



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**“Extensión en Quevedo”**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN IDIOMAS (INGLÉS - FRANCÉS)**

**Título del Proyecto de investigación:**

**MATERIAL GRÁFICO PARA LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS READING  
AND SPEAKING EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS A LOS  
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LÍDERES DEL FUTURO” EN EL  
CANTÓN VALENCIA EN EL AÑO 2015**

**ASPIRANTE:**

**JEFFERSON URIS CHAVEZ CEDEÑO**

**TUTOR:**

**LCDO. GONZALO PEÑAFIEL NIVELA MSC.**

**LECTOR:**

**LCDA. MARITZA AGUIRRE ARANA MSC.**

**QUEVEDO- 2016**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi querida familia porque ellos son quienes han estado conmigo desde el momento que inicié la carrera y son quienes, con sufrimiento, dedicación, con el consejo me enseñaron que el estudio es la salida para triunfar en la vida, en especial en los momentos que no hubo ese apoyo porque de aquellos momentos fue cuando más aprendí.

A mis compañeros de clase especialmente a mi Amigo Mario Cantos que me animo a continuar y me transmitió la Fe en no dejarme derrotar por los obstáculos de la vida.

*Chávez Cedeño Jefferson Uris*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis padres; que una u otra manera me supieron guiar y direccionarme en el camino al servicio comunitario con el prójimo, a mi esposa que es una base primordial en mi vida junto con mis hijos; que fueron ellos quienes hacen posible que dedique el tiempo para hacer las actividades en los propósitos del bien común en sociedad.

A la MSc Maritza Aguirre Arana, en calidad de Director del Proyecto de Investigación por sus sugerencias en la realización del mismo.

A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE IDIOMAS

### AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **JEFFERSON URIS CHAVEZ CEDEÑO**, portadora de la cédula de ciudadanía **120574479-8** en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en COMUNICACIÓN SOCIAL declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

MATERIAL GRÁFICO PARA LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS READING AND SPEAKING EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LÍDERES DEL FUTURO” EN EL CANTÓN VALENCIA EN EL AÑO 2015

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

---

JEFFERSON URIS CHAVEZ CEDEÑO  
CI. 120574479-8



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**IDIOMAS INGLÉS-FRANCÉS**



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN/ INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 07 de Diciembre del 2016**

En mi calidad de tutor del proyecto de investigación/ informe final del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo, **certifico que el sr (a) (ita) JEFFERSON URIS CHÁVEZ CEDEÑO**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**"MATERIAL GRÁFICO PARA LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS READING AND SPEAKING EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LÍDERES DEL FUTURO" EN EL CANTÓN VALENCIA EN EL AÑO 2015"**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente de las autoridades de la facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

**MSc. Gonzalo Peñaflor Nivel**

**Tutor del Proyecto de Investigación**



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN/ INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 07 de Diciembre del 2016**

En mi calidad de lectora del proyecto de investigación final, designado por el Consejo Directivo, certifico haber revisado y aprobado la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de grado del sr (a) (ita) **JEFFERSON URIS CHÁVEZ CEDEÑO**, cuyo título:

“MATERIAL GRÁFICO PARA LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS  
READING AND SPEAKING EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLES A LOS  
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LÍDERES DEL FUTURO” EN EL  
CANTÓN VALENCIA EN EL AÑO 2015”

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente de las autoridades de la facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

  
**MSc. Maritza Aguirre Arana**

**Lectora del Proyecto de Investigación**





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Extensión Quevedo

Quevedo-Los Ríos-Ecuador

Lic. Gonzalo Arturo Peñafiel Nivelá MSc. Portadora de la cédula de identidad N° 0923509426, Tutora de tesis de estudiantes de Pre-grado de la UTB-Quevedo.

## CERTIFICA

Que la tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: **IDIOMAS** titulada:

Material Gráfico para la aplicación de las destrezas Reading and Speaking en la enseñanza del idioma Inglés a los estudiantes de la Unidad Educativa "Líderes del Futuro" en el Cantón Valencia en el año 2015 DEL EGRESADO. **CHAVEZ CEDEÑO JEFFERSON URIS.**

Ha sido sometida al análisis por la Herramienta de Control de Similitud URKUND, emitiendo el siguiente informe:

**Documento** [modificado Urkun TESIS URIS CHAVEZ.docx\(D23325204\)](#)

**Presentado** 2016-11-14 20:28 (-05:00)

**Recibido** sdaza.utb@analysis.orkund.com

**Mensaje** modificacion de tesis 2da revision [Mostrar el mensaje completo](#)

10% de esta aprox. 27 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 11 fuentes.

Trabajo que cumple con todos sus componentes, por lo que autorizo al Egresado. **CHAVEZ CEDEÑO JEFFERSON URIS.** Hacer uso de este documento, como estime conveniente a sus intereses profesionales y personales.

Lic. Gonzalo Peñafiel Nivelá MSc  
**TUTORA DE TESIS**

## ÍNDICE.

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTO .....	II
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL .....	III
CERTIFICADO DE APROBACION DEL TUTOR.....	IV
CERTIFICADO DE APROBACION DEL LECTOR.....	V
CERTIFICADO DECERTIFICADO DE URKUND .....	VII
ÍNDICE .....	VIII
INTRODUCCION .....	1
PROBLEMA .....	2
IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
MARCO CONTEXTUAL .....	2
1.2.1. Contexto Internacional.....	2
1.2.2. Contexto nacional. ....	3
1.2.3. Contexto Local.....	4
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
1.2.1.1 PROBLEMA GENERAL.....	6
1.2.1.2 SUBPROBLEMAS O PROBLEMAS DERVIVADOS .....	6
DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	6
DELIMITACIÓN TEMPORAL. ....	7
DELIMITACIÓN TEORICA. ....	7
JUSTIFICACIÓN.....	7
OJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
OBJETIVO GENERAL.....	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	8
CAPITULO I.....	9
1.1. MARCO TEORICO .....	9
1.1.1. MARCO REFERENCIAL.....	9
1.1.2. MARCO LEGAL.....	16
1.1.3. MARCO CONCEPTUAL.....	17
1.1.3.1. HISTORIETA .....	17

1.1.3.2. NOVELA.....	18
1.1.3.3. GRAFICO .....	19
1.1.3.4. DESTREZA.....	20
1.1.3.5. READING .....	20
1.1.3.6. SPEAKING .....	21
1.1.3.7. EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....	21
1.1.3.8. El cómic como recurso didáctico. ....	27
1.1.3.9. Consideraciones del Cómic y la Novela Gráfica en Espacios Convergentes.....	28
1.1.3.10. Razones por las cuales deberían ser utilizados en las clases de inglés. 28	
1.1.3.11. Formas de creación.....	29
1.1.3.12. Establecimiento de horarios dentro del proceso enseñanza aprendizaje .....	32
1.3 POSTURA TEORICA .....	33
1.3.1. HIPÓTESIS .....	35
1.3.1.1 HIPÓTESIS GENERAL .....	35
1.3.1.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....	35
CAPITULO II .....	36
2.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACION .....	36
2.1.1 MODALIDAD DE INVESTIGACION .....	36
2.1.2 LA MODALIDAD CUANTITATIVA: .....	36
2.1.3 LA MODALIDAD CUALITATIVA: .....	36
2.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	37
2.2.1 DESCRIPTIVA .....	37
2.2.2 DOCUMENTAL .....	37
2.2.3 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	37
2.3 METODOS Y TÉCNICAS .....	38
2.3.1 MÉTODOS .....	38
2.3.1.1 INDUCTIVO .....	38
2.3.1.2 DEDUCTIVO.....	38
2.3.1.3 ANALÍTICO .....	38
2.3.1.4 CIENTÍFICO.....	39

2.3.2	TÉCNICAS .....	39
3.1.1.1.	OBSERVACIÓN.....	39
3.1.1.2.	ENTREVISTA .....	39
3.1.1.3.	ENCUESTAS .....	39
2.4.	POBLACION Y MUESTRA .....	40
2.4.1	POBLACION: .....	40
2.4.2	MUESTRA: .....	40
CAPITULO III .....		41
3.1.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	41
3.2.	CONCLUSIONES.....	52
3.3.	RECOMENDACIONES .....	54
CAPITULO IV .....		55
4.1	PROPUESTA .....	55
4.2	JUSTIFICACIÓN:.....	55
4.3	DIAGNÓSTICO.....	55
4.4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	56
4.5	FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	56
4.6	OBJETIVOS .....	57
4.6.1	OBJETIVO GENERAL.....	57
4.6.2	OBJETIVO ESPECÍFICO.....	57
4.7	FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA .....	57
4.8	FACTIBILIDAD FINANCIERA .....	58
4.9	FACTIBILIDAD LEGAL .....	58
4.10	FACTIBILIDAD TÉCNICA.....	58
4.11	FACTIBILIDAD RECURSOS HUMANOS .....	58
4.12	FACTIBILIDAD POLÍTICA .....	59
4.13	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA .....	59
4.14	DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS COMUNICATIVAS ..	59
4.14.1	Preguntas- respuestas (Asking - Questions).....	59
4.14.2	ORDENES (COMMANDS) .....	60
4.14.3	SURVEYS .....	60
4.15	CUENTO (STORY TELLING) .....	61
4.16	LLUVIA DE IDEAS (BRAIMSTORMING) .....	62

4.17	MANUAL DE TECNICAS DIDACTICAS .....	62
4.17.1	TÉCNICAS COMUNICATIVAS.....	62
4.17.1.1	Objetivo .....	62
4.17.1.2	Instrucciones.....	63
4.17.2	QUESTIONS FOR ANSWERS.....	63
4.17.3	DISTRACCIÓN.....	64
4.17.4	EXPRESIONES .....	66
4.17.5	ENGLISH CLASSROOM INSTRUCTIONS. ....	67
4.17.6	VERBS.....	67
4.17.7	.....	68
4.17.8	SURVEYS .....	68
4.17.9	HISTORIETAS (CUENTOS).....	69
4.17.10	MEMORY GAME.....	70
4.17.11	Conclusión .....	70
4.17.12	Recomendación .....	70
CAPITULO V	.....	72
5.1.	BIBLIOGRAFÍA.....	72
5.2.	ANEXOS.....	75
5.3.	CRONOGRAMA DETRABAJO.....	78

## ÍNDICE DE TABLAS.

<b>tabla 1.</b> Lees Textos En Inglés. ....	42
<b>Tabla 2.</b> Folleto Con Técnicas .....	43
<b>Tabla 3.</b> Clase De Inglés. ....	44
<b>Tabla 4.</b> Buscar Información.....	45
<b>Tabla 5.</b> Nuevas Palabras.....	46
<b>Tabla 6.</b> Ideas Importantes .....	47
<b>Tabla 7.</b> Aprender Por Medio De Canciones. ....	48
<b>Tabla 8.</b> Pronunciación. ....	49
<b>Tabla 9.</b> Solucionar Dificultades. ....	50
<b>Tabla 10.</b> Práctica Diaria.....	51

## **TABLAS DE ILUSTRACIÓN.**

<b>ILUSTRACIÓN 1.</b> Ilustración de la enseñanza.....	24
<b>ILUSTRACIÓN 2.</b> Ejemplo de uso de historietas educativas. ....	29
<b>ILUSTRACIÓN 3.</b> Ejemplos de tabletas de gráficos. la técnica mixta es una mezcla del proceso tradicional de creación de historietas en papel y del proceso digital anteriormente descrito. ....	30
<b>ILUSTRACIÓN 4.</b> Desarrollo de una historieta con técnica mixta. finalmente, se deben integrar en cada cuadro los personajes y el escenario y crear los marcos, globos y diálogos para completar la historieta.....	31
<b>ILUSTRACIÓN 5.</b> Ejemplo de una historieta terminada .....	31

## **INTRODUCCION**

De forma general los cómics son historietas cortas publicadas en serie en forma de publicación periódica mientras que las novelas gráficas suelen ser obras completas.

El término novela gráfica apareció aproximadamente en la década de 1960 – 1970 en el seno de movimientos que trataban de llevar el cómic al terreno artístico y separarlo de la común relación entre cómic y humor infantil. Estos movimientos tuvieron especial fuerza en Francia.

Podríamos decir que una novela gráfica es una obra literaria adaptada para ser ilustrada en forma de cómic, o dicho de otra forma, es un cómic con una historia bien sustentada y bien escrita.

Esta investigación pretende proporcionar la información necesaria en cuanto a la utilización de medios ilustrativos para mejorar la comprensión de una clase en el idioma inglés, las estrategias de enseñanza son las Historietas y las novelas gráficas orientadas a la mejor comprensión y fortalecimiento de la lectura y escritura en este idioma.

El proyecto se dirige a la población antes mencionada los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro”, considerada óptima al ser muy receptivos, capaces de comprender y adaptarse con rapidez a cualquier metodología propuesta por los docentes.

Para lograr los resultados esperados se manejarán estas técnicas dentro del aula, en clases demostrativas evaluando el proceso evolutivo de aprendizaje, llevando un registro y control de los avances obtenidos.

## **PROBLEMA**

### **IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.**

Material Gráfico para la aplicación de las destrezas Reading and Speaking en la enseñanza del idioma Inglés a los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” en el Cantón Valencia en el año 2015

### **MARCO CONTEXTUAL.**

#### **1.2.1. Contexto Internacional.**

La UNESCO (2003) considera que las lenguas no son únicamente medios de comunicación, sino que representan la verdadera fábrica de expresiones culturales; son portadoras de identidades, valores y visiones del mundo. Por ello, propone como principio para la diversidad cultural mantener y fortalecer la diversidad de las lenguas (incluyendo aquéllas con poblaciones nómadas o aisladas) y, al mismo tiempo, apoyar el aprendizaje de lenguas internacionales que ofrecen acceso a la comunicación global y al intercambio de información. Para lograr lo anterior, la UNESCO sugiere fomentar el multilingüismo y el diálogo intercultural, así como desarrollar políticas para la traducción, en todos los medios posibles, de materiales escritos y visuales con el fin de promover la circulación de ideas y de trabajos artísticos.

Entre las recomendaciones más importantes que UNESCO hace a los Estados miembros se encuentran:

Crear las condiciones adecuadas para un ambiente social, intelectual y de medios de carácter internacional que conduzca a un pluralismo lingüístico. Asimismo, promover, mediante la educación multicultural, el acceso democrático al conocimiento a todos los ciudadanos, cualquiera que sea su lengua materna. Algunas estrategias para lograrlo son:

- La adquisición temprana (jardines de niños y guarderías) de una segunda lengua en adición a la lengua materna, ofreciendo varias alternativas.
- Continuar con la educación en esa segunda lengua en la escuela primaria basada en su uso como medio de instrucción, por lo tanto, utilizar dos lenguas en la adquisición de conocimiento a lo largo de los cursos escolares hasta el nivel universitario.
- Aprendizaje intensivo y transdisciplinario por lo menos de una tercera lengua moderna en la escuela secundaria, de tal manera que cuando los estudiantes terminen la escuela tengan un conocimiento funcional de tres lenguas, que representan el rango normal de habilidades lingüísticas en el siglo XXI.
- El establecimiento de comités regionales y nacionales para realizar propuestas sobre el pluralismo lingüístico para iniciar el diálogo entre los representantes de todas las profesiones y disciplinas para que puedan identificar las líneas principales de un sistema de educación en lenguas que se adapte al país pero que también facilite la comunicación internacional y preserve igualmente el inalienable legado lingüístico y cultural de cada pueblo a la humanidad. (UNESCO, Record of the general conference)

### **1.2.2. Contexto nacional.**

Amparado en el Art. 66 de la Constitución de la República y en cumplimiento a lo establecido en los artículos 89 y 90 del Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural; y, dado que la evolución del mundo actual va dejando de lado valores y principios, con aplicación en el comportamiento de las personas, esta Unidad Educativa considera que en sus procesos de enseñanza debe jugar un papel preponderante, la formación humanística y ética para poder entregar a la sociedad y a la patria hombres y mujeres íntegros en la búsqueda de una vida fraterna y ecuánime que posibilitará el cumplimiento de sus fines educativos específicos en un marco de armonía y respeto.

De ahí que se promueva y exija conductas acordes con las más sanas costumbres, las cuales deberán ser acordadas y empoderadas, como compromiso ineludible, de la búsqueda de respeto, justicia y equidad, en este conjunto común, que se refleja en el Código de Convivencia de la Unidad Educativa “Ciudad de Quevedo” fortaleciendo el desarrollo integral de todos los actores de la comunidad educativa.

Bases Legales.- Las actividades académicas-pedagógicas, administrativas y financieras, estarán sustentadas en los siguientes cuerpos legales:

- Constitución de la República;
- La Convención de los Derechos del Niño;
- El Código de la Niñez y Adolescencia;
- Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento General.

Acuerdo Ministerial No 403, referente a la educación de la sexualidad y prevención del VIH-SIDA, como instrumento de aplicación del plan de erradicación de los delitos sexuales en el ámbito educativo.

### **1.2.3. Contexto Local.**

Somos una institución educativa con excelencia académica y un alto sentido de calidez humana, pioneros en innovaciones pedagógicas, orientados por principios éticos y morales que formamos estudiantes con liderazgo crítico, reflexivo y emprendedor desarrollando capacidades con el compromiso de ser agentes de cambio en la construcción de una sociedad justa y solidaria. Contamos con un equipo capacitado de docentes comprometidos al cambio, al trabajo en equipo y a la enseñanza - aprendizaje significativo.

## **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Mundialmente durante mucho tiempo se ha tratado el tema entre docentes, directivos alumnos y padres de familia que la educación común del idioma ingles se ha convertido en deficiente, convirtiéndose en parte de las materias de poco interés entre el alumnado, no remitiéndose a una localidad, una escuela o a un maestro.

Cada vez se hacen más evidentes las carencias de niños y jóvenes en edad escolar, lo que devela una urgente necesidad de mejorar la práctica docente y la escasa efectividad de los métodos, técnicas y recursos aplicados en clase. Este problema deriva en la desmotivación de querer aprender a leer y escribir en el idioma inglés, dando como resultado la interpretación del idioma de manera errónea y mediocre.

La falta de creatividad y de acoplamiento a la nueva era de la comunicación que generan múltiples metodologías para lograr que los estudiantes atiendan y asimilen los conocimientos de cualquier tipo conlleva a que el sistema educativo haya de ser el único referente para obtener información.

A nivel del Ecuador de destaca que la evolución tecnológica ha provocado la integración de los medios en las tareas cotidianas, ambos necesarios para la formación y educación de los entes, por lo que se debe asumir que enseñar ya no es un compromiso sino un desafío creativo que se reinventa cada día.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.2.1.1 PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera el material gráfico influye en la aplicación de las destrezas Reading and speaking en el idioma inglés en los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del futuro” en el cantón Valencia en el año 2015?

### **1.2.1.2 SUBPROBLEMAS O PROBLEMAS DERIVADOS**

- ¿Cuáles son los tipos de Historieta y Novelas gráficas adecuadas para mejorar las destrezas de Reading and speaking en el idioma inglés?
- ¿Qué horarios de lectura son los adecuados para mejorar las destrezas de Reading and Speaking en el idioma inglés?
- ¿Cómo incide la adquisición de material gráfico en las destrezas Reading and Speaking?

## **DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **DELIMITACIÓN ESPACIAL.**

**Lugar:** Unidad educativa “LIDERES DEL FUTURO”

**Provincia:** los Ríos

**Cantón:** Valencia

## **DELIMITACIÓN TEMPORAL.**

Este proyecto de investigación se desarrollara en el período lectivo 2015 durante los meses de septiembre a enero

## **DELIMITACIÓN TEORICA.**

Política educativa  
Política educativa multicultural bilingüe  
Rendimiento escolar  
Desempeño docente

## **JUSTIFICACIÓN**

Durante las últimas décadas se han podido observar los crecientes cambios que ha sufrido la sociedad, entre ellos la necesidad de acoplarse a las múltiples formas de comunicación que van mucho más allá del lenguaje hablado o escrito.

Las historietas y las novelas gráficas son un medio de comunicación y una de las manifestaciones en los que se encuentran imágenes en su máxima expresión, por lo cual el uso de este medio como transmisor de contenidos es efectivo, no solo por el mensaje como tal, por ser de alto interés para el lector, sino por las facilidades que ofrece este medio para su comprensión, lo que ocasiona que exista también un entendimiento morfológico.

De esta manera la utilización de estos recursos para la enseñanza del inglés, puede ser una solución para los problemas de aprendizaje de éste idioma para los niños en edad escolar, se hace evidente la problemática en esta área del sector educativo ecuatoriano.

Por tal motivo, se pretende mediante éste trabajo promover la incorporación de la Historieta y la Novela Gráfica en la práctica docente, es un proyecto dirigido a

los niños del 6to grado de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” del Cantón Valencia, que enriquecerá las actividades en el aula, sacándole el mayor provecho al interés de los infantes por los medios ilustrativos.

## **OJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Diagnosticar las destrezas Reading and Speaking mediante el uso de Historietas y Novelas Gráficas en el idioma inglés en los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” en el cantón Valencia en el año 2015.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los tipos de historietas y novelas gráficas útiles para mejorar las destrezas Reading and Speaking en el idioma inglés.
- Identificar los horarios adecuados de lectura para mejorar las destrezas de Reading and Speaking en el idioma inglés.
- Promover la adquisición de material gráfico para mejorar las destrezas Reading and Speaking.

# CAPITULO I

## 1.1. MARCO TEORICO

### 1.1.1. MARCO REFERENCIAL

Según (Jaimez, 2003) uso de la literatura en la E/A del inglés como lengua extranjera parece, en general, ofrecer una extraordinaria fuente de materiales auténticos, que van a dotar a profesores y alumnos de una muy amplia gama de textos para leer, reflexionar, interactuar, interpretar y disfrutar, a la vez que se adquiere y mejora el aprendizaje de esa lengua. No obstante, en nuestro país el uso de textos literarios en la clase de inglés no se ha considerado una práctica ni frecuente ni popular.

Se podría quizá exceptuar la lectura de versiones clásicas simplificadas y adaptadas (según unos niveles léxicos y gramaticales preestablecidos), y que en una gran mayoría pertenecen al ámbito de la narrativa inglesa o americana ya consagrada. Sin embargo, esas adaptaciones no pueden ser consideradas textos de primera mano u originales, es decir auténticos, aun cuando han constituido y continúan siendo una fuente importante y muy conveniente de recursos para entrenar a los aprendices de niveles más bajos en la destreza lectora de forma autónoma o “extensiva”(Jaimez, 2003)

Los datos subjetivos y objetivos con los que contamos no son suficientes, para afirmar con rotundidad que la motivación y disponibilidad hacia el trabajo de los alumnos se haya incrementado en todos por igual. Debemos mencionar que los alumnos con un nivel de inglés más bajo han manifestado que para ellos la dificultad ha sido grande y en ocasiones se han sentido perdidos o ‘inferiores’. En este mismo sentido, los datos cualitativos indican que los aprendices con umbrales por debajo de la competencia lingüística requerida, o con escaso interés por la lectura son los que menos esfuerzo han puesto, y por consiguiente han progresado menos. (Jaimez, 2003)

Todos los datos cualitativos recogidos apuntan en la dirección de que el interés por el tema y la adecuación de las tareas contribuyen de una manera decisiva a la comprensión de los textos literarios originales. (Jaimez, 2003)

El incremento del léxico ha sido sin duda el aspecto más llamativo de esta investigación. Los resultados de la prueba léxica muestran no sólo que hay una diferencia significativa entre ambos grupos, a favor del grupo experimental, sino que esa diferencia es muy notable. (Jaimez, 2003)

Según (Guerrero, 2014) la lectura comprensiva en el aprendizaje del idioma inglés es un problema que se ubica de manera individual. Este fenómeno afecta a más de un estudiante que no tiene el hábito de leer, puesto que el idioma inglés es considerado como la lengua universal ya que se encuentra casi en todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano tal es el caso del mundo laboral, de los negocios, la computación, publicidad y por su puesto la educación.

La lectura comprensiva será un apoyo para el aprendizaje en el sistema educativo. Cabe recalcar que la labor del docente es sumamente importante como una herramienta pedagógica con lo cual puede operar de mejor manera en el proceso de la lectura en clase y fuera de ella. Actualmente la falta de atención a una lectura de calidad en los centros educativos por lo general ocasiona un escaso desarrollo de las habilidades comprensivas en donde no es posible poner en práctica diversos tipos de conocimiento que le dan soporte tales como: el conocimiento del mundo y su representación y el conocimiento para la interacción sociocultural.

Las estrategias metodológicas que utiliza el profesor de inglés como la motivación, desarrollo de la comprensión auditiva, expresión oral, y la comprensión lectora son aplicadas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin embargo la lectura comprensiva de cualquier artículo no se aplica constantemente peor a un identificar el vocabulario nuevo y buscar el significado del mismo. (Guerrero, 2014)

La construcción de oraciones en inglés ha servido para lograr de alguna manera con la expresión escrita pero no en su totalidad porque si hay falencias en

esta aprendizaje, el profesor no ha logrado que dominen bien esta destreza del writing, los estudiantes tienen falencias no pueden realizar conversaciones largas en inglés hacer preguntas y respuestas lo que ha llevado una desmotivación en el aprendizaje. (Guerrero, 2014)

Por la falta de interés en la lectura no se ha podido motivar a los estudiantes a que lean, el profesor a pesar de presentar textos motivadores no se ha logrado despertar el interés de leer lo que perjudica a los estudiantes a que identifiquen el tema del texto, la idea principal, resumir oralmente y redactar en inglés.(Guerrero, 2014)

Para mejorar un aspecto fundamental como es la comprensión lectora se recomienda al maestro motivar a los estudiantes a leer cuentos, historietas, periódicos y lecturas en clase ya que la mayoría de alumnos no tienen el hábito de leer se lo debe hacer con lecturas que sean acordes a la edad de los alumnos, organizar concursos como “cuántas palabras lees en un minuto”, enseñar también a identificar el vocabulario nuevo y a buscar el significado de las palabras desconocidas para una mejor comprensión hacer oraciones de esta manera se ayudara al estudiante a enriquecer su vocabulario. (Guerrero, 2014)

Para aumentar la producción escrita se recomienda al maestro de inglés que debe aumentar el conocimiento en conectores y linkers para de esta forma pueda enseñarles a los estudiantes a unir estructuras gramaticales y puedan dar sentido y coherencia a lecturas cortas, diálogos que estén realizando, además sería bueno enseñarles modelos de carta, párrafos, informes y resúmenes en inglés con el fin de que ellos adopten esas estructuras y puedan representar y reproducir sus propios textos con el fin que necesiten, además sería de mucha ayuda que el maestro practique todos los días el dictado de palabras, frases, diálogos, lecturas cortas esto ayudara a los alumnos a identificar el vocabulario tanto escrito como oral. (Guerrero, 2014)

Para mejorar la comprensión de un texto se recomienda al maestro que siempre utilice lecturas que motiven a los estudiantes y se interesen por identificar la idea principal y expongan el contenido en forma oral. (Guerrero, 2014)

Según (Salazar, 2013) Planteamiento del Problema En el Ecuador han existido diversos factores por los cuales la educación no ha tenido el alcance que debería, debido por una parte a las reformas educativas producidas por los cambios de administraciones, la falta de acceso a la tecnología, el exceso de estudiantes en las aulas y la misma ineficiencia de ciertos sectores que han afectado los diferentes procesos, entre ellos la educación. No es distante la situación de la educación en relación al idioma inglés, donde la carencia de herramientas para el adecuado desarrollo de la enseñanza ha afectado a los distintos niveles educativos en el aprendizaje del idioma.

Conociendo la importancia que tiene el lenguaje y la comunicación en la interacción, no solamente a nivel regional, sino a nivel internacional y la misma interacción con personas de diferentes nacionalidades e idiomas, se convierte en una fase fundamental del ser humano esta interrelación y por ello la necesidad de que el país como política y más internamente las instituciones educativas dispongan de las mejores metodologías y herramientas para un adecuado proceso de aprendizaje de los idiomas.

El propósito del presente capítulo es el de enlistar las conclusiones de los resultados expuestos en el capítulo IV. (Salazar, 2013)

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones en base a los resultados expuestos en el capítulo anterior. (Salazar, 2013)

Las conclusiones se presentan por dimensiones, partiendo de la interpretación de los resultados de una o más conclusiones se elaboran las recomendaciones, las mismas que tienen una direccionalidad. (Salazar, 2013)

Deben apearse al modelo de aplicación del folleto de técnicas, motivando a las autoridades para que exista armonía en la aplicación del folleto y a sus hijos incentivar sobre el idioma inglés ya que es una de las armas para enfrentarse al mundo moderno. (Salazar, 2013)

Este folleto de técnicas de lectoescritura en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, demostrado en este proyecto que en la práctica va dirigido a los estudiantes, el cambio que se dará no será de una manera radical, al contrario se facilitará el aprendizaje del conocimiento de una manera práctica de tal forma que el ejercicio de aprendizaje sea eficiente para enfrentar los retos posteriores en el mundo del inglés y los estudiantes sientan un verdadero interés por aprender el idioma inglés. (Salazar, 2013)

Para la incrementación de este nuevo folleto de técnicas de lectoescritura en inglés, se optimice los materiales y recursos didácticos para que exista una mayor versatilidad en la ejecución de las mismas y capacitación del personal del área de inglés donde se instruirá como aplicar las técnicas de lectoescritura dentro del salón de clases. (Salazar, 2013)

Según (Rosero, 2013) de los idiomas más hablados en el mundo, y que resulta imprescindible aprender, es el inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano, convirtiéndose en la lengua franca. Es decir la lengua del mundo ya que todos podemos comunicarnos con diferentes personas, culturas, costumbres y pensamientos distintos a los nuestros. He ahí la necesidad de aprender el idioma inglés, cuyo propósito va más allá de la mera enseñanza de las reglas; y enfocarse a enseñar el uso adecuado de la lengua y la gramática, ya que varios alumnos piensan que la gramática es difícil debido al gran número de reglas y acepciones que esta posee, provocando en los estudiantes el desinterés por la materia e impidiendo que se produzcan en ellos una comunicación real del idioma, y a una serie de preguntas que tiene por objeto invitar a la reflexión, tenemos que enseñar gramática a todos nuestros alumnos.

A nuestro juicio, existen tantas respuestas válidas como situaciones de enseñanza - aprendizajes distintos. Por ello, se propone analizar las necesidades gramaticales concretas en cada situación. Precisan nuestros alumnos un conocimiento declarativo o un conocimiento instrumental de la gramática o ambos, se puede aprender la gramática de la lengua extranjera sin estudiarla. Para numerosos alumnos, el objetivo primordial es aprender a usar la lengua extranjera como vehículo

de comunicación orientando al proceso de enseñanza hacia las normas gramaticales o hacia el uso de la gramática.

En los estudiantes se evidencia un limitado uso y práctica de la gramática en contexto, los mismos que serán muy importantes para lograr una Comunicación Escrita eficaz y real del idioma inglés. (Rosero, 2013)

Se considera y reafirma que el aprendizaje de la gramática contextual le ayuda a escribir correctamente en inglés de una forma más práctica y menos teórica que motiven e interesen a los alumnos para desarrollar una Comunicación Escrita efectiva. (Rosero, 2013)

Se ratifica que las estrategias de aprendizaje son muy importantes para el desarrollo de la gramática contextual del inglés ya que se utiliza diferentes tipos de ejercicios que motivan e interesan a los alumnos con el fin de aprender el idioma con mayor facilidad y puedan dar y escribir información en diferentes situaciones y lugares para desarrollar la Expresión Escrita del inglés. (Rosero, 2013)

Se debe consolidar el conocimiento de la gramática y el vocabulario de tal manera que se experimente en un contexto significativo que motiven e interesen a los estudiantes y se logre una Expresión Escrita efectiva. (Rosero, 2013)

Para el uso correcto de la gramática contextual, se recomienda, que el docente utilice estrategias de aprendizaje que ayuden al estudiante a mejorar el aprendizaje del mismo tales como: elaborar cuadros sinópticos, posters, collage, resúmenes, dictados con el fin que los estudiantes logren aprender el idioma con mayor facilidad y puedan dar y escribir información en diferentes situaciones y lugares para desarrollar la Expresión Escrita del inglés. (Rosero, 2013)

La gramática ayuda a mejorar la escritura del inglés por lo tanto se recomienda proporcionar modelos de lenguaje escrito en formas de texto tales como: redacciones de historietas, cuentos, chistes, resúmenes, recetas para que se promueva

un aprendizaje significativo de la gramática contextual del inglés en los estudiantes al momento de desarrollar la Expresión Escrita del inglés(Rosero, 2013)

Según (Calapaqui, 2014) En los últimos años, para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes se ha propuesto y difundido el uso de organizadores gráficos, que son representación símbolos visuales que representan ideas , pensamientos, conceptos, entre otros. Barron fue quien introdujo el término de “Organizadores Gráficos” basado en las ideas de Ausubel, pues el Organizador de Ausubel era textual, sin embargo, Barron consideraba que debería ser gráfico por lo que pone en evidencia las relaciones entre conceptos y tiene el mismo nivel de abstracción. De acuerdo a Drapeau , Patti (1998), se puede utilizar los Organizadores gráficos para mejorar las actividades del pensamiento de los estudiantes, fomentando lluvia de ideas, generación de nuevas ideas, conectar partes de un todo, dibujar secuencias, analizar causas y efectos, entre otros.

El uso de organizadores gráficos será fundamental para hacer que la lectura sea más atractiva y fácil para comprender, especialmente cuando los estudiantes están empezando a estudiar un idioma extranjero. El presente proyecto será desarrollado en base en base a estos aspectos y con el propósito de demostrar la incidencia de los organizadores gráficos en la lectura comprensiva, a la vez ésta investigación permitir a destacar la importancia que tiene en el proceso educativo. Además, aprender a razonar no es tan complicado como se piensa, la estrategia una vez aplicada en los 2 dos cursos de bachillerato permitirá a los estudiantes pensar efectivamente en forma constante.

Los estudiantes de 2do de Bachillerato manifiestan que el uso de Organizadores Gráficos es un método que les ayudaría para un aprendizaje significativo.(Calapaqui, 2014)

Los docentes no disponen de un material didáctico adecuado para el desarrollo de la comprensión lectora.(Calapaqui, 2014)

Los docentes están de acuerdo que el uso de Organizadores Gráficos mejorara el rendimiento académico de los estudiantes.(Calapaqui, 2014)

Los docentes deben motivar a los estudiantes para lograr un mejor aprendizaje mediante las actividades planteadas en el proyecto.(Calapaqui, 2014)

Se recomienda a los docentes aplicar nuevas destrezas cognitivas que para el proceso pedagógico del Idioma Inglés en los estudiantes.(Calapaqui, 2014)

Utilicen las actividades citadas en el proyecto, asimismo encuestas para evaluar cualitativamente el nivel de satisfacción de los estudiantes al usar los Organizadores gráficos en las lecturas, para incidir en el desarrollo de la lectura comprensiva en el idioma inglés.(Calapaqui, 2014)

### **1.1.2. MARCO LEGAL**

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Art. 79.- Fundamentos.- El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se sustenta en los siguientes fundamentos, que se transversalizan en el Sistema Nacional de Educación:

- a) Respeto y cuidado a la Pachamama;

- b) Respeto a los derechos individuales, colectivos, culturales y lingüísticos de las personas;
- c) Reconocimiento de la familia y la comunidad como el sustento de la identidad cultural y lingüística;
- d) Reconocimiento de la Interculturalidad, entendida como la coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos en el contexto nacional e internacional;

Art 5.- La educación es un derecho humano fundamental reconocido y garantizado en la Constitución de Republica y la Ley Orgánica de Educación Intercultural condición necesaria para la realización de los otros derechos.

Art bb.- Plurilingüismo.- Se reconoce el derecho de todas las personas comunas, comunidades pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los Idiomas oficiales de relación intercultural así como en otros de relación con la comunidad internacional.

### **1.1.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **1.1.3.1. HISTORIETA**

Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto.

Partiendo de la concepción de Will Eisner de esta narrativa gráfica como un arte secuencial, Scott McCloud llega a la siguiente definición: Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector. Sin embargo, no todos los teóricos están de acuerdo con esta definición, la más popular en la actualidad, dado

que permite la inclusión de la fotonovela y, en cambio, ignora el denominado humor gráfico.

El interés por el cómic puede tener muy variadas motivaciones, desde el interés estético al sociológico, de la nostalgia al oportunismo. Durante buena parte de su historia fue considerado incluso un subproducto cultural, apenas digno de otro análisis que no fuera el sociológico, hasta que en los años 60 del pasado siglo se asiste a su reivindicación artística, de tal forma que Morris y luego Francis Lacassin han propuesto considerarlo como el *noveno arte*, aunque en realidad sea anterior a aquellas disciplinas a las que habitualmente se les atribuyen las condiciones de *octavo* (fotografía, de 1825) y *séptimo* (cine, de 1886). Seguramente, sean este último medio y la literatura los que más la hayan influido, pero no hay que olvidar tampoco que su particular estética ha salido de las viñetas para alcanzar a la publicidad, el diseño, la moda y, no digamos, el cine.

Las historietas suelen realizarse sobre papel, o en forma digital (e-comic, web cómics y similares), pudiendo constituir una simple tira en la prensa, una página completa, una revista o un libro (álbum, novela gráfica o tankōbon). Han sido cultivadas en casi todos los países y abordan multitud de géneros. Al profesional o aficionado que las guioniza, dibuja, rotula o colorea se le conoce como *historietista*. (Martínez, 2013)

### **1.1.3.2. NOVELA**

El término *novela* resulta controvertido porque se usa con diferentes significados, según la lengua y la especialidad de cada crítico. Los especialistas en literatura clásica suelen creer que ya existió la novela en Grecia y Roma, mientras que estudiosos de las literaturas inglesa y francesa tienen a creer que nació en el siglo XVIII en Inglaterra y Francia.

La voz española *novela*, definida de modo muy impreciso en el DRAE, suele aplicarse a todo tipo de relato en prosa, aunque numerosos hispanistas suelen afirmar

que el género nació durante el Siglo de Oro con Cervantes y la picaresca. Con el fin de atenuar esa contradicción, algunos críticos han propuesto introducir en la terminología crítica española la vez *romance* en una de las acepciones que posee en inglés, es decir, como relato fantástico o no realista, pero tal propuesta parece poco satisfactoria. (Rey, 2015)

### **1.1.3.3. GRAFICO**

El significado del término «diseño gráfico» está sujeto a una larga serie de interpretaciones. La palabra «diseño» se usará para referirse al proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores y elementos con miras a la realización de objetos destinados a producir comunicaciones visuales. La palabra «diseño» se usará también en relación con los objetos creados por esa actividad.

El verbo «diseñar» se usará en relación con el proceso mencionado y no como sinónimo de dibujar, aunque esta acción pueda a veces ser parte de ese proceso.

La palabra «gráfico» califica a la palabra «diseño», y la relaciona con la producción de objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos.

Entonces, «gráfico» no significa dibujos, grabados, figuras, grafismos ni ornamentos, como puede ser el caso en otros contextos. Las dos palabras juntas: «diseño gráfico», desbordan la suma de sus significados individuales y pasan a ser el nombre de una profesión.

En función de proponer una definición inicial, se podría decir que el diseño gráfico, visto como actividad, es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados.

Un diseño gráfico es un objeto creado por esa actividad. (Frascara, 2013)

#### **1.1.3.4. DESTREZA**

Las destrezas Técnicas de un gerente en particular representan el conocimiento profundo de los métodos, procesos y procedimientos, actividades llevadas a cabo por la organización o departamento que dirige; todavía representan la energía y el ingenio para realizar tareas rápidamente, el pragmatismo y autodominio para resolver problemas urgentes, confusos y complejos.

Según Robert L. Katz, en "Las habilidades de un administrador eficaz", las Habilidades Gerenciales se requieren, con mayor intensidad a los gerentes de niveles jerárquicos más bajos ya que son ellos los que tratan más directamente con los trabajadores que realizaban las tareas, existe la necesidad de planificar, organizar y controlar su trabajo, así como el apoyo y la formación en su aplicación cuando se considere necesario. (Nunes, 2012)

#### **1.1.3.5. READING**

A simple vista de la lectura tiene mucho atractivo. ¿No sería bueno si el aprendizaje leer era sólo una cuestión de aprender 26 letras y 26 sonidos? Algunas lenguas, como el español, son bastante consistente en las relaciones entre letra y sonido, pero en inglés, simplemente no es así. En primer lugar, aunque es sin duda importante para los lectores de todas las edades que tienen conocimiento acerca de cómo las letras y los sonidos se relacionan, inglés es mucho más complejo. Algunas palabras son fonéticamente Regular como "gato" o " el hombre ", mientras que otros requieren mucho más complicado entendimientos, como si la palabra empezando por las letras " ch"

Vinieron del francés, como en " chateau ", o griego, como en " coro " ( y después hay "silla" ). En segundo lugar, la lectura es más que la decodificación de las palabras individuales.

Como un lector adulto, estoy bastante seguro de que podría "leer " un párrafo en Alemán, pero por desgracia, mi entendimiento sería totalmente ausente (así como mi acento, me temo). (Scharer, 2012)

#### **1.1.3.6. SPEAKING**

Hablar inglés es usualmente el objetivo principal de quien decide estudiar inglés. El desarrollo de la habilidad de hablar el inglés se beneficia del desarrollo de las otras habilidades. Es la suma de las 4 habilidades lo que dará el mejor resultado ya que al contar con un amplio vocabulario y cultura proveídos por el desarrollo de la lectura y escritura, la comunicación verbal será mucho más eficiente y adecuada. (Theanglo, 2012)

#### **1.1.3.7. EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

De acuerdo a su etimología, el término proceso proviene del latín processus, cuyo significado es, ir hacia adelante al paso del tiempo y mediante etapas sucesivas, por lo tanto, el proceso enseñanza-aprendizaje, es una serie de procedimientos que el docente debe diseñar para avanzar de manera sistemática en el contenido de la clase, mediante la construcción de un ambiente de aprendizaje.

El objetivo final de la educación formal, es que los individuos adquieran conocimientos, y para ello existe una persona que los tiene, por lo tanto, es necesario que apoye a estos individuos a adquirirlos, se hace énfasis en "apoyo", si es que en realidad se pretende lograr este objetivo y además de la adquisición de conocimientos, que el alumno desarrolle habilidades y actitudes, es decir, que sean competentes.

Sólo se logrará a través del apoyo, no de la transmisión de conocimientos, que desafortunadamente es la concepción que aún persiste en muchos docentes, donde su clase la limitan a una cátedra tipo conferencia, teniendo al estudiante

en actitud pasiva, sólo absorbiendo la información como si fuera una esponja y después a expresar la mente en un examen, sin reflexión, análisis, simplemente lo que su memoria retenga, dónde el maestro decide que es lo que el alumno debe hacer, pero no de manera flexible, sino rígida, literalmente le dice lo que tiene que hacer.

Para ejemplificar esto mencionaré un caso de un docente que llegó hasta mi aula con su grupo, la finalidad de su clase era que sus alumnos observaran la acción de los maestros de la institución donde laboramos, el maestro fue quien pidió la autorización para que alguno de los estudiantes se quedara allí conmigo, y los alumnos detrás de él, esperando indicaciones, en cuanto autoricé la entrada del alumno, él fue quien decidió quién se quedaba y siguió con su caravana, seguido por los alumnos, a colocarlos en las demás clases con los compañeros; nivel universitario, ya listos para ejercer, donde la formación tiene mayor énfasis, ¿Qué está promoviendo en estos alumnos?, la dependencia, no saber tomar decisiones, lo único que están adquiriendo estos alumnos son conocimientos, pero habilidades, para nada, menos actitudes, ya que tienen prohibido protestar.

Para que el educando desarrolle realmente competencias, se le debe de fomentar la independencia, una participación activa, donde él tome sus propias decisiones, y el docente sólo guiarlo, encauzarlo cuando se vaya desviando, se supone que él cuenta con el conocimiento pero también el alumno tiene sus ideas, por lo tanto, su papel radica en hacer que esas ideas se acerquen al conocimiento real.

En el caso anteriormente mencionado, después de que supongo vieron lo que es ser docente, la consigna ideal sería, "ahora vayan a observar a los maestros para ver cómo se desempeñan de acuerdo a lo visto", y así los alumnos decidirían con quien ir, y sabrían cómo dirigirse a los maestros, y también cómo reaccionar ante una negativa; los maestros no vamos a resolverle la vida a los alumnos cuando ya sean profesionistas, cuando les corresponda tocar puertas para solicitar empleo, no vamos a ir con ellos, tendrán que hacerlo solos. Hago hincapié en la importancia de la formación en la universidad, todas y cada una de las actividades que los estudiantes a este nivel realicen, es lo que van a hacer cuando sean profesionistas, por lo tanto,

se les debe fomentar esa independencia para que la internalicen y puedan enfrentarse al mundo laboral sin miedo.

Parece insignificante la actividad que hicieron con este maestro, no obstante, tiene mucha relevancia, porque a lo que están acostumbrados, por lo menos con este maestro, es que siempre les indique lo que tienen que hacer. Curiosamente la clase era sobre observación docente, pregúnteme: ¿a qué clase de docente le mostró para no llevarlo a la práctica adecuadamente? El punto aquí es que no hay que confundirse al decir que el maestro diseña el ambiente de aprendizaje, sí lo diseña pero debe ser de manera flexible, no que él tenga la última palabra. (Trujillo, 2012)

### **Aprendizaje de la lengua extranjera**

No cabe duda, por ejemplo, de que los niños son capaces de asimilar muy bien el sistema fonológico de una nueva lengua, además de reproducir largas frases, sin saber analizar de manera consciente la forma lingüística de sus producciones, aunque sí saben los significados que están transmitiendo (Coyle, 2004).

La misma autora asegura que esto se debe al hecho de que durante la realización de tareas comunicativas centradas en el uso de la LE, la atención selectiva del niño se dirige a la actividad en sí (participar en un juego, cantar una canción) mientras su atención periférica trabaja simultáneamente, facilitando la detección de las propiedades formales de la LE.

Sin embargo, aunque sabemos que un comienzo temprano en el aprendizaje de una LE permite aprovechar este tipo de conocimiento intuitivo, existe un reconocimiento cada vez más extendido en el campo de la enseñanza precoz de la LE de que sin algún tipo de atención puntual a los elementos formales de la lengua, el progreso del niño va a ser excesivamente lento (Coyle, 2004).

En este sentido, sabemos de los estudios psicológicos sobre la metacognición en niños que mientras que la atención selectiva del aprendiz tiende a mejorar con la

edad, la facilidad que tienen los niños para el aprendizaje “indirecto” disminuye a partir de los 13 años (Coyle, 2004).

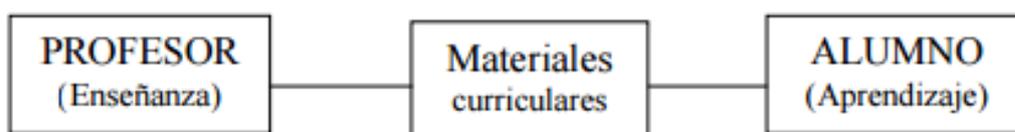
### **Los materiales didácticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje**

(Madrid, 2001) Dice que, el material didáctico se suele emplear como nexo o elemento de unión entre el docente y/o discente y la realidad. Lo ideal sería que toda enseñanza y aprendizaje se realizara en contacto con la vida real, pero no siempre es posible ni aconsejable y por eso recurrimos a una serie de medios, recursos o materiales que nos sirven de puente entre lo que se enseña y se aprende y el mundo real.

Por eso, el material didáctico sustituye a la realidad y trata de representarla de la mejor forma posible, facilitando su objetivación. Los especialistas en este tema suelen emplear una terminología variada para referirse a los materiales. Hay quien habla de “medios” o “recursos didácticos”, “ayudas didácticas”, “medios educativos”, “material didáctico” o “material curricular” (Madrid, 2001).

En general, cuando hablamos de materiales o recursos didácticos, nos referimos a una serie de medios o instrumentos que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dentro de este proceso, la función mediadora de los materiales podría representarse así:

**Ilustración 1. ILUSTRACIÓN DE LA ENSEÑANZA**



(Madrid, 2001)

Según Madrid (2001) la eficacia de los medios y recursos didácticos depende del uso que haga el profesor y el alumno. En sí, puede que no sean ni positivos ni negativos. Dependen de la metodología de trabajo que se emplee con ellos.

Como sabemos, hay varios tipos de medios y recursos para la enseñanza y todos ellos cumplen una función importante en determinadas situaciones. Los más empleados son:

- La pizarra o encerado
- El retroproyector, las transparencias, el proyector digital (“cañón”)
- Los libros de texto, de consulta, de ejercicios, etc.
- El laboratorio de idiomas, la sala de ordenadores y la sala multimedia: grabaciones, proyecciones, radio, TV, videos, programas de ordenador, internet, etc.
- Revistas y periódicos: artículos, “abstracts”, noticias, reportajes, anuncios,
- El franelograma y plastigrama; los “flashcards” y rótulos móviles
- Organigramas, posters, murales, láminas, etc.
- Objetos reales o en miniatura - “Realia”: cupones, tickets, folletos, trípticos, impresos, instancias, anuncios, fotos de carteles, recortes, etc.
- Diapositivas, filminas, fotos, postales
- Viajes al país, visitas y excursiones: visitas a museos, monumentos, contactos con nativos, etc.(Madrid, 2001)

### **Criterios para la selección y elaboración de los materiales curriculares**

Madrid (2001) Dice que hay otros muchos aspectos e interrogantes que debemos plantearnos cuando diseñamos materiales o nos limitamos a seleccionar y adaptar los ya existentes. Se nos ofrece una guía bastante útil y completa. Su marco de referencia y aspectos clave incluye las siguientes categorías (1987:14-28):

1. Objetivos y contenidos del material curricular: objetivos de instrucción que se proponen, lo que le frecen a los aprendices y lo que omiten.

2. Tareas que proponen para el aprendizaje: secuencia de trabajo que establecen, tipo de tareas que sugieren: variedad, claridad, adecuación.
3. Exigencias de los materiales al profesor que los lleve a cabo: identificación del profesor con las líneas de trabajo propuestas, grado de competencia profesional que requieren las tareas.
4. Variedad de recursos y materiales didácticos: adecuación de los materiales a las necesidades e intereses y expectativas del alumnado.
5. Adecuación de los materiales para el aprendizaje del inglés en el nivel que se desea: secuenciación, estructura y continuidad.
6. Adecuación de los materiales para generar los procesos de aprendizaje que se desea: aprendizaje autónomo, aprendizaje por descubrimiento, construcción de los aprendizajes, aprendizaje basado en el contenido, aprendizaje cooperativo(Madrid, 2001).

### **Novela Gráfica como recurso didáctico**

En muchas ocasiones y contextos, los conceptos de Novela Gráfica y Cómic se han utilizado intercambiamente, e incluso hay quienes señalan que la utilización del primero en una forma más predominante ha ocurrido para establecer de forma tajante una diferencia entre alta y baja cultura (Novela Gráfica y Cómic, respectivamente(Rodríguez, 2014).

Sin embargo, yendo más allá de la controversia, y para fines pedagógicos, en este proyecto se ha optado por una definición simple y abierta respecto de la Novela Gráfica, como un género dentro del Cómic: “La novela gráfica es un cómic extenso que trata sobre argumentos y temas ficcionales y no ficcionales con la profundidad y

sutileza que hemos de esperar de novelas tradicionales y textos extensos de no-ficción”.

Según Rodríguez (2014) es así como esta definición, aunque basándose en cierta forma en la división entre lo literario y popular, ofrece un marco más definido para referirse a la Novela Gráfica como un género nacido dentro del amplio medio denominado como Cómic.

La Novela Gráfica es un área que ha tenido una gran explosión en los últimos años en términos de producción y difusión, y por consiguiente ha acuñado autores prolíficos y una vasta y diversa cantidad de obras, las cuales amplían cada vez más el alcance del género, tanto en términos de estilos narrativos, y temáticas (Rodríguez, 2014).

#### **1.1.3.8. El cómic como recurso didáctico.**

Tanto las historietas cómicas como el **cómic** pueden ser utilizados desde un nivel elemental hasta el avanzado no sólo como práctica lingüística sino también como material de discusión sobre un determinado tema.

**Las historietas cómicas** son poderosas herramientas de enseñanza y pueden:

- Contar una historia en pocas imágenes.
- Incluir un comentario que puede dar lugar a un razonamiento en torno a un tema específico.
- Ofrecer vocabulario relacionado con noticias o acontecimientos actuales.
- Presentar personajes fácilmente identificables.
- Transmitir valores importantes.
- Tratar una gran variedad de temas presentes en nuestra sociedad como: el racismo, las relaciones entre adolescentes, las relaciones familiares etc.

El lenguaje que aparece en las historietas cómicas puede ser en ocasiones demasiado coloquial para los alumnos de niveles más bajos, por ello, el profesor

tiene que elegir una historieta cómica cuyo nivel sea el más adecuado para los alumnos. En caso de elegir un cómic más avanzado, el profesor siempre puede adaptarlo al nivel de sus estudiantes(Rodríguez, 2014).

El mismo autor sugiere que la cantidad de actividades que se pueden realizar con este tipo de historietas es innumerable. La mayoría de ellas presentan historias donde el humor juega un papel central. Por este motivo, estas actividades tienden a ser muy atractivas para los alumnos ya que la diversión está asegurada. El profesor puede ofrecer a los alumnos algunas situaciones absurdas, comentarios impactantes, chistes, e incluso alguna noticia aparecida en un periódico inglés etc.

#### **1.1.3.9. Consideraciones del Cómic y la Novela Gráfica en Espacios Convergentes**

Pasando a otro punto, el Cómic hoy en día no se puede entender sin considerar la evolución por la que ha atravesado. Los cambios han sido parte inherente en la historia del medio, desde la forma en que se crean, se distribuyen, hasta la forma en que finalmente el lector consume los productos(Munguia & Ramírez, 2011).

Por supuesto, la aparición de Internet y su masificación en las últimas décadas han significado un profundo cambio en el concepto de lo que hoy en día conocemos Cómic, así también en el concepto de lector.

#### **1.1.3.10. Razones por las cuales deberían ser utilizados en las clases de inglés.**

Aun cuando las historietas tienen una larga historia como medio de entretenimiento popular, hasta hace relativamente poco tiempo no se consideraron como un medio que tuviese algún valor educativo. Al contrario, como argumenta, por muchos años las historietas fueron consideradas como un enemigo en el salón de clases o “como inapropiadas para la educación, a grado tal que algunos consideraban

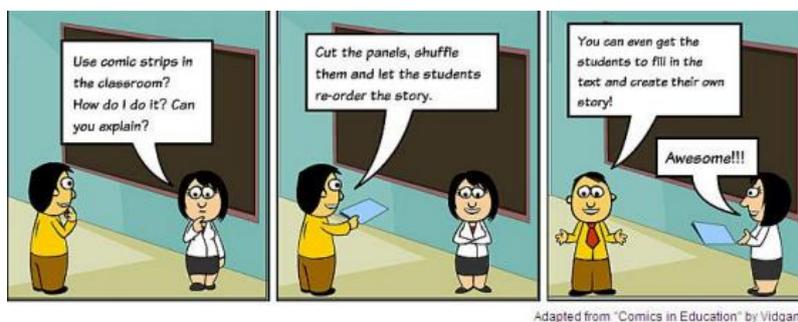
que el uso de las mismas llevaría al estancamiento mental". (Munguia & Ramírez, 2011).

Hay varios usos que se les pueden dar a las historietas en la enseñanza del inglés. Así, las historietas pueden utilizarse como un medio para inculcar en los estudiantes el entendimiento de distintos símbolos visuales tanto de la lengua materna como de la segunda lengua y aprender a comparar los mismos.

Pueden también ser utilizadas para hacer actividades basadas en el orden de la historieta, ya sea donde se pida al estudiante identificar la secuencia en que la historia está narrada u ordenar una historieta que ha sido separada en cuadros y desordenada para que tenga un orden lógico.

Otras actividades que se pueden realizar en las clases de inglés es pedir a los estudiantes que complementen las imágenes de una tira cómica agregando el texto de los diálogos y la situación o viceversa, o que creen una historieta ellos mismos. (Munguia & Ramírez, 2011).

### **Ilustración 2.** Ejemplo de uso de historietas educativas.



#### **1.1.3.11. Formas de creación**

Al implementar el uso de historietas dentro del salón de clases, el maestro puede utilizar y adaptar las ya existentes o crear las suyas a fin de contar con materiales más adecuadas a su contexto y propósitos educativos.

Para lograr lo segundo, el maestro puede valerse de técnicas que utilizan recursos computacionales para facilitar el proceso de creación, entre las cuales destacan el dibujo y la edición digital, la técnica mixta y el uso de generadores de comics. Cabe mencionar que no importa la técnica seleccionada, siempre y cuando antes de empezar el diseño, se tenga un propósito y se cree una situación adecuada para tal fin, los cuales serán posteriormente plasmados en la historieta.

El dibujo y edición digital es una técnica que ha ganado muchos seguidores en los últimos años y ha llegado a convertirse en la técnica a seguir por los creadores de historietas profesionales, quienes anteriormente seguían un proceso de creación completamente manual (Munguia & Ramírez, 2011).

**Ilustración 3.** Ejemplos de tabletas de gráficos. La técnica mixta es una mezcla del proceso tradicional de creación de historietas en papel y del proceso digital anteriormente descrito.



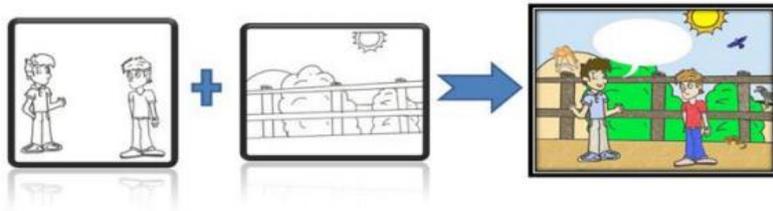
Esta alternativa es más accesible para quienes no cuentan con el equipo o las habilidades técnicas necesarias para el proceso digital. En este caso, la creación de historietas se basa en bocetos, tanto de los personajes como del escenario en papel (Munguia & Ramírez, 2011).

Estos bocetos se importan a la computadora por medio de un scanner para posteriormente ser editados con un programa de edición de gráficos para agregar los colores, detalles y textos que les dan un acabado limpio y más completo. Si bien para la edición de imágenes mediante esta técnica también es necesario contar con un programa de edición de gráficos, se pueden utilizar alternativas económicas o

gratuitas, como el programa de software libre gimp, por ser una edición menos compleja que la utilizada en el método digital.

Esta técnica es una opción intermedia para los maestros que buscan crear sus propias historietas, pues aunque también se requiere de cierta habilidad para el dibujo y conocimientos básicos de edición de imagen, y puede tomar un poco de tiempo el familiarizarse con el proceso, es una alternativa interesante para la creación de material educativo (Munguia & Ramírez, 2011).

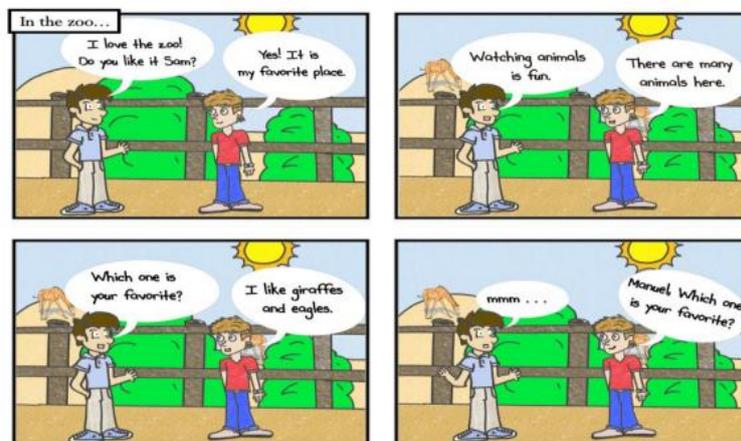
**Ilustración 4.** Desarrollo de una historieta con técnica mixta. Finalmente, se deben integrar en cada cuadro los personajes y el escenario y crear los marcos, globos y diálogos para completar la historieta.



(Munguia & Ramírez, 2011)

Finalmente, se deben integrar en cada cuadro los personajes y el escenario y crear los marcos, globos y diálogos para completar la historieta.

**Ilustración 5. Ejemplo de una historieta terminada**



(Munguia & Ramírez, 2011)

### **1.1.3.12. Establecimiento de horarios dentro del proceso enseñanza aprendizaje**

Los puntos fundamentales que giran alrededor del aprovechamiento del tiempo de estudio son:

1. Confeccionar un horario de estudio personal. Cada uno sabe las horas en que más le agrada estudiar, porque rinde más, el número de horas que necesita, las asignaturas que ha de preparar el día o días siguientes, etc.
2. Incluir en ese horario TODAS las asignaturas. En el horario, las asignaturas deben ocupar un número de horas proporcional a su importancia y a la dificultad del alumno.
3. Incluir en el horario períodos de descanso. Tras una hora de estudio debe haber un periodo aproximado de diez minutos de descanso: después se rinde más que si se intenta aprovechar las dos horas seguidas.
4. Incluir días de descanso a la semana. Es formula muy saludable el trabajar bien durante toda la semana y descansar sábados y domingos: la deseada “semana inglesa”.
5. Cumplir verdaderamente este horario hasta hacer un hábito. Dedicar un número de horas diarias al estudio que garantice la tranquilidad del éxito final.
6. Finalmente: este horario sólo tiene sentido si lo cumplimos.

**1.** (Cano, Cortés, & Delgado, 2007)

### 1.3 POSTURA TEORICA

Hoy en día en el mundo se usa mucho el material gráfico diariamente se utiliza en las unidades educativas y en la vida cotidiana, se refiere a material gráfico a textos historietas comics y aparte de eso algunas ayudas tecnológicas como tabletas gráficas y ayudan mucho a la comprensión y al aprendizaje de la lectura y el habla.

Los materiales gráficos son herramientas a las cuales se tienen que usar de manera correcta, pero siguiendo pasos y técnicas nos ayudarían a sacarle provecho.

Llamamos material gráfico, a todo texto, revista, o instrumento de lectura que obtenga imágenes, retratos, dibujos y bosquejos que ayuden a la comprensión de una lectura muchos más a mena y los cuales puedan permitir ayudar a la distracción e interés de los lectores.

Los libros son el texto de mayor uso en toda la población ya que podemos usarlos a cada momento y aplicar su contenido en el diario de nuestras vidas tanto así que con los gráficos se entiende mejor el concepto del autor.

Estamos en una época donde la tecnología está opacando a todo el material gráfico y el mismo ha tenido que adaptarse a la tecnología como ejemplo tenemos el internet donde las personas tiene la facilidad de obtener una historieta, novelas gráficas, comics y libros ilustrados, sin embargo aún se imprimen mucho material gráfico para todo el mundo porque aun así los libros gráficos aún siguen usándose en las unidades educativas siguen ayudando a los lectores ya sean estudiantes o profesionales a seguir aprendiendo de ellos.

Los docentes están en el deber de tener conocimiento de todos los tipos de materiales gráficos para poder brindar un mayor conocimiento hacia los estudiantes y así tener una mejor selección de materiales para el uso de los educandos y obtener mejores resultados ya que el si no se adquieren las técnicas adecuadas no tendrá un resultado beneficioso.

Podemos decir que si el docente no tiene conocimientos de técnicas o estrategias para seleccionar el material gráfico adecuado para que los estudiantes tengan el mejor aprendizaje, así como saber decidir cuándo sería adecuado usar un texto gráfico , una novela gráfica, o un comic educativo para que los estudiantes adquieran interés a la lectura.

Es muy raro y difícil que los estudiantes tomen algún texto gráfico y se interese ya que siempre tienen el pensamiento de que es aburrido y que prefieren la tecnología a ver una película o algún video a tomar un libro, en este caso el docente debe incentivar a los estudiantes y mostrarles lo interesante que tienen los materiales gráficos adecuando siempre a la necesidad de cada estudiante y que el estudiante no se quede en un solo libro si no que siga el interés hacia otro tipo de material gráfico.

Los docentes deben tener muchas opciones de materiales gráficos para mostrar en clases y así identificar cual se adapta a la necesidad de cada estudiante.

Y esto ayudara a que al docente aplique cada técnica en el uso de los materiales gráficos para mejorar el aprendizaje y el interés de los estudiantes mediante el uso de dichos materiales.

### **1.3.1. HIPÓTESIS**

#### **1.3.1.1 HIPÓTESIS GENERAL**

El uso de Material Gráfico mejorará las destrezas Reading and speaking en el idioma inglés en los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del futuro” en el cantón Valencia en el año 2016.

#### **1.3.1.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- El análisis comparativo permitirá escoger los tipos de Historieta y Novelas gráficas adecuadas que mejorarán las destrezas de Reading and speaking en el idioma inglés
- La identificación de los Horarios adecuados de lectura de 9am a 10am mejorarán las destrezas de Reading and Speaking en el idioma inglés.
- Con los materiales gráficos se logrará mejorar las destrezas Reading and Speaking en los estudiantes.

## **CAPITULO II**

### **2.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACION**

#### **2.1.1 MODALIDAD DE INVESTIGACION**

La presente investigación pretende utilizar las siguientes modalidades:

#### **2.1.2 LA MODALIDAD CUANTITATIVA:**

Se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

#### **2.1.3 LA MODALIDAD CUALITATIVA:**

En esta también son guiadas por áreas o temas significativos de investigaciones. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre la(s) pregunta(s) de investigación e hipótesis preceda (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis.

## **2.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1 DESCRIPTIVA**

Describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. En nuestra investigación recogeremos los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, en la cual se expondrá y se resumirá la información de manera cuidadosa y luego se analizarán minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación.

### **2.2.2 DOCUMENTAL**

Es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, sociológico, etc.), utiliza técnicas muy precisas, de la documentación existente, que directa o indirectamente, aporta con la información. En nuestra investigación utilizaremos la investigación documental para la construcción del marco teórico.

### **2.2.3 INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

En esta modalidad el problema será descrito e interpretado de una clara y precisa, entendiendo la naturaleza del mismo y de sus factores constituyentes. El investigador que aplica esta modalidad tendrá que hacerlo desde el mismo lugar dónde ocurre el problema, involucrándose directamente con los entes que integran la comunidad educativa a ser investigada; se lo realiza mediante la obtención de información tomada de las fuentes principales.

## **2.3 METODOS Y TÉCNICAS**

### **2.3.1 MÉTODOS**

#### **2.3.1.1 INDUCTIVO**

En nuestra tesis partimos con la técnica de observación, mediante la observación podremos determinar el o los problemas que posee la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” obteniendo resultados que nos permitirán plantear nuestras hipótesis dando una conclusión acerca del hecho problemático observado.

#### **2.3.1.2 DEDUCTIVO**

Usaremos el razonamiento lógico para poder llegar a conclusiones sobre los problemas que afecten la unidad educativa INDEPENDENCIA El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

#### **2.3.1.3 ANALÍTICO**

Este método lo aplicaremos mediante la realización de un análisis de la situación actual de la Escuela de Educación Básica Media “Víctor Manuel Rendón, esto significara la separación de los hechos de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos, aplicaremos la observación como una herramienta para determinar las causas y efectos del problema existente en la unidad educativa.

#### **2.3.1.4 CIENTÍFICO**

Lo aplicaremos en nuestra investigación una vez ya identificado el problema procederemos a utilizar la observación y otras técnicas que nos permitan plantear nuestra hipótesis y por medio de la técnica de recolección de datos, obtendremos resultados que nos permitirán elaborar conclusiones.

#### **2.3.2 TÉCNICAS**

##### **3.1.1.1. OBSERVACIÓN**

Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. En nuestra investigación realizaremos la observación directa en el establecimiento educativo para determinar las causas y efectos del uso de las Historietas y novelas gráficas para enseñar el Idioma inglés.

##### **3.1.1.2. ENTREVISTA**

Es un acto de comunicación que se establece entre dos o más personas con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. Realizaremos entrevistas tanto al personal docente como al administrativo para poder saber su postura sobre la tentativa a investigar.

##### **3.1.1.3. ENCUESTAS**

Es un estudio el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso

que está en observación. Se realizarán las encuestas con el fin de poder informar sobre el pensamiento de los alumnos acerca del proyecto a realizarse.

## **2.4. POBLACION Y MUESTRA**

### **2.4.1 POBLACION:**

La presente investigación se realizará en estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos,

### **2.4.2 MUESTRA:**

Este trabajo se realizará a 104 estudiantes del nivel básica media. Se tomará en cuenta a todos los estudiantes de esta unidad educativa para que los resultados sean altamente significativos.

## CAPITULO III

### 3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

El propósito de este capítulo, es el de presentar los resultados obtenidos en las fases de diagnóstico , que se muestran 10 cuadros y gráficos estadísticos, organizados en filas y columnas que representan las frecuencias en porcentajes de las categorías utilizadas en los ítems del cuestionario.

Los resultados del estudio obtenidos a través de una encuesta a los estudiantes Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos. Se presentan en un cuadro, en el que consta la pregunta y la respectiva respuesta de cada investigado.

El análisis de resultados se realiza a partir de los cuadros y gráficos, para lo cual se realiza la lectura de los mismos. Para la interpretación de resultados se considera como positivas respuestas siempre, como negativas a veces y nunca.

Para la discusión de resultados se confrontan los datos obtenidos con la teoría correspondiente, analizando cada una de las dimensiones. Seguidamente se muestran los resultados con el análisis respectivo de acuerdo a las encuestas aplicadas.

Resultados de la Encuesta Aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

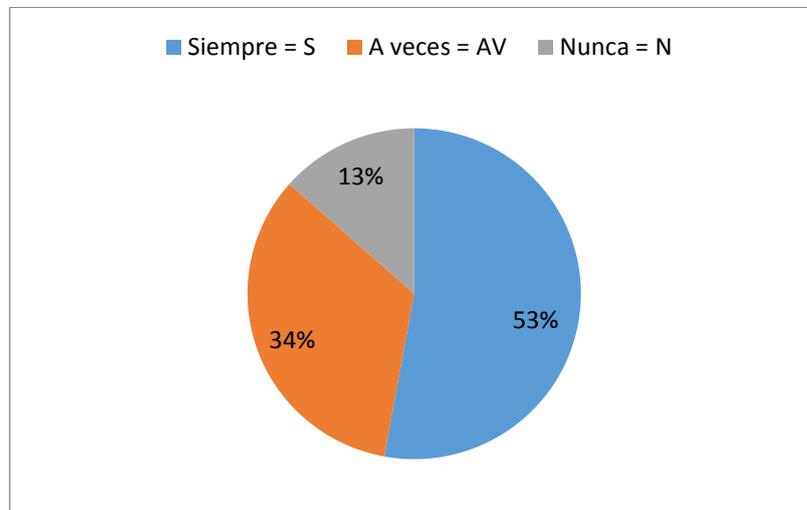
## ÍTEM 1: Lees textos en inglés para ampliar tus conocimientos.

**Tabla 1.** Lees textos en inglés.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	55	53%
A veces = AV	35	34%
Nunca = N	14	13%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

### **Resultados:**

Lees textos en inglés para ampliar tus conocimientos, los estudiantes afirmaron el 53% siempre el 34% a veces y el 13% nunca afirmaron que no leen textos en inglés para ampliar sus conocimientos; lo cual significa que se debería motivar al estudiante para que tenga el hábito de lectura y de esta manera amplíe sus conocimientos.

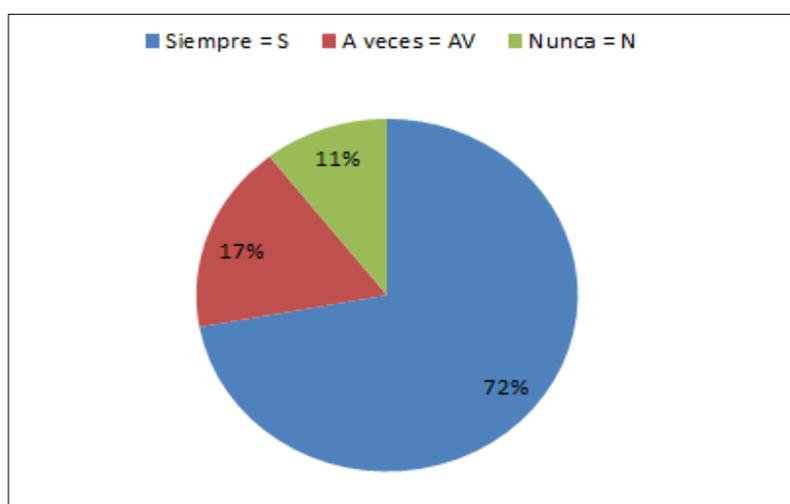
**ÍTEM 2: Consideras necesario un folleto con técnicas para mejorar la lectoescritura en inglés.**

**Tabla 2.** Folleto con técnicas

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	75	72%
A veces = AV	18	17%
Nunca = N	11	11%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

**Resultados:**

Consideras necesario un folleto con técnicas para mejorar la lectoescritura en inglés, los consultados sugirieron el 72% siempre, el 17% a veces y el 11% nunca; por lo tanto más de la mitad de los consultados sugirieron que consideran necesario un folleto con técnicas para mejorar la lectoescritura en inglés. Por lo tanto se considera a incentivar al resto de los estudiantes a que la idea de la creación de un folleto con técnicas mejore la lectoescritura ya que ayudará a aprender mejor el inglés.

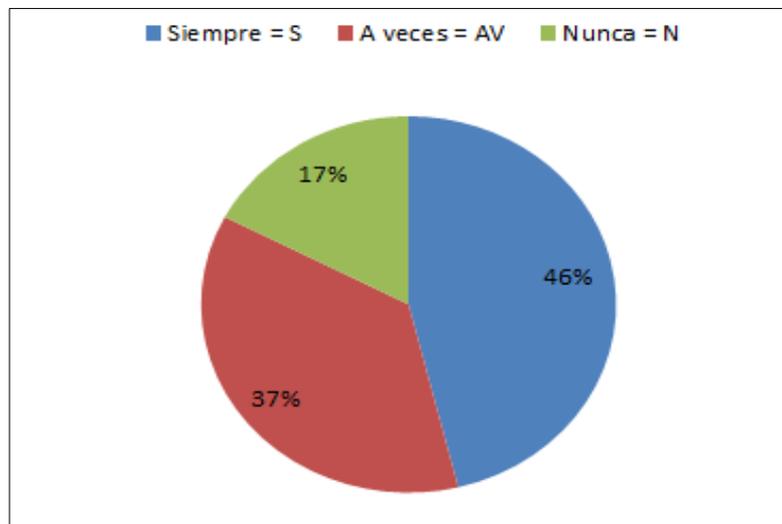
### ÍTEM 3: Te sientes a gusto durante la clase de inglés.

**Tabla 3.** Clase de inglés.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	48	46%
A veces = AV	38	37%
Nunca = N	18	17%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

#### **Resultados:**

Te sientes a gusto durante la clase de inglés, el 46% siempre, el 37% a veces y el 17% nunca; por lo tanto los examinados de nunca afirmaron que no se sienten a gusto durante la clases de inglés. Para esto se debe motivar al estudiante a que participe más en las clases de inglés y pierdan el miedo

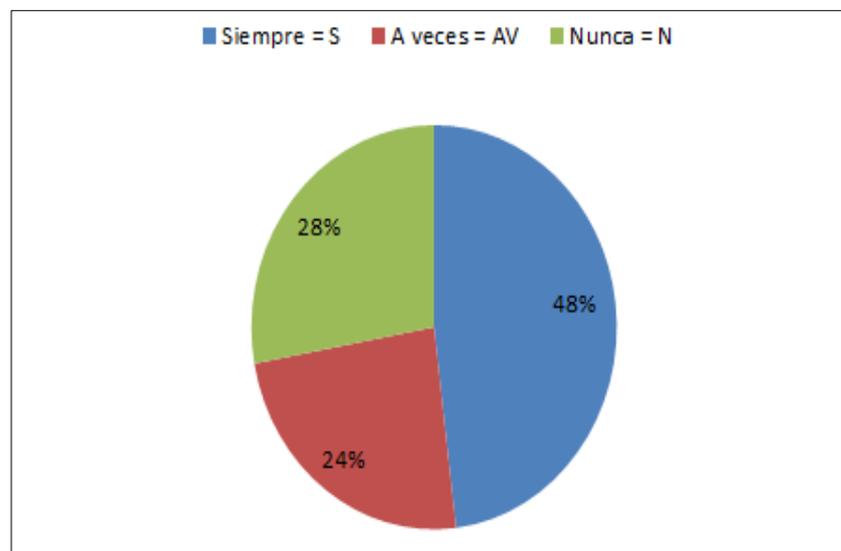
**ÍTEM 4: Cuando tienes dudas sobre algún tema en inglés, tú indagas o buscas información en otros lugares.**

**Tabla 4.** Buscar información

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	50	48%
A veces = AV	25	24%
Nunca = N	29	28%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

**Resultado:**

Los encuestados indicaron el 48% siempre, el 24% a veces y el 28% nunca; en consecuencia de los de nunca indicaron que cuando tienen dudas sobre algún tema en inglés no buscan información. Las cuales se debería motivar a los estudiantes a que busque información fuera de la clase de inglés.

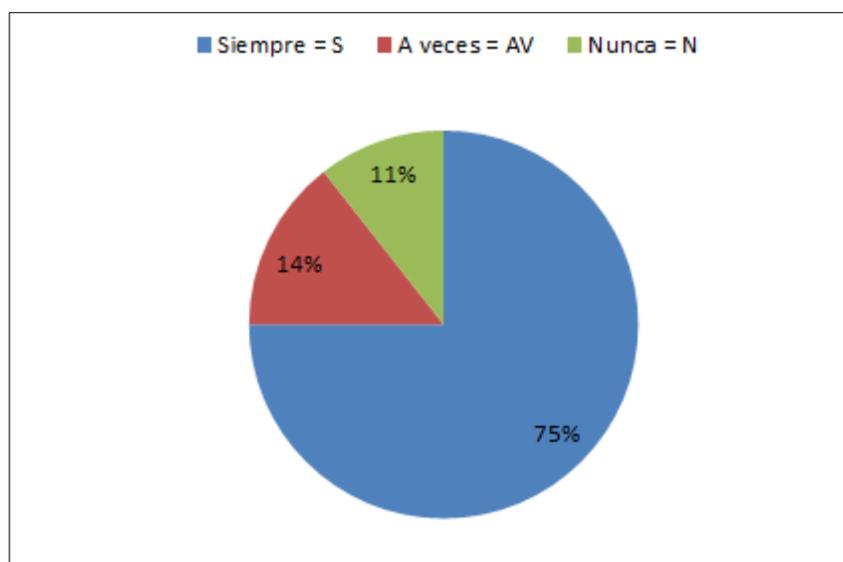
**ÍTEM 5: Utilizas el diccionario para conocer el significado de palabras nuevas.**

**Tabla 5.** Nuevas Palabras.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	78	75%
A veces = AV	15	14%
Nunca = N	11	10%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

**Resultado:**

Los encuestados aludieron el 75% siempre, el 14% a veces y el 10% nunca; por lo tanto se deduce que la mitad de los encuestados (24% a veces y nunca) aludieron que no utilizan el diccionario para conocer el significado de las palabras nuevas. Correspondería motivar al estudiante a que utilice el diccionario ya que de esa manera da la pauta para un mayor conocimiento del vocabulario.

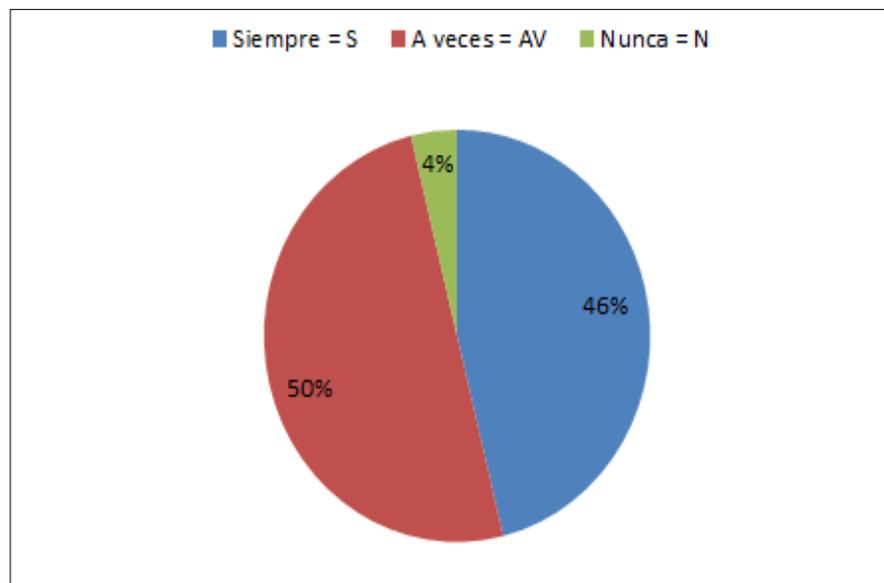
## ÍTEM 6: Cuando lees en inglés subrayas las ideas más importantes

**Tabla 6.** Ideas importantes

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	48	46%
A veces = AV	52	50%
Nunca = N	4	4%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

### **Resultado:**

Los examinados aludieron el 46% siempre, el 50% a veces y el 4% nunca; en consecuencia más de la mitad de los examinados (96% siempre y a veces) aludieron que cuando leen en inglés subrayan las ideas más importantes. Sería muy importante enseñar a los estudiantes que no subrayan las ideas más importantes a que lo hagan y así podrán entender mejor el inglés.

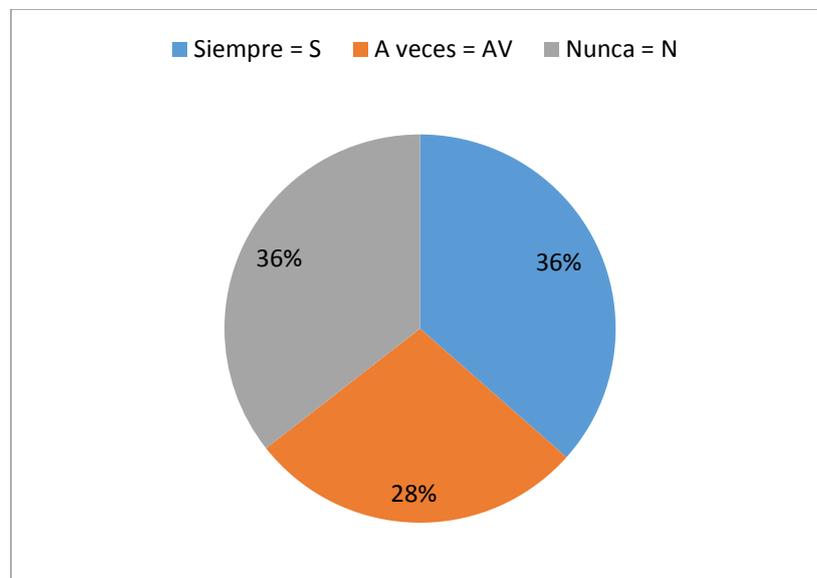
## ÍTEM 7: Aprendes mejor inglés a través de canciones.

**Tabla 7.** Aprender por medio de canciones.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	45	43%
A veces = AV	42	41%
Nunca = N	17	16%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

### **Resultado:**

Los examinados aludieron el 43% siempre, el 41% a veces y el 16% nunca; consecuentemente que más de la mitad de los examinados (57% a veces y nunca) aludieron que no aprenden mejor el inglés a través de canciones. Se debería motivar al resto de los estudiantes a que aprenda a través de canciones ya que es una forma didáctica y les facilitaría el aprendizaje.

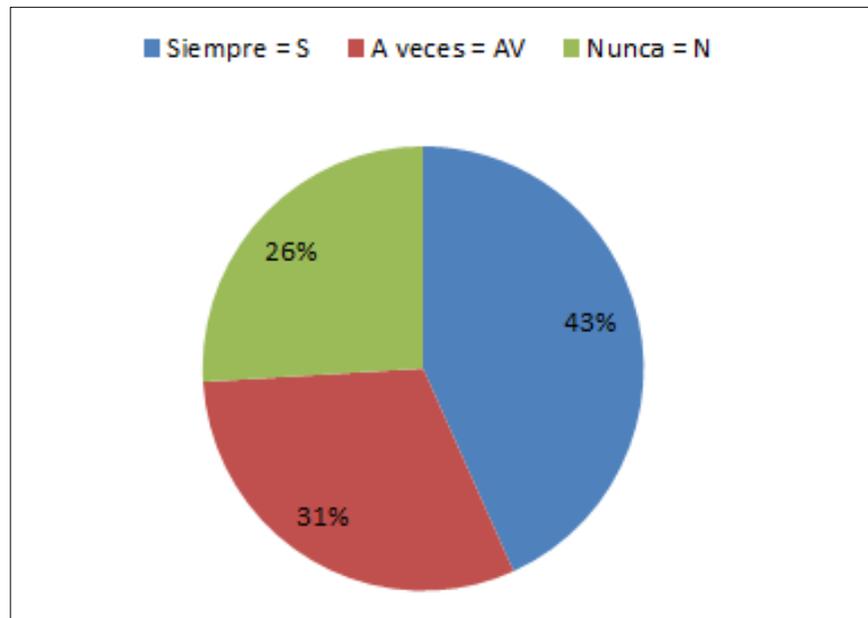
## ÍTEM 8: Tienes facilidad en la pronunciación del inglés.

**Tabla 8.** Pronunciación.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	45	43%
A veces = AV	32	31%
Nunca = N	27	26%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

### **Resultado:**

Los estudiados aseveraron el 43% siempre, el 31% a veces y el 26% nunca; consecuentemente la mayoría de los estudiados de siempre aseveraron tener facilidad en la pronunciación del inglés. Se debería incentivar más al estudiante que realice ejercicios de pronunciación dentro y fuera del aula.

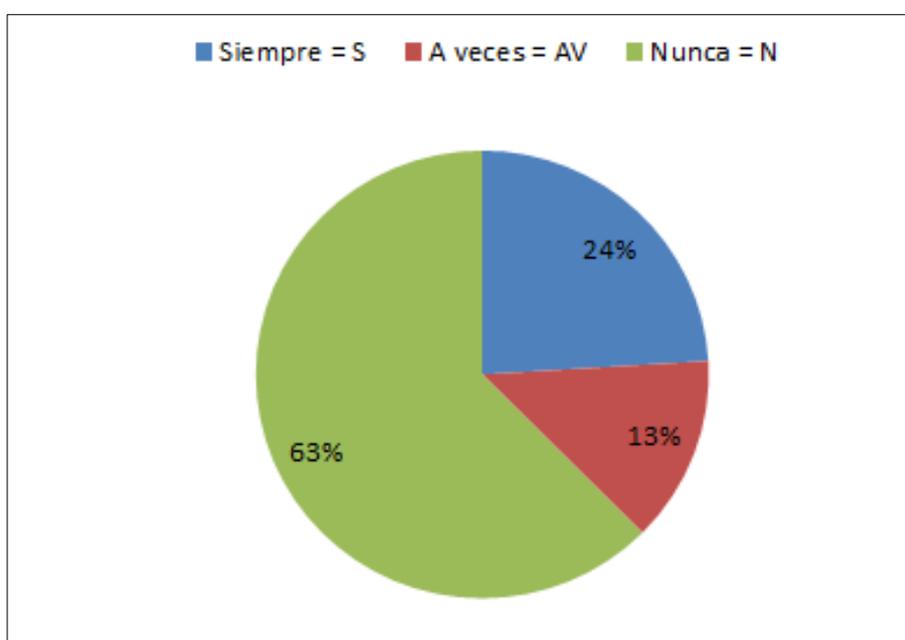
**ÍTEM 9: Trabajas con otros compañeros para solucionar dificultades en el aprendizaje del inglés.**

**Tabla 9.** Solucionar Dificultades.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	25	24%
A veces = AV	14	13%
Nunca = N	65	63%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

**Resultado:**

Los estudiados sustentaron el 24% siempre, el 13% a veces y el 63% nunca; por lo tanto la mayoría de los estudiados (76% a veces y nunca) sustentaron que no trabajan con sus compañeros para solucionar las dificultades en el aprendizaje del idioma. La cual convendría incentivar a los estudiantes al trabajo grupal para que de esa manera aprendan mejorar el inglés.

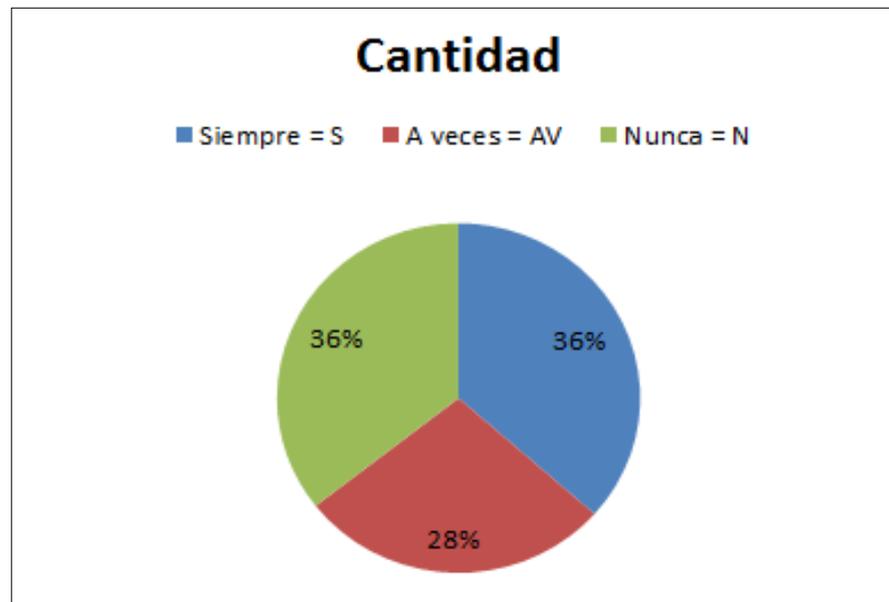
**ÍTEM 10: Lo que tú aprendes en inglés pones en práctica en tu vida diaria.**

**Tabla 10.** Práctica Diaria.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Siempre = S	38	36%
A veces = AV	29	28%
Nunca = N	37	36%
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

**Elaborado por:** Uris Chávez



**Fuente:** Unidad Educativa “Líderes del Futuro”

**Elaborado por:** Uris Chávez

**Resultado:**

Los investigados confirmaron el 38% siempre, el 28% a veces y el 36% nunca; por consiguiente la mayoría de los encuestados 38% siempre confirmaron que lo que aprenden en inglés ponen a la práctica en su vida diaria.

### **3.2.CONCLUSIONES.**

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones en base a los resultados expuestos en el capítulo anterior y en base a la observación que se produjo en la investigación diaria a los estudiantes.

#### **Tipos De Lectura**

Más de la mitad de los estudiantes afirmaron que leen textos en inglés para ampliar sus conocimientos.

#### **Pronunciación**

Una buena parte de los investigados aludieron que no aplican modelos de entonación en lecturas.

La mayoría de los analizados nombraron que pronuncian adecuadamente las palabras en una lectura.

#### **Aprendizaje Significativo**

La mayoría de los examinados afirmaron que se sienten a gusto durante las clases de inglés.

La mayoría de los estudiados sustentaron que no trabajan con otros compañeros para solucionar dificultades en el aprendizaje del inglés.

Más de la mitad de los encuestados indicaron que cuando tienen dudas sobre algún tema en inglés no buscan información en otros lugares.

## **Planificación**

La mayoría de los investigados confirmaron que lo que aprenden en inglés ponen en práctica en su vida diaria.

Más de la mitad de los encuestados aludieron que no utilizan el diccionario para conocer el significado de las palabras nuevas.

La mayoría de los estudiados indicaron que lo que aprenden de inglés en el colegio aplican en otros ambientes.

## **Estrategias De Cómo Aprender inglés**

Más de la mitad de los examinados aludieron que cuando leen en inglés subrayan las ideas más importantes.

Más de la mitad de los examinados aludieron que no aprenden mejor el inglés a través de canciones.

## **Evaluación**

La mayoría de los estudiados sugirieron que no corrigen errores que cometen en inglés.

La mayoría de los estudiados aludieron que para evaluar sus conocimientos no realizan la autoevaluación.

La mayoría de los investigados aludieron que solo el profesor de inglés evalúa sus conocimientos.

La mitad de los consultados sugirieron que consideran necesario un folleto con técnicas para mejorar la lectoescritura en inglés.

### **3.3.RECOMENDACIONES**

Según los resultados obtenidos en el estudio de diagnóstico se realizan las siguientes recomendaciones, manteniendo un orden jerárquico en forma direccional.

#### **A Los padres de familia**

Deben apearse al modelo de aplicación del folleto de técnicas, motivando a las autoridades para que exista armonía en la aplicación del folleto y a sus hijos incentivar sobre el idioma inglés ya que es una de las armas para enfrentarse al mundo moderno.

#### **A los Estudiantes**

Los folleto de técnicas de lectoescritura en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, demostrado en este proyecto que en la práctica va dirigido a los estudiantes, el cambio será de una manera radical, facilitará el aprendizaje del conocimiento de una manera práctica de tal forma que el ejercicio de aprendizaje sea eficiente para enfrentar los retos posteriores en el mundo del inglés y los estudiantes sientan un verdadero interés por aprender el idioma inglés.

#### **A las Autoridades**

Para la incrementación de este nuevo folleto de técnicas de lectoescritura en inglés, se optimice los materiales y recursos didácticos para que exista una mayor versatilidad en la ejecución de las mismas y capacitar al personal del área de inglés de cómo aplicar las técnicas de lectoescritura dentro del salón de clases

## **CAPITULO IV**

### **4.1 PROPUESTA**

El presente trabajo investigativo tiene como propuesta el diseño y aplicación de un manual de técnicas didácticas para mejorar el proceso de enseñanza e del idioma Inglés en la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos. Y consolidar la comunicación en este idioma extranjero.

### **4.2 JUSTIFICACIÓN:**

Consecuentemente, el conocimiento del idioma extranjero es cada vez más necesario para adquirir alto rendimiento profesional, educativo, comercial y personal así su dominio será indispensable en futuros profesionales quienes requerirán integrar las habilidades lingüísticas y contenidos para comprender y comunicarse de manera coherente.

Por lo expuesto, este trabajo investigativo promueve el diseño de un manual didáctico de técnicas alternativas que proporcione los recursos favorables para mejorar el nivel de aceptación y asimilación del conocimiento en el idioma inglés que serán aplicados de manera dinámica e interesante.

### **4.3 DIAGNÓSTICO**

¿Qué elementos determinan el bajo nivel de desarrollo de la competencia comunicativa del idioma Inglés en los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos y a través de qué mecanismos se podría mejorar dicha competencia?

#### **4.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Miguel de Zubiría manifiesta (1989) “El ascenso del hombre, al pensamiento humano no es sino el tránsito gradual de la práctica hacia la lectura, pasando por el diálogo” A través de la historia se han establecido cambios en los sistemas comunicativos que hace casi imprescindible en la época actual el aprendizaje del idioma Inglés por ser el idioma más conocido a nivel mundial, de este modo, es importante concienciar a las familias e instituciones educativas de tener conocimiento de la lengua inglesa debido a que es una herramienta que permita la comunicación en los diversos aspectos del diario vivir en los cuales se emplea el Inglés.

#### **4.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En nuestro país a fin de mejorar la enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés y que docentes desarrollen un programa educativo enriquecedor que provea oportunidades a los aprendices estimulándolos a aprender, expresarse y relacionarse en otro idioma y prepararlos para enfrentar los procesos de cambios nacionales e internacionales, el Gobierno Nacional en correlación con el Ministerio de Educación suscribe el Acuerdo Ministerial N° 582 de 01 marzo del 2000: Art. 10. Responsabilizar a la Dirección Nacional de Currículo, a través de la División Nacional de Idiomas Extranjeros, el estudio y Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (<http://www.novapdf.com>) 6 aprobación de todos los materiales didácticos para la enseñanza – aprendizaje de idiomas extranjeros.

## **4.6 OBJETIVOS**

### **4.6.1 OBJETIVO GENERAL.**

- Elaborar Técnicas Didácticas que favorezcan en el desarrollo de las destrezas Reading and Speaking.

### **4.6.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.**

- Identificar los componentes que interfieren en el desarrollo del aprendizaje del Reading and Speaking.
- Diagnosticar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral.
- Presentar técnicas activas que motiven a los estudiantes al aprendizaje y práctica del idioma Inglés

## **4.7 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA**

Se considera factible el diseño del manual de técnicas didácticas para el desarrollo de competencia comunicativa en los de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos, puesto que el docente posee una adecuada preparación académica. Para obtener los datos necesarios para la factibilidad del diseño de técnicas didácticas. De la cual se precisa de la autorización de la coordinación y la colaboración de los docentes a fin de garantizar que los resultados muestren la realidad del ambiente educativo.

#### **4.8 FACTIBILIDAD FINANCIERA**

Para la elaboración del manual de técnicas didácticas para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos, únicamente el docente proponente lo financia siendo así factible.

#### **4.9 FACTIBILIDAD LEGAL**

Esta propuesta tiene sustento legal debido a que responde a normativas acorde la Ley de Educación que está orientada a desarrollar en los estudiantes capacidades intelectuales y físicas y ser individuos competitivos creadores y reflexivos coherentes con la realidad nacional.

#### **4.10 FACTIBILIDAD TÉCNICA**

Para canalizar la factibilidad de la propuesta se dispone del equipamiento tecnológico e instalaciones eléctricas necesarios que garantizan la viabilidad de la propuesta.

#### **4.11 FACTIBILIDAD RECURSOS HUMANOS**

Para obtener técnicas didácticas motivadoras en la propuesta el sugerente dedicó el tiempo necesario para dinamizar su diseño bajo una rigurosa supervisión y siguiendo los lineamientos de la entidad educativa. Cabe señalar, que los colaboradores para la adquisición de datos mostraron una actitud de colaboración, siendo así factible.

#### **4.12 FACTIBILIDAD POLÍTICA**

El diseño de la propuesta es adherente a las políticas del Estado ecuatoriano debido a que constituye un elemento dinámico que fija aprendizajes significativos y promueve mejoras en las relaciones interpersonales.

#### **4.13 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

Los Ríos – Valencia – Calle 13 de Diciembre y José Laborde.

#### **4.14 DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS COMUNICATIVAS**

##### **4.14.1 Preguntas- respuestas (Asking - Questions)**

La técnica logra en el estudiante independencia cognoscitiva, desarrollo de procesos lógicos del pensamiento y la inmersión en el proceso educativo mejorando la competencia comunicativa.

Ruiz, C. (2009) considera:

Otro grupo de técnicas que se puede utilizar para hablar en otros idiomas son las técnicas de aprendizaje participativo, que se encuentran ampliamente utilizadas en pedagogía, se consideran como instrumentos que guían a la activa participación de docentes y discentes. Estas actividades comunicativas facilitan la adquisición del nuevo contenido a través de análisis y reflexión y no incluyen ningún tema o tópicos específicos en forma dogmática, conducen al razonamiento educativo sobre sus actividades diarias y el mundo circundante. Además, tiene en consideración la realidad cultural e histórica de los grupos, sus códigos de comunicación, tradiciones, valores, lenguaje, el análisis y la mediación deben basarse en una concepción dialéctica – metodológica (pág. 39).

#### **4.14.2 ORDENES (COMMANDS)**

Es una técnica de estructura sencilla que ayuda a los estudiantes a fortalecer la habilidad de habla y escucha del idioma Inglés con la cual permanecen activos en la tarea educativa, orientados y fortalecidos para dar, seguir instrucciones y sugerencia.

#### **4.14.3 SURVEYS**

La técnica survey es un tipo de cuestionario que permite averiguar opiniones, preferencias, experiencias y predicciones. La técnica permite conocer actitudes, sentimientos e intereses de los estudiantes acerca de un tema y el especial interés en compañeros.

Quietter, W. (2005) en su libro Titulado “Uso de Técnicas humanísticas en la Enseñanza de Inglés manifiesta: “El grupo menos difundido de técnicas en el proceso de aprendizaje de inglés son las de aprendizaje activo que conducen al estudiante a

la memoria reflexiva y lo convierten en el principal protagonista en el proceso educativo”

#### **Los propósitos de la técnica:**

1. Reforzar palabras con sus respectivos significados.
2. Establecer homogeneidad en el aula

#### **4.15 CUENTO (STORY TELLING)**

Garvey, E. (1989) “Story is a vehicle which carries the pupil along by its momentum on the journey of learning”. El cuento es una técnica de aprendizaje según lo concibe Krashen y Terrell en las etapas del aprendizaje es necesario un tiempo en silencio para conseguir concentración, así el cerebro con un mínimo de estrés y en un ambiente relajado logra comprensión y con el relato de un cuento los estudiantes crean un vínculo entre la clase, el profesor y entre alumnos. Asimismo, comparten las mismas emociones lo que ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés y con la presentación de preguntas bien planteadas el desarrollo de la competencia comunicativa.

Esta técnica transmite mensaje moral, multicultural y en ocasiones son incorporados a otras áreas de estudio.

Sus objetivos son:

- Reforzar estructuras y vocabulario del idioma
- Estimular la lectura, la imaginación e incrementar la autoestima.

## **4.16 LLUVIA DE IDEAS (BRAINSTORMING)**

Consiste en generar un máximo de ideas independientes sobre un tema ya identificado lo cual permite la interacción en los estudiantes, brindando confianza para alcanzar una absoluta libertad de expresión.

Según Osborn Alex (1963) en su libro "Applied Imagination" "Es la técnica para generar ideas más conocida".

La técnica tiene como objetivos:

- Explorar los prerequisites básicos que tienen los estudiantes para la composición de ideas nuevas.
- Desarrollar la capacidad creadora.
- Promover la búsqueda de nuevas soluciones.
- Fomentar la imaginación, dando preferencia a la cantidad, la producción, la espontaneidad sin dar relevancia en un comienzo al contenido.

## **4.17 MANUAL DE TECNICAS DIDACTICAS**

### **4.17.1 TÉCNICAS COMUNICATIVAS.**

#### **4.17.1.1 Objetivo**

- Desarrollar las destrezas listening, reading y speaking.
- Promover la participación individual o grupal.

#### 4.17.1.2 Instrucciones

- Escribir varias preguntas o posibles respuestas en el pizarrón o pequeñas tarjetas, ésta información podría estar relacionada al tema a desarrollar en la clase.
- Establecer el tiempo para observar las preguntas/ respuestas.
- Desarrollar la tarea en grupo o individual. Escuchar las diversas opiniones, seguidamente considerar las ideas relevantes.

#### 4.17.2 QUESTIONS FOR ANSWERS.



#### TAREA.

1. Are Brad Pitt and Jennifer Aniston American?
2. Is Naomi Campbell a singer?

#### COMPRENSION:

1. Lea las preguntas acerca de “famous people”
2. Solicite a los estudiantes responder de manera oral las preguntas. Anímelos a responder las preguntas en forma ordenada.
3. Escuche las opiniones acertadas o erróneas luego confirme las respuestas correctas

#### RESPUESTA:

1. Brad Pitt and Jennifer Aniston are American.
2. Naomi Campbell is a model

### **4.17.3 DISTRACCIÓN**

#### **Objetivos**

- ✓ Desarrollar las destrezas listening y speaking enfatizando en la fluidez del idioma.

#### **Instrucciones**

1. Determinar en silencio una tarea a un estudiante.
2. Leer un corto párrafo de un texto, contar un listado de palabras, etc.
3. Solicitar a los demás estudiantes hacer preguntas para distraerlo y no permitirle terminar la tarea.

#### **Tarea**

1. Designarle a un estudiante un párrafo de texto para leer

- "I'll buy some fowls from Farmer Brown," said she, "and they will lay eggs each morning, which I will sell to the parson's wife. With the money that I get from the sale of these eggs I'll buy myself a new dimity frock and a chip hat; and when I go to market, won't all the young men come up and speak to me! Polly Shaw will be that jealous; but I don't care. I shall just look at her and toss my head like this.

As she spoke she tossed her head back, the Pail fell off it, and all the milk was spilt. So she had to go home and tell her mother what had occurred.

- "Ah, my child," said the mother: Do not count your chickens before they are hatched.



## **Tarea**

1. Pedir a los estudiantes restantes de la clase hacerle preguntas para interrumpir su tarea.
2. Formular preguntas con la ayuda del profesor y detener la actividad cuando las intervenciones interfieran la actividad del estudiante lector

#### **4.17.4 EXPRESIONES**

##### **Objetivos**

- Familiarizar a los estudiantes con el uso del inglés en el aula para que lo acepten como algo natural.
- Usar expresiones que forman parte de la rutina y actividades.

##### **Instrucciones**

1. Presentarse a la clase expresándose con naturalidad, de este modo, los estudiantes reconocerán que el inglés tiene un auténtico valor comunicativo.
2. No exigir a los alumnos respuestas verbales al principio ya que a través de respuestas no verbales también se puede observar su nivel de comprensión.
3. Hacer uso del gesto, la mímica, la acción o cualquier otro recurso extralingüístico para hacerse entender y dar significado a los mensajes usando cualquier apoyo contextual siempre que el lenguaje utilizado o la actividad lo permitan.

#### 4.17.5 ENGLISH CLASSROOM INSTRUCTIONS.

##### Tarea

1. Escuchar y practicar las instrucciones.

	It is a banana.
What's this?	
	_____ a dog. _____ a cat.
What's this?	
	_____ a house. _____ a school.

#### 4.17.6 VERBS

##### Tarea

1. Mire los gráficos. Complete las instrucciones escogiendo el verbo correcto de la tabla

- |   |
|---|
| 2. My sister _____ (play) tennis. the last Saturday.    |
| 3. We _____ (listen) music an hour ago.                 |
| 4. My brother _____ (sleep) in that room the last year. |
| 5. They _____ (study) a week ago.                       |
| 6. I _____ (do) my homeworks.                           |
| 7. You _____ (speak).                                   |
| 8. They _____ (clean) the house yesterday.              |
| 9. Tom _____ (go) to the cinema the last weekend.       |
| 10. My mother _____ (run) this morning.                 |

#### 4.17.7

#### 4.17.8 SURVEYS

##### Objetivos

- ✓ Reforzar estructuras.
- ✓ Mejorar la expresión oral del idioma.

##### Instrucciones

1. Diseñar un survey (cuestionario de preguntas) de situaciones que de los cuales tengan conocimiento tales como: malos hábitos, personas con mal comportamiento, normas de la escuela.
2. Presentar con anterioridad el vocabulario antes de realizar la survey. Dar ejemplos útiles de las situaciones reales que podrían usarse. Traducir las palabras que causen dificultad.



#### **4.17.9 HISTORIETAS (CUENTOS)**

##### **Objetivos**

- ✓ Entender y disfrutar una historia en Inglés.
- ✓ Desarrollar un entendimiento real de lo que ocurre, siguiendo la secuencia natural de escuchar y comprender antes de hablar.
- ✓ Acentuar estructuras y vocabulario del tema deseado en un ambiente atractivo.

##### **Instrucciones.**

- ✓ Durante la historia asegurarse de la comprensión del cuento desarrollando preguntas.
- ✓ Contar el cuento usando diferentes voces y mucha entonación.
- ✓ Señalar el personaje que está hablando si se encuentra graficada en la pizarra, así dar a los estudiantes la oportunidad de predecir lo que sucederá o repetir frases sencillas.
- ✓ Variar el ritmo del cuento realizando pequeñas pausas para comentar sin perjudicar el significado y el ambiente de la clase.

#### **4.17.10MEMORY GAME**

Agrupar todas las flashs cards en un solo bloque. Luego mostrarlas a los estudiantes una a una, los estudiantes tienen que memorizar el orden. Luego, el profesor pedirá a los estudiantes decir las palabras en el mismo orden que fueron expuestas



#### **4.17.11Conclusión**

Las técnicas didácticas les permitirán a los estudiantes que actúen con eficacia y eficiencia, dotándolo de cualidades mentales específicas que lo hacen diferente a los demás, optimizando conocimiento y tiempo.

#### **4.17.12Recomendación**

Cualquier estudiante puede mejorar sus competencias comunicativas mediante el manual de técnicas didácticas favoreciendo su eficiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje convirtiéndolo en un excelente estudiante y ayudándolo a descubrir nuevas potencialidades.

## CAPITULO V

### 5.1. BIBLIOGRAFÍA

Calapaqui, G. C. (2014). ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LECTURA COMPRENSIVA EN EL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE 2do DE BACHILLERATO PARALELOS "A" Y "B", DEL COLEGIO NACIONAL NOCTURNO "6 DE DICIEMBRE" QUITO, . Quito: Universidad Central del Ecuador.

Cano, N., Cortés, M., & Delgado, B. (2007). Enseñando a estudiar a mis alumnos. Madrid, España. Recuperado el Mayo de 2015, de [recursos.educarex.es/pdf/exito\\_escolar/ense\\_estu\\_te\\_tra\\_in.pdf](http://recursos.educarex.es/pdf/exito_escolar/ense_estu_te_tra_in.pdf)

Coyle, Y. (2004). El Papel de la Gramática en la Enseñanza-Aprendizaje. Murcia. Recuperado el Mayo de 2015, de [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero3/coyle.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero3/coyle.pdf)

Frascara, J. (2013). Diseño Gráfico, Una Definición del área.

Gonzalez, P. E. (2013). LAS FLASH CARDS EN EL DESARROLLO DEL LÉXICO DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL ANDRÉS BELLO DE LA CIUDAD DE QUITO, AÑO LECTIVO 2012 - 2013. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Govea, L. (2011). INFLUENCIA DE LA LECTURA EXTENSIVA EN LA ACTITUD Y COMPRENSIÓN CRÍTICA DE ESTUDIANTES DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. Caraca, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.

Guerrero, O. N. (2014). LECTURA COMPRENSIVA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA FISCAL ING. ALFREDO CISNERO, 2013-2014. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Jaimez, M. S. (2003). El uso de texto literarios en la enseñanza del ingles en la educacion secundaria. Granada, España: Universidad de Granada.

Madrid, D. (2001). Materiales didácticos para la enseñanza del Idioma Inglés en Ciencias de la Educación. Granada, España. Recuperado el Mayo de 2015, de <http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Materiales%20didacticos%20enseñanza%20ingles>

Martinez, C. (2013). Que es un comic. <http://micomicc.blogspot.com/2013/03/concepto-de-comic.html>.

Munguía, R., & Ramírez, J. (2011). Elaboración de Historietas para la Enseñanza del Inglés por Medio de Computadora . Sonora, México. Recuperado el Mayo de 2015, de <http://mextesol.net/journal/public/files/dbc4c377052a94442018bf483678dad1.pdf>

Nunes, p. (2012). Habilidades Técnicas. <Http://old.knoow.net/es/cieeconcom/gestion/habilidadestecnicas.htm>.

Rey, A. (2015). El concepto de novela y la crítica literaria hispánica. España: Publication models and dates explained.

Rodríguez, F. (2014). Profesores y la Novela Gráfica: Una herramienta pedagógica para el desarrollo del. Santiago, Chile. Recuperado el Mayo de 2015, de <http://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/4941/000643243.pdf?Sequence=1>

Rosero, T. D. (2013). LA GRAMÁTICA CONTEXTUAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO CARLOS ZAMBRANO PERÍODO 2012-2013. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Salazar, J. M. (2013). LA LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL LUXEMBURGO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE LA CIUDAD DE QUITO DEL AÑO LECTIVO 2012 - 2013. Quito, Ecuador: Universidad Central Del Ecuador.

Sanchez, N. G. (2011). LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO RECURSO PARA EL APRENDIZAJE Y PROPUESTA IMPLEMENTAR LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN EL CENTRO EDUCATIVO BÁSICO ROSAURA MARIDUEÑA. Guayaquil, Ecuador: universidad de guayaquil.

Scharer, p. (2012). What Is Reading. Estados Unidos: The Ohio State University.

Theanglo. (10 de abril de 2012). [Http://aprendiendoingles. mx/?P=155](http://aprendiendoingles.mx/?P=155).  
Obtenido de <http://aprendiendoingles.mx/?P=155>

Trujillo, M. C. (2012). Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje. Honolulu, Hawaii: ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY.

## 5.2. ANEXOS

### Encuesta Aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Líderes del Futuro” Cantón Valencia, Provincia Los Ríos.

#### ÍTEM 1: Lees textos en inglés para ampliar tus conocimientos.

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

#### ÍTEM 2: Consideras necesario un folleto con técnicas para mejorar la lectoescritura en inglés

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

#### ÍTEM 3: Te sientes a gusto durante la clase de inglés.

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

**ÍTEM 4: Cuando tienes dudas sobre algún tema en inglés, tú indagas o buscas información en otros lugares.**

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

**ÍTEM 5: Utilizas el diccionario para conocer el significado de palabras nuevas.**

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

**ÍTEM 6: Cuando lees en inglés subrayas las ideas más importantes**

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

**ÍTEM 7: Aprendes mejor inglés a través de canciones.**

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

**ÍTEM 8: Tienes facilidad en la pronunciación del inglés.**

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

**ÍTEM 9: Trabajas con otros compañeros para solucionar dificultades en el aprendizaje del inglés.**

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

**ÍTEM 10: Lo que tú aprendes en inglés pones en práctica en tu vida diaria.**

Siempre = S	
A veces = AV	
Nunca = N	

### 5.3.CRONOGRAMA DETRABAJO

N.-	ACTIVIDADES	MESES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
		SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Seminarios																									
2	Seminarios																									
3	Elaboración y presentación de perfiles																									
4	Elaboración y presentación de perfiles																									
5	Revisión y aprobación de perfiles por la comisión de especialistas																									
6	Aprobación de perfiles y designación de tutores y lectores por parte del H. Consejo Directivo																									
7	Elaboración y presentación del cronograma de trabajo para elaborar el proyecto de investigación por parte de los tutores																									
8	Presentación de los proyectos de investigación																									
9	Sustentación de los proyectos de investigación																									

**Elaborado por:** Jefferson Chávez.