



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

“Extensión en Quevedo”

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN IDIOMAS (INGLÉS - FRANCÉS)**

Título del Proyecto de investigación:

**“INCIDENCIA DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE AL IDIOMA INGLÉS EN
LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ENRIQUE PONCE LUQUE” SECCIÓN VESPERTINA, EN EL PERIODO
LECTIVO 2016-2017”**

ESPECIALIDAD:

IDIOMAS INGLES-FRANCES

AUTOR:

CRISTIAN ALBERTO VÉLIZ ESPINOZA

Quevedo – Ecuador

2016

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi querida familia porque ellos son quienes han estado conmigo desde el momento que inicié la carrera y son quienes, con sufrimiento, dedicación, con el consejo me enseñaron que el estudio es la salida para triunfar en la vida, en especial en los momentos que no hubo ese apoyo porque de aquellos momentos fue cuando más aprendí.

A mis compañeros de clase especialmente a mi Amiga Daysi Rubio que en los últimos momentos de su existencia me transmitió la Fe en no dejarme derrotar por los obstáculos de la vida.

Cristian Véliz Espinoza

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis padres; que una u otra manera me supieron guiar y direccionarme en el camino al servicio comunitario con el prójimo, a mi esposa que es una base primordial en mi vida junto con mis hijos; que fueron ellos quienes hacen posible que dedique el tiempo para hacer las actividades en los propósitos del bien común en sociedad.

A la MSc Maritza Aguirre Arana, en calidad de Director del Proyecto de Investigación por sus sugerencias en la realización del mismo.

A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Cristian Veliz Espinoza

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, **Véliz Espinoza Cristian Alberto**, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica de Babahoyo “Extensión en Quevedo”, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente;

Véliz Espinoza Cristian Alberto

Autor

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

La suscrito **MSc. Maritza Aguirre Arana**, Docente de la Universidad Técnica de Babahoyo “Extensión en Quevedo”, certifica que el estudiante **Cristian Alberto Véliz Espinoza** realizó el Proyecto de Investigación titulado “**INCIDENCIA DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE AL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ENRIQUE PONCE LUQUE” SECCIÓN VESPERTINA, EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017**”, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención (Inglés- Francés), y bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

Atentamente;

MSc. Maritza Aguirre Arana
Tutora del Proyecto de Investigación

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaración de Autoría.....	iv
Certificado de culminación.....	v
Certificado del tutor.....	vi
Certificado del lector.....	vii
Índice general.....	viii
Índice general.....	ix
Índice general.....	x
Índice general.....	xi
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Índice de imágenes.....	xiv
Resumen.....	xv
Summary.....	xvi
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	4
1.2.1. Contexto internacional.....	4
1.2.2. Contexto nacional.....	4
1.2.3. Contexto local.....	5
1.2.4. Contexto institucional.....	5
1.3. Situación problemática.....	7
1.4. Planteamiento del problema.....	8
1.4.1. Problema general.....	8

1.4.2.	Sub problemas o derivados.	8
1.5.	Delimitación de la investigación	9
1.6.	Justificación.....	10
1.7.	Objetivos de la investigación.	11
1.7.1.	Objetivo general.	11
1.7.2.	Objetivos específicos.	11
CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL		12
2.1.	Marco teórico.	12
2.1.1.	Marco conceptual.	12
2.1.2.	La Música.....	12
2.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.	23
2.2.1.	Antecedentes investigativos.	23
2.2.2.	Categorías de análisis.....	24
2.3.	Hipótesis.....	44
2.3.1.	Hipótesis general.	44
2.3.2.	Sub hipótesis o derivadas.	44
2.3.3.	Variables.	45
CAPITULO III- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		46
3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	46
3.1.1.	Metodología aplicada en la investigación.....	46
3.1.1.1.	La Investigación de Campo – Descriptiva.	46
3.1.1.2.	La Investigación de Campo.....	46
3.1.1.3.	La Investigación Descriptiva.....	47
3.1.1.4.	Modalidad de investigación.....	47
3.1.1.5.	Tipo de investigación.	48
3.1.1.6.	Muestra	48

3.1.1.7.	Fuentes de obtención de la información.....	48
3.1.1.8.	Fuentes primarias.....	48
3.1.1.9.	Fuentes secundarias.....	48
3.1.1.10.	Técnica de recolección de datos.....	49
3.1.1.11.	Técnica de procedimiento para el análisis.....	49
3.1.2.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	50
3.1.2.1.	Encuestas realizadas a estudiantes.....	50
3.1.2.2.	Encuesta realizada a docentes.....	53
3.1.3.	Análisis e interpretación.....	56
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	61
3.2.1.	Específicas.....	61
3.2.2.	Generales.....	61
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	61
3.3.1.	Específicas.....	61
3.3.2.	Generales.....	62
CAPITULO IV.- PROPUESTA DE LA APLICACIÓN.....		63
4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	63
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	63
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	63
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa.....	64
4.1.3.1.	Antecedentes.....	64
4.1.3.2.	Justificación.....	65
4.2.	Objetivos.....	66
4.2.1.	General.....	66
4.2.2.	Específicos.....	66
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	66

4.3.1. Título.....	66
4.3.2. Componentes.	69
4.4. Resultados Esperados.....	70
Bibliografía	71
Anexos	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cree que incide la música para hablar inglés.....	50
Tabla 2. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.....	51
Tabla 3. ¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?.....	3
Tabla 4. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?	4
Tabla 5. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?.....	5
Tabla 6. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?	6
Tabla 7. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero? ..	7
Tabla 8. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados por el profesor de inglés?	52
Tabla 9. Cree que incide la música para aprender inglés.....	8
Tabla 10. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.....	9
Tabla 11. ¿Enseña con músicas como estrategia didáctica las clases de inglés?..	53
Tabla 12. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?	54
Tabla 13. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?.....	55
Tabla 14. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?.....	10
Tabla 15. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?	11
Tabla 16. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados?.....	12

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Cree que incide la música para hablar inglés.....	50
Gráfico 2. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.	51
Gráfico 3. ¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?	4
Gráfico 4. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?	4
Gráfico 5. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?.....	5
Gráfico 6. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?	6
Gráfico 7. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?	52
Gráfico 8. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados por el profesor de inglés?	8
Gráfico 9. Cree que incide la música para aprender inglés.....	8
Gráfico 10. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.	9
Gráfico 11. ¿Enseña con músicas como estrategia didáctica las clases de inglés?53	
Gráfico 12. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?	54
Gráfico 13. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?.....	55
Gráfico 14. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?.....	10
Gráfico 15. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?	11
Gráfico 16. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados?.....	12

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Alumnos en clase.	13
Imagen 2. Docente impartiendo su clase.....	13
Imagen 3. Presentación de documentación.	14
Imagen 4. Alumnos en clase.	14
Imagen 5. Docente en clase.....	14
Imagen 6. Encuesta a docentes.....	15
Imagen 7. Encuesta a alumnos.	15

RESUMEN

El inglés es una de las materias que actualmente se está exigiendo por su prolongada trayectoria y trascendencia tanto en lo económico por su dedica y estima que los países desarrollados tienen una mayor afluencia y ellos venden sus productos, pero vienen en sus idiomas y esto hace que debamos tener conocimientos del idioma. Como en el ámbito profesional ya que los mismos profesionales debemos tener cierto grado de conocimiento porque en la actualidad más que todos por jóvenes que ellos aprenden de manera distinta y una de ellas es por medio de la música y nos preguntan qué significa esto, “cantamos, pero no sabemos lo que cantamos” y nos quedamos con la interrogante.

Aparte de tener conocimientos de forma general y globalizada; estar al día con el diario de vivir de las personas, por medio de las redes sociales que es un pequeño ejemplo: donde nosotros encontramos muchas veces a personas que saben otro idioma y que contestamos (nada) ¿Por qué será?

El presente proyecto está basado en el campo de la educación, para efecto del área de inglés se aplica en la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” ubicado en la Parroquia san Cristóbal del cantón Quevedo.

Se realiza el tema de “Incidencia de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje al idioma inglés en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017”. Nos direcciona a buscar una nueva estrategia para aplicar dentro del área educativa (hora clase) con los alumnos y aprovecharla. Proponiendo con los mismos alumnos una clase con música la que más les guste y entablar la clase con la música.

SUMMARY

The English is one of the matters that at the moment are being demanded by his prolonged trajectory and importance as much in the economic thing by his dedicates and esteem that the developed countries have a greater affluence and they sell their products, but they come in his languages and this causes that we must have knowledge of the language.

Like in the professional scope since such professional we must have certain degree of knowledge because at the present time more than all by young people who they learn of way different and one from them it is by means of music and they ask to us what means this, "we sang, but we do not know what we sang" and we remained with the question.

Aside from having knowledge of general and global form; to be up-to-date with the newspaper to live on the people, by means of the social networks that are a small example: where we often found people who know another language and that we answered (nothing) Why she will be?

The present project is based on the field of the education, for effect of the area of English is applied in the Educative Unit "Enrique Ponce Luque" located in the twon San Cristóbal of the Quevedo city.

It is made the subject of "Incidence of music like didactic strategy in the process of education and learning to the English language in the students of the eighth year of the Educative Unit" Enrique Ponce Luque "vespertina section, in lectivo period 2016-2017". Addressing to look for a new strategy to us to apply within the educative area (hour class) with the students and to take advantage of it. Proposing with such students a class with music the one that they like more and to establish the class with music.

1. INTRODUCCIÓN

La música en general ha sido utilizada por el hombre para expresar sus sentimientos, lo que ve y piensa del mundo que lo rodea desde el inicio de la historia y que en ella se encuentra la motivación de mejorar en cierto detalle o estudio. Las músicas se pueden considerar como un lenguaje muy particular que acompaña el día a día de los seres humanos, la música es la expresión del alma y no importa el idioma en que lo encontremos; esta, toca parte de nuestra vida y nos envuelve y traslada a otros lugares guiados por nuestra mente y nuestros sentimientos.

Se aplicará la música como estrategia didáctica para la enseñanza del idioma inglés en los octavos años de educación General Básica de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque”, en el año lectivo 2016-2017, con la finalidad de fortalecer las destrezas de hablar y escuchar. Esta iniciativa didáctica busca que los estudiantes de los octavos Años.

Se lleva la música al aula con el fin de encontrar una ayuda de que nos permita el acceso a cualquier tipo de música y canciones en inglés dando una clase con música y sacarle provecho a la clase por medio de la metodología aplicada a la música.

La calidad de propiciar las destrezas Reading, Speaking, Listening, and Comprehension podamos adquirir el idioma inglés reside en que se ha transformado en el idioma más influenciado del mundo, permite romper brechas hacia el éxito y compone una herramienta esencial de aprendizaje, necesariamente para las personas, anunciar, intercambiar y conseguir el progreso de los estudiantes y enlazarlos de manera global.

En la actualidad la tecnología sirve de mucha ayuda para incentivar a los estudiantes con el idioma inglés escuchando las canciones de su preferencia.

Capítulo I. Comprende la creación del colegio, y se menciona brevemente la Institución educativa a investigarse y la importancia que tiene las canciones y por último el lugar donde se realizara la investigación. El Bosquejo del problema vislumbra el estudio de las causas y efectos que ayudan a desenvolver y estar al tanto de la situación actual del problema.

La delimitación está intuida por medidas de observación se gamifica a quien se va a indagar, en este caso a los estudiantes de los octavos años en la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque”, la delimitación espacial y temporal.

La justificación es la que establece y expone las contribuciones y soluciones que se le va a dar el problema y El objetivo general y los específicos especifican las acciones para el progreso de la investigación.

Capítulo II. En este capítulo se puntualiza el Marco teórico que es la parte congruente, la base que mantiene al tema que se inquirió, igualmente se describe al Marco referencial, la Postura teórica, la hipótesis, hipótesis general y sub-hipótesis.

Capítulo III. En este capítulo presenta la metodología que intuye los métodos, técnicas, la población de la investigación.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

INCIDENCIA DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE AL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ENRIQUE PONCE LUQUE” SECCIÓN VESPERTINA, EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto internacional.

El inglés es un idioma que se usa a nivel mundial es muy importante para las personas que se encuentran estudiando. Los materiales (productos de comida, las computadoras, los aparatos tecnológicos, materiales de construcción, etc.) las informaciones en el internet y demás materiales nos traen información para su manipulación en inglés; ósea el idioma inglés es un idioma comercial.

Es por esta razón que los gobiernos y las personas invierten en sus pobladores para aprender inglés. Cada día las exigencias mundiales y las formas de adaptación al medio comunicacional, educacional nos hacen estar preparándonos para no quedarnos sin información de este mundo globalizado.

1.2.2. Contexto nacional.

En la actualidad el gobierno ecuatoriano ha visto importante que en el Ecuador se aprenda el idioma inglés y sea una asignatura que forme parte de la educación media, también se ha ido modificando y mejorando la calidad del Sistema Educativo.

Nuestro gobierno nacional invierte en las unidades educativas fiscales de todo el país en materiales (libros certificados) que ayuden a los alumnos a la mejor preparación porque son ellos quienes nos darán un mejor futuro. Pero no todas las instituciones constan con los equipos adecuadas como es un laboratorio para inglés con sus implementaciones que acondicionen el mismo.

Las malas prácticas docentes y su no aplicación de las estrategias didácticas para dentro de las horas clases no permiten que se desarrolle las destrezas de las mismas listening, speaking, reading and writing.

1.2.3. Contexto local.

Una persona no aprende inglés no por el programa del medio que nos brinda nuestro gobierno o la mala práctica del docente en el aula sino, sencillamente porque nuestro medio aún no se encuentra sujeto a la influencia y tradición de escuchar personas hablar en inglés.

Por medio de esta forma las personas entenderían de manera fluida el inglés e ir generando ese interés de ponerse en la línea activa de interpretar o incluirse en el tema y dar su opinión al respecto del mismo; por lo menos escuchar música tratándolo de hablar o cantarla, pero si lo hacemos habrá personas que se burlen por la forma de hacerlo; esto no le ayuda a nadie, más bien lo cohibe para que el individuo lo practique y desarrolle la destreza de poderlo hablar. Entonces la forma correcta de aprenderlo es escucharlo LISTENING.

Un laboratorio para inglés con sus implementaciones que acondicionen el mismo permite una amplitud para desarrollar estas destrezas listening, speaking y personas actas en manipulación de la misma. La propuesta que se lanzara es escuchar música e iniciar con la práctica de escucharlo y hablarlo listening and speaking.

1.2.4. Contexto institucional.

La Unidad Educativa Enrique Ponce Luque fue fundado por medio del Acuerdo Ministerial #2829 de plazo 9 de abril de 1987 y se mantenga con la sección vespertina en el local de la Escuela Fiscal Manuel de Jesús Calle en el sector medio de Quevedo incumbió con el nombre al Sr. Enrique Ponce Luque Diputado de la Provincia de Los Ríos quien tramitó la creación de la unidad.

Abrió sus puertas el 1 de septiembre de 1987 contando con 9 estudiantes para primer curso y 4 maestras constituyentes en la cual se mencionan las siguientes Licenciadas: Eva Cedeño Yáñez, Petra Prieto Mazón, Odalia Macías Núñez y Nelly Zapata Lucio, asumiendo el puesto de Rectora la Lcda. Petra Prieto Mazón.

Ante la renuncia a sus funciones como rectora por parte de la Magister Nalda Verónica Paredes Paredes, el Distrito 12D3 Mocache Quevedo con fecha 11 de Abril del 2016 finaliza el encargo de la funciones que venía desempeñando y se le encarga el Rectorado de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque al Lcdo. Roddy Mamonte Bohórquez mediante ACCION PERSONAL emitida por el Distrito 12D03 Mocache Quevedo; el mismo 11 de Abril entra en funciones en calidad de VICERRECTOR ENCARGADO el Lcdo. Pedro Agual Espín.

El 28 de abril del 2016 mediante oficio emitido por el Distrito 12D03 le son encargadas las funciones de INSPECTOR GENERAL al Lcdo. Roberto García Soza.

Actualmente nuestro plantel cuenta con 35 docentes y funcionando en las dos secciones matutina y vespertina con un total de 22 paralelos 11 en cada sección, 1 administrativo y 2 trabajadores de educación.

En las aulas de los Octavos años de Básica de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque se realizará el proyecto investigación indica carencias del progreso de habilidades del idioma Inglés de los estudiantes de acuerdo a la impropia aplicación de la pericia de estas destrezas y al no aplicar instrumentales metodológicas que consigan estimular a los estudiantes, los cuales, ellos son los únicos beneficiados, con los efectos emanados de acuerdo a la destreza de escuchar, asimismo el falta de interés de aquellos maestros por instruirse en los efectos producidos al escuchar a la hora de mantener una comunicación efectiva.

La adolescencia no se caracteriza por ser una etapa sencilla. Es un momento de cambios en el que los niños deben adaptarse, tanto a las transformaciones en su cuerpo como a las capacidades intelectuales y cognitivas: a esto se suma la actual crisis de valores en medio de la que viven. Y frente a esto hay que irles incentivando e influenciándoles para su vida que tomen conciencia de la necesidad que se tiene en al hablar inglés.

1.3. Situación problemática.

Los alumnos de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” tienen un nivel básico porque en la educación general básica, elemental y media^{1º} hasta 7^{mo} de la Educación General Básica no reciben una clase de inglés y esto hace que los alumnos mantengan dificultades en el idioma especialmente al momento de entender al profesor y sus instrucciones cuando imparte las clases, además de no ser un idioma natal.

Cuando los alumnos entran a la clase de inglés se pierden en lo que el docente explica, más aún cuando les evalúan las cuatro destrezas listening, speaking, reading and writing. En especial los listening y el speaking, porque no interpretan sus diálogos, conversaciones, etcera; que se encuentran dentro de ellos.

Otra dificultad es la cantidad de exagerada de alumnos dentro del aula clase; ya que no permite que los estudiantes recepten sus clases adecuadamente. La comprensión mediante los diálogos que es más profundo dentro de la escucha activa es base del idioma inglés. Si no se desarrolla esta destreza no se puede continuar aprendiendo el idioma. Por medio de esta propuesta se busca tener una alternativa de estudio para aprender inglés. “Sino aprendes inglés como ver una película sin sonido”

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Problema general.

- ¿De qué manera incide la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje al idioma inglés en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017?

1.4.2. Sub problemas o derivados.

- ¿Cómo se identifican las habilidades auditivas de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés?
- ¿Qué estrategias didácticas son utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés?
- ¿Por qué proponer la música como método didáctico para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés?

1.5. Delimitación de la investigación

- Campo:** Socio- educativo.
- Área:** Educativa.
- Aspecto:** Aprendizaje del idioma.
- Tema:** Incidencia de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje al idioma inglés en los estudiantes del octavo año de la unidad educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017
- Problema:** ¿De qué manera incide la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje al idioma inglés en los estudiantes del octavo año de la unidad educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017?
- Delimitación espacial:** Se realiza la investigación con los estudiantes del octavo año de la unidad educativa “Enrique Ponce Luque” en la sección vespertina.
- Delimitación temporal:** Se la realiza la investigación en unidad educativa “Enrique Ponce Luque” en la sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017

1.6. Justificación.

Además de ser muy divertido el escuchar una música. Mediante ejercicios se aumentará la destreza del listening y el speaking para que ellos puedan recibir la materia de Idioma Ingles con agrado y que cambien el pensar que es difícil el aprendizaje, sino que aprenderlo es fácil.

Con la música se aprende de una manera mucho más fluida y para llegar a su pronunciación; con lo cual los conocimientos aumentan y el entendimiento a la clase cambiará, será especialmente aprovechada; la música es más significativa en la enseñanza y aprendizaje incluso en la motivación de cada estudiante, por lo tanto, con la música podemos retener más información y se presta a mejorar el interés de la clase.

Se busca una alternativa para aquellos docentes y estudiantes que están preparándose en esta materia a fin que puedan llegar con mayor facilidad con el proceso de enseñanza y aprendizaje especialmente en el listening y el speaking. Busca beneficiar no lo solo a los escolares del octavo año de educación en la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque”, sección vespertina a todos los docentes del área Ingles para que podamos encontrar un verdadero significado a la materia de Ingles impartir a nuestros alumnos.

La música da el caso que es una inspiración convergente de todas las artes se puede conseguir una mayor expresividad al momento que nos llega alma no importando el idioma que lo escuche. Y es allí donde se saca provecho para la inducción del idioma como tal. En la actualidad a los jóvenes les gustan muchas músicas con expresiones alegres donde ellos empiezan a indagar su letra, también principian a buscar su interpretación y hasta empiezan a cantarlas a su manera de ser y donde tenemos que aprovechar ese espacio.

1.7. Objetivos de la investigación.

1.7.1. Objetivo general.

- Analizar la incidencia de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje al idioma inglés en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Identificar las habilidades auditivas de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.
- Analizar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.
- Proponer la música como método didáctico para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. Marco teórico.

2.1.1. Marco conceptual.

2.1.2. La Música.

Es el arte que emplea el sonido y el silencio de manera organizada para producir un efecto estético o anímico. Según la academia de la real lengua española.

“La música es el arte de los sonidos” “Es la manera organizada sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el hombre” “Es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable a los oídos”” La música consiste en sonidos organizados que expresan pensamientos y sentimientos” “La música es la expresión sonora de la belleza” según lo ha menciona Manuel Castro (Lobos, 2003). En este pequeño fragmento de párrafo puede dar cuenta que hay diferentes maneras de considerar conceptos para la música; sin embargo, sobresale que la música es una bella forma de interactuar con los sentimientos mediante sonidos producidos por las y sus instrumentos.

Cuando las personas combinan sonidos y palabras produce efectos que las personas cambian inmediatamente su temperamento. La música es el alma para los sentimientos.

Andrew Surnani menciona en la revista (Manus.) que. Escuchar la música es uno de los más populares pasatiempos, la personas en todo el mundo lo disfrutan. Si escuchar música registra tienden a experimentar conciertos, la música tiene una habilidad para inspirar y dar placer a cada uno. se da el caso que es una inspiración convergente de todas las artes se puede conseguir una mayor expresividad al momento que nos llega alma. Y es allí donde se saca provecho para la inducción del idioma como tal. Pienso que la música nos da aliento para seguir avanzando

(motiva) especialmente cuando entendemos a la música y nos sentimos parte de ella.

2.1.2.1. Comprensión auditiva.

Susana Martín en su libro de competencia estratégica para la comprensión auditiva nos manifiesta lo siguiente. (Leralta, 2009) Que se considera la escucha como un sistema de procesamiento de información. Según la autora, tal procesamiento consiste de la manera que se accede a la información, se almacena y se recupera en un intento de dar sentido al mundo que nos rodea.

Relevancia: vinculación a los objetivos e intereses del aprendiz, lo que implica la selección y evaluación personal.

Autenticidad y propiedad: reflejo del uso de la lengua en el mundo real y mantenimiento de sus rasgos prosódico genuinos.

Géneros; variación de los tipos discursivos que pueda encontrar el aprendiz en su manejo de la lengua meta.

Dificultad: graduación de acuerdo con la demanda cognitiva tanto texto oral, como lo de la tarea presentada.

Simplificación: solo resulta efectiva cuando ayuda al oyente a volverse más activo, más capaz de activar su conocimiento previo y establecer interferencias, y más dispuestos a responder a lo que se escucha. En verdad la música nos ayuda a simular un dialogo con las personas extranjeras y que el docente solo es intermediario del mismo proceso; ser capaz de interferir e activar conocimientos en los estudiantes mantenerlos activos durante la clase ayuda e impacta al futuro del aquel individuo.

2.1.2.2.Listening (destreza de escuchar).

Anne Anderson nos dice en su revista (LYNG, 2003) “El listening es un proceso que los docentes facilitan a los estudiantes mediante la escucha activa ya sea por medio de la música, conversaciones mediante el uso de los Cds, el internet y entre otros materiales que se le pueda facilitar. Pero nada de esto funciona si los alumnos no ponen parte de la atención debida y que lo sepan lo aprovechar.

El escuchante tiene que oír adecuadamente que está diciendo, por ejemplo, la comprensión nasal o familiarizarse al acento del hablante. Debajo de las circunstancias” mediante el listening las personas tienen que adaptarse al idioma inglés. Por medio del listening las personas, alumnos, profesores se logra desarrollar el aspecto más profundo que es la comprensión (COMPREHENSION).

2.1.2.3.Estrategias didácticas

Una estrategia es un plan general que se formula para tratar una tarea. Las estrategias vuelven menos dificultosa una labor, ya que la atienden inteligentemente, con método y experiencia. Las técnicas y los recursos didácticos están al servicio de la estrategia, son parte táctica. En materia de enseñanza, ofrecen posibilidades para evaluar, autoevaluarse, conversar trabajar en equipo. Muchas estrategias promueven una participación genuina del aprendizaje y lo ayudan a generar hábitos de estudios y de trabajos recomendables.

La selección de estrategias didácticas es una razón de los climas de aulas dinámicos o igualmente, de los rígidos, rutinarios y tristes. Dependen por cuales se dedica y en qué forma se revierte la enseñanza y aprendizaje del español. Las estrategias didácticas son grandes herramientas con las que cuenta la maestra o el maestro y el niño y la niña (de cualquier edad y nivel escolar).

Las estrategias didácticas se identifican, además, como un conjunto de actividades que facilita al aprendiz acrecentar su repertorio de estrategias cognitivas.

Básicamente, la integración de recursos, técnicas y estrategias didácticas que crean el clima para un aprendizaje dinámico, profundo, funcional en la vida, y para ello significativo para el niño y la niña. (Estrategias y tecnicas didacticos)

2.1.2.4.Educación tecnológica y la enseñanza musical.

Según (Pumilia-Gnarini, 2012) Investigando encuestas de los gustos de la música en los niños generalmente consiste en un sinnúmero de cantantes y géneros resultando desde cuestionarios e idea principal. Esto está claro, por ejemplo, en los textos de escuelas italianos simulan ellos mismos ser cantantes generando estudiantes sus propios gustos con géneros y cantantes que ellos les gusta. Esto puede ser una gran estrategia tomando en cuenta sus gustos claro está que debemos llegar a acuerdos tomando estrategias para que no se nos forme una clase sin control.

Los estudiantes reflexionan de sus preferencias individuales y como hablan acerca de ellos. Esto denota que tienen comunicaciones informales escogen en cierta riqueza, o también cierta abundancia de información. Durante sus diálogos los estudiantes no solo escuchan canciones y cantantes, pero también televisión y emisoras de radios, juegos de videos y tonos de celulares. Según (Pumilia-Gnarini, 2012) en la página 16. Estoy de acuerdo, pero tenemos que generar costumbres en hablar y escuchar personas que tengan ese dialecto inglés.

Según (Pumilia-Gnarini, 2012) sobre las bases acerca de discusiones, cada estudiante construirá su propio mapa conceptual de la música que le guste, pueden responderse gradualmente sus preferencias “I also listen”, “sometime I hear” informar de la música que no le gusta “I don’t like”, “I hate” y describir el contexto (medio, situación, y lugar). Tiene mucha porque son las más llamadas destrezas con las que se trabaja los estándares de calidad. Discutir acerca de sus ideas con informes individuales.

Pumilia nos indica que mejoramos las habilidades del listening y el speaking. (Pumilia-Gnarini, 2012) Siguiendo dos ideas significativas “I have discovered that being able to look inside myself is nice. I like this activity very much because it was different from the usual tasks; it was fun” todo esto conlleva a mejorar, porque nos ayuda a una adaptación con el idioma.

2.1.2.5. Enseñanza efectiva

Según (Wendy M. Reinke, 2011) nos indica que contrastando modelos de enseñanza prescriben diferentes enfoques en la clase. Por ejemplo, la interacción específicamente modelos de enfoques que los docentes utilizan sirven para facilitar, con un alto nivel de aprender a aprender en la interacción de la clase. Estoy de acuerdo con ella porque la realidad es que de acuerdo a la práctica docente da a comprender si el docente aplica o no y esto implica el aprendizaje del estudiante.

2.1.2.6. Music education practice (Práctica de Educación Música)

De acuerdo a (Katharine Smithrim, 2007) la introducción de las de las tecnologías musicales dentro de la práctica temprana en niños incluye también límite en el alcance sencillo responder al desafío digital de las músicas. Bueno en estas ideas estoy totalmente, ya que, en el sí nota una estimulación temprana, pero en adolescente sería un poco más difícil llegar a comprensión por su total cambio de no saber tener una buena decisión en sus actos y no estar seguro de tomar una decisión.

2.1.2.7. Teorías de aprendizaje

Según (Margarita, 2010) nos indica que. Con el fin de ofrecer una base empírica sólida los estudios actuales sobre el aprendizaje se centran, más que en elaborar teorías, en lograr descripciones detalladas de la conducta en situaciones concretas cuyo diseño ha sido cuidadosamente preparado (teorías matemáticas), en formar micro modelos de comportamiento en un campo o área muy concretos y específicos

(teorías centradas en los fenómenos) o en aplicar la práctica de los procesos de aprendizaje a terapias y técnicas de modificación de la conducta.

Según (Ceron, 2010) Sin finalidad de exhaustividad, ya que la acción investigadora en este campo fecundiza, presentemente, y creando la justificación de que las particiones que se muestran no constituye una señal definitiva ni son departamentos cerrados, sino coexisten invasiones mutuales de terreno entre varias, tienen bien pretender un esquema de la situación actual de las teorías del aprendizaje.

2.1.2.8. El cerebro y la música.

Según, (Francisco Delahay , 2016) Los instrumentos musicales más antiguos que se conocen se encontraron en las cuevas de Isturitz, en Francia, y de Geissen klösterle, en Alemania. Se trata de unas flautas hechas de hueso de ave que datan de hace unos 32 000 años. ¿Para qué usaban la música los habitantes de esas cuevas?

Según, (Francisco Delahay , 2016) No hay manera de saberlo porque la música no deja rastros duraderos una vez que se acaba. Pese a todo, podríamos imaginarnos algo así: un grupo de humanos primitivos lleva a cabo sus actividades cotidianas. En las proximidades de la cueva las mujeres recogen frutos, algunas con criaturas en brazos. Los niños juegan cerca de ellas.

Según, (Francisco Delahay , 2016) Los hombres vigilan, arma en mano, antes de irse a cazar. Un bebé llora. Su madre le canta para tranquilizarlo. Se oyen otros sonidos: el viento pasando entre las hojas de los árboles, pájaros, el rugir de algún felino. Detrás de un árbol un hombre toca la flauta para una mujer. Cae la noche. A la luz de la fogata suena el golpeteo rítmico de un instrumento de percusión hecho de corteza de árbol.

Según, (Francisco Delahay , 2016) Un anciano repite monótonamente un cántico que embelesa al grupo. Todos bailan mientras tocan las flautas de hueso. El placer

de la actividad coordinada genera un ambiente de camaradería que deja a los participantes extasiados.

Especialmente esto nos ayudan a ver que no solamente ayudan a los animales sino a las personas y en especial al cerebro que reacciona con los sonidos de instrumentos musicales y ahí donde se debería sacar el mayor provecho a la música.

2.1.2.9. Teoría de la gramática universal y la música.

De acuerdo con (Silvia, 2011) A mediados de la década de 1950 la teoría de Chomsky revolucionó el enfoque de los estudios sobre el lenguaje, porque planteó que nuestro modo de hablar quizá no fuera (solamente) producto de la cultura y del aprendizaje, sino más bien algo innato, derivado de la estructura biológica de nuestro cerebro.

Estoy de acuerdo con él por la experiencia que se lleva a cabo hay personas que tiene y nacen con aquella información como si fuese un chip.

2.1.2.10. La motivación

Según David en su libro (C, 1989) La motivación se refiere por una parte a los propósitos conscientes, a pensamientos íntimos tales como <me gustaría saber tocar el piano>, <quiero ser médico> y <estoy esforzándome por resolver este problema>. Por otro lado, observando las conductas desde fuera, la motivación, se refiere a las inferencias relativas a propósitos conscientes que hacemos a partir de la observación de conductas.

Según David en su libro (C, 1989) Satisfacer las necesidades fundamentales de los colaboradores constituye la base de la motivación en todo jefe directivo debe desarrollar. Muchas personas dejan sus capacidades sin emplear porque no se les ofrece una motivación suficiente.

Hoy, más que nunca, es necesario motivar al personal y estar motivado uno mismo.

Pero, ¿motivar para qué?

Según nos menciona (Urcola, 2008) que el motivar para que cada colaborador realice apropiadamente su cometido, en fin, de que cumplan sus cargos y obligaciones y, en segundo lugar, para que logre sus propósitos con los estudiantes.

Según nos menciona (Urcola, 2008) En si es parecido lo que nos ocurre en nuestras salas cuando compartimos nuestras clases con los estudiantes. Y no formamos una motivación a introductoria nuestro texto, puesto que en si solo nos establecemos a cumplir nuestra jornada y se concluyó; en aquel momento se observa que también existe un docente no motivado, que no tiene aspiraciones de seguir avanzando ni ayudar a sus estudiantes al progreso. Es sin dudar que aquel estudiante no alcanzará superar sus logros.

Según nos menciona (Urcola, 2008) Es evidente que, en cualquier materia impartida en un centro educativo, si el alumnado quiere aprender, obtendrá mejores resultados que si tiene que aprender. Sin embargo, coexisten diversos elementos que estipulan tanto el adelanto de una clase como el aprendizaje de los estudiantes, la motivación es uno de los pilares fundamentales.

En la instrucción de idiomas la motivación es fundamental, ya que se trata de usar un idioma que no es la propia y entender que no se tiene un dominio y a la vez educarse sobre ella. Por eso, la primera labor del docente es ganar que los estudiantes aspiren formarse.

Nos mencionan Larraz en su libro (R, 2008) Este trabajo no es sencillo, ya que cada estudiante tiene un temple diferente, entorno, nivel de aprendizaje, etc. y la planificación tendrá que adaptarse a cada uno de ellos. Podemos decir que existen tres variables en lo que a la motivación se refiere: Docentes --- Alumnado --- Entorno.

El inglés es la lengua extranjera de mayor exigencia en la actualidad por lo que es hablada por muchos profesionales, académicos y parte de la sociedad. En el en nuestro espacio educativo a nivel nacional el inglés se enseña obligatoriamente durante la etapa del estudio a partir de la secundaria. Según los programas de estudio en los tres primeros años se usa el inglés como un instrumento para comunicarse con los pueblos de habla inglesa (lo cual hace que en su instrucción se privilegie un enfoque funcional) y para acceder directamente a fuentes de conocimiento científico, humano y tecnológico.

En el bachillerato se hace mayor énfasis en el enfoque estructural y se desarrolla más el objetivo del inglés como herramienta de acceso directo a las fuentes mencionadas por medio de la construcción y traducción de textos escritos en esa lengua.

Sobre la importancia de las canciones (R, 2008) manifiesta: "Las canciones contienen lengua genuina, facilitan vocabulario y gramática, consienten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el discernimiento de los semblantes culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto, hay que añadir el imperio de la música para acrecentar fuego las emociones, la pasión por la música y la utopía sin olvidar los resultados que se emanan y la capacidad que poseen las canciones y captar dentro de nuestra memoria."

Según (Burga E, 2004) se refiere a "los métodos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en los focos de línea magisterial, como en otros horizontes de la enseñanza seria, siguen componiendo un reto nuevo a los profesores".

Según (Burga E, 2004) Confirma ello porque desde casi diez años se trascienden otras teorías del aprendizaje, ya que numerosos docentes conocen acerca de las teorías del aprendizaje y las diferentes maneras en la enseñanza, al emplear en la práctica dentro del aula de clases se localizan con otro ambiente, es una situación que merece ser analizada. A pesar de las obras existentes relacionadas a los medios

de enseñanza que se pueden aplicar en el proceso educativo, todavía no es suficiente, aún debe sistematizar esta temática.

Según (Burga E, 2004) Además, en el caso del Bachillerato resulta complejo para los adolescentes comprender el inglés, por tanto, se debe buscar el dispositivo para afinar el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, dada la fuerza de su esparcimiento como medio expresivo, el idioma seleccionado en la mayor parte de las carreras de la educación superior. Lastimosamente, en el país la asignatura del inglés deriva una de las más complejas de entender dentro del aspecto educativo, a pesar de los proyectos educativos, en los colegios aún se pretende alcanzar un nivel competitivo y aceptable que exige nuestro medio actual.

Según (Murano, 2010) Nos indica las ventajas al utilizar canciones en el aula de inglés.

- Posee un alto grado de motivación.
- Se puede repetir una y otra vez sin temor a que los alumnos se aburran.
- Son especialmente útiles para generar rutinas; por ejemplo, se puede cantar una canción al comenzar o al terminar una sección.
- A través de las canciones se mejora la pronunciación debido a que los niños se centran más en como dicen las cosas que en lo que están diciendo.

2.1.2.11. Teoría del aprendizaje según Jean Piaget.

Según (Turpo, 2004) con su investigación de Jean Piaget, creía que el desarrollo cognoscitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos del individuo. Para Piaget el desarrollo cognoscitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente, aspectos que van cambiando a medida que el niño va evolucionando.

Según (Turpo, 2004) A raíz de esta concepción, Piaget expresa el proceso de desarrollo de la inteligencia a partir de la segmentación del mismo en sus seis periodos, cada uno de los cuales presume un desarrollo en analogía con el anterior.

Según (Turpo, 2004) Por otra parte, también examina el problema de la investigación (el problema central de la pedagogía en la enseñanza), unido al problema de la naturaleza de los conocimientos; ya que se interroga si son copias de la realidad o asimilaciones de lo real a organizaciones de vicisitudes.

Según (Turpo, 2004) De acuerdo a muchas metodologías educativas en aquel momento y quizás actualmente también, la inteligencia acata las leyes del modelo del learning (aprendizaje), el cual se refiere el conocimiento como una edificación de encadenadas de asociaciones que suministran una copia fundamental, a partir de la consolidación de reproducciones.

Según (Wiggins., 2006) y bosque el infante por entorno es un ser social desde que nace, crece se despliega en interacción psicosocial. De tal carácter formación completa del ser humanitario es importante para el progreso integral del presente y en el futuro residente con valores y principios privativos donde prime la obediencia el compromiso la solidaridad por sus semejantes en pos de alcanzar una familia más justa solitaria e equivalente.

En el exploratorio piagetiano, una de las doctrinas nucleares es la concepción de la inteligencia del proceso del entorno biológica. Para el ser humano es un cuerpo vivo que alcanza al mundo con una representación biológica, que afecta a la inteligencia.

El proceso de aprendizaje se lo logra con las interacciones con el profesor y los compañeros de clase, la enseñanza debe ser planeada para que el estudiante este motivado y pueda crear ideas, y uno de los puntos que podemos aplicar como estrategia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es la música. Donde interactúa la música como propulsor de la clase que será el que motive a y quien

nos transporte espacialmente e interactuar con las demás personas y a la aplicación de la metodología.

Las músicas motivan no solamente a los estudiantes a cantar, sino a toda persona que logra escucharla y les proporciona vocabulario, gramática, pronunciación y los anima a hablar de manera fluida el idioma inglés. La música sería un factor clave que si no se presenta y lo podemos aprovechar de desde los primeros años de una persona nos dará frutos en educación; ya que, estos pueden repercutir en alteraciones a nivel psíquico o biológico, darles un buen sentido dentro del campo educativo que se lleva ante la carencia de estimulación de ciertos docentes en la interacción, y desarrollo de la clase y proveerles una divertida metodología.

Técnicamente la música nos brinda la oportunidad de manera gamificada aprender y relacionarnos de manera práctica en la adaptación de un nuevo idioma adicional como una metodología para analizar escuchar, comprender nuevos idiomas como es el inglés.

2.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

2.2.1. Antecedentes investigativos.

Un análisis cualitativo sobre el uso de la música en los libros de texto de inglés en Primaria “A qualitative analysis about the use of music in the English textbooks of Primary Education” escritos por: Esther Noemí Leganés Lavall / Santiago Pérez Aldeguer. Nos indican que la música es un potencializador y acelerador del aprendizaje especialmente en el idioma inglés, por su facilidad y paralelismo que tiene con el lenguaje y estoy de acuerdo porque en la realidad es una manera de expresar los sentimientos, pero de manera cantada, en fin, hay que entenderla para poder captar su mensaje lo que hace que sea significativa la clase.

“La enseñanza del idioma a través de la música” Autoría Msc. Carmen Ruiz Calatrava. Nos explica que en la actualidad los docentes aplican la música como

una alternativa dentro del aula, pero como un enfoque personal para romper la monotonía y que se motiven los estudiantes en las clases impartidas.

La Música en la enseñanza–aprendizaje del inglés escritos por: Julia Bernal Vázquez, Amaya Epelde Larrañaga, Miguel Ángel Gallardo Vigil, África Rodríguez Blanco, de la Universidad de Granada. Los señores argumentan que dependiendo la práctica del docente y su estrategia que se aplica para impartir la clase depende mucho el éxito del aprendizaje. Además, dan consideración que la música en una estrategia afecta la naturaleza del ser humano. Que esto modifica la naturaleza del ser humano. Es mucha verdad; una música nos contagia su estado de ánimo.

Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamon; realizada por Eddie Santiago Silva en su proyecto indica que la música activa las neuronas y desarrolla a los seres humanos. Que la música fortalece la corteza auditiva del cerebro, además que la música desde la antigüedad se ha dado y es innato las capacidades de la música al momento de entender.

2.2.2. Categorías de análisis.

2.2.2.1.1. Listening (La escucha)

Según Carlos J. van der hofadt Roman (Roman C. J., 2005) habla acerca de la escucha y nos dice “Constituye la forma más efectiva de hacer frente a las barreras de comunicación relacionadas con el receptor. Supone, no únicamente la apariencia al mensaje sino la intención real del mismo, lo cual conlleva un esfuerzo, tanto desde el punto físico mental.

Escuchar activamente es poner los medios a nuestro alcance para lograr entender lo que quieren decir, mostrando además un afán de interés ante la presencia del mensaje y una conducta de colaboración con el emisor en su tarea de comunicar”.

En conclusión, es tratar de receptor información de manera clara para realizar el mensaje que se desea conseguir de parte del comunicador; escuchando con atención el mensaje completo.

2.2.2.1.2. Los vicios y defectos más comunes de la escucha.

Según (SONIA , 2011) nos menciona los defectos más comunes al momento de escuchar.

- **Egocentrismo.** – Persona individualista prepotente que piensa en sí mismo.
- **Aislamiento.** -individuo que no quiere hablar con nadie ni escucha a nadie.
- **Ser impulsivo y obsesivo.** – Capacidad de oír impulsivamente en realizar sus tareas diarias.
- **Padecer de estrés y ansiedad.** – Un vicio angustioso que impide que la escucha es permanecer ansioso y estresado.
- **Ser Ruidoso y exagerado.** – persona que permite que se escuche, sumergida en el ruido. Con sus euforias exageradas.
- **Ser Distráido y exagerado.** - Guardar silencio exagerado en postura distraída.

2.2.2.1.3. Importancia de escuchar.

El arte de escuchar permite que el individuo sea mucho más asertivo; El ser asertivo es saber decir sí o no en el momento y forma oportuna. Ni dejarse llevar por los impulsos emocionales sino auto-regular de manera inteligente las respuestas, para expresar lo que se piensa y lo que siente.

Totalmente de acuerdo con aquella interpretación esta es una de las maneras acertadas que nosotros debemos regular al momento de escuchar cualquier tipo de información y ser lo más preciso al momento de expresar lo que se piensa de inferenciación respecto al tema. por lo cual debemos tratar de no activar nuestra habilidad de escuchar

2.2.2.1.4. Beneficios de la escucha.

Según, (SONIA , 2011) nos dice que son muchos los beneficios que genera la competencia de escuchar, las cuales mencionamos algunos:

- Buen trabajo en equipo.
- Excelentes resultados en los negocios.
- Mayor productividad capacidad de proyección a futuro.
- Mayor cohesión.
- Análisis más acertados.
- Sinergia efectiva.

Todo esto lo podemos lograr si efectivamente hacemos uso de la manera más adecuada al momento de escuchar.

2.2.2.1.5. Escucha Activa.

Según, (Antonio, 2006) Los mejores comunicadores son excelentes oyentes. Saber escuchar, es más que saber hablar, es el gran secreto de la comunicación interpersonal. El oyente atento e interesado cautiva a los otros, en la medida que les da la importancia que desean. De este modo abre el camino de ser escuchado y también respetado.

Para dar un consejo tenemos que aprender a vivir en los zapatos de las otras personas y uno de ellos es aprendiendo a escuchar a los demás con mucha atención.

2.2.2.1.6. La escucha reflexiva.

Esto no indica, (Jim, 2006) La escucha reflexiva se utiliza en situaciones individuales en las que el hablante está intentando resolver un problema o pensando en una idea, es extremadamente valiosa para entender las ideas, problemas,

frustraciones de los demás. Escuchando reflexivamente se logra entender a los demás.

No todas las personas tienen esta capacidad reflexiva de escuchar, para esto se debe estar bien centrado el tipo de lógica que se quiera seguir con las personas que se escuchan y poderles guiar en el tipo de consejo que desean escuchar; hay que tener un concepto y ética muy activa para darles una definición perspectiva que quieran seguir en sus vidas.

De acuerdo (Roman C.-d. h., 2005) En muchas ocasiones, centramos todo nuestro empeño a la hora de centrar en la trasmisión de los mensajes, sin dar demasiada importancia al proceso de recepción y decodificación de los mismos. Estamos en estos casos el proceso de comunicación no termina en la trasmisión.

2.2.2.1.7. Emoción musical y semántica musical.

De acuerdo con (jose , 2010) Para entrar en materia ofrezco una definición en revisión constante: la música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados. Si bien la definición trata de acoger los aspectos físicos, conductuales, neurofisiológicos, mentales y culturales, parece necesario subrayar que la emoción producida es un evento fundamental para que la música sea un fenómeno tan esencial y ubicuo de las sociedades humanas.

De acuerdo con (jose , 2010) Es así que desde tiempos inmemoriales y en todas las culturas conocidas la música ha sido creada, apreciada, danzada y gozada debido fundamentalmente a sus poderosos efectos sobre las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo y las figuraciones mentales cuya correspondencia vincula de

maneras múltiples y poderosas a seres humanos. Es entonces relevante al tema que nos ocupa hacer un sumario de las ideas sobre la emoción musical.

De acuerdo con (jose , 2010) Algunos principios generales de la asociación entre la estructura musical y las emociones humanas han sido descubiertos y usados durante siglos por músicos entrenados y algunos eruditos de la música.

De acuerdo con (jose , 2010) Desde la época del Barroco se ha descrito en Europa que las claves mayores y los tiempos rápidos causan alegría, que las claves menores y los tiempos lentos producen tristeza o que la disonancia produce ansiedad y miedo. Se han postulado relaciones específicas a partir del siglo XVII cuando Marc–Antoine Charpentier presenta una lista de 17 claves acopladas a estados de ánimo y sentimientos particulares: I Do mayor como música <<alegre y guerrera>>,

De acuerdo con (jose , 2010) Mi bemol mayor, Sol mayor como tranquilamente alegre y así sucesivamente. Claro está que, como lo recuerda Freedberg, el impacto emocional de la música es mucho más complejo debido a las modulaciones no sólo de las claves, sino del ritmo, la armonía, la melodía, para no mencionar a las variaciones culturales, individuales y ambientales del auditorio en general y de cada escucha particular. Como adelanto de la propiedad semántica o al menos narrativa de la música, en el siglo XVIII Jean–Philippe Rameau establece reglas de tonalidad para que <<la sucesión de tensiones y reposos momentáneos conduzcan al reposo final y para permitir la dilación de ese reposo.

De acuerdo con (jose , 2010) Varios filósofos, desde Arthur Schopenhauer (1788–1860), han sugerido repetidamente que las emociones pueden constituir el significado semántico de la música y que de alguna manera la música denota o incluso encarna a la emoción humana. En un párrafo citado por Bachelder (véase el epígrafe), Schopenhauer afirmó que la música es un arte diferente a todas las demás porque no expresa ninguna particular alegría, tristeza, angustia, deleite o sensación de paz, sino cada una de estas emociones en sí mismas, en su esencia, sin accesorios ni motivos.

De acuerdo con (jose , 2010) En su libro clásico de 1938 intitulado *Psychology of Music*, el psicólogo sueco–estadounidense Carl Seashore declaró que la música es esencialmente un juego de sentimiento sobre sentimiento. Se aprecia sólo en la medida que despierta el sentimiento y sólo puede ser expresada mediante el sentimiento. De acuerdo al clima conductista de esa época se concentró en la expresión musical considerando posible desarrollar un análisis científico de sus elementos conductuales. La contraparte de las emociones experimentadas por el oyente se menciona brevemente y sólo en términos de diferencias en la sensibilidad que no sólo son innatas, sino que pueden ser intensificadas por el empeño.

De acuerdo con (jose , 2010) En 1942 la filósofa simbolista Susanne Langer realizó un argumento erudito y convincente en el sentido adelantado por Schopenhauer y concluyó que la música no sólo expresa y causa emociones, sino que es <<acerca de la emoción

De acuerdo con (jose , 2010) En su texto clásico *Emotion and Meaning in Music*, el filósofo, compositor y teórico musical Leonard Meyer, de la Universidad de Chicago, continúa la investigación abierta por Susanne Langer a la luz de la teoría de la Gestalt y del pragmatismo de John Dewey, favoreciendo la posición expresionista en contra de la formalista, es decir la respuesta primariamente emocional antes que la intelectual de la música, aunque afirma la existencia y correspondencia de las dos.

De acuerdo con (jose , 2010) Meyer postula que las relaciones entre los diferentes elementos musicales son las responsables de las emociones en el escucha, acepta que puede también haber significados referenciales o extra musicales y que las emociones musicales pueden cambiar entre diferentes lugares y tiempos de la audición. Al mencionar que las emociones producidas por la música no conducen a los actos usuales asociados a ellas, Meyer postula una inhibición de los mecanismos motores asociados a las emociones. Es particularmente relevante la triple ecuación de Meyer $\text{expectación}=\text{emoción}=\text{significado}$ al vincular a tres esferas de actos mentales, es decir la volición, el afecto y el símbolo, en una unidad psicológica que

explique el sentido de la música. La fuente de la emoción musical sería así el suspenso tirante de la música que surge de expectativas o anticipaciones frustradas y colmadas por ella.

De acuerdo con (jose , 2010) El tema de la semántica musical fue abordado en particular referencia a la sintaxis, en 1983, por el compositor y teórico musical Fred Lerdhal y el filósofo del lenguaje Ray Jackendoff, previamente un colaborador de Noam Chomsky. Estos investigadores trabajaron cuidadosamente la estructura gramatical de la música, la llamada gramática-M, la cual, siguiendo un conjunto de reglas inconscientes, permite al escucha entender conscientemente la pieza.

De acuerdo con (jose , 2010) Diana Rafmann fue un paso más allá al argumentar que tenemos experiencias musicales de tipo emocional porque los sonidos organizados generan precisamente estas representaciones de gramática y que el significado de una pieza musical consiste en las emociones que resultan de la recuperación consciente de esas estructuras constitutivas de la pieza escuchada. Ahora bien, dado que las emociones musicales no se pueden poner fácilmente en palabras ni tienen por ello un contenido proposicional preciso, deben ser consideradas representaciones conscientes no proposicionales; no formas sino análogos de la semántica del lenguaje verbal.

De acuerdo con (jose , 2010) Es interesante notar que Rafmann desarrolla esta quasi-semántica musical en oposición a la idea previa de que el significado de la música es sencillamente la emoción. Ella argumenta fuertemente que las emociones primarias naturales, como son la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, el desprecio o la sorpresa, no pueden constituir la semántica de la música pues en tanto estas últimas se desencadenan frente a estímulos relevantes y específicos, las emociones musicales no se producen por estímulos naturales, no contienen denotaciones concretas y no inducen respuestas conductuales adaptativas. En contraste con las expresiones faciales de las emociones básicas que en todas las culturas se originan ante estímulos relevantes de orden social o ecológico, las emociones musicales,

incluso aquellas de gran intensidad, usualmente implican un rango limitado de gestos faciales.

De acuerdo con (jose , 2010) En efecto, la experiencia de escuchar música suele resultar en un rango limitado de expresiones motoras, más allá de impulsos para cantar, bailar, o marcar el ritmo mientras dura la música. La expresión motora más acabada y específica de la música es la danza y es probable que la estructura espaciotemporal de los movimientos corporales acoplados a la música provea de significaciones que serían importantes para comprender su semántica, lo cual es motivo de indagaciones particulares.

De acuerdo con (jose , 2010) Por su parte, Johnson–Laird y Oatley también mantienen la idea de que, si bien la música puede producir intensas emociones primarias como las arriba mencionadas, no se sigue que sea <<acerca de ellas>> en el sentido lingüístico o proposicional de los conceptos cuya referencia o contenido es un objeto o un proceso del mundo.

2.2.2.1.8. Ontología de la Música en la Educación Auditiva. Los modos de existencia musical que sustentan las prácticas de enseñanza y las estrategias de aprendizaje

Según, (Gustavo, 2007) Los maestros de música enseñan música. Los estudiantes de música aprenden música. Estas afirmaciones son tan obvias que resulta casi impensable que puedan entrañar algún problema que ataña a la educación musical en general, o a la educación auditiva en particular. Sin embargo, tal aparente verdad de Perogrullo nos enfrenta a uno de los nudos problemáticos de la educación musical actual que reside en su ontología.

Según, (Gustavo, 2007) Aunque filósofos y musicólogos han discutido por milenios acerca de qué es la música, parecería que estas categorías estuvieran relativamente claras en el sentido común de la gente. El lenguaje en la vida cotidiana está plagado de expresiones que apuntan directamente a los problemas de la ontología musical

¿¡Esto no es música!?, yo no sé música, toco de oído?, ¿antes solo sabía rasguear la guitarra, ahora aprendí a tocarla por música?

Según, (Gustavo, 2007) Todas ellas reflejan diferentes concepciones acerca de la música que pueden entenderse justamente como modos de existencia de la música. Aun en el campo académico conviven múltiples consideraciones acerca de los modos por los cuales la música existe. Por ejemplo, en 1991, Federico Monjeau escribía en un editorial de una prestigiosa revista de teorías y técnicas musicales: Si bien la música, por naturaleza, se resiste a una traducción al lenguaje articulado, condenarla al mundo del espectáculo puede parecerse a excluirla del mundo de las ideas

Según, (Gustavo, 2007) En esta afirmación aparecen claramente dos modos de existencia que parecen oponerse: la música existe como objeto (para la contemplación) y la música existe como idea (explícitamente entendida aquí en un sentido lógico como proposición susceptible de ser sometida a operaciones lógicas). A lo largo de la historia, cada momento histórico ha supuesto un determinado modo de existencia para la música que orientó el pensamiento, la praxis y la producción musical de cada contexto.

En tal sentido (Nicholas Cook, 2003) ha sugerido que la musicología moderna, fuertemente enraizada en la filología del siglo XIX, definió un estatus ontológico de la música en tanto texto. Este modo de existencia es el que probablemente rige la formación musical académica de occidente, cuya institución paradigmática, el Conservatorio, alcanzó una organización sólida y perdurable hacia la segunda mitad del ese siglo, marcando el camino del hacer musical académico a lo largo de todo el siglo XX.

Menciona (Nicholas Cook, 2003) La oposición que Cook propuso entre música como texto y música como ejecución, es entonces una muestra de los conflictos entre modos de existencia musical que cada contexto histórico produce. Esto quiere decir que cada contexto histórico no solamente atribuye un modo de existencia

determinado a la música (Krausz 1993) sino puede eventualmente dar lugar a más de uno, que pueden coexistir independientemente o entrar en tensión entre ellos.

Según, (Gustavo, 2007) En particular, la oposición entre texto y actuación ya había sido tratada desde la antigüedad. Aristóteles (Poética) mostró como la tragedia es una forma de arte cuya existencia es capaz de adquirir diferentes aspectos. La tragedia existe en el escenario, pero también existe en el texto al que se puede acceder. Pero, más interesantemente, Aristóteles dio cuenta de cómo a través de los diferentes modos de existencia es posible acceder a la complejidad del fenómeno artístico, contribuyendo a su significado.

Según, (Gustavo, 2007) De manera similar, los modos de existencia de la música que en la modernidad se encaraman en una compleja red de tensiones, también permiten la configuración de significados particulares. Por ejemplo, los músicos tienen la experiencia de cómo el ver una partitura en detalles mínimos, como pueden ser la posición de una plica, el modo de escribir una en armonía, etc. puede abrir nuevos discernimientos acerca de la obra. Así, como en la tragedia, el texto genera significados propios.

De acuerdo con, (Gustavo, 2007) A pesar de que ciertos conflictos entre los modos de existencia de la música parecen transitar diferentes espacios históricos, lo que para una época es la naturaleza de la música puede ser muy diferente a lo que es para otra época. Esto dificulta la comprensión del estatus ontológico que la música puede haber tenido en otra época (Krausz 1993).

Según, (Gustavo, 2007) Por ejemplo, en el conflicto entre música como texto y música como ejecución la naturaleza misma de texto y/o ejecución presenta variaciones de acuerdo al contexto en el que se lo esté tratando. Al respecto, Bojan Bujic (1993) explica que la concepción de música durante el siglo XIX, ha estado centrada en el momento de la ejecución, mientras que la notación era considerada como un estado preparatorio, un modo potencial de existencia. Para Bujic ambas ontologías podrían aparecer cronológicamente intercambiadas durante esta época

que ninguna nueva dimensión del problema emergería. El texto, la partitura, es aquí algo que se sitúa cronológicamente entre los procesos de Composición y de Ejecución.

Con este énfasis de (Gustavo, 2007) este modo, esta ontología se caracteriza no solamente por una forma particular de soporte físico (la escritura sobre el papel) sino también por su función dentro del proceso musical general (la función de mediar entre el momento de la composición y el momento de la ejecución). Nótese que la música como objeto físico (partitura) forma parte así de la música como proceso. Esta combinación de rasgos se desarticula en otros contextos.

Según, (Gustavo, 2007) La partitura ocupa un rol en el proceso musical general en las vanguardias del siglo XX (al menos desde el primer Stravinsky hasta el Serialismo Integral) que puede ser anterior a la composición misma, siendo parte de la heurística de la composición (Deliège 2000, Mountain 2001).

Según, (Gustavo, 2007) De manera similar en el contexto de la Educación Auditiva contemporánea, aquella que ocupa a los docentes de la formación musical académica, la partitura tiene la misma forma física, pero ocupa un lugar diferente. Ya no es el que media entre la composición y la ejecución, sino que es un dispositivo metalingüístico utilizado para dar cuenta del entendimiento del lenguaje musical (Vargas, López y Shifres 2007).

Según, (Gustavo, 2007) Las diferencias ontológicas acerca de la música que tienen lugar en contextos contemporáneos se caracterizan por proceder de perspectivas ideológicas, sociales y culturales diversas. De este modo podemos hablar de modos de existencia musical referidos a contextos de alcance más localizado. Tales contextos se pueden suscitar en el seno de una clase, de una institución, de un grupo social y/o generacional, etc. A partir de ellos, las prácticas musicales particulares estarían ligadas a las ideas de música particulares. Por ejemplo, en un trabajo anterior (López, Shifres y Vargas 2005) investigamos las concepciones implícitas acerca de la música que un grupo de profesores de educación auditiva dejaban ver

a través de sus ideas explícitas con respecto tanto al desempeño de los estudiantes como de sus propias prácticas pedagógicas.

Acorde con, (Gustavo, 2007) En ese estudio basado en entrevistas, encontramos que los maestros entrevistados comprendían modos de existencia de la música diferentes. Para algunos, la música es el texto, la música es tal y como se la escribe en la partitura. Por el contrario, para otros, la música es actuación, es ejecución. Ese estudio también permitió demostrar la validez de las categorías utilizadas para el análisis de ambas dimensiones.

Según, (Gustavo, 2007) Es decir que se pudo constatar que las ideas que los maestros pueden explicitar sobre la actuación de los estudiantes y sobre el modo que organizan sus propias prácticas están dando cuenta de cuál es el estatus ontológico de música que tienen en mente. A pesar de que nuestro trabajo, debido a la inclinación particular que suponíamos en los maestros de Educación Auditiva (por la incumbencia de la asignatura), se centró en la dicotomía música como texto vs. música como ejecución, es posible pensar que los mismos contextos académicos involucren otros modos de existencia musical.

Según, (Gustavo, 2007) Al respecto resulta particularmente relevante a la actividad de los conservatorios la mención a la ontología de la música que surge en la cosmovisión platónica. Al referirse a la música instrumental, Platón (Phaedo 86a-e) considera a la música como una suerte de potencial, de alma, de un cuerpo que es el instrumento. Esto remite directamente a la existencia corporeizada de la música, en particular a una de las dos facetas de análisis de este modo de existencia. Esta perspectiva es la que vincula la naturaleza de la música con los problemas técnicos de la producción y los aspectos ergonómicos de los instrumentos.

Según, (Gustavo, 2007) Por ejemplo, la primera generación de compositores pianistas del romanticismo inventó un sonido musical que emerge directamente de las particularidades técnicas del instrumento y, por ende, no es posible entender el significado completo de su música en su contexto, sin entender el problema de la

mano sobre el teclado. La idea de música que dejan ver muchas obras de Chopin y Liszt puede estar directamente relacionado a esto, del mismo modo que la música de Vivaldi puede significar lo mismo respecto del barroco y el violín.

Acorde con, (Gustavo, 2007) Para decirlo crudamente: una tercera ontología, además de las dos que conformaron nuestro estudio anterior (la música sonando, y la música escrita), es la música en el movimiento de la mano (los brazos, el cuerpo, etc.) en relación con la forma particular de tocar cada instrumento.

Acorde con, (Gustavo, 2007) Pero, además, una segunda faceta del modo de existencia musical ligado al movimiento involucra aquellos movimientos explícitos o implícitos no vinculados a la producción. Esta línea, que está en sintonía con las corrientes actuales que indagan en la cognición y el significado corporeizado de la experiencia (Johnson 1987, Lakoff y Johnson 1999), encuentra sus antecedentes en los teóricos musicales del renacimiento.

Acorde con, (Gustavo, 2007) Para Nicolaus Burtius (Bologna 1487), "como la aritmética es la proporción de los números, y la geometría de las dimensiones, y la astrología de los movimientos, dimensiones y distancias de los cuerpos pesados, así la música es el movimiento de los sonidos" (citado por Bujic 1993, p.133).

Según, (Gustavo, 2007) Si la música puede entenderse como movimiento, entonces el movimiento puede entenderse como música, o al menos contribuir a la comprensión de la música. En un trabajo reciente (Vargas, López y Shifres 2007) indagamos el uso de movimientos explícitos de los estudiantes en la tarea de transcripción de melodías. Para ello observamos a estudiantes transcribiendo melodías en el contexto de clases de Educación Auditiva, llevada a cabo por los maestros que habíamos entrevistado en el trabajo anterior.

Acorde con, (Gustavo, 2007) En esa ocasión pudimos ver que, aunque el movimiento, a través de patrones de acción estereotipados y altamente codificados, forma parte de las estrategias docentes, cuando los estudiantes operan libremente

en la tarea de transcripción tienden a no incorporar ningún tipo de movimiento como contribuyendo a la resolución de su tarea. Se especuló con una posible vinculación entre el movimiento corporal como recurso para la resolución de la tarea de transcribir una melodía y una concepción de la música como actuación por parte del docente.

Acorde con, (Gustavo, 2007) Esta especulación surgió del hecho de que sólo los estudiantes del docente identificado con tal perspectiva ontológica hicieron uso de recursos cinéticos en la transcripción. Por su parte, los estudiantes de los cursos a cargo de los maestros con ideas más ligadas a la música como texto, parecieron ignorar todo tipo de movimiento que no fuera el necesario para completar la partitura. Se predijo que tal vinculación podría estar mediada por las estrategias pedagógicas desplegadas por los docentes como vehículo implícito de circulación de las concepciones acerca de la música de cada docente.

Acorde con, (Gustavo, 2007) El presente trabajo busca avanzar en el pensamiento de los docentes acerca los modos de existencia de la música, no ya a través de sus discursos sino a través del despliegue de sus estrategias didácticas. Para ello se busca aplicar el mismo sistema de categorías de análisis que el que se aplicó para el estudio por entrevistas (López, Shifres y Vargas 2005).

De este modo (Gustavo, 2007) se intenta estudiar las vinculaciones entre las ideas acerca de los modos de existencia de la música que los maestros tienen y las estrategias que eligen para la enseñanza. La idea de focalizar las estrategias pedagógicas apunta a estudiar la circulación de las concepciones acerca de los modos de existencia musical en la relación entre la enseñanza y el aprendizaje. En tal sentido es posible afirmar que esta relación tiene un carácter social, dado que tiene lugar en el intercambio entre personas. La enseñanza existe porque el aprendizaje ocurre.

Acorde con, (Gustavo, 2007) Sin embargo esta dependencia es ontológica y no causal, de modo que no necesariamente se aprende aquello que se pretendió

enseñar. Pero aunque puedan diferir tanto en sus contenidos como en sus objetivos, enseñanza y aprendizaje confluyen inexorablemente en el escenario de las acciones o actividades que quienes enseñan comparten con quienes aprenden. presupone no sólo las acciones de un solo individuo tomado aisladamente, sino también sus acciones en las condiciones de la actividad de otras personas, es decir, presupone cierta actividad conjunta? (Citado por Davidov 1983, p. 253). Una actividad se compone de una necesidad, un motivo, una finalidad y condiciones para obtener la finalidad. Entre sus componentes se ejercerían transformaciones mutuas.

Según, (Gustavo, 2007) Caracterizar estos componentes y transformaciones sirve para examinar clases concretas de actividades, por lo que podemos utilizarla como categoría de análisis para la actividad de enseñanza y aprendizaje, entendida ésta como un sistema de actividad, un sistema de relaciones entre individuos históricamente condicionados y sus entornos más próximos organizados culturalmente. En el presente trabajo, por tanto, se presenta en primer término el análisis de las estrategias de enseñanza desplegada por los profesores de Educación Auditiva que habían respondido a las entrevista del trabajo anterior.

Acorde con, (Gustavo, 2007) Finalmente se discuten las vinculaciones halladas a la luz de las concepciones acerca de la música que los maestros permitieron observar en el primer estudio. De este modo se pretende avanzar en el conocimiento de los modos de transmisión de creencias acerca de los modos de existencia musical.

2.2.2.1.9. La música es el espejo de la mente.

De acuerdo con (Jaume, 2016) Un equipo de físicos liderado por Simona Bianco y Paolo Grigolini, del Center for Nonlinear Science de la universidad de North Texas (en Estados Unidos) ha llevado a cabo una investigación cuyos resultados demuestran que existe una curiosa conexión entre la música y el cerebro.

De acuerdo con (Jaume, 2016) Un detallado y complejo análisis estadístico de los procesos inherentes a ambos reveló que entre ellos hay grandes similitudes, en

concreto, entre las distribuciones producidas por las composiciones musicales y la actividad cerebral.

Análisis de patrones

De acuerdo con (Jaume, 2016) Los investigadores monitorizaron la actividad del cerebro utilizando la electroencefalografía (EEG, que es una técnica que permite registrar las señales eléctricas de la superficie del cerebro. Esta técnica se utiliza en neurofisiología para diagnóstico de enfermedades y lesiones cerebrales. Por otro lado, se analizaron composiciones musicales en función de ciertos parámetros, como la melodía, la armonía, el ritmo, el tono y el timbre, entre otros factores, según publica APS.

De acuerdo con (Jaume, 2016) Posteriormente, los científicos realizaron sendos mapas de la actividad cerebral y de las composiciones, por regiones destacadas en función de los saltos de cambios significativos acaecidos en ambos durante el registro, descubriendo así que existía una similitud entre los patrones de las señales eléctricas del cerebro y los de la música.

Índice de complejidad

De acuerdo con (Jaume, 2016) Además, el equipo determinó un índice de complejidad tanto para las composiciones y las funciones cerebrales que consistía en un número que describía la intrincación de ambos procesos. También este índice resultó en los dos casos parecido.

De acuerdo con (Jaume, 2016) Como conclusión, los científicos han señalado que el estudio sugiere que ambas estructuras serían auto-organizativas, aunque en el caso de la música, probablemente esta auto-organización sea un reflejo de la mente auto-organizada de su compositor.

De acuerdo con (Jaume, 2016) Según un detallado artículo aparecido en la revista *Physical Review E*, escrito por los autores de la investigación, en futuros estudios el equipo profundizará en la relación entre mente y música, monitorizando la actividad cerebral de participantes que estén escuchando música.

De acuerdo con (Jaume, 2016) De esta forma, esperan determinar si la actividad de nuestro cerebro se ve afectada por la complejidad de las composiciones musicales. Además, buscarán “acoplamientos” en los que la complejidad de la música se asimile a la actividad cerebral de las personas que escuchen música. Si la hipótesis de los físicos es cierta, estos acoplamientos entre una composición musical y la actividad del cerebro ayudarán a determinar las preferencias musicales de cada persona.

Analizando la relación

De acuerdo con (Jaume, 2016) La relación entre música y cerebro es un tema que ha despertado el interés de otros equipos de científicos, que han comprobado a su vez que la música influye en los comportamientos humanos y va mucho más allá de las sensaciones auditivas que produce, induciendo otras muchas reacciones cerebrales.

De acuerdo con (Jaume, 2016) Los científicos describen de esta manera lo que sucede en nuestros cerebros: los oídos captan los movimientos de las moléculas de aire creadas por un instrumento musical y los transforman en impulsos nerviosos. Según ellos, el área cerebral conocida como amígdala resulta esencial para la percepción del miedo que provocan algunas melodías, dado que se ha demostrado que la lesión en esta área entraña un déficit en el procesamiento de este tipo de estímulos. Cuando nos enfrentamos a disonancias desagradables, son las estructuras próximas al hipocampo las que juegan un papel determinante, aseguran.

De acuerdo con (Jaume, 2016) El cerebro asimismo activa multitud de redes neuronales en el reconocimiento de música que ya ha oído o que ya conoce, y estas

redes son las mismas que nos permiten el reconocimiento de olores familiares, por ejemplo.

Vinculados a la música

De acuerdo con (Jaume, 2016) El vínculo entre cerebro y música se ha evidenciado asimismo en las llamadas terapias musicales. Estudios recientes llevados a cabo con niños disléxicos (con problemas de lectura y de escritura) y con enfermos de Alzheimer han demostrado la utilidad de las melodías para estimular el cerebro. Los trabajos de Mireille Besson y Michel Habib, del INCM de Marsella, han demostrado que pacientes de ambos tipos son capaces de aprender a identificar melodías, a pesar de ser incapaces de recordar y reaprender otro tipo de cosas.

De acuerdo con (Jaume, 2016) Y si se considera el análisis de otro artículo publicado por el CNRS sobre la relación entre la música y la sociedad puede inferirse su importancia e influencia en nuestra naturaleza. La etnomusicología, ciencia que describe el vínculo entre la etnología y las prácticas musicales, afirma que la música es absolutamente indispensable para algunos pueblos, que basan en ella sus ritos religiosos, convirtiéndola en la esencia misma de sus ceremonias.

2.2.2.1.10. La Música.

La música tiene de muchos tipos, géneros y estilos diferentes que van desde la música tradicional de rock al pop mundial, fácil de escuchar y blue gras. Muchos géneros tienen una rica historia o significado geográfico, un objeto de culto o las raíces musicales que van mucho más allá del siglo 21.

2.2.2.1.11. ¿Qué es un género de la música?

El sitio de música Lista Géneros cubre muchos de los estilos más populares de la música, el sitio está convirtiendo en la lista definitiva de géneros musicales en Internet y si se siente cualquier tipo de música géneros faltan.

2.2.2.1.12. Music experiences in the classroom. (Experiencias en el aula con música)

By (Jonathan, 2013) our saying. The performance of song is the most common activity in teaching music. It usually falls within the activities aimed at developing technical skill and reading ability. But this is reductive perspective; performing is a musical experience is musical experience that entails several aspects, from the merely reproductive to the creative and to the specifically theoretic.

Según (Jonathan, 2013) nos indican en su texto. El rendimiento de la canción es la actividad más común en la enseñanza de la música. Por lo general cae dentro de las actividades destinadas a desarrollar la habilidad técnica y capacidad de lectura. Pero esta es la perspectiva reductora; realizando es una experiencia musical es la experiencia musical que implica varios aspectos, desde la meramente reproductivo a la creatividad ya la teórica específica.

Estoy de acuerdo con este enunciado ya que nos mencionan que además de mejorar las destrezas de listening (escuchar) speaking (hablar) también ayuda con la destreza del Reading (leer), y es muy importante también ya que nuestro oído se va adaptando y de manera muy rápida. Cuando se le escucha y se va leyendo nuestro cerebro va coordinando la visión con las letras y guardando información.

2.2.2.1.13. Teaching improvisation: The IBIS Project.

According to (Wiggins., 2006) The most developing research on invention and composition, the aims are generally to education procedures, production, and behavior of kids; to analyze the belongings of their products in term of novelty, significance, and originality. Investigation of relationship among teacher's suggestions and the processes activated, in order to reach some conclusion on teaching strategies and their values for the advance of musical, creativity, isn't usually showed.

De acuerdo a (Wiggins., 2006) La investigación más desarrollo en la improvisación y la composición, los objetivos por lo general son los procesos, la producción y el comportamiento de los niños estudiar; para analizar las propiedades de sus productos en términos de novedad, importancia y originalidad. Investigación de las relaciones entre las propuestas de los maestros y los procesos activados, con el fin de llegar a una conclusión sobre las estrategias de enseñanza y sus consecuencias para el desarrollo de la música, la creatividad, no se lleva a cabo normalmente.

De acuerdo a la teoría planteada en este párrafo estoy de acuerdo porque si depende también de los estudiantes y su enfoque en los estudios. Pienso que los padres son base importante dentro de cada alumno; sin ellos y su ayuda desde la casa direccionándolos hacia el empeño de los estudios y las buenas costumbres para avanzar en ellos.

El doctor Víctor Granda Dávila (Davila, 2012)nos recomienda seguir los pasos dentro de una aplicación a de una clase.

Con cada una de las siguientes propuestas podemos seguir y con seguridad podemos adaptar las clases al idioma inglés.

2.2.2.1.14. Postura teórica.

Para Ausubel el aprendizaje significativo (Machado, 2009), “se refiere a la creación de un vínculo entre los nuevos conocimientos y conocimientos previos de los estudiantes. Estos aprendizajes permiten que alumno construya su propia realidad y se le dé significado de la misma, siempre y cuando los conocimientos hayan sido claros, lógicos y tengan relación con su cognoscitiva”.

Ausubel señala que el aprendizaje es de suma importancia en el proceso educativo ya que permite adquirir y almacenar información con sentido.

Según (Massoni, 2009) la mayor parte de las supuestas teorías estratégicas consisten en recursos en recuentos a posteriori de los elementos de del éxito. son descripciones de triunfadores no explicaciones del triunfo “si bien las estrategias existentes nos ayudan a comprender la estructura de una empresa que sobrevive, ofrecen un pobre análisis de lo que hace falta para reformar. Todo esto nos lleva una vez más a darnos cuenta que el docente debe conocer o tratar de conocer a sus estudiantes para implementar una estrategia.

Por lo tanto, cada vez que un docente de inglés aplique una metodología diferente utilizar esta propuesta ya que la música nos ayuda a fomentar primero a su motivación y luego aplicar la estrategia de inducirlos a que la música es una razón más para aprender el inglés.

2.3. Hipótesis.

2.3.1. Hipótesis general.

¿Incide la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje al idioma inglés en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017?

2.3.2. Sub hipótesis o derivadas.

La música incide en las habilidades auditivas de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

Contribuye la música como estrategia didáctica para ser utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

La música mejora el método didáctico del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

2.3.3. Variables.

Incidencia de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje al idioma inglés en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017.

Variable dependiente

La música

Variable independiente

Estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje al idioma inglés

CAPITULO III- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Resultados obtenidos de la investigación.

3.1.1. Metodología aplicada en la investigación.

La metodología que se aplicó en esta investigación fueron de campo- descriptiva y de campo. A lo cual se detalla cada una de ellas.

3.1.1.1. La Investigación de Campo – Descriptiva.

Para desarrollar el presente proyecto será obligatorio aplicar la investigación descriptiva, será aleatoria investigando información en el lugar de los hechos a continuación analizarla y planear los métodos que deberán emplear para la investigación.

A través de la encuesta elaborada a educadores, estudiantes y padres de familias. Este tipo de investigación proporcionará que el trabajo y su para la elaboración y exposición de informes estadísticos coherentes con la dificultad a investigar, lo que a su vez consentirá el estudio de los mismos para la interpretación del esquema de los resultados, investigando así ser más ecuánimes a la hora de notificar técnicamente el compromiso elaborado.

3.1.1.2. La Investigación de Campo.

Según María Guadalupe Moreno Bayardo nos indica que la investigación de campo (Bayardo, 1987) reúne toda información necesaria recurriendo fundamentalmente al contacto directo con los hechos o fenómenos que se encuentran en estudio, ya sea que estos hechos estén ocurriendo de una manera ajena al investigador o que sean provocados por este con un adecuado control de las variables que intervienen en la investigación de campo, si se trata de recabar datos, se recurre directamente a las personas que los tienen de manera práctica.

Durante la investigación de campo será directamente con los estudiantes; ya que ellos, me indicaran el valor de mi proyecto quienes valoren puedan asegurar que sea el éxito a cabalidad una buena propuesta como es mi tema Incidencia de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje al idioma inglés en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017.

3.1.1.3. La Investigación Descriptiva.

La universidad de Oviedo (Oviedo, 1997) nos indica que, analizando las estrategias de investigación de la psicología en la educación, por la indiscutible utilización de los análisis psicológicos que auxilian la didáctica de la expresión plástica, nos encontramos con que la investigación persigue: comprender, predecir y controlar las distintas variables intervinientes en los hechos estudiados.

Esto nos demuestra que se puede hacer descripciones de acuerdo a lo que se busca, tomando los datos reales dentro de la hora clase; en mi descripción es plasmar los resultados positivos de acuerdo al impacto de la incidencia de música dentro de la hora clase, para demostrar que tendrá una maravillosa derivación.

3.1.1.4. Modalidad de investigación.

Por medio de la investigación de campo que me permitirá introducirme directamente con los alumnos del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque y los docentes que también me dan la oportunidad de realizar el proyecto.

La investigación descriptiva será quien me permita estadísticamente hablar por medio de los hechos aplicados en el campo de estudio sistemáticamente y por medio de graficas demostrar que se puede obtener resultados que se puedan aplicar.

3.1.1.5. Tipo de investigación.

La presente investigación tendrá, investigación de campo e investigación descriptiva.

3.1.1.6. Muestra

La presente investigación se la realiza con estudiantes del octavo año y docentes de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017.

INDICADORES	POBLACION	MUESTRA
Docentes	2	2
Habitantes	67	67
Total	69	69

3.1.1.7. Fuentes de obtención de la información.

Siendo este trabajo netamente investigativo se aplica como fuente de investigación.

3.1.1.8. Fuentes primarias.

Encuesta directa al recurso humano en relación con la situación objeto de estudio.

3.1.1.9. Fuentes secundarias.

Análisis de documentos e Internet.

3.1.1.10. Técnica de recolección de datos.

3.1.1.10.1. Observación.

Consiste en observar directamente el fenómeno o caso de la realidad que constituye un núcleo de interés; colocando por énfasis el contexto natural que pretende que se encuadre los objetos naturales de manera clara y correcta.

3.1.1.10.2. Entrevista.

Técnica que puede definirse y pone en relación directa con el o los entrevistados. Participación activa del entrevistador y el entrevistado en profundidad de cierto tema. Por medio de la entrevista nos interrelaciona directamente con quien se entrevista en construcción de la realidad.

3.1.1.10.3. Encuesta.

Herramienta fundamental para el estudio de las relaciones y análisis social. La encuesta nos permite visualizar resultados obtenidos y visibles de algún objeto de estudio, donde se puede justificar decisiones ya tomadas.

3.1.1.11. Técnica de procedimiento para el análisis.

Cuando la aplicación fue concluida, se procedió al análisis de la entrevista (conteo, clasificación y a tamizar las encuestas hechas por a los alumnos del octavo año general básica y docentes del área de inglés de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque”)

Para elaborar los gráficos estadísticos que corresponden al análisis e interpretación de los resultados obtenidos para poder sacar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

3.1.2. Pruebas estadísticas aplicadas.

3.1.2.1. Encuestas realizadas a estudiantes.

La presente encuesta se realizó a 67 estudiantes de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” del nivel básica superior correspondiente a los octavos años de educación general básica comprendiendo a dos paralelos.

ÍTEM 1: Cree que incide la música para aprender inglés.

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	60	70,87%
No	7	13,13%
Total	67	100%

Tabla 1. Cree que incide la música para hablar inglés.

Fuente: estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina.

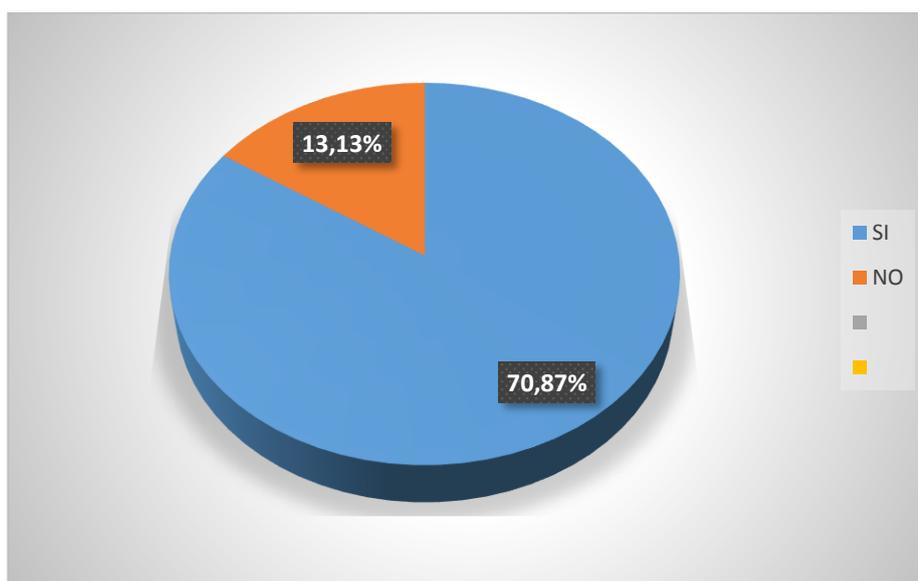


Gráfico 1. Cree que incide la música para hablar inglés.

ITEM 2. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	51	76,11%
No	16	23,89%
Total	67	100%

Tabla 2. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

Fuente: estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina

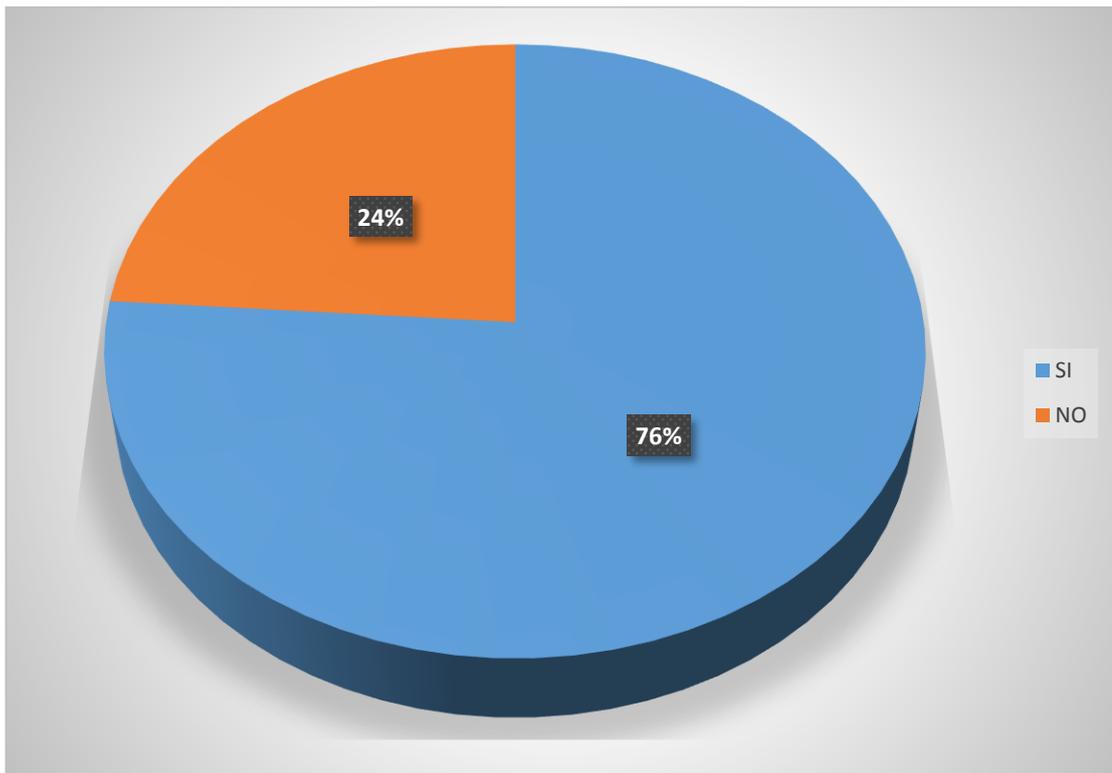


Gráfico 2. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

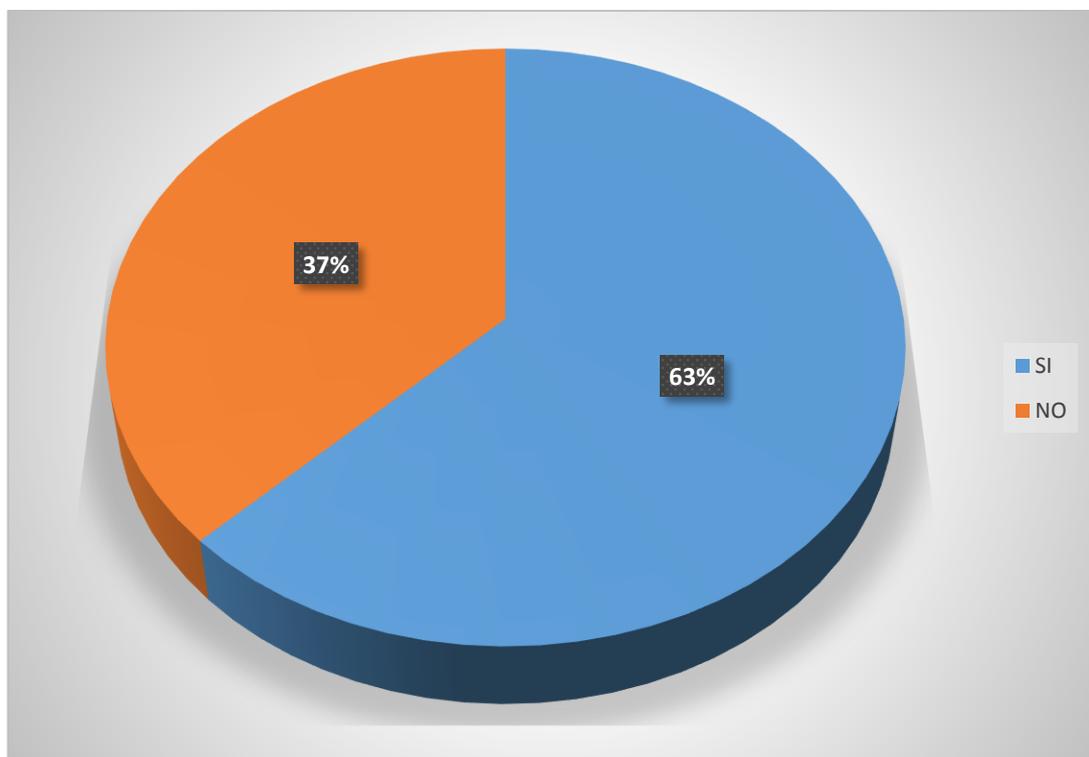
Gráfico 3. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

ÍTEM 8. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados por el profesor de inglés?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	42	62,68%
No	25	37,31%
Total	67	100%

Tabla 3. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados por el profesor de inglés?

Fuente: estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina



3.1.2.2. Encuesta realizada a docentes.

La presente encuesta se realizó a 2 docentes de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” del nivel básica superior correspondiente a los octavos años de educación general básica comprendiendo a dos paralelos.

ÍTEM 3: ¿Enseña con músicas como estrategia didáctica las clases de inglés?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Tabla 4. ¿Enseña con músicas como estrategia didáctica las clases de inglés?

Fuente: docentes de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina.

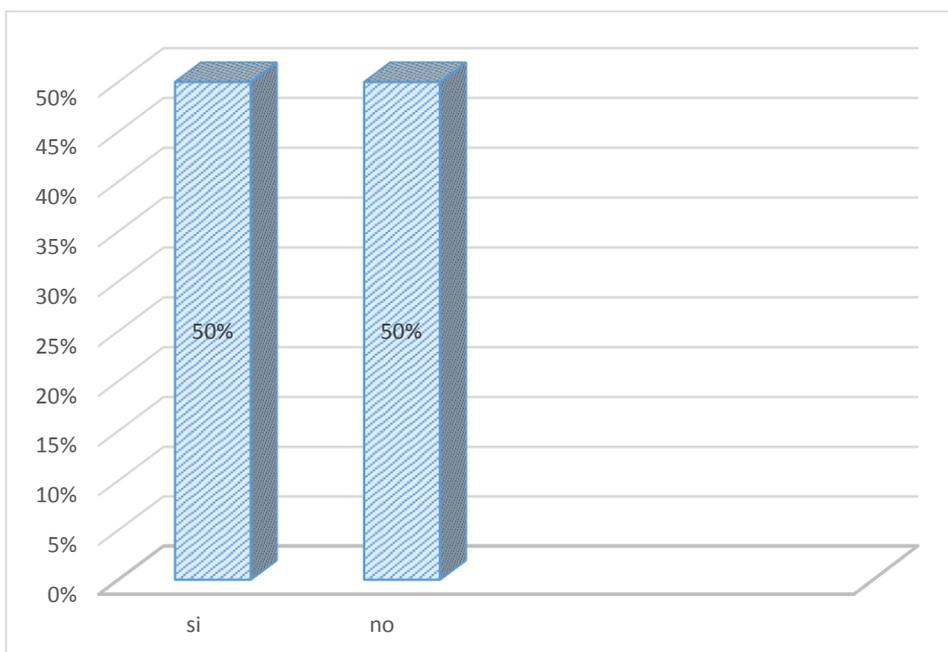


Gráfico 4. ¿Enseña con músicas como estrategia didáctica las clases de inglés?

ÍTEM 4. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Tabla 5. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

Fuente: docentes de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina.

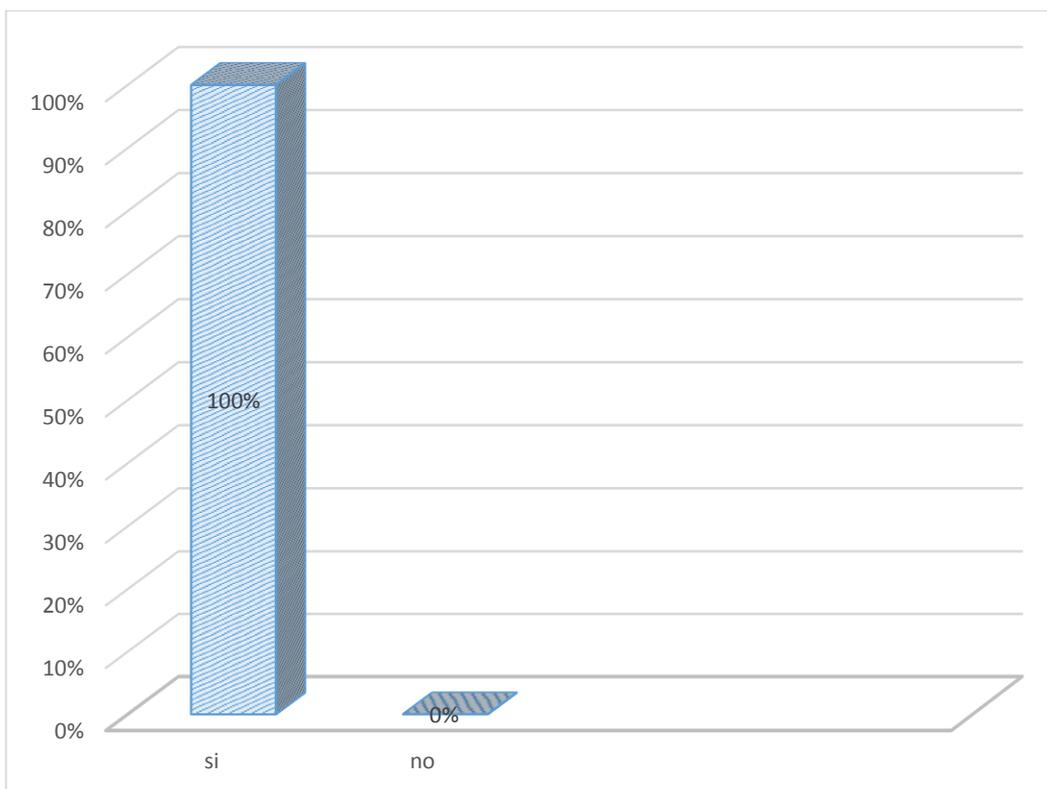


Gráfico 5. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

ÍTEM 5. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Tabla 6. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

Fuente: docentes de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina

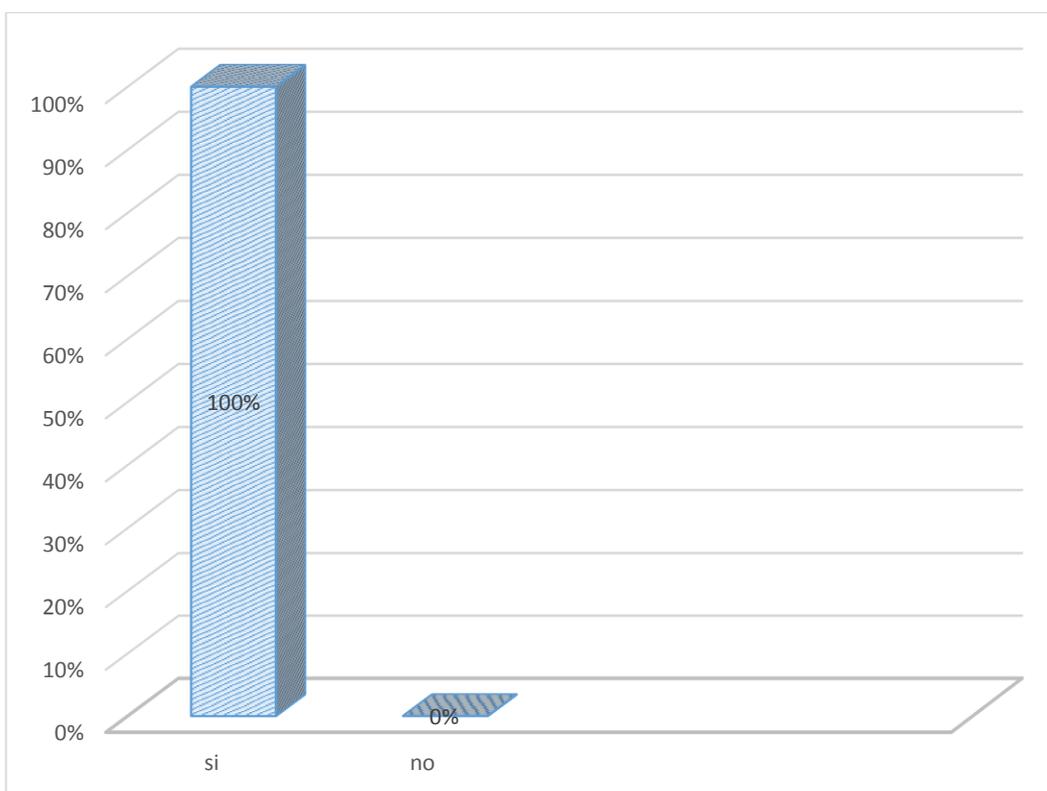


Gráfico 6. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

3.1.3. Análisis e interpretación

El siguiente análisis e interpretación esta basadas a los alumnos del octavo año general básica de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque”. Realizado uno a uno los ítems de la encuesta detallando cada uno de ellos.

ÍTEM 1. Cree que incide la música para aprender inglés.

Interpretación

Cree que incide la música para aprender inglés, los estudiantes afirmaron que si lo cual, el 70,87% y de manera negativa respondieron con el no 13%; lo cual significa que la música incide la y que les gusta el aprendizaje con música para ampliar sus conocimientos por medio de este método.

ÍTEM 2. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

Interpretación

Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación, los estudiantes afirmaron que si lo cual, el 76,11% y de manera negativa respondieron con el no 23,89%; lo cual significa que la música nos ayuda a mejorar nuestra pronunciación por medio de este método.

ÍTEM 3. ¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?

Interpretación

¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?, los estudiantes afirmaron que si

lo cual, el 76,11% y de manera negativa respondieron con el no 23,89%; lo cual significa que la música nos ayuda en mejorar el listening y el speaking.

ÍTEM 4. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

Interpretación

¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?, los estudiantes afirmaron que si lo cual, el 67,16% y de manera negativa respondieron con el no 32,83%; lo cual significa que la música nos ayuda en mejorar el listening y el speaking.

ÍTEM 5. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

Interpretación

¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?, los estudiantes afirmaron que si lo cual, el 67,16% y de manera negativa respondieron con el no 32,83%; lo cual representa que la música nos ayuda en mejorar en gran parte la destreza de escuchar.

ÍTEM 6. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?

Interpretación

¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?, los estudiantes afirmaron que si lo cual, el 73% y de manera negativa respondieron con el no 27%; lo cual representa que la didáctica de la música si es importante para ser estudiado en el idioma inglés.

ÍTEM 7. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

Interpretación

¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?, los estudiantes afirmaron Muy Poco cuenta con interés al idioma ingles representa el 17%, el 27 % afirman los estudiantes en poco interés al inglés, 28% empatan con la referencia del mucho y bastante lo cual nos representa que el interés del idioma ingles está creciendo y que la demanda es buena por el interés de mismo medio que nos encontramos.

ÍTEM 8. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados por el profesor de inglés?

Interpretación

Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados por el profesor de inglés?, los estudiantes afirmaron que no se utiliza el aula de tecnología ingles lo cual representa un 37% y con una respuesta afirmativa que corresponde al 63% que si utilizan el aula de inglés y que el interés incrementa al idioma.

El siguiente análisis e interpretación esta basadas a los docentes de inglés de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque”. Realizado uno a uno los ítems de la encuesta detallando cada uno de ellos.

ÍTEM 1: Cree que incide la música para aprender inglés.

Interpretación

Cree que incide la música para aprender inglés. En esta pregunta las docentes nos confirman con el 100% que si la música incide para la enseñanza el idioma inglés.

ÍTEM 2: Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

Interpretación

Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación. De acuerdo a este tipo de pregunta, indican con el 100% que si ayuda la música a la pronunciación de la música.

ÍTEM 3: ¿Enseña con músicas como estrategia didáctica las clases de inglés?

Interpretación

¿Enseña con músicas como estrategia didáctica las clases de inglés? Direccionando esta pregunta justamente a los docentes si se aplica dentro de una hora clase la música, nos indican con el 50% que si la aplican y con el 50% que hacen uso de la música como una estrategia de clase.

ÍTEM 4. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

Interpretación

¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés? La pregunta está pidiendo como opción la música dentro de la hora clase es buena, entonces, manifiestan que si con un 100% se logra un buen efecto de la clase.

ÍTEM 5. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

Interpretación

¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés? Con el 100% los docentes manifiestan que si es una estrategia didáctica.

ÍTEM 6. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?

Interpretación

¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés? Los docentes mediante el 100% saben que la música es una estrategia indicada para estudiar el idioma inglés.

ÍTEM 7. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

Interpretación

¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero? Dentro de esta pregunta los docentes respondieron poco 0% muy poco 0% mucho el 50% y bastante el 50%. No indica que si el idioma extranjero es muy importante en nuestro país.

ÍTEM 8. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados?

Interpretación.

Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados? De acuerdo a esta pregunta nos indican con el 100% que hacen uso del material y del laboratorio de inglés.

3.2. Conclusiones específicas y generales.

3.2.1. Específicas.

Si hacen uso de las instalaciones de la institución como es el laboratorio y demás implementos que se encuentran especificados en el texto, pero no lo hacen continuamente.

Mediante la música si se logra buenos resultados aplicándola como una estrategia didáctica o como una opción durante el desarrollo de la clase, para efecto de mejorar las clases.

La música es una motivadora y amena forma de dar o desarrollar una clase y donde se puede sacar un mayor provecho con alumnos.

3.2.2. Generales.

Por medio de la música como estrategia didáctica nos ayuda a mejorar nuestro Listening (destreza de escuchar), (la comprensión y entendimiento de una conversación o párrafo) Comprehension, el Speaking (destreza de hablar). Además, la música es muy motivante de las acciones de un individuo.

3.3. Recomendaciones específicas y generales.

3.3.1. Específicas.

Seguir usando de manera continua los materiales que la institución presta para el desarrollo de una clase y para el bienestar de los alumnos y su desarrollo personal.

Aplicar la música como una estrategia didáctica, ya que, estos dan buenos resultados aplicándolo durante el desarrollo de la clase de inglés.

Desarrollar clases con músicas para el mejoramiento de la misma y que sea motivadora y amena las horas clases de inglés.

3.3.2. Generales.

Utilizar la música como estrategia didáctica, ya que, nos ayuda a mejorar nuestro Listening (destreza de escuchar), (la comprensión y entendimiento de una conversación o párrafo) Comprehension, el Speaking (destreza de hablar). Además, porque la música motiva las acciones y conductas del individuo.

CAPITULO IV.- PROPUESTA DE LA APLICACIÓN.

4.1. Propuesta de aplicación de resultados.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Con la música podremos encontrar diferentes alternativas y actividades (completar, escribir, escoger, sacar ideas principales de los diálogos y conversiones. Especialmente para el desarrollo de las destrezas, como el listening (destreza de escuchar), speaking (destreza de hablar), comprehension (destreza de entender) ya que, son las complicadas al momento del desarrollo de clases de inglés.

Por lo consiguiente, mi propuesta está en la Estrategia didáctica con la música para el desarrollo de las destrezas listening (escuchar), speaking (hablar) and comprehension (comprensión) Reading. Llegando a acuerdos con los estudiantes previo a la selección de la música y de allí seleccionando el tema a aplicar dentro de la clase.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Aplicando la música como estrategia didáctica dentro de la clase nos ayuda a salir de la monotonía de las clases aburridas.

Acelerar el proceso de aprendizaje con los estudiantes, amenizar concentración.

Docentes encontraran formas prácticas, sencillas y metodológicas sus clases.

Mejora las destrezas del Listening, Speaking, Reading and Comprehension.

Utilizar los recursos de que se necesiten dentro de la aplicación de las horas clases.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

Escuchar música de tu agrado.

Aplicar procesos de clases sencillos

Aumentar la concentración de los alumnos.

Despertar el interés de los alumnos.

Desarrollo de las diferentes destrezas con los alumnos.

Utilidad de los recursos del libro y laboratorio.

4.1.3.1. Antecedentes.

En la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque” podemos encontrar dos docentes de inglés encargadas de la Básica Superior encargadas cada una de seis paralelos. La Unidad educativa se encuentra ubicada en la vía a Valencia km 3. Cuenta con un laboratorio que casi no le dan utilidad ósea; pocas veces su uso. Los estudiantes presentan déficit de las destrezas Listening (Escuchar), Reading (Leer), Speaking (hablar), Comprehension (comprensión). Actualmente, solo se cuenta con un rector y un inspector.

Con escasa variedad se aplica la música para impartir una clase o darle una aplicación como se propone en esta didáctica.

4.1.3.2. Justificación.

La música y su incidencia como estrategia didáctica propone no solamente escucharla sino aprovechar al máximo, sacarle mayor provecho dentro de las clases, mediante ejecución de una clase cautivadora, motivante y muy fascinante dentro de una clase.

Aparte de ser introductoria la música nos propone mejorar el reading, speaking, listening, comprehension. Cada una de las destrezas son mejoradas cada vez que escuchamos músicas o escuchamos a otras personas hablar el idioma Inglés. Y se nos queda en nuestra memoria, aunque sea una palabra ya que esta estrategia nos ayuda a desarrollarnos en la adquisición del idioma Inglés.

Debemos entablar diálogos con los estudiantes para escoger el tipo de música que se va a desarrollar en próxima clase, the teacher (el profesor) deberá sacar la clase de aquella música que se escoja, por ejemplo: el tema HERE I AM; con esta música podemos tranquilamente trabajar con el verbo to be. En todas sus formas podemos encontrar el verbo to be.

Listening (escuchar). - por medio de la música empezamos a escuchar esto nos permite familiarizarnos con el nuevo idioma, desarrollamos el sentido de la escucha.

Speaking (hablar). – cada vez que escuchamos nos desarrolla el habla de forma innata se puede demostrar la sintonía de dialogo con la otra persona en son de respuesta.

Reading (leer). – siguiendo la música podemos leer e inmediatamente familiarizarnos con el sonido de aquella letra. Cuando seguimos en la lectura

continua de la letra de cada música encontramos mayor facilidad para su pronunciación.

4.2. Objetivos.

4.2.1. General.

Desarrollar las destrezas del Listening, Speaking and Comprehension por medio de la música.

4.2.2. Específicos.

Escuchar músicas de tu agrado para la ejecución y desarrollo de una clase.

Utilizar recursos didácticos como el uso del laboratorio para aplicar los métodos propuestos.

Aplicar la música como estrategia para mejorar el listening, speaking and comprehension.

4.3. Estructura general de la propuesta.

4.3.1. Título.

Estrategia didáctica con la música para el desarrollo de las destrezas Listening (escuchar), Speaking (hablar), Reading (leer) and Comprehension (comprensión).

Se trata de llegar a acuerdos con los estudiantes previo a la selección de la música y de allí seleccionando el tema a aplicar dentro de la clase, adaptar nuestra clase a la planificación ajustando las técnicas y estrategias con la música y el tema.

Aparte tenemos varios métodos para el desarrollo de la clase.

Método de la imitación para el aprendizaje del canto escolar.

Etapas	Estrategias	Recomendaciones
<p>Percepción: Es receptor ciertos sonidos a través del oído, capaz reconocer y recobrar en un contexto.</p> <p>Comprensión: Es analizar las diferentes cualidades del sonido, matrices y carácter de la comprensión musical para distinguir las características relevantes.</p> <p>Aplicación: La capacidad de reconocer e identificar con facilidad los diferentes sonidos emitidos por la voz humana, instrumentos, grabaciones o de la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar sonidos diferentes. • Diferenciar el sonido musical. • Escuchar canciones. • Audiciones de conciertos didácticos. • Apreciar, descubrir y apreciar. • Analizar, comparar, memorizar y retener. • Reconocer reproducir y clasificar. 	

Método de la imitación para el aprendizaje del canto escolar.

Etapas	Estrategias	Recomendaciones
<p>Percepción:</p>	<p>Pre-requisito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción. • Dialogar sobre la actividad realizada. 	<p>Se recomienda acompañar la</p>

<p>Es recibir y reconocer estímulos a través de los sentidos.</p> <p>Comprensión: En base de los estímulos percibidos a través de los sentidos, el alumno analiza, compara, interioriza las imágenes, vivencias, hechos fenómenos, conceptos y situaciones propuestas.</p> <p>Fijación: Es reforzar el conocimiento adquirido mediante repeticiones colectivas grupales o individuales con o sin acompañamiento instrumental o de la música.</p> <p>Aplicación: Es la ejecución y expresión de la canción aprendida.</p>	<p>Bosquejo conceptual de partida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar acerca del tema de la canción nueva. • Indagar nuevos términos. <p>Elaboración del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar con cuidado la letra de la música. • Comentar el mensaje. • Examinar la obra musical • Reprender la disco. • Percutir el pulso de la música con palmadas. • Memorizar la música por letras musicales. • Delimitar el espacio la frase musical con gesticulación manual. • Repetir con entonación correcta. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incepar errores de vocalizaciones y entonaciones. • Cantar letras, armonías y movimientos corporales. • Reproducir emociones del autor demostrando con tonos y onomatopeyas adecuadas. 	<p>entonación con instrumento musical.</p>
---	--	--

Proceso didáctico para la práctica coral

Etapas	Estrategias	Recomendaciones
<p>Percepción: Contacto directo con el tema del estudio.</p> <p>Comprensión: Expresar con sus propias palabras, encontrar el mensaje y memorizar.</p> <p>Aplicación: Utilizar demostrar los conocimientos en la interpretación de la obra musical.</p>	<p>Pre-requisito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar toda la canción • Leer silenciosamente. • Interpretar el mensaje. • Lectura en forma coral, grupal de la lectura de la canción. • Escuchar la melodía. • Acoplar la letra con la melodía por repetición de frases musicales en la primera y segunda voz. • Armonizar las dos voces. • Interpretar las dos voces en coro con matices, emisión correcta, articulación y expresión adecuada 	

4.3.2. Componentes.

Los elementos que ayudaron a desarrollarse esta propuesta se tienen:

❖ Recursos humanos

Autoridades

Docentes

Estudiantes

❖ Recursos materiales

Papelería

computadoras

Suministro de oficina

Textos

Cds

4.4. Resultados Esperados.

Por medio de esta propuesta se logró incentivar y a aplicar la música con las docentes del área como una estrategia didáctica para sus próximas clases impartidas con los estudiantes y verificar la “INCIDENCIA DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE AL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ENRIQUE PONCE LUQUE” SECCIÓN VESPERTINA, EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017”

Bibliografía

- A. E. (2006). *principios de la comunicacion interpersonal para saber tratar con las personas*. Spain: NARCEA, S.A. .
- Bayardo, M. G. (1987). *Introducción a la metodologia de la investigación educativa*. progreso editorial.
- Burga E. (2004). *Procesos de aprendizaje*. EDCA.
- C, D. (1989). La motivacion. pagina 20.
- Ceron. (2010). teorías del aprendizaje. 22.
- Davila, V. r. (2012). Manual de procesos metodologicos para la educacion general basica. *Manual de procesos metodologicos para la educacion general basica.*, 63-65.
- F. S. (2016). el cerebro y la musica . *Universidad autonoma de mexico* , 87.
- G. V. (2007). Ontología de la Música en la Educación Auditiva. . *Acta Academica*, 123.
- J. C. (2016). La musica es el espejo de la mente. *Tendencias21* , 12.
- J. D. (2006). *la clave de la comunicacion escucha eficaz*. España: fundacion confemetal.
- j. D. (2010). salud Mental. *Scielo*, 6.
- Jonathan, B. P.-G. (2013). *Handbook of Research on Didactic Strategies and Technologies for Education*. United Stated of America: British Cataloguing.
- Katharine Smithrim, R. U. (2007). *Listen to Their Voices: Research and Practice in Early Childhood Music*. Canada: Canadian Music Educators' Association .
- Leralta, S. M. (2009). Competencia estratégica para la comprensión auditiva. *Coleccion Monografias*, 47, 60.
- Lobos, M. C. (2003). *Musica para todos*. Mexico: Universidad de Costa Rica.
- LYNG, A. A. (2003). LISTENING. En A. A. LYNG, *LISTENING* (pág. 9). MEXICO: A SCHEME FOR TEACHER EDUCATION.

- Machado, L. A. (julio de 2009). *monografias.com* . Obtenido de monografias.com : <http://www.monografias.com/trabajos75/teoria-aprendizaje-significativo-david-ausubel/teoria-aprendizaje-significativo-david-ausubel2.shtml>
- Manus., A. S.-K.-M. (s.f.). *Essencial of music Theory*.
- Margarita, C. O. (2010). *ESTRATEGIAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE QUE SE APLICAN*. Ibarra.
- Massoni, R. A. (2009). *Hacia una teoría general de la estrategia: Cambio de paradigma en el comportamiento humano, la sociedad y las intuiciones*. España: Book Print digital.
- Murano, J. L. (2010). *Didactica En ingles en Educación Infantil*. Madrid.
- Oviedo, u. d. (1997). *Instrumentos basicos para la iniciacion a la investigacion descriptiva en la expresion plastica*. España: Casa del Libro.
- Poveda, R. M. (s.f.). Estrategias y tecnicas didacticos. En R. M. Poveda, *Mediacion en el aula. Recursos, estrategias y tecnicas didacticos* (pág. 71). España: UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA.
- Pumilia-Gnarini, P. M. (2012). *Handbook of Research on Didactic Strategies and Technologies for Education and music teaching*. United Stated: Information Science refernece .
- R, L. (2008). *Importancia de las canciones* . Brasil: EDDUCAÇION .
- Roman , C.-d. h. (2005). *el libro de las habilidades de comunicacion*. España: Ediciones Diaz Santos, S.A.
- Roman, C. J. (2005). *El libro de las habilidades de comunicación*. España: Ediciones Díaz de Santos.
- S. B. (2011). *Por que nos gusta la musica* . Barcelona : de Libros S.A.
- S. G. (2011). *Habilidades de comunicacion y escucha* . Estados Unidos : Graciela Lelli.
- Turpo, W. S. (27 de julio de 2004). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos72/teoria-aprendizaje-jean-piaget/teoria-aprendizaje-jean-piaget2.shtml>
- Urcola. (2008). *motivacion* . España.
- Wendy M. Reinke, K. C. (2011). *Motivational Interviewing for effective Classroom managenment*. New York: Guilford Publications .

Wiggins., I. D. (2006). *Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice*. USA, and Canada: Psychology Press.

Anexos

Encuestas.

MARQUE CON UNA (X) DENTRO DEL CASILLERO VACIO QUE SE ENCUENTRA AL FRENTE EN CADA OPCION DE RESPUESTA LA QUE USTED CONSIDERE CORRECTA. ALUMNOS

1. Cree que incide la música para aprender inglés.

SI NO

2. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

SI NO

3. ¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?

SI NO

4. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

SI NO

5. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

SI NO

6. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?

SI NO

7. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

Muy poco	<input type="checkbox"/>	Poco	<input type="checkbox"/>
Bastante	<input type="checkbox"/>	Mucho	<input type="checkbox"/>

8. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados por el profesor de inglés?

SI NO

MARQUE CON UNA (X) DENTRO DEL CASILLERO VACIO QUE SE ENCUENTRA AL FRENTE EN CADA OPCION DE RESPUESTA LA QUE USTED CONSIDERE CORRECTA. DOCENTES

1. Cree que incide la música para aprender inglés.

SI NO

2. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

SI NO

3. ¿Enseña con músicas como una estrategia didáctica las clases de inglés?

SI NO

4. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

SI NO

5. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

SI NO

6. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?

SI NO

7. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

Muy poco	<input type="checkbox"/>	Poco	<input type="checkbox"/>
Bastante	<input type="checkbox"/>	Mucho	<input type="checkbox"/>

8. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿Son utilizados?

SI NO

ÍTEM 3. ¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	51	76,11%
No	16	23,89%
Total	67	100%

Tabla 7. ¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?

Fuente: estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina

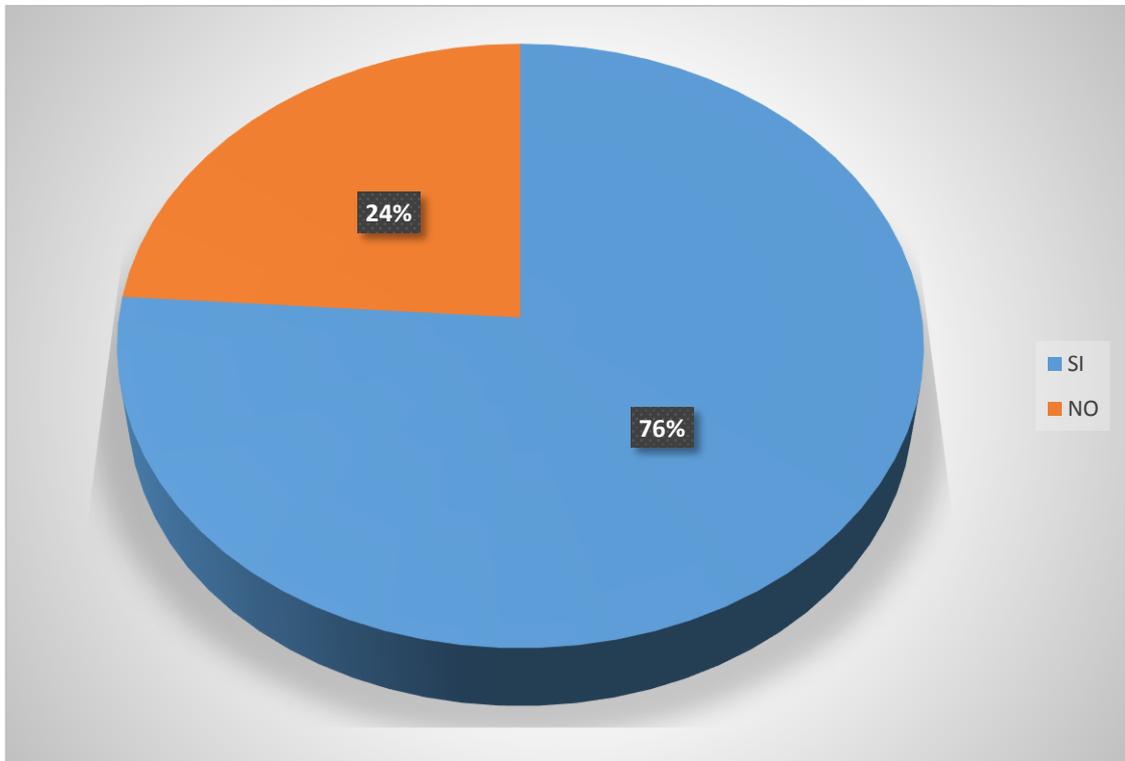


Gráfico 7. ¿Piensa que los profesores deberían enseñarles músicas en inglés como estrategia didáctica para mejorar tu listening and speaking?

ÍTEM 4. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	45	67,16%
No	22	32,83%
Total	67	100%

Tabla 8. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

Fuente: estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina.

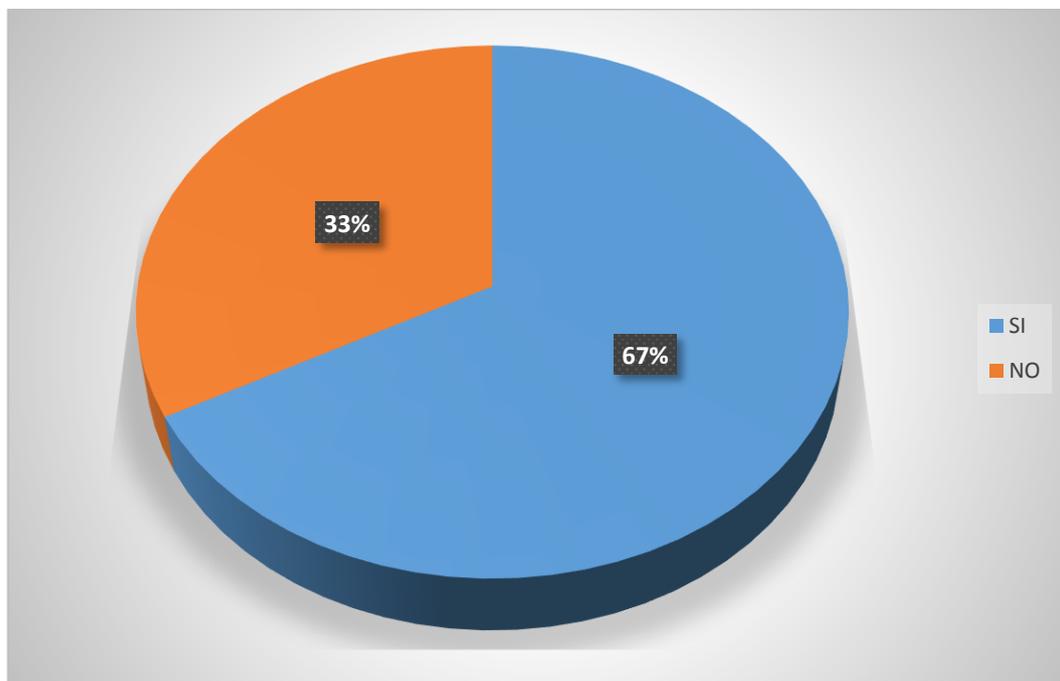


Gráfico 8. ¿Piensa que la música es una buena opción para impartir las clases de inglés?

ÍTEM 5. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	45	67,16%
No	22	32,83%
Total	67	100%

Tabla 9. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

Fuente: estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina

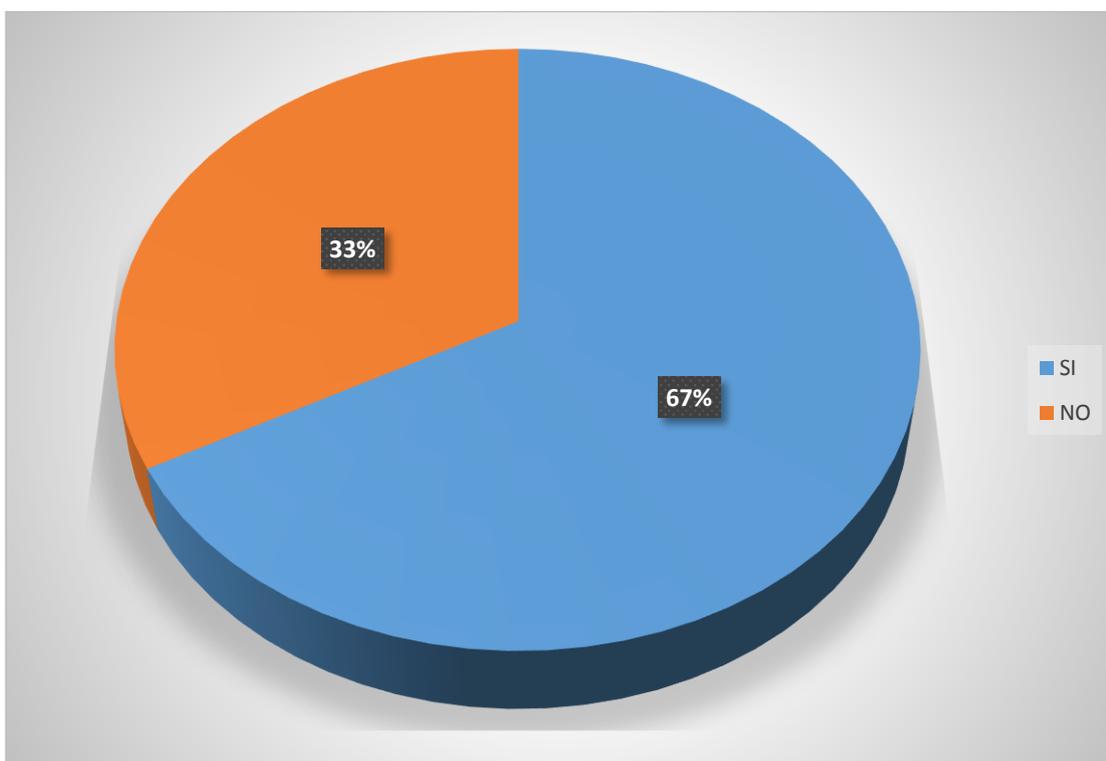


Gráfico 9. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

ÍTEM 6. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	49	73,13%
No	18	26,87%
Total	67	100%

Tabla 10. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?

Fuente: estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina.

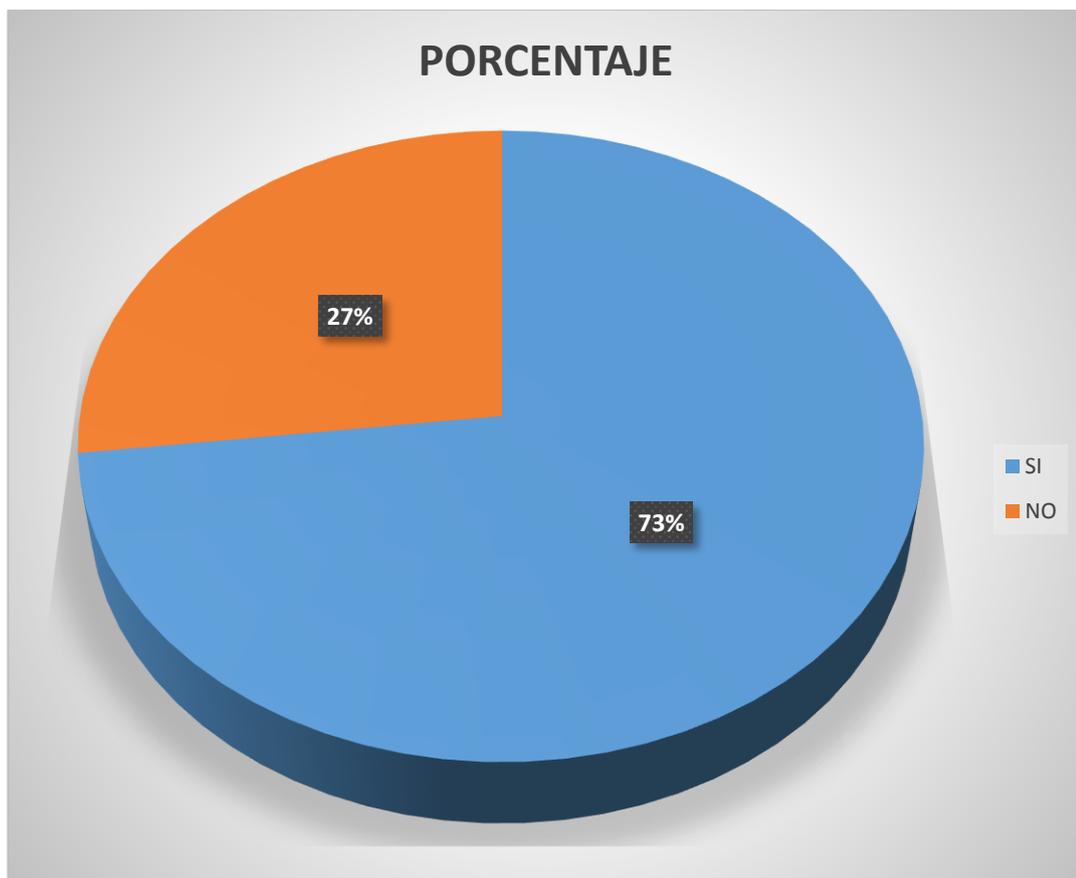


Gráfico 10. ¿La didáctica de la música le parece indicada para estudiar el idioma inglés?

ÍTEM 7. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Muy poco	11	16,41%
Poco	18	26,87%
Mucho	19	28,36%
Bastante	19	28,36%
Total	67	100%

Tabla 11. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

Fuente: estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina.

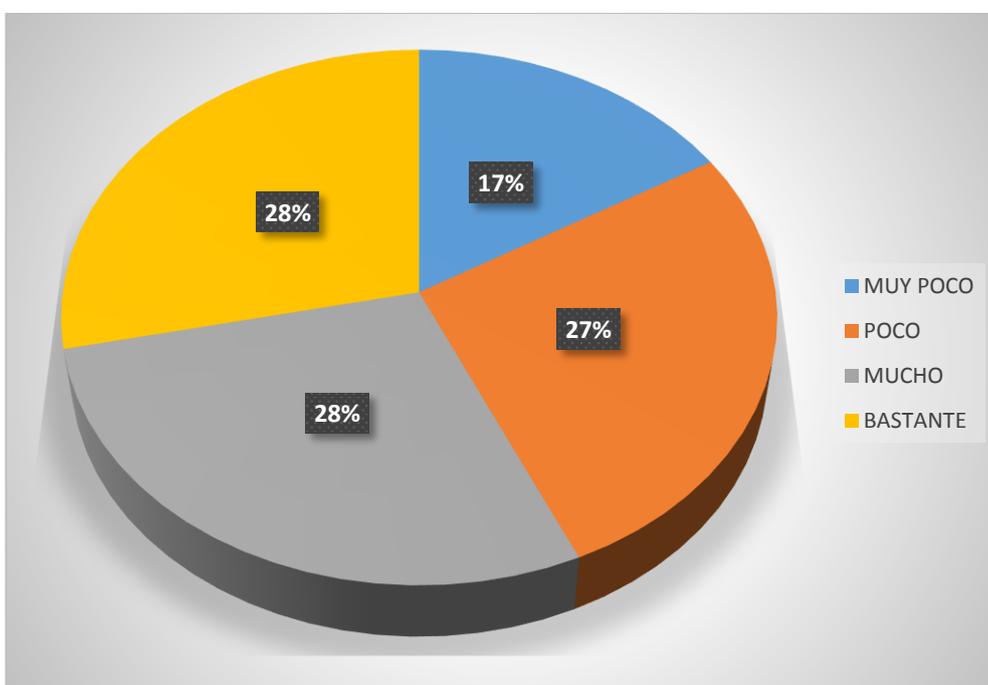


Gráfico 11. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados por el profesor de inglés?

ÍTEM 1: Cree que incide la música para aprender inglés.

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Tabla 12. Cree que incide la música para aprender inglés.

Fuente: docentes de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina.

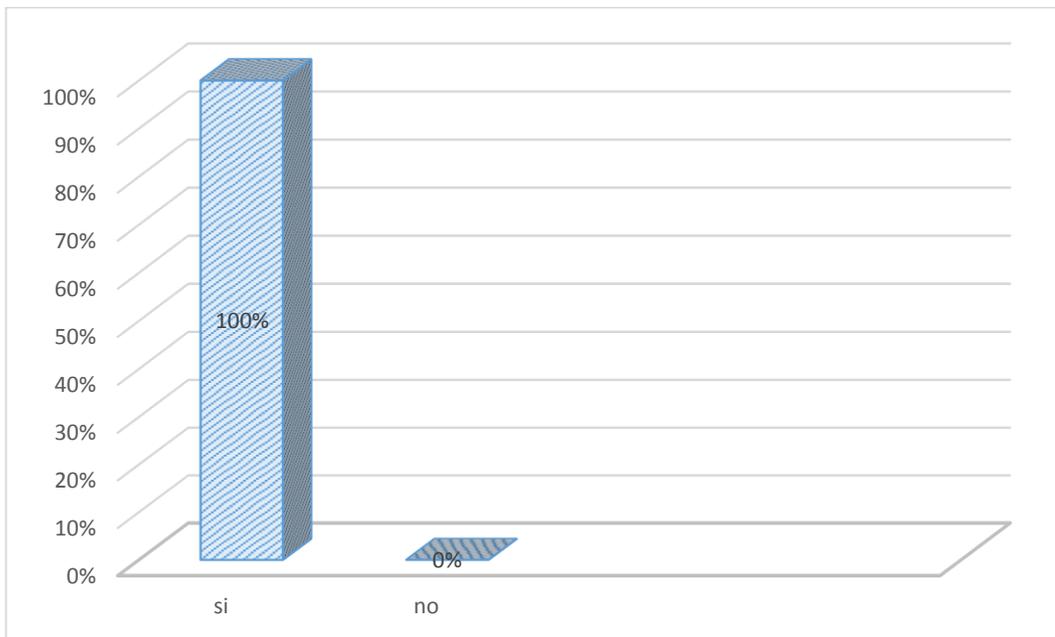


Gráfico 12. Cree que incide la música para aprender inglés.

ÍTEM 2: Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Tabla 13. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

Fuente: docentes de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina.

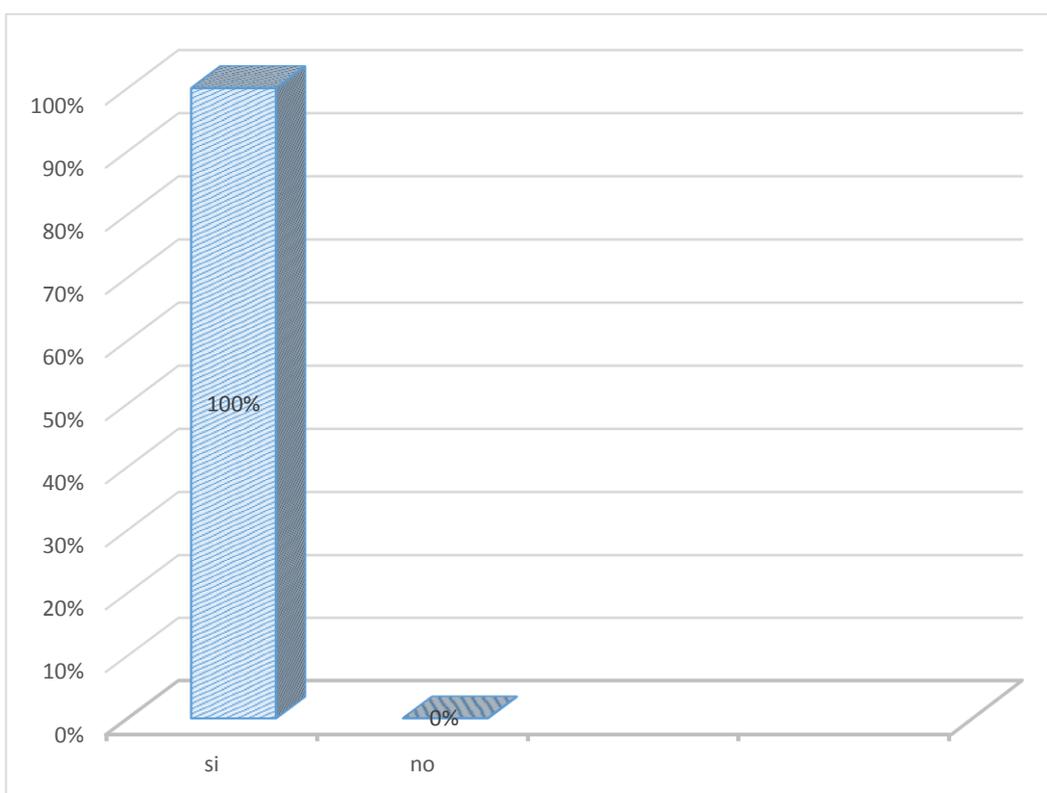


Gráfico 13. Cree que escuchando música mejoraría su pronunciación.

ÍTEM 6. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Tabla 14. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

Fuente: docentes de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina

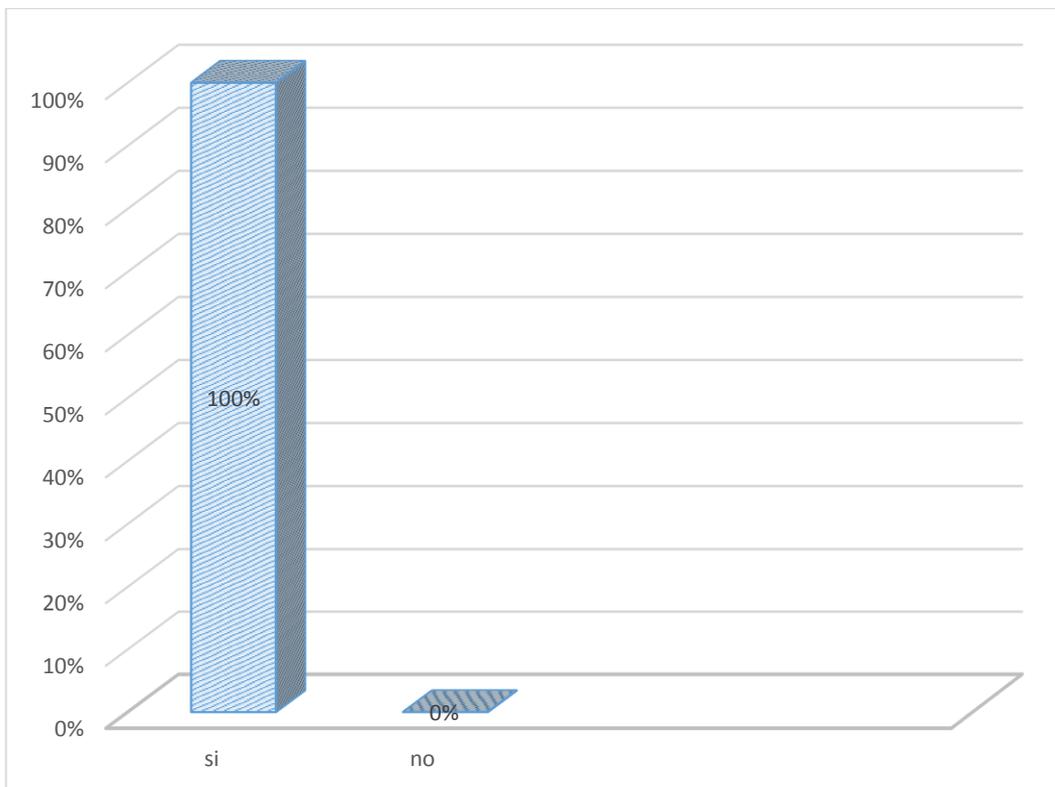


Gráfico 14. ¿Cree que una estrategia didáctica para aprender inglés sería escuchar músicas en inglés?

ÍTEM 7. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Muy poco	0	0%
Poco	0	0%
Mucho	1	50%
Bastante	1	50%
Total	2	100%

Tabla 15. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

Fuente: docentes de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina

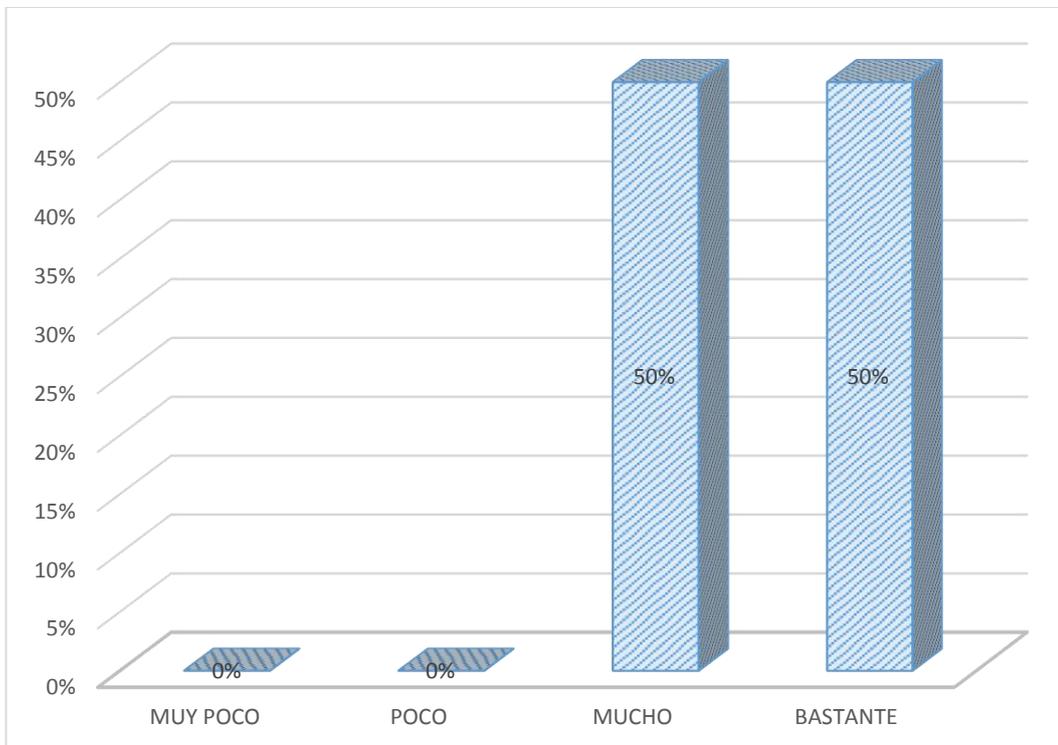


Gráfico 15. ¿Qué importancia tiene para usted el dominio del lenguaje extranjero?

ÍTEM 8. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje (%)
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Tabla 16. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados?

Fuente: docentes de la básica superior de la Unidad Educativa “Enrique Ponce Luque” sección vespertina

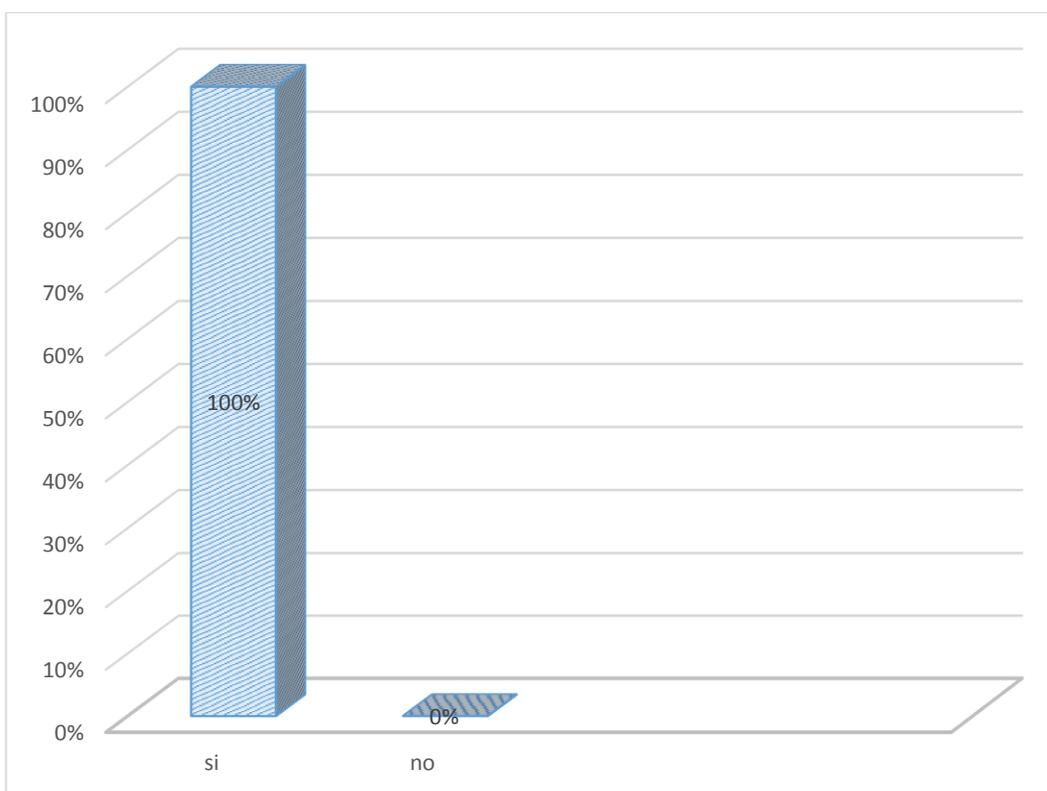


Gráfico 16. Los materiales como: la grabadora, el computador, los CDs, y demás materiales del laboratorio de inglés ¿son utilizados?

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1. Alumnos en clase.



Imagen 2. Docente impartiendo su clase.



Imagen 3. Presentación de documentación.



Imagen 4. Alumnos en clase.



Imagen 5. Docente en clase.



Imagen 6. Encuesta a docentes.



Imagen 7. Encuesta a alumnos.