



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO.

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA.

EXTENSIÓN EN QUEVEDO.

**TESIS DE GRADO, PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO**

TEMA

**LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
INNOVADOR Y/O IMAGINATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN QUEVEDO
PROVINCIA DE LOS RIOS.**

Autora: LCDA. KELLY KATIUSCA CARPIO OLVERA

Directora: LCDA. INÉS ESTUPIÑAN, MSC

Quevedo - Ecuador

2015

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
EXTENSIÓN EN QUEVEDO

MAGISTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO.

CERTIFICO:

En mi calidad de tutor del programa de Maestría del CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA haber dirigido y orientado en la totalidad el desarrollo del proceso de investigación de la alumna, **Lcda. Kelly Katiusca Carpio Olvera**. Cuyo informe final se reporta; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos suficientes exigidos para este nivel, autorizo su presentación para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo Directivo designe.

DIRECTOR

Quevedo,.....

CERTIFICACIÓN DE AUTOR DE TESIS.

Yo, **Lcda. Kelly Katiusca Carpio Olvera**, portadora de la cédula de identidad N° 1204443707, estudiante del programa de Maestría del CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA declaro que soy autora exclusiva de la presente investigación. Todos los efectos Académicos y Legales que se desprenden de la investigación serán de mí exclusiva responsabilidad.

Lcda. Kelly Katiusca Carpio Olvera.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
EXTENSIÓN EN QUEVEDO.

PROGRAMA DE MAESTRIA.

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.

Los miembros del jurado examinador aprueban el informe de investigación sobre el Tema, **“LA CREATIVIDAD COMO CAPACIDAD PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INNOVADOR Y/O IMAGINATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS”** De la estudiante, **Lcda. Kelly Katusca Carpio Olvera**, alumna del CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA.

Para constancia firman.

.....

.....

.....

DEDICATORIA.

A Dios, por la Vida que me brinda.

A mi familia, que son el pilar fundamental de mi carrera estudiantil, a ellos le dedico por su permanente acompañamiento, por su paciencia, por su apoyo, porque siempre puedo contar con ustedes.

Lcda. Kelly Katusca Carpio Olvera.

AGRADECIMIENTO.

A Dios, Por todas las bondades que regala cada día.

A mis Padres y familiares por su paciencia, `por su cariño por darme las fuerzas para continuar con el desarrollo de esta tesis.

A los maestros, que con sus enseñanzas hicieron posible la culminación de esta tesis y me encaminaron en mi futuro profesional.

A la Universidad Técnica de Babahoyo, distinguida institución en dónde obtuve grandes conocimientos investigativos, morales y culturales.

Lcda. Kelly Katusca Carpio Olvera.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	I
CERTIFICIÓN DE TUTOR DE TESIS.....	II
CERTIFICACIÓN DE AUTOR DE TESIS.....	III
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	13
1.- INTRODUCCIÓN.....	15
2.- TEMA:	17
3.- MARCO CONTEXTUAL.....	18
3.1. CONTEXTO NACIONAL.....	18
3.2. CONTEXTO PROVINCIAL.....	19
3.3. CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	20
4.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	21
5.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	22
5.1.- PROBLEMA GENERAL O BÁSICO.....	22
5.2.- SUBPROBLEMAS O DERIVADOS.....	22
6.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
6.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	23
6.2.- DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	23
6.3.- DELIMITACIÓN DEMOGRÁFICA.....	23
6.4.- DELIMITACIÓN ANALÍTICA.....	23
7.- JUSTIFICACIÓN.....	24
8.- OBJETIVOS.....	25

8.1.- OBJETIVO GENERAL:.....	25
8.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	25
9.- MARCO TEÓRICO.....	26
9.1.- MARCO CONCEPTUAL.....	26
LA CREATIVIDAD EN LA VIDA.....	27
La enseñanza creativa no limita los resultados.....	28
Rol del profesor estratégico.....	29
Una clase creativa.....	30
Desarrollo del talento creador.....	31
Aprendizaje escolar.....	32
El Docente Creativo.....	33
Las Escuelas Creativas.....	34
El alumno creativo.....	35
9.2.- MARCO REFERENCIAL.....	36
9.3.- POSTURA TEÓRICA.....	38
CREENCIAS ERRÓNEAS SOBRE LA CREATIVIDAD.....	40
10.- HIPÓTESIS.....	41
10.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	41
10.2.- Subhipótesis o derivadas.....	41
10.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	42
11.- RESULTADOS.....	43
11.1.- ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.....	43
11.2. ENCUESTA PARA DOCENTES.....	50
11.3. ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA.....	55
11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
11.1. CONCLUSIONES.....	62

11.2. RECOMENDACIONES.	62
12.- PROPUESTA.	63
12.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.	63
12.2.- JUSTIFICACIÓN.	63
12.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.	63
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	64
12.5. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.	64
12.6. RESULTADOS ESPERADOS DE LA PROPUESTA.	65
13. BIBLIOGRAFÍA.	67
14.- ANEXOS.	68
ANEXO 1. ENCUESTAS ESTUDIANTES.	68
1.- Encuesta para estudiantes.	68
2.- Encuesta para Docentes.	70
3.- Encuesta para Padres de Familia.	72
Anexo 4 Fotografías.	74

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Personas con las que vives.	43
Tabla 2. Relación Afectiva con los padres	44
Tabla 3. Actividades por las que gusta	45
Tabla 4. Apoyo de padres en el estudio.	46
Tabla 5. Percepción del Rendimiento académico	47
Tabla 6. Repetición del año escolar	48
Tabla 7. Actividades de participación escolar	49
Tabla 8. Nivel de rendimiento académico	50
Tabla 9. Frecuencia de apoyo del desarrollo creativo del alumnado	51
Tabla 10. Factores que impiden el desarrollo creativo de los alumnos	52

Tabla 11. Apoyo institucional para el desarrollo creativo de los estudiantes	53
Tabla 12. Actividades de participación y apoyo a los estudiantes	54
Tabla 13. Personas con la que vive su hijo	55
Tabla 14. Relación afectiva con su hijo.....	56
Tabla 15. Principal actividad laboral	57
Tabla 16. Nivel académico de su hijo.....	58
Tabla 17. Apoyo y motivación en el estudio de sus hijos	59
Tabla 18. Actividades de participación de su hijo.....	60
Tabla 19. Actividades preferidas por sus hijos	61

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1. Personas con las que vives	43
Ilustración 2. Relación Afectiva con los padres	44
Ilustración 3. Actividades por las que gusta	45
Ilustración 4. Apoyo de padres en el estudio.....	46
Ilustración 5. Percepción del Rendimiento académico	47
Ilustración 6. Repetición del año escolar.....	48
Ilustración 7. Actividades de participación escolar	49
Ilustración 8. Nivel de rendimiento académico	50
Ilustración 9. Frecuencia de apoyo del desarrollo creativo del alumnado.....	51
Ilustración 10. Factores que impiden el desarrollo creativo de los alumnos	52
Ilustración 11. Apoyo institucional para el desarrollo creativo de los estudiantes....	53
Ilustración 12. Actividades de participación y apoyo a los estudiantes.....	54
Ilustración 13. Personas con la que vive su hijo.....	55
Ilustración 14. Relación afectiva con su hijo.....	56
Ilustración 15. Principal actividad laboral	57
Ilustración 16. Nivel académico de su hijo	58
Ilustración 17. Apoyo y motivación en el estudio de sus hijos	59
Ilustración 18. Actividades de participación de su hijo	60
Ilustración 19. Actividades preferidas por sus hijos.....	61

RESUMEN.

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo” del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, durante el periodo comprendido entre el 2013-2014, en la misma que participaron los alumnos demostrando su desarrollo creativo que ha sido abarcado en diversos estudios y teorías psicológicas tales como la Cognitiva, Constructivista, y los componentes, como el contexto Institucional y el contexto Social los recursos que se ofrecieron al alumno es un nuevo material instruccional que contempla un diseño de instrucción y estrategias de resolución de problemas ante la falta de desarrollo de su creatividad.

La necesidad de motivar, e incentivar, a los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje me llevo a ver la realidad que los niños y niñas necesitaban ayuda adecuada para el desenvolvimiento en sus estudios académicos y es por esto que nace el interés de los docentes en guiar a sus estudiantes para que su aprendizaje adquirido no sea monótono sino más bien un aprendizaje dinámico y creativo.

Los objetivos planteados para efectos de esta investigación tuvieron que ver con la determinación de los procesos de enseñanza-aprendizaje para la aplicación de la creatividad en el Desarrollo del pensamiento, identificación de las habilidades y destrezas psicomotrices que ayudan al desarrollo de la creatividad, valoración del grado de creatividad y el establecimiento de estrategias de aprendizaje saber-hacer que mejoren el desarrollo del pensamiento innovador de los estudiantes.

El marco teórico de la investigación estuvo constituido por un conjunto de conceptos que fundamentan la problemática en cuestión, entre los cuales

destacan: la creatividad, la enseñanza, el rol del profesor en el aula de clase, la clase creativa y el desarrollo del talento creador.

La encuesta fue la técnica utilizada para la evaluación de la percepción de los alumnos, docentes y padres de familia con respecto a la temática en estudio, y que para efectos de la misma se usó un cuestionario de 7, 5 y 7 preguntas respectivamente.

Los resultados de la investigación tienen que ver con la representación gráfica las encuestas aplicadas, las cuales tuvieron la finalidad de evaluar la creatividad y el desarrollo del pensamiento innovador o imaginativo de los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta "24 de Mayo".

Dentro de las conclusiones del estudio destacan, el impacto que recibirán los niños y niñas al cambiar la metodología de trabajo ya que se convertirá en un impulso motivacional para cada uno de ellos ya que se sentirán motivados para realizar sus tareas escolares.

Además, que los docentes se encuentran debidamente capacitados para responder a las exigencias de los estudiantes de una manera rápida, práctica y generadora de situaciones creativas.

La propuesta a implementar se encuentra fundamentada en el desarrollo de estrategias de aprendizaje que permitan mejorar el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes.

Palabras clave: creatividad, pensamiento innovador, pensamiento imaginativo, estudiantes, desarrollo del pensamiento.

ABSTRACT.

This research was conducted at the school of basic education "may 24" of the Quevedo Canton province of Los Ríos, during the period from 2013-2014, in which participated students demonstrating their creative development that has been covered in various studies and psychological theories such as the cognitive, constructivist, and components, such as the institutional context and the Social context resources that were offered to students is a new instructional material that includes an instructional design and strategies of problem solving in the absence of development of their creativity.

The need to motivate, and encourage, the students in their teaching process learning led me to see the reality that children needed help for the development in their academic studies and is because of this that is born the interest of teachers guide their students so that their acquired learning is not monotonous but rather a dynamic and creative learning.

The objectives for the purposes of this research had to do with the determination of the teaching-learning processes for the application of creativity in the development of thinking, identifying the skills and psychomotor skills that help to assess the degree of creativity, creativity development and the establishment of learning strategies know-how to improve the development of students ' innovative thinking.

The theoretical framework of research was formed by a set of concepts that underlie the problem in question, including: creativity, education, the role of the teacher in the classroom, the creative class and the development of the creative talent.

The survey was the technique used for the evaluation of the perception of the students, teachers and parents with respect to the thematic study, and that for purposes of it was used a questionnaire 7, 5 and 7 respectively.

The results of the research have to do with graphical representation applied surveys, which had the purpose of assessing the creativity and the development of innovative or imaginative thinking of the mixed tax school students "may 24".

Within the study's conclusions highlight the impact that children receive to change the methodology of work since it will become a motivational for each impulse since they feel motivated to do their schoolwork.

Furthermore, that teachers are properly trained to meet the requirements of students in a quick way, practice and generator of creative situations.

The proposal to implement is based on the development of learning strategies that improve the development of innovative and/or imaginative thinking of students.

Key words: creativity, innovative thinking, imaginative thinking, students, development of thinking.

1.- INTRODUCCIÓN.

El desarrollo y fomento de la creatividad ha sido sumido a nivel mundial, como objetivo educativo de primer orden, hasta tal grado que éste compromiso queda explicitado en la mayoría de los decretos y disposiciones que gobiernan el rumbo de los sistemas educativos de los principales países del mundo. El análisis de la creatividad y su proyección en las escuelas han constituido una preocupación desde la antigüedad hasta nuestros días.

En la actualidad se dedican amplios espacios para su análisis en reuniones intergubernamentales donde se discuten los temas de educación, una gran cantidad de artículos en la literatura científica y en tesis para la determinación de su conceptualización y de las vías fundamentales para su desarrollo.

El sistema educativo tiene que estar orientado hacia el futuro, se tiene que educar hoy, pensando que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana, en este sentido es necesario intensificar los “desbloques” de la creatividad. Han sido muchos los planteamientos que se ponen en consideración de una u otra forma, de cómo la educación debería favorecer la creatividad desde la niñez, siendo necesario alentar y valorizar el ensayo y el error y más que ello, el ensayo y el acierto, de esta manera ayudar al niño y adolescente a encontrar su vocación y liberarse del miedo, de los tabúes, de los dogmatismos y convencionalismos, para ello es conveniente proponer estrategias que estimulen la producción del pensamiento creativo.

El interés y la preocupación que hoy en día despierta este tema son muy distintos a los de ayer. La explosión creadora que estamos experimentando en las últimas décadas se extiende a todas las esferas de la vida, ya se trate de la acumulación y especialización del conocimiento, de la innovación

técnica en el campo de la producción o de la transformación de las costumbres y comportamientos sociales o de la vida doméstica.

La creatividad se nos presenta como la capacidad o posibilidad que posee el hombre, en exclusividad, para superar en cada momento el estadio de sus realizaciones; es la condición para el desarrollo y el progreso comunitario. Pero no sólo a nivel social se considera a la Creatividad como un valor en sí mismo, sino que desde el punto de vista intrapersonal la creatividad se convierte en motor del desarrollo, la maduración y la autorrealización personal.

Hasta ahora el campo de la creatividad ha sido analizado e investigado desde el interés psicológico y se han obtenido pocas aplicaciones educativas de valor reconocido. Es importante que pedagogos y psicopedagogos, en estrecha colaboración con los maestros inmersos en la realidad del aula, comiencen a plantear problemas y trabajos de investigación a partir de las inquietudes que surjan de los esfuerzos por desarrollar la Creatividad, para poder así desempeñar una labor científica que responda de forma efectiva a las necesidades reales.

El presente trabajo tiene como propósito determinar estrategias de estimulación que propicien el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes en el área de la Educación para el Trabajo en la nueva etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”, que permitan romper con los esquemas didácticos tradicionales del aprendizaje memorístico y mecánico, que representan la forma más común de enseñar las asignaturas.

2.- TEMA:

LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INNOVADOR Y/O IMAGINATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "24 DE MAYO DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RIOS.

3.- MARCO CONTEXTUAL.

3.1. Contexto Nacional.

En el ámbito de la educación la creatividad representa un gran aporte en el desarrollo del proceso de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del nivel primario, ya que esto les permite mejorar sus capacidades de interacción.

En el Ecuador la educación creativa es considerada como un tipo de educación desarrolladora y autorrealizadora, en la que no solamente resulta valioso tomar en cuenta el aprendizaje de nuevas y distintas habilidades, sino que también es imprescindible tomar en cuenta las limitantes psicológicas que poseen los estudiantes, lo cual impide que los mismos desarrollen capacidades de creatividad.

Desde el ámbito educativo nacional planteamos la necesaria interacción de las diferentes dimensiones que conforman el proceso de desarrollo de la creatividad en los estudiantes ya que los docentes no utilizamos la motivación en la aplicación de técnicas pedagógicas que estimulen la creatividad, esto repercute en la capacidad para el desarrollo del pensamiento innovador, complica el proceso de enseñanza aprendizaje que el niño/a debe ir adquiriendo en su etapa estudiantil.

Una de las principales normativas de la calidad de la educación es que en el nuevo marco legal establece que los docentes públicos, como profesionales de la educación, deben desarrollar estrategias específicas para ayudar a todos sus estudiantes a lograr los aprendizajes esperados entre estas estrategias podemos enfocarnos en la creatividad.

3.2. Contexto provincial.

A nivel de la Provincia de Los Ríos la educación primaria se encuentra caracterizada por un sinnúmero de limitantes en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje; y las cuales guardan una estrecha relación con la mala aplicación de las técnicas y procedimientos de enseñanza utilizados, la desactualización de los educadores en el uso de herramientas pedagógicas innovadoras, etc.; lo cual limita el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes.

Esto a la postre se ha transformado en una problemática de orden educativo de gran relevancia que es necesario resolver, por razones de que la educación representa un gran aporte al desarrollo de la sociedad de la Provincia. Y sobre todo porque el correcto desarrollo de la creatividad de los estudiantes les permitirá ser eficientes en los niveles educativos posteriores.

El temor de los estudiantes por socializarse y adoptarse a su propio ambiente educativo es cada vez más fuerte causando preocupación en los docentes, notan que necesitan prepararse académica y psicológicamente para poder brindarle la ayuda necesaria a los niños y niñas que sufren este mal.

El docente necesita motivar al estudiante para que desarrolle sus capacidades creativas. Un ejemplo muy notorio es que en el momento que el estudiante rinde las pruebas SER no responde a los resultados esperados ya que no han sido motivados en el proceso de enseñanza aprendizaje con la creatividad.

3.3. Contexto institucional.

En la escuela de Educación Básica “24 de Mayo” del Cantón Quevedo la situación educativa en el ámbito del desarrollo de habilidades de la creatividad por parte de los estudiantes ha ido decayendo y dando lugar a una educación poco satisfactoria. Lo cual ha repercutido gravemente en la posibilidad del alumnado para acceder a otros niveles educativos sin ningún contratiempo.

Esta problemática surge debido a que los estudiantes al momento de demostrar sus capacidades creativas no fluyen en el proceso de enseñanza –aprendizaje, esto provocó que el docente se profundice en el estudiante animándolo, estimulándolo para que el niño/a aflore sus pensamientos creativos demostrando en el momento indicado. Cabe destacar que hay estudiantes que necesitan de mucha más atención por parte del docente y por qué no de los mismos progenitores ya que estos son la base fundamental para incentivar a los niños /as en su proceso de carrera estudiantil.

La institución educativa requiere de manera urgente el mejorar estos desfases existentes en el ámbito del desarrollo de la creatividad de los estudiantes, ya que esto le permitirá hacerse acreedora a un prestigio como entidad de educación primaria en cuanto a la formación de estudiantes con altos niveles de creatividad. Sin embargo, para aquello requiere de la reestructuración del proceso educativo a tal punto de dejar de lado todas aquellas metodologías obsoletas y desactualizadas, y además exigir una mayor capacitación de sus educadores, lo cual le permita tener los éxitos esperados.

4.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primaria representa un gran aporte en su formación educativa, sin embargo, un retraso o deficiencia de la misma puede ser adversa para dicha formación, y sobre todo por las exigencias existentes hoy en día con respecto a una educación de calidad.

El problema está enfocado básicamente a la falta de creatividad en los estudiantes para el desarrollo del pensamiento innovador esto hace que el niño/a no pueda responder de manera creativa al proceso de enseñanza y se tornan muchas dificultades tanto para el maestro como para el estudiante entre ellas el poco interés en presentar sus tareas escolares ya que en la actualidad se requiere de mucha creatividad para desarrollar dichas tareas.

La existencia de docentes pocos creativos conlleva a la formación de estudiantes pocos eficientes en el ámbito educativo, debido a que es el educador quién debe transmitir el conocimiento al alumnado a fin de que este lo pueda recibir correctamente y reproducir a la vez. Y es por tal motivo que la educación de hoy en día exige la formación de estudiantes innovadores y creativos a fin de que los mismos se encuentren enteramente preparados para asumir retos futuros en otros niveles de educación.

El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primaria es fundamental para su formación académica futura, ya que de esto depende en gran manera que el estudiante reúna las capacidades suficientes para llevar a cabo tareas específicas. Para el caso de la institución educativa “24 de Mayo” la situación es desfavorable ya que se evidencia la aplicación de actividades poco efectivas y repetitivas que limitan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

5.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

5.1.- Problema General o Básico.

¿Cómo incide la Creatividad en el Desarrollo del Pensamiento Innovador, de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo” Del Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos?

5.2.- Subproblemas O Derivados.

5.2.1.- ¿Cuáles son los procesos de enseñanza aprendizaje para el fomento de la creatividad en el Desarrollo del Pensamiento de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”?

5.2.2.- ¿De qué manera las habilidades y destrezas psicomotrices ayudan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”?

5.2.3.- ¿Cuál es el nivel de creatividad de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”?

5.2.4.- ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje saber-hacer que mejoren el desarrollo del pensamiento innovador de los estudiantes de la Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”?

6.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

6.1 Delimitación Espacial.

Institución. Escuela de Educación Básica “24 De Mayo.

Ubicación Calle Rumiñahui y 2^{da} sector Galo Plaza.

Parroquia 24 De Mayo.

Cantón Quevedo. Provincia los Ríos.

6.2.- Delimitación Temporal.

El estudio se lo ejecuta tomando en cuenta el periodo lectivo 2013-2014.

6.3.- Delimitación Demográfica.

La investigación se la realiza en las instalaciones de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo, del Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos.

6.4.- Delimitación Analítica.

El análisis se lo realiza tomando en cuenta dos componentes, el contexto Institucional y el contexto Social.

7.- JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación está basada en el surgimiento de la necesidad de motivar, incentivar, dirigir a los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje ya que los niños y niñas necesitaban urgentemente de ayuda adecuada para el desenvolvimiento en sus estudios académicos y es aquí donde surge el interés de los docentes en guiar a sus estudiantes para que su aprendizaje adquirido no sea monótono sino más bien un aprendizaje dinámico y creativo.

El impacto que recibirán los niños al cambiar la metodología de trabajo será emocionante para cada uno de ellos ya que se sentirán motivados para realizar sus tareas escolares. De esta manera los beneficiarios serán directamente los estudiantes de la institución.

La novedad está enfocada en las estrategias aplicadas por los docentes para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, permitirá perfeccionarse en el uso adecuado de las actividades que contribuyan con el progreso educativo para el desarrollo en el pensamiento creativo.

En lo factible los docentes estarán capacitados para responder a las exigencias de los estudiantes de una manera rápida, práctica y generadora de situaciones creativas. En relación a los estudiantes estarán listos para enfrentar el proceso de estudio que en la actualidad requiere de mucha creatividad y dedicación.

8.- OBJETIVOS.

8.1.- Objetivo General:

Analizar la creatividad como capacidad para el desarrollo del pensamiento innovador de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo” del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos.

8.2Objetivos Específicos.

1.- Determinar los procesos de enseñanza aprendizaje, para la aplicación de la creatividad en el Desarrollo del Pensamiento de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”.

2.- Identificar las habilidades y destrezas psicomotrices que ayudan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo.

3.- Valorar el grado de creatividad de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo

4.- Establecer estrategias de aprendizaje saber-hacer que mejoren el desarrollo del pensamiento innovador de los estudiantes de la Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”.

9.- MARCO TEÓRICO.

9.1.- Marco Conceptual.

Según Rothenberg, A. (2008) la Creatividad ha dado lugar a toda una línea de investigación en la actualidad, ya que considera que la Creatividad representa el conjunto de condiciones que preceden a la realización de las producciones de formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad.

La Creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones. Con una referencia clara a la conducta como indicador creativo, el autor se adhiere a toda una importante corriente científica cuyo principal objetivo es la identificación y descripción de aquellos rasgos de personalidad y conducta que pueden actuar como predictores de la Creatividad.

La búsqueda de la creatividad ha llevado a la gente a tomar diferentes horizontes, la mayoría de la gente creativa por ejemplo muestra tolerancia con las situaciones que son ambiguas o poco claras. Se cree en su potencial para la novedad y para producir nuevas formas de orden.

Conclusión.

Rothenberg, A. define a la creatividad como una condición que se antepone a la realización de la creación de actividades que motiven a los estudiantes a ser tolerantes ante las situaciones poco claras.

¹ Rothenberg, A. (2009). Creativity and madness: New findings and old stereotypes. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

La creatividad en la vida.

Según Stein (2007) creatividad se demuestra con talento personal que revela la producción de algo nuevo dentro de la creatividad liberando su mente con lluvia de ideas fijas.

La búsqueda de la creatividad no es un solo pasatiempo para los periodos de vacaciones, los fines de semana o las horas de ocio, debe ser parte integrante de su existencia cotidiana, adoptando una actitud más imaginativa en todas las actividades que realiza, a medida que avanzamos en la edad y se adquiere experiencias en la vida, pierden algo de creatividad natural que los niños poseen.

Pero ver al mundo a través de esquemas restrictivos y prefijados no necesariamente es una consecuencia inevitable de hacerse mayor, usted puede responder positivamente al cambio y mantener una frescura infantil en cualquier cosa que se haga, independientemente a lo joven o viejo que pueda ser.

Conclusión.

Stein opina que la creatividad es un talento que revela la capacidad que tiene el individuo para crear en cualquier momento u ocasión, aun cuando el tiempo ha pasado se debe responder con cambios positivos para mantener el alma creadora que hay dentro de cada uno de nosotros.

² STEIN, M. I. (2007) Creativity. En E. F. Borgatta y W. W. Lambert (Eds.), Handbook of personality theory and research. (pp. 900-942). Chicago: Rand-McNally.

La enseñanza creativa no limita los resultados.

Según Guilford J.P. (2008) propone un modelo tridimensional de la inteligencia en el que intervienen cinco operaciones, seis productos y cuatro contenidos, con lo que se obtienen 120 factores

Estamos pensando en un tipo de enseñanza que dejará en libertad a los alumnos para desarrollarse hasta el máximo y les guiará con tacto en este mismo desarrollo. Por otra parte, sabemos que los profesores pueden desplegar una gran creatividad en su enseñanza sin conseguir estos resultados.

Por lo general, la sociedad atribuye a los profesores el papel de autoridades que han de enseñar en virtud de esa misma autoridad. Así, el profesor que ha logrado despertar en los alumnos el interés por aprender de forma creativa, rara vez ha durado mucho tiempo en su empleo porque no cumple las expectativas que la sociedad tiene puestas en él. John Steinbeck escribió sobre uno de los tres que había encontrado en su vida. Este profesor curiosidad en el aula y sus alumnos presentaban hechos o «verdades atesoradas en sus manos como fue despedido porque no enseñaba las cosas importantes.

Conclusión.

Guilford J.P. opina que la educación está compuesta en factores, los mismos que ayudaran a los alumnos a desarrollar su potencial creativo al máximo, y que los docentes tienen que implementar estrategias que ayuden al alumno a sacar a flote sus creatividad esto se logra con docentes creativos que permiten que el alumno se desarrolle como tal, pero en neutra sociedad los docentes que tienen ese potencial son rechazados y duran poco tiempo en el cargo.

³Guilford, J. P. (2008). The Nature of Human Intelligence. Nueva York: McGraw-Hill.

Rol del profesor estratégico.

Según Carrasco, J. (2008) menciona que; en cuanto al papel del profesor en la promoción del aprendizaje significativo en los alumnos, está claro que “no es suficiente que actúe como transmisor de conocimientos o facilitador del aprendizaje, sino que tiene que mediar, orientar, monitorear y guiar la actividad constructiva de sus alumnos, brindándoles las estrategias y tácticas adecuadas y pertinentes a su nivel de competencia”.

Para que el docente logre motivar a sus estudiantes a confiar en sí mismos y en su propia capacidad creativa, es necesario que también rompa los viejos paradigmas que originan los temores arriba mencionados. Para esto, es fundamental que logre inculcar en sus alumnos virtudes como: orden, honestidad, laboriosidad, solidaridad, colaboración con los demás; basándose en la creación de hábitos que les permita assimilarlas naturalmente, y no sentirlas como imposiciones.

Se puede, al mismo tiempo, exigir un excelente comportamiento por parte de los alumnos –una vez que éstos hayan interiorizado el respeto que le deben al maestro y al resto de compañeros– y, también, propiciar un ambiente de curiosidad que haga de las aulas un lugar emocionante, donde el conocimiento y la creatividad vayan de la mano.

Conclusión.

Carrasco, J; indica que el papel de educador no es suficiente para que actúe como receptor de conocimientos del aprendizaje, tiene que aprender a guiar la actividad constructiva de sus alumnos. Brindarles seguridad para que estos a su vez desarrollen sus emociones creativas y de esta manera aprenda a comportarse dentro y fuera del aula de aprendizaje.

⁴ CARRASCO, J. (2008) Metodología Educativa. Participación. II Edición. España. Editorial Anaya. p. 79. Una clase creativa.

Una clase creativa.

Según Vera, (2008) afirma que la inteligencia y sus aplicaciones abarcan un amplio campo de destrezas y conocimientos. La creatividad es un elemento que debe estar presente en todo el contexto educativo, debe estar involucrada en el quehacer docente cotidiano, con la finalidad de que los alumnos adquieran un conocimiento significativo, mediante el cual se puedan apoderar de su propio destino como seres humanos y de esta forma impulsar el desarrollo de la sociedad.

Es importante, pues, que para desarrollar alumnos con creatividad, se generen clases creativas, en las cuales se vayan eliminando vicios como la imposición del docente sobre sus estudiantes, quienes hasta este momento se han acostumbrado a obedecer, lo que trasciende hasta el hogar en donde nace esta forma impositiva dominante de la persona.

Anteriormente se indicó que la creatividad no se enseña, sino que se dan los elementos necesarios, como el entorno, para que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades creativas, pero para ello también se requiere que se les de la iniciativa para que tengan la convicción de que ellos son capaces de crear algo que valga la pena.

Conclusión.

Para Vera la creatividad abarca un amplio campo de habilidades y conocimientos, ya que es un mecanismo que debe estar presente en el sistema educativo, puesto que con la implementación de clases creativas los alumnos prestarán mayor atención y desarrollan sus capacidades de creativas.

⁵ VERA, A. (2007) El Aprendizaje en el Proceso Formativo. Editorial Disantes. Barcelona. España. p. 245.

Desarrollo del talento creador.

El pensamiento.

Según Howard Gardner (2007) creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. Es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de imágenes ejecutivas (motoras), incógnitas (preceptuales), y simbólicas (lingüísticas)”.

Es una habilidad que puede ser ejercitada. El pensamiento es una forma de conducta compleja y cognoscitiva que solo aparece en una etapa relativamente avanzada de desarrollo.

Es de vital importancia conocer que la creatividad es algo que viene con nosotros, genéticamente venimos con un mapa genético que nos inclina al desarrollo creativo, pero no es menos cierto que el desarrollo potencialmente activo de este talento creativo no sería posible sin la estimulación de agentes externos, sin que de fuera algo o alguien ayude a desarrollar esto que viene innato con uno; es precisamente aquí donde la figura del maestro aparece con fuerza pues es la persona más indicada para explotar en el niño todo cuanto pueda dar, incluso son ellos quienes se encargan de darnos grandes sorpresas.

Conclusión.

Howard Gardner opina que la creatividad es una actividad fundamental del cerebro que envuelve el empleo de imágenes que nos indica nuestro desarrollo creativo, pero que es necesario que alguien de afuera nos ayude a sacar a flote nuestro potencial creativo, y es aquí donde el maestro es la persona más indicada para desarrollar nuestra creatividad.

⁶Gardner, H. (1993). *Creating minds*. New York: Basic Books.

Aprendizaje escolar.

Según Triana (2008) “La enseñanza escolar propone la apropiación de rutinas, prácticas, información de dudosa filiación con las ciencias, las prácticas sociales existentes extra-muros y aun los propósitos expresados formalmente en los currículos”. Las prácticas escolares suelen proponer “artefactos” en el sentido de invenciones generadas por las propias prácticas escolares cuyo sentido no aparece apoyarse en algún referente extra-muros.

Así es pues que es una preocupación corriente la de relacionar las prácticas escolares con los fines que supuestamente debe perseguir la escuela. Porque la institución escolar deja de ser una fase intermedia que media entre diversos aspectos de la cultura y los sujetos para crear una cultura propia que se transforma en un fin en sí misma.

En definitiva, una de las modalidades centrales del funcionamiento de aprendizaje escolar radica en que exigen el dominio de sistemas de representación que permiten a su vez la creación y manipulación de contextos espacio-temporal remoto.

Conclusión.

Triana afirma que la educación escolar es una rutina la cual no permite que los alumnos desarrollen sus habilidades y destrezas haciendo que los estudiantes no desarrollen su potencial creativo, los docentes deberían cambiar su modalidad de enseñanza-aprendizaje para lograr entrar en confianza y estos a su vez no teman en demostrar sus creaciones por más pequeñas que estas sean.

⁷ TRIANA, F. (2008). Aprendizaje escolar. Editorial Monagas. Venezuela. p.45.

El Docente Creativo.

Según Rodríguez (2006) menciona que el profesor creativo “usa las tecnologías como un medio útil para conseguir un fin pero de forma simultánea con métodos efectivos hasta ahora, adaptando unos y otros para crear una nueva forma de docencia”. El docente creativo, modifica su entorno, lo adapta en su beneficio y en el de sus fines.

El docente con capacidades para la creatividad se identifica con el niño e identifica en él sus características; si es observador, inquisitivo, que pregunta y busca conclusiones; descubre al que se caracteriza como "único", el que fomenta la creatividad por sí mismo, crea un clima de confianza para que la creatividad florezca sin límites, propicia estados de tranquilidad emocional, hace posible el disfrute de la alegría.

Sin embargo, muchos no hemos alcanzado a comprender lo que somos, lo que nuestra actividad representa dentro de la sociedad en la que nos desenvolvemos y sus consecuencias, pues nos hemos quedado en una práctica que sólo ha servido para refrendar algunos supuestos y prejuicios que no ayudan en nada al mejoramiento educativo de las personas que están esperando de nosotros lo mejor para poder alcanzar el desarrollo de sí mismos, bajo una perspectiva incluida en sus proyectos de vida.

Conclusión.

Rodríguez opina que los docentes creativos ayudan mucho al desenvolvimiento de los alumnos en su espacio creativo, el docente que es creativo sabe identificar con un estudiante creativo, y a su vez sabe cómo hacer para que ellos desarrollen sus destrezas.

⁸ Rodríguez,S. (2006) “Factores de rendimiento escolar” Ed. Oikos-Tatu. Barcelona. Pag. 35.

Las Escuelas Creativas.

Según Rodríguez (2006) expresa que para algunos autores indican que en la actualidad, la enseñanza se ha tecnificado de tal forma que el proceso enseñanza - aprendizaje ha sufrido una separación entre las fases de concepción de contenidos y la ejecución de los mismos ante situaciones auténticas de la vida real.

En un entorno que sea propicio para la manifestación mediante expresiones creativas, en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana escolar; esto indica que haya la facilidad para que los integrantes del proceso educativo tengan la forma adecuada para poder dar sus opiniones, ya sea dentro o fuera de las aulas, en los diferentes ámbitos, al considerar que son parte de ella.

Esto es, que los alumnos sientan que son integrantes importantes de la escuela y como tales tienen que internarse en la funcionalidad de la misma, adquiriendo un valor de pertenencia mediante el cual se internalizan en la socialización de la misma y no se consideran como una parte que únicamente asiste a ella con la intención de recibir una instrucción, sino que ellos son en sí la parte funcional del proceso educativo.

Conclusión.

Rodríguez nos dice que las escuelas se han modernizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y estas a su vez se han bloqueado debido a la falta de colaboración de los alumnos en los actos de creatividad que implementan para desarrollar sus habilidades, razón por la cual el docente actual debe motivar y conseguir que sus alumnos participen en las actividades y hacerles sentir que ellos son la parte fundamental de las escuelas.

⁹ Rodríguez. (2006) "Factores de rendimiento escolar" Ed. Oikos-Tatu. Barcelona. Pag. 35.

El alumno creativo.

Según VERA, A. (2008), expresa que la creatividad es el estilo único que tiene la mente de cada persona para procesar la información, observándose en la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo cognoscitivo va dirigida a impactar y transformar la realidad presente del alumno.

Un alumno creativo se caracteriza por su originalidad y búsqueda de conceptos a mayor alcance e impacto alternativos en cuanto a objetivos y enfoques de los problemas.

Este alumno considera otros puntos de vista, busca perspectivas inteligentes, inicia su trabajo con una motivación intrínseca y que extiende a otras situaciones; demuestra una actitud de apertura, buena imaginación, habilidad y disposición para enfrentar riesgos; ser original y flexible para generalizar aceptar cambios y transformaciones, donde las ideas solucionen la problemática.

Conclusión.

Para Vera la creatividad es un estilo único que posee cada alumno, es investigativo y desarrolla su inteligencia mediante motivaciones creativas, trata de extender su conocimiento con sus compañeros ayudando a que ellos saquen a flote sus conocimientos y así desempeñen su habilidad y demuestren los cambios que se pueden dar con el desarrollo de la creatividad.

¹⁰ VERA, A. (2008). El Aprendizaje en el Proceso Formativo. Editorial Disantes. Barcelona. España. p. 245

9.2.- MARCO REFERENCIAL.

Según Guilford (2008): menciona que la creatividad es " la capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados". Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las asignaturas, en su proceso de enseñanza y que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras

El autor menciona que se puede decir para la creatividad es necesario un conocimiento previo, aunque eso supone que no haya una higiene mental (condicionarse por lo preexistente), y en este sentido la autora concuerda con el enunciado, porque sólo sabiendo lo que se necesita se puede llegar a una solución creativa.

Aunque existen individuos altamente creativos y otros relativamente no creativos, todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Por tanto, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada, como pueden serlo también todas las capacidades humanas. Existen muchas técnicas para desarrollar y aumentar la capacidad creativa, por ejemplo, la lluvia de ideas (en grupo), el pensamiento lateral, los mapas mentales, la selección de ideas, la cuantificación de ideas, la clasificación de ideas, los mapas conceptuales y los diagrama.

Es necesario siempre estar atentos a los factores que inciden para que se desarrolle o no el pensamiento creativo en el niño/a ya que éstos

condicionan ese proceso de aprendizaje. Las condiciones sociales y familiares o económicas en la que se desenvuelven los niño/as que estudian en esta Institución Educativa, afectan directamente en el normal desenvolvimiento en el campo educativo, provocando retraso en el aprendizaje y falta de motivación a los estudios.

Por estos factores, es importante realizar esta investigación ya que aportará con criterios psicopedagógicos en la solución del problema, además involucrará a todas las personas responsables de la educación del niño/a de forma integral.

Es de mucha relevancia en la tarea de la acción educativa el formar personas desarrollando sus capacidades para pensar, sentir, actuar, relacionarse, devenir y transformar su medio y entorno. Sin embargo, en el campo de la práctica, se aprecia más el énfasis para la tarea instructiva, relegando esfuerzos para la acción formativa integral, propiamente dicha.

Este indicador permite determinar lo alejado que está el trabajo en el aula del proceso de acercamiento a los patrones o fines de la Educación Ecuatoriana, por lo que es fácil advertir la ausencia de principios que permitan delinear el perfil del educando que se pretende formar y en el que es necesario la referencia a una configuración dotándole de habilidades intelectuales, destrezas motoras y la adquisición y/o perfeccionamiento de valores que se adquieren en el hogar y en la escuela.

La presente investigación se enfocará en uno de los ámbitos mencionados y muy poco trabajado en el sector educativo: la participación activa de los padres y madres de familia en el proceso educativo de sus hijos y como esto incide en su rendimiento escolar.

9.3.- POSTURA TEÓRICA.

Es importante establecer o sentar las bases para que, a través de una profunda revisión del estado de la cuestión científica en relación con la Creatividad y sus principales tópicos de investigación, pueda constituirse un marco teórico de referencia en el que integrar cualquier investigación psicopedagógica orientada a la mejora de la práctica docente.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Al no poder desenvolverse académicamente el estudiante, se siente desmotivado, intranquilo, desorientado, pues lo aprendido no responde a las inquietudes y demandas que tiene el estudiante frente a los problemas no solo de tipo educativo, sino también familiar y social.

Al establecer una educación basada en el desarrollo de habilidades de pensamiento con valores y principios que reorienten el comportamiento, actuación de los estudiantes y docentes esto mejorará el desenvolvimiento académico y las relaciones de convivencia con todos los seres humanos.

Alcanzar el perfil ideal de los educandos de la Educación Básica con características de desarrollo de habilidades de pensamiento intelectual es una gran responsabilidad para los maestros y la sociedad en general; sin embargo, es requerimiento urgente que puede permitir la solución de agudos problemas a los que se enfrenta la educación ecuatoriana en los últimos tiempos.

El propósito de este planteamiento es el de que los alumnos puedan acceder a los saberes y a las competencias indispensables para desenvolverse en la vida democrática, defendiéndola y profundizándola. Es asumir comportamientos y actitudes basadas en principios éticos reflexiva y críticamente fundamentados.

En esta investigación, se presenta los factores en el campo educativo que afectan el proceso creativo, uno de ellos se encuentra en la familia, esto implica un factor fundamental en la formación educativa del niño, ya que es el medio donde se relaciona y desenvuelve, pues de ella depende su vida y su éxito escolar. También entran dentro de este contexto la creatividad como eje de su desarrollo integral, especialmente en el desarrollo de su pensamiento.

Este trabajo es presentado para ser utilizado en la Institución Educativa con los estudiantes del Centro Educativo Fiscal Mixto “24 de Mayo” de Educación Básica, quienes serán los principales usuarios del aplicativo junto con el docente, cada uno desde su propio rol.

El principal recurso es el humano, a partir de este se dará uso al aplicativo que se sugiere en el presente trabajo con las herramientas que lo hacen posible. El fomento del espíritu científico, la creatividad y la apropiación crítica de la tecnología son fundamentos para lograr estos objetivos

Edwar de Bono (2006), quien aportó una metodología para el desarrollo del pensamiento la cual contempla como elementos imprescindibles:

- La libertad de expresión.
- La ausencia de inhibiciones.
- Evitar juicios críticos valorativos.
- Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

Este autor aporta un conjunto de técnicas que constituyen valiosos instrumentos para propiciar el desarrollo de la creatividad:

- Considerar Todos los Factores (CTF).
- Positivo, Negativo e Interesante (PNI).
- Otros Puntos de Vista (OPV).
- Consecuencias y Secuelas (CS).
- Posibilidades y Oportunidades (PO).
- Prioridades Básicas (PB).
- Propósitos, Metas y Objetivos (PMO).
- Alternativas, Posibilidades y Opciones (APO).

Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las asignaturas, en su proceso de enseñanza y que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.

Creencias Erróneas Sobre La Creatividad.

Según Vigotsky, consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es

privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

10.- HIPÓTESIS.

10.1 Hipótesis General.

La creatividad influye en el desarrollo del pensamiento Innovador, de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo Del Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos.

10.2.- Subhipótesis o derivadas.

1. Los procesos de enseñanza aprendizaje para el fomento de la creatividad son parcialmente aplicados a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo.

2. Las habilidades y destrezas psicomotrices estimulan los impulsos imaginativos de los estudiantes y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo.

3. Los niños/as de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo han desarrollado parcialmente la creatividad.

4. Las estrategias del aprendizaje, estimula el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes de Educación Básica para el trabajo en la nueva etapa en la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo.

10.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Cuadro 1. Operacionalización de la magnitud de la variable.

Hipótesis	Variables	Concepto	Magnitud o dimensión	Indicadores	Técnica e instrumento
La creatividad influye en el desarrollo del pensamiento Innovador, de los estudiantes del Escuela de Educación Básica "24 De Mayo Del Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos.	La creatividad	Es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.	<p>Axiológica.- Aquí se tiene en cuenta el conocimiento, la comprensión y la autonomía. Ser, saber y conocimiento</p> <p>Afectiva.- Consagración e identificación</p> <p>Cognitiva.- Funcionalidad, habilidad de pensamiento</p>	fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración	Entrevistas a docentes, alumnos padres de familia.
	Desarrollo del pensamiento innovador	La definición de este término, se centra en la naturaleza de la contribución que hace la persona, una contribución que es nueva, novedosa, interesante, con posibilidades	<p>Laboral.- Elaboración, producción y transformación</p> <p>Lúdica.- Disfrute, posibilidad y juego</p>	Independencia, Intuición, Originalidad, Pensamiento divergente, Rápida capacidad de aprendizaje, Amor al trabajo.	Cuestionarios

Elaborado por: Lcda. Kelly Carpio.

11.- RESULTADOS.

11.1.- Encuesta para estudiantes

Variabes: Creatividad

Indicadores: Desarrollo de pensamiento

1.- Factores ambientales

2.- Factores Psicológicos

3.- Factores Académicos

Pregunta 1.- ¿Con quién vives actualmente?

Tabla 1. Personas con las que vives

OPCIONES	RESPUESTA	%
Con ambos padres	107	60
Sólo madre	40	22
Sólo padre	14	08
otro familiar	16	10
TOTAL	177	100

Fuente: Encuesta

Elaboración: La Autora

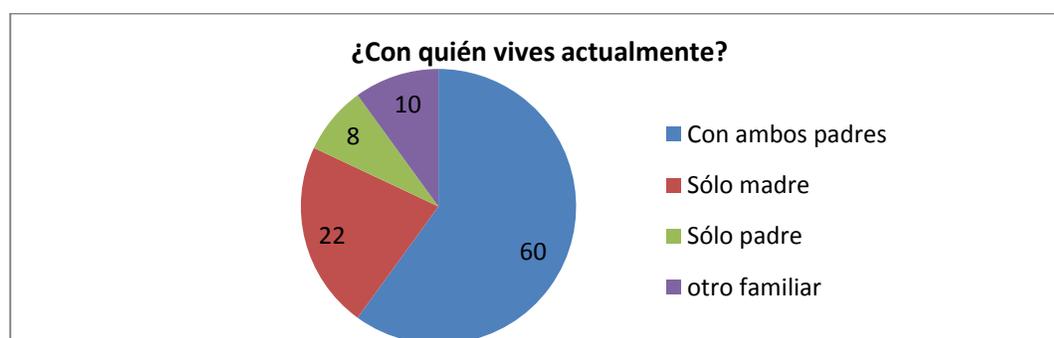


Ilustración 1. Personas con las que vives

Análisis: Con ambos padres 60 %, 22% solo con la madre.

Interpretación: Del resultado, el mayor porcentaje lo alcanzó con ambos padres, seguido de un porcentaje considerable 22% con la madre.

Pregunta 2.- ¿Cómo es la relación afectiva con tus padres?

Tabla 2. Relación Afectiva con los padres

OPCIONES	RESPUESTA	%
Buena	85	48
Regular	75	42
Mala	17	10
Extremadamente mala	00	00
TOTAL	177	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora



Ilustración 2. Relación Afectiva con los padres

Análisis: Las respuestas: buena: 48%, regular 42%, mala 10%

Interpretación: Para conocer el criterio de los niños/as sobre la situación afectiva de sus padres las respuestas que se obtuvieron, se centraron entre buena y regular alcanzando mayores porcentajes, esto refleja una condición aceptable dentro del aspecto económico en el que se encuentra el niño y que influye en el desarrollo de actividades relacionadas con el desarrollo del pensamiento.

Pregunta 3.- ¿Cuáles son las actividades que más te gustan hacer?

Tabla 3. Actividades por las que gusta

OPCIONES	RESPUESTA	%
Dibujar, Pintar	76	43
Escribir, leer	45	25
Cantar bailar	50	28
ninguna	06	04
TOTAL	177	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

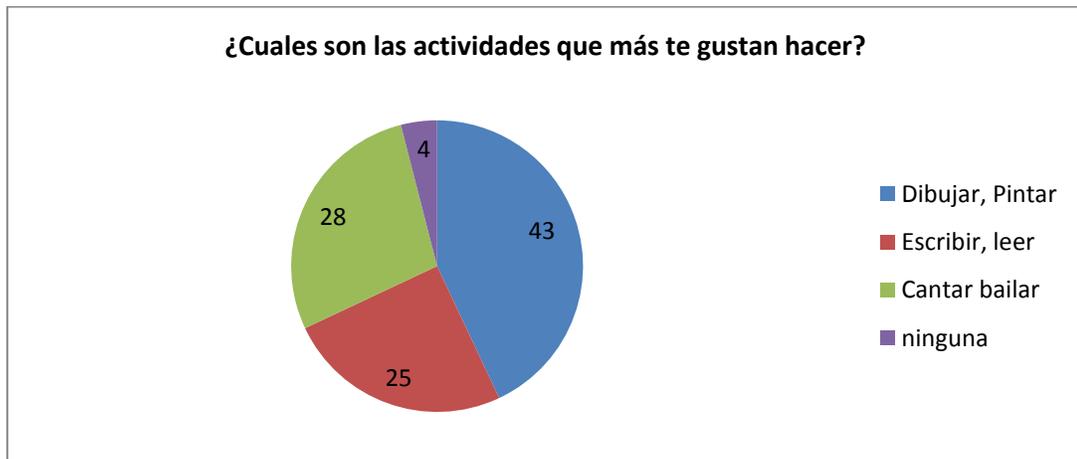


Ilustración 3. Actividades por las que gusta

Análisis: Las respuestas dibujar y pintar 43%, cantar y bailar 28%, escribir leer, 25%

Interpretación: En relación a esta pregunta, los niños/as encuestados responden que se concentran en dibujar y pintar con el mayor porcentaje, seguido de cantar y bailar, escribir leer, con estos resultados, se debe ejecutar actividades relacionadas con estas aptitudes para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo.

Pregunta 4.- ¿Recibes el apoyo de tus padres para estudiar?

Tabla 4. Apoyo de padres en el estudio

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Siempre	78	44
Casi siempre	82	46
Nunca	17	10
TOTAL	177	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

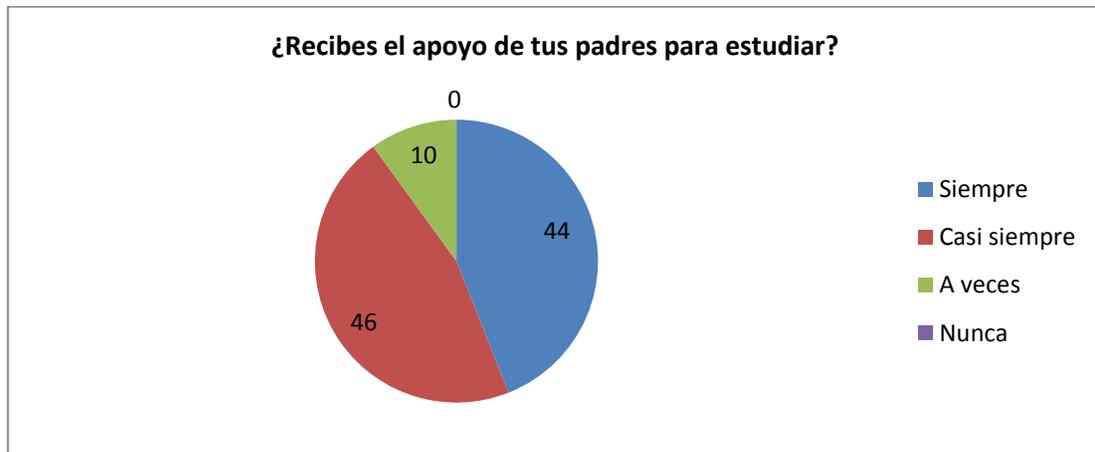


Ilustración 4. Apoyo de padres en el estudio

Análisis: Las respuestas Casi siempre 46%, siempre 44% a veces 10%

Interpretación: De las respuestas obtenidas para conocer sobre el apoyo que brindan los padres a sus hijos para estudiar vemos que el mayor porcentaje se centra que casi siempre los apoyan, esto refleja que hay poco acompañamiento de sus padres en estas actividades.

Pregunta 5 ¿Cómo consideras que es tu rendimiento académico?

Tabla 5. Percepción del Rendimiento académico

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Alto	48	27
Medio	102	58
Bajo	27	15
TOTAL	177	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora



Ilustración 5. Percepción del Rendimiento académico

Análisis: Respuestas: alto 27%, medio 58%, bajo 15%

Interpretación: De las respuestas obtenidas relacionadas con la forma de ver su rendimiento académico es la mayoría de los niños/as consideran que es medio, seguido por alto de un 27% y bajo en porcentaje menor, es importante ya que así podemos determinar que en general existe un promedio bajo sobre el rendimiento escolar.

6.- ¿En alguna ocasión has repetido de año escolar?

Tabla 6. Repetición del año escolar

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
si	25	14
no	152	86
TOTAL	177	100

Fuente: Encuesta

Elaboración: La Autora

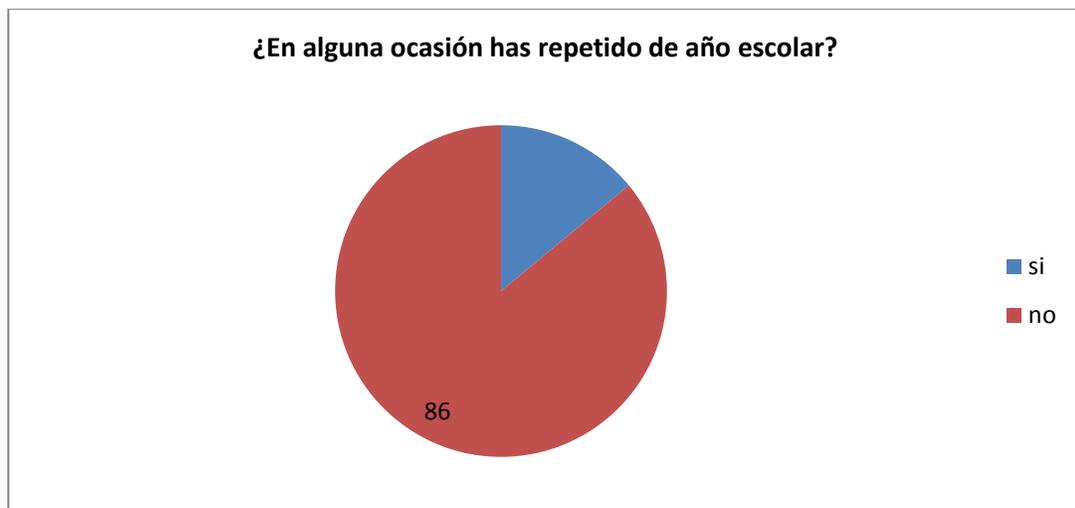


Ilustración 6. Repetición del año escolar

Análisis: Respuestas: Si 14%, No 86%

Interpretación: En ésta respuesta observamos que un mayor porcentaje no ha repetido el año, y un porcentaje menor que sí, es importante la continuidad del estudio para evitar derivaciones de la problemática que pueden llevar a problemas de aprendizajes.

Pregunta 7.- ¿En qué actividades has participado dentro de la Institución educativa?

Tabla 7. Actividades de participación escolar

OPCIONES	RESPUESTA	%
Dibujo, pintura	17	10
Deportes	40	24
Música	28	14
ninguna	92	52
TOTAL	177	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

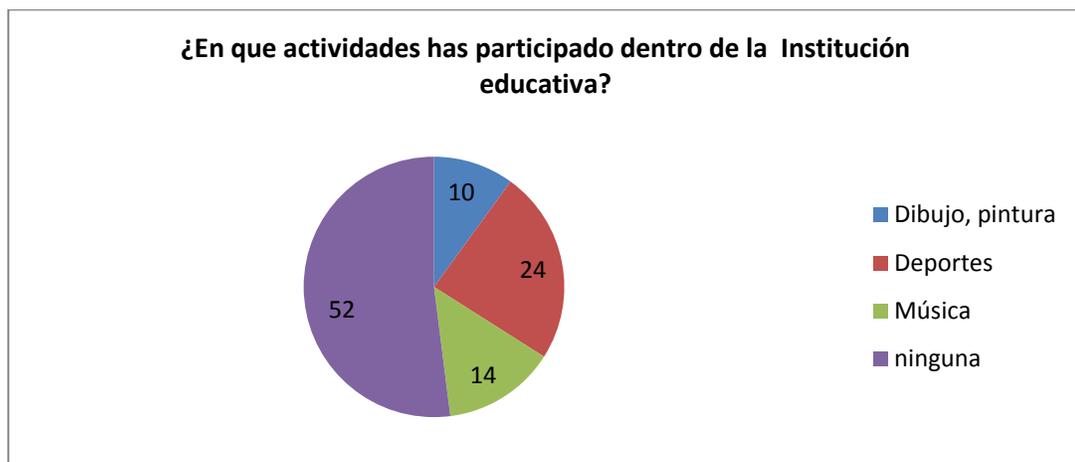


Ilustración 7. Actividades de participación escolar

Análisis: Respuestas: 52% Ninguna, 24% Deportes, 14% música, 10% dibujo pintura.

Interpretación: Es importante resaltar la posición de la Institución referente a la participación de las actividades de los niños/as, según vemos en las respuestas, el mayor porcentaje no ha participado en alguna actividad, esto se convierte en un problema, ya que no se está realizando actividades para apoyar sus preferencias.

11.2. ENCUESTA PARA DOCENTES.

Variable dependiente. Desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo.

Indicadores.

- 1.- Nivel inicial de comprensión.
- 2.- Nivel de motivación intrínseca extrínseca para el aprendizaje.
- 3.- Presencia o ausencia de limitaciones destacadas en el ambiente social para el desarrollo de capacidades.
- 4.- Actitudes hacia el aprendizaje. Capacidad individual para aprender.

Pregunta 1. ¿En qué nivel ubica el rendimiento académico de los estudiantes?

Tabla 8. Nivel de rendimiento académico

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Muy satisfactorio	1	17
Satisfactorio	4	66
Poco satisfactorio	1	17
No satisfactorio	0	00
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta

Elaboración: La Autora



Ilustración 8. Nivel de rendimiento académico

Análisis: Respuestas: satisfactorio 66%, muy satisfactorio 17%, poco satisfactorio 17%.

Interpretación: Según estas respuestas el mayor porcentaje se concentra en satisfactorio.

Pregunta 2.- ¿Con qué frecuencia apoya el desarrollo creativo de los alumnos?

Tabla 9. Frecuencia de apoyo del desarrollo creativo del alumnado

OPCIONES	RESPUESTA	%
Siempre	05	84
A veces	01	16
nunca	00	00
TOTAL	06	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

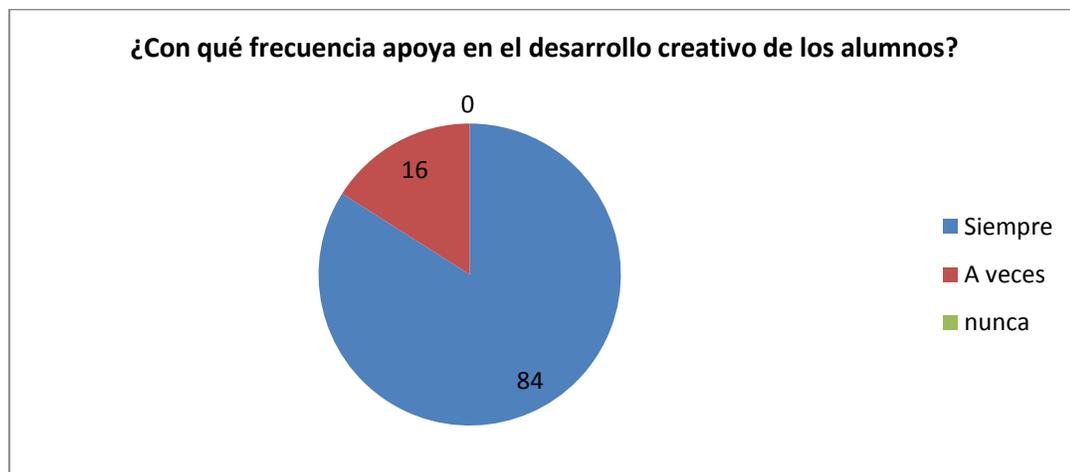


Ilustración 9. Frecuencia de apoyo del desarrollo creativo del alumnado

Análisis: Respuesta: Siempre 84%, 16% a veces

Interpretación: De las respuestas obtenidas vemos que el mayor porcentaje de los docentes si apoya con frecuencia en el desarrollo creativo de los alumnos.

Pregunta 3.- Según su criterio ¿Cuáles son los factores que no permiten el desarrollo creativo de los alumnos?

Tabla 10. Factores que impiden el desarrollo creativo de los alumnos

OPCIONES	RESPUESTA	%
Familiares	04	66
Educativos	00	00
Económicos	01	17
Psicológicos	01	17
TOTAL	06	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

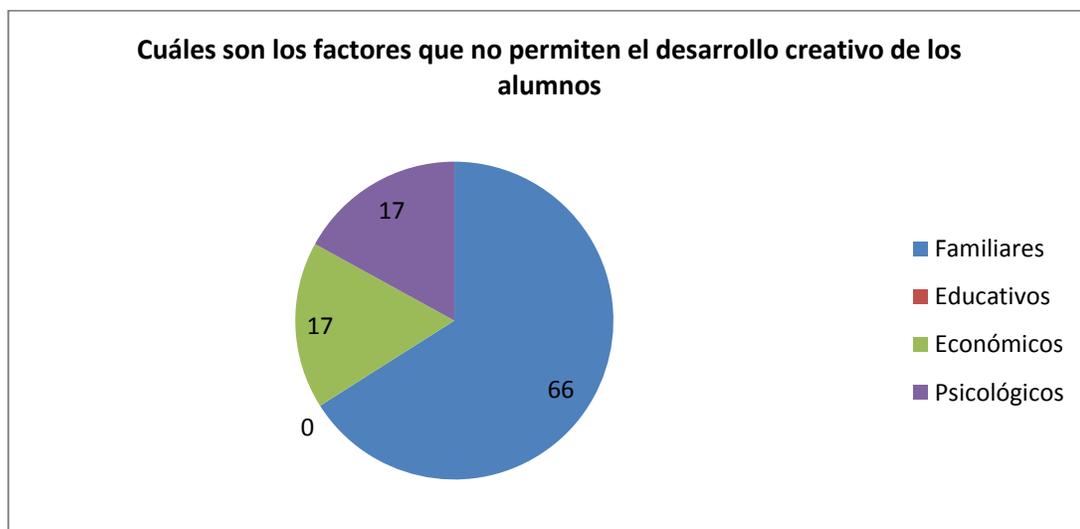


Ilustración 10. Factores que impiden el desarrollo creativo de los alumnos

Análisis: Respuestas: Familiares 66%, económicos 17%. Psicológicos 17%.

Interpretación: Según el criterio de los docentes, los factores que no permiten el desarrollo creativo de los alumnos están centrados en la familia, 66% y el factor económico, al referirse a los aspectos psicológicos refieren hiperactividad, atención dispersa.

Pregunta 4.- ¿Conoce Ud., en qué ámbitos apoya la Institución Educativa para incrementar el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos?

Tabla 11. Apoyo institucional para el desarrollo creativo de los estudiantes

OPCIONES	RESPUESTA	%
Familiar	01	17
Educativo	05	83
Social	00	00
Psicológico	00	00
TOTAL	06	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

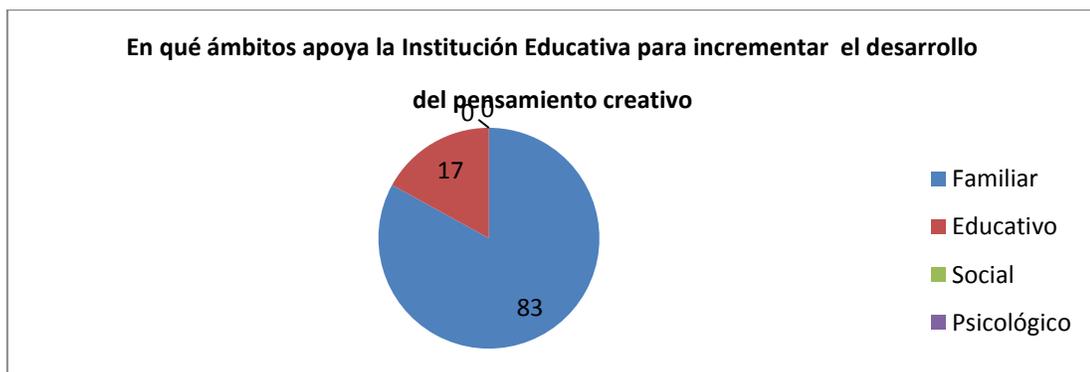


Ilustración 11. Apoyo institucional para el desarrollo creativo de los estudiantes

Análisis: Respuestas: Familiar 83 %, educativo 17%.

Interpretación: Los ámbitos que apoya la Institución Educativa para incrementar el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos, es en la familia, ya que la mayoría de los docentes consideran que ahí está el problema. Desde el aspecto pedagógico, se realizan varias actividades para su desarrollo general.

Pregunta 5.- ¿En qué actividades ha participado y apoyado a sus alumnos dentro de la Institución educativa?

Tabla 12. Actividades de participación y apoyo a los estudiantes

OPCIONES	RESPUESTA	%
Dibujo, pintura	01	17
Deportes	04	66
Música	01	17
ninguna	00	00
TOTAL	06	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

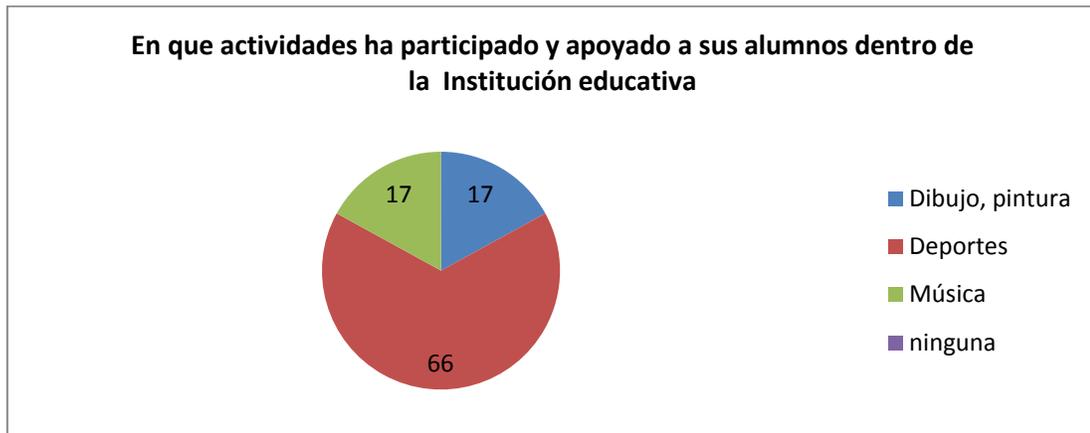


Ilustración 12. Actividades de participación y apoyo a los estudiantes

Análisis: Respuestas: Deportes 66%. Música 17%, dibujo y pintura 17%.

Interpretación: Las actividades en las que han participado y apoyado a sus alumnos dentro de la Institución educativa es en mayor porcentaje son los deportes 66%.

11.3. ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA.

Variables: Creatividad

Indicadores:

Desarrollo de pensamiento

1.- Factores ambientales

2.- Factores Psicológicos

3.- Factores Académicos

Pregunta 1.- ¿Con quién vive su hijo/a actualmente?

Tabla 13. Personas con la que vive su hijo

OPCIONES	RESPUESTA	%
Con ambos padres	11	22
Sólo madre	18	36
Sólo padre	06	12
otro familiar	15	30
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta

Elaboración: La Autora



Ilustración 13. Personas con la que vive su hijo

Análisis: con la madre 36%, otro familiar 30%, 22% con ambos padres.

Interpretación.- Esta respuesta contrasta totalmente con la obtenida con los niños/as, según los encuestados el mayor porcentaje vive con la madre.

Pregunta 2.- ¿Cómo es su relación afectiva con su hijo?

Tabla 14. Relación afectiva con su hijo

OPCIONES	RESPUESTA	%
Buena	16	32
Regular	31	62
Mala	03	06
Extremadamente mala	00	00
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta

Elaboración: La Autora

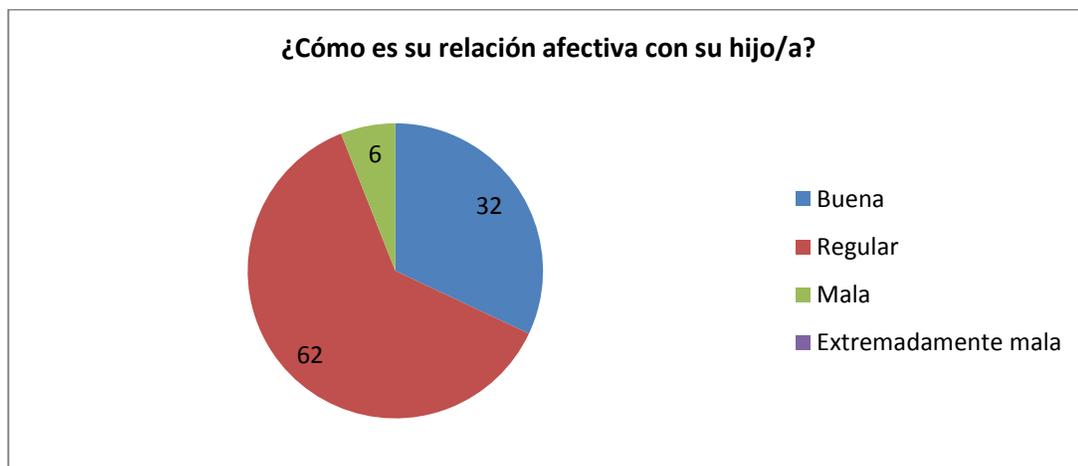


Ilustración 14. Relación afectiva con su hijo

Análisis: Respuestas: Regular 62% Buena 32% mala 6%

Interpretación: La situación afectiva que actualmente presentan los padres de familia con sus hijos/as se considera en mayor porcentaje es regular, 62%, seguido de buena, no está presente grados de extremadamente mala.

Pregunta 3.- ¿Cuál es su principal actividad laboral?

Tabla 15. Principal actividad laboral

OPCIONES	RESPUESTA	%
Agricultor	08	16
Ganadero	06	12
Obrero	07	14
Empleado	08	16
No trabaja	21	42
TOTAL	80	100

Fuente: Encuesta.

Elaboración: La Autora.

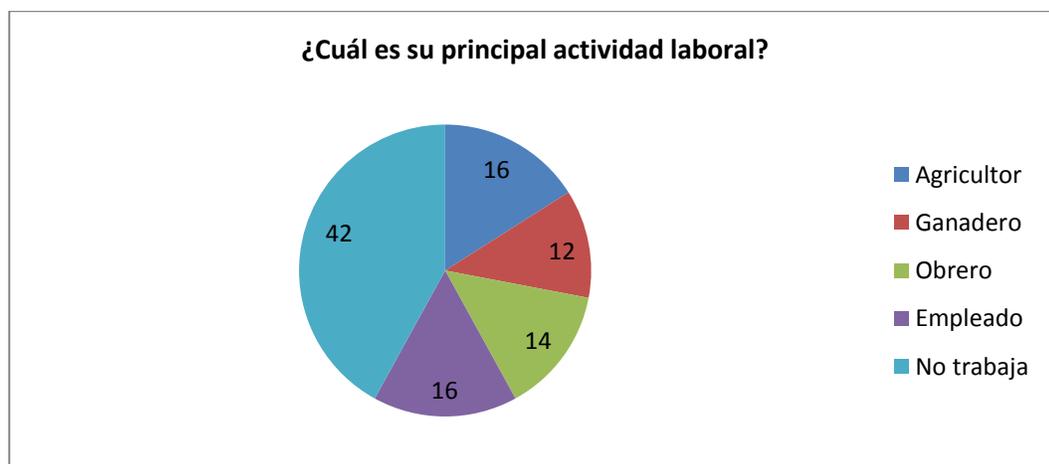


Ilustración 15. Principal actividad laboral

Análisis: Respuesta: No trabaja 42%, 16% agricultor, 16% empleado, 12% ganadero, 14% obrero.

Interpretación: Vemos que dentro de esta pregunta sobre su principal actividad laboral, el mayor porcentaje 42% que alcanzó es que no trabajan, es preocupante esta situación, y una de las causas de la problemática.

Pregunta 4. ¿Cuál es el nivel académico de su hijo/a?

Tabla 16. Nivel académico de su hijo

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Muy satisfactorio	15	30
Satisfactorio	25	50
Poco satisfactorio	08	16
No satisfactorio	02	04
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

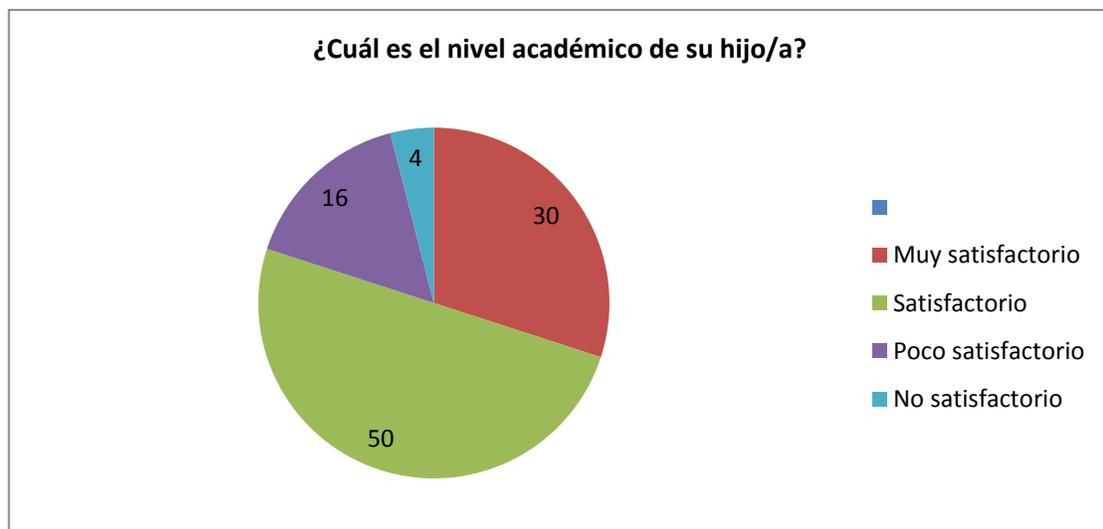


Ilustración 16. Nivel académico de su hijo

Análisis: Respuestas: Satisfactorio 50%, 30% muy satisfactorio, 16% poco satisfactorio, 4% nada satisfactorio.

Interpretación: Según estas respuestas el nivel académico de los hijos/as, se encuentra en satisfactorio el mayor porcentaje corresponde al 50%.

Pregunta 5.- ¿Usted, Apoya y motiva a sus hijos a estudiar?

Tabla 17. Apoyo y motivación en el estudio de sus hijos

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Siempre	31	62
Casi siempre	19	38
Nunca	00	00
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

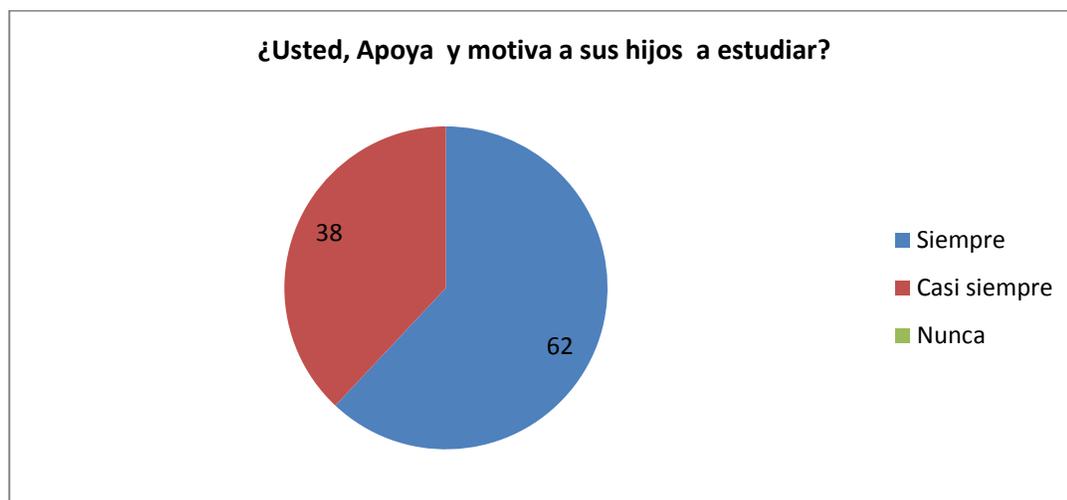


Ilustración 17. Apoyo y motivación en el estudio de sus hijos

Análisis: Respuestas: Siempre 62%, casi siempre 38%

Interpretación: De las respuestas para conocer si los padres de familia apoyan y motiva a sus hijos a estudiar, el resultado de mayor porcentaje está en que siempre los apoyan. 62%, lo que significa que falta más apoyo por parte de los padres de familia.

Pregunta 6.- ¿En qué actividades su hijo/a ha participado dentro de la Institución educativa?

Tabla 18. Actividades de participación de su hijo

OPCIONES	RESPUESTA	%
Dibujo, pintura	08	16
Deportes	12	24
Música	06	12
ninguna	24	48
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

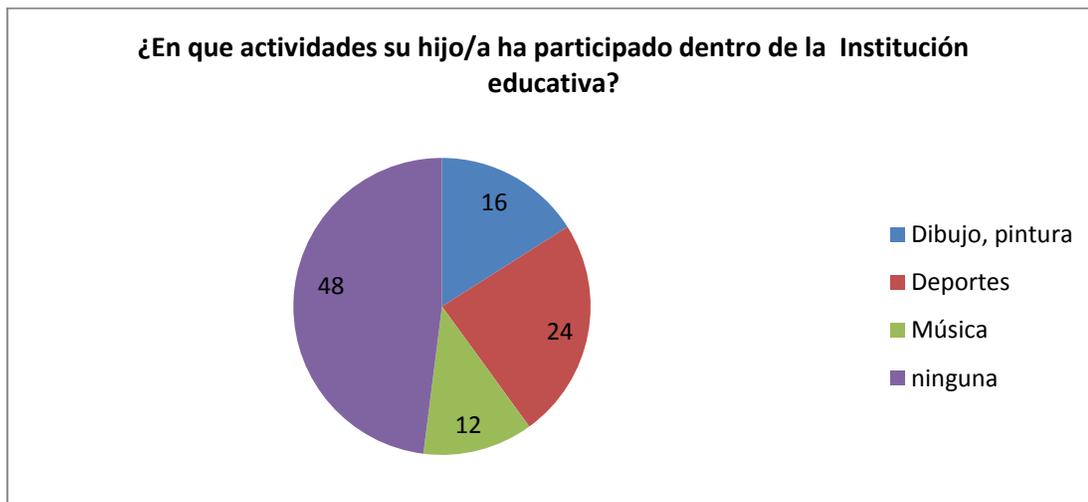


Ilustración 18. Actividades de participación de su hijo

Análisis: Respuestas: Ninguna 48%, 16% Dibujo y pintura, 24% deportes, 12% música.

Interpretación: Según las respuestas obtenidas un mayor porcentaje 48% no ha participado en actividades dentro de la Institución educativa.

Pregunta 7.- ¿Cuáles son las actividades que más le gusta hacer a sus hijos?

Tabla 19. Actividades preferidas por sus hijos

OPCIONES	RESPUESTA	%
Dibujar, Pintar	12	24
Escribir, leer	06	12
Cantar bailar	24	48
ninguna	08	16
TOTAL	50	100

Fuente: Encuesta
Elaboración: La Autora

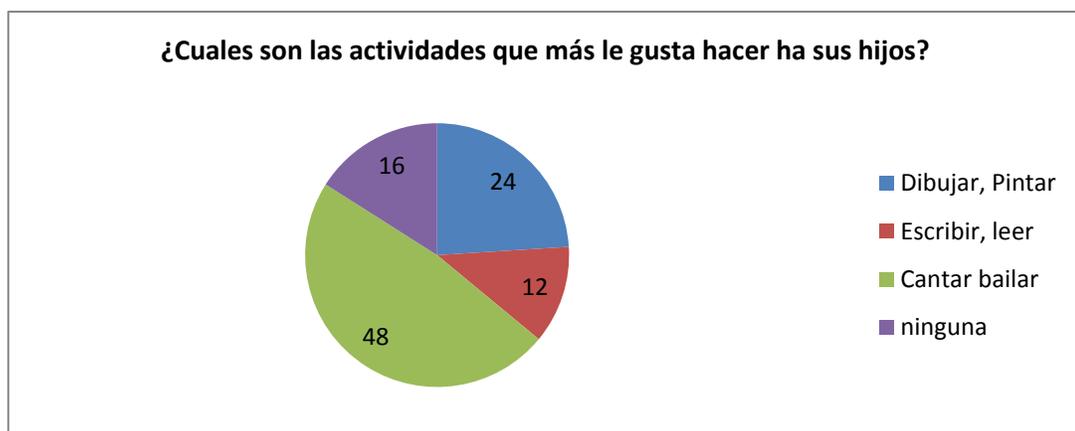


Ilustración 19. Actividades preferidas por sus hijos

Análisis: Respuestas: Cantar bailar 48%, Dibujar pintar 24%, 16% ninguna, 12% escribir leer.

Interpretación: Las actividades que más le gusta hacer a sus hijos el mayor porcentaje alcanzó cantar y bailar, seguido de pintar dibujar, existe un porcentaje significativo que considera que ninguna, se debe profundizar para conocer las causas.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

11.1. Conclusiones.

- 1.- Es notable que los estudiantes necesitan motivación de parte de los docentes para alcanzar la meta requerida como lo es la creatividad en el desarrollo del pensamiento innovador.
- 2.- El nivel académico de los estudiantes se determina mediante los procesos de enseñanza aprendizaje que los docentes imparten en sus clases de ésta manera los mismos demostraran su creatividad.
- 3.- Es de mucha importancia valorar el nivel de creatividad que posee cada niño/a ya que así estamos contribuyendo al desarrollo de su inteligencia y creatividad al mismo tiempo.
- 4.- Con las estrategias de aprendizaje adecuadas los estudiantes se involucran mayormente en saber-hacer sus tareas escolares.

11.2. Recomendaciones.

- 1.- Los docentes debemos buscar asesoramiento pedagógico para poder llegar al niño/a con mayor precisión y dedicación.
- 2.- Para obtener resultados excelentes en el rendimiento académico se sugiere que el docente utilice herramientas necesarias como es la creatividad.
- 3.- Es recomendable estimular e incentivar al estudiante sentirá el placer de querer desarrollar sus habilidades y destrezas.
- 4.- Se debe desarrollar estrategias para ayudar a todos sus estudiantes a lograr los aprendizajes esperados para esto debemos cumplir con

actividades tales como elaboración de material didáctico, y hacer de la clase motivadora y creativa.

12.- PROPUESTA.

12.1. Título De La Propuesta.

Estrategias de aprendizaje, para mejorar el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”.

12.2.- Justificación.

Para lograr que las estrategias de aprendizaje saber-hacer surjan de manera clara y precisa en los docentes y así puedan afianzar el rendimiento académico de sus estudiantes es necesario contribuir a las nuevas tendencias educativas de las normas de calidad de la educación.

12.3. Planteamiento de la Propuesta.

Para la construcción de esta propuesta se planteó dos objetivos fundamentales. Por un lado, establecer o sentar las bases para que, a través de una profunda revisión del estado de la cuestión científica en relación con la Creatividad y sus principales tópicos de investigación, pueda constituirse un marco teórico de referencia en el que integrar cualquier investigación psico-pedagógica orientada a la mejora de la práctica docente.

Para ello es imprescindible una profunda inmersión en la bibliografía existente al respecto y un análisis minucioso de las perspectivas desde las que se ha investigado, y de la idoneidad de éstas y de sus conclusiones, para ser consideradas relevantes en el marco de la investigación educativa.

12.4. Aspectos básicos de la alternativa.

OBJETIVOS.

Objetivo General.

Aplicar estrategias de aprendizaje saber-hacer para mejorar el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes de la Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo”.

Objetivos Específicos.

1. Determinar cuáles son las estrategias de aprendizaje saber-hacer que se pueden aplicar en el aula para mejorar el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes de la de la Escuela de Educación Básica “24 De Mayo.

2. Diseñar e implementar actividades a docentes sobre estrategias y métodos para mejorar el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes.

3. Ejecutar las actividades a docentes, sobre estrategias y métodos para mejorar el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes.

12.5. Estructura de la propuesta.

Durante la investigación en el campo de la creatividad han destacado determinados tópicos como aquellos más importantes o relevantes en este ámbito.

La inteligencia, cómo capacidad psicológica superior y básica ha sido el principal referente utilizado para afianzar a la Creatividad cómo capacidad autónoma y entidad cognitiva independiente. Muchas investigaciones, desde distintos planteamientos teóricos y paradigmáticos, han dedicado sus esfuerzos por aclarar la relación existente entre Creatividad e Inteligencia, y determinar cuál de las dos capacidades actuaba como elemento subsidiario de la otra.

Del profundo interés por conocer el funcionamiento del cerebro humano y los procesos psicobiológicos que sustentan las funciones intelectuales primarias se derivan una larga serie de investigaciones cuyo objetivo básico es identificar el papel que juegan en las diferentes capacidades superiores, entre ellas la Creatividad, las estructuras psicobiológicas de los distintos hemisferios cerebrales.

Hasta la incursión de nuevos planteamientos psicológicos y pedagógicos, la investigación en Creatividad ha estado fuertemente condicionada por los principios rectores de la Psicología Básica y la Psicobiología, lo que ha convirtió al tema de la Inteligencia y de la “Hemisferación” del Cerebro en las “estrellas” de la investigación en el ámbito de la Creatividad.

La presente propuesta se enfocará en uno de los ámbitos mencionados y muy poco trabajado en el sector educativo. Uno de los aspectos más investigados en el campo de la Creatividad ha sido el de intentar establecer la naturaleza de su relación con la Inteligencia, si es que realmente tal relación existe.

12.6. Resultados esperados de la Propuesta.

❖ Que las estrategias de aprendizaje saber-hacer sirvan de mucho apoyo académico en los docentes.

- ❖ Que los estudiantes puedan mejorar su nivel de desarrollo del pensamiento innovador.
- ❖ Que se descubran nuevas rutas de investigación basadas en la creatividad.
- ❖ Que se logren cambiar los esquemas mentales de los docentes y estudiantes.
- ❖ Que se cumplan las nuevas tendencias educativas de las normas de calidad de la educación.

13. BIBLIOGRAFÍA.

ROTHENBERG, A. (2008) Creativity and madness: New findings and old stereotypes. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

STEIN, M. I. (2008) Creativity. En E. F. Borgatta y W. W. Lambert (Eds.), Handbook of personality theory and research. (pp. 900-942). Chicago: Rand-McNally.

GUILFORD, J. P. (2008) The Nature of Human Intelligence. Nueva York: McGraw-HILL.

CARRASCO, J. (2007) Metodología Educativa. Participación. II Edición. España. Editorial Anaya. p. 79.

VERA, A. (2007) El Aprendizaje en el Proceso Formativo. Editorial Disantes. Barcelona. España. p. 245.

GARDNER, H. (2007) Creating minds. New York: Basic Books.

TRIANA, F. (2008) Aprendizaje escolar. Editorial Monagas. Venezuela. p. 45.

RODRÍGUEZ, S. (2007) "Factores de Rendimiento Escolar" Ed. Oikos - Tau. Barcelona. Pág. 35.

RODRÍGUEZ, S. (2007) "Factores de Rendimiento Escolar" Ed. Oikos - Tau. Barcelona. Pág. 35.

VERA, A. (2007) El Aprendizaje en el Proceso Formativo. Editorial Disantes. Barcelona. España. p. 245.

14.- ANEXOS.

Anexo 1. Encuestas estudiantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO.
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
“CEPEC”**

1.- Encuesta para estudiantes.

Variables: Creatividad.

Indicadores: Desarrollo de pensamiento.

1.- Factores ambientales.

2.- Factores Psicológicos.

3.- Factores Académicos.

Pregunta 1.- ¿Con quién vives actualmente?

- a) Con ambos padres ()
- b) Sólo madre ()
- c) Sólo padre ()
- d) Otro familiar ()

Pregunta 2.- ¿Cómo es la relación afectiva con tus padres?

- a) Buena ()
- b) Regular ()
- c) Mala ()
- d) Extremadamente mala ()

Pregunta 3.- ¿Cuáles son las actividades que más te gustan hacer?

- a) Dibujar, Pintar ()
- b) Escribir, leer ()
- c) Cantar baila ()
- d) Ninguna ()

Pregunta 4.- ¿Recibes el apoyo de tus padres para estudiar?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

Pregunta 5 ¿Cómo consideras que es tu rendimiento académico?

- a) Alto ()
- b) Medio ()
- c) Bajo ()

Pregunta 6.- ¿En alguna ocasión has repetido de año escolar?

- a) Si ()
- b) No ()

Pregunta 7.- ¿En qué actividades has participado dentro de la Institución educativa?

- a) Dibujo, pintura ()
- b) Deportes ()
- c) Música ()
- d) Ninguna ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

2.- Encuesta para Docentes.

Variable dependiente. Desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo

Indicadores.

- 1.- Nivel inicial de comprensión.
- 2.- Nivel de motivación intrínseca extrínseca para el aprendizaje.
- 3.- Presencia o ausencia de limitaciones destacadas en el ambiente social para el desarrollo de capacidades.
- 4.- Actitudes hacia el aprendizaje.
- 5.- Capacidad individual para aprender.

Pregunta 1. ¿En qué nivel ubica el rendimiento académico de los estudiantes?

- | | |
|-----------------------|-----|
| a) Sobresaliente | () |
| b) Muy satisfactorio | () |
| c) Satisfactorio | () |
| d) Poco satisfactorio | () |
| e) No satisfactorio | () |

Pregunta 2.- ¿Con qué frecuencia apoya el desarrollo creativo de los alumnos?

- | | |
|------------|-----|
| a) Siempre | () |
| b) A veces | () |
| c) Nunca | () |

Pregunta 3.- ¿Según su criterio. Cuáles son los factores que no permiten el desarrollo creativo de los alumnos?

- | | |
|-----------------|-----|
| a) Familiares | () |
| b) Educativos | () |
| c) Económicos | () |
| d) Psicológicos | () |

e) Pregunta 4.- ¿Conoce Ud., en qué ámbitos apoya la Institución Educativa para incrementar el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos?

- a) Familiar ()
- b) Educativo ()
- c) Social ()
- d) Psicológico ()

Pregunta 5.- ¿En qué actividades ha participado y apoyado a sus alumnos dentro de la Institución educativa?

- a) Dibujo, pintura ()
- b) Deportes ()
- c) Música ()
- d) Ninguna ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

3.- Encuesta para Padres de Familia

Variables: Creatividad.

Indicadores: Desarrollo de pensamiento

1.- Factores ambientales.

2.- Factores Psicológicos.

3.- Factores Académicos.

Pregunta 1.- ¿Con quién vive su hijo/a actualmente?

- a) Con ambos padres ()
- b) Sólo madre ()
- c) Sólo padre ()
- d) otro familiar ()

Pregunta 2.- ¿Cómo es su relación afectiva con su hijo/a?

- a) Buena ()
- b) Regular ()
- c) Mala ()
- d) Extremamente mala ()

Pregunta 3.- ¿Cuál es su principal actividad laboral?

- a) Agricultor ()
- b) Ganadero ()
- c) Obrero ()
- d) Empleado ()
- e) No trabaja ()

Pregunta 4. ¿Cuál es el nivel académico de su hijo/a?

- a) Sobresaliente ()
- b) Muy satisfactorio ()
- c) Satisfactorio ()
- d) Poco satisfactorio ()
- e) No satisfactorio ()

Pregunta 5.- ¿Usted, Apoya y motiva a sus hijos a estudiar?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

Pregunta 6.- ¿En qué actividades su hijo/a ha participado dentro de la Institución educativa?

- a) Dibujo, pintura ()
- b) Deportes ()
- c) Música ()
- d) Ninguna ()

Pregunta 7.- ¿Cuáles son las actividades que más le gusta hacer a sus hijos?

- a) Dibujar, Pintar ()
- b) Escribir, leer ()
- c) Cantar bailar ()
- d) Ninguna ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4 Fotografías.

Los estudiantes participando en el Proyecto de la Creatividad como Capacidad para el Desarrollo del Pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes.



Demostrando la creación de los cuentos infantiles que los estudiantes realizaron con su propia imaginación.

