



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN
BÁSICA

TEMA:

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "JOSE MARIA BARONA" DEL CANTON DE VINCES PROVINCIA DE LOS RIOS.

AUTORA:

KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO

TUTORA:

MSC. ZOILA PIEDAD BAZANTES

LECTORA:

MSC. MARCELA ALVAREZ GUTIERREZ

BABAHOYO – LOS RÍOS - ECUADOR

2015-2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, **KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO**, portadora de la cédula de ciudadanía # **1205560020**, estudiante egresada de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro mi autoría del tema de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, cuyo tema es: **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "JOSE MARIA BARONA" DEL CANTÓN VINCES PROVINCIA DE LOS RIOS**, el mismo que es Original, Auténtico y personal.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación son de mi exclusiva responsabilidad.

KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO

C.I. 120556002-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016 certifico que la Srta., **KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO** ha desarrollado el Proyecto De Investigación titulado:

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA BARONA” DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Básica realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

MSC. ZOILA PIEDAD BAZANTES
C.I. 120092670-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**CERTIFICADO DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN**

Yo **MSC. MARCELA ALVAREZ GUTIERREZ** en mi calidad de Lector del proceso de investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016** de la estudiante **KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO**, estudiante egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB; cuyo tema propuesto es: **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA BARONA” DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Certifico que el postulante **KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO** ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de la Facultad para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación,

Particular que pongo a conocimiento para los fines legales pertinentes.

MSC. MARCELA ALVAREZ GUTIERREZ
C.I. 120337683-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



INFORME DE RESULTADO DE URKUND

Mgs. Zoila Piedad Bazantes, tutora del Informe Final a petición de la interesada:

CERTIFICO; que el presente Informe Final del Proyecto de Investigación elaborado por la egresada: **KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO** con el tema **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA BARONA” DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo el proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Antiplagio URKUND, cuyo resultado es el 10% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación, por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.

URKUND	
Documento	TESIS KERLY 2016.docx (D23477181)
Presentado	2016-11-19 10:25 (-05:00)
Recibido	zbazantes.utb@analysis.urkund.com
Mensaje	INFORME FINAL KERLY AVILEZ CHONILLO Mostrar el mensaje completo
	10% de esta aprox. 27 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 1 fuentes.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente,

.....
Mgs. Zoila Piedad Bazantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a Dios por darme la vida en este mundo y por permitirme alcanzar mis objetivos para culminar mi carrera profesional. A mi madre, que es mi pilar fundamental de mi vida por apoyarme con mis estudios universitarios, por ser participe en los momentos significativos conmigo, escuchándome, aconsejándome, para ser perseverante y lograr mis objetivos, en los momentos importantes en la vida. A mis hijas, esposo y mis queridas hermanas. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida de estudio profesional a las que quiero agradecerles por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles. Han ayudado durante todos estos años de estudio.

Kerly Evelyn Avilez Chonillo

Índice General

Contenido

TEMA	I
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	II
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	III
CERTIFICADO DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	IV
INFORME DE RESULTADO DE URKUND.....	V
DEDICATORIA.....	VI
Índice General	VII
Índice de Tablas.....	X
Índice de Gráficos	XI
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	XIV
INTRODUCCIÒN	1
CAPÍTULO I.....	3
DEL PROBLEMA	3
1.1.Tema de investigación	3
1.2. Marco Contextual.....	3
1.2.1 Contexto internacional.....	3
1.2.2 Contexto Nacional.....	5
1.2.3 Contexto local	5
1.2.4 Contexto institucional.....	6

1.3.Situación problemática.....	7
1.4. Planteamiento del problema.....	9
1.4.1 Problema General.....	9
1.4.2 Problemas derivados.....	9
1. 5. Delimitación de la Investigación.....	10
1.5.1. Objeto de estudio.....	10
1.5.2. Campo de acción.....	10
1.5.3. Lugar y tiempo.....	10
1.6.- Justificación.....	10
1.7.- Objetivos de Investigación.....	12
1.7.1. Objetivo General.....	12
1.7.2 Objetivos Específicos.....	13
CAPÍTULO II.....	14
2.1. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1.1 Marco Conceptual.....	14
2.1.2. Marco Referencial.....	15
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	41
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	45
2.1.3 Postura teórica.....	47
2.2. Hipótesis.....	48
2.2.1 Hipótesis General.....	48
2.2.2 Hipótesis derivadas.....	48
CAPÍTULO III.....	50
3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	50

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.	50
3.1.2 Análisis e interpretación de datos.	51
3.2 Conclusiones específicas y generales.	71
3.2.2 Generales.	72
3.3 Recomendaciones específicas y generales.	73
3.3.1 Específicas.	73
3.3.2 Generales.	74
CAPÍTULO IV.	75
4.1 Propuesta de aplicación de resultados.	75
4.1.1 Alternativa obtenida.	75
4.1.2 Alcance de la alternativa.	75
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa	76
4.1.3.1 Antecedentes.	79
4.1.3.2 Justificación	80
4.2. Objetivos.	82
4.2.1 Objetivo general.	82
4.2.2 Objetivos específicos.	82
4.3 Estructura general de la propuesta.	82
4.3.1 Título.	84
4.3.2 Componentes.	84
4.1 Propuesta de aplicación de resultados.	84
4.4 Resultados esperados de la alternativa.	85

Índice de Tablas

Tabla #1.....	51
Tabla #2.....	52
Tabla #3.....	53
Tabla #4.....	54
Tabla #5.....	55
Tabla #6.....	56
Tabla #7.....	57
Tabla #8.....	58
Tabla #9.....	59
Tabla #10.....	60
Tabla #11.....	61
Tabla #12.....	62
Tabla #13.....	63
Tabla #14.....	64
Tabla #15.....	65
Tabla #16.....	66
Tabla #17.....	67
Tabla #18.....	68
Tabla #19.....	69
Tabla #20.....	70

Índice de Gráficos

Grafico #1.....	51
Grafico #2.....	52
Grafico #3.....	53
Grafico #4.....	54
Grafico #5.....	55
Grafico #6.....	56
Grafico #7.....	57
Grafico #8.....	58
Grafico #9.....	59
Grafico #10.....	60
Grafico #11.....	61
Grafico #12.....	62
Grafico #13.....	63
Grafico #14.....	64
Grafico #15.....	65
Grafico #16.....	66
Grafico #17.....	67
Grafico #18.....	68
Grafico #19.....	69
Grafico #20.....	70

RESUMEN

En el siguiente informe final de trabajo de investigación tratare de la literatura infantil implica una acción educativa sobre el niño desde muchos puntos de vista; pues es una herramienta perfecta para la transmisión de valores, cultura, desarrollo de la imaginación, creatividad y el inicio a la lectoescritura. Dentro del desarrollo de la lectoescritura la literatura infantil, contribuye al que el niño logre: Pronunciar y usar adecuadamente las palabras, construir oraciones de forma correcta y coherente, favorecer la asociación de imágenes con palabras, incrementar el vocabulario.

Ya que la lectura es como la fuente que abastece el ansia de saber, de diversión, de comunicación de afecto, también como uno de los mecanismos de comunicación con que cuenta el ser humano, dentro de un proceso que dura toda la vida.

ABSTRACT

In the following final report of research work on children's literature implies an educational action on the child from many points of view; As it is a perfect tool for the transmission of values, culture, development of the imagination, creativity and the beginning to literacy. Within the development of literacy, children's literature contributes to the child's achievement: Pronounce and use words properly, construct sentences correctly and consistently, favor the association of images with words, increase vocabulary.

Since reading is like the source that supplies the yearning to know, fun, communication of affection, also as one of the mechanisms of communication that the human being has, in a process that lasts a lifetime.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA BARONA” DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

MSC. DANIA ACOSTA LUIS
DELEGADO DEL DECANO

MSC. EDGAR GUERRERO HARO
PROFESOR DE LA ESPECIALIDAD

MSC. ANGELA SAA MORALES
DELEGADO H.CONSEJO DIRECTIVO

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE

INTRODUCCIÓN

La presente investigación “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA” JOSE MARÍA BARONA” DEL CANTÓN VINCES PROVINCIA DE LOS RIOS.

Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teóricos-científicos que rescatan la utilización de la literatura infantil en la lectoescritura, tomando a esta área como base clave para que se produzcan nuevos aprendizajes en el desarrollo integral del niño.

Finalmente se hace referencia al contenido de los referentes teóricos correspondientes al primer capítulo: Contiene el problema la contextualización que está compuesto por problemas generales y derivados, delimitación, justificación y objetivos planteados.

En el segundo capítulo se da a conocer sobre el marco teórico, marco contextual, donde se dan los conceptos de la palabras que se han utilizado en las investigación, en el marco referencial se toma como aporte los criterios de diversos autores que han realizados estudios previos, similares al problema planteado, establecer la red de categorías por cada variable para presentar un esquema organizado de los conocimientos científicos que respaldan el trabajo investigativo, Hipótesis general y derivadas, señalamiento de las Variables. Y en el tercer capítulo se detalla lo que es

el enfoque de la investigación, Modalidad Básica, Tipo de investigación, Métodos y técnicas, Población y muestra de estudio, Cronograma de trabajo.

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

La literatura infantil y su incidencia en la lectoescritura de los alumnos del quinto año de educación básica de la escuela “José María Barona” del cantón de Vinces, provincia de Los Ríos.

1.2. Marco Contextual

1.2.1 Contexto internacional.

El nombre de Gianni Rodari, significa mucho para niños y educadores de todo el **mundo** por la riqueza y la relevancia de su obra, una de las más importantes de la literatura infantil del último siglo. Italiano, nacido en la localidad piemontesa de Omegna el 23 de octubre de 1920, fue maestro, periodista, escritor y pedagogo.

Sus primeros escritos para niños -retahílas humorísticas, coplas y cuentos cortos fantásticos-aparecieron en el periódico milanés L'Unità (del que Rodari fue primero cronista, luego redactor jefe y enviado especial) a partir de 1948. El entonces director del periódico le animó a realizar un dominical de corte infantil, del cual surgieron dos obras con posterioridad: El libro de las retahílas (1950).

Las aventuras de Cipollino (1951) que si algo caracteriza la obra de Gianni Rodaries el buen uso del humor y la fantasía entusiasta que la envuelve, sin obviar una cierta visión crítica de la sociedad (Literaturas Grupo SM). La importancia de la imaginación para el aprendizaje, en este caso para que lo más pequeños aprendan a crear sus propias historias y se inicien el ámbito de la lecto – escritura, a partir del uso de las palabras, a partir de esto los niños se motivaban a leer y escribir.

Palabras que deben cobrar el mayor significado posible dentro de su contexto, y salirse del mismo mientras la posibilidad de crear lo permita. La intención es propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje en los niños y hacerlo coincidir con la aventura de jugar, porque finalmente, todo el proceso se centra en el juego, uno para niños que manifiesten su creatividad contando nuevas historias, unas creadas a partir de relatos ya existentes o sencillamente de experiencias o vivencias que sean el motor inicial de una posible gran aventura para contar.

Es el juego una manera por medio del cual el niño se interesa en descubrir y aprender espontánea desde sus propias experiencias cotidianas en las cuales interactúan con sus familiares y demás niños participando en la construcción de nuevos conocimientos adquiridos en forma natural.

Es en este donde la imaginación y la creatividad juegan un papel esencial para abordar de forma innata competencias lingüísticas donde la

literatura infantil con sus historias y cada una de las vivencias de los personajes lleva a que los niños y las niñas desarrollen su capacidad de asombro e imaginación, posibilitando que dentro de aula desde las experiencias que ellos tengan con las lecturas de los textos puedan trabajar dentro de los juegos de palabras.

1.2.2 Contexto Nacional.

Los educadores del País en su mayoría, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escuela. Sin embargo, el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la lecto-escritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen.

1.2.3 Contexto local

En El cantón Vinces, Provincia de Los Ríos, los docentes de los establecimientos educativos muy poco se incentiva a los niños a la lectura de textos en especial infantiles que es una manera para que ellos aprendan a leer y escribir correctamente.

Los docentes deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías activas de la lecto-escritura con el propósito de aplicarlas para que sean más eficaces a la hora de elaborar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.2.4 Contexto institucional

La escuela de Educación Básica “José María Barona”, del cantón Vinces provincia de Los Ríos, ubicada en la ciudadela “La Virgen” en la actualidad cuenta con 254 docentes 41 paralelos y con 1418 estudiantes sección matutina con edificio propio funcional y de prestigio bajo la dirección del Lcdo. German Bosques Barragán.

Es una institución pública fundada el 23 de mayo de 1955, cuando el insigne maestro señor Germán Bosques en el año 1956, que se encontraba desempeñando las funciones del Director provincial de Educación de Los Ríos, mediante Acuerdo Ministerial N° 314 crea la escuela con el nombre de Juan E. Verdesoto, para exaltar la memoria del distinguido galeno Dr. Juan Evangelístico Verdesoto Beltrán.

La escuela inició sus labores docentes bajo la dirección de la Srta. Haydee Villacres Goyes como directora, 4 maestras y 123 estudiantes, tres años después la escuela fue declarada escuela de ensayo y demostrativa donde acogió de muchos jóvenes maestro. En el mes de agosto del año 2008 se acogió al beneficio de la jubilación la Lcda. Rosa Veliz Bravo, luego de haberse desempeñado como directora durante 27 años y de haber permanecido más de 50 años en el magisterio Riosense.

En este plantel educativo, los docentes son los protagonistas de su propio aprendizaje y aplican un modelo de clase donde los niños y niñas

descubren verdades que para ellos serán nuevas y para nosotros son muy conocidas. Un modelo de clase que le permita ser participativo y creativo, donde el educando sea capaz de desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales

1.3. Situación problemática.

La sociedad ecuatoriana cada día avanza en desarrollo económico político y social, una de las bases para el desarrollo de todas las sociedades es la educación, por lo que cada día debemos asegurarnos que los alumnos que serán el futuro de ésta patria, tengan una educación de calidad y calidez, lo cual es una política de nuestros gobernantes. Muchos de los problemas que se presentan en la etapa de educación básica están relacionados con la lectoescritura, un alumno que tenga problemas de lectoescritura, sin duda tendrá problemas de aprendizaje, ya que la lectoescritura es fundamental como base del conocimiento que se adquirirá a futuro.

La evidente carencia de imaginación, capacidad de asombro, creatividad, espontaneidad, autonomía e interés por los libros; son deficiencias que tiene gran relación a una metodología inadecuada por parte de los docentes que han llevado su enseñanza mecánicamente y no de forma significativa; siendo una consecuencia del desconocimiento de teorías sobre la problemática de la adquisición de métodos prácticos para

la enseñanza de la lectura, además de hábitos lectores, excluyendo la riqueza de los cuentos infantiles como herramienta en los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas.

Los problemas de lectoescritura que se presenta en los alumnos del quinto año de Básica de La Escuela “José María Barona” de la Ciudad de Vinces, Provincia de Los Ríos, impiden que estos puedan aprender de una forma adecuada, y provocan en ellos dificultades en el desarrollo de sus habilidades escolares, lo cual dificulta la tarea de su docente al momento de impartir sus clases, provocando de esta manera desniveles en el nivel académico de los alumnos de este curso.

No se sabe a ciencia cierta cuáles son los factores que ocasionan problemas de lectoescritura en los alumnos del quinto año de básica de ésta Institución, es por eso que surge la necesidad de investigar cómo influirá la literatura infantil en la lectoescritura de los mismos, ya que se conoce los beneficios que puede proporcionar la práctica de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades de escritura y lectura de los niños.

1.4. Planteamiento del problema.

1.4.1 Problema General.

¿Cuál es la influencia que tiene la literatura infantil en la lectoescritura de los alumnos del quinto año de educación básica de la escuela “José María Barona” del cantón Vinces, provincia de Los Ríos?

1.4.2 Problemas derivados.

- ¿Qué beneficios produce la práctica de la literatura infantil en los niños del Quinto año de Educación Básica de la escuela “José María Barona” del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos?
- ¿Cuáles son las causas por las cuales los estudiantes presentan problemas de lectoescritura en la interpretación de textos literarios?
- ¿Cómo el diseño y desarrollo de talleres con base en los errores detectados en el análisis de resultados obtenidos permitirá enriquecer la capacidad de interpretación y comunicación en los estudiantes?

1. 5. Delimitación de la Investigación.

1.5.1. Objeto de estudio

La literatura infantil y su incidencia en la lecto escritura de los alumnos del quinto año de educación básica de la escuela “José María Barona”, del cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.

1.5.2. Campo de acción

Didáctico – pedagógico

1.5.3. Lugar y tiempo.

La investigación se la realiza en la escuela “José María Barona” Del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos, Julio a Diciembre 2016

1.6.- Justificación.

La lectoescritura es la base para la formación educativa de todo ser humano, pues un niño con problemas de lectoescritura sin duda tendrá problemas en la adquisición de conocimientos a futuro, con lo han demostrado diversas investigaciones.

Esta investigación se realiza con la finalidad de estimular en los estudiantes el hábito lector y de esta manera se puede ir despertando el placer e interés por la lectura y la escritura, desarrollando habilidades para

la producción de sus propios textos, dejando volar su imaginación, capacidad de asombro, espontaneidad y creatividad.

Los problemas de lectoescrituras presentados en los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “José María Barona” del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos, crean dificultades en el nivel académico de los Estudiantes de este curso, y desniveles de aprendizaje a nivel grupal, lo cual dificulta al docente enseñar los diferentes temas tratados en clase, provocando de esta forma el retraso en la planeación curricular.

La implementación de la literatura infantil como practica continúa en los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “José María Barona”, pretende solucionar los problemas de lectoescritura de los estudiantes, para que de esta forma ellos puedan tener un aprendizaje más idóneo de las diferentes áreas y temas tratados por sus docentes, así también pretende de esta manera agilizar la tareas de enseñanza del docente para que el mismo no tenga dificultades en cumplir sus cronogramas de actividades pedagógicas.

Con la realización de esta investigación se prevé solucionar los problemas de lectoescritura en los estudiantes del quinto año de educación básica de la Escuela “José María Barona”, y brindar al docente una herramienta pedagógica para solucionar problemas de lectoescritura con lo cual se beneficiara a si mismo facilitándose su tarea de educador.

Este trabajo se realizó a partir de una necesidad sentida de la cotidianidad de una práctica pedagógica exploró acerca de las causas que influyen en la comprensión lectora de los niños y niñas, se pretende que los estudiantes logren destrezas para y se les facilite el conocimiento, las cosas que existen y lo que ocurre en su alrededor, para que surjan en ellos el interés de hablar sobre la realidad inmediata de todo lo que ven, oyen y sientan.

Ya que la lectura es como la fuente que abastece el ansia de saber, de diversión, de comunicación de afecto, también como uno de los mecanismos de comunicación con que cuenta el ser humano, dentro de un proceso que dura toda la vida .

Con esta investigación los beneficiados serán la institución educativa y los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la escuela “José María Barona”, del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.

1.7.- Objetivos de Investigación.

1.7.1. Objetivo General.

Investigar la influencia de la lectura infantil en la lectoescritura de los niños y niñas del quinto año de Educación Básica de la Escuela “José María Barona” Del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.

1.7.2 **Objetivos Específicos.**

- Determinar los beneficios que produce la práctica de la literatura infantil en los niños del Quinto año de Educación Básica de la Escuela “José María Barona” del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.
- Analizar las causas por las cuales los estudiantes presentan problemas de lectoescritura en la interpretación de textos literarios.
- Diseñar y desarrollar talleres con base en los errores detectados en el análisis de resultados obtenidos en la encuesta, con el propósito de enriquecer su capacidad de interpretación y comunicación.

CAPÍTULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1 Marco Conceptual.

Literatura infantil.- La obra estética destinada a un público infantil.

Incidencia.- Puede referirse a un hecho que acontece mientras está ocurriendo un negocio u otra situación, relacionada con ello. Por ejemplo, se está celebrando una compra venta de mercaderías y ocurre un asalto, quitándole el dinero a quien debía pagarlas.

Problema.-Obstáculo o inconveniente que impide o entorpece la realización o consecución de una cosa.

Lectura.- Actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta:

Infantil.- Que es característico del comportamiento y la sensibilidad propia de un niño.

Docente.- Se aplica a la persona que se dedica a la enseñanza o comunicación de conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a personas que no las tienen con la intención de que las aprendan.

Escritura.- Sistema de representación de palabras o ideas por medio de letras u otro conjunto de signos gráficos convencionales.

Aprendizaje.- Adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer una función, en especial un arte o un oficio

2.1.2. Marco Referencial.

(Narbona) Manifiesta que la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos; que son del interés y creados especialmente para los más pequeños.

Características.

La Literatura Infantil se caracteriza por:

- a. Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- b. El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- c. La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- d. El humor; fino, inteligente, ocurrente.

- e. La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- f. El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- g. La esperanza; que sostiene y alienta la vida

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone tener mucha destreza, entereza y extraordinario valor. Implica también un arduo trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

Importancia de la literatura infantil.

La Literatura Infantil contribuye al desarrollo integral de los niños. Muchos autores argumentan el porqué de su importancia, por su influencia en:

- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).
- El desarrollo emotivo – afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social.
- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo moral.

- El desarrollo creativo

Se puede decir, que la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, del niño tanto en el campo perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para desarrollar y fomentar vínculos afectivos; como también ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo motriz como también ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para suprimir tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

Clasificación de literatura infantil.

La Literatura Infantil se clasifica en: Narrativos, poesías, obras teatrales: (www.leemeuncuento.com/or/literatura.infantil.html).

Narrativos.

Cuento: Es una narración en prosa de hechos reales o ficticios. Es corto y generalmente desarrolla una sola acción. Los tipos de cuentos infantiles son numerosos pero tentativamente podríamos agruparlos en:

- Tradicional, de hadas o maravilloso
- Cuento – fantástico
- **Cuento absurdo o disparatado:** Rompe las reglas de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo

lógico y razonable. Lo absurdo tiene dos vertientes: la que consiste en la representación metafórica del caos, como “Alicia en el país de las maravillas.

- **Cuento folklórico:** De carácter anónimo, tradicional, oral, colectivo y popular. Hay dos clases; universales y regionales.
- **Fábula:** Narración en verso o prosa de hechos imaginarios y carácter ejemplificador, cuyos protagonistas pueden ser animales.
- **Leyenda:** Narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real pero transformado por la fantasía popular.
- **Mito:** Relato en que las comunidades explican el origen de las cosas, la creación del mundo y del ser humano.
- **Novela:** Relato extenso de hechos ficticios o reales. Conviene iniciarlos en la práctica de la lectura de novelas a partir del nivel inicial.

Poesías.

Nanas: Las nanas están elaboradas con palabras tiernas las cuales conforman un canto con que se arrulla a los niños.

Rondas: Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición.

Trabalenguas: Un trabalenguas es una locución o una palabra que resulta difícil de pronunciar (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para desarrollar una dicción ágil.

Adivinanzas: Se denomina adivinanza a un acertijo expresado en forma de rima, generalmente orientado a un público infantil.

(Lluch, 2003).

Coplas: “Son una forma poética que sirve de letra para canciones populares que siguen siendo muy comunes, y están muy difundida en Latinoamérica”

(Eco, 1999)

Obras teatrales. El concepto de obras teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos, como una clase de lector modelo; o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos.

Títeres: Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio.

Marionetas: Una marioneta es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

Tipos de Literatura Infantil

(https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.
- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional:
 - (1) Autor desconocido,
 - (2) introducciones convencionales y conclusiones,
 - (3) vagos ajustes,
 - (4) personajes estereotipados,

(5) antropomorfismo,

(6) causa y efecto,

(7) final feliz para el héroe,

(8) magia aceptada como normal,

(9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos,

(10) repetición de acción y modelo verbal.

La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.
- Biografías, incluyendo autobiografías.
- Poesía y verso.

- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.

Lecto escritura.

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

Para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. Para mantener el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos

del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo interesante y conectado con los intereses del niño y de la niña.

(VYGOTSKY, 1979), puntualiza que “El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabra del lenguaje hablado y que, como a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos”. (p.63)

Por consiguiente, Vigosky reconoce que aprender a leer y a escribir en los estudiantes supone las representaciones fonéticas, así como establecer un sistema de correspondencia fonema-grafema, lo que exige un nivel de atención y abstracción que no es similar al del lenguaje oral.

Procesos de la lectoescritura.

Para iniciar la lectoescritura debemos seguir un proceso ordenado para que el niño y niña se introduzcan en el proceso lector.

- Aparece la idea en la mente
- Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas.
- Re cifrado de letras en sonidos.
- Representación de la idea en oraciones y palabras
- Análisis sónico
- Identificación del significado de la palabra.

- Recifrado de los sonidos en letras
- Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras.
- Graficado en el papel.
- Comprensión de la idea transmitida

Problemas de la lecto-escritura en los niños de educación Básica.

Se mencionan algunos problemas de lecto-escritura que se han detectado en la los estudiantes de educación Básica.

- Existe un bajo índice de lectura en los alumnos de educación inicial en los padres de familia, en los maestros, en la comunidad porque no se les ha formado con un buen hábito de lecto - escritura.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, y el poco uso del diccionario por tal motivo existe una ortografía deficiente.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lecto escritura; en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo porque no hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.
- La lecto escritura repercute en la expresión oral del individuo; por lo tanto hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo

de las ideas e incapacidad para tener diálogos, porque falta plantear una buena metodología o capacitación de maestros para que ellos utilicen los elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre la lectura y la escritura.

- En la lectura y en la expresión oral se encuentran bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los estudiantes realicen una lectura no entendible.
- De alguna forma se ha descuidado el uso de los cuadernos para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque se lee por obligación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que nos lleva a recreación en las distintas áreas del currículo.

Los educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la lecto-escritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen.

Para la lectoescritura se necesita tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas, que se consiguen cuando el niño vive experiencias

multidisciplinares a través del movimiento, que le permita madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones, lo cual genera aprendizajes.

Con la aplicación de metodologías activas relacionadas con la lecto-escritura; el rol de los docentes ya no es el de impartir conocimientos, sino es el de convertirse en el guía de la construcción del aprendizaje. La base del aprendizaje debe ser el lector-escritura, por cuanto son los principales fundamentos para llegar al conocimiento y mejorar la expresión oral.

Se ha observado el poco interés en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas, sin embargo la lectura y escritura son las principales herramientas para llegar al conocimiento y al aprendizaje.

Verdad que se puede vivir sin saber leer y escribir. También es verdad que se puede vivir leyendo y escribiendo incorrectamente sin embargo, no hay que olvidar que la lengua es el instrumento que los hombres necesitamos para comunicarnos y, para una persona que forman parte de una comunidad lingüística.

La mayoría de estudiantes denotan deficiencias en la lecto-escritura lo cual acarrea problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse. Pero este aprendizaje va enseñándose en cada grado de educación básica y cada vez aumenta el grado de complejidad lectora y si no se corrige a tiempo esto va ser un problema en todo su periodo escolar.

Se puede ver que niños y niñas que en los primeros años de básica no fueron estimulados para el desarrollo de las nociones básicas ya que estas cumplen un papel importante para que no existan problemas en la lectura y escritura que son procesos que van de la mano.

Los problemas, de la lecto-escritura, deberían tener una respuesta eficaz por los docentes, lamentablemente la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes que no motivan adecuadamente el aprendizaje.

Los estudiantes no comprenden al momento de leer algún texto y esto provoca dificultades en el rendimiento escolar los inconvenientes más frecuentes son porque no tienen claras las ideas, características, significados, secuencia y sucesos, no identifican escenarios, personajes y les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje.

Comportamiento de los estudiantes frente a la lecto – escritura.

La lectura en algunos planteles educativos el nivel de lectura y escritura es muy bajo, debido a que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer ni escribir.

EL primer comportamiento que asume el estudiante ante la lectura y escritura es la pereza mental, a querer hacer el mínimo esfuerzo posible. El segundo comportamiento es la falta de interés en el tema que se propone leer y argumentar por escrito, porque no encuentra un interés o propósito

concreto en el tema, o en algunos casos hay estudiantes que se creen que todo lo saben.

Cuando el estudiante se ve obligado a leer y escribir, lo hace de mala gana por imponencia del docente, como si fuera un castigo del profesor o algo malo para él, por lo tanto, lo hace de manera rápida y sin ninguna comprensión del tema, tampoco emplea técnicas adecuadas. El problema de la lectura y escritura consiste esencialmente en que las personas no saben leer, no porque sean analfabetas físicas, sino porque no disponen de los medios y en muchos casos del tiempo necesario.

Ante todo la lectura y escritura necesita de una buena disposición y de una toma de conciencia por parte del estudiante para ser comprendida, y el estudiante debe entender que la lecto - escritura es en primer lugar una actividad intelectual que fortalece y desarrolla su capacidad cognitiva. Como resultado de su investigación se presenta la importancia del rol del docente, quien como facilitador, puede aprovechar el estímulo de la lectura de cuentos infantiles para que ésta tenga una influencia favorable en cada una de las áreas de desarrollo de los niños preescolares: psicomotriz, cognoscitiva, socio-emocional y del lenguaje.

La enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso muy complejo de abordar, es necesario tener en consideración que es uno de

los pilares fundamentales para el estudiante desarrolle sus habilidades y destrezas lectoras.

De qué manera abordar de mejor forma dicho proceso tanto dentro y fuera del aula, qué estrategias utilizar y cuál es el objetivo que se deben trazar los docentes para lograr el éxito en su labor educativa, teniendo esto en claro es posible sustentar de mejor manera la práctica pedagógica conformándola pertinente y significativa por parte del docente hacia sus estudiantes.

Sin base conceptual del proceso de Lecto - escritura en el estudiante provocara deficiencia en el transcurso del proceso de lectura y escritura lo que causara que el rendimiento escolar de ellos sea deficiente que ocasionara dificultades en la expresión oral y escrita, deficiente caligrafía, dificultad en la ortografía y por ende problemas al momento de escuchar, hablar, leer y escribir.

El desconocimiento pedagógico de técnicas renovadas de lecto-escritura conlleva a que los estudiantes no tengan un aprendizaje significativo lo cual perjudica al momento de leer y escribir lo que ocasiona el cansancio en las clases al momento del aprendizaje por lo que la lectura y escritura son procesos inseparables cuando el estudiante lee va descifrando los signos para percibir las imágenes acústica y poco a poco va formando, palabras, frases y oraciones para identificar lo que se va leyendo y asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar.

La Imposibilidad de relacionar la lectura con el conocimiento perjudica totalmente a los estudiantes ya que si no entienden lo que leen no podrán expresar sus propios comentarios y conclusiones lo que no permite imaginar sucesos, personajes, paisajes y así obtener una Lecto-escritura correcta lo que posteriormente obtendrán dificultades en el rendimiento escolar.

Problemas que tienen los estudiantes con la lecto – escritura.

El problema de lectoescritura consiste en que ciertos estudiantes tiene gran dificultad para leer y escribir, la velocidad de la lectura es demasiado lenta, no comprenden lo que leen, no escribe bien, al escribir sustituye o invierte fonemas o silabas, hay confusión en las letras, es muy lento al escribir, la caligrafía es pésima, tienen la mala la ortografía, los trazos de las letras no son adecuados por no decirlo legibles, alteran las palabras, no se entiende lo que escriben.

Por estas razones el comportamiento y el rendimiento del estudiante no es el mismo porque no sabe lo que lee y lo que escribe por lo que su desempeño y rendimiento escolar es demasiado bajo a comparación de otros compañeros de aula.

(<http://www.monografias.com/trabajos82/lectoescritura-escuela-primaria/lectoescritura-escuela-primaria2.shtml#ixzz4HS6f6JtZ>)

En la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para enseñar la lectura y escritura. Unos se centran en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

Otros métodos son constructivistas porque atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño que comienza siendo una expresión en una sola forma de dos o más sílabas, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, por eso y otras razones es importante que el maestro sepa distintos métodos para desarrollar las habilidades de lectoescritura con sus alumnos.

Las causas del problema de lectoescritura pueden ser que nunca se trató a tiempo el problema de lectoescritura, los padres de familia no ponen interés para que sus hijos practiquen la lectura y escritura, los profesores no usen métodos adecuados para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en los niños, los niños no tienen seguridad de lo que hacen en

este caso sería que no tienen seguridad en lo que leen y lo que escriben, la autoestima de los niños es demasiado baja por lo cual les afecta en que no lean y no escriban correctamente. Estas son las causas principales en el problema de lectoescritura en niños.

Lo que se pretende en este estudio de caso es conocer las causas y los efectos del problema de aprendizaje en niños de la escuela primaria, así como también se pretende ayudar a estos niños para que puedan desarrollar las habilidades de lectura y escritura, para formar mejores generaciones, para que sean personas de bien en esta sociedad, tener una mejor sociedad, tener un mejor país donde hayan más profesionales, más oportunidades para salir adelante, tanto individualmente como en lo colectivo.

- **Diferencia entre la lectura y la escritura:** La escritura y la lectura son muy distintos pero tienen que estar vinculados, porque para leer hay que saber escribir, y para escribir hay que saber leer.
- **Lectura:** La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen un significado, cuando se dé cifra el símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice. El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos, y usarlos para nuestras necesidades. Con la práctica la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha; en hebreo, de derecha a izquierda; y en chino, de arriba abajo.

El lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

- **Tipos de Lectura:** Existen varios tipos de lectura para facilitar la comprensión del lector, y dependiendo del lugar en que se encuentre el lector puede utilizar los distintos tipos de lectura. Entre estas lecturas están:
- **Lectura oral o en voz alta:** La lectura oral se practica con el fin u objetivo que otras personas escuchen el contenido que se está leyendo, el lector lee determinado texto con voz alta. fuerte y clara.
- **Lectura Silenciosa:** La lectura silenciosa es la que se le el mensaje escrito mentalmente sin pronunciar palabras verbalmente, se practica

únicamente siguiendo con la mirada el texto que se está leyendo. Esta lectura se utiliza más cuando se estudia o cuando estamos solos.

- **Lectura Superficial:** La lectura superficial consiste en leer un párrafo o texto de forma rápida, para saber de lo que trata el texto. Esta lectura se utiliza más cada vez que el lector compra un determinado libro, y la usa para saber de lo que trata el libro.
- **Lectura Comprensiva:** La lectura comprensiva es la lectura que realiza el lector para entender el mensaje del texto, en esta lectura el lector no se queda tranquilo hasta que ya lo ha entendido todo. Esta lectura se utiliza más cuando el lector hace una comprensión de lectura para luego desarrollarla delante un público.
- **Lectura reflexiva:** La lectura reflexiva es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas, sino que lo que hemos aprendido. Esta lectura se utiliza para reflexionar y cambiar de una forma positiva.
- **Lectura recreativa:** La lectura recreativa es la que se utiliza para leer un libro por placer, también la utilizamos para leer algo que nos agrada no necesariamente puede ser un libro.

- **Lectura crítica:** La lectura crítica, requiere de un buen conocimiento de lo que trata el tema, para que el lector de un punto de vista sobre el texto leído.
- **Escritura:** La escritura es un método de intercomunicación humana que se realiza por medios de signos escritos sobre determinado papel que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto.
- **Sistema de escritura completo:** El sistema completo de la escritura es aquel que es capaz de expresar en la escritura todo lo que formule su lengua.

Se caracterizan por una correspondencia más o menos estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que se escriben. Tales elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas, es decir unidad mínima de una lengua que distingue una realización de otra.

Así pues, estos sistemas se clasifican en ideográficos también llamados morfe máticos, silábicos y alfabéticos. Dado que cada signo gráfico representa un elemento de la lengua, hace falta conocer esa lengua para comprender el significado de lo que escribió su autor.

Ahora bien, eso no significa que un sistema de escritura esté ligado únicamente a una sola lengua; de hecho, son fácilmente transferibles de una lengua a otra. Lo único que significa es que, a diferencia del pictográfico, ningún sistema completo puede leerse si el lector no comprende la lengua que allí está representada.

- **Sistema de escritura incompleto:** El sistema incompleto de la escritura es cuando se usan para anotaciones, o mecanismos que recuerdan hechos significativos expresan significados generales.

Estos sistemas, que también reciben el nombre de sub escrituras, incluyen la escritura pictórica (o pictografía), la ideográfica y la que usa objetos marcados y no marcados, como mecanismos mnemotécnicos. Estos sistemas se caracterizan por una gran ambigüedad, dado que no existe correspondencia entre los signos gráficos y la lengua que tratan de representar.

- **Etapas de la maduración de la lectoescritura:** La lectura tiene su propia organización, por eso tiene las siguientes etapas de maduración por las que los estudiantes deben pasar en su proceso de aprendizaje y estas etapas son las siguientes:
- **Escritura no diferenciada:** Esta escritura se caracteriza porque el alumno hace garabatos en vez de letras porque todavía no sabe

escribir bien, en esta etapa el niño todavía no diferencia bien el dibujo de la escritura, es decir que no hace bien los trazos de las letras y no se le entiende lo que escribe. Esta es la primera etapa en la cual atraviesa el niño en la maduración de la lectoescritura.

- **Escritura diferenciada:** En esta escritura los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.
- **Escritura silábica:** En esta escritura es la primera relación oral y escrita que establecen entre las silabas. Escriben una gráfica para cada golpe de voz, es decir por cada silaba que escuchan pronunciar cada vez que les dictan.
- **Escritura silábico- Alfabético:** En esta escritura se dan cuenta de que la silaba tiene más de una letra. Descubren que hay más de una letra en las palabras que están escribiendo y más de una silaba para que la palabra tenga sentido.
- **Escritura alfabética:** En esta escritura se dan cuenta que a cada sonido le corresponde una letra o grafica propia. En esta etapa ya escriben textos, oraciones, o párrafos completos, como la que usan los adultos.

- **Lectura:** La lectura es la última etapa de la maduración de la lectoescritura, porque aquí es donde ya se empiezan a leer los textos. Las oraciones, los párrafos que el niño ha escrito. Entienden lo que leen y lo más importante es que ya leen lo que escribieron, por eso para madurar la lectoescritura se necesitan de varias etapas, porque ningún ser humano va a empezar a escribir perfectamente, o a leer antes de empezar a escribir, por eso la escritura es muy importante para que se pueda empezar a leer.
- **Factores que influyen en la lectoescritura:** Hay factores que influyen para desarrollar la lectura y escritura en alumnos en este caso sería niños, los factores que influyen de gran manera en la lectoescritura son personas que deben estar al tanto de la educación y son los que a continuación veremos:
- **Padres de Familia:** Los padres de familia juegan un papel muy importante en la formación de las habilidades de lectoescritura en los niños, porque ellos son los encargados de darles conocimientos previos a los niños para que desarrollen estas habilidades en la escuela, porque el hogar es la primera escuela para todos los seres humanos. Los padres de familia tienen que realizar lo siguiente:
- Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle.

- Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar.
- Leer con nuestros hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos.) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- Hablarles muy claro y correctamente.
- Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lectoescritura en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismas.

No deben hacer lo siguiente porque le bajarían la autoestima al niño.

- Las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas.
- Presionar o a comparar las producciones de nuestras hijas o nuestros hijos, siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran.
- Agobiarnos con el aprendizaje de la lectoescritura, y no a agobiar a nuestros hijos o hijas.

- **Autoridades escolares:** Las autoridades escolares juegan un papel muy importante para desarrollar en los niños las habilidades de lectoescritura, porque ellos tienen que proporcionar el material que el niño va a utilizar para que aprenda y desarrolle las habilidades de lectoescritura.
- También tienen la potestad de retirar al maestro que no está enseñando correctamente la lectoescritura. Estas autoridades son las que organizan y administran todos los recursos materiales y humanos que se utilizan y trabajan en las escuelas, tienen que hacer las cosas conscientemente para que nuestro país pueda desarrollar mejores personas para un mejor futuro de nuestra sociedad.
- **Alumnos:** Los alumnos son las piezas más importantes para desarrollar las habilidades de lectoescritura, porque ellos son el futuro de nuestra sociedad, ellos son los más importantes porque a ellos son los que se les está enseñando a desarrollar las habilidades de la lectoescritura. Los alumnos deben de poner de su parte para poder desarrollar las habilidades de lectoescritura, porque si ellos no ponen empeño las autoridades, los padres de familia no pueden hacer nada para que el alumno desarrolle las habilidades de lectoescritura.

La comunicación entre los alumnos y el docente.

(Palacios, 2013) Manifiesta, la comunicación en la interacción alumno-docente en el aula de clases es sumamente importante para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje pues como lo señala Granja Palacios, "el diálogo como forma de comunicación aporta a la transmisión, la transferencia y la construcción del conocimiento y a la formación de una persona autónoma e independiente.

Actualmente la comunicación entre los alumnos y el docente se ha perfilado como un proceso sistemático donde las intervenciones de los alumnos y el docente se dan de forma separada. Lo que en definitiva implica que la comunicación alumno-docente es deficiente. Por ello se puede decir que la comunicación es más que unos simples emisor y receptor de un mensaje.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

Avelino Tomalá, Tania Elizabeth (2015). La literatura infantil y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de la escuela de educación básica Carlos Espinosa Larrea, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014 – 2015. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas.

La literatura infantil desempeña un papel importante en la formación de los estudiantes, no solo a nivel cognitivo sino también social. En la actualidad los docentes están utilizando con menor frecuencia las herramientas didácticas para reforzar las clases y desarrollar el aprendizaje significativo en el estudiante.

Gracias a la investigación de campo de tipo cualitativo pudo establecerse que en la institución educativa hace falta talleres sobre literatura infantil para disminuir las falencias en la lectoescritura que servirá para que las clases se den de manera armoniosa y dinámica cumpliendo así los estándares que demanda el estudiantado en la actualidad.

No obstante uno de los puntos más importantes es el compromiso de los maestros, representantes y padres de familia quienes son de manera directa los partícipes de este cambio y los que darán la pauta a otras generaciones para establecer conjuntamente con las autoridades la inclusión de otras herramientas didácticas y recursos tecnológicos en las aulas presentando de esta manera esta nueva etapa que surge con innumerables oportunidades para el desarrollo intelectual de los estudiantes y potencializar la enseñanza – aprendizaje de los educandos. De la misma manera esta investigación pretende impulsar la aplicación de talleres de literatura infantil con la metodología cualitativa para motivar de esta manera a los estudiantes y toda la comunidad educativa. Esta propuesta está dirigida a estudiantes, docentes y padres de familia de la

Escuela de Educación Básica Carlos Espinosa Larrea de la provincia de Santa Elena.

La literatura como expresión artística de la cultura es un producto del uso particular del lenguaje, que permite la expresión de ideas, emociones, sensaciones y a su vez puede constituirse en fuente de placer. De ahí la importancia que reviste el uso de la literatura desde edades tempranas en la vida de los niños. Al respecto se han realizado estudios que intentan despertar el placer por la lectura.

Becerra y Calderón (2002), elaboran un trabajo que se centró en proporcionar una serie de recursos para promover y respetar, mediante la literatura infantil, el placer, el gusto y disfrute que debe sentir el niño al momento de entrar en contacto con la misma. Para la realización de su proyecto tomaron como muestra veinte niños de edad que asistían a un plan de lectura de la biblioteca municipal.

Ellos presentan, además, algunas de las funciones que cumple la literatura infantil, especialmente la función estética que se refiere a la satisfacción, goce y disfrute de las obras literarias. Para ello seleccionaron una serie de cuentos, fábulas, poesías y otros géneros literarios que estimulan la función estética en el niño de Educación Básica. Como resultado de su trabajo obtuvieron que entre los niños seleccionados como muestra creció el gusto por la lectura y su acceso al dominio de la lectura se realizó con mayor facilidad.

Estos autores utilizaron como metodología la misma que se aplica en la presente investigación, una metodología cualitativa de tipo acción-participante. Este es un punto importante para la selección de esta investigación como antecedente de que se realiza, pues a partir de sus resultados se puede evaluar los resultados de las estrategias utilizadas en este caso específico.

Revisando material sobre el tema se consiguió la página web La casa del árbol. Un lugar para fomentar la lectura. www.i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2006. En este sitio se publican estudios de gran interés para la presente investigación desde el punto de vista que ellos muestran por qué la lectura de cuentos infantiles es la forma más propicia para lograr el placer por la lectura.

Esta idea es el centro del estudio presentado en este sitio por Jorge Orlando Melo (1993). Allí, expone que la lectura sólo se vuelve un hábito cuando se apoya en la agradable experiencia de ella misma, no cuando es un esforzado descifrar de palabras para satisfacer una obligación escolar.

Moreno y León (2002), centraron su estudio en proponer la literatura infantil para promover el uso de juegos literarios como recurso pedagógico en el aula de preescolar, para fomentar la capacidad de imaginar, crear, inventar, representar y pensar. A la vez, muestran con una metodología constructivista, cómo conjugar la literatura y el juego como herramientas

fundamentales que permiten desarrollar las habilidades y destrezas en función de una estimulación lúdico-literaria.

2.1.2.2. Categoría de análisis.

Literatura infantil

La literatura infantil es un arte universal que da vida a las capacidades y emociones humanas, nos transporta a mundos imaginarios, en esta todo es posible, ya que asume la realidad y se traspasa la fantasía. Está relacionada con la cultura, educación, la comunicación y la ciencia. La literatura infantil permite que el niño y la niña adquieran valores y significados y enfrente a la realidad con fascinación.

La literatura infantil va de la mano con el ser niño, el espíritu infantil el que pone la magia que hay en esta.

La literatura infantil en los procesos de lecto - escritura

La escuela enseñanza de la lectura y la escritura. Es verdad que es en la escuela donde los niños y las niñas aprenden a leer y escribir, debido a la responsabilidad que le ha impartido la sociedad; pero también es cierto que la escuela se ha preocupado solamente en enseñar mecánicamente estos procesos, pero en cuanto al hábito lector le han descargado esta

responsabilidad a la familia, mediante tareas extracurriculares, obligando a los niños a leer en casa, bajo la supervisión de los padres.

El problema estará en que la familia sea consciente de esta responsabilidad y que cuente con suficientes y variados textos, para crear hábitos lectores en los niños; es permisible también que acudan a ayudas externas en cursos de regulación académica; si la familia rechaza esta devolución, es posible que haga una re-devolución a la escuela, lo que sería peor.

Todo esto ocurre por una mala orientación y es lo que crea en los niños y niñas un rechazo inherente a los libros.

Basado en el concepto que se publica en la enciclopedia libre Wikipedia, se considera:(enciclopedia libre Wikipedia, 2012).

El libro ilustrado o libro de álbum

El libro ilustrado o libro álbum definición y peculiaridades, se afirma: (Mtra. OROZCO LÓPEZ, María T.2009)

El libro álbum, requiere que texto e imagen se complementen y enriquezcan.

Requiere la colaboración de ambos lenguajes para crear una lectura conjunta. Un libro donde ambos códigos interactúan de manera

intencionada. Una categoría de libros difícil de definir y que excede los límites de un género, una moda, o de edades para convertirse en una forma de arte y una manera diferente de leer y ser leído.

2.1.3 Postura teórica

Este trabajo realizado se centra en la teoría de Vigotsky, ya que él considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central.

La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan.

El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

2.2. Hipótesis.

2.2.1 Hipótesis General.

La literatura infantil tiene incidencia en la lectoescritura de los alumnos del quinto año de Educación Básica de la escuela “José María Barona” del cantón de Vinces, Provincia de Los Ríos.

2.2.2 Hipótesis derivadas

- **Determinando los beneficios que produce la práctica de la literatura infantil los niños del Quinto año de Educación Básica de la Escuela “José María Barona” del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.**
- Si se analizará las causas por las cuales los estudiantes presentan problemas de lectoescritura se podrá mejorar la interpretación de textos literarios.
- Diseñando y desarrollando de talleres con base en los errores detectados en el análisis de resultados obtenidos permitirá enriquecer la capacidad de interpretación y comunicación en los estudiantes.

2.2.3 Variables:

Variable dependiente.

Literatura Infantil

Variable Dependiente.

Lecto- escritura.

CAPÍTULO III.

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.

Para realizar la investigación se procedió a la aplicación de los cuadros estadísticos según los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “José María Barona”, de la ciudad de Vinces, Provincia de Los Ríos, que serán analizadas e interpretadas para sacar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

3.1.2 Análisis e interpretación de datos.

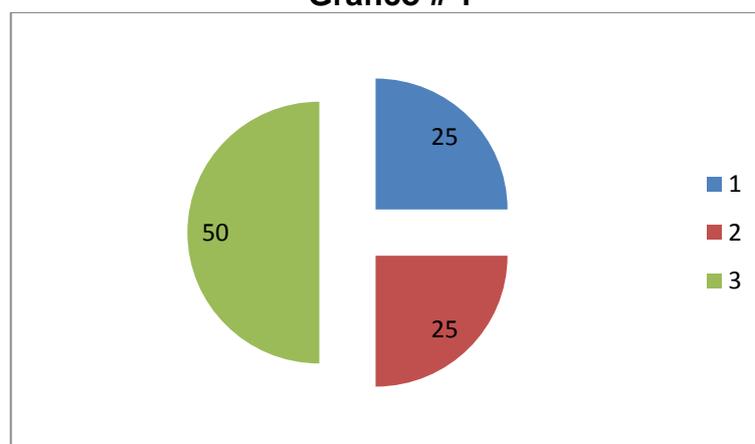
CUADROS ESTADÍSTICOS SEGÚN DATOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA BARONA”, DE LA CIUDAD DE VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

1.- ¿Qué herramientas utiliza Ud., en la enseñanza – aprendizaje de la literatura infantil?

Cuadro # 1.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	LIBROS	1	25
	LAMINAS	1	25
	SOPA DE LETRAS	-	-
	FICHAS PARA COLOREAR	2	50
4		4	100

Gráfico # 1



Análisis.

El 25% de los docentes encuestados las herramientas que utiliza en la enseñanza de la literatura infantil son los libros, 25% utilizan láminas y el 50% fichas para colorear.

Interpretación.

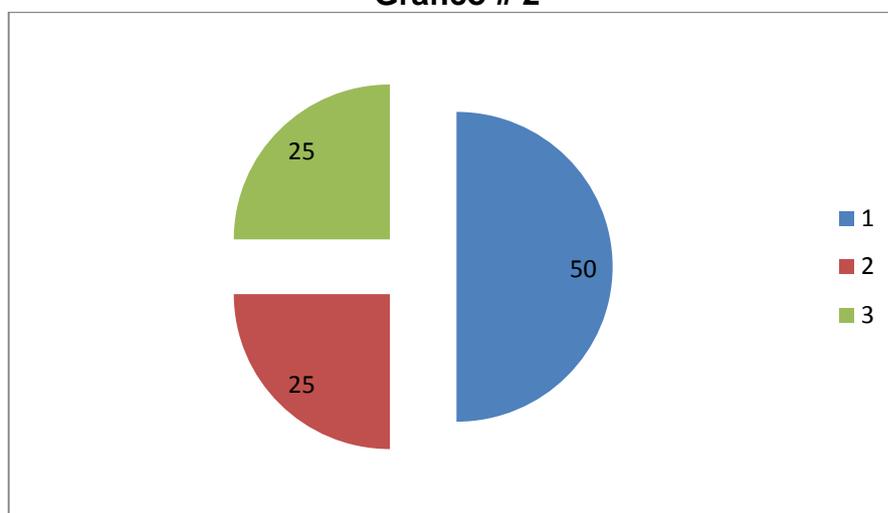
Una de las herramientas más utilizadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil son las fichas para colorear, ya que los estudiantes se sienten más motivados cuando el docente emplea esta herramienta.

2.- ¿Está presente la literatura infantil en los procesos de lecto – escritura de los niños?

Cuadro #2.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SI	2	50
	NO	1	25
	A VECES	1	25
4		4	100

Gráfico # 2



Análisis.

50% de los docentes manifiestan que sí están en acuerdo con la literatura infantil está presente en los procesos de lecto – escritura en los niños, el 25% que no y el 25% a veces.

Interpretación.

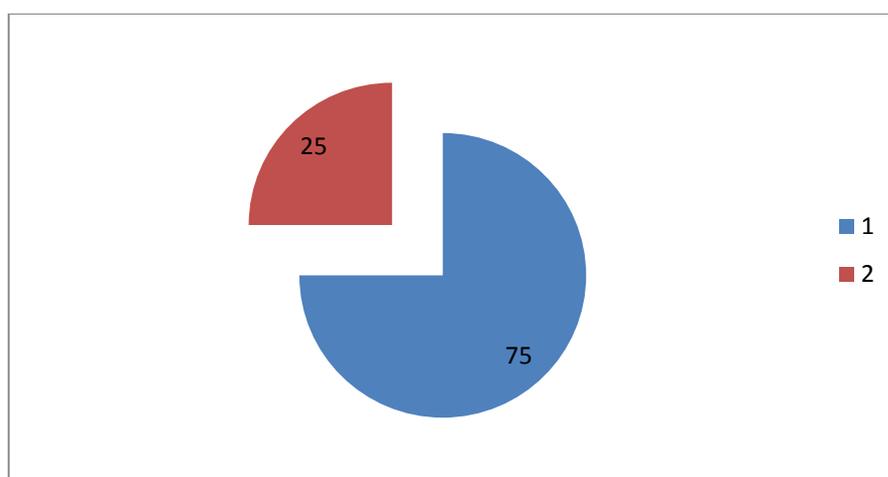
Para lo cual los docentes deben mejorar la literatura infantil si está presente en los procesos de lecto – escritura de los estudiantes para mejorar el aprendizaje de los niños.

3.- ¿Al estudiante le gusta realizar ejercicios de lectura y escritura sin que lo obliguen?

Cuadro # 3.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SI	3	75
	NO	-	-
	A VECES	1	25
4		4	100

Gráfico # 3



Análisis.

El 75% de los docentes manifiestan que sí y el 25% que a veces a los estudiantes si les gusta realizar ejercicios de lectura y escritura sin que se los obligue.

Interpretación.

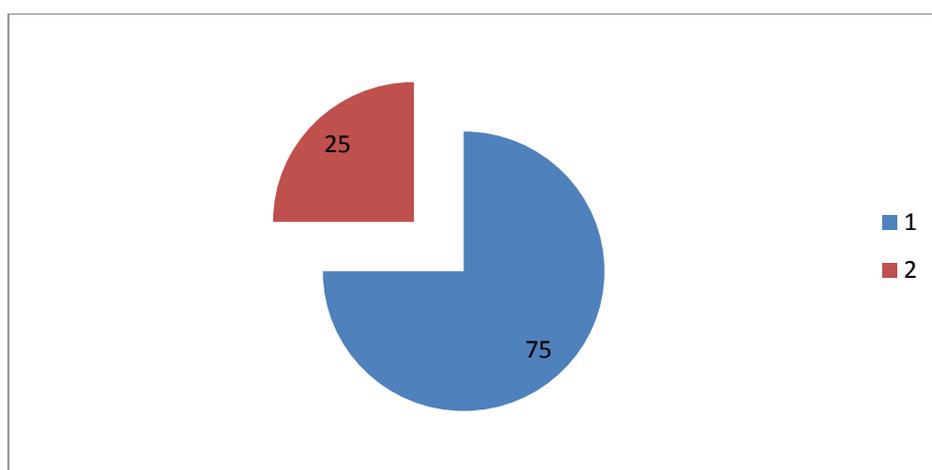
A los estudiantes si les gusta realizar ejercicios de lecto – escritura sin que se los obliguen, ellos les agradan trabajar a su propio ritmo.

4.- ¿Cómo docente realiza escritos a los estudiantes con frecuencia en el aula para asimilar la lectura y escritura?

Cuadro # 4.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SI	3	75
	NO	-	-
	A VECES	1	25
4		4	100

Gráfico # 4



Análisis.

La respuesta del 75% que sí y el 25% a veces en donde los docentes deben realizar escritos a los estudiantes con frecuencia en el aula para asimilar la lectura y escritura.

Interpretación.

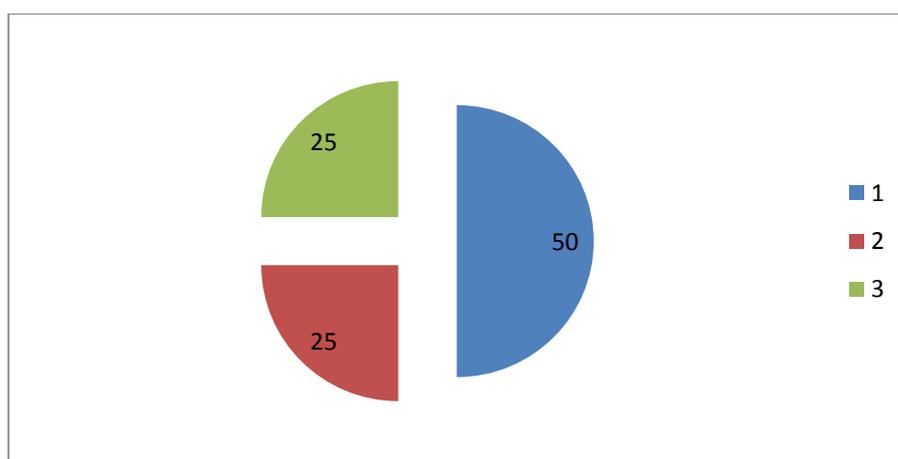
Los docentes una mayoría si realiza escritos a los estudiantes con frecuencia en el aula para asimilar la lectura y escritura.

5.- ¿El estudiante después de leer es capaz de escribir lo que comprendió?

Cuadro # 5.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	2	50
	A VECES	1	25
	NUNCA	1	25
4		4	100

Grafico # 5



Análisis.

El 50% opinan que sí, el 25% a veces y el 25% nunca en donde los estudiante después de leer es capaz de escribir lo que comprendió dentro del salón de clase.

Interpretación.

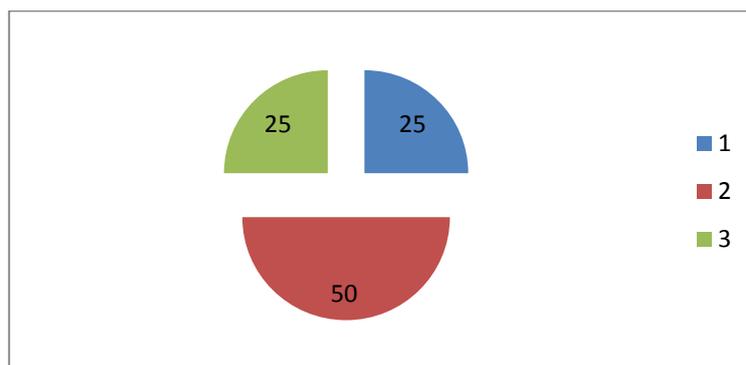
No todos los estudiantes después de leer son capaces de escribir lo que comprendieron.

6.- ¿Por lo general qué libros les gusta leer a sus estudiantes?

Cuadro # 6.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	FABULAS	1	25
	CUENTOS	2	50
	CANCIONES	-	-
	VERSOS	1	25
	POESIAS	-	-
4		4	100

Gráfico # 6



Análisis.

Los docentes 25% responden los libros que les gusta leer más a los estudiantes son las fábulas, 50% responden son los cuentos y el 25% aducen que son los versos dentro del desarrollo de los libros les gusta leer a sus estudiantes.

Interpretación

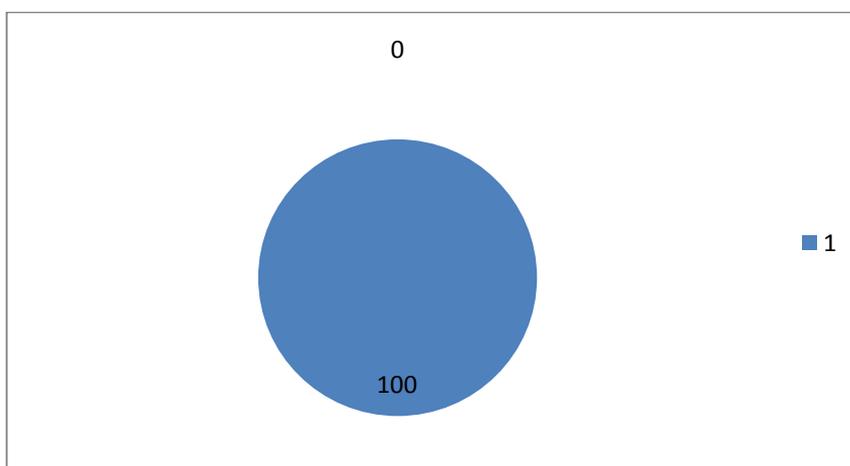
Los libros que más les gusta leer a los estudiantes son los cuentos, las fábulas y los versos.

7.- ¿Cree Ud., que la literatura infantil incide en la lecto – escritura de los estudiantes?

Cuadro # 7.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	4	100
	A VECES	-	-
	NUNCA	-	-
4		4	100

Gráfico # 7



Análisis.

La respuesta del 100% de los docentes la literatura infantil siempre inciden en la lecto – escritura de los estudiantes.

Interpretación.

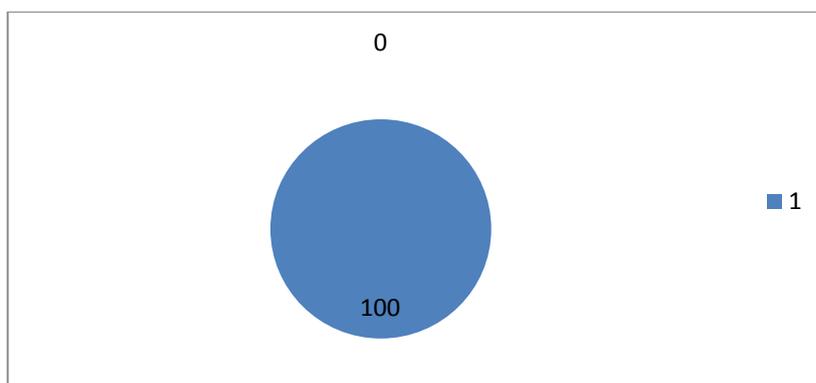
La literatura infantil si incide en la lectura y escritura de los estudiantes.

8.- ¿Realiza actividades de lecto – escritura en su jornada diaria de trabajo con los estudiantes?

Cuadro # 8.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	4	100
	A VECES	-	-
	NUNCA	-	-
4		4	100

Gráfico # 8



Análisis.

El 100% de docentes manifiestan que ellos siempre realizan actividades de lecto – escritura en su jornada diaria de trabajo con los estudiantes.

Interpretación.

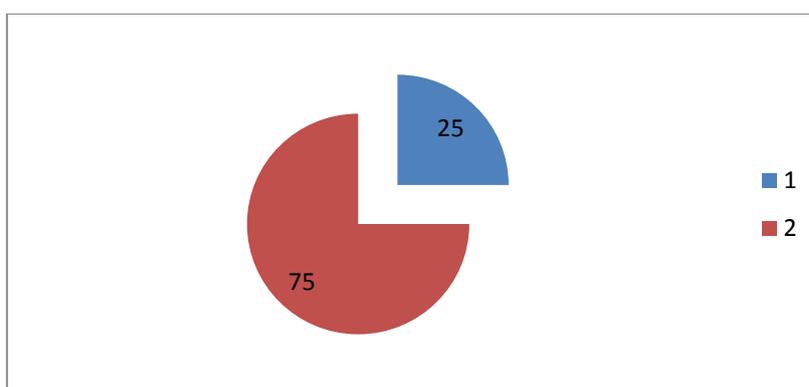
Los docentes si realizan actividades de lectura y escritura en su jornada diaria de trabajo con los estudiantes.

9.- ¿Con qué finalidad utiliza la literatura infantil?

Cuadro # 9.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	PARA RECREAR AL ESTUDIANTE	1	25
	PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LECTURA Y ESCRITURA	3	75
	PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS EN LA LECTO - ESCRITURA	-	-
4		4	100

Gráfico # 9



Análisis.

El 25% es para recrear al estudiante de los docentes encuestados con la finalidad que utilizan la literatura infantil para recrear los estudiantes y el 75% responden para desarrollar el hábito de lectura y escritura en proceso de mejorar el aprendizaje de los niños.

Interpretación.

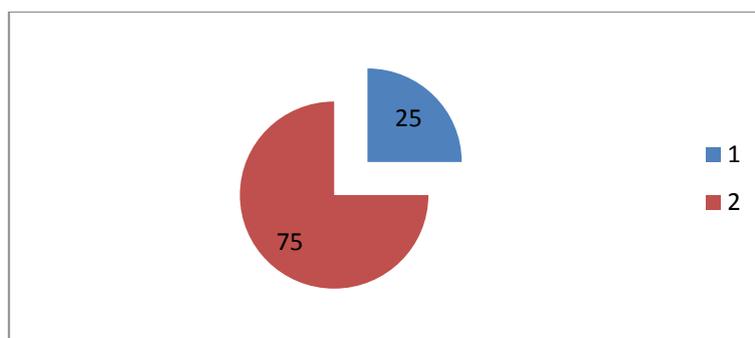
Los docentes utilizan la literatura infantil, para desarrollar el hábito de lectura y escritura en los estudiantes.

10.- ¿Cree Ud., importante tomar en cuenta la edad de los estudiantes para desarrollar su hábito de lectura y escritura?

Cuadro # 10.

# DE DOCENTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SI	1	25
	NO	3	75
	A VECES	-	-
4		4	100

Gráfico # 10



Análisis.

El 25% que si y el 75% no en donde a los docentes es muy importante tomar en cuenta la edad de los estudiantes para desarrollar su hábito de lectura y escritura.

Interpretación.

No es de importancia tomar en cuenta la edad de los niños para desarrollar su hábito de lectura y escritura.

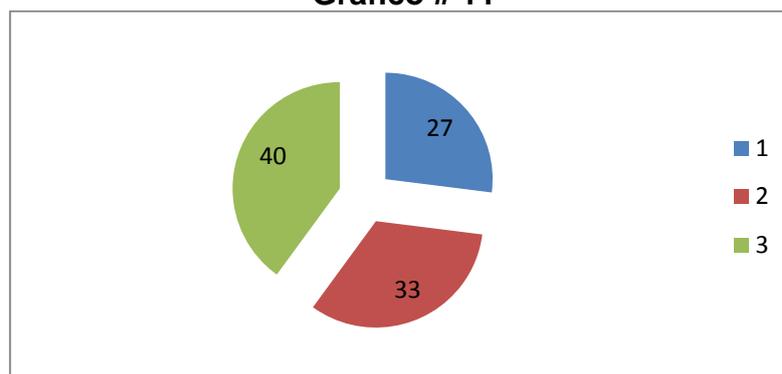
CUADROS ESTADÍSTICOS APLICADOS A ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA “JOSE MARIA BARONA”, DE LA CIUDAD DE VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

1.- ¿Cómo estudiante acostumbra a leer en clase?

Cuadro # 11.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SI	8	27
	NO	10	33
	A VECES	12	40
30		30	100

Gráfico # 11



Análisis.

El 27% de los encuestados opinan que sí, el 33% que no y el 40% que a veces los estudiantes están acostumbrados a leer en clase para mejorar el rendimiento académico.

Interpretación.

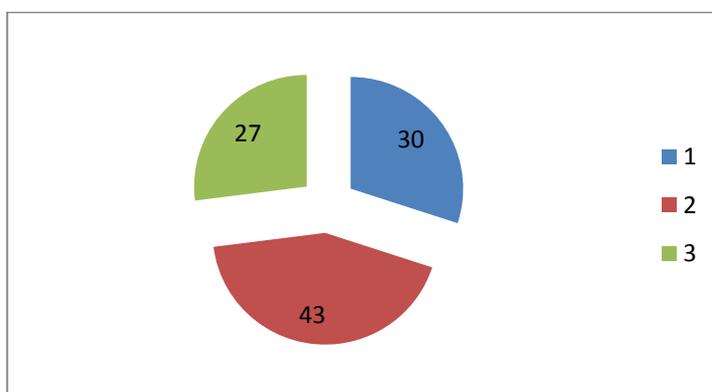
Muy pocos estudiantes tienen por costumbre leer en clases, hay bastante apatía a este aspecto.

2.- ¿Lee y escribe con regularidad libros o textos?

Cuadro # 12.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	9	30
	A VECES	13	43
	NUNCA	8	27
30		30	100

Gráfico # 12



Análisis.

El 30% de los estudiantes siempre leen y escriben con regularidad libros o textos, 43% responden a veces y el 27% nunca lee y escribe con regularidad libros o textos dentro del salón de clase.

Interpretación.

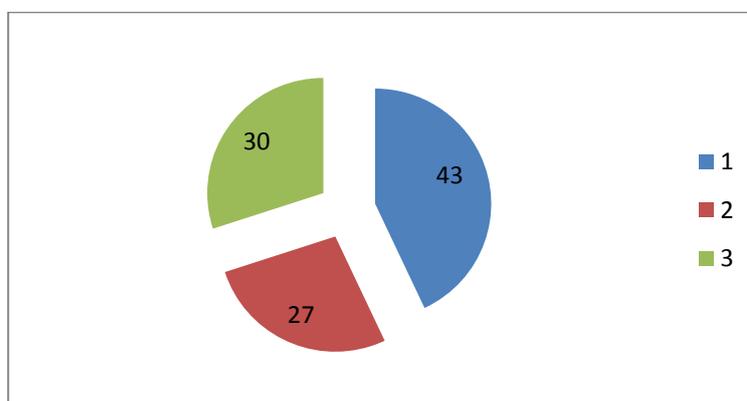
Los estudiantes son renuentes a leer y escribir con regularidad libros o textos.

3.- ¿Después de leer es capaz de escribir lo que comprendió?

Cuadro # 13.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	13	43
	A VECES	8	27
	NUNCA	9	30
30		30	100

Gráfico # 13



Análisis.

El 43% de los estudiantes después de leer siempre son capaces de escribir lo que comprendieron, 27% responden a veces y el 30% contesta nunca son capaces de leer o escribir de lo que están comprendiendo.

Interpretación.

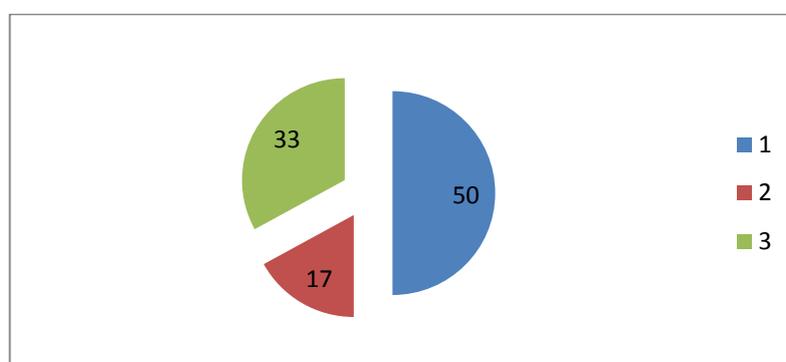
No todos los estudiantes encuestados leen y escriben lo que comprendieron de las actividades realizadas.

4.- ¿Tiene dificultad en pronunciar palabras?

Cuadro # 14.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	15	50
	A VECES	5	17
	NUNCA	10	33
30		30	100

Gráfico # 14



Análisis.

El 50% de los estudiantes siempre tienen dificultades en pronunciar palabras difíciles, 17% responden a veces tienen dificultad y el 33% responden nunca han tenido problemas al momento de pronunciar las palabras.

Interpretación.

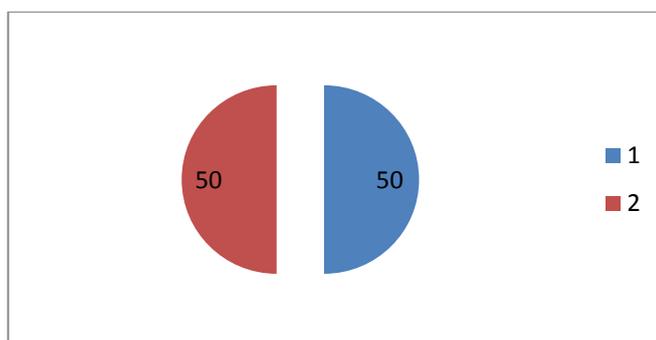
Los estudiantes una mayoría si tienen problemas en pronunciar palabras difíciles

5.- ¿Los materiales que utiliza su profesor para la lectura y escritura son llamativos?

Cuadro # 15

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SI	15	50
	NO	-	-
	ALGUNOS	15	50
30		30	100

Gráfico # 15



Análisis.

El 50% manifiestan que los materiales que utiliza el profesor si son para la lectura y escritura y el 50% contestan que algunos son llamativos para mejorar el aprendizaje de los niños.

Interpretación.

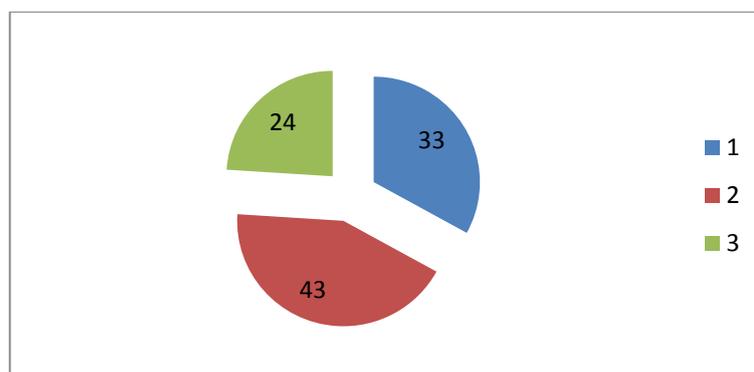
Si hay profesores que utilizan materiales llamativos para que los estudiantes se incentiven a la lectura y escritura

6.- ¿Su profesor aplica diferentes estrategias para leer y escribir en clases?

Cuadro # 16.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	10	33
	A VECES	13	43
	NUNCA	7	24
30		30	100

Gráfico # 16



Análisis.

El 33% de los estudiantes manifiestan que su profesor siempre aplica diferentes estrategias para leer y escribir en clase, 43% manifiestan a veces y el 24% responden nunca.

Interpretación.

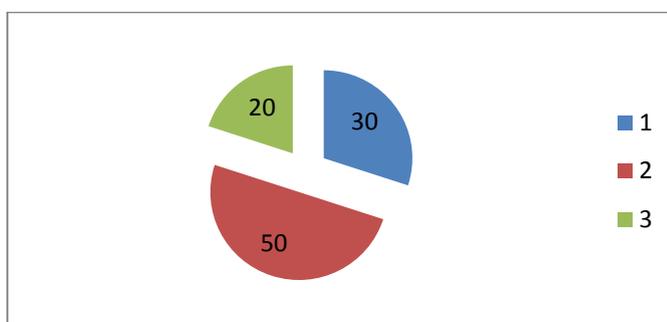
Son pocos los docentes que aplican diferentes estrategias para leer y escribir en clases.

7.- ¿En casa le ayudan para aprender a leer y escribir con fluidez?

Cuadro # 17.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	9	30
	A VECES	15	50
	NUNCA	6	20
30		30	100

Gráfico # 17



Análisis.

El 30% de los estudiantes encuestados responden que a ellos en casa siempre les ayudan para aprender a leer y escribir con fluidez, 50% responden a veces y el 20% que nunca en su casa les ayudan para aprender a leer y escribir con fluidez.

Interpretación.

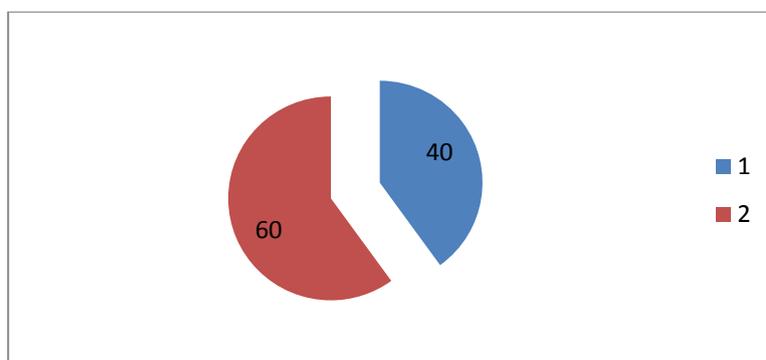
No a todos los estudiantes encuestados sus familias les ayudan a leer y escribir correctamente y con fluidez.

8.- ¿Su profesor realiza actividades de motivación antes de iniciar la clase?

Cuadro # 18.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	12	40
	A VECES	18	60
	NUNCA	-	-
30		30	100

Cuadro # 18



Análisis.

El 40% de los estudiantes manifiestan que su profesor siempre realiza actividades de motivación antes de iniciar la clase, 60% responden a veces que los docentes deben mejorar el aprendizaje.

Interpretación.

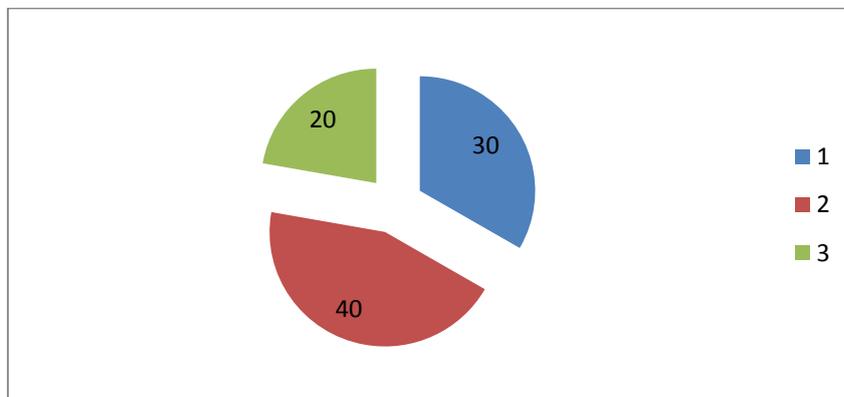
Si hay docentes que al realizar las actividades diarias utilizan la motivación como elemento principal del proceso enseñanza – aprendizaje.

9.- ¿Le dificulta escribir palabra nuevas?

Cuadro # 19.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	9	30
	A VECES	12	40
	NUNCA	9	20
30		30	100

Gráfico # 19



Análisis.

El 30% de los estudiantes siempre les dificulta escribir palabras nuevas, 40% responden a veces y el 20% nunca tienen problemas en las palabras nuevas.

Interpretación.

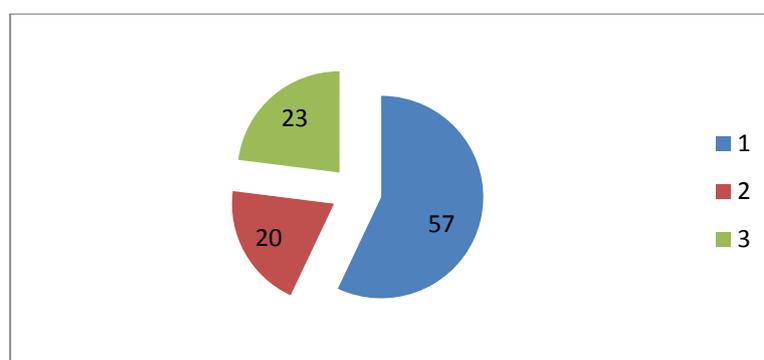
Existe un índice porcentual elevado de estudiantes que se les dificulta escribir palabras nuevas.

10.- ¿A Ud., como estudiante le gusta realizar ejercicios de lectura y escritura sin que lo obliguen?

Cuadro # 20.

# DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
	SIEMPRE	15	57
	A VECES	6	20
	NUNCA	7	23
30		30	100

Gráfico # 20



Análisis.

El 57% de los estudiantes siempre les gusta realizar ejercicios de escritura y lectura sin que se los obligue, 20% responden a veces y el 23% manifiestan nunca.

Interpretación.

A los estudiantes una mayoría si les gusta realizar ejercicios de lectura y escritura sin que se los obligue.

3.2 Conclusiones específicas y generales.

3.2.1 Específicas.

- Una de las herramientas más utilizadas por los docentes para la enseñanza de la literatura infantil son las fichas para colorear, porque es una técnica en la que los estudiantes se sienten motivados al aprendizaje.
- La literatura infantil no es tomada en serio por parte de los docentes debido a que los contenidos que ellos manejan están enfocados únicamente en cumplir el plan curricular, y el tiempo en el salón de clases no les alcanza para trabajar de mejor manera en esta área tan importante para el desarrollo de la creatividad de los educandos.
- Hay estudiantes que se resisten a realizar ejercicios de lectura y escritura en el aula de clase.
- Hay estudiantes que todavía después de leer no tienen la capacidad de escribir lo que comprendieron de la lectura.
- Los docentes si realizan actividades de lectura y escritura en su jornada diaria de trabajo con los estudiantes.
- En el quinto año de educación básica, el docente no utiliza estrategias literarias de manera adecuada, por ende los estudiantes

no están incentivados a la lectura y escritura de textos literarios, lo que limita el correcto desarrollo de la creatividad.

3.2.2 Generales.

- La lectura infantil tiene mucha incidencia en la lecto – escritura de los estudiantes

3.3 Recomendaciones específicas y generales.

3.3.1 Específicas.

- Sería conveniente elegir la biblioteca como instrumento facilitador de la enseñanza de la lectura y escritura porque en ella pueden seleccionar los libros que llamen su atención y de esta manera favorecer estas actividades.
- Estimular una política de lectura y escritura más efectiva en la escuela, capaz de transformar la realidad educativa de niños y niñas de educación básica.
- que los docentes cultiven más la literatura infantil que es una fuente de riqueza intelectual y de esta manera hacerlos participar en el proceso de la lectura y escritura.
- Las docentes de educación básica deben tratar en lo posible en su planificación, realizar talleres donde la literatura infantil este siempre presente en la mayoría de los trabajos, inclusive en los juegos, esto ayudará a mejorar el desarrollo de la creatividad.
- El docente debe ampliar su conocimiento en Literatura Infantil utilizando estrategias literarias encaminadas a desarrollar la creatividad y ponerlas en práctica de manera activa para captar la

atención del estudiante y de esta manera desarrollar sus habilidades de lecto - escritura.

3.3.2 Generales.

- Motivar a los estudiantes y padres de familia a leer contenidos literarios, para que desde el hogar haya un verdadero compromiso y no sea el/la maestro/a el único responsable, más bien que puedan trabajar mancomunadamente incentivando el gusto por la lectura y por ende desarrollar la creatividad.

CAPÍTULO IV.

4.1 Propuesta de aplicación de resultados.

Talleres para enriquecer la capacidad de interpretación y comunicación en la lectura y escritura en los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “José María Barona”, de la ciudad de Vinces, Provincia de Los Ríos.

4.1.1 Alternativa obtenida.

- Aumento de la agilidad mental en los niños
- Que tengan unas mejores relaciones sociales
- Que se reduzca el nivel de stress
- Que se active el sistema visual en los niños
- Mejorar el estado de ánimo en los niños

4.1.2 Alcance de la alternativa.

- Que el niño tiene que esté en contacto real con los objetos o contenidos a conocer, es decir, estar en el contexto, manipular, observar, tener la experiencia de, etc., para aprender directamente de la experiencia.

- Hay que enfrentar al niño con situaciones no habituales que pongan a prueba sus conocimientos, experiencias, habilidades, etc., que ya tiene y que le permiten encarar un problema como un nuevo desafío, pero con cierta confianza en sus capacidades. Las estructuras mentales que posee necesariamente van a modificarse o adecuarse para resolver la nueva cuestión.
- Hacer que aproveche todo lo que sabe del mundo y del lenguaje, como punto de partida para cualquier actividad, a través de un amplio diálogo grupal o individual.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

Taller de literatura infantil

Son espacios para vivenciar experiencias creativas y constructivas a partir de la literatura infantil, pero especialmente con la utilización del género lírico y narrativo. A través de los talleres de literatura, los niños desarrollan habilidades de lectura y escritura, valores sociales como la cooperación y el respeto por la opinión de otros y valores personales como la autoestima y el autocontrol.

La participación de los niños es espontánea, el estudiante es un guía que propicia experiencias, estimula y respeta la creación de los niños. Las

actividades a realizar son múltiples, dependiendo de la creatividad del participante y de los estudiantes y de sus intereses. En un taller se puede leer, bailar, escribir, dramatizar, ver una película, hacer una construcción colectiva, ya sea de historias o de creación artística. También soñar y compartir experiencias. Lo más importante es que los niños y niñas se sientan a gusto, disfruten y sientan que por medio de la lectura y la escritura se puede viajar a mundos maravillosos.

Estos talleres se realizan una vez por semana, durante dos horas aproximadamente, estos talleres se realizan por medio de las tecnologías de información y comunicaciones TIC.

Para su ejecución se tiene presente estas fases:

Fase de preparación

Selección del material: para esta fase se selecciona un disco, película, cuento, relato, trabalenguas, y otras experiencias para ambientar, organizar y disponer el grupo.

Fase de realización

Contacto con el texto escrito o leído ya sea por los niños o por el educador y experiencias recreativas a partir del texto (lectojuegos) para facilitar su comprensión.

Fase de finalización

Invitación a escribir con base en el texto trabajado, a nivel individual o por equipos. Ejemplo: Incluir otro personaje en la historia, cambiar el lugar donde se desarrolla, escribir una carta al autor o a un personaje, hacer una reseña para el noticiero, cambiar el final. Seleccionar algunos de los textos de los niños que más les agradaron y se publican en la página web de la institución.

Fase de evaluación

Para esta fase se debe tener presente la participación de todos y cada uno de los estudiantes con el fin de expresar lo que más o menos les gustó de las actividades, la obra, el autor y otros.

El educador también debe tomar parte activa en esta fase para detectar la reacción del grupo y la suya propia frente al trabajo realizado con el fin de ir observando las principales necesidades y los gustos del grupo o de algunos estudiantes en especial, con el fin de hacer los ajustes que sean necesarios durante la marcha del mismo.

Los padres de familia pueden participar en la creación y narración de cuentos y demás actividades que se programan dentro de taller.

4.1.3.1 Antecedentes.

A través de diferentes trabajos realizados en el campo de la lectura y la escritura desde el año 2007, ha sido posible visibilizar estos procesos como actos inherentes a la cultura; procesos que paralelamente son objeto e instrumento en la escuela. Aprender a leer y a escribir es para los niños la posibilidad de redescubrir el mundo a partir de otros códigos, símbolos y sentidos.

Sin embargo, en ocasiones, la enseñanza y aprendizaje de estos procesos se convierten en actos puramente mecánicos, desprovistos de sentidos y significados que logren cautivar a niños y niñas, que se aproximan por vez primera a la convencionalidad del mundo alfabético.

Con base en los resultados, hallazgos, proyecciones de las investigaciones e innovaciones anteriores, y teniendo en cuenta la importancia de la lectura y la escritura como herramienta central para el proceso enseñanza - aprendizaje, en el año 2008 el IDEP desarrolló un proyecto de innovación en lectura y escritura a partir del cual se realizó el acompañamiento a dieciocho experiencias pedagógicas innovadoras, planteadas desde ciclos de formación, de manera que se visibilizaran y pusieran en marcha estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en diferentes momentos del proceso educativo y desde las diferentes áreas del conocimiento; con esto se buscó trascender la tendencia a desarrollar proyectos de lectura y escritura únicamente en la enseñanza básica y en el área de literatura infantil.

4.1.3.2 Justificación

La Universidad Técnica de Babahoyo preocupada por los problemas de la sociedad en general, fomentar una educación integral para su mejor desenvolvimiento en la vida, capacitando en los diferentes campos profesionales para contribuir de mejor manera en la sociedad.

Como estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Babahoyo y cumpliendo con los requerimientos del sistema de enseñanza - aprendizaje por objetos de transformación, el mismo que pretende formar estudiantes con un criterio sobre la realidad en la cual estamos inmersos, propósito que se llega a alcanzar mediante la relación directa del conocimiento, justificamos este trabajo de investigación científica por las siguientes razones:

Pretendiendo adentrarnos en la problemática en estudio, se ha considerado la posibilidad de realizar esta investigación en la escuela “José María Barona”, de la ciudad de Vinces, Provincia de Los Ríos en la que se pretende conocer la incidencia de la literatura infantil en la lecto – escritura de los estudiantes.

La problemática identificada no nace al azar, sino que responde a una realidad palpable, que amerita su estudio y análisis, por lo tanto, deja de ser preocupación personal, para convertirse en un asunto institucional a ser

resuelto con profundidad de análisis, objetivos y accionar ético en el proceso investigativo. Los resultados que se obtenga de la investigación, serán socializados con los docentes del plantel, con el propósito de que exista conocimientos de la realidad institucional; y, de esta manera se adquiera compromisos conjuntos que orienten por mejores senderos al establecimiento.

Para la ejecución de este trabajo se cuenta con una amplia bibliografía sobre literatura infantil, los conocimientos adquiridos en la Universidad Técnica de Babahoyo, los recursos materiales y económicos necesarios para terminar con éxito este trabajo investigativo, además del apoyo incondicional de los docentes, niños y niñas de las escuela “José María Barona”, por lo tanto, se puede acotar que este proyecto si es factible de realizarlo.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son especialmente los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela enunciada, pues ellos, se enriquecerán de la literatura infantil, mejorarán su lecto – escritura y cogerán gusto y dedicación por estos aspectos tan importante del proceso enseñanza - aprendizaje.

También se justifica porque la realización de este trabajo investigativo, es un requisito para la obtención del título de licenciada en y Educación Básica.

4.2. Objetivos.

4.2.1 Objetivo general.

Determinar talleres que establezcan los errores detectados en el análisis de resultados obtenidos en la encuesta, con el propósito de enriquecer su capacidad de interpretación y comunicación.

4.2.2 Objetivos específicos.

- Identificar las técnicas de Lecto - escritura que utilizan los docentes en el proceso educativo.
- Analizar las estrategias de Lecto - escritura desarrollada por los estudiantes.

4.3 Estructura general de la propuesta.

La propuesta pedagógica consiste en la implementación de estrategias metodológicas en el aula, utilizando como herramienta principal la literatura infantil y actividades alrededor de esta. Con esta propuesta se pretende integrar la literatura infantil en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, transversalizada en las diferentes áreas del conocimiento, fomentando el goce y disfrute por la lectura y la escritura.

Como es conocido el acto de leer, es esa interacción de la persona y un texto, en el cual intervienen intereses, ideologías y culturas. Es individual y social, ya que en él intervienen factores culturales que determinan un contexto para escribir sobre este; la individualidad del escritor se da en el saber que expresa desde sus competencias y conocimientos.

La lectura es de gran importancia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ya que es así donde interactúa con el mundo, se involucra y comparte con otras personas enriqueciendo su vocabulario, a medida que este va teniendo sus propias experiencias en su entorno, internaliza nuevos conocimientos, brindándoles la oportunidad de leer, permitiendo que sean críticos, capaces de pensar y analizar frente al mundo. A su vez el acto de leer está ligado al acto de escribir. Cuando un niño escribe tiene en cuenta sus saberes previos, escribe su propio mundo, desde sus intereses y sus motivaciones.

Para desarrollar todas estas capacidades en los niños y niñas, se deben implementar Talleres con el propósito de enriquecer la capacidad de interpretación y comunicación en la lectura y escritura en los estudiantes estrategias que involucren de manera activa la lectura de textos; una de estas es la lectura de cuentos infantiles, planteada en el proyecto para el logro de aprendizajes y formas de mejorar los procesos de lecto-escritura.

Por lo tanto en esta propuesta pedagógica, se implementaran estrategias que vinculen no solamente a los niños y niñas sino también a toda la comunidad educativa haciendo de estas intervenciones una experiencia realmente significativa.

4.3.1 Título

Talleres para enriquecer la capacidad de interpretación y comunicación en la lectura y escritura en los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “José María Barona”, de la ciudad de Vinces, Provincia de Los Ríos.

4.3.2 Componentes.

4.1 Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1 Alternativa obtenida

4.1.2 Alcance de la alternativa

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1 Antecedentes

4.1.3.2 Justificación

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

4.2.2 Objetivos específicos

4.3 Estructura general de la propuesta

4.3.1 Título

4.3.2 Componentes

4.4 Resultados esperados de la alternativa.

4.4 Resultados esperados de la alternativa.

Con esta propuesta se espera:

- Que los estudiantes sean capaces de leer y escribir según todas las modalidades, en voz alta, en silencio, rápidamente, selectivamente, lentamente.
- Que lean progresivamente todo tipo de texto y todo tipo de escritos, tanto los literarios, como los que pertenecen al campo de la cultura científica y técnica, o los de la vida cotidiana.
- Que los alumnos cultiven su imaginación, fantasía, su sed de aventuras o respondan a inquietudes o necesidades pues no aprende realmente a leer y escribir hasta que no disfrute de la lectura y escritura siempre al placer.

BIBLIOGRAFIA.

Eco, U. (1999). *Teatro para niños*.

Education, w. >. (s.f.).

El Manual del Educador. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos82/lectoescritura-escuela-primaria/lectoescritura-escuela-primaria2.shtml#ixzz4HS6f6JtZ>.
(s.f.).

https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil. (s.f.).

<https://lauraplata.wordpress.com/2011/06/13/clases-de-herramientas-tecnologicas-y-sus-usos/>. (s.f.).

informativo, B. (2007).

Julián, Z. S. (1990). *Tratado de Pedagogía Conceptual. Los modelos pedagógicos*.

Julián, Z. S. (1999). *Momos*.

Kelly Clare. (s.f.). *Los niños y la tecnología*.

Kelly, C. (s.f.). *Los niños y la tecnología*.

Lluch. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*.

Monereo, C., Castello, M., & Clariana, M. (2007). *Diseño y Desarrollo Curricular*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF. S.L.

- Narbona. (s.f.). *El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos.* EDit. Masson.
- Palacios, G. (2013). *Caracterización de la comunicación pedagógica en la interacción docente - alumno.*
- Palamidessi, G. y. (1998). *Currículo y enseñanza.* Aique.
- PNUD. (2011). *Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo.*
- Rico PE, S. M. (2004). *Proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador.* Pueblo Nuevo y EDucación.
- R). *Proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador.* Pueblo Nuevo y EDucación .
- S.D, c. (2002). *Enseñar y aprender en la escuela.* Edt. Pueblo Nuevo y EDucación.
- VYGOTSKY, L. (1979). *La educación por el movimiento de la edad escolar.*
- www.leemeuncuento.com/or/literatura.infantil.html. (s.f.).

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURUDICIAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MATRIZ DE INTERRELACIÓN PARA TUTORIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA ELECTO ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA"JOSE MARIA BARONA" DEL CANTON DE VINCES PROVINCIA DE LOS RIOS.	¿Cuál es la influencia que tiene la literatura infantil en la lectoescritura de los alumnos del quinto año de educación básica de la escuela "José María Barona" del cantón Vinces, provincia de Los Ríos?	Investigar la influencia de la lectura infantil en la lectoescritura de los niños y niñas del quinto año de Educación Básica de la Escuela "José María Barona" Del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.	La literatura infantil tiene incidencia en la lectoescritura de los alumnos del quinto año de Educación Básica de la escuela "José María Barona" del cantón de Vinces, Provincia de Los Ríos.	INDEPENDIENTE Literatura infantil
	<p>SUBPROBLEMAS</p> <p>¿Qué beneficios produce la práctica de la literatura infantil en los niños del Quinto año de Educación Básica de la escuela "José María Barona" del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos?</p> <p>¿Cuáles son las causas por las cuales los estudiantes presentan problemas de lectoescritura en la interpretación de textos literarios?</p> <p>¿Cómo el diseño y desarrollo de talleres con base en los errores detectados en el análisis de resultados obtenidos permitirá enriquecer la capacidad de interpretación y comunicación en los estudiantes?</p>	<p>OBJETIVOS</p> <p>Determinar los beneficios que produce la práctica de la literatura infantil en los niños del Quinto año de Educación Básica de la Escuela "José María Barona" del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.</p> <p>Analizar las causas por las cuales los estudiantes presentan problemas de lectoescritura en la interpretación de textos literarios.</p> <p>Diseñar y desarrollar talleres con base en los errores detectados en el análisis de resultados obtenidos en la encuesta, con el propósito de enriquecer su capacidad de interpretación y comunicación.</p>	<p>SUBHIPOTESIS</p> <p>Determinando los beneficios que produce la práctica de la literatura infantil los niños del Quinto año de Educación Básica de la Escuela "José María Barona" del Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.</p> <p>Si se analizará las causas por las cuales los estudiantes presentan problemas de lectoescritura se podrá mejorar la interpretación de textos literarios.</p> <p>Diseñando y desarrollando de talleres con base en los errores detectados en el análisis de resultados obtenidos permitirá enriquecer la capacidad de interpretación y comunicación en los estudiantes.</p>	DEPENDIENTE Electo escritura
METODOS Analítico Sintético	TECNICAS Observación directa Instrumento Guía de observación	COMPONENTES QUE LE FALTAN SEGÚN NUEVO FORMATO Antecedentes investigativo Categoría de análisis	ESTUDIANTE: KERLY EVELYN AVILEZ CHONILLO CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA CELULAR: 0969904439 E-MAIL: andrefabiol@hotmail.com	

ANEXOS # 1

MODELO DE ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA BARONA”, DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

1.- ¿Qué herramientas utiliza Ud., en la enseñanza de la literatura infantil?.

- Libros ()
- Láminas ()
- Sopa de letras ()
- Fichas para colorear ()
- Otros ()

2.- ¿Está presente la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura en los niños?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

3.- ¿Al estudiante le gusta realizar ejercicios de lectura y escritura sin que lo obliguen?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

4.- ¿Cómo docente realiza escritos a los estudiantes con frecuencia en el aula para asimilar la lectura y escritura?.

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

5.- ¿El estudiante después de leer es capaz de escribir lo que comprendió?.

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

6.- ¿Por lo general qué libros les gusta leer a sus estudiantes?.

- Cuentos infantiles ()
- Fábulas ()
- Cuentos ()
- Canciones ()
- Versos ()
- Poesías ()

7.- ¿Cree Ud., que la literatura infantil incide en la lecto escritura en los estudiantes?.

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

8.- Realiza actividades de lecto – escritura en su jornada diaria de trabajo con los estudiantes?.

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

9.- ¿Con qué finalidad utiliza la literatura infantil?.

- Para recrear a los estudiantes ()
- Para desarrollar el hábito a la lectura y escritura ()
- Como un acto recreativo ()

10.- ¿Cree Ud., importante tomar en cuenta la edad de los estudiantes para desarrollar su hábito de lectura y escritura?.

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

Anexo # 2.

Modelo de encuestas aplicadas a estudiantes del quinto año de educación de la escuela “José María Barona”, del cantón Vinces, Provincia de Los Ríos.

1.- ¿Cómo estudiante acostumbra a leer en clase?.

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

2.- ¿Lee y escribe con regularidad libros o textos?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

3.- ¿Después de leer es capaz de escribir lo que comprendió?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

4.- ¿Tiene dificultad en pronunciar palabras difíciles?.

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

5.- ¿Los materiales que utiliza su profesor para la lectura y escritura son llamativos?

- SI ()
- NO ()
- ALGUNOS ()

6.- ¿Su profesor aplica diferentes estrategias para leer y escribir en clase?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

7.- ¿En casa le ayudan para aprender a leer y escribir con fluidez?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

8.- ¿Su profesor realiza actividades de motivación antes de iniciar la clase?.

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

9.- ¿Le dificulta escribir palabras nuevas?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

10.- ¿A Ud., como estudiante le gusta realizar ejercicios de escritura y lectura que le obliguen?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

FOTOS



Realizando revisión del proyecto de investigación, tema la literatura infantil y su incidencia en la lectoescritura con la tutora Msc. Zoila Bazantes.



Presentando correcciones debidas del proyecto de investigación y presentando los informes, documentos para la respectiva verificación de la tutora.



Realizando dinámicas, cuentos, rimas, poemas, coplas, canciones con los alumnos de quinto año de básica de la Escuela de Educación Básica José María Barona.



Practicando la lectoescritura con los estudiantes de quinto año de básica que participan en el proyecto.