creatividad como recurso

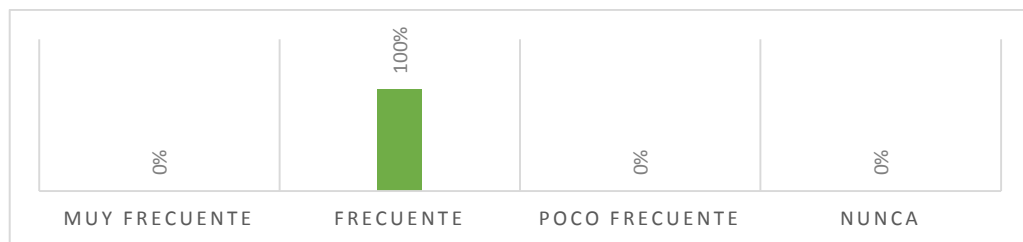
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
muy frecuente	0	0%
frecuente	2	100%
poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Alba Maira Ube Troya

Gráfico N° 2

Uso de la creatividad como recurso



Análisis

Los docentes expresan según su percepción que los estudiantes están de acuerdo a como ellos enseñan utilizando la creatividad, para hacer la clase más motivadora y esto permita dar con un proceso enseñanza aprendizaje acorde a las necesidades educativas.

Interpretación

Los docentes están en su mayoría convencidos de que el rendimiento académico es un efecto el cual puede ser negativo o positivo dependiendo del desarrollo que posea el estudiante.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Opina usted que es importante que pueda expresarse “decir sus ideas y sentimientos” en su clase?

Tabla N° 4

Importancia de la creatividad

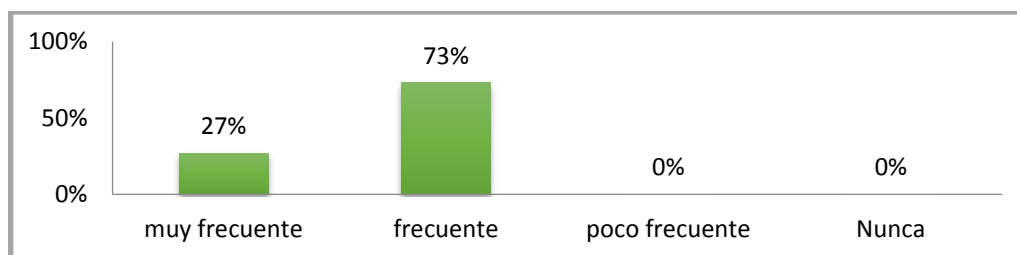
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
muy frecuente	13	27%
frecuente	35	73%
poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	48	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Mayra Alba Ube Troya

Gráfico N° 3

Importancia de la creatividad



Análisis

En cuanto a la pregunta de si es importante la creatividad las respuestas fueron compartidas pues existía un grupo de niños con seguridad en su personalidad quienes aseguraban que si son importante algunos con mucha frecuencia, otros frecuentes o poco frecuente.

Interpretación

Los estudiantes respondieron la mayoría que si es importante por lo tanto es bueno que ellos piensen así pues se puede impulsar aún más la creatividad en los procesos enseñanza aprendizaje.

2. ¿Opine usted en su clase se utiliza la creatividad como recurso educativo?

Tabla N° 5

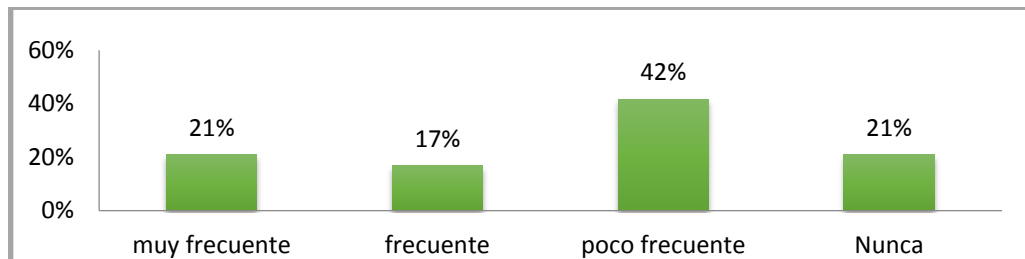
Uso de la creatividad como recurso

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
muy frecuente	10	21%
frecuente	8	17%
poco frecuente	20	42%
Nunca	10	21%
TOTAL	48	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa San Juan
Elaborado por: Mayra Ube Troya

Gráfico N° 4

Uso de la creatividad como recurso



Análisis

En esta pregunta los estudiantes se dividieron en sus respuestas en la que dan a notar que no les agrada en su totalidad la manera en como reciben las clases.

Interpretación

Esta respuesta que dieron los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan se puede evidenciar que los docentes no están desarrollando la creatividad en el momento de utilizar material didáctico.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

1.2.1. Específicas

- En la Unidad Educativa San Juan, de la parroquia San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos, los docentes a pesar de decir y estar conscientes de la importancia de la creatividad no la desarrollan.
- Dentro de la Unidad Educativa San Juan no se ha recibido capacitaciones para que los docentes desarrollen su creatividad y la apliquen en clase.
- Existen falencias en cuanto al desarrollo de la clase.
- La forma en como los docentes imparten las clases es de modo aburrido lo que impide que los estudiantes desarrollen su creatividad.

3.2.2 Generales

- Los estudiantes no desarrollan su creatividad, debido que sus docentes no la aplican.
- Dentro de la institución un alto porcentaje de los docentes no buscan una manera de implementar técnicas que permitan el desarrollo de la creatividad.
- Esta la necesidad latente de desarrollar una capacitación a los docentes a cerca de nuevas técnicas y estrategias de educación.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

- Desarrollar en la Unidad Educativa San Juan talleres de capacitación de creatividad
- Implementar estrategias de manera correcta según las capacidades y asignaturas de los estudiantes.
- Suplir las falencias de los estudiantes implementando herramientas didácticas.
- Desempeñar actividades que permitan mejorar el desarrollo estudiantil

3.3.2. Generales

- Presentar estrategias que permitan fomentar la creatividad en los niños y niñas.
- Aplicar estrategias y técnicas de acuerdo a la dificultad correspondiente a la edad y conocimiento de los estudiantes.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

La alternativa obtenida del presente informe final de investigación es el de elaborar un manual de creatividad, el cual permitirá que los docentes aprendan nuevas estrategias que se puedan implantar en los procesos áulicos, con el fin de que los alumnos desarrollen su nivel creativo, el cual ayudara a fomentar el proceso enseñanza aprendizaje, facilitando así que obtengan un conocimiento significativo, el cual ayudará que dichos estudiantes puedan desempeñarse en distintos ámbitos de la vida, pero de una manera satisfactoria y sintiéndose a gusto en todo momento.

Habiendo realizado la investigación acerca del déficit de creatividad de los niños y niña de la Unidad Educativa San Juan, se pudo encontrar las causas más factibles que ocasionaron que esta problemática avance, influenciando negativamente al proceso enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta este descubrimiento dentro del proceso investigativo, se plantea una opción para que

se promueva dentro de esta institución educativa la integración de estrategias que favorezcan la creatividad.

Esta opción presentada para lograr el bienestar educativo, está formada por estrategias que darán un giro a la educación que se ha estado practicando en la Unidad Educativa San Juan, un proceso enseñanza aprendizaje, que ha venido sufriendo deterioros, que no ha permitido que el estudiante se desarrolle socialmente, por este motivo es que las actividades redactadas en el manual, desarrollaran la creatividad del educando, mejorando notablemente el proceso enseñanza aprendizaje.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Esta alternativa alcanzará a los docentes, quienes aprenderán nuevas estrategias de creatividad, ellos a su vez capacitaran a los estudiantes mediante la utilización de dichas estrategias, además del ejemplo que aplicarán, así mismo los alumnos serán capaces de crear trabajos didácticos bien organizados y con una elaboración poco tradicional y repetitiva.

En primera instancia se desea alcanzar con una capacitación a los docentes, impartiendo un manual de estrategias creativas, que aunque suene redundante, busca específicamente que los docentes mejoren creativamente la práctica docente, y se pueda fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, logrando que los estudiantes desarrollen creativamente sus actividades académicas.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

- Demostrar estrategias que puedan ser aplicadas en las clases para explotar la creatividad estudiantil.
- Establecer destrezas para incrementar el arte creativo en los niños/as.
- Instruir a los docentes
- Motivar al estudiante a realizar sus tareas embelleciéndolas, utilizando su imaginación.
- Puntualizar la importancia de desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- Apreciar la capacidad creativa de los discentes.

4.1.4. Antecedentes

La investigación realizada mostró la existencia de una indagación con la problemática similar a la estudiada en este trabajo investigativo, cuyo autor el señor Samuel Ruiz Gutiérrez en el año 2010 mencionó en su trabajo indagatorio acerca de la creatividad, que esta es evidente en los estudiantes, de acuerdo a la manera en que el docente le inculque o lo motive. Es decir que según la libertad que se le dé al estudiante este mostrara su creatividad abiertamente en la realización de sus tareas tanto en clase como las mandadas a casa, pero si no se le da al alumno la posibilidad de expresarse, él se mostrará intimidado y no desarrollará su potencial creativo.

La creatividad es una habilidad que se debe desarrollar en los primeros años del estudiante, su progreso es más factible cuando el docente aplica tácticas para impulsar al estudiante a ser creativos, los discentes se motivaran y sentirán presionados a ser mejores que el docente, por este motivo el maestro debe implementar la creatividad a la realización de las clases, haciéndolo llamativo para mantener la atención del niño/a, a la práctica educativa.

Muchas veces la creatividad es tomada como algo insignificante y esto es lo que ha logrado que los niños no desarrollen sus habilidades creativas por ese motivo el señor Samuel Gutiérrez investigo esta temática en el 2010, indagación que hoy sirve de ejemplo para la autora de este proyecto investigativo, en el cual se presenta una propuesta de resolución aplicada, la cual sin lugar a duda dará un resultado favorecedor para el proceso enseñanza aprendizaje, de los estudiantes de la Unidad Educativa San Juan.

4.1.5. Justificación

En este informe final de investigación se ha planteado la elaboración de un manual de creatividad como propuesta de resolución a la problemática encontrada en la Unidad Educativa San Juan, ya que debido a su amplia investigación considera practicable y fiable que este manual aporte con las estrategias propias para ampliar los conocimientos en cuanto a creatividad y que puedan los

estudiantes de esta Institución educativa expresar sus sentimientos con arte creativo.

Muchos estudiantes no aprenden como deberían debido a que sus clases son aburridas según sus percepciones, esto se da xq no se ha trabajado con la creatividad de la mano al momento de realizar alguna actividad o presentar materiales didácticos divertidos que despierten la atención e interés de los estudiantes, así mismo que desarrollen su potencial de expresión e integración en el medio social.

La creatividad además de hacer novedosa una clase ayuda a los estudiantes a mejorar la calidad de sus trabajos, pues ahora los realizaran más novedosos, llamativos y con gracia al observarlos, tendrán la oportunidad y herramientas necesarias para presentar una tarea pulcra, y agradable a quien la vea, así mismo le nacerá la curiosidad por saber más acerca de esta tarea.

Si la propuesta de resolución detallada en este proyecto investigativo, es ejecutada con éxito, beneficiará a los docentes y estudiantes favoreciendo el proceso enseñanza aprendizaje, logrando que los maestros renueven el entorno en el que imparten sus clases, mientras que los discentes aprovecharan las clases y tareas al máximo, pues las realizarán a gusto, por que podrán experimentar con dibujos, figuras y colores para adornar sus deberes y hacer algo especial cada día.

El manual de creatividad será factible si se capacita a los docentes con estrategias sencillas que puedan ellos utilizar con los estudiantes, y estos puedan

realizarlas sin ningún problema sin importar la asignatura en la que se encuentren, y que las técnicas usadas sean del agrado de los niños y niñas para que ellos se acostumbren a su utilización.

Debido al hallazgo realizado por la autora de este informe final de investigación, se da a conocer que existe pocas o casi nula capacitación por parte de los directivos de la unidad educativa hacia los docentes con el tema creatividad, por este motivo se estima que el manual de estrategias creativas, permita el afloramiento de las capacidades creativas, tanto para los docentes y principalmente estudiantes.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

- ▶ Elaborar un manual de creatividad a docentes para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos

4.2.2. Específicos

- Compartir con los docentes, estrategias para desarrollar la creatividad en sus clases.

- Producir seminario a maestros acerca de nuevas estrategias para ampliar la creatividad infantil.
- Evaluar el nivel de aplicación de la creatividad en los estudiantes.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

El manual de creatividad está constituido por estrategias creativas, las cuales poseen fácil aplicación y adaptación para su ejecución en los procesos áulicos.

- Estrategia creativa # 1. - **Favorecer la espontaneidad de los niños.**
- Estrategia creativa # 2. - **Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.**
- Estrategia creativa # 3. - **Elegir entre diferentes opciones.**
- Estrategia creativa# 4. - **Proponer actividades del tipo “que pasaría sí...”.**
- Estrategia creativa # 5. - **Inventar actividades y ejercicios.**
- Estrategia creativa # 6. - **Proponer actividades voluntarias.**
- Estrategia creativa # 7. – **Realizar actividades con condiciones.**
- Estrategia didáctica # 8. – **Favorecer ejercicios de fluencia de ideas.**

- Estrategia didáctica # 9. – **Proponer actividades con soluciones divergentes.**
- Estrategia didáctica # 10. – **Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades.**

4.3.1. Título

- ▶ Manual de creatividad a docentes para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos

4.3.2. Componentes

La creatividad está catalogada como una habilidad la cual debe ser desarrollada mediante la utilización de estrategias, las cuales darán un punto de partida para que los docentes y estudiantes se desarrollen creativamente y así mejoren el proceso enseñanza aprendizaje, el cual se ha visto de alguna forma deteriorado, por así decirlo, pues tanto el docente como el estudiante no demuestran estar a gusto en el proceso áulico.

El presente manual está diseñado para que las estrategias presentadas aquí, desarrollen la creatividad de los estudiantes, además de que los maestros posean nuevas formas de elaborar los materiales didácticos para sus clases, y que así sus alumnos se motiven y participen en la construcción de su propio conocimiento.

Manual de Creatividad

Estrategia creativa No. 1

Favorecer la espontaneidad de los niños.

Objetivo:	Favorecer la espontaneidad de los niños.
Favorecidos:	Estudiantes
Nombre de la estrategia creativa:	Espontaneidad en los niños
Materiales directos:	➤ ambiente propicio para la interacción de los estudiantes
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	➤ esta es una actividad libre, para que el niño sea espontaneo

Favorecer la espontaneidad de los niños.

Los docentes deben permitir que los estudiantes sean desenvueltos que participen y expongan sus ideas, preferencias y gustos, de esta manera ellos podrán ser creativos. Al iniciar la etapa educativa los niños responden a cualquier pregunta de manera casi inmediata, pues son des-complicados, sin embargo

debido al constante “está bien”, “bien” y “no, así no es”, de su docente se empieza a enfriar de tal manera que por temor al fracaso no participan.

Los docentes no se deben establecer como jueces, los cuales solo dan veredictos, ellos deben dar la oportunidad a los niños y niñas de que participen libremente, evitando la burla entre compañeros, es mejor que se los incentive y que ellos sean sus propios jueces y se den cuenta de sus propios errores. así siempre querran mejorar sus propios logros y desarrollarán su creatividad.

Imagen No. 1



Estratégica creativa No. 2

Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas

Objetivo:	Permitir la creación con libertad
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Instrucciones abiertas para las tareas.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuaderno➤ lápiz➤ pizarra➤ marcadores
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ proporcionar la tarea al estudiante➤ manifestar que se puede realizar de acuerdo a la comodidad del estudiante.➤ por ejemplo. realizar un ensayo, tema libre.➤ preparar una exposición acerca de un animal en peligro de extinción. el que sea de su agrado.

Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.-

Al dar instrucciones abiertas, se da lugar para que los estudiantes puedan realizar las actividades de acuerdo a su propia perspectiva, realizando a su propio gusto.

Es decir durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje se debe permitir que los educandos elijan que libro desean leer, como desean realizar sus tareas, que colores utilizar, si deben crear un cuento escoger ellos sus personajes, etc., para que así su creatividad se ejercite.

Los niños y niñas en edad educativa, muchas veces se muestran un tanto distantes, y con poco interés en los procesos áulicos, esta actividad permite que el estudiante alimente su creatividad, la lectura proporciona nuevas ideas para la imaginación del sujeto, por eso es importante que se le permita escoger el tema que desee leer, o el que le proporciona una intriga, la cual desea descubrir.

Imagen No. 2



Estrategia creativa No. 3

Elegir entre diferentes opciones

Objetivo:	Impulsar la seguridad y decisión de los estudiantes
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Escoger entre opciones.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuaderno➤ lápiz➤ pizarra➤ marcadores
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ mostrar una actividad a realizarse➤ exponer dos puntos de vista distintos➤ permitir la libre ejecución del ejercicio.

Elegir entre diferentes opciones.-

Impulsar al estudiante a escoger entre distintas opciones, permite que experimente a libertad los resultados de obtener este o aquella opción, para así poder crear cosas nuevas y que desarrollen sus tareas de manera creativa. Es decir el docente debe presentar diferentes opciones de actividades a realizar, y debe aprobar la decisión que tomen los alumnos al escoger cuales realizar.

Muchas personas se muestran indecisos, al momento de seguir sus sueños o metas, se frustran al no saber cómo proceder o qué camino tomar, esto se refleja en el fracaso de muchos individuos, esto los lleva a ocupar un trabajo que quizás no les agrade, al mismo tiempo demostrando inconformidad con su propio desempeño. Para evitar este suceso que se repite a diario, es mejor que durante los años de educación de los niños se les permita escoger, o elegir entre varias opciones, para que se sientan familiarizados con este proceso de decisión.

Imagen No. 3



Estrategia creativa No. 4

Proponer actividades del tipo “que pasaría sí...”.

Objetivo:	Reforzar la reflexión para beneficiar la interrelación moral y social	Proponer actividades del tipo “que pasaría sí...”.-
Beneficiarios:	Estudiantes	
Nombre de la estrategia didáctica:	Realización de actividades con la consigna de “qué pasaría si”.	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ un ambiente propicio para la reflexión 	
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ revelar preguntas como por ejemplo: ➤ ¿Qué pasaría si, no estudiara para el examen? ➤ lluvia de ideas. ➤ analizar las versiones. 	

Se

debe plantear actividades que procuren la mente y el poder de la deducción del estudiante, al analizar qué pasaría si hace esto o aquello, o si se mezcla una cosa con otra. Esto permitirá al educando que se sienta con intriga y desee experimentar para corroborar su hipótesis.

Dar la oportunidad de que los estudiantes analicen que pasaría si las cosas fuera distintas, como por ejemplo que ocurriría si en lugar de haber nacido niño o niña según su circunstancia y fuera un ave o una mascota, este sería una buena manera y muy divertida por cierto para que ellos desarrollen su creatividad, inventen situaciones que podrían ocurrirles, si no fueran lo que en realidad son.

Con esta actividad también se puede trabajar la educación moral del estudiante, pues se puede inculcar al niño o niña a que se pregunten siempre que pasaría si... de esta manera analizaran con cautela las acciones antes de realizarlas, así ellos mismos se autoprotegerán, pues siempre estarán viendo los dos lados de la moneda. y pretenderán llevar su vida de un modo más centrado sin llegar a los excesos, valorando todo lo que le rodea y manteniendo una agradable relación de amistad con las personas.

Esta actividad creativa, fortalece no solo la creatividad, también da lugar a la imaginación, introduciendo a los estudiantes a no solo a poder entender situaciones plasmada en un papel, pues la creatividad desarrollada con esta estrategia, permite que los niños puedan sentirse o ponerse en el lugar de otras personas, con la finalidad de entender la situación por la que este atravesando. De este modo no solo se beneficia la educación formal en el educando, y el proceso enseñanza aprendizaje, también se incrementa la importancia de sus valores morales, en especial el respeto al prójimo.

Estrategia creativa No. 5

Inventar actividades y ejercicios

Objetivo:	Fomentar la imaginación y la capacidad de invención en los estudiantes.	Inv ent ar acti vid ade s y ejer cici os.- Per
Beneficiarios:	Estudiantes	
Nombre de la estrategia didáctica:	Inventar actividades y ejercicios	
Materiales:	➤ ambiente propicio para la reflexión	
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	➤ presentar objetos y permitir que sean los estudiantes quienes creen actividades.	

mitir que los niños y niñas aporten con ideas para realizar actividades nuevas, y de este modo la clase sea inigualable, tanto para el docente como para el estudiante. Muchas veces son los docentes quienes deciden las actividades a trabajar, pero para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes se debe dejar libertad para que ellos puedan decidir e inventar sus propias actividades educativas a realizar, es bueno sugerir que creen preguntas luego de una lectura, que inventen historia a partir de un dibujo, crear dibujos con figuras geométricas, suponer que pensaba un pintor mientras realizaba alguna pintura la cual estén observando.

Al inventar actividades, o cuentos, historias, se da la oportunidad al niño para que desarrolle su imaginación al máximo, lo cual aunque parezca mentira ayuda a potenciar las inteligencias múltiples, en especial la emocional y la verbal lingüística, lo que lo llevaría a ser un gran escritor en un futuro, siempre y cuando sepa como explotar aquella habilidad.

IMAGEN # 4



Estrategia creativa No. 6

Proponer actividades voluntarias.

Objetivo:	Potenciar la participación voluntaria del estudiante.
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Proponer actividades voluntarias.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ un ambiente propicio para la participación, libre del bulling
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ prestar confianza a sus estudiantes➤ proponer actividades para la participación.

Proponer actividades voluntarias.-

El docente debe dejar de pensar que es el quien decide cómo y cuándo deben actuar los estudiantes, pues de esta forma ellos se sentirán presionados y esto les impide trabajar bien, sin embargo si el docente plantea que los alumnos trabajen a

disposición propia estarán más proactivos y se sentirán capaces de realizar las cosas.

Las actividades escolares deberán ser emitidas por el docente pero con exigencias leves, es decir que posean reglas fáciles de cumplir así los estudiantes se sentirán motivados a participar y de poder lograr las exigencias requeridas por el maestro, esto aumentara la creatividad del niño o niña y su autoestima.

El proponer no es solo decirle a los estudiantes que participen, también hay que brindar seguridad, confianza, un estímulo de apoyo es aplaudir su valentía, agradecer su esfuerzo, aconsejar mejorar. de este modo el discente querrá participar más a menudo.

IMAGEN #5



Estrategia creativa No. 7

Realizar actividades con condiciones

Objetivo:	Desarrollar el cumplimiento de actividades con condiciones
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Realizar actividades con condiciones
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ cuaderno➤ lápiz➤ lápices de colores
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ manifestar una actividad➤ expresar las limitaciones➤ las limitaciones deben ser un poco flexibles.

Realizar actividades con condiciones.-

Esta actividad es sumamente fácil, consiste en dar pequeñas instrucciones y limitaciones. En este caso la actividad que proponga el docente para la participación estudiantil, debe tener pequeñas condiciones las cuales deben cumplir los estudiantes, como por ejemplo realizar un ensayo en el que nombren

un árbol, el color azul y una muñeca, o que hagan un dibujo en el que representen un puente, un avión y una maraca, en fin cosas así que puedan crear con ellas.

Es decir que cada actividad a realizarse, debe presentar pequeños parámetros los cuales deben realizarse a cabalidad para que los estudiantes, aprendan a ser creativos pro con responsabilidad, sin dañar ni ofender a nadie.

Estrategia creativa No. 8

Favorecer ejercicios de fluencia de ideas

Objetivo:	Desarrollar la agilidad mental mediante la creatividad
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Favorecer ejercicios de fluencia de ideas
Materiales:	➤ la creatividad propia del estudiante
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	➤ expresar una interrogante ➤ permitir a los estudiantes compartir las posibles respuestas ➤ similar a una yincana

Favorecer ejercicios de fluencia de ideas.-

Esta actividad puede ser utilizada como una lúdica, la cual aparte de desarrollar la creatividad divertirá a los alumnos y los motivará. Para realizar esta estrategia se necesita medir el tiempo para realizar una encomienda, por ejemplo

que digan el mayor número de cosas de color rojo en un minuto, o que cosas hay en un gimnasio, requerimientos así ayudan a fortalecer la creatividad.

Esta actividad creativa, ayuda también a ejercitar el cerebro, para que pueda afrontar con ideas en el proceso enseñanza aprendizaje, haciéndolo participativo, y colaborador, cualidades que mejoran al cien por ciento la calidad del aprendizaje.

IMAGEN # 6



Estrategia creativa No. 9

Proponer actividades con soluciones divergentes

Objetivo:	Afianzar la seguridad a los estudiantes para expresarse
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Proponer actividades con soluciones divergentes
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ un ambiente propicio para el análisis
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ revelar preguntas como por ejemplo:➤ como construir una casa➤ lluvia de ideas.➤ analizar las versiones.

Proponer actividades con soluciones divergentes.-

Al decir divergente se trata de soluciones contrarias, es decir se presenta ante la clase una problemática y pedir a los alumnos que respondan y opinen sus

soluciones, las cuales todas serán valederas pues cada quien dirá como lo solucionaría desde su propia perspectiva.

Los laberintos con respuestas múltiples, son buenos para este tipo de estrategia, pues da lugar a que todos participen sin que haya un ganador o perdedor, de este modo se busca que los estudiantes sepan que todos son iguales, y que todas las opiniones son valederas.

Estrategia creativa No. 10

Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades

Objetivo:	Desarrollar habilidades para manipular diferentes materiales
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Utilizar diferentes formatos para realizar actividades
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ un ambiente propicio para la creación➤ lápices➤ cartulinas➤ acuarelas➤ pinturas➤ plastilina➤ etc.
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ mostrar una tarea➤ expresar que deben cumplirla a cabalidad pero utilizando los materiales de su agrado. por ejemplo➤ realizar un paisaje➤ puede ser pintado con lápices➤ moldeado con plastilina, etc.

Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades.-

Las actividades en clases por lo general utilizan materiales como cuadernos y lápices, pero de vez en cuando es súper bueno persuadir a los educandos que utilicen el cuerpo, las señas, o incluso dibujos para comunicarse de este modo desarrollarán su creatividad de manera divertida.

Otra manera de trabajar esta estrategia es permitiendo las exposiciones con diferentes materiales de apoyo, estos pueden ser gráficos, dibujos, pinturas, cartelones, o instrumentos que puedan o no estar elaborados con material del medio.

RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

El propósito básico de la elaboración de un manual de estrategias creativas es de poder capacitar a los docentes de la Unidad Educativa San Juan para que ellos empiecen a implementar estas herramientas en la clase impartida por ellos, para que sus programas educativos se tornen novedosos y atraiga a los estudiantes.

Los estudiantes al observar la creatividad del maestro, su atención y percepción mejorará, haciendo que ellos repitan la acción inconscientemente lo cual se convertirá en un hábito que ayudará al estudiante a su fácil captación de conocimiento y a que se desenvuelva de manera fluida dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Los resultados que se esperan con la ejecución de este material son:

- Que se de una capacitación a los docentes con la finalidad de instruirlos con nuevas estrategias para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- Que se implementen estas estrategias creativas en los procesos áulicos.
- Que se valore dentro de la institución la participación creativa de los niños y niñas.
- Que los estudiantes y docentes se vean beneficiados con esta nueva manera de llevar una clase

- Que el proceso enseñanza aprendizaje se potencialice.

la creatividad no solo ayuda a que algo se vea estéticamente hablando lindo, también ayuda a que se agilite la capacidad cognoscitiva, además de que se mejorará los procesos educativos dentro de las aulas, mejora la apreciación del arte, la persona se vuelve no solo un captador, también un crítico, y hasta hacedor de nuevas obras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. P. (s.f.).
- Aluni, P. y. (2000).
- Araya, Y. C. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista electronica Actualidades investigativas en educación*.
- ARIAS, F. (2012). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA*. CARACAS: EPISTEME.
- Betancourt Morejón, J. (2008). *ATMÓSFERAS CREATIVAS 2: ROMPIENDO CANDADOS MENTALES*. MEXICO: EL MANUAL MODERNO.
- CALERO PÉREZ, M. (2011). *CREATIVIDAD RETO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA*. MEXICO: ALFAOMEGA.
- Castejón Costa, J. L. (2015). *Aprendizaje y rendimiento académico*. San Vicente (Alicante): Club Universitario.
- CERDA MUÑOS, A., MAYORGA RUVALCABA, F., & AMEZCUA ROSALES, C. (2007). *TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I*. MEXICO: UMBRAL.
- CERRILLO, P. C. (2004). *¿DÓNDE ESTÁ EL NIÑO QUE YO FUI?* MADRIDA: AKAL.
- Córdova, M. I. (2005, Pág. 68). *Módulo de Aprendizaje*.
- Definicionesabc.com. (2007). *DEFINICIONES ABC*. Obtenido de ACADÉMICO: <http://www.definicionabc.com/social/academico.php>
- DELGADO, J. (29 de OCTUBRE de 2014). *RINCÓN DE LA PSICOLÓGIA*. Obtenido de 10 COSAS
- QUE LAS PERSONAS CREATIVAS HACEN DIFERENTE:
<http://www.rinconpsicologia.com/2014/10/10-cosas-que-las-personas-creativas.html>
- DORIS J. SHALLECROSS, E. D. (NO HAY DIA de JULIO de 1995). *LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN*. Obtenido de LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN: <http://www.iacat.com/1-cientifica/creaedu.htm>
- Española, R. A. (OCTUBRE de 2014). *DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de RENDIMIENTO: <http://lema.rae.es/drae/?val=rendimiento>
- Eysenck. (1993).

- FLORES VELAZCO, M. (2004). *CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN: TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS*. MEXICO, D.F: ALFAOMEGA GRUPO EDITOR.
- FORTEZA MÉNDEZ, J. A. (1975). RENDIMIENTO ACADÉMICO. *REVISTA DE PSICOLOGÍA GENERAL Y APLICADA*, 86.
- GUILFORD, J. (1977). *LA NATURALEZA DE LA INTELIGENCIA HUMANA*. BUENOS AIRES: PAIDÓS.
- LÓPEZ, I. S. (SEPTIEMBRE de 2013). *APOYO PARENTAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de TAMAULIPAS.GOB:
<http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/7983545d502dfa507ae1275a57a61368af287051.pdf>
- Lubart, S. y. (1997).
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el Niño*. Estados Unidos.
- MADI, I. (2012). *La creatividad y el Niño*. Estados Unidos.
- MARÍA DEL PILAR GONZÁLEZ FONTAO, E. M. (NO TIENE DÍA de NO TIENE MES de 2007). *EVALUACIÓN CUALITATIVA DE LA CREATIVIDAD*. Obtenido de EVALUACIÓN CUALITATIVA DE LA CREATIVIDAD:
https://dspace.usc.es/bitstream/10347/4374/.../pg_211-222_inneduc17.p...
- Maslow. (2001).
- Menchén, F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Madrid, España: Díaz de Santos, S.A.
- MENCHÉN, F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Madrid, España: Díaz de Santos, S.A.
- Monreal. (2000).
- Monreal. (2000).
- Monreal, M. (2000).
- MOREJÓN, J. B. (NO TIENE DÍA de JULIO-SEPTIEMBRE de 1999). *CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN: EDUCAR PARA TRANSFORMAR*. Obtenido de CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN: EDUCAR PARA TRANSFORMAR:
http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html
- Murcia. (2003).
- ORTIGOSA, A. B. (2009). EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD. *REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*, 8.

ANEXOS



TEMA: Creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la Unidad Educativa “San Juan”, parroquia San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.



PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿De qué manera influye la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa “San Juan”, parroquia San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos?	Analizar la creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.	La creatividad consolida la transición de conocimiento dentro del proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.
SUB PROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿Por qué es importante la creatividad en la contribución del proceso enseñanza aprendizaje?	Determinar la importancia de la creatividad que contribuye en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la unidad educativa San Juan.	Las habilidades y destrezas contribuyen en la adquisición de experiencias que dejan un nuevo aprendizaje relacionando con la educación y desarrollo personal.
¿Cuáles son las técnicas que ayudan a desarrollar la creatividad en los procesos de enseñanza aprendizaje?	Establecer las técnicas que ayudan a desarrollar la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.	Favorecer la espontaneidad, proporcionar instrucciones abiertas en las tareas, inventar actividades y ejercicios, proponer actividades voluntarias favorecer ejercicios de fluencia de ideas, permiten desarrollar la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.
¿Cuál es la definición de enseñanza aprendizaje y su aporte a la excelencia?	Identificar la definición de enseñanza aprendizaje que nos aporte para la excelencia.	Enseñanza aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos específicos o generales sobre una materia que contribuye a la excelencia académica.
Como elaborar un manual de creatividad a docentes para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan ,cantón Puebloviejo , provincia Los Ríos	Elaborar un manual de creatividad a docentes para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.	Reuniendo técnicas creativas y produciendo talleres a los docentes se puede optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la unidad educativa San Juan, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.

ANEXO 3

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTE: ALBA MAIRA UBE TROYA

CARRERA: Educación Básica

Fecha:

TEMA:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN", CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
Si se desarrolla la creatividad influirá en el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes de la unidad educativa San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.	VARIABLE INDEPENDIENTE Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades cognitivas con la creatividad. • Provocar el aprendizaje mediante la creatividad. • Estrategias para estimular la creatividad. • desarrollo de habilidades sociales y de relación mediante la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ ¿Opina usted que es importante la creatividad dentro del proceso educativo? ◊ ¿Durante la jornada de clase implementa a la creatividad como recurso de enseñanza? ◊ ¿Permite usted que en la clase los estudiantes escojan como realizar las actividades académicas? ◊ ¿Propone usted que los estudiantes realicen actividades de manera voluntaria? ◊ ¿Opina usted que es importante que pueda expresarse "decir sus ideas" en su clase? ◊ ¿en su clase se utiliza la creatividad como recurso educativo? ◊ ¿el maestro que le da clases a usted le deja escoger (colores, formas, instrumentos) como hacer sus tareas en clase? ◊ ¿en sus clases su maestro le pregunta si desea participar en alguna actividad? 	Los estudiantes de la unidad educativa San Juan no desarrollan su creatividad, esto se da porque los docentes no investigan nuevas estrategias para desarrollar la creatividad en los niños.
	VARIABLE DEPENDIENTE Proceso Enseñanza Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Estrategias que favorezcan el proceso enseñanza aprendizaje. ◊ fomentar habilidades que permitan se dé un buen proceso enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ◊ ¿sus clases son creativas e innovadoras? ◊ ¿permite usted que los estudiantes experimenten con objetos didácticos en clase? ◊ ¿piensa usted que deberían en la institución educativa capacitarse acerca de la creatividad? ◊ ¿utiliza materiales del medio para desarrollar la creatividad? ◊ ¿a usted le parece que son divertidas sus clases? ◊ ¿el maestro de su clase les deja jugar con los colores para observar que sucede con la mezcla de ellos? ◊ ¿usted cree que su maestro debe aprender más formas divertidas de enseñar? ◊ ¿su docente utiliza materiales del medio (objetos, tapas, cartón) para realizar tareas en clase? 	

PROPUESTA: Manual de creatividad a docentes para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de la unidad educativa San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____



ESTUDIANTE

DIRECTOR DE LA ESCUELA O SUBDECANO

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, 27 de Septiembre del 2016

MSc.
GINA REAL ZUMBA
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de coordinadora del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el consejo directivo, de la Sra. Alba Maira Ube Troya cuyo título es:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN", PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.


DATOS DEL ESTUDIANTE	
Cedula	
Numero de Cedula	1205571779
Teléfono	0967930927
Correo Electrónico	mairaube@hotmail.com
Dirección domiciliaria	Recinto Bola de Oro Parroquia San Juan
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN", PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.
Título a obtener	Licenciada en Educación Básica
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Dra. Ayala Esparza Verónica MSc.
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutora
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia en servicios de salud
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre 2016

Atentamente

Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de Agosto del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación	<ul style="list-style-type: none"> se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta 	





SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 06 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró el cuestionario de preguntas se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado. 	1. Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.	
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	2. se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
• se elaboró las conclusiones y recomendaciones	1. en base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.	 
	2. se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigación.	 


CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
• se procedió al desarrollo de la propuesta.	<ol style="list-style-type: none">1. se elabora la alternativa propuesta.2. se diseña los aspectos básicos de la alternativa.3. con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.4. se pule la estructura general de la propuesta.	 


QUINTA SESIÓN DE TRABAJO


Babahoyo, 22 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta.	<ol style="list-style-type: none">Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.	

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none">se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.	


Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA




**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 27 de Septiembre del 2016

En mi calidad de Tutor del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, certifico que la Sra. Alba Maira Ube Troya, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN", PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.



Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL LECTOR INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 28 de Septiembre del 2016

En mi calidad de Lector del Trabajo de Grado, designado por el Consejo Directivo, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del informe final del proyecto de investigación de la Sra. Alba Maira Ube Troya, cuyo título:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE
A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN", PARROQUIA SAN
JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Leda. Sandra Cecibel Carrera Erazo MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Babahoyo, Julio 2016

MSC. NANCY CARRASCO
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN"
En su despacho.

De mi consideración:

Alba Maira Ube Troya con C.I. 120557177-9, egresada de la carrera de Educación Básica, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten los niños y niñas del quinto año de educación básica de su institución a cargo y a su vez dialogar con el docente de aula antes mencionada, y aplicar la encuesta correspondientes a los alumnos y docente, para obtener el resultado esperado, y desarrollar mi tema de investigación

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Srta. Alba Maira Ube Troya
C.I. 120557177-9

3. ¿Permite usted que en la clase los estudiantes escojan como realizar las actividades académicas?

Tabla N° 3

Libertad de expresión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
muy frecuente	2	100%
frecuente	0	0%
poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Alba Maira Ube Troya

Gráfico N° 2

Libertad de trabajo



Análisis

El 100% de los docentes encuestados opinaron que es muy frecuente la importancia de la creatividad en los procesos áulicos con el fin de favorecer el proceso enseñanza aprendizaje.

Interpretación

En el proceso de resolución de la encuesta los docentes manifestaron que es muy importante la creatividad en los procesos áulicos.

4. ¿Propone usted que los estudiantes realicen actividades de manera voluntaria?

Tabla N° 4 del Docente

Libertad de expresión

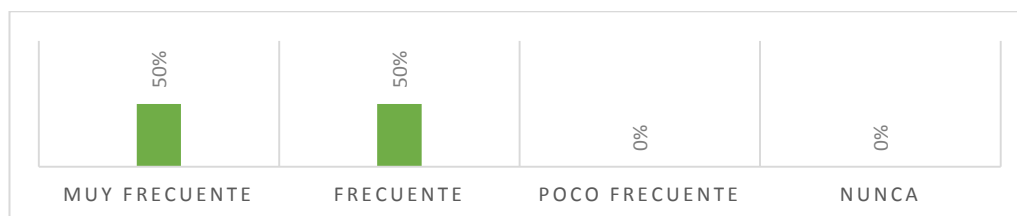
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
muy frecuente	1	50%
frecuente	1	50%
poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Alba Maira Ube Troya

Gráfico N° 3 del Docente

Actividades voluntarias



Análisis

En cuanto a la pregunta de si los docentes proponen en sus clases participación de los estudiantes en actividades voluntarias, ellos respondieron el 50% muy frecuente y el 50% frecuente.

Interpretación

Se refleja luego de realizar la encuesta que los docentes han respondido de manera positiva en esta pregunta dando a entender que el nivel educativo en esas clases es alto.

5. ¿Sus clases son creativas e innovadoras?

Tabla N° 5

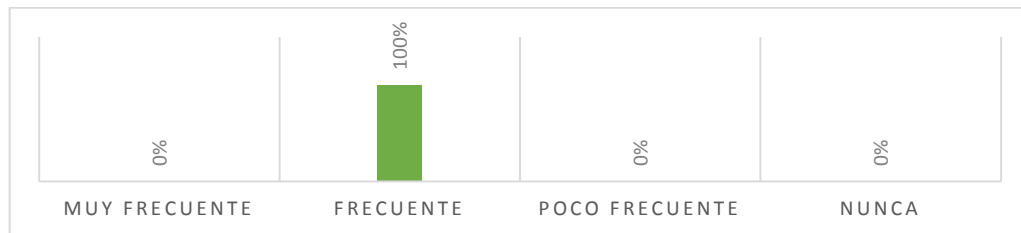
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
muy frecuente	0	0%
frecuente	2	100%
poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Alba Maira Ube Troya

Gráfico N° 4

Clases creativas



Análisis

Analizando los resultados de la encuesta en esta pregunta que es si las clases de los docentes son creativas la mayoría respondió que son muy frecuentes mientras que los restantes dijeron que eran frecuentes.

Interpretación

Los docentes respondieron que si dan clases de manera creativa para que así se dé un proceso enseñanza aprendizaje que permita que los estudiantes aprendan con facilidad.

6. ¿Permite usted que los estudiantes experimenten con objetos didácticos en clase?

Tabla N° 6

Experimentación libre

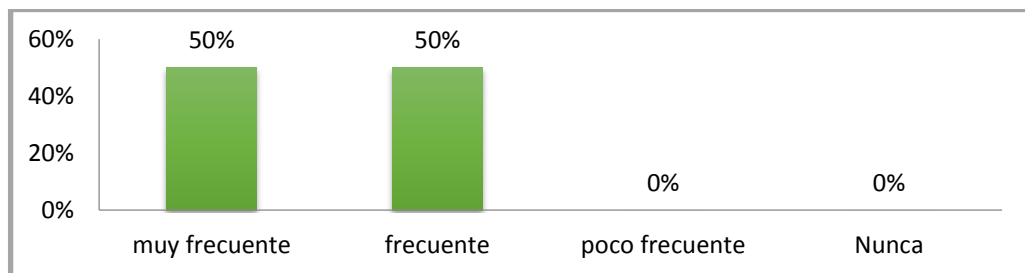
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
muy frecuente	1	50%
frecuente	1	50%
poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Mayra Alba Ube Troya

Gráfico N° 5

Experimentación libre



Análisis

El 50% de los docentes opinaron dijeron que es muy frecuente en sus clases que los niños y niñas experimenten para aprender de una manera más significativa, y así se vea beneficiado el proceso enseñanza aprendizaje.

Interpretación

Los docentes están de acuerdo y aportan que es muy frecuente que se dé la experimentación dentro de la jornada educativa con el fin de incentivar la creatividad.

1. ¿Piensa usted que deberían en la Institución educativa capacitarlo (a) acerca de la creatividad?

Tabla N° 8

Capacitación en cuanto a creatividad

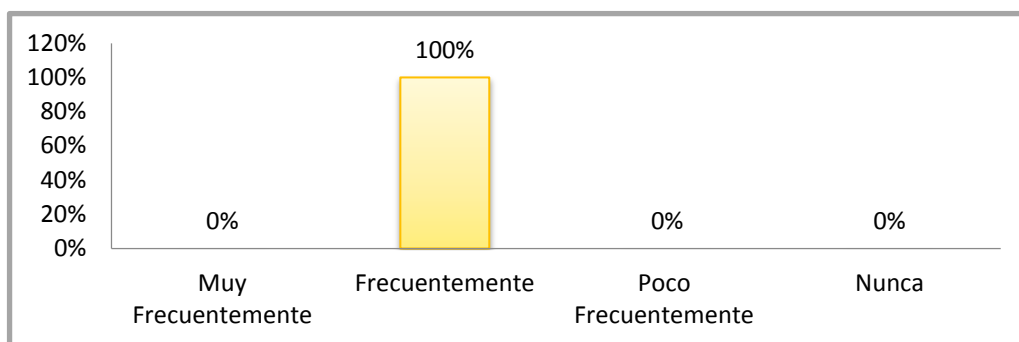
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Poco Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Mayra Alba Ube Troya

Gráfico N° 7

Capacitación en cuanto a creatividad



Análisis

Los docentes en su totalidad respondieron que si deberían ser muy frecuente las capacitaciones para poder así estar innovando en cuanto a estrategias para desarrollar la creatividad dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Interpretación

Los docentes coincidieron en responder que es necesario que las capacitaciones en cuanto a creatividad deben ser contantes y renovadas para así ellos estar a la altura de las necesidades educativas de los niños.

2. ¿Utiliza usted materiales del medio para desarrollar la creatividad?

Tabla N° 9

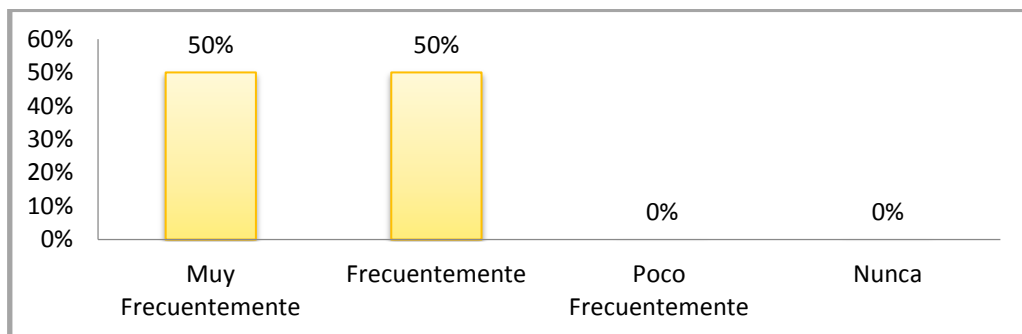
Materiales del medio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa San Juan
Elaborado por: Mayra Alba Ube Troya

Gráfico N° 8

Materiales del medio



Análisis

Los docentes en un 60% de ellos respondieron que utilizan materiales del medio para desarrollar la creatividad muy frecuente, mientras que el 40% restante asumieron que lo hacían de manera frecuente, lo que indica que sus clases son muy animadas y motivadoras.

Interpretación

Los docentes manifiestan si estar realizando materiales didácticos con cosas del medio, sin embargo hay que comparar con las respuestas dadas por los educandos.

ESTUDIANTES

2. ¿El maestro que le da clases a usted le deja escoger (colores, formas, instrumentos) como hacer sus áreas en clase?

Tabla N° 11

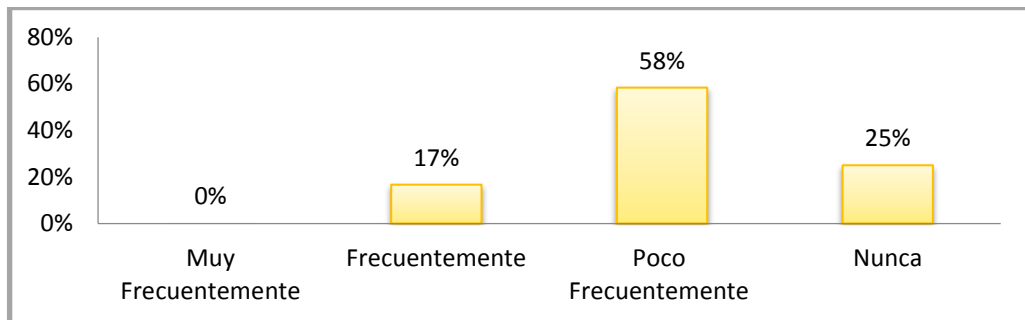
Libertad de trabajo

Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	8	17%
Poco Frecuentemente	28	58%
Nunca	12	25%
TOTAL	48	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa San Juan
Elaborado por: Mayra Alba Ube Troya

Gráfico N° 10

Libertad de trabajo



Análisis

Un 62,50% de los estudiantes afirmaron que no poseen libertad para realizar las actividades de acuerdo a sus gustos y preferencias, debido a esto se puede notar claramente que ellos no desarrollan la creatividad por lo tanto se ve interferido el proceso enseñanza aprendizaje, y en lugar de eso solo aprenden de manera tradicional.

Interpretación

De acuerdo a la encuesta se puede notar la necesidad de que los niños y niñas

de la Unidad Educativa San Juan en desarrollar su creatividad y puedan así expresarse.

3. ¿En sus clases su maestro (a) le pregunta si desea participar en alguna actividad?

Tabla N° 12

Actividades voluntarias

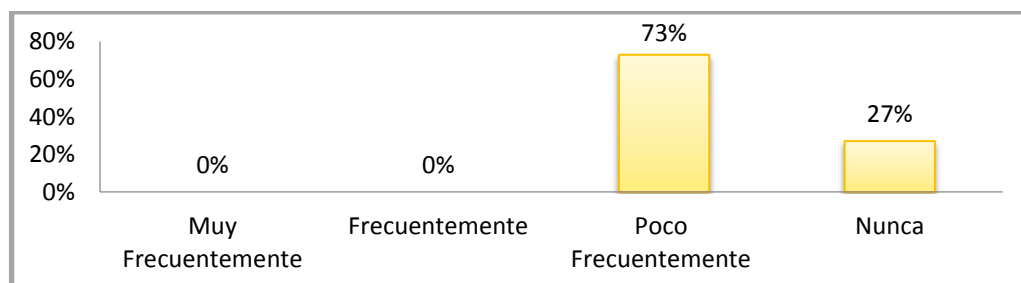
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco Frecuentemente	35	73%
Nunca	13	27%
TOTAL	48	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Mayra Alba Ube Troya

Gráfico N° 11

Actividades voluntarias



Análisis

De acuerdo a las respuestas proporcionadas por los estudiantes en esta pregunta de la encuesta se nota que si tienen participación en actividades voluntarias sin embargo esas actividades las realizan de manera frecuente, poco frecuente y un grupo menor nunca.

Interpretación

Se presenta un alto número de estudiantes que si participa de manera voluntaria en actividades, sin embargo aún no es la totalidad de ellos, por lo tanto se debe incentivar la participación de los estudiantes, para que desarrollen así su creatividad.

4. ¿A usted le parece que son divertidas sus clases?

Tabla N° 13

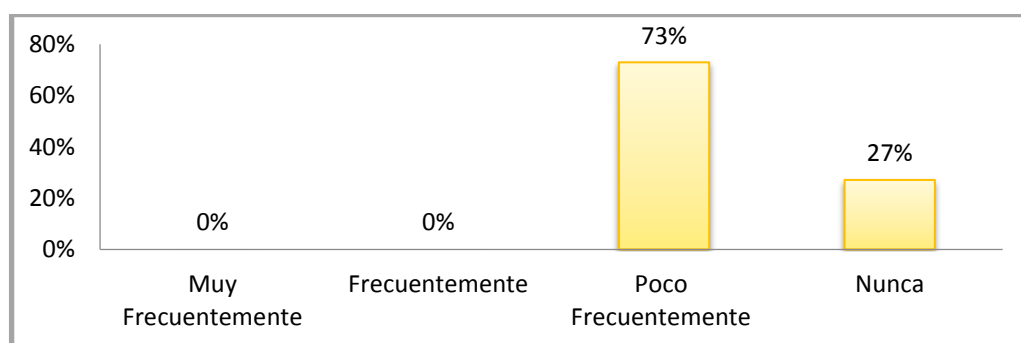
Clases creativas

Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco Frecuentemente	35	73%
Nunca	13	27%
TOTAL	48	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa San Juan
Elaborado por: Mayra Alba Ube Troya

Gráfico N° 12

Clases creativas



Análisis

Los estudiantes en esta pregunta dieron a notar su inconformidad con las clases, puede ser por que no son motivadas y esto incide en que desarrollen la creatividad.

Interpretación

Los estudiantes no se encuentran motivados de acuerdo a las respuestas dadas por ellos mismos en que no existe creatividad en las clases, esto hace que se aburran y por ende no aprendan.

5.- ¿El maestro de su clase les deja jugar con los colores para observar que sucede?

Tabla N° 14

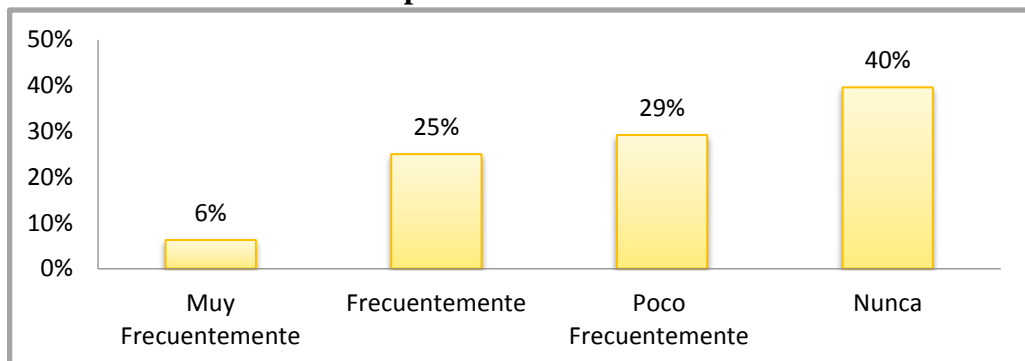
Experimentación libre

Muy Frecuentemente	3	6%
Frecuentemente	12	25%
Poco Frecuentemente	14	29%
Nunca	19	40%
TOTAL	48	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa San Juan
Elaborado por: Mayra Ube Troya

Gráfico N° 13

Experimentación libre



Análisis

La mayoría de los estudiantes dicen que no les permiten experimentar en el aula

de clase, por lo tanto su creatividad se ve obstaculizada.

Interpretación

Mediante los resultados de la encuesta los estudiantes no desarrollan su creatividad pues no existe flexibilidad para que desarrollen las tareas con sus gustos propios.

7. ¿usted cree que su maestro debe aprender más formas divertidas de enseñar?

Tabla N° 16

Capacitación en cuanto a creatividad

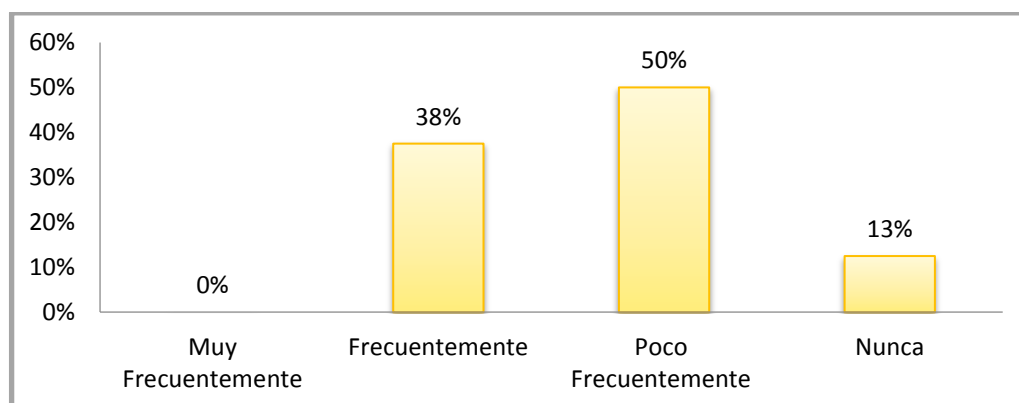
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	18	38%
Poco Frecuentemente	24	50%
Nunca	6	13%
TOTAL	48	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Mayra Ube Troya

Gráfico N° 15

Capacitación en cuanto a creatividad



Análisis

En esta pregunta los estudiantes resolvieron que sus docentes si deben aprender más, por lo tanto se deberían dar capacitaciones para fomentar la creatividad.

Interpretación

La totalidad de los estudiantes encuestados señalaron la falta de capacitaciones para sus maestros para impulsar la creatividad.

8. ¿su docente utiliza materiales del medio (botellas, tapas, cartón) para realizar tareas en la clase?

Tabla N° 17

Materiales del medio

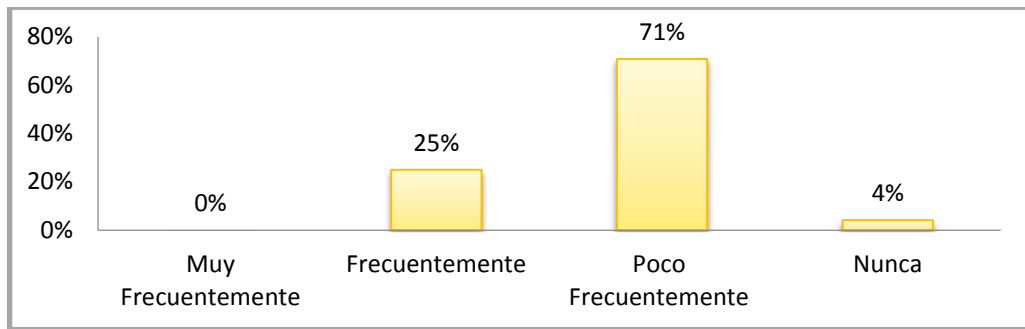
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	12	25%
Poco Frecuentemente	34	71%
Nunca	2	4%
TOTAL	48	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Mayra Ube Troya

Gráfico N° 16

Materiales del medio



Análisis

Mediante los resultados de la encuesta se demuestra que los docentes muy poco frecuente utilizan materiales del medio para realizar actividades en clase.

Interpretación

Los estudiantes señalaron que sus maestros no utilizan material del medio para realizará actividades creativas en el proceso enseñanza aprendizaje.



**UNIDAD EDUCATIVA
"SAN JUAN"
CANTÓN BABAHOYO – PROVINCIA LOS RÍOS**

CERTIFICA

Que: la srta. Alba Maira Ube Troya con C.I. 120557177-9, egresada de la carrera de Educación Básica, aplicaron la encuesta correspondiente al tema de investigación: CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN", PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS., a los alumnos y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,


Leda Nancy Carrasco, Msc.
DIRECTORA