



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO EXTENSIÓN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME DEL TRABAJO DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA:

EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO
DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “REPÚBLICA DEL ECUADOR”, CANTÓN QUEVEDO
PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA:

PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH

TUTORA

LCDA. SANDRA KARINA DAZA SUAREZ MSC.

LECTOR

ING. FRANCISCO PONCE MESTANZA MSC.

QUEVEDO – ECUADOR

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACION CONTINUA Y ESTUDIOS A
DISTANCIA
SECED

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE
TRABAJO DE GRADO

TEMA:

EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DEL ECUADOR", CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA LOS RÍOS.

DE LA EGRESADA:

PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH

LA CALIFICACION

DE _____

EQUIVALENTE:

TRIBUNAL

DECANO DEL DELEGADO

PROFESOR ESPECIALIZADO

DELEGADO H.C.D

AB. ISELA BERRÚZ MOSQUERA

Secretaria



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED**

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

**EN MI CALIDAD DE TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL
TEMA:**

**EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“REPÚBLICA DEL ECUADOR”, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA LOS RÍOS,
DE LA EGDA. PINCAY ABRIL JUNE ELIZABET, considero que dicho informe
investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a
la sustentación ante el tribunal examinador que el Consejo Directivo designe.**

Quevedo, Septiembre 5 del 2015

Lcda. Sandra Karina Daza Suarez Msc.

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED**

APROBACIÓN DEL LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

**EN MI CALIDAD DE LECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL
TEMA:**

**EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“REPÚBLICA DEL ECUADOR”, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA LOS RÍOS,
DE LA EGDA. PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH, considero que dicho informe
investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a
la sustentación ante el tribunal examinador que el Consejo Directivo designe.**

Quevedo, Septiembre 15 del 2015

**ING. FRANCISCO PONCE MESTANZA MSC.
LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

CERTIFICACIÓN DE AUTORIA

Quien suscribe **PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH**, libre y voluntariamente declaro que el presente tema de investigación: **EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DEL ECUADOR”, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA LOS RÍOS**, su contenido, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son originales, auténticos y personales.

En tal virtud son para efectos legales y académicos que se desprenden de la presente tesis es y será de mi exclusiva responsabilidad legal y académica, como autora de este proyecto de grado.

ATENTAMENTE

PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH
AUTORA

DEDICATORIA

Esta tesis se la ofrendo al creador quien supo guiarme por el buen camino, proporcionando fuerzas para seguir progresando y no renunciar en las dificultades que se mostraban, enseñándome a enfrentar las fatalidades sin perder nunca la dignidad.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Mis padres gracias por su apoyo, consejo, comprensión, ayuda en los momentos difíciles.

Dándome todo lo que soy como persona mis valores, principios, carácter firmeza y valentía para conseguir mis objetivos.

Autora

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis me gustaría gratificar a **DIOS** por bendecirme y haber hecho alcanzar mi meta ya que está haciendo realidad mi sueño.

A la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO** por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

Agradezco de manera muy especial por su esfuerzo, dedicación, colaboración y sabiduría para ser un profesional de éxito, ala Lcda. Sandra Daza Msc, Ing. Francisco Ponce Msc. Y al Lcdo. Fernando Bustillo Msc. quien con conocimientos, experiencias, paciencia y motivación ha logrado guiarme para realizar mi tesis.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado un granito de arena a mi formación.

Autora

ÍNDICE

PORTADA	i
TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO DE GRADO	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
APROBACIÓN DEL LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO	iv
CERTIFICACIÓN DE AUTORIA	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRAFICOS	xi
CAPÍTULO UNO	1
1. INTRODUCCIÓN	1
2. TEMA DE INVESTIGACIÓN	2
3. MARCO CONTEXTUAL	2
3.1 Marco social	2
4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	4
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
5.1 Problema General o Básico	6
5.2 Subproblemas o Derivados	6
6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
6.1 Delimitación Espacial	7
6.1.1 Delimitación Temporal	7
6.1.2 Delimitación Demográfica	7
7. JUSTIFICACIÓN	7
8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
8.1 Objetivo General	9
8.2 Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO DOS	10
9. MARCO TEÓRICO	10
9.1 Marco conceptual	10

9.1.1 La expresión oral	10
9.1.2 Desarrollo del lenguaje oral.....	30
9.1.3 Para agilizar la lengua.....	43
9.1.4 Aprendizaje por descubrimiento.....	55
9.2 Marco Referencial	58
9.3 Postura teórica	59
10. HIPÓTESIS	60
10.1 Hipótesis general	60
10.2 Sub hipótesis o derivados	60
CAPÍTULO TRES.....	62
11. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	62
11.1 Modalidad de investigación.....	62
11.2 Tipos de investigación	62
11.3 Métodos y técnicas	63
11.4 Población y muestra de investigación	66
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
13.1 Conclusión	91
13.2 Recomendaciones	92
14. BIBLIOGRAFÍA	93
15. ANEXOS	99

URKUND

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN

CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN

ENCUESTAS A DOCENTES

ENCUESTAS A ESTUDIANTES

FOTOGRAFÍAS

GLOSARIO

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1.....	83
Tabla2.....	84
Tabla3.....	85
Tabla4.....	86
Tabla5.....	87
Tabla6.....	88
Tabla7.....	89
Tabla8.....	90
Tabla9.....	91
Tabla10.....	92
Tabla11.....	93
Tabla12.....	94
Tabla13.....	95
Tabla14.....	96
Tabla15.....	97
Tabla16.....	98
Tabla17.....	99
Tabla18.....	100
Tabla19.....	101
Tabla20.....	102

ÍNDICE DE GRAFICOS

Grafico1.....	83
Grafico2.....	84
Grafico3.....	85
Grafico 4.....	86
Grafico 5.....	87
Grafico 6.....	88
Grafico 7.....	89
Grafico 8.....	90
Grafico 9.....	91
Grafico 10.....	92
Grafico 11.....	93
Grafico 12.....	94
Grafico 13.....	95
Grafico 14.....	96
Grafico 15.....	97
Grafico 16.....	98
Grafico 17.....	99
Grafico 18.....	100
Grafico 19.....	101
Grafico 20.....	102

CAPÍTULO UNO

1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es indispensable para la comunicación, con el que se puede exhibir emociones, reflexiones y sensaciones a través de transferir y recibir mensajes. La expresión oral engrandece la comunicación y el vocablo del niño y niña interviene directamente en la enseñanza de cualquier nivel didáctico.

El proceso de comunicación en los niños es una prioridad en la educación básica, debido a que contribuye a mejorar la manera de vivir y convivir en sociedad y permitiéndole expresar sus ideas sentimientos, pero además adquirir conocimientos que serán útiles en la vida personal y escolar.

La expresión oral se obtiene de forma original a través de la interacción de las personas que forman parte de su medio juega un papel determinante en las primeras edades y de alguna manera contribuye a mejorar la oportunidad de expresión y comprensión lingüística. Los adultos se constituyen un apoyo y guía para mejorar un apoyo lingüístico.

La función del lenguaje dentro del currículo escolar, es importante ya que el docente debe reflexionar sobre la importancia de las habilidades comunicativas no solo como instrumento de trabajo, sino como desarrollo personal. De esto

depende el éxito de sus tareas y transmitir una amplia variedad de contenido en el aula facilitando así su aprendizaje.

El papel del educador es relevante debido a que se enfrenta al reto de educar de forma integral, desarrollando en el niño competencias para la vida y que les permita la adquisición de habilidades, destrezas y actitudes.

Es por eso que el docente debe incluir la motivación dentro de la expresión oral porque ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje y no derive el bajo rendimiento escolar. En términos generales la motivación se refiere a los aspectos preciosos que hace que el niño se comporte de una determinada manera.

2. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo de los estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, cantón Quevedo.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Marco social

La Unidad Educativa Particular “República del Ecuador “ se encuentra ubicada en la ciudad de Quevedo provincia Los Ríos, parroquia San Cristóbal, en la calle Manabí N° 149 e Isaac Montes.

El Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador, inició la reforma curricular para lo cual capacitó a directivos y docentes en aspectos conceptuales y estructurales de la reforma y planificación curricular de sus diferentes niveles de concreción. La reforma tomó consideración el cambio con relación a: perfiles, contenidos, destrezas, objetivos, estrategias, recursos y muy someramente en evaluación. Al generarse un cambio actual con el establecimiento de destreza.

Los docentes encomendados a la educación deben entender que dentro de la institución se debe motivar la expresión oral y enseñar como parte del desarrollo integral y así educar a futuro ciudadanos siendo precisamente ese un problema de enseñanza-aprendizaje en los niños que cursan la educación elemental en la Unidad Educativa República del Ecuador.

El principal problema de expresión oral que presenta la provincia es que, se ha observado a niños y niñas con problemas en su lenguaje al momento de expresar sus ideas, detectando que existe dificultades en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, siendo esta una de las causas principales que afectan al normal desarrollo del aprendizaje, al observar y analizar los diferentes problemas de lenguaje se ha podido determinar que existen varias situaciones que afectan al niño para desarrollar correctamente su lenguaje oral, entre ellas tenemos: condiciones socio-afectivas, el entorno familiar, educativo y social en el cual se desenvuelve. Con los antecedentes expuestos, resulta evidente la importancia que tiene el desarrollar o estimular el lenguaje en nuestros niños y niñas como un

medio para comunicarse. De esa manera se formarán niños y niñas autónomas, seguras de sí mismos con buen lenguaje receptivo y expresivo verbal, en sus dimensiones fonológicas, léxicas y semánticas.

Luego de un análisis en la institución , se ha observado a niños y niñas con problemas en su lenguaje al momento de expresar sus ideas, detectando que existe dificultades en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, siendo esta una de las causa principales que afectan al normal desarrollo del aprendizaje, al observar y analizar los diferentes problemas de lenguaje se ha podido determinar que existen varias situaciones que afectan al niño para desarrollar correctamente su lenguaje oral, entre ellas tenemos: condiciones socio-afectivas, el entorno familiar, educativo y social en el cual se desenvuelve. Con los antecedentes expuestos, resulta evidente la importancia que tiene el desarrollar o estimular el lenguaje en nuestros niños y niñas como un medio para comunicarse. De esa manera se formarán niños y niñas autónomas, seguras de sí mismos con buen lenguaje receptivo y expresivo verbal, en sus dimensiones fonológicas, léxicas y semánticas.

4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Se puede aludir que a lo largo de la historia de la humanidad, el lenguaje es la base fundamental de la comunicación del ser humano e importante para mejorar su aprendizaje tomando en cuenta que los problemas que enfrenta parte de la

educación es la falta de expresión oral debido a la deterioro de motivación. El aprendizaje es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo que apuntan a un verdadero desarrollo. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa ya que facilita las posibilidades educativas teniendo como herramienta fundamental el lenguaje oral.

En el sistema educativo nos damos cuenta que los niños tienen una dificultad al relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por lo tanto la expresión oral cumple un papel importante en el aprendizaje. Por ese motivo la institución debe promover diferentes experiencias comunicativas, es decir el docente debe facilitar este proceso a manera de motivaciones y observación de todo lo que lo rodea.

Con respecto al ámbito familiar nos hemos dado cuenta que hay padres demasiados ocupados para atender a sus niños y los dejan en manos de cuidadores no capacitados, mientras que el escaso tiempo que lo comparten lo hacen de una manera mimado lo cual dificulta la pronunciación correcta.

Mientras que en ciertos hogares donde existe violencia familiar lo que logran ocasionar es daño en el desarrollo físico, psicológico y emocional al niño @, restringiendo de este modo el buen funcionamiento de la expresión oral.

La institución por su parte se encuentra con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga, ni innova su estilo de trabajo por lo tanto el

desarrollo del área de comunicación integral y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan en su estilo natural, predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de comunicación. Es por esa razón que muchas de las veces no pueden poner en práctica lo aprendido y expresar sus ideas, pensamientos y entre otros.

Si no se soluciona el presente trabajo de investigación de los estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, podrían originar los siguientes inconvenientes: estudiantes con bajo nivel en su expresión oral, con insuficiente adelanto intelectual, creativo y afectivo. Los estudiantes no asimilarían en entender ni a diferenciar correctamente la terminología específica.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1 Problema General o Básico

¿De qué manera la expresión oral incide en el aprendizaje activo de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador” año 2015?

5.2 Subproblemas o Derivados

- ¿Qué estrategias son aplicables en la expresión oral dentro del aula para el aprendizaje activo de los estudiantes?

- ¿Cuál es la importancia de la expresión oral en el aprendizaje activo de los estudiantes?
- ¿Cuáles serían los aprendizajes activos para la enseñanza de expresión oral en los estudiantes?

6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 Delimitación Espacial

La siguiente investigación se la realizará con las maestras y estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”.

6.1.1 Delimitación Temporal

Durante el año lectivo 2015

6.1.2 Delimitación Demográfica

Se tomará en cuenta a 20 docentes, 64 estudiantes y vicerrectora.

7. JUSTIFICACIÓN

La importancia de motivar al educando de la educación elemental es para adquirir destrezas en la expresión oral, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que lo rodea.

La eficacia de motivar a adquirir destrezas en la expresión oral repercutirá positivamente en un mejor manejo del lenguaje, seguridad de los estudiantes al expresar sus ideas y pensamientos ante los demás, sin temor a equivocarse; adecuado desarrollo físico, psicológico y emocional del niño, e incremento del nivel cultural del alumno y de su entorno familiar, y sobre todo, la creación de un verdadero interés del alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. Estas destrezas beneficiarán directamente a los alumnos que cursan la educación elemental de la unidad educativa “República del Ecuador” y, ciertamente, redundará en el incremento del rendimiento académico de cada uno de ellos.

El propósito es de ayudar con ideas motivadoras para lograr superar este problema y tener estudiantes con capacidad de análisis, creatividad con valores morales y ser mejor crítico.

En cuanto a la viabilidad del proyecto, ésta se muestra en la total cooperación expresa de los directivos de la unidad educativa “República del Ecuador”, para colaborar con la cabal realización de esta investigación. Es decir que, este proyecto de investigación puede llevarse a cabo pues existe la predisposición de los directivos, docentes y los niños para hacerlo. Además, la institución dispone de los suficientes recursos humanos, materiales y económicos necesarios, la suficiente información bibliográfica y la asesoría de los tutores para emprender la investigación. Esto permitirá el desarrollo profesional de la autora.

Por otro lado, con la presente investigación se pretende cumplir los requisitos legales establecidos por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Babahoyo, para realizar la Tesis de Grado para la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Especialización Educación básica. Lo anotado justifica plenamente la presente investigación.

8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

8.1 Objetivo General

Determinar su incidencia de la expresión oral en el aprendizaje activo de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador” año 2015

8.2 Objetivos Específicos

- Investigar estrategias aplicables en la expresión oral dentro del aula para el aprendizaje activo de los estudiantes de básica elemental.
- Establecer la importancia de la expresión oral en el aprendizaje activo de los estudiantes de básica elemental.
- Identificar los aprendizajes activos para la enseñanza de expresión oral en los estudiantes de básica elemental.

CAPÍTULO DOS

9. MARCO TEÓRICO

9.1 Marco conceptual

9.1.1 La expresión oral

Escriben que la expresión oral se relaciona con la capacidad con la que cuentan los individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra.

Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado, **(Pascual, E. y Etxabe, R. (2009))**

Por otra parte, en opinión de **Alcoba, S., (2008)**, “la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

Cassany, Luna y Sanz (1994) propone estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar debidas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos como por ejemplo; adivinanzas, trabalenguas, trabajos en equipo etc.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones ejemplo recetas de cocina, debate para solucionar un problema.
- Según los recursos materiales; (textos escritos), ejemplo: completar una historieta (sonidos) ejemplo cantar una canción (imagen) ejemplo: ordenar una historieta (objeto) ejemplo adivinar objetos a partir del tacto y olor, etc.
- Comunicaciones específicas; exposición de un tema preparado con anticipación, improvisación ejem. Descripción de un objeto tomado al azar,

conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de la actualidad, entre otras.

La expresión oral es útil para comunicarse mejor, usted tendrá ventaja sobre los demás al desarrollar esta destreza. Con mayor claridad y precisión se abrirá camino en la vida con mayor rapidez, porque el arte de hablar es el arte de convencer. Aprenda a transmitir las ideas y saber comprender por los demás.

La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita;

Por la facilidad; Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que inventaran signos gráficos.

Por el aprendizaje; El hombre desde pequeños aprende a expresar sonidos pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.

Por la sencillez; Encontramos países enteros en que la gente aunque no sepa leer y escribir sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura de transmisión oral.

Por la entonación; Tenemos la ayuda de la entonación cuando expresamos un sentimiento afectivo, irónico, burlesco, enérgico, enfadado, etc.

Por la mímica; frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos con más exactitud y así a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabezas para reforzar nuestras palabras o con gestos o miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a una persona.

Como vemos todo mundo sabe hablar lo suficientemente bien para hacer comprender, aunque es indudable que ciertas personas tienen un mayor dominio del lenguaje.

9.1.1.2 Recursos para una eficiente expresión oral

Saber hablar es ser cada vez más consciente de la existencia de los mecanismos y tácticas lingüísticas de persuasión, saber hablar bien es llegar a adquirir esas habilidades argumentativas y ponerlas en práctica. [...]; es también, y sobre todo, saber preparar y saber ejecutar los discursos ante cualquier oyente o grupo de oyentes. **(Briz, 2008, p. 21)**

En palabras de **Briz (2008)** y de **Ochoa (2005)**, saber hablar equivale a enfrentarse verbal y extra verbalmente al público. Es decir, nos enfrentamos con las palabras que preparamos con antelación; pero también nos enfrentamos con nuestra voz y disposición corporal. Por esta razón, conviene tener en cuenta que:

- Los buenos discursos parten de la intención y del efecto que se desea lograr.
- Quien habla bien cuida, con lo que dice, su imagen pública y la de sus interlocutores.

(Verderber, 2000): cuida su imagen cuando dice la verdad manteniendo la perspectiva, evitando los ataques y mencionando las fuentes de información completas; cuida la imagen de sus interlocutores cuando adapta su discurso a las circunstancias socioculturales y socioeconómicas.

9.1.1.3 Desarrollo de la expresión oral

En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Investigadores como **Pinker (1994)** hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc.

Los resultados experimentales realizados por **Eximas (1997)** han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir la idea del niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada.

Como dice Pinker (1994: 216) "la gramática es un sistema formal, un protocolo, una base de datos estática que establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. No es una receta para comprender o hablar. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical (la lengua que hablamos es la misma que entendemos), pero también requieren procedimientos que establezcan lo que mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar".

Considerando como una de las condiciones humanas comenta **PUYUELO Miguel (2005)** "La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal en donde se desarrolle el niño" (Pág. 1).

9.1.1.4 Estrategias de expresión oral

Nuestra actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes muy simples unos (saludar), más complejos otros (reunión importante) y de todos estos actos comunicativos esperamos una transmisión y comprensión efectiva.

Giovannini et al. (2000, p. 49) esclarece que:

En muchos casos se confunde la práctica de la expresión oral con la realización en clase de exposiciones orales, que responden a un tipo de discurso muy concreto, a la vez que constituyen un tipo de gestión interactiva atípica (...) este tipo de texto se parece mucho al escrito, dado que carece de la mayoría de recursos de la producción oral.

La enseñanza – aprendizajes estrategias comunicativas puede contribuir a que los estudiantes alcancen seguridad y auto confianza en sus intentos en comunicarse con los recursos que estos les aportan lo que incide en la motivación de aprender y a usar la lengua meta **(Manchón, 1998 citado por Martín, 2000)**

SITO JUSTINIANO, Luz Marina (2000:74), comenta lo siguiente:

“Es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”.

Según Cárdenas (2004), las estrategias pueden caracterizarse, en sentido general, destacando que:

- Son acciones específicas, o sistemas de acciones, determinadas por el alumno.
- Están dirigidas al logro de un objetivo o solución de un problema determinado.
- Apoyan el aprendizaje de forma directa e indirecta.
- Presuponen la planificación y control de la ejecución.

- Implican el uso selectivo de los propios recursos y capacidades, lo que se relaciona con cierto nivel de desarrollo de las potencialidades metas concededoras de los sujetos.
- Involucran a toda la personalidad y no sólo su esfera cognitiva. - Son flexibles.
- Son a menudo conscientes.
- No son siempre observables.
- Pueden enseñarse y resulta esencial el papel del profesor en este proceso.
- Transmitir una idea por frase, o diversas frases para una, pero nunca diversas ideas en una sola frase.
- La explicación debe basarse más en los actores y las acciones que no en las abstracciones.
- Usemos un lenguaje concreto, evitando las vaguedades y las exageraciones.
- Restrinjamos las muletillas o palabras-comodín.

El lenguaje oral ha de reflejar lo que se quiere decir, ha de transmitir las intenciones del orador, ha de ser expresivo.

- **El término muletilla**, según el diccionario, está definido como "estribillo, voz o frase que por vicio se repite con frecuencia".

Las muletillas son muy frecuentes en los oradores (nuevos y antiguos). Son algo así como los apoyos en los que se reafirman en su comunicación con el público. Los efectos en el auditorio son negativos.

Se suelen dividir las muletillas en tres grandes grupos:

- **Muletillas de tipo corporal:** movimientos corporales, manos en los bolsillos, acariciarse la barbilla, la oreja, las narices, taparse la cara, rascarse, entre otras
- **Muletillas de tipo oral:** "em", "este", "porque", "o sea", "es decir", etc.
- **Muletillas de palabras:** este tipo de muletillas denota un cierto nivel de oratoria, las más frecuentes son "evidentemente" "en definitiva", "está claro"

Las muletillas sirven para encubrir dudas, vacíos, vicios (en la oratoria) del comunicador, en definitiva para cubrir insuficiencias. Otras veces son producto de los nervios. Las largas pausas son consideradas como muletillas muchas veces.

Es recomendable trabajar desde los primeros grados de educación inicial y primaria desde una sesión de aprendizaje entre la cual uno de ellas expresa sus potenciales verbales con los estudiantes en conjunto para tener más confianza y cada una pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros mediante:

- **Deletreo verbal.-** juego verbal que nos permite la articulación correcta de las palabras propuestas a los alumnos. Ejemplo

La palabra casa el alumno deberá pronunciar correctamente. / c / a / s / a / ,
recomendado para alumnos que sepan escribir y manejen las escrituras adecuadamente.

- **Las adivinanzas.-** Juego lógico-verbal, que permite a los alumnos establecer esquemas lógicos pres conceptuales para articular las respuestas correctas, estas deberán de ser seleccionadas según la edad y según el grado o nivel de aprehensión.

Ejemplo:

De celda en celda voy peor presa no estoy (la abeja)

Otro ejercicio es enseñarles a aprender a expresar adivinanzas cortas ellos mismos.

- **Narrador o pequeño cuenta cuentos.-** Técnica que permite contar un cuento que el niño ha oído y lo dice con sus propias palabras, para ello hay dos formas de motivarlo. Ejm.

Que los padres le cuenten al niño un cuento en casa y al día siguiente el niño venga al aula a contarlo, es más si viniese vestido como algún personaje del cuento para recrear, por ejemplo si contara el cuento de la "caperucita roja" vendría vestido de Lobo o de Caperucita.

Que la maestra con el traje adecuado narre a los niños un pequeño cuento, donde deberá de utilizar la mirada, el cuerpo y los gestos para motivar la historia, situación que permitirá que el niño aprenda este recurso de expresión oral para narra él sus propias historias.

- **Declamaciones.-** Inculcar a los alumnos a expresarse en forma oral es muy expresiva si se les fomenta a recitar, tener docentes asertivas que motiven a sus niños a la poesía es motivo de admiración y una forma especial de perder el temor. Ejm:

Motivar una jornada de declamaciones donde los padres de familia preparan en casa a los niños o de lo contrario la profesora enseña a los niños a declamar.

Enseñar técnicas de pausa entre cada verso a expresar adecuadamente la rima y a reconocerla a través de ejercicios de palabras que riman: corazón - canción, olla cebolla, rosa - prosa

El movimiento corporal es muy importante, por ello hay que enseñarles el manejo de brazos y manos, de los ojos al mirar al público, técnicas de juego de mover los pies, de expresividad como el de querer llorar, arrodillarse, sonreír, abrir los ojos, las cejas, mover los brazos de distintas formas, en conclusión que los gestos verbales del cuerpo y la mirada expresen lo que quiere decir el pequeño poeta con sus palabras.

- **Juegos orales o el pequeño orador.-** Esta técnica o estrategia consiste en procurar que el niño vaya expresando sus primeros juicios o conceptos orales, por ejemplo: - Se estimula a que el niño hable, haciéndole preguntas Ejemplo: Mostramos una naranja al niño y preguntamos a varios de ellos.

¿Qué ves aquí? ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿Dónde las encontramos? ¿Te gusta Mucho? Después sólo uno de ellos sintetiza la información completa que ha escuchado de todos los demás. Lo mismo se puede hacer con objetos personas animales.

▪ **Completando oraciones.-** Juntamos niños en grupos de cuatro o cinco recomendado.

- La maestra plantea pequeñas oraciones familiares a los niños, como por ejemplo
LUIS TOMO TODA SU LECHE.

CARLITA TRAJO SU LIBRO DE INGLÉS.

EL SALON ESTA MUY LIMPIO.

Entonces con estas motivaciones los grupos de 4 a 5 alumnos construyen oraciones sobre cada uno de sus compañeros pronunciando una palabra o grupo de palabras para completar oraciones que tengan sentido.

Lo mismo se puede hacer con niños más grandes, pero que narren ya historias pequeñas y no oraciones

Se sugiere después de las enseñanzas de técnicas orales, establecer trimestral mensual o anualmente un festival de expresión oral. Para dar a conocer el talento de los niños, tanto en el aula como en el colegio.

9.1.1.5 Técnicas expresión oral

Según **Fournier (2002)** comenta unas de las técnicas de la expresión oral son:

- **Coherencia:** las ideas expuestas deben tener correlación lógica.

- **Fluidez:** es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez manifiesta dominio de su idioma.

- **Dicción:** es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara.

- **Volumen:** la intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.

- **Tono de voz:** esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente. Por consiguiente, es indispensable que al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, la dicción, la coherencia, el volumen y el tono de voz.

En consecuencia, se explica la información sobre un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral.

LOPEZ, M(2003). Inteligencia Emocional Tomo II menciona que para hablar más con los niños es aconsejable seguir estos aspectos:

- Mostrar interés y compromiso en lo que el niño dice.

- Dejar de hacer otras actividades cuando el niño quiera decirnos algo.

- Hablar con los niños sobre actividades, proyectos sueños, y recuerdo de los padres esto los hace compartir experiencias.
- No discutir cuando está enojado, lo mejor es esperar que pase el mal momento crítico para hablar con ellos.
- Oírlo cuidadosamente y amablemente es respetar sus individualidades. No interrumpir cuando está tratando de contar su historia y ser tan cortes con el cómo lo sería con el mejor amigo.

9.1.1.6 Comunicación

El concepto de comunicación es difícil de establecer. Según **Dance y Larson (1976)**, más de 126 definiciones de comunicación. No existe ningún estudio comparativo de los diferentes conceptos en español si bien el **DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (1992:I)** incluye once aceptaciones del vocablo “comunicación”.

Cirigliano (1978), analiza la obra del autor americano de principios de siglo, Dewey (1910), y sus estudios sobre educación y comunicación y establece un concepto de esta última basada en la participación. Comunicación es compartir algo, poner algo en común, realizar una tarea conjuntamente con otra.

Mascaró (1980) establece que la comunicación humana, es ante todo diálogo contacto entre pensantes para conseguir transmitirse el contenido de sus pensamientos han de vencer las limitaciones de su estructura corporal. Se ha de

recurrir el uso de instrumentos sensibles (los sonidos) que traduzca a un nivel material sus intenciones comunicativas mentales.

9.1.1.7 El lenguaje

La definición de **Bolet, M. (2011)**, “el concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. El lenguaje, brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.

No obstante, a todo ello hay que añadir el hecho de que existen muchas maneras de lenguaje. En cuanto a la clasificación que se podría realizar partiendo de la forma de expresarse un hombre o una mujer podemos decir que existe tanto el lenguaje culto como el grosero, el coloquial o incluso el técnico.

Una separación técnica permite reconocer tres dimensiones dentro del lenguaje: forma (comprende a la fonología, morfología y sintaxis), contenido (la semántica) y uso (la pragmática).

El lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura).

Antes de desarrollar sus capacidades en forma extendida, el ser humano desarrolla un pre lenguaje, un elemental sistema de comunicación que se hace evidente durante los primeros años de vida y que implica capacidades tanto de carácter neurofisiológico como psicológico, tales como la percepción, la motricidad, la imitación y la memoria.”

Según **Carreto, A. (2008)**, “el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás mediante signos orales, escritos, gestuales, mímicos, simbólicos, etc.

El Lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder expresar y comprender mensajes. El lenguaje es una facultad humana independientemente de que se emplee un idioma u otro.

El lenguaje tiene una doble función: comunicar e influir en otros, esto se debe al carácter social del hombre.

Mussen (1982) plantea que el aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas está regulado por muchos factores, entre los cuales figuran: los valores de las clases social, los del grupo étnico al que pertenecen la interacción de los demás; afirma el citado de Mussen que es la familia la mayor influencia que ejerce en el aprendizaje del lenguaje.

9.1.1.8 Funciones del lenguaje

El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de la comunicación.

Bühler dice “Que el lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas; partiendo de este esquema tripartito” **(p.9)**

Bühler establece tres funciones básicas:

- **Función representativa BUHLER o referencial:** es la base de toda comunicación; define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje translucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serían: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo. Ej.: "La pizarra verde"
- **Función expresiva o emotiva:** es la orientada al emisor; define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor ante el objeto; a través del mensaje captamos la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Los recursos lingüísticos son: Adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo. Ej.: "Mi pobrecita mamá esta malita" " ¡Qué alegría!"

- **Función poética o estética:** Define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse objeto (el mensaje tiene fin en sí mismo). Generalmente se asimila esta función a la Literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano. Ej.: Frases hechas, Metáforas, frases poéticas. "En Abril aguas mil" todas las unidades que utilizamos para iniciar, mantener o finalizar la conversación. Ej.: "El típico Si..., si..., si... del teléfono"
- **Función Meta lingüística:** Es la función centrada en el código; Se da esta función cuando la lengua se toma a sí misma como referente; es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando utilizamos el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: La gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística. Ej.: "Las clases de lengua" "Buscar una palabra en un diccionario"

9.1.1.9 Clases del lenguaje

9.1.9.1 Lenguaje oral

La primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado lo utilizamos a cada instante de vida para conversaciones, charlas conferencias, discursos, exposiciones entre otras.

La lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas. Dentro de éstas entran en juego tres elementos fundamentales para que se lleve a cabo:

- **Emisor:** Es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.
- **Mensaje:** Conjunto de señales, símbolos o signos que son objeto de comunicación. Contenido de la comunicación.
- **Destinatarios:** Sujetos que reciben el mensaje.

Estos componentes estarán determinados según el propósito (que determinará como se plantea) y del contexto (que afectará a la situación comunicativa).

(Víctor García Hoz.,(2003), Educación Infantil personalizada. (P.35-36)

La apertura social, sin la cual los niños no pueden satisfacer sus propias necesidades, da origen al lenguaje, que empieza por ser una actividad no verbal-llanto y movimientos-para pedir ayuda material y afecto.

(Según V García., (2003), en su obra Educación Infantil personalizada dice. “p.35)

“La adquisición del lenguaje verbal típicamente humano, en lo que tiene de aprendizaje social, es también una muestra de la creciente dignidad del niño, que en sus selecciones sociales va sustituyendo, aunque no desaparezca de todo, el lenguaje no verbal de gestos y gritos, en parte semejante al de los animales, por el lenguaje hablando, propiamente humano. El niño “dirige su lenguaje a los adultos más bien que a otros niños”

(Ames, 1979,26): una clara muestra de que es camino de crecimiento mental con el que el niño se acerca al adulto.

Así como él es un medio de aprendizaje principalmente por la experiencia, el lenguaje es un medio de aprendizaje principalmente por la comunicación. Al terminar el primer año de su vida, el niño que es muy capaz de pronunciar alguna palabra, las sucesivas palabras que va aprendiendo son indicadores clásicos de los conocimientos que adquiere, al mismo tiempo que desarrolla su capacidad para hacer preguntas y formular peticiones.”

(Víctor García Hoz., (2003), Educación Infantil personalizada P.35-36)

“El lenguaje es una actividad altamente compleja de carácter social, que se desarrolla en contacto con otros miembros de la comunidad y que tiene como función prioritaria la comunicación, entonces no puede ser independiente del contexto en el que se desarrolla la comprensión del lenguaje. Pasa por el estudio del contexto en el que se produce”

(Para Montañéz., (2003) en su obra La Mancha dice. p. 35). El desarrollo del lenguaje oral es importante en esta edad y fundamental la estimulación de esta área ya que es la base fundamental para la iniciación de la lecto-escritura

9.1.2 Desarrollo del lenguaje oral

“El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.” **(Según Miretti, M. (2003).**

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. (Disponible en: [http](http://)).

Según **Puyuelo, M. (2003)** Define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamiento mental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes. Disponible en: [http.](http://)

Para Ense (2005, pág. 3 y 4) como resultado de las investigaciones concluyen que el desarrollo del lenguaje tiene cuatro variables. Estas son:

- **Marco familiar:** Es una gran influencia para el desarrollo del lenguaje, especialmente los aspectos como: la estimulación ofrecida, la calidad de las interacciones, el lenguaje dirigido..... el lenguaje dirigido es a aquel que utilizan los adultos incluso los niños de 5 o 6 años, cuando se dirigen a los bebés, el cual se caracteriza por ser un lenguaje más simple, de frases cortas, donde abundan las repeticiones.... es un lenguaje básico puesto que asegura la atención del niño, (cuando se utiliza el lenguaje convencional suelen

desconectarse) además de ampliar el nivel (Los niños dice “mamá bolso” y la mamá repite: “el bolso de mamá).

- **La madurez neuro-fisiológica:** Es imprescindible que el niño haya alcanzado una adecuada maduración biológica, al nivel, auditivo, fónico y articulatorio.
- **Imitación de sonidos:** Variable fundamental para la adquisición de vocabulario y desarrollo de la fonética, para ellos se proporcionarán modelos adecuados, se plantearán juegos de imitación.
- **Marco sociocultural:** Siendo Bernstein, este autor que defiende que según a la clase social que se pertenezca se utilizaran uno u otro código lingüístico (clase baja: código restringido, clase alta: código elaborado).

9.1.2.1 Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas

“El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño/a “desarrollo de la competencia comunicativa”.

“El niño/a empieza a hablar mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y

sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal. **RONDAL, J. (2003),**

CONDEMERÍN, Mabel. (1995). Dice lo siguiente “El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en la niña y el niño”.

OCHOA (2008): nos manifiesta que Podría afirmarse, sin temor a equivocarnos que la comunicación oral es inherente al ser humano. El hombre siempre ha hablado con sus semejantes para establecer relaciones interpersonales y para significar y comprender su entorno. Desde que nace, el niño aprende a hablar de manera “natural” por el hecho de ser miembro de un grupo familiar que le habla y que lo induce a hablar, es decir, como parte de su proceso de socialización (p.68).

DESINANO, N. (2006) manifiesta: “El niño inicia actualmente su escolarización a una edad cada vez más temprana y entonces; en el contexto escolar, el lenguaje oral continúa desarrollándose. (p.18).

9.1.2.2 Lenguaje oral en la etapa infantil

Según **FERNÁNDEZ (1987)** al estudiar el lenguaje infantil, además de tener en cuenta el sistema de la lengua en sí y en el uso que hace de ella el niño, y el

desarrollo global del niño o niña y el papel del lenguaje en el desarrollo, es necesario abordar otro aspecto, la relación del niño con el contexto socio-cultural en el que el lenguaje y ese desarrollo global se realizan. Este factor, como vamos a observar brevemente, puede tener un papel decisivo en la adquisición y dominio de la lengua y en la evolución de la persona.

Para este autor, el proceso de adquisición de la lengua y el progreso en el dominio de los diferentes mecanismos lingüísticos tiene un carácter uniforme e universal en todas las culturas y en todas las lenguas. El hecho de lenguaje está por encima de cualquier consideración socio-cultural: todos los niños normalmente dotados están capacitados para llegar a poseerlo independientemente del medio del que provengan.

Sin embargo, según **FERNÁNDEZ (1983)** cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, contexto que provoca grandes diferencias lingüísticas: desde la diversidad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de cada grupos social, profesional o generacional, dentro de una misma lengua. No se reduce, pues a dominar las estructuras internas que regulan su funcionamiento. Al aprender una lengua en una situación dada, se adquiere también un comportamiento determinado frente al lenguaje y frente al hecho de la comunicación.

Según **PERALTA (1998)**, estudios recientes en sociolingüísticas muestran que la práctica lingüística varían en función del origen social locutor. Los contextos lingüísticos que influyen al niño antes de llegar a la escuela son, especialmente: la familia y los niños cercanos de las mismas edades, y la escuela. Estos son los que a continuación se describirán.

En la familia son la madre los abuelos y los hermanos mayores, quienes juegan el papel más importante en el desarrollo del lenguaje del niño. **PERALTA (1998)** ha puesto de relieve que las expectativas de las madres en cuanto al lenguaje de sus hijos varía según el medio socio-económico: en los medios más desfavorecidos, las madres se interesan sobre todo por los usos prácticos y efectivos del lenguaje, por ejemplo, que los niños sepan decir si les duele algo y dónde, que sepan saludar, pedir lo que necesitan, etc; en los medios más favorecidos las madres esperan y provocan una comunicación más explícita, más intelectual, por ejemplo dar una explicación, justificar un deseo, hacer preguntas, etc.

9.1.2.3 La familia y el lenguaje de los niños.

En los medios con un estatus socio-cultural bajo, el lenguaje de los padres en relación con los hijos es más directo. Existe la tendencia a dar menos explicaciones y no se esperan una argumentación verbal por parte de los niños. En contraposición los padres con un nivel más alto tienden a desarrollar diferentes usos del lenguaje, transmiten una valoración del lenguaje escrito por el aspecto recreativo que puede tener para ellos, invitan frecuentemente a la escucha y

evolución y crean así la actitud positiva para el desarrollo de lenguaje del niño y su acercamiento al texto escrito (**Fernández 1983**).

Parece oportuno traer aquí algunos párrafos de un folleto de divulgación del Ministerio de Asuntos Sociales de Québec dirigido a los padres, con la preocupación de ilustrarles sobre la adquisición del lenguaje del niño y el papel que ellos pueden tener en esa adquisición.

Larraga (párr. 7) señala que generalmente los pequeños emiten tales expresiones en el mismo lugar en que el adulto las ha utilizado, éste las refuerza y las repite, al reforzarlas generalmente con signos de alegría los niños tienden a repetirlas cada vez más, apareciendo así diversos juegos y rutinas que están organizadas como cierto modo de intercambio y reciprocidad, por ejemplo, dar y tomar, rutinas alimentarias, saludos, etc.

MUÑOZ LOLI, Jorge (2003:65) sustenta la idea de: “Es el modo de desarrollar una actividad con la que se transmite un saber, experiencia, procedimientos, habilidad, etc. cuyo propósito es tener como resultado que otros u otros aprendan lo que se ha comunicado”

9.1.2.4 La escuela y el lenguaje de los niños

Para **Morín (1999)** es importante que la educación atienda esta complejidad de manera audaz y eficiente, sin fragmentación de conocimientos y/o áreas de

aprendizaje, lo cual señala en su obra “los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, de la siguiente manera:

Este es el tercer contexto que va a modelar el lenguaje infantil. A la escuela llegan niños de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social. El problema se plantea, de entrada, por las diferencias y desigualdades del comportamiento de estos niños frente al fenómeno del lenguaje.

Los estudios sobre lenguaje infantil coinciden en señalar que las carencias de origen afectivo alteran las capacidades relacionales, especialmente la apetencia a la comunicación verbal. Este tipo de carencia puede verse intensificado en aquellos casos, en que existe un sentimiento de pobreza lingüística, originada en parte por la aceptación de la sociedad de un determinado código o por un uso preferentemente pragmático de la lengua y no por una deficiencia lingüística. Desde el punto de vista estadístico, estas características predominan en las clases sociales culturales y económicamente más débiles. **(Francois.1976).**

¿Es la escuela el lugar privilegiado donde se atenúan estas diferencias, donde los niños encuentran la valoración positiva del código lingüístico que llevan? En principio, la escuela vehicula determinados contenidos culturales y los hace en un lenguaje que Berstein califica de « código elaborado » **(Peralta, 1998).** Estos contenidos culturales y este lenguaje están más próximos de las clases sociales

más cultivadas. El punto de partida escolar favorece, pues, a aquellos niños que provienen de contextos donde los valores, intereses y lenguaje sintonizan más con el de la escuela. En ese caso, los niños que se enfrentan con nuevos valores, intereses extraños a ellos y con diferentes códigos lingüísticos, con el mismo esfuerzo y capacidad que los primeros, obtendrán resultados más bajos. Visto así, la escuela no atenúa las diferencias sino que las acentúa.

Sin embargo, afirma **Peralta (1998)**, la escuela puede y debe enriquecer la expresión, la cultura y el lenguaje de todos los niños que llegan a ella. Un primer cambio que favorezca este logro será la valoración de los diferentes tipos de cultura y códigos. ¿Por qué se aprecia a veces sólo un determinado uso del lenguaje, un determinado cliché cultural? ¿Por qué es el más expresivo, el más rico o porque es el de las clases dominantes? Un ejemplo entre muchos nos lo aportan la cultura y el lenguaje lleno de expresividad y riqueza referencial que todavía se conservan en algunos pueblos; sin embargo, también en esos casos, el modelo que se propone al alumno que llega a la escuela le exige dejar de lado el suyo para aceptar una supernormal posiblemente urbana. Por supuesto que una diferente valoración cultural y lingüística no es sólo tarea de la escuela sino que toda la sociedad está implicado.

9.1.2.5 El educador en el desarrollo del lenguaje

De acuerdo con **Fernández (1983 p. 75)**, “... se han observado algunos aspectos del lenguaje infantil y los progresos que tienen lugar entre los cinco y los ocho

años, ligados a la evolución integral del niño». Con esta base de observación del lenguaje infantil y de los aspectos implicados en su adquisición y dominio, se pretende ahora reflexionar sobre la función del docente en el desarrollo del lenguaje.

(Fernández, 1983) Según este autor, cuando el niño llega a la escuela ya sabe hablar, su lenguaje es un juego, un instrumento pobre de comunicación con el entorno inmediato y un elemento imprescindible en la formación de su persona. Pero se puede decir que a través de los años escolares, puede llegar a ser el medio más dúctil y expresivo para la comunicación.

Fernández, (1983) dice que la maestra de preescolar puede tener la ilusión de que el sistema está adquirido, que el niño y la niña entienden todo lo que se le dice, y que es capaz de expresar y comunicar sus deseos. Sin embargo, a partir de este nivel de adquisición y paralelamente a todo su desarrollo, el niño va a progresar en su lenguaje y en el dominio de las múltiples dificultades del sistema.

De acuerdo con este autor es el kínder, junto con la docente, los que deben crear las condiciones favorables para ese logro. Debe ser ese el contexto privilegiado donde el niño tenga la posibilidad de llegar a dominar el lenguaje. Dicha condiciones implican una opción por el respeto al desarrollo del niño, una enseñanza personalizada y una acción motivadora y liberadora.

Según **Fernández (1993)**, la docente deberá proporcionar actividades como las siguientes:

a) El lenguaje se desarrolla a partir del deseo y de la necesidad de comunicación.

El docente debe proporcionar una experiencia amplia que, aunadas a su experiencia personal, favorezca la verdadera comunicación.

b) La comunicación necesita la presencia de otro. Ese otro serán la docente y sus compañeros, ya que para que hable hace falta que se le escuche, que se le hable y que se le deje hablar. Es por ello que el aula de preescolar representa un nuevo contexto social.

En la educación no formal el lenguaje debe llenarlo todo. Cada tarea puede ser preparada para provocar el diálogo, la narración, la pregunta y la conciencia de la presencia del « otro ».

c) Observar el desarrollo del lenguaje infantil y favorecerlo.

El docente no debe rechazar el lenguaje del niño, ya que sería como rechazar al niño; su tarea es acoger al niño con su lenguaje, darle seguridad, desinhibirlo y ofrecerle al mismo tiempo modelos lingüísticos correctos. Si el niño está bloqueado en su lenguaje, ya sea por carencias afectivas, sociales o trastornos psicossomáticos, es la docente la que debe estar atenta a detectar los casos, para crear situaciones y programas donde el niño y su lenguaje puedan recobrar su ritmo.

El profesor tiene el papel de:

Aconsejar, informar, dar ideas e impulsos, intentar escuchar lo que ocurre en algunos grupos y hacer una evaluación mental de ello. Llegado el momento, la persona que enseña puede dar su realimentación de la actividad, que incluirá no sólo los errores, sino también los aspectos positivos (**Vázquez, 2000: 99**).

9.1.2.6 Desarrollo del sistema fonológico

El sistema fonológico según **Condemerín (1982)** es el mecanismo que articula con precisión los fonemas de la lengua natal. Algunos niños y niñas al ingresar a preescolar, no han desarrollado suficientemente, el sistema fonológico. En ciertos casos, este fenómeno es debido a un retraso simple del lenguaje. En edades tempranas, es normal, más adelante puede deberse a problemas culturales como:

- Falta de estimulación
- Hijos únicos o sobreprotegidos
- Familias numerosas
- Bilingüismo

En casos muy severos se debe a un trastorno neurológico más grave.

En síntesis en este apartado, se ofrecen ejercicios y actividades para ser utilizados por docentes de preescolar, padres y madres de familia, de niños y niñas que necesitan estimulación fonológica para mejorar su lenguaje oral.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (2000:87), dice al respecto: “Expresarse mediante la palabra verbal o escrita, es utilizar este tipo concreto de lenguaje para

exteriorizar lo que se siente y lo que piensa para dar luego a conocer a terceros para buscar el cambio de conducta en ellos”

Debemos de recordar lo que menciona **Ramos (2009)** en relación a que los niños sienten la necesidad de expresar verbalmente sus ideas, sus opiniones, sus deseos, sus experiencias y que a su vez esto exige que se perfeccione y desarrolle la capacidad de los preescolares para conversar o hacer relatos.

9.1.2.7 Ejercicios articulatorios básicos

Para **Condemerín (1982)** cuando el niño o la niña manifiestan un retraso evidente en la emisión de los fonemas, se pueden aplicar algunas sugerencias, las cuales benefician la “motricidad” de los labios, mejillas y lengua. Se recomienda realizar estos ejercicios sentando al niño frente a un espejo.

9.1.2.8 Para los labios

Según **Condemerín (1982)** se debe:

- Desviar la unión de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha.
- Estirar los labios hacia delante como para hacer una mueca.
- Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.

- Desviar, lateralmente, todo lo posible las mandíbulas manteniendo los labios juntos
- Abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa, manteniendo los dientes juntos.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes
- Morder el labio superior y finalmente, morderse los dos al mismo tiempo
- Hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice de la maestra le oponga resistencia.
- Colocar los labios como para producir fonemas, empleando láminas

9.1.2.9 Para las mejillas

Para **Condemerín (1982)** se requiere:

- Inflar simultáneamente las mejillas.
- Inflar las mejillas alternadamente, pasando por la posición de reposo.
- Inflar alternativamente las mejillas, sin pasar por la posición de reposo.
- Entrar las mejillas entre las mandíbulas.
- Inflar las mejillas a pesar de los dedos del educador.

9.1.3 Para agilizar la lengua

Condemerín (1982) considera que se deben realizar ejercicios como:

- Sacar la lengua y levantarla tratando de tocar la punta de la nariz. Luego bajarla intentando tocar el mentón.
- Mover lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y al derecho.
- Repetir los movimientos anteriores en dos, tres o cuatro tiempos.
- Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios, de izquierda a derecha
- Sacar y meter la lengua alternativamente, al principio con lentitud y luego con mayor rapidez.

9.1.3.1 Ejercicios de soplo

Según **Condemerín (1982)** es necesario realizar ejercicios como los siguientes:

- Soplar todo tipo de instrumentos musicales: flautas, pitos, trompetas y otros. Pedir al niño y a la niña sostener el aire al máximo posible.
- Hacer pompas de jabón.
- Inflar globos de hule, bolsas de papel o de plástico.
- Pedir que sople una pelota de ping pon, una pluma, un trozo de papel, una pajilla, en una superficie plana para que el objeto corra.
- Soplar fósforos y velas, alejándolos gradualmente. Para graduar la fuerza del soplo, se les puede pedir que sople lo suficiente como para mover la llama sin apagarla.

9.1.3.2 Motivación

Escaño, J. y Gil de la Serna, M. (2008), afirman que “la motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje.

Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los alumnos como la de sus profesores. De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera clara o sobreentendida y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada.

El dominio de la motivación requiere tanto para el profesor como para su alumno que comprendan que existe interdependencia entre los siguientes aspectos:

- Las características y exigencias de la tarea o actividad;
- Las metas o propósitos que se establecen;
- El fin que se busca con su realización.

Por lo tanto se puede decir que el papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesario, siendo la labor del profesor ofrecer la dirección y la guía pertinente en cada situación.

Hay ciertos mitos acerca de la motivación escolar los que deben ser definitivamente erradicados. Estos son:

- La motivación escolar es un proceso exclusivamente endógeno, interpersonal, donde intervienen poco los factores interpersonales o sociales.
- La disposición favorable para el aprendizaje es inherente a la personalidad del alumno y está determinado por su ambiente familiar o contexto socioeconómico.
- La motivación es un proceso afectivo: me gusta o no me gusta.
- La motivación es un proceso que se origina al inicio de una actividad o tarea del aprendizaje.
- Para motivar a los alumnos lo más importante es disponer de un buen sistema de recompensa o premio de sus logros.
- Los buenos alumnos están motivados por el aprendizaje en sí mismos, los malos estudiantes, por las recompensas externas que pueden obtener.
- Los profesores no son responsables de la motivación de sus alumnos.

- Es poco probable que se llegue a mejorar la motivación por aprender en alumnos con historias de fracaso escolar, con algún tipo de discapacidad, apáticas o ansiosas.”

En palabras de **Gilbert, I. (2009)**, "motivar para el aprendizaje, es mover al alumno, a aprender, y crear las condiciones necesarias para lograrlo. La motivación se refiere a las condiciones o estados que activan o dan energía al organismo, que conducen a una conducta orientada hacia determinados objetivos. También se considera la motivación como "...el proceso para despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad.

La motivación es un tema tan amplio que es difícil resumirlo en una sola teoría; sin embargo, en general, se ha llegado al consenso de definirla como un estado interno que activa, dirige y mantiene el comportamiento (**Acosta, 1998**).

Con la obra de **Darwin en 1859** El origen de las especies se inicia la etapa científica del estudio de la motivación (**Mankeliunas, 1987**). Darwin y sus seguidores explicaron la conducta motivada en términos de impulsos, instintos, motivos y otros rasgos internos.

El docente puede promover la motivación para aprender ofreciéndoles a los estudiantes tareas o actividades atractivas que satisfagan su curiosidad e interés.

La tarea será atractiva si desafía las habilidades y permite tener cierto control del reto (**Turner & Meyer, 2004**).

9.1.3.3 Estrategias de aprendizaje

“El Aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas” (Vigotski)

Cuando tratamos las estrategias de intervención educativa debemos tener presente su doble vertiente aunque complementaria estrategias de enseñanzas y estrategias de aprendizaje.

Según **Titone (1981)** nos menciona que enseñar y aprender son dos términos esencialmente correlativo sostenido sostenidos y alimentados por una relación dinámica “ este es un hecho evidente que el concepto de una filosofía pedagógica elabore el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la personalidad determina el correspondiente concepto de acto didáctico” (1981:15-6).

Según **Monereo (2004; pág. 23-24)** las estrategias proceden del ámbito militar en el que se entendía como el arte de proyectar y dirigir las operaciones militares. (Gran Enciclopedia Catalana 1978) de tal manera que se consiga la victoria.

Los pasos que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas.

Las técnicas pueden ser utilizadas de forma mecánica para que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien la utiliza; las estrategias en cambio son siempre dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Es decir la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir y que obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar **(Nisbet Shucksmith, 1986, Schmeck, 1988, Nisbet 1991)**

Por otra parte **Canale (1983)** integran la competencia comunicativa, este estudio se centra en la competencia estratégica la cual “se compone del dominio de la estrategias de la comunicación verbal y no verbal que pueden utilizarse por dos razones, principalmente:

- Compensar los fallos en la comunicación debido a condiciones limitadoras en la comunicación real.
- Favorecer la efectividad de la comunicación”**(Llovera,1995,p.69)**.

9.1.3.4 Estilos de aprendizaje

Para **Smith, R, M (1998)**, los estilos de aprendizajes son “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizajes” a la vez que **Kolb, D. (1984)** incluye el concepto dentro de su modelo de aprendizaje por su experiencia y lo describe como “algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otra como resultado del aparato hereditario, de las expresiones vitales propias y de las

exigencias del medio actual. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos y sin embargo estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposibles sumergirse en una experiencia y entregarla a ella”

Guild, P., y Garger, S. (1985) definen los estilos de aprendizaje como “las características estables de un individuo, expresadas a través de la interacción de la conducta de alguien y la personalidad cuando realiza una tarea de aprendizaje”

Para **Claxton, C. S., y Ralston Y. (1978)** estilo de aprendizaje, “es una forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje”⁵, por su parte para **Riechmann, S. W. (1979)**, “es un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionados con el contexto de aprendizaje”⁶.

9.1.3.5 Teorías del aprendizaje

Según **Bronckart (1985)**, a partir de este texto, se pueden señalar dos principios fundamentales: 1) que, contrariamente a lo que sostiene la mayoría de filósofos, lingüistas y psicólogos, la característica más específica del ser humano no es el lenguaje, sino algo más general, una capacidad cognitiva superior que haría posible el pensamiento conceptual; y 2) que el lenguaje no es más que una de las

diversas manifestaciones de la función simbólica, elaborada por el hombre en el marco de sus interacciones con los medios físico y social.

Como resume **Hernández-Pina (1990)** en su revisión de la obra de Piaget, para este autor el lenguaje puede servir al progreso del desarrollo cognitivo, pero no lo engendra. Toda nueva operación se construye a partir de la acción del sujeto, nunca proviene de una evolución en el plano específico del lenguaje. Por tal motivo, la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarlas en el lenguaje, puesto que entiende que la cognición no depende del lenguaje para su desarrollo, sino que el desarrollo cognitivo está al principio relacionado con el desarrollo de una serie de esquemas sensorio motores encargados de organizar la experiencia. Al final del periodo sensoriomotor, y antes de que aparezca el lenguaje o la función simbólica en general, el niño ha superado su inicial egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones.

La teoría de Vygostki hacía referencia al desarrollo del lenguaje y sus relaciones con el pensamiento. Vygotski plantea que el lenguaje, como cualquier otra capacidad, puede darse en dos niveles: elemental y superior (como capacidad superior está relacionada directamente y es indisociable al pensamiento y la conciencia). Cuando Vygostki quiere referirse a la actividad propiamente humana habla de conciencia. La conciencia es una condición de la existencia de funciones psicológicas superiores. La actividad psicológica superior es necesariamente

consciente, sólo así se comprende la aparente desviación del objetivo cuando se utilizan instrumentos en las conductas que establecen relaciones con el medio. Además, la conciencia es una estructura, lo que significa que forma un todo inseparable. Si se quieren analizar las interrelaciones entre dos funciones superiores (lenguaje y pensamiento) ha de tenerse en cuenta que forman una estructura.

Las percepciones que tiene el estudiante del contexto académico, sus motivaciones, metas, actitudes y atribuciones, las estrategias de aprendizaje que es capaz de utilizar, entre otros constituyen un conjunto de factores interrelacionados. Si no son tomados en cuenta será difícil entender el proceso de aprendizaje y la construcción de significados que lleva a cabo el estudiante en el contexto educativo **(Valle, González, Barca y Núñez, 1996)**.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Algunas de las más difundidas son:

9.1.3.6 Conductismo.

Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron

los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

Skinner (1957) llegaría a establecer hasta tres niveles de respuesta según la acción del refuerzo o la recompensa, como producto de sus estudios experimentales del habla: 1) si no hay oyente, la probabilidad de reforzamiento es baja y no es probable que se emita la respuesta; 2) si aparece un oyente se aumenta la probabilidad de reforzamiento, así como la probabilidad de que surja una respuesta; 3) si aparece el oyente con el estímulo existe un mayor incremento en la probabilidad de reforzamiento.

Toda conducta verbal primaria requiere la interacción de dos personas: hablante y oyente. Para que se produzca una conducta tiene que haber alguien que la produzca y que luego la mantenga. Si el hablante emite una respuesta verbal a unos estímulos, el oyente suministra un refuerzo o no-refuerzo, o incluso castigo, lo cual lleva consigo que éste vuelva en el futuro a emitir la misma respuesta. El comportamiento del oyente puede ser verbal o no, pero es el modo de actuar del hablante el que debe tenerse en cuenta (**Hernández-Pina, 1990**).

9.1.3.7 Cognitivismo.

La psicología cognitivista (**Merrill, Gagné**), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje. La **psicología cognitiva** es una escuela de la psicología que se encarga del estudio de la cognición, es decir, los procesos mentales implicados en el conocimiento.

“El eje teórico de cognitivismo en cualquiera de sus manifestaciones es considerar como básica la comprensión de la naturaleza del proceso cognitivo para entender las formas en que el individuo se encuentra activamente comprometido con su ambiente físico y social para posibilitar un aprendizaje significativo, que consiste en la expresión simbólica de ideas, conocimientos, conceptos, relacionados sustancialmente con la estructura cognoscitiva del alumno” (**Maldonado, 2001, pág. 89**)

9.1.3.8 Constructivismo.

Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus

esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

El constructivismo tiene importantes implicaciones para la enseñanza y el diseño curricular **(Phillips, 1995)**. Las recomendaciones más directas son involucrar a los estudiantes de manera activa en su aprendizaje y proporcionarles experiencias que desafíen su pensamiento y los obliguen a reorganizar sus creencias. El constructivismo también respalda el énfasis actual en la enseñanza reflexiva, que se analizará más adelante en este capítulo.

Las perspectivas constructivistas sociales, como la de Vygotsky, resaltan la utilidad del aprendizaje en grupos sociales y la colaboración entre pares **(Ratner,Foley y Gimpert, 2002)**.

Cuando los estudiantes actúan como modelos y observadores entre sí, no solamente enseñan habilidades, sino que experimentan una mayor autoeficacia para el aprendizaje **(Schunk, 1995)**.

9.1.3.9 Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

9.1.4 Aprendizaje por descubrimiento

El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por **J. Bruner**, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad. Es un tipo de aprendizaje en el que el sujeto

en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación del escolar y se basa principalmente en el método inductivo, y en la lección inductiva y en la solución de los problemas.

Iniciador del enfoque cognitivo, es conocido en ámbitos educativos como el teórico del “aprendizaje por descubrimiento”, participo de la revolución cognitiva, que removi6 las profundas raíces de la teoría cognitiva, sus principios educativos resultan interesantes y desafiantes para los docentes en las tareas que realizan en las aulas. “El establece una relación espacial entre la mente y la cultura por lo tanto podría deducirse una interrelación entre el desarrollo de la mente y el proceso de Educación”. **(Falieres, 2003, pág. 56)**

9.1.4.1 Aprendizaje significativo

Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

(D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

A este respecto afirman: “Pensamos que el aprendizaje sin plan ni dirección conduce a la formación de individuos que, de uno u otro modo, serían incompetentes para vivir satisfechos en la sociedad actual y en el futuro”**(López, págs. 105-106)**

Según Novak (1984) “La construcción de los mapas conceptuales ayudan a estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que se van a aprender”

(Maldonado, 2001, pág. 106) aprender”(Maldonado, 2001, pág. 106) Para su realización se basa en el criterio de jerarquización, por lo que establece una especie de pirámide de conceptos, en la cual coloca en la parte superior a los conceptos más abstractos o generales, esta estrategia implica el ejercicio del pensamiento reflexivo y la toma de decisiones sobre el tipo adecuado de relaciones que se establecen entre la nueva información y las ideas propias que el estudiante posee.

9.2 Marco Referencial

Se toma como referencia el análisis de **(Cesar Coll, 1997)** que manifiesta que el constructivismo es la lógica de Piaget, Vygotsky y Ausubel además es una vía para aprender a aprender, a conocer, a hacer, a ser y a pensar ya que se lo concibe como un espacio para desarrollar una actividad mental que implica el descubrir o construir un nuevo conocimiento a partir de una idea o experiencias anteriores en condiciones socioculturales y para toda la vida.

La construcción del conocimiento en la escuela debe darse considerando el triángulo interactivo: El papel mediador de la actividad mental constructiva del alumno los contenidos curriculares como saberes preexistentes socialmente construidos y culturalmente organizados, y el papel del docente como guía y orientador de la actividad mental constructiva del alumno en la asimilación de aquellos contenidos. **(César Coll, 1997)**.

Para este proyecto asumimos la definición de **Rita M. Álvarez (1998)**, cuando afirma que Currículum es un proyecto educativo global que asume una conceptualización didáctica y posee la estructura de su objeto, la enseñanza y el aprendizaje. Tiene carácter de proceso y expresa una naturaleza dinámica por sus relaciones con el contexto histórico-cultural la ciencia y los alumnos, condición que le permite adaptarse al desarrollo social a las necesidades de los estudiantes y a los progresos de la ciencia

9.3 Postura teórica

La investigadora se apropia de la teoría de **Piaget, J. (1946)** que manifiesta que los primeros dieciocho meses de vida el niño va aplicando progresivamente esquemas sensorios motores cada vez más complejo. Perfecciona estos esquemas por la experiencia y la actuación sobre los objetos y situaciones que lo rodean.

Mientras que en la teoría constructivista de **Vygotsky (1964)**, la adquisición del lenguaje se desarrolla en el marco de la interacción social. El lenguaje y el pensamiento se desarrollan de manera independiente hasta que se sintetizan y el pensamiento se convierte en lenguaje. Este se representa a través de significados y más tarde en palabras. El lenguaje es motor del desarrollo.

Por otra parte la teoría del enfoque social e interactivo de Bruner, el lenguaje es antes un acto social que una manifestación de la actividad simbólica. El espacio en que aparece la actividad representativa son los momentos compartidos entre el niño con la madre. Los ritmos regulares en estas actividades favorecen la capacidad de anticipación del niño del desarrollo de competencias comunicativas afectuosas y sociales y más tarde afectivas y cognitivas.

Considerando que las teorías de **Piaget, Bruner y Vygotsky (1964)** en el campo de la educación podemos referirnos que son grandes constructores de la

psicología educativa ya que nos enseña que la escuela debe cumplir su papel en la preparación de jóvenes y darnos cuenta que para comprender el lenguaje de otro no es suficiente comprender las palabras, es necesario entender su pensamiento.

Una de las grandes diferencias entre Piaget y Vygotsky es la consideración sobre la relación desarrollo y aprendizaje, hasta el punto de que el primero considera la falta de desarrollo como un limitante del aprendizaje y el segundo dice que el aprendizaje favorece el desarrollo.

10. HIPÓTESIS

10.1 Hipótesis general

Al determinar la expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo se potenciará en nivel académico de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador” año 2015.

10.2 Sub hipótesis o derivados

- Si se investiga que estrategias son aplicables en la expresión oral dentro del aula, se elevarán los aprendizajes activos en los estudiantes de básica elemental.

- Conociendo la importancia que tiene la expresión oral se mejorará el aprendizaje activo de los estudiantes de básica elemental.
- Si identificamos los aprendizajes activos que se utilizan en el aula, permitirán el desarrollo de la enseñanza de expresión oral en los estudiantes de básica elemental.

CAPÍTULO TRES

11. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

11.1 Modalidad de investigación

El diseño de esta investigación corresponde a una modalidad de campo ya que los hechos se aplicarán en estudiantes de educación básica elemental, de tal manera que mediante el contacto directo con los estudiantes, como parte de su entorno inmediato se logre establecer que la expresión oral en el aprendizaje.

También es una investigación documental bibliográfica, ya que a través de instrumentos, libros, revistas, archivos indexados, y otras publicaciones en general, se puede detectar, ampliar, profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes, sirviendo como guía para la búsqueda de posibles soluciones.

11.2 Tipos de investigación

Esta investigación pasará por diferentes niveles o tipos de estudio empezando por:

- **Descriptiva**

La investigación Descriptiva es la que estudia, analiza o describe la realidad presente del problema a investigar. Son aquellos estudios que están dirigidos a

determinar ¿Cómo es? ¿Cómo está? la situación. Es decir describe un hecho tal cual aparece en la realidad.

- **Bibliográfica – documental**

Se revisarán y consultarán libros, y páginas electrónicas relacionadas específicamente con Pedagogía, Didáctica, Lúdica y Materiales Reciclables.

- **De campo**

Con este tipo de Investigación se busca obtener información formal de campo, por medio de entrevistas y encuestas a la población seleccionada para la investigación, respecto de cómo motivar a la adquisición de destrezas en la expresión oral, en los niños que cursan la educación elemental de la unidad educativa “República del Ecuador”,

11.3 Métodos y técnicas

- **Método estadístico**

La presente investigación empleará el método estadístico para la tabulación e interpretación de los datos cualitativos y cuantitativos que se encuentren en la investigación de campo propuesta.

- **Método deductivo**

Con el empleo de este método se guiará el proceso investigativo, se dirigirá la investigación empírica y permitirá la formulación de las conclusiones de la investigación de campo. El método también hará posible deducir los elementos más idóneos para diseñar una guía didáctica para motivar a la adquisición de destrezas en la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

- **Método inductivo**

Este método se lo utilizará ya que se parte del problema para buscar alternativas de solución. Permitirá ir de lo general a lo particular y cuando se presente por medios de casos particulares, para descubrir el principio que los rige.

- **Método analítico**

Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos. Aquí analizaremos la problemática de los estudiantes y poder establecer conclusiones y recomendaciones para los docentes

- **Método sintético**

Es un método de razonamiento implica una unión de elementos para formar un todo. Involucra comprender la esencia del todo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad.

Este método utilizaremos ya que se seguirá un proceso ordenado en donde identificaremos el problema investigado.

Técnicas

- **Entrevistas**

Se entrevistará a los docentes y estudiantes que cursan la educación elemental de la unidad educativa “República del Ecuador”

- **Encuestas**

Se aplicará una guía de observación a los 120 estudiantes que cursan la Educación elemental de la unidad educativa “República del Ecuador”, con el objetivo de determinar el nivel de destrezas en la expresión oral de los estudiantes.

También se encuestará a los 3 profesores que imparten la materia de expresión oral a los estudiantes que cursan la educación elemental de la unidad educativa “República del Ecuador”, con el propósito de Identificar qué técnicas utilizan los docentes para motivar a la adquisición de destrezas en la expresión oral, con miras a diseñar una guía didáctica para motivar a la adquisición de destrezas en la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje.

- **Ficha de observación**

Empleamos la técnica de la observación para conseguir información detallada de las diferentes dificultades del lenguaje de los niños/as y de esta manera registrar dicha información y en base a esta aplicar las estrategias a seguir en cada problemática.

11.4 Población y muestra de investigación

Cuadro # 1: población y muestra

INDICADORES	POBLACIÓN	MUESTRA
Directores	1	1
Docentes	20	20
Estudiantes	64	64
Total	85	85

13. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

13.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de la hipótesis

Cuadro # 2: población y muestra de la Unidad Educativa República del Ecuador

INDICADORES	POBLACIÓN	MUESTRA
Directores	1	1
Docentes	20	20
Estudiantes	64	64
Total	85	85

Fuente: Población y muestra de la Educativa República del Ecuador

$$H_0 = \bar{X} = u \quad \rightarrow \quad \text{Hipótesis Nula}$$
$$H_1 = \bar{X} \neq u \quad \rightarrow \quad \text{Hipótesis Alternativa}$$

$n =$ Población

$\bar{x} =$ Hipótesis General

$u =$ Promedio poblacional

$o =$ Varianza (0,05)

Hipótesis General

Al determinar la expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo se potenciará en nivel académico de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador” año 2015.

Cuadro de Resultados

Cuadro # 2: Comprobación de hipótesis general

Preguntas	Si		No		Tal vez		Total		Dir.	
	D	E	D	E	D	E				
1	18	45	2	10	0	9	84	1	85	
2	20	60	0	2	0	2	84	1	85	
3	20	60	0	4	0	0	84	1	85	
4	19	62	1	0	0	2	84	1	85	
Total	17	227	3	16	0	13	336	4	340	
Total agrupado	304		19		13		336	4	340	
Porcentaje	89.41		1.17		13.24			1.51	99.98	

Promedio = 89,41 % aproximamos a 90% de acuerdo al investigador. 4 interrogantes de la primera hipótesis se multiplican por 85 que es la muestra y hacemos una regla de tres.

$$\begin{array}{l} 340 \quad 100\% \\ 304 \quad x \end{array}$$

$304 \times 100 / 340 = 89.41 = 89.41\%$ pero el investigador eligió el 90% para facilitar el cálculo.

Respecto a la primera hipótesis los encuestados consideran que el 90% expresan que si aplicamos la motivación en la expresión oral entonces se mejorará el aprendizaje activo en los estudiantes; de una muestra poblacional de 85 contestaron.

1.- **Datos:** $u_p = 0,70\%$; $n = 74$; $p = 56/74 = 0,756 = 0,76$

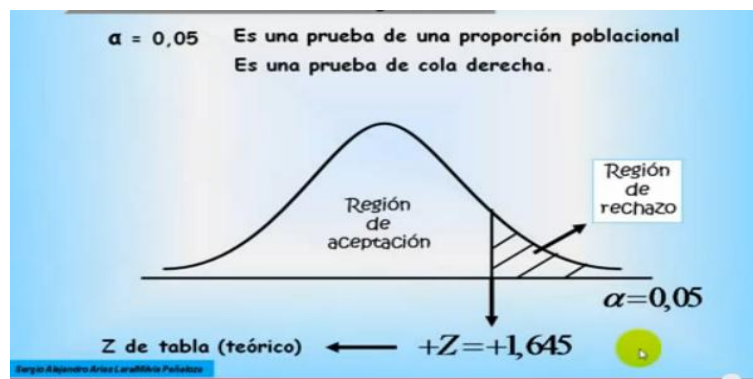
2.- Formular Hipótesis

Hipótesis Nula $\Rightarrow H_0: u_p = 0,70$

Hipótesis Alternativa $\Rightarrow H_1: u_p > 0,70$

3.- Seleccionar el nivel de significancia.

4.- Es una prueba de proporción poblacional; es una prueba de cola derecha.



5.- Calcular la prueba estadística

$$Z_{\text{calculado}} = \frac{p - \mu_p}{\sqrt{\frac{pq}{n}}}$$

Formula Estadística

$$Z = \frac{p - u_p}{\sqrt{pq/n}}$$

$$Z = \frac{0.89 - 0.70}{\sqrt{(0.89 \cdot 31)/85}}$$

$$Z = \frac{-0.19}{\sqrt{(27.59)/85}}$$

$$Z = \frac{-0.19}{\sqrt{0.32}} = \frac{-0.19}{0.6} = -0.31$$

6. Tomar una decisión considerando que la hipótesis alternativa es mayor a la hipótesis nula, llegando a la:

7. Conclusión **-0.31** es **< 1,645** por lo tanto se rechaza la hipótesis planteada dando a conocer que si aplicamos la motivación en la expresión oral entonces se mejorará el aprendizaje activo en los estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador” cantón Quevedo

13.2 Análisis e Interpretación de Datos

Entrevistas realizadas a los docentes.

Pregunta # 1 ¿Propone actividades para mejorar la expresión oral?

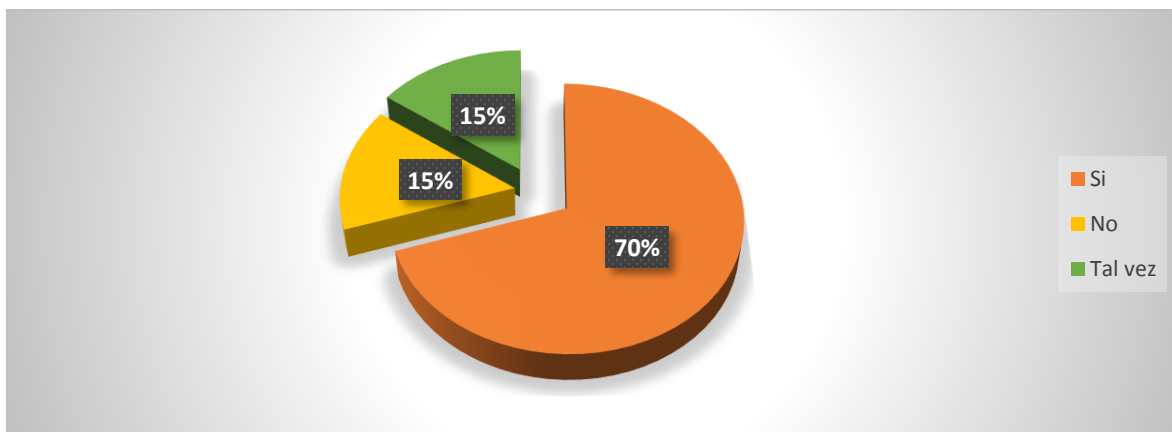
Tabla 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	14	70%
No	3	15%
Tal vez	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 1



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 70% propone actividades para mejorar la expresión oral, el 15% que no y el 15% tal vez.

Pregunta # 2 ¿Estimula a los estudiantes que tienen dificultades para expresarse?

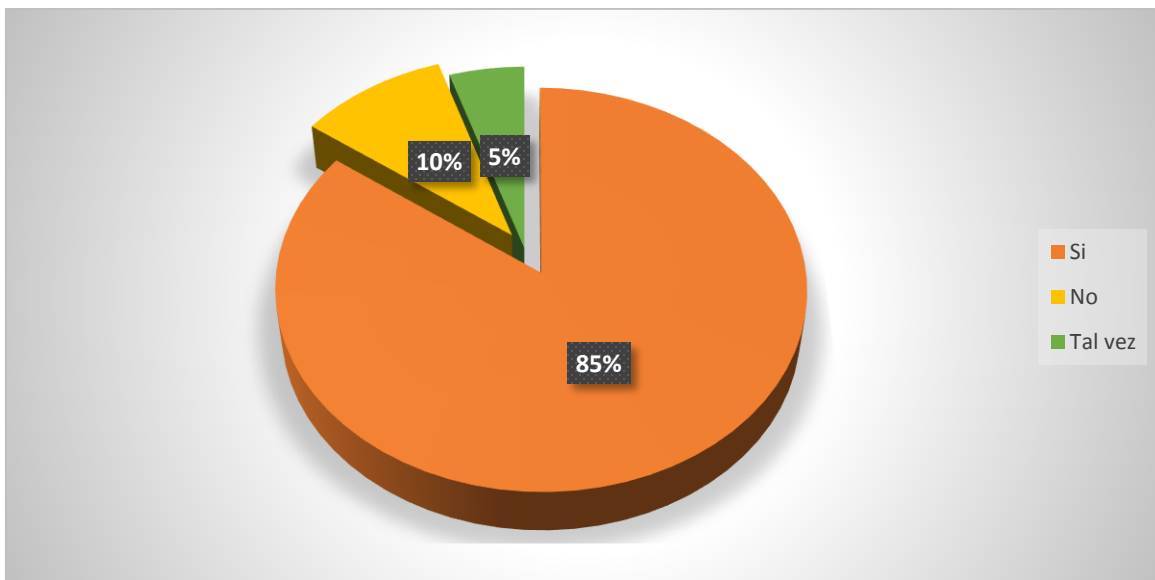
Tabla 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	17	85%
No	2	10%
Tal vez	1	0,5%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 2



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 85% estimula a los estudiantes que tienen dificultades para expresarse, el 10% que no y el 0,5% tal vez.

Pregunta # 3 ¿Ayuda al desarrollo de la expresión de sus estudiantes?

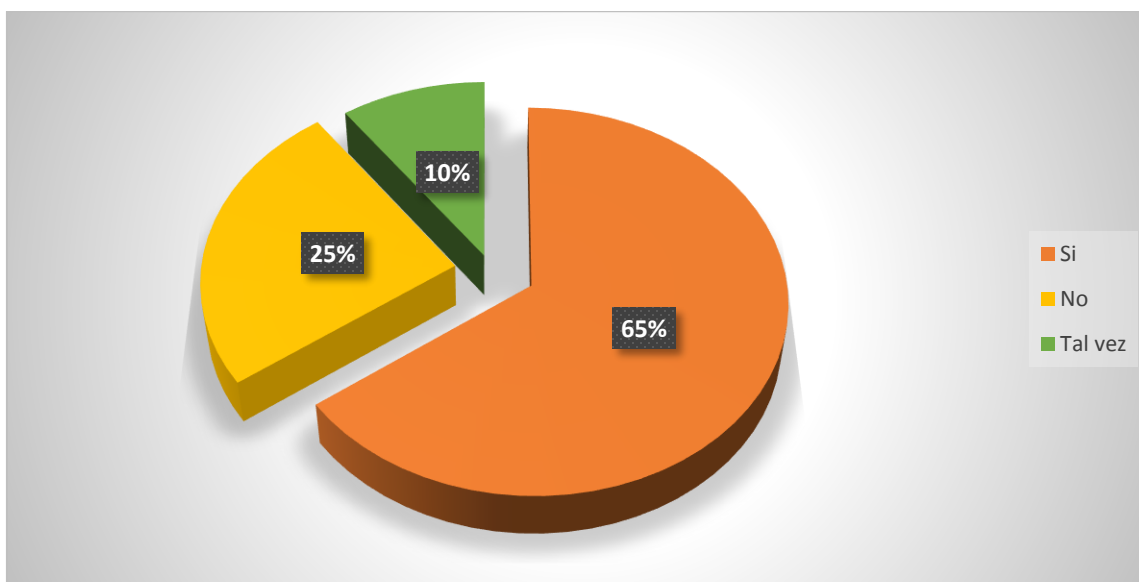
Tabla 3

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	13	65%
No	5	25%
Tal vez	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 3



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 65% ayuda al desarrollo de la expresión de sus estudiantes, el 25% que no y el 10% tal vez.

Pregunta # 4 ¿Crea situaciones comunicativas en las que el lenguaje oral tenga un claro valor funcional?

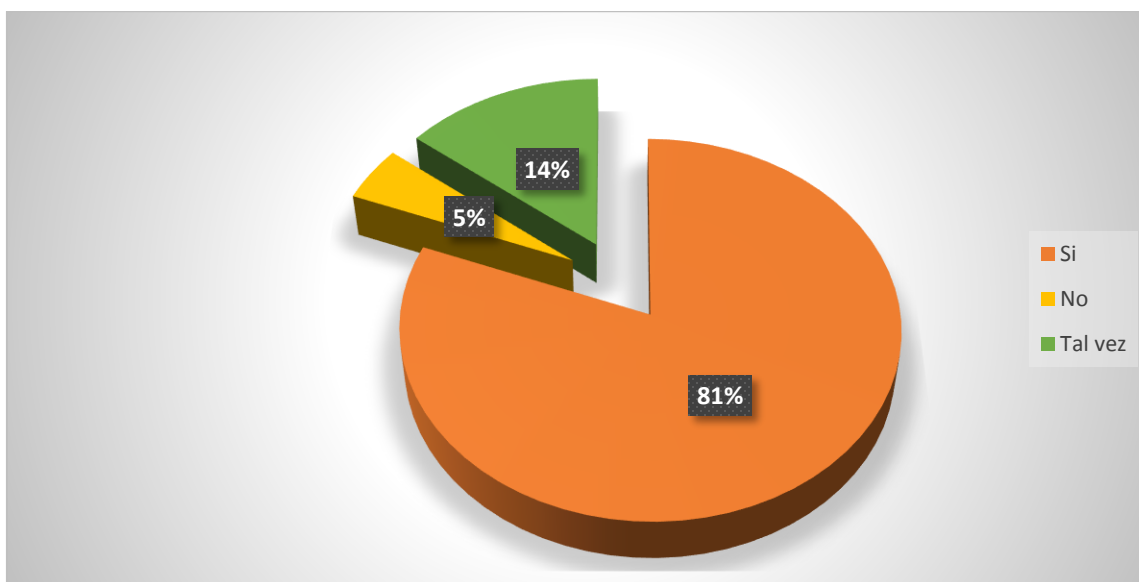
Tabla 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	17	85%
No	1	0,5
Tal vez	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 4



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 85% crea situaciones comunicativas en las que el lenguaje oral tenga un claro valor funcional, el 0,5% que no y el 10% tal vez.

Pregunta # 5 ¿Tiene facilidad sus estudiantes de expresar lo que piensan?

Tabla 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	12	60%
No	3	15%
Tal vez	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Gráfico 5



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 60% de sus estudiantes tiene facilidad de expresar lo que piensan, el 15% que no y el 25% tal vez.

Pregunta # 6 ¿Sus estudiantes participan voluntariamente en actividades planificadas para la clase?

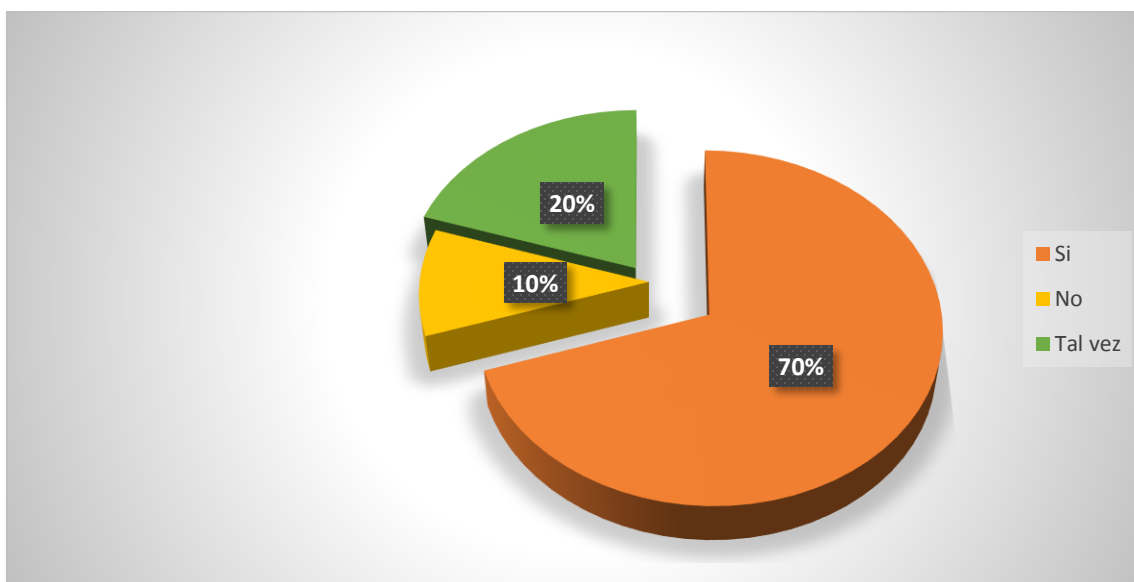
Tabla 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	14	70%
No	2	10%
Tal vez	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 6



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 70% de sus estudiantes participan voluntariamente en actividades planificadas para la clase, el 10% que no y el 20% tal vez.

Pregunta # 7 ¿Propone en el aula estrategias en que los alumnos aprendan a expresarse con facilidad?

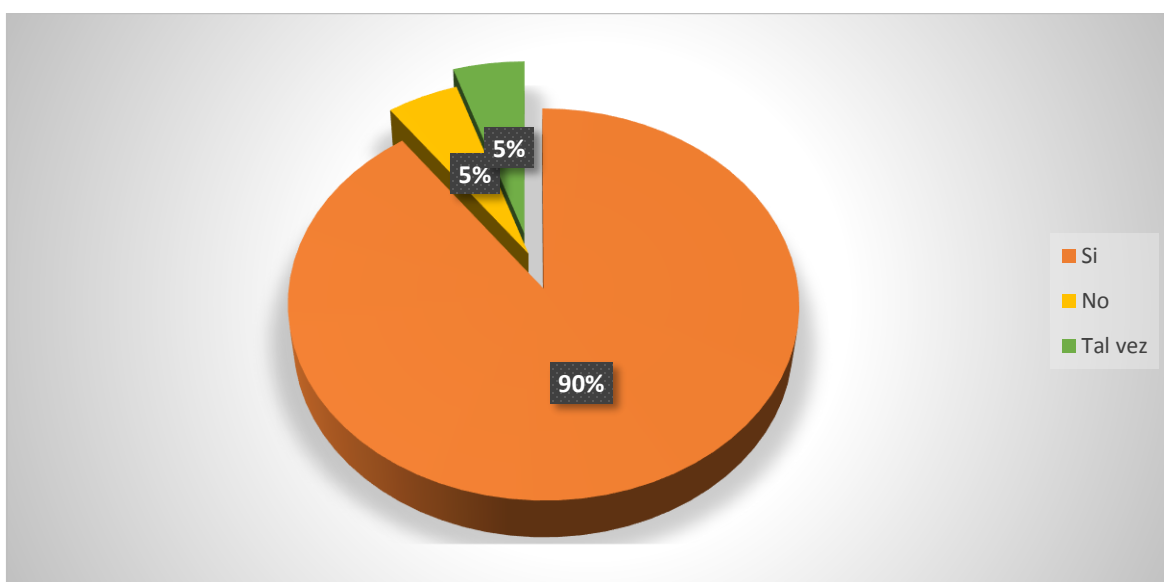
Tabla 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	18	90%
No	1	0,5%
Tal vez	1	0,5%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 7



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 90% propone estrategias para que los alumnos aprendan a expresarse con facilidad, el 0,5% que no y el 0,5% tal vez.

Pregunta # 8 ¿Realiza con frecuencias ejercicios de articulación en sus estudiantes?

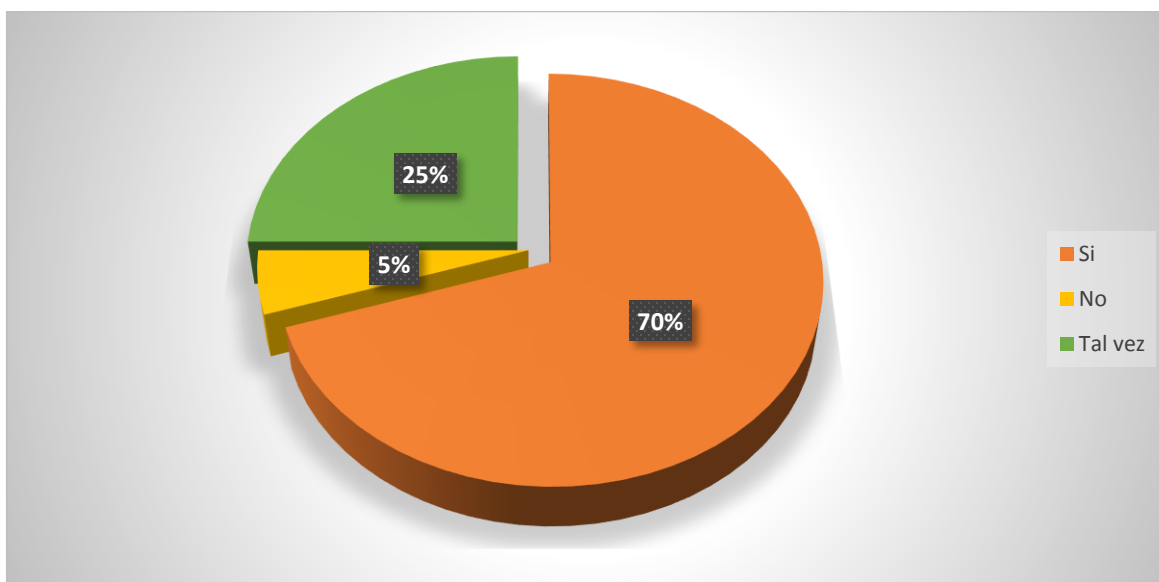
Tabla 8

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	14	70%
No	1	0,5%
Tal vez	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 8



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 70% realiza ejercicios de articulación con sus estudiantes, el 0,5% que no y el 25% tal vez.

Pregunta # 9 ¿Sus estudiantes pronuncian correctamente las palabras?

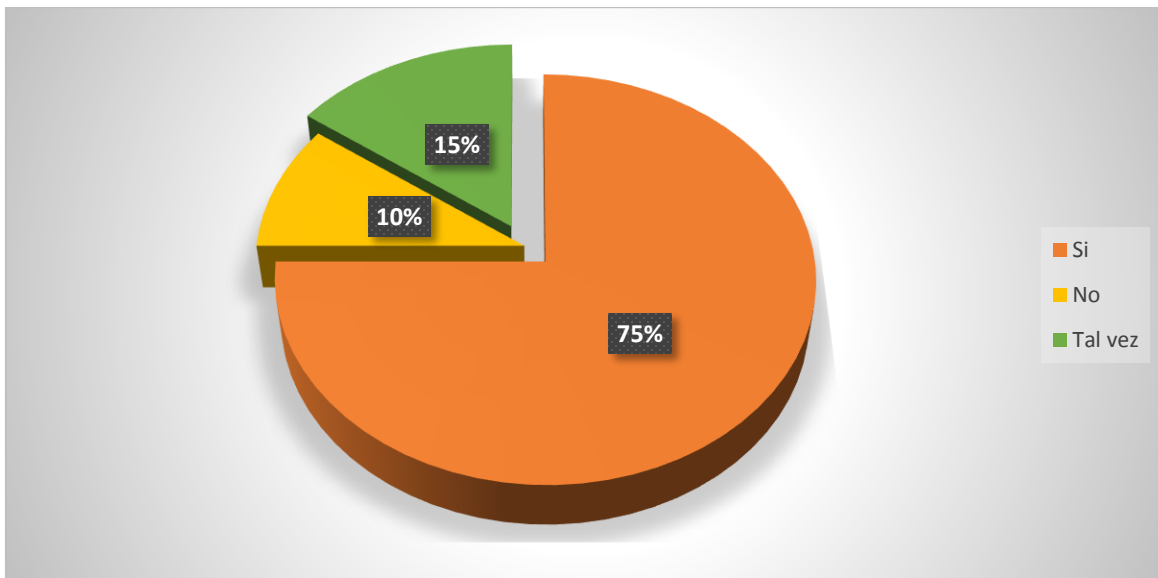
Tabla 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	15	75%
No	2	10%
Tal vez	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Gráfico 9



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 75% de sus estudiantes pronuncian correctamente las palabras, el 10% que no y el 15% tal vez.

Pregunta # 10. ¿Desenvuelve en sus estudiantes la habilidad de la expresión oral?

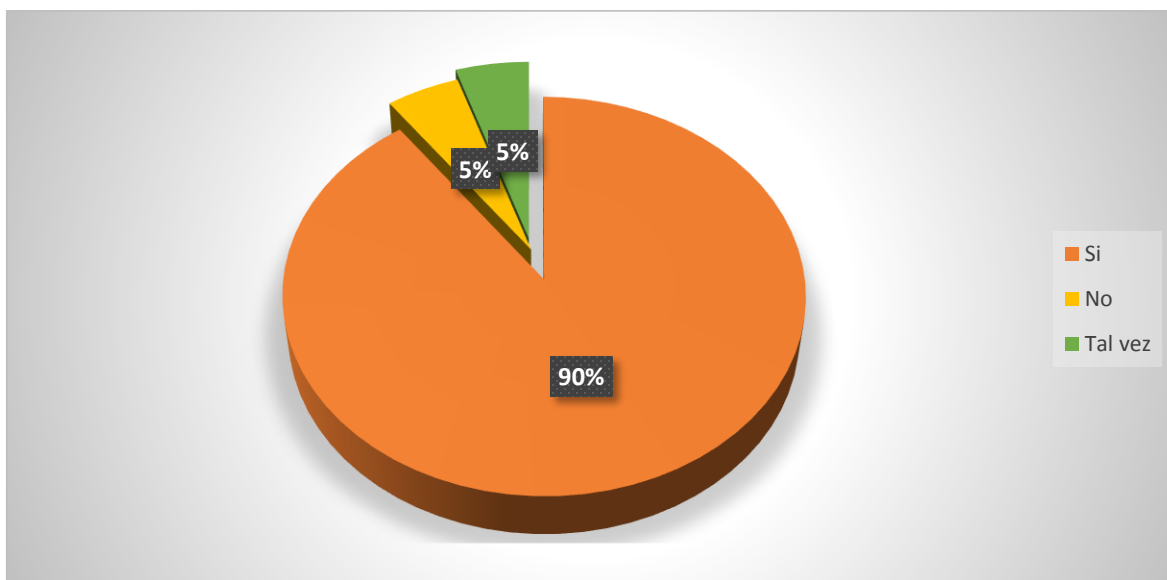
Tabla 10

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	18	90%
No	1	0,5%
Tal vez	1	0,5%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 20



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada a los 20 docentes se muestran que el 90% de sus estudiantes desenvuelve en sus estudiantes la habilidad de la expresión oral, el 0,5% que no y el 0,5% tal vez.

Encuestas realizadas a los estudiantes

1.- ¿Comunica usted sus sentimientos y experiencia con facilidad?

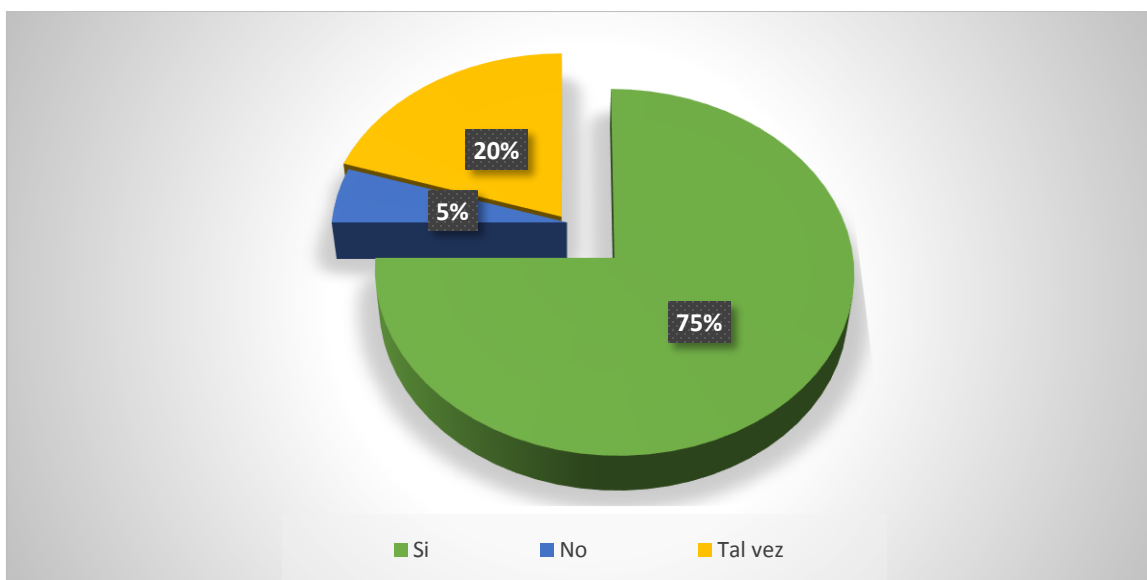
Tabla 11

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	15	75%
No	1	0,5%
Tal vez	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 11



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 75% de los estudiantes comunica sus sentimientos y experiencia con facilidad Y el 20% tal vez.

2.- ¿Habla y se expresa con claridad en las horas de clase?

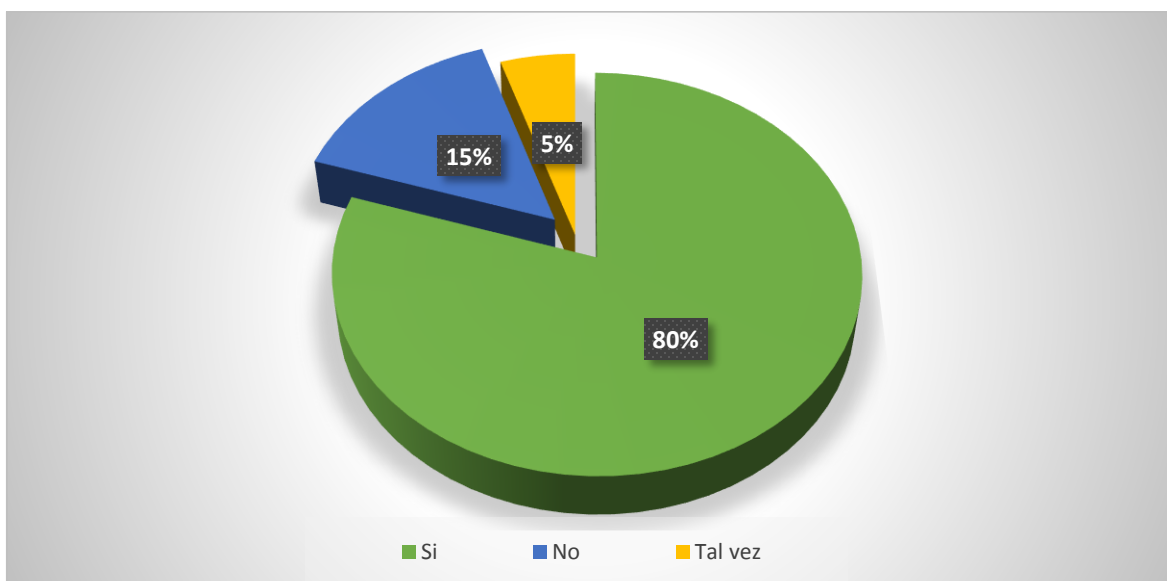
Tabla 12

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	16	80%
No	3	15%
Tal vez	1	0,5%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 12



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 80% de los estudiantes se expresan con claridad en las horas de clase, el 15% que no y el 0,5% tal vez.

3.- ¿Interviene en ejercicios de estimulaciones?

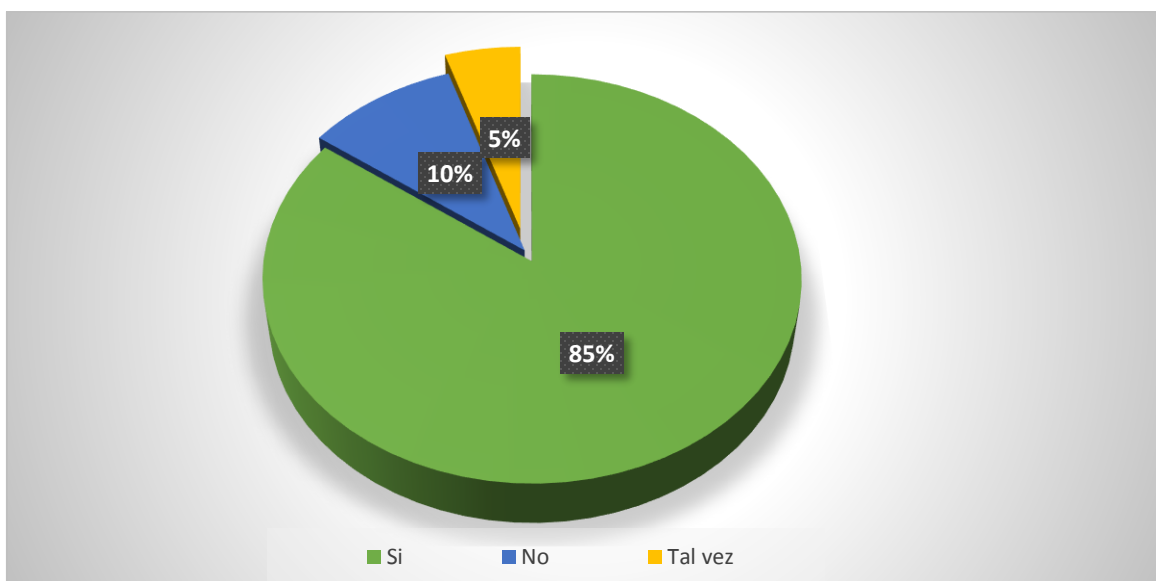
Tabla 13

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	17	85%
No	2	10%
Tal vez	1	0,5%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 13



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 85% de los estudiantes Interviene en ejercicios de estimulaciones, el 10% que no y el 0,5% tal vez.

4.- ¿Te prepara tu maestro cuando debes hablar en público?

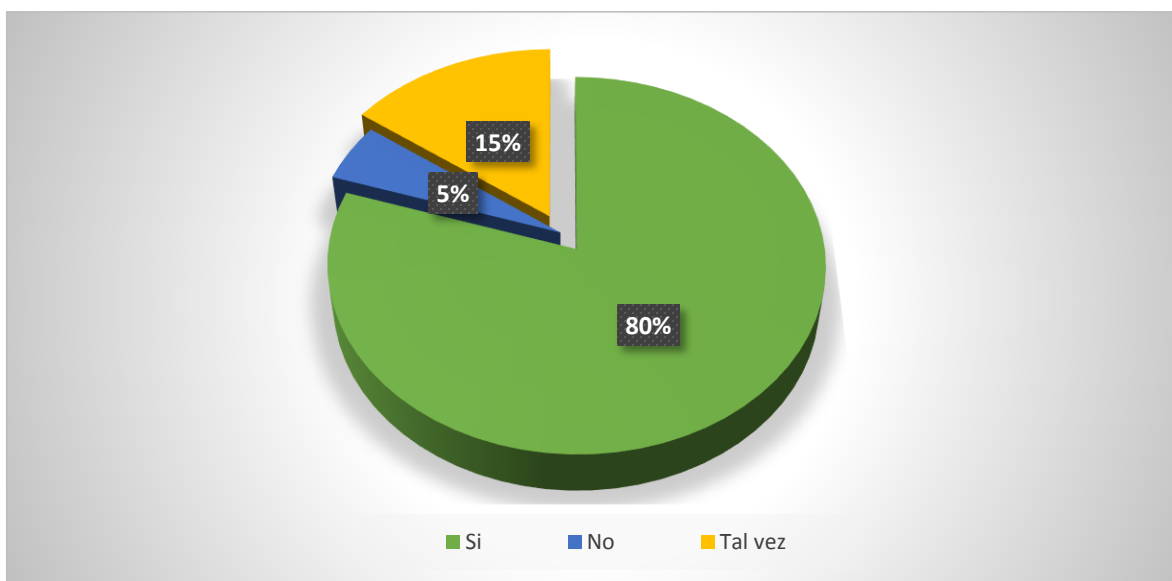
Tabla 14

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	16	80%
No	1	0,5%
Tal vez	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 14



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 80% de los estudiantes son preparados por el maestro cuando habla en público, el 0,5% que no y el 15% tal vez.

5.- ¿Recibe motivación por parte de tu maestro?

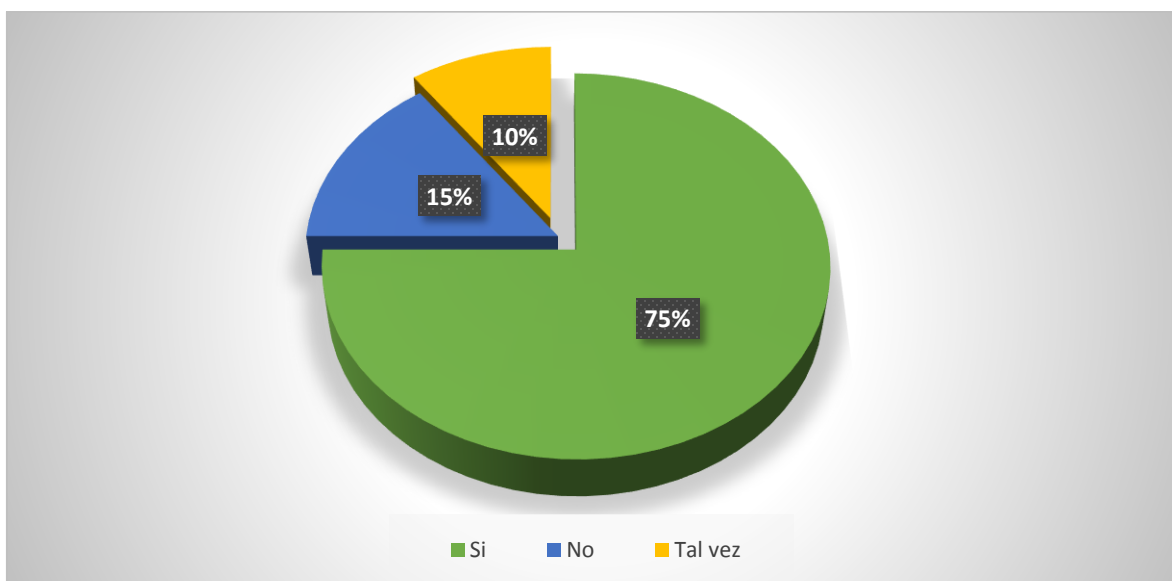
Tabla 15

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	15	75%
No	3	15%
Tal vez	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 15



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 75 % de los estudiantes recibe motivación por parte de su maestro, el 15% que no y el 10% tal vez.

6.- ¿Transmites con facilidad tus necesidades mediante el lenguaje oral?

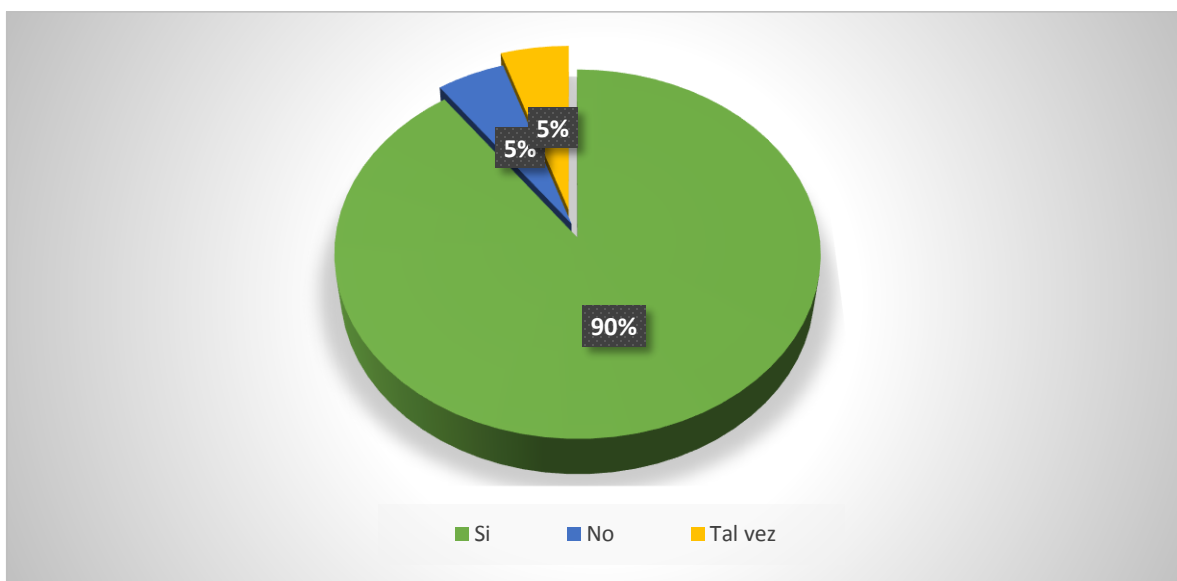
Tabla 16

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	18	90%
No	1	0,5%
Tal vez	1	0,5%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 16



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 90 % de los estudiantes transmites con facilidad las necesidades mediante el lenguaje oral, el 0,5% que no y el 0,5% tal vez.

7.- ¿Colaboras en distintas actividades de interrelación social?

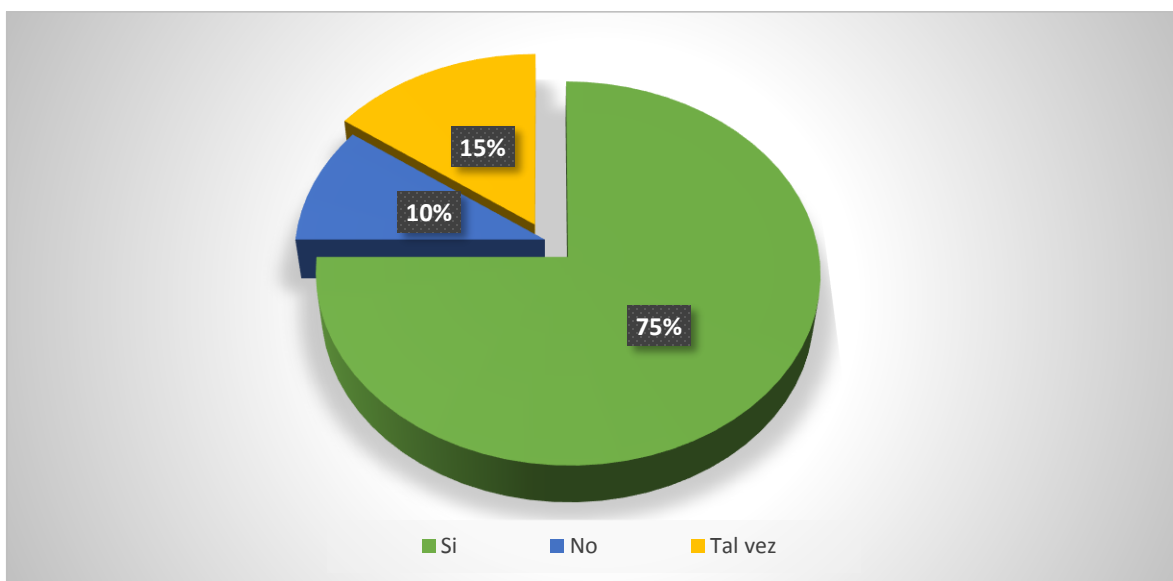
Tabla 17

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	15	75%
No	2	10%
Tal vez	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 17



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 75 % de los estudiantes colabora en distintas actividades de interrelación social, el 10% que no y el 15% tal vez.

8.-

¿Te gustan las exposiciones orales en clase?

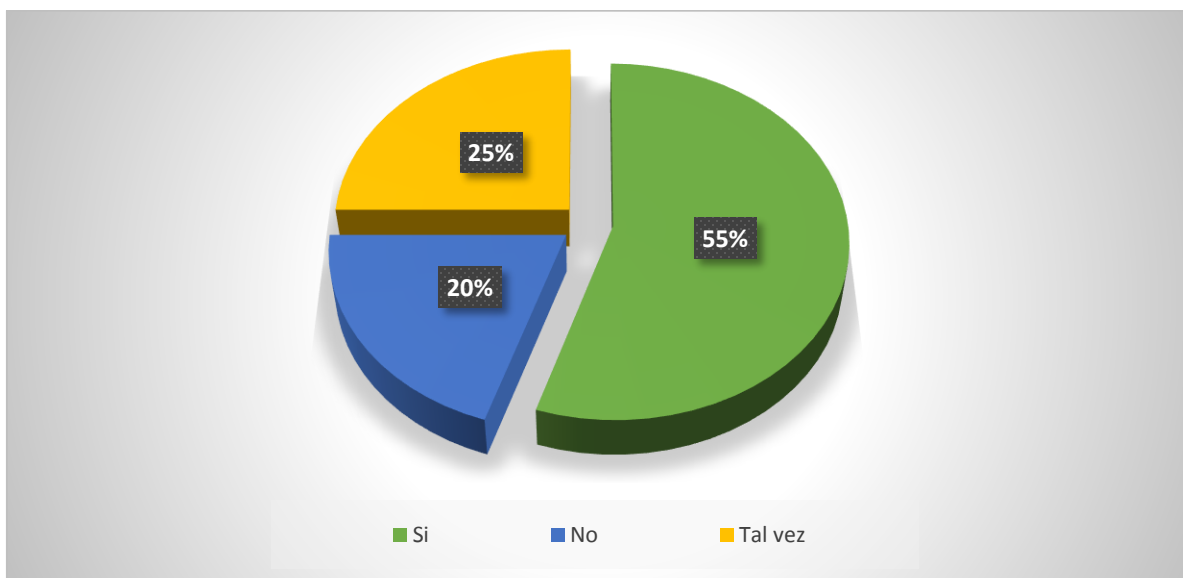
Tabla 18

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	11	55%
No	4	20%
Tal vez	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 18



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 55 % de los estudiantes le gustan las exposiciones orales en clase, el 20% que no y el 25% tal vez

9.- ¿Recibes actividades para desarrollar el lenguaje oral?

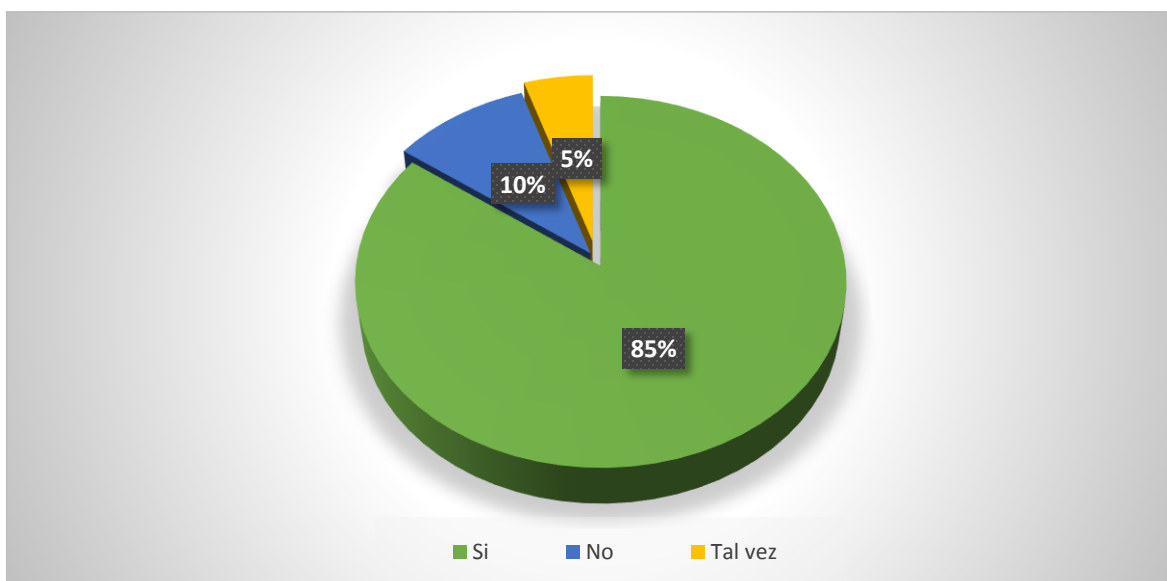
Tabla 19

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	17	85%
No	2	10%
Tal vez	1	0,5%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 19



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 85 % de los estudiantes recibes actividades para desarrollar el lenguaje oral, el 10% que no y el 0,5% tal vez

10.- ¿Pronuncias expresiones coherentes?

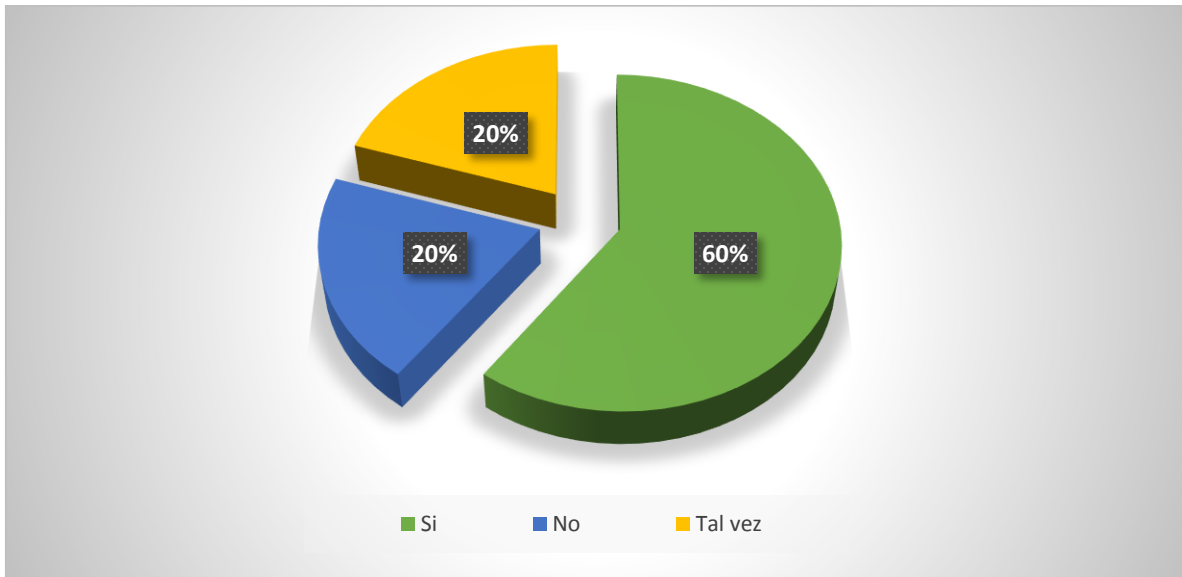
Tabla 20

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	12	60%
No	4	20%
Tal vez	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo

Autora: June Pincay Abril

Grafico 20



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la información recolectada de la encuesta el 60 % de los estudiantes pronuncia expresiones coherentes, el 20% que no y el 20% tal vez

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 Conclusión

Como Estudiante, y con el gran interés que conlleva la motivación en el lenguaje, deseo manifestar que esta investigación fue realizada, con un grupo de niños y niñas de la Unidad Educativa República del Ecuador, cuyo lenguaje quizás no era el óptimo, pero que les permitió emitir sentimientos y deseos, que fueron para mí la motivación y el deseo de estimular el lenguaje, para crear niños y niñas analíticos y reflexivos con su propio lenguaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos debemos decir que la expresión oral debe dejar de ser una actividad sobre enseñada para pasar a ser una actividad practicada en el salón de clase, en el hogar es por eso que podemos decir que son pocos maestros que aplican estrategias de expresión oral dentro del aula.

Los estudiantes mencionan que ciertos docentes les dan a conocer la importancia que es el expresarse con claridad.

Se manifiesta que ciertos aprendizajes que han sido utilizados en el aula han innovado la expresión oral de algunos estudiantes.

Se constata que la expresión oral de los estudiantes ha sido encaminada para

mejorar el aprendizaje activo innovando en lo referente, estrategias para activar la expresividad oral y la confianza.

13.2 Recomendaciones

A partir de las conclusiones anotadas anteriormente es indispensable sugerir algunas recomendaciones para desarrollar la expresión oral y su incidencia en el aprendizaje activo de los estudiantes de la Unidad Educativa “República del Ecuador”

Incorporar estrategias lúdicas innovadoras en la planificación diaria para lograr un aprendizaje activo ayudándonos con los recursos que se dispone en establecimiento.

Los maestros deben realizar un diagnóstico del nivel del desarrollo para que conozcan la importancia que es el expresarse con claridad y poder planificar actividades que conduzcan a corregir errores de pronunciación, articulación y a la vez superar problemas psicológicos-lingüísticos, adicionalmente se debe procurar brindar capacitación a las docentes en terapias de lenguaje según el grado de dificultad que posea el niño/a.

Se espera que los docentes consideren y favorezcan mejorar la expresión oral a los estudiantes para mejorar procesos de aprendizaje activo.

14. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, M. (1998). Creatividad, motivación y rendimiento académico. Granada: Aljibe.

ÁLVAREZ, T. (2004). Las ciencias del lenguaje y la comunicación y la didáctica de la lectura y la escritura en la educación primaria. Leer y escribir desde la educación infantil y primaria. Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. España

¹⁴ **AMAYA, Vásquez. Jaime.** El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. Septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 87

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN(1983)Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. TRILLAS México

BARALO, (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE”, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL: 5-36

BORZONE, A. (1999). Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura. Revista Lingüística en el aula, Número 3. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

BRIZ, A. (2008). Saber hablar. México: Aguilar / Instituto Cervantes.

BRONCKART, J. (1985). Teorías del lenguaje. Barcelona: Herder.

BRUNER, E. (1983) EL mapa Semántico como estrategia para la integración del

Currículo. Memoria del segundo congreso de las Américas sobre Lectoescritura. Heredia otros.(1983) Métodos Técnicas y Organización, Lima Editorial CEAC

CÁRDENAS, N. (2004): ¿Cómo aprendo? Material utilizado en el postgrado “Enseñar a aprender” de la Maestría en Ciencias de la Educación. CEDE. UMCC.

CONDEMERÍN, Mabel. (1995). Taller de lenguaje : módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito Santiago de Chile : Dolmen , 1ª ed.

CONDEMERÍN, M y colaboradores. (s.f.e) Madurez Escolar de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar. Bogotá. Editorial Andrés Bello.

DESINANO, N. (2006). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje* (pp. 18-41). Santa Fe: Editorial Amalevi.

DÍAZ OYARCE (2006) Carmen Rev. Pensamiento Educativo, Vol. 39, nº 2, 2006. pp. 59-68 El lenguaje escrito en la educación inicial: una comunicación lingüística...

EIMAS, P. (1997): "Percepción del habla en la primera infancia". En Investigación y ciencia. Tema 5: El lenguaje humano. Prensa Científica, S.A., pp.90 -103

ENSE 1, s. (27 de octubre de 2005). ardillita digital. Recuperado el 28 de abril de 2011, de ardillita digital:

FALIERES, N. y. (2003). Como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Buenos Aires- Argentina: Círculo Latino Austral, S.A.

FOURNIER, C. (2002). Comunicación Verbal. México: Thomson

GARCÍA Víctor. (2003) Educación Infantil personalizada Ediciones Rialp .Madrid, España.

Gili, G. (1974) Estudios del Lenguaje Infantil. Barcelona. Editorial Vox.

GIOVANNINI, A. et al. (1996): Profesor en acción, tomo.1. Madrid: Edelsa.

GIOVANNINI, A. et al. . (2000): "La interacción oral", en El profesor en acción 3, Madrid, Edelsa.

HERNÁNDEZ Pina, M.F. (1990). Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. Madrid: Siglo XXI.

MBAQUINGO TRUJILLO, M. P., & PINEDA GUERRERO, M. F. (2011). Tesis

LÓPEZ, J. (s.f.). Tendencias actuales en Psicología de la Educación. Madrid España: Escuela Española, S.A.

LOPEZ, M (2003).Inteligencia Emocional Tomo II (pág18). Edición Gamma (SÁNCHEZ Bustos Mario, 2006, pág. 1 – 3

LARRAGA, M. (s/f) Evolución del Lenguaje Oral. Recuperado de internet el 23 de Junio de 2011.

MALDONADO, M. E. (2001). Teorías Psicológicas del Aprendizaje . Cuenca-Ecuador.

MANKELIUNAS, M. (1987). Psicología de la motivación. México D. F.: Trillas.

MARINKOVICH, J., Morán, P. y Vergara, M. (1998). Hacia una representación del proceso de producción escrita en el aula. Revista Signos. Vol. XXIX, N° 40, pp. 107-115. Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

MIRETTI, M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. Editorial: Rosario: Homo Sapiens Santa Fe. Argentina.

MORÍN, E. (1999) El Pensamiento complejo y los siete saberes necesarios para la educación del futuro. España: Paidós Studio.

MUÑOZ LOLI, Jorge (2003) Nuevos Rumbos de la Pedagogía. Editorial San Marcos. Lima.

MARINKOVICH, J., MORÁN, P. y VERGARA, M. (1998). Hacia una representación del proceso de producción escrita en el aula. Revista Signos. Vol. XXIX, N° 40, pp. 107-115. Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

OCHOA, L. (2005). Comunicación oral argumentativa. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

OCHOA, L. (2008) Comunicación Oral argumentativa, estrategias didácticas. Colección: Aula abierta, Magisterio. Bogotá, Colombia.

PERALTA, GÓMEZ Y GARCÍA (1998) Desarrollo del Lenguaje y Cognición. España.
Editorial Narcea

PHILLIPS, D. C. (1995). Lo bueno, lo malo y lo feo: Themanly enfrenta el constructivismo. Investigador para la Educación, 24 (7), 5-12

PINKER, S. (1994): El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente. Madrid. Alianza Editorial.

PUYUELO, M. (2003). Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje: Editorial Masson. Barcelona

2PUYUELO, M. (2005) Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje, Ediciones Masson,

RAMOS, O. (2009) La conversación de los niños en edad preescolar Junio. Recuperado de internet el 16 de mayo del 2012

RATNER, H. H., Foley, M. A. y Gimpert, N. (2002). El papel de la planificación colaborativa en los errores y aprender de código de seguimiento de los niños. Revista de Psicología Experimental infantil, 81, 44-73

RONDAL, J., PERERA, J. y NADEL, L. (coord.) (2000). Síndrome de Down. Revisión de los últimos conocimientos. Editorial Espasa Calpe. Madrid

SCHUNK, D. H. (1995). Autónomos eficacia y la educación y la instrucciones. En JE Maddux, cacia autónomos e fi, adaptación y ajuste (Ed.): Teoría, investigación y aplicaciones (pp. 281-303) .Nueva York: Plenum.

SITO Justiniano, LUZ Marina. (2000) Estrategias de Metodología Activa. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle". La Kantuta. Lima.

SKINNER, B. F. (1957). Conducta verbal. Nueva York: Appleton-Siglo Crofts. (.Tradelenco Conducta verbal México: .. Trillas, 1981).

TURNER, J. & MEYER, D. (2004). Una perspectiva de clase en el principio de desafío moderado en las matemáticas. *La Revista de Investigación Educativa*, 97 (6), 311- 318.

VALLE, A., GONZÁLEZ, R., BARCA, A. y NÚÑEZ, J. (1996). Dimensiones cognitivo motivacionales y aprendizaje autorregulado. *Revista de Psicología de la PUCP*, 14 (1), 3-34.

VÁZQUEZ, G. (2000): —La destreza oral. Programas de Autoformación de Perfeccionamiento del Profesor. Madrid: Edelsa.

VERDERBER, R. (2000). Comunicación oral efectiva. México: International Thompson.

VYGOTSKI, L. (1964). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade (ed. or., 1934).

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA SECED FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Quevedo,5 de Mayo 2015

Ingeniera
Mirna de Janón
Rectora de Unidad Educativa “República del Ecuador”
Presente

De mi consideración:

Yo, **PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH**, con C.I. **120448268-9** estudiante de la Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias de la Educación , carrera de Educación Básica, modalidad semi - presencial solicito comedidamente se digne dar autorización para realizar mi tesis de graduación en la institución que dirige, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, con el tema **“EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL ”** Por la favorable atención a la presente, me despido muy agradecida de usted deseándole éxito en tan delicada función.

Att: PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH
C.I. 120448268-9



Unidad Educativa Particular "República del Ecuador"

Dirección: Parroq. San Cristóbal Calle Manabí # 149 e Isaac Montes

Tel. 052 750-082 Fax 052 754-977 Cel. 086857198

E-mail: unidadrepublicadelecuador@hotmail.com

Quevedo-Los Ríos-Ecuador

Quevedo, 8 de mayo 2015

Ingeniera

Mirna de Janón

Rectora de Unidad Educativa "República del Ecuador"

CERTIFICO

Que la señorita **PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH**, portadora de la cédula de identidad N° **120448268-9**, se le autoriza la realización de investigación, encuestas y entrevista de la institución con el tema: **EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DEL ECUADOR", CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA LOS RÍOS.**

La interesada poder hacer uso del presente certificado para los trámites que estime conveniente.

Atentamente

Ing. Mirna de Janón
Rectora



Unidad Educativa Particular "República del Ecuador"

Dirección: Parroq. San Cristóbal Calle Manabí # 149 e Isaac Montes

Tel. 052 750-082 Fax 052 754-977 Cel. 086857198

E-mail: unidadrepublicadelecuador@hotmail.com

Quevedo-Los Ríos-Ecuador

Quevedo, 15 de julio 2015

Ingeniera

Mirna de Janón

Rectora de Unidad Educativa "República del Ecuador"

CERTIFICO

Que la señorita **PINCAY ABRIL JUNE ELIZABETH**, portadora de la cédula de identidad N° **120448268-9**, ha realizado su trabajo de tesis de graduación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, con el tema: **EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DEL ECUADOR", CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA LOS RÍOS.**

La interesada poder hacer uso del presente certificado para los trámites que estime conveniente.

Atentamente

Ing. Mirna de Janón

Rectora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMA
DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED

ESTIMADO DOCENTE:

La presente encuesta ha sido diseñada para conocer la motivación en la expresión oral le pido leer con atención cada una de las preguntas.

1.- ¿Propone actividades para mejorar la expresión oral?

SI NO TAL VEZ

2.- ¿Estimula a los estudiantes que tienen dificultades para expresarse?

SI NO TAL VEZ

3.-¿Ayuda al desarrollo de la expresión de sus estudiantes?

SI NO TAL VEZ

4.-¿Crea situaciones comunicativas en las que el lenguaje oral tenga un claro valor funcional?

SI NO TAL VEZ

5.-¿Tiene facilidad sus estudiantes de expresar lo que piensan?

SI NO TAL VEZ

6.-¿Sus estudiantes participan voluntariamente en actividades planificadas para la clase?

SI NO TAL VEZ

7.-¿Propone en el aula estrategias en que los alumnos aprendan a expresarse con facilidad?

SI NO TAL VEZ

8.-¿Realiza con frecuencias ejercicios de articulación en sus estudiantes?

SI NO TAL VEZ

9.- ¿ Sus estudiantes pronuncian correctamente las palabras?

SI NO TAL VEZ

10.--¿Desenvuelve en sus estudiantes la habilidad de la expresión oral?

SI NO TAL VEZ

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMA
DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la institución: -----

Fecha _____ Año de Básica _____

Estimado estudiante:

Lea detenidamente el cuestionario, elija solo una respuesta y marque con una X según crea conveniente.

1.- ¿Comunica usted sus sentimientos y experiencia con facilidad?

SI NO TAL VEZ

2.- ¿Habla y se expresa con claridad en las horas de clase?

SI NO TAL VEZ

3.- ¿Interviene en ejercicios de estimulaciones?

SI NO TAL VEZ

4.- ¿Te prepara tu maestro cuando debes hablar en público?

SI NO TAL VEZ

5.- ¿Recibe motivación por parte de tu maestro?

SI NO TAL VEZ

6.- ¿Transmites con facilidad tus necesidades mediante el lenguaje oral?

SI NO TAL VEZ

7.- ¿Colaboras en distintas actividades de interrelación social?

SI NO TAL VEZ

8.- ¿Te gustan las exposiciones orales en clase?

SI NO TAL VEZ

9.- ¿Recibes actividades para desarrollar el lenguaje oral?

SI NO TAL VEZ

10.- ¿Pronuncias expresiones coherentes?

SI NO TAL VEZ

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOGRAFÍAS

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN A LA DIRECTORA



ENCUESTA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN



ESTUDIANTES ENCUESTADOS



EXPOSICIONES DE ESTUDIANTES PARA DESARROLLAR SU EXPRESIÓN ORAL



GLOSARIO

AFASIA.- Pérdida o trastorno de la capacidad del habla debida a una lesión en las áreas del lenguaje de la corteza cerebral.

APLICACIÓN.- Formación de nuevas palabras en relación a la palabra tipo

APRENDER.- Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.

ARTICULACIÓN.- Unir dos o más piezas de modo que mantengan entre sí alguna libertad de movimiento. Organizar diversos elementos para lograr un conjunto coherente y eficaz.

COMPLEJIDAD.- Conjunto de ideas, emociones y tendencias generalmente reprimidas y asociadas a experiencias del sujeto, que perturban su comportamiento

COMPRESIÓN.- Acción de comprender. Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas

COMUNICACIÓN.- Trato, correspondencia entre dos o más personas. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

CONVERSAR.- Dicho de una o de varias personas: Hablar con otra u otras.

DECISIVO.- Que decide o resuelve. Que tiene consecuencias importantes.

DOMINIO.- Poder que alguien tiene de usar y disponer de lo suyo

EMOTIVA.- Perteneiente o relativo a la emoción. Que produce emoción. Sensible a las emociones.

ENSEÑANZA.- Acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción.

ESCRITO.- Que tiene manchas o rayas que semejan letras o rasgos de pluma.

Carta, documento o cualquier papel manuscrito, mecanografiado o impreso.

ESTRATEGIA.- Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, traza para dirigir un asunto.

EXPRESIÓN.- Especificación, declaración de algo para darlo a entender. Palabra o locución. Efecto de expresar algo sin palabras.

INTERAPRENDIZAJE.- Relación de aprendizaje mutuo entre el profesor y estudiante durante el desarrollo de la labor docente

LEER.- Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados

LINGÜÍSTICA.- Perteneciente o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas.

MOTIVAR.- Dar causa o motivo para algo. Dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer algo.

ORAL.- Que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada.

ORATORIA.- Arte de hablar con elocuencia. Género literario que se concreta en distintas formas, como el discurso, la disertación, la conferencia, el sermón