



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIO DE POSGRADO



MAESTRIA EN DOCENCIA Y CURRÍCULO

TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO

TEMA:

DESCOORDINACIÓN METODOLÓGICA DE TÉCNICAS DE LECTO –
ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
DE HÁBITOS DE LEER Y ESCRIBIR EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS GUALBERTO GALARZA” DE
LA PARROQUIA JULIO MORENO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE
BOLÍVAR.

AUTOR:

LCDO. FAUSTO GREGORIO IZA MULLO.

DRA. CUMANDA CAMPI CEVALLOS

DIRECTORA DE TESIS:

BABAHOYO – 2015

CERTIFICACION TUTOR

CERTIFICACION URKUND

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño la realización de este trabajo a Dios ya que él es mi fuente de existencia. A mi padre que no se encuentra en este mundo y a mi querida madre que siempre está pendiente de mí.

De manera especial a mí querida hija Carolina que no está junto a nosotros por ser ella quien me inspiró a seguir mis estudios, a mi esposa, hijo e hijas que son la fuente de mi existencia; a mis nietos que son mi alegría y les invito a seguir el ejemplo de su abuelo.

Y a toda mi familia que me apoyó para salir adelante por el sendero del éxito brindándome su apoyo moral, cariño, comprensión y esmero, han sido los forjadores de mi carrera.

Fausto Iza Mullo

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Babahoyo y a las siguientes personas e instituciones que me abrieron sus puertas para la realización de este trabajo:

- A las Autoridades de la Universidad Técnica de Babahoyo, en especial al señor Director, Ing. Fabián Toscano, a los funcionarios de la misma por la información y asesoría constante que supieron brindarme.
- Al Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” por el debido apoyo brindado para recabar la información de mi investigación de tesis.
- A los señores/as Tutores, Coordinador, Personal de Secretaría y de Servicio de la Maestría del Centro de Estudios de Posgrado.
- A mi dilecta Directora de Tesis Dra. Cumandá Campi Cevallos, quien en los momentos más difíciles que cursaba mi carrera me brindó su apoyo moral y su importante orientación para continuar mi tesis, gracias por extenderme su mano generosa y sus sabios consejos, quedará siempre impregnado en mi corazón.

Fausto Iza. M

CERTIFICACION DE AUTORIA

Son de mi absoluta responsabilidad las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación, y los derechos de autoría del mismo pertenecen a la Universidad Técnica de Babahoyo.

Fausto Iza Molla

RESUMEN

El presente trabajo de tesis se realizó en el Centro de Educación General Básica, “Carlos Gualberto Galarza” de la Parroquia Julio Moreno del Cantón Guaranda de la Provincia de Bolívar mediante la comprensión de la descoordinación metodológica de técnicas de lecto – escritura en el aprendizaje para mejorar el desarrollo de hábitos de leer y escribir en los estudiantes del Centro de Educación General Básica anteriormente señalado mediante una guía metodológica de técnicas como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico del docente.

Quienes estamos inmersos en el campo de la educación general básica, tenemos la obligación de buscar alternativas para innovar nuestros conocimientos pedagógicos y capacitarnos en nuevas metodologías de técnicas para la lectoescritura; para brindar a nuestros estudiantes las herramientas indispensable para mejorar la lectura y escritura tanto verbal como escrita que son estas dos herramientas indispensables que tenemos todos los seres humanos para comunicarnos en la manera eficiente con quienes viven en nuestro entorno.

Desde este enfoque, nos propondremos a enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: de hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales, para que los estudiantes formen parte de los procesos de desarrollo personal e integral, gracias al maravilloso mundo de la buena escritura y lectura

PALABRAS CLAVES: técnicas, lectura, escritura, aprendizaje, guía, proceso pedagógico.

ABSTRACT

This thesis was conducted at the Center for Basic General Education, "Carlos Galarza Gualberto" Parish Julio Moreno Canton Guaranda Bolivar Province by understanding the methodological techniques uncoordinated literacy - learning to write enhance the development of reading and writing habits of students in General Basic Education Center previously indicated by a methodological guide as an instrument of technical support in the educational process of teaching.

Those who are engaged in the field of basic education, we are obliged to seek alternatives to innovate our pedagogical skills and enable new methodologies in literacy techniques; to give our students the essential to improve reading and writing both verbal and written are the two indispensable tools that we all human beings to communicate in an efficient way with people living in our environment tools.

From this approach, we propose to teach the language based on the macro language skills: speaking, listening, reading and writing full texts in real communicative situations, so students are part of the processes of personal and integral development, thanks to the wonderful world of good writing and reading

KEY WORDS: technical, reading, writing, learning, guides educational process.

ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.
CARATULA.....	I
CERTIFICACION TUTOR	II
CERTIFICACION URKUND	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
CERTIFICACION DE AUTORIA	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. TEMA	4
3. MARCO CONTEXTUAL	5
3.1 CONTEXTO INTERNACIONAL, NACIONAL, LOCAL E INSTITUCIONAL	5
4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
5.1. PROBLEMA GENERAL.....	9
5.2. SUBPROBLEMAS DERIVADOS	9
6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
7. JUSTIFICACIÓN	10
8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	16
8.1. OBJETIVO GENERAL	16
8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
9. MARCO TEÓRICO.....	17
9.1. MARCO CONCEPTUAL.....	17

9.2.	MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.	18
9.3.	POSTURA TEÓRICA	21
10.	HIPÓTESIS.....	63
10.1.	HIPÓTESIS GENERAL O BÁSICA.	63
10.2.	SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS.	63
10.3.	VARIABLES	64
10.4.	OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	64
10.5.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	69
10.6.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	69
10.7.	MÉTODOS Y TÉCNICAS	71
10.8.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.....	72
10.9.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	73
11.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
11.1.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS PARTICULAR UNO.	75
11.2.	CONCLUSIÓN DE LA HIPÓTESIS PARTICULAR UNO.....	84
11.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS PARTICULAR DOS.	85
11.4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	109
11.4.1.	CONCLUSIONES:	109
11.4.2.	RECOMENDACIONES:	110
12.	PROPUESTA DE LA APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	111
12.1.	ALTERNATIVA OBTENIDA	111
12.2.	ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.....	113
12.3.	OBJETIVOS	114
12.3.1.	OBJETIVO GENERAL	114
12.3.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	115
12.4.	JUSTIFICACIÓN	115

12.5.	ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.....	116
12.5.1.	BENEFICIARIOS.....	116
12.6.	IMPACTO DE LA PROPUESTA.....	117
12.7.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	120
12.8.	RESULTADOS DE LA ALTERNATIVA.....	140
12.9.	RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.	140
13.	BIBLIOGRAFÍA.....	142
14.	ANEXOS	145

1. INTRODUCCIÓN

El medio educativo ecuatoriano ha planteado un cambio orgánico en su distribución para llegar a potenciar las capacidades innatas de sus educandos en el desarrollo de destrezas en el aula convirtiendo a los docentes en los auténticos administradores de este cambio.

La comunicación es parte imprescindible en la historia de la humanidad, tanto en su vertiente oral que es la primera que se aprende y utiliza, muy común en todas las sociedades y culturas, y, posteriormente la escrita, que es más compleja.

Tal como lo afirma en su publicación *The domestication of the savage mind* Goody (1977):

El acceso a la lengua escrita cambia, por un lado el estilo cognitivo, y, por el otro, la organización social. La letra escrita conserva, preserva y vehicula la creencia, la técnica. Y hace posibles la crítica y la divulgación de la misma. (p.21)

Lo cual es una realidad pues los acuerdos que en otros tiempos se pactaban por medio de la palabra oral, hoy en día deben realizarse por medio de un papel escrito: compra-venta de objetos, leyes, contratos. Con lo que constatamos que el texto escrito organiza, facilita y da credibilidad a la sociedad.

La comunicación tiene gran importancia social, las lenguas se convierten en las herramientas de comunicación humana y nos consienten transmitirnos el mundo de fuera y el mundo de dentro, con limitaciones, claro está, porque cada uno de nosotros es distinto y nuestras apreciaciones del entorno son matizadas.

Es común escuchar el comentario de que los niños y niñas no entienden lo que leen, no saben interpretar, cada vez escriben y se comunican peor, solo se entienden entre ellos. Y es verdad, pues ha aumentado en alfabetismo funcional, las complicaciones y problemas que enfrentan los estudiantes para resolver situaciones relacionadas con la

escritura, el pobre vocabulario que utilizan para comunicarse, los conflictos que tienen para expresarse coherentemente, la estrecha relación que existe entre las dificultades del lenguaje y el fracaso escolar.

El presente trabajo de investigación señala que los educandos deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje. Los docentes deben aplicar un modelo de clase donde los niños y niñas descubran verdades que para nosotros son muy conocidas pero que para ellos serán nuevas e interesantes. Un modelo de clase que le permita ser creativo y participativo, donde el educando sea capaz de desarrollar sus capacidades intelectuales y cognitivas dejando a un lado el método tradicional y esto se logra a través de la inserción y aplicación de técnicas activas en el proceso de lectura y escritura.

Se considera que la escritura y la lectura son las herramientas más importantes que tenemos los seres humanos que posibilitan la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

En tal virtud el presente trabajo investigativo pretende ser la fuente que inspire la formación de nuevos conocimientos en los educandos para que de esta manera

formen parte de los procesos de desarrollo personal e integral, gracias al maravilloso mundo de la buena escritura y lectura.

En síntesis el trabajo investigativo lo resumo de la siguiente manera:

En el primer capítulo se hace referencia sobre el campo contextual problemático en el que se describe la necesidad de realizar la investigación sobre **DESCOORDINACIÓN METODOLÓGICA DE TÉCNICAS DE LECTO – ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS DE LEER Y ESCRIBIR EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS GUALBERTO GALARZA” DE LA PARROQUIA JULIO MORENO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR.**

En el segundo capítulo se desarrolla la compilación de información científica y el enfoque teórico asumido por el autor que fortalecerá el conocimiento de la problemática estudiada.

El tercer capítulo se plantea la hipótesis a ser comprobadas, y en la metodología se detalla la modalidad y el tipo de investigación aplicada.

El cuarto capítulo se desarrolla la aplicación de instrumentos de investigación de los que se obtuvo información con la que se realizó la tabulación, graficación, análisis e interpretación de los resultados, datos que permitieron la aceptación de las hipótesis planteadas, para luego obtener las conclusiones y recomendaciones.

En el quinto capítulo se encuentra desarrollada la propuesta alternativa para resolver la problemática identificada, basada en las conclusiones y recomendaciones de la investigación, con la que se pudo desarrollar una propuesta objetiva.

2. TEMA

DESCOORDINACIÓN METODOLÓGICA DE TÉCNICAS DE LECTO – ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS DE LEER Y ESCRIBIR EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS GUALBERTO GALARZA” DE LA PARROQUIA JULIO MORENO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 CONTEXTO INTERNACIONAL, NACIONAL, LOCAL E INSTITUCIONAL.

El ámbito educativo en carácter mundial padece grandes problemas en las diferentes partes que esto implica, situación que se ve desmejorada en lectura y escritura esto ha traído como consecuencia el poco rendimiento escolar.

Si hablamos del Ecuador, ha presentado en mucho tiempo problemas de lectura y escritura en los educandos a pesar de la serie de cambios y acontecimientos. Lamentablemente, en nuestro país contamos con personal docente que no quiere hacer uso de metodologías adecuadas de técnicas de lecto-escritura para el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

En lo que respecta al contexto local el cantón Guaranda perteneciente a la Provincia de Bolívar, no está apartado de este problema de lectura y escritura existe deficiencia puesto que los docentes no conocen como ayudar a un niño que presenta problemas de lectura y escritura y menos aún realizar una metodología diferente para tratar de ayudarlos, si bien es cierto, que la gran mayoría de estudiantes de las Instituciones Educativas no presentan este tipo de dificultad, si existen algunos casos, con gran problema de dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

En el Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”, que se encuentra ubicado en la Parroquia de Julio Moreno, perteneciente al Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, que se encuentra a 7 Kilómetros de la capital de nuestra provincia, Institución considerada como referencia para la investigación, se pudo constatar que esta no está tan ajena a ésta realidad, razón por la cual se expone:

- Hay un bajo índice de la lectura y escritura en los estudiantes, padres de familia, maestros y en la comunidad.

- Hay una pobreza de vocabulario y redacción y poco uso del diccionario.
- La ortografía es deficiente.
- En la lectura y expresión oral hay bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo, autoestima, trabajar más en la parte afectiva.
- No hay claridad en la comunicación entre profesor y estudiante.

En consecuencia es importante, propiciar en el niño la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas y habilidades para alcanzar la lectura y la escritura.

Se justifica esta investigación tanto del problema central como de los subproblemas porque existe la necesidad vital de desarrollar hábitos de lectura y escritura en los estudiantes y para superar esta falencia propongo, una guía metodológica como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico del docente para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”, con el propósito de que éstos superen el desfase de no tener hábitos de lectura y escritura; por lo que mi investigación está orientada a ayudar a los docentes de la institución educativa que tienen la dura tarea de educar a la niñez del sector.

4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Detectado el problema central de la investigación de mi proyecto pude constatar la deficiencia de la lectura y escritura en los estudiantes del centro educativo en mención originado por las siguientes causas:

- Docentes no consideran indispensable la aplicación metodológica de técnicas de lecto - escritura en el aprendizaje para mejorar el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

- Procesos metodológicos aplicados inadecuadamente, poco atractivos para los estudiantes.
- Poca integración de los padres de familia en la formación de sus hijos.
- Déficit en la supervisión a la labor docente por parte del directivo institucional.
- Aislamiento del estudiante en un salón de clases.
- Falta de actualización académica y cultural por parte de los docentes.
- Bajo rendimiento en las actividades de lectura y escritura.
- Poca motivación por parte de los docentes en la aplicación metodológica de técnicas en el desarrollo del proceso de lecto-escritura
- Ausencia de herramientas adecuadas en el proceso de enseñanza de lectura y escritura por parte de los docentes.
- Gran porcentaje de estudiantes que no logran un aprendizaje significativo.
- Falta una sala de lectura con libros apropiados para niños/as, según su edad y asignatura.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El problema de investigación es la deficiencia de lecto – escritura en los estudiantes del centro educativo “Carlos Gualberto Galarza”, ubicado en la Parroquia Julio Moreno, a 7 Km. de la ciudad de Guaranda, capital de la Provincia Bolívar.

El Centro Educativo, lleva el nombre de Carlos Gualberto Galarza, en honor al ilustre bolivarense de profesión abogado, quien en el año de 1927 fue Diputado de la Provincia Bolívar y luego ocupó el cargo de Director Provincial de Educación Hispana de Bolívar, quien se preocupó por la educación de la niñez bolivarense y en especial de los niños del sector rural, el mismo que tramita en el Ministerio de Educación, la fiscalización de la escuela con el nombre de “Carlos Gualberto Galarza”, hoy Centro de Educación General Básica.

El problema planteado se genera porque los estudiantes del mencionado centro educativo tienen dificultad en la lectura y escritura, ocurre cuando los docentes imparten sus clases y notan que sus estudiantes tienen un déficit notorio de desconocimiento y dificultad en el desarrollo de sus capacidades para expresar sus ideas con claridad, coherencia y sencillez, es un problema para la comunidad educativa y el desprestigio del establecimiento educativo, donde además existen docentes tradicionalistas que se resisten al cambio de actitud y a los cambios según las tendencias educativas y culturales en Ecuador y en el mundo.

Como bien sabemos la escritura y la lectura ha significado la parte más importante para la historia en todos los tiempos, de las diversas culturas del mundo, a través de estos sistemas de comunicación cada cultura ha plasmado sus ideas, conocimientos y los sucesos más relevantes en su desarrollo.

A través de la escritura los alumnos plasman sus ideas, conocimientos y sentimientos que darán a conocer a sus semejantes. La lectura es el medio para codificar la simbología de la escritura, comprender, analizar, reflexionar y criticar las ideas.

La lecto-escritura es la base importante de la educación primaria a nivel universal, para formar alumnos que desarrollen las capacidades para expresar sus ideas con claridad, coherencia y sencillez. En la educación primaria la lecto-escritura es el reflejo de una buena pedagogía, de la motivación que imparten los padres de familia y el docente en el aula escolar; Esto da sentido y forma a un buen desarrollo cognitivo del alumno, si no existe uno de estos recursos, origina la obstrucción del aprendizaje y las lagunas del avance cognitivo en el mismo.

En el desempeño de la labor docente a nivel de nuestra provincia existe esta falencia en la educación escolar, por lo que se debe realizar acciones de cambio que ofrezcan alternativas para que los niños y niñas superen los problemas y así cambiar nuestros hábitos y formas de enseñanza para alcanzar los propósitos del nuevo currículo de

estudios y lograr la misión que los centros de educación de los diferentes años de educación básica tiene encomendada.

En el presente trabajo investigativo, realizado en el Centro Educativo “Carlos Gualberto Galarza”, se dan a conocer cuáles son las razones de la elección del tema, los problemas de la lecto-escritura, sus causas y efectos que ha sido detectado mediante el análisis y diagnóstico del FODA.

5.1.PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la descoordinación metodológica de técnicas de lecto – escritura en el desarrollo de hábitos de leer y escribir en los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” de la Parroquia Julio Moreno, Cantón Guaranda”.

5.2.SUBPROBLEMAS DERIVADOS

- ¿De qué manera los estudiantes superaran los niveles bajos en la lectura y escritura?
- ¿Cómo incide el quehacer docente sin el uso de metodologías adecuadas de técnicas de lecto-escritura para el desarrollo de hábitos de leer y escribir?
- ¿Influye la carencia de una guía metodológica de técnicas que sirva como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico docente que permita mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes?

6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN: Descoordinación metodológica de técnicas de lecto – escritura en el aprendizaje y su influencia en el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

6.1.1. CAMPO DE ACCIÓN:

Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

6.1.1.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL: Parroquia Julio Moreno, Cantón Guaranda, provincia Bolívar.

6.1.1.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL: Año Lectivo 2014 – 2015.

7. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación se justifica porque para todos quienes estamos inmersos en el campo educativo, es obligación buscar alternativas de solución para mejorar la calidad de formación de los niños/as, por lo que se debe capacitar en metodologías y técnicas activas adecuadas para el proceso de la lecto-escritura, con pertinencia en la labor de los docentes.

Es un tema de actualidad y de innegable importancia orientado al mejoramiento de la calidad de la lectura y escritura de los educandos, siempre buscando la necesidad de implementar nuevas estrategias metodológicas y técnicas activas que apoyen de manera decidida en el desempeño estudiantil.

Hay originalidad en el mencionado trabajo investigativo, buscando siempre brindar el contingente en bien de la educación de los estudiantes.

Por tal motivo se escogió el tema “ **DESCOORDINACIÓN METODOLÓGICA DE TECNICAS ACTIVAS DE LECTO ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS DE LEER Y ESCRIBIR EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICO “CARLOS GUALBERTO GALARZA” DE LA PARROQUIA JULIO MORENO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR.**

El tema de esta investigación es de **relevancia** porque la lectura y escritura se constituyen en la primera estrategia de habilidad y destreza del conocimiento, lo que permite mayor nivel tanto de comprensión como de redacción, cuyo énfasis se evidencia en el proceso de formación y posterior desempeño ciudadano.

En este contexto, se sugiere el mejoramiento profesional de los docentes, la aplicación metodológica de técnicas activas orientadas a la lecto-escritura, para formar mejores generaciones, con alto desarrollo intelectual, tener una mejor convivencia, un país donde haya más profesores eficientes para alcanzar una sociedad libre de frustraciones, porque el pueblo que no lee está condenado al retroceso.

Por eso, uno de los debates que siempre será actual en cualquier época es el referido a la enseñanza de la lectura y la escritura, por su impacto en las actividades escolares y sociales futuras. Para que nuestros educandos tengan amor a la lectura y la escritura debemos brindarles afectividad y confianza y ¿cómo lograrlo? a través de la inclusión metodológica de técnicas activas en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura, para que el estudiante sea participativo, reflexivo y crítico; la clave para el progreso intelectual está en cuanto al goce causa la lectura, es decir expresiones de esa subvención placentera que el acto de leer da al lector. Y el hecho de que ese placer tiene mucho que ver con los libros con que el lector se encuentra en los primeros tramos de su camino (niñez y adolescencia), que le harán vivir esa experiencia una de las más ricas y hondas entre a las que el ser humano puedan tener acceso”.

Esa incursión a la lectura es progresiva: lectura informativa, formativa y de entretenimiento o recreativa.

En su publicación *El camino del lector Tomo I*, Rodríguez (1988) señala que:

Ahí está la intervención del maestro mediador: embarcar al niño en la gran aventura de convertirle en lector permanente, para ello debe compartir las

emociones que les proporcionan a sus alumnos la lectura de libros apropiados, pues hay libros buenos, mediocres, malos y geniales. Después los chicos por sí solos los van aquilatando, según sus edades cronológicas y sus aficiones. Luego pueden convertirse en grandes escritores. (p.15)

Cabe recalcar que esta investigación se llevó a efecto en el centro educativo mencionado donde hay insumos materiales, económicos, tecnológicos y sobre todo la predisposición de apoyo y colaboración en mi trabajo investigativo de todo el personal docente del centro educativo, donde existe la factibilidad de mejorar el proceso del aprendizaje con la debida aplicación metodológica de técnicas donde los únicos **beneficiarios** directos serán los estudiantes de la institución educativa, y los beneficiarios indirectos nuestra sociedad.

EL PLACER DE LA LECTURA Y EL LECTOR INFANTIL Y JUVENIL

Hernán Rodríguez Castelo en su interesante obra "El camino del Lector" describe la importancia de un libro. Y así nos dice:

"Este libro iba a llamarse " 1.001 libros para niños y jóvenes". Por aquello de las mil noches y una noche de la infatigable Scheherazada, y porque mil es un número cerrado y último, y el uno abre, más allá de este límite, lo innumerable.

Pero no era el único título que hacía paciente antesala. Podía llamarse de otros modos. Por ejemplo, como el que lo antecedió con la misma intención, el mismo espíritu y parecido esquema, aunque con menor aliento, rigor y extensión: "Grandes libros para todos".

Pudo haberse llamado también, con título vendedor, tan sugestivo como problemático, "Los mejores 1.001 libros para niños y jóvenes". Y pudo haberse llamado "El placer de la lectura: 1.001 libros de lectura de entretenimiento para niños

y jóvenes". Y hasta pudo haberse llamado, apelando a su intención última, "La formación del lector a través de 1.001 libros".

Como tener derecho, a cualquiera de esos nombres tenía derecho el libro.

Porque ya se vio que iba a llenar de sobra eso de los mil libros y un libro. Y estaban allí cientos de grandes libros, de lectura abierta a todos, desde sus nueve y diez años. Y, entre esos centenares de libros, estaban, sin duda, los mejores libros que un niño y un joven, y hasta cualquier lector podía leer. Y, por supuesto, en esos libros podía hallarse cuanto placer puede dar la lectura.

Lo que no debía faltar en el título, para advertencia de aquellos a quienes más podía interesar el libro, eran los sintagmas LIBROS y NIÑOS y JOVENES.

Pero, ¿y el hecho de que esos libros no eran sólo para niños y jóvenes, sino que, al menos los mejores, comenzando a interesar a esas edades, podían leerse siempre?. Bueno, acaso eso estaba dicho ya en el "grandes". ¿O no es ese el mayor título de grandeza de un libro?

Subtítulo descriptivo del libro sería "Guía o catálogo selectivo de lecturas placenteras o, más simple y más fuerte, "de placer", ordenadas por edades y, dentro de cada edad, por categorías estéticas y psicológicas".

LECTURA DE PLACER

En el punto de partida de este libro está un hecho clave: el placer de la lectura. Sólo nos interesa cuanto en la lectura causa al lector placer. Eso del placer suele decirse interés, gusto, emoción, deslumbramiento. No se trata sino de componentes de ese placer; manifestaciones de esa gratificación placentera que el acto de leer da al lector. Y el hecho de que ese placer tiene mucho que ver con los libros con que el lector se encuentra en los primeros tramos de su camino da sentido a un libro que busca poner

en el camino del niño y el joven los libros que le harán vivir esa experiencia, una de las más ricas y hondas entre las a que el ser humano puede tener acceso.

Dicen que es informativa, por ejemplo, la de un diario, que da cuenta de sucesos. Y, en general, esa lectura cuyo interés cesa una vez que fue transmitida esa noticia o informe de algo. Dícese formativa aquella que, a más de informar, sirve al ejercicio de alguna disciplina o al cultivo de artes o prácticas, y, en general, la que deja saldo de perfeccionamiento en cualquier orden del pensar pragmático y del hacer.

La tercera forma de lectura, dentro de tan simplista esquema, sería aquella que ni informa ni "forma", sino solo divierte o entretiene.

La lectura recreativa el concepto aquel de "matar el tiempo"; ese ver en el ocio un excedente de lo humano que se consume como desperdicio, y al que se salva, más mal que bien, de un casi insoslayable aburrimiento.

Si, en cambio, nos situamos ante una lectura que fue realmente entretenida, divertida, placentera, por poco que revisemos cómo funcionó para dotar el tiempo en ella empleado de diversión, gusto y placer, hallaremos seguramente, entre otros variados ingredientes, información.

En suma, que la lectura recreativa no corre al margen de las así llamadas informativa y formativa: las traspasa, integra y supera.

El espíritu de la lectura placentera es soberanamente libre y decididamente lúdico. Leyendo, quiere entretenerse, divertirse, jugar, soñar, fabular, sentir, dar un salto más allá de lo prosaico, calculador, estrecho y limitado.

PARA HACER LECTORES

¿Y por qué esta atención poco menos que exclusiva al placer en proceso y fenómeno tan complejo y rico como la lectura?

Por una razón primera, simple y elemental: porque este repertorio de lecturas, con sus niveles, categorías, comentarios, ponderaciones, señalamientos, sugerencias y salvedades, apunta a hacer lectores.

Tenemos aquí que remitirnos al prólogo de un libro anterior y a otros textos aún más antiguos, contemporáneos del primer hallazgo. Hemos creído dar con el secreto para hacer lectores en esto: poner en manos del niño o el joven el libro justo en el momento justo. Justo, en términos del placer ya dicho: ese libro que le hace experimentar placer, sensaciones placenteras.

Un libro que propusiese lecturas para cada edad y hasta, a medida de lo posible, lecturas para cada tipo dominante de intereses o aficiones en cada nivel de edad.

Al niño embarcado en esta gran aventura de convertirse en lector es menester ayudarlo, animarlo, orientarlo, hacerle vivir la importancia de haber leído, compartir sus emociones de lector.

En cuanto a eso de "lectores", la palabra se basta. Lector es el que lee. El que al leer está haciendo lo suyo. Y, por eso, lee mucho. Si lee mucho, se divierte mucho leyendo; si se divierte mucho leyendo, la lectura le deja mucho. Es lector. ¿Qué más se puede decir?

LOS GRANDES LIBROS

Es su libro *El camino del lector Tomo I*, Rodríguez (1988) insiste que.

Hay libros buenos, mediocres, malos. Los hay geniales. Esto es soberano tópico, pero hay tópicos que, descomunales y todo, sirven. Eso de que "no hay libro malo", en cambio, tratando de ser ingenioso, es tonto. Porque hay libros

malísimos. Banales, vacíos, torpes. Que leerlos es perder tiempo y bajar puntos en la escala humana. (p.21)

En cuanto a las calidades de los libros, la idea que preside nuestra selección es que el poder de interesar, de gustar, de deleitar que un libro tiene guarda relación con sus calidades. El libro de pocas y superficiales calidades las pocas calidades se alojan siempre en la epidermis puede interesar prontamente y gustar con facilidad, pero su interés ni es durable ni tiene espesor. No hay como hurgar mucho en ese interés; detenerse en él está de antemano condenado al sentimiento de desencanto y frustración. No tiene el menor sentido una segunda lectura.

8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

8.1. OBJETIVO GENERAL

Comprender la descoordinación metodológica de técnicas de lecto – escritura en el aprendizaje para mejorar el desarrollo de hábitos de leer y escribir en los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” de la Parroquia Julio Moreno, Cantón Guaranda.

8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar las causas y consecuencias sobre la realidad en la lecto - escritura a través del FODA en el área del conocimiento.
- Examinar la importancia de la aplicación metodológica de técnicas de lecto - escritura en el aprendizaje, seleccionando las técnicas adecuadas de acuerdo a los niveles de aprendizaje, para mejorar el desarrollo de hábitos de leer y escribir en los estudiantes del centro de Educación General básica “Carlos Gualberto Galarza” del parroquia Julio Moreno, Cantón Guaranda.

- Elaborar una guía metodológica de técnicas como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico del docente, para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

9. MARCO TEÓRICO

9.1. MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje.- Es un proceso dinámico y activo, no somos receptores pasivos en los cuales se vierte el conocimiento, somos procesadores activos de información, la codificamos y decodificamos en nuestros propios términos. Ausubel David (2001).

Estrategias.- Es un conjunto de actividades planeadas por maestros, alumnos, padres de familia. Michael Porter (1998)

Estudiante.- Es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Reference Word (2011).

Escritura.- La escritura hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con sus características de fuerte o débil, legible e ilegible, cursiva o de imprenta. Myklebust (1965).

Guía metodológica.- Es un documento que contiene los métodos para hacer algo de manera sistemática. Silveira Palmer, (2002)

Hábito.- Es cualquier comportamiento repetido regularmente, que requiere de un pequeño o ningún raciocinio y es aprendido, más que innato.

“Ética a Nicómaco”, Aristóteles (2000).

Lectura.- Es ante todo una actividad simbólica, en la medida en que está determinada esencialmente por el lenguaje y el pensamiento, no por funciones perceptivo-motrices, como tradicionalmente se ha considerado” Chiocci, Cristina (1997).

Método.- Es el medio utilizado para llegar a un fin. Bunge Mario "La Investigación Científica". Siglo Veintiuno Editores. 3era Edición (2004).

Metodología.-Es el objeto el que ha de determinar el método adecuado para su estudio. Creswell, J. (1998).

Técnica.-Proceso de trabajo de reproducción que supone una manera desarrollada del aprendizaje, pero no un saber teórico o dones artísticos particularmente desarrollados. M y Neumaier. A (1986).

9.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.

9.2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Al presente trabajo de investigación, no le antecede proyecto similar luego de buscar las referencias en Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” de la Parroquia Julio Moreno, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, este trabajo surge en base al análisis realizado en ésta institución.

Parte del problema de lecto-escritura en la institución educativa tomado como referencia para la investigación se encuentra:

- Hay un bajo índice de la lectura y escritura en los estudiantes, padres de familia, maestros y en la comunidad.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción y poco uso del diccionario.
- La ortografía es deficiente.
- En la lectura y expresión oral se encuentra bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación.

- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y el auto estima, trabajar más el elemento afectivo.
- No hay claridad en la comunicación entre profesor y estudiante.

Frente a esta necesidad de desarrollar los hábitos de lecto - escritura en los estudiantes, en esta investigación propongo una guía metodológica como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico del docente para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”, con el propósito de que éstos superen el desfase de no tener hábitos de lectura y escritura; por lo que mi investigación está orientada a ayudar a los docentes de la institución educativa que tienen la dura tarea de educar a la niñez del sector.

9.2.2. BASES TEÓRICAS.

HISTORIA DE LA ESCRITURA

La historia de la escritura se remonta muchos millones de años atrás. Las primeras escrituras, son de la prehistoria.

Entonces por aquellas fechas, se escribía sobre piedra. Los seres humanos de aquella época, obtenían algo que sirviera para golpear, a un palo duro que era el que dejaba marcada su escritura. El hombre primitivo, recurrió a los más diversos signos de expresión, tanto oral como de gestos, o bien materiales, como nudos, y finalmente dibujos. Estos dibujos, son los que se conocen como las pinturas rupestres.

Hay básicamente, tres grandes sistemas de escrituras diferentes: Las escrituras sintéticas, que expresan ideas o frases, con un número ilimitado de signos. No tienen posibilidad de combinación. Estas escrituras, se han nombrado las "pre escrituras".

También están las escrituras analíticas, que representan una palabra o un morfema, y que admiten posibilidades de combinación. Ya por último, están las escrituras fonéticas, que representan sonidos de una determinada palabra. Esto permite una considerable reducción de los signos.

El primer escrito, más o menos, es anterior al 3000 a.C. Se atribuye a los sumerios de Mesopotámica, en la actual Asia. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad. Unos años más tarde, vino la cultura egipcia. Los egipcios utilizaban unos pictogramas llamados jeroglíficos. También escribían sobre rollos, hechos del tallo del papiro. Luego, unos mil años más tarde, por el 2000 a. C., se hace el poema épico sumerio. Gilgamesh aparece en doce tablillas de arcilla utilizando la caligrafía coniforme.

Este tipo de caligrafía, se denomina así por el instrumento en forma de cuña empleado para escribir. Probablemente, la escritura sumeria, sea la evolución de la escritura egipcia. Más tarde, fueron apareciendo otras civilizaciones que también influyeron en la escritura: otomanos, chinos, en el valle del río Indo, en el Mar Egeo actualmente Grecia.

Situación Geográfica

El Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”, se encuentra ubicado en la parroquia de Julio Moreno, perteneciente al cantón Guaranda, provincia Bolívar, se encuentra a 7 Kilómetros de la capital de nuestra provincia.

Sus límites son:

Al norte el recinto Trancapungo, al sur el río Salinas, al este Corralpamba y al oeste Shunguna y Santa Fe.

El número de habitantes es de 1650 personas: adultos 1300 y niños/as 350. La mayor ocupación es la agricultura, con prioridad el cultivo de trigo y cebada, los moradores de este sector también se dedican en un porcentaje menor a la crianza de ganado vacuno y lanar. Existen dos vías en mal estado que llegan a la parroquia rural de Julio Moreno y pasan a otros recintos como: Shunguna, Corral pamba y Cashapamba.

Esta situación hace que niños y niñas ayuden a sus padres en las faenas del campo, lo cual incide en gran parte en el descuido de sus estudios, especialmente en el ámbito de la lecto – escritura, constituyéndose en un grave problema en las instituciones educativas de la provincia y del país.

Esta investigación se justifica porque existe la necesidad vital de desarrollar hábitos de lectura y escritura en los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” y para superar este desfase propongo guía metodológica como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico del docente para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes

9.3. POSTURA TEÓRICA

Fundamentaciones

Teoría Científica.

Teoría Psicogenética: La teoría Psicogenética de Piaget plantea que el proceso de construcción solo es posible a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, dicha interacción va enmarcada en un proceso social. Por lo que es necesario respetar el desarrollo del sujeto y la naturaleza del objeto. De esta teoría parten los siguientes principios: Conocer al niño como constructor: Relación existente entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas del objeto, esta relación parte de la dialéctica, fundando sus raíces en el funcionamiento biológico. La Cooperación: El hombre por naturaleza es un ser social, debido a las múltiples relaciones que se establecen con el medio. Este principio planteado por Piaget (1.979) establece la

importancia de la cooperación en la vida del niño tomando en cuenta que el niño es prisionero de su egocentrismo, y para que este pueda desprenderse de su egocentrismo deberá ser ubicado dentro de un ambiente grupal adecuado donde pueda confrontar e intercambiar ideas. Piaget señala 4 etapas de desarrollo del pensamiento:

1ra. Etapa: Período de transición de 2 a 5 años.

2da. Etapa: Período Pre-operatorio de 5 a 7 años.

3era. Etapa: Período de Operaciones concreta, de 7 a 12 años

4ta. Etapa: Período de Operaciones formales de 12 años en adelante.

LA LECTO ESCRITURA

La lecto – escritura se entiende como una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra. Hoy se habla de procesos de producción y tanto la escritura como la lectura hacen parte de tales procesos. Sin embargo la lecto – escritura se ha convertido en un problema que vamos a solucionar.

Para ello no se trata de hacer un estudio sino de esbozar algunas estrategias metodológicas concretas sobre el asunto que tanto nos preocupa como método secuencial y propuesto para cumplir nuestro objetivo de solucionar las dificultades de la lecto – escritura; por lo mismo se tomará la teoría sobre la solución de problemas, muy aplicada en cualquier disciplina. Este orden de ideas partimos de la base de definir que es un problema; cuestión que se trata de aclarar; proposición o dificultad de solución dudosa.

La lectoescritura es un proceso tan complejo, pero muy importante y es a los docentes a quienes les corresponde implementar recursos educativos que lo faciliten el proceso de la lecto – escritura.

“Los procesos lingüísticos, fundamentalmente la escritura, tiene como propósito satisfacer necesidades de la comunicación individual y social”. (Ferreiro, 1996, p.50)

Además manifiesta que “La escritura debe entenderse como un instrumento de comunicación y un medio para satisfacer necesidades de la vida real”.

Asimismo, la obra de Vygotsky, constituye una propuesta teórica a la psicología para que ésta pueda superar la crisis en que la tienen sumida concepciones individualistas y que no le permiten responder adecuadamente a las interrogantes y retos del que debe ser su verdadero objeto de estudio: la génesis social de la consciencia.

“Los fenómenos psicológicos son el producto de un complejo y largo proceso de desarrollo histórico social, explicativo de la especificidad del ser humano que como todo proceso, exige ser estudiado retrospectivamente para ubicar su génesis” (Vygotsky, 1987, p.15).

Para ello, recurre a la psicología evolutiva, considerándola como el método principal de la ciencia psicológica y, de este modo, penetra en el campo de la psicología del niño, aun cuando su intención propiamente dicha no era construir una teoría sobre el desarrollo infantil, Dentro de esta teoría, observa una convergencia con la psicología animal y una adscripción a las leyes de la zoología y, por lo tanto, una vinculación de la conducta del niño con la conducta animal, hecho al que se opone rotundamente después de estudiar la primera. De este estudio concluye que para poder realizar un verdadero análisis causal del desarrollo psicológico es necesario establecer, primero que todo, una clara y definitiva diferenciación entre el ser humano y el animal, entre la naturaleza humana y la condición animal.

Piaget (1982) percibe al niño como “ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado”. Entre las

afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto. En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo.

Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas. El enfoque constructivista operativo propuesto por Piaget se caracteriza por tres posiciones denominadas Biologismo, Constructivismo y Estructuralismo. El Biologismo se observa en la concepción que asume este proyecto sobre la inteligencia, la cual es considerada una extensión de algunas características fundamentales de las operaciones vivientes (origen biológico de la inteligencia). La asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio son nociones de esta concepción. El constructivismo es observable en la teoría de Piaget como estructura y funciones en la comprensión del desarrollo de la inteligencia. Piaget define la inteligencia humana como una forma superior de la adaptación biológica mediante la cual el ser humano logra un equilibrio más complejo y flexible en sus relaciones con el medio.

El constructivismo concibe al aprendizaje como un proceso activo en continua organización. Al alumno: Como un sujeto productor activo de su propio aprendizaje, interesado en comprender la realidad. Al docente: Como un facilitador, orientador e investigador que plantea situaciones innovadoras de aprendizaje que respondan a los intereses del grupo, que constantemente reorganice los planes de trabajo escolar. A las estrategias de enseñanza-aprendizaje: Deben ser planteadas en función de los intereses del grupo y a las soluciones de problemas sociedad-comunidad-escuela. A la evaluación: Como centro del proceso-producto y en la relación que la hace posible.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para lograr un proceso de cambio, primero hay que cambiar la mentalidad ancestral, el ser humano del nuevo milenio debe cambiar de actitud, desde el hogar y las aulas escolares, porque es necesario que los procesos educativos se fortalezcan en valores como innovaciones en las planificaciones de acuerdo a las necesidades reales de una sociedad que evoluciona. Las técnicas activas de aprendizaje en Lecto-Escritura, juegan un papel fundamental en los aprendizajes, en vista de que ello los motiva y les eleva el autoestima para que el niño/a se interese y se integre con facilidad en los procesos, elevando al máximo su capacidad creativa hasta lograr la excelencia en el inter aprendizaje, considerando que en educación no podemos equivocarnos, ni improvisar el sistema de una manera organizada.

ENFOQUE EDUCATIVO

Se recuerda que en la escuela tradicional lo más importante es “la enseñanza”. Hoy se plantea que la actividad del maestro se da a partir de la actividad del estudiante. El educando construye el conocimiento con base en la experiencia y en la interacción que lleva a cabo con el entorno.

Cualquier intento que se haga para buscar mejorar la calidad en la lecto-escritura no tendrá los mismos resultados si hay una aprehensión de un enfoque educativo, de saber con qué teoría se pretende obtener un mejor nivel en el asunto que tratamos. O si es necesario combinar diferentes enfoques o teorías. Lo importante es cuestionarnos acerca de nuestro quehacer pedagógico en torno a la lecto-escritura.

ENFOQUE EDUCATIVO ALGORÍTMICO

Algorítmico: (árabe). Sobrenombre del célebre matemático Mohamed ben Musa. Conjunto ordenado y finito de operaciones que permiten hallar la solución a un problema.

Este enfoque plantea que el alumno debe asimilar al máximo las enseñanzas del maestro; el estudiante es un depositario del modelo del pensamiento que manifiesta el profesor. Se inculca un aprendizaje reproductivo.

ENFOQUE EDUCATIVO HEURÍSTICO

Este enfoque plantea que el aprendizaje se logra por discernimiento a partir de situaciones experienciales o conjeturales, por descubrimiento de aquello que interesa aprender.

LA LECTO-ESCRITURA ES UN PROCESO COMUNICATIVO

Para que sea posible comunicarse es necesario que funcionen todos los factores que intervienen en el proceso comunicativo.

EMISOR: Quien emite el mensaje

RECEPTOR: Quien recibe el mensaje emitido.

MENSAJE: Ideas o ideas expresadas por el sujeto emisor.

CÓDIGO: Normas o reglas establecidas para transmitir o cifrar el mensaje.

CANAL: Medios que utilizan el emisor y el receptor para ponerse en contacto.

Queda demostrado que la lecto-escritura requiere un proceso comunicativo.

ESCRITURA

Díaz Rivera (1987) recalca por medio de la escritura nos comunicamos con base en signos. El niño desde muy temprana edad es un productor de textos comenzando por sus primeros trazos hasta utilizar un alfabeto para redactar mensajes. La escritura, ésta

invención y forma de comunicación humana, cada día y con más dinamismo, mueve al mundo.

EL PÁRRAFO

Se define como la unidad mínima del pensamiento. Una de las causas de la deficiencia de la redacción está dada por el mal uso o el desconocimiento parcial o total de párrafo, aunque desde la primaria se hable sobre él. El párrafo y la escritura, así como la lectura, es algo que se debe ejercer para toda la vida.

Es fácil detectar un párrafo o párrafos. Están iniciados por el uso del punto y aparte, por eso, el autor expresa determinadas ideas en el marco de cada párrafo.

LA ORACIÓN DIRECTRIZ

Por lo general un párrafo consta de una oración principal y una o más oraciones secundarias que lo amplían. Ferreiro E, (2000) recalca “la oración directriz o principal es la que expresa la idea fundamental del párrafo y sirve de eje en el desarrollo del contenido”.

LOCALIZACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

Ante todo, se debe determinar cuál es la palabra que más se repite dentro del párrafo. Se puede encontrar un vocablo que incluso domine todo el párrafo y sobre el cual gire íntegramente la exposición del autor.

LA ORTOGRAFÍA

“Uno de los problemas de la escritura es la deficiencia ortográfica” (Bradley y Bryant, 1983, p.301). Son muchos los problemas de ortografía, sin embargo, destaquemos solamente los siguientes:

- Confusiones visuales: se produce entre fonemas de formas parecidas (b por l; por v; a por o; b por t), o entre grafema como b por d; b por p; b por q; u por n.
- Confusiones auditivas: se produce entre fonemas vecinos por el punto de articulación. Hay una falla en la discriminación de sonidos isófonos. Por ejemplo: f por s; p por b; t por d; c por g; n por m.
- Omisiones: supresión de una o más letras o sílabas. Ejemplo: camió por camión; solapa por sopa.
- Inversiones o reversiones: errores en la secuencia de los grafemas en las sílabas dentro de las palabras. Ejemplos: el por le; sol por los; pro por por.
- Adiciones: se añaden, se repiten letras o sílabas. Ejemplo: maldijieron por maldijeron; pobrecitico por pobrecito, airie por aire.
- El total abandono del acento ortográfico; no se tildan las palabras por ser agudas, graves, esdrújulas, o sobreesdrújulas.
- La pobreza lexical, el empantanamiento al escribir. Se redacta lo primero que llegue sin coherencia ni lógica porque no hay una riqueza en sinónimos y antónimos, relaciones o analogías y etimologías.

¿QUÉ ES LEER?

“La lectura es un proceso complejo en el que el escritor y el lector viven un encuentro” (Kabalen, 2001, p.34).

Es un proceso dinámico de construcción cognitiva. En él intervienen la efectividad y las relaciones sociales.

¿QUE ES APRENDER A LEER?

Aprender a leer es saber decodificar, interpretar los signos de un texto, dar una determinada interpretación, analizar, descubrir, averiguar o comprender los sentimientos o pensamientos de alguien a partir de ciertos indicios: leer en los ojos.

“El aprendizaje de la lectura es un proceso continuo, de nunca acabar” (Domínguez, 2001, p.15).

Domínguez (2001) plantea que “el niño auto aprende a leer con la ayuda del profesor y por la interacción con sus compañeros”.

¿QUÉ ES SABER LEER?

En su publicación *Comprensión de Lectura*, Ruffinelli (1993) destaca que el saber leer es “extraer significado de un texto en cuatro niveles:

Informativo: son los trozos de información dados por unas reglas. El autor supone algo del lector y organiza el texto.

Retórico: es el significado de la información. Son los propósitos del autor.

Textual: la lengua y su gramática indican tales propósitos.

Nacionales: es el diagrama que el lector hace el libro: su color o colores, la forma, el lugar, el tiempo, los personales.

“Un buen lector aplica el monitoreo, es decir, a medida que lee, supone qué va a suceder en el renglón y en la página siguiente; anticipa, se cuestiona, un buen lector es un evaluador del texto”. (Alliende y Cordemarán , 1999, p.45).

¿Cuál es el papel del maestro ante la lectura?

- Primero que todo que los alumnos lo reconozcan como lector.
- Planear los intereses de los estudiantes al lado de los padres de familia y de los mismos alumnos, los padres de familia deben acercarse a la institución con fines lectores y no solamente por un boletín de calificaciones. Por eso el maestro es un consejero de textos, de lecturas, de obras.
- Él es un conocedor de textos para que los estudiantes se inclinen por ellos y los lean.

- Debe tener y demostrar en la clase más cultura general que le proporciona el ser un buen lector.
- El maestro debe irradiar lecturas, despertar en ellos la magia de la palabra escrita.
- Debe orientar los propósitos de la lectura para que los alumnos reconozcan un buen escritor.
- Proveer información que guíe la lectura. Esa información la va a necesitar el lector para entrar en el texto.
- El educador debe fomentar la lectura interdisciplinaria y entrenar al estudiante en tres pasos básicos.

Es necesario crear ambientes de aprendizaje para esa comunicación de taller con el fin de adquirir información, datos sobre el entorno del individuo y su relación con la lectura.

CLASES DE LECTURAS

Las clases de lecturas son:

Mecánica: Es aquella donde encontramos el proceso de valoración de los signos gráficos de lo escrito. Es la lectura oral y tiene que ver con la producción de los sonidos.

Conceptual: Este paso de la lectura se fundamenta en el uso del diccionario. El educador debe dar las pautas al alumno de cómo usarlo, cómo buscar determinadas palabras y sus acepciones.

Contextual: Se fundamenta en la morfosintaxis (las clases y el orden de las palabras en la oración de acuerdo con su forma y su función). Se debe tener en cuenta la concordancia o correlación de palabras.

Interpretativa: con las dos anteriores integran la lectura comprensiva. Esta lectura interpretativa tiene que ver con la preceptiva literaria (identificación de las figuras literarias).

Analítica: ubica específicamente el género literario.

Valorativa: se fundamenta en la analítica. Aquí se considera si la obra leída es buena, regular o demasiado pobre; si es significativa o no, qué características positivas o negativas tiene.

Asimilativa: permite demostrar qué es lo que a mí me interesa de lo leído, qué me sirve, qué me aporta esa lectura, qué me dejó, en qué enriqueció mi vida.

Si tenemos en cuenta estas clases de lecturas y aplicamos el proceso anterior para una buena lectura, evitaremos varios problemas producidos por una pobre lectura.

Si tenemos en cuenta estas clases de lecturas y aplicamos el proceso anterior para una buena lectura, evitaremos varios problemas producidos por una pobre lectura. Se evitarían problemas como los que a continuación se mencionan y son comunes:

- Una lectura demasiado lenta, con muchas pausas.
- Una lectura demasiado rápida que nos puede evitar la comprensión.
- Una lectura en la que se prolonga la pronunciación de una letra (Colooooombia por Colombia).
- Lectura exclusivamente silabeante (recordemos el método analítico y el método ideo-visual) no hay agrupamiento de palabras para ver de manera global, dificultad para retener un amplio campo visual.
- Lectura vacilante, titubeante. Hace pesado a quien escucha, incluso, ni el mismo lector comprende lo que lee. Es un problema más visual que de cualquier otra índole.

- Lectura con saltos de palabras, reglones, inclusive, párrafos. Es común este problema de concentración en la secuencia.
- Una lectura en voz alta en la que se repite una sílaba o un monosílabo (Bo – bo – go – tá POR Bogotá).
- Lectura repetida silenciosa en la que el individuo, primero lee en voz baja y luego lee en voz alta. En este caso hay una pérdida valiosa de tiempo, especialmente, porque el fenómeno se da es con la lectura de palabras más no de trozos.
- Lectura en la que la persona lectora cambia sin ninguna explicación una palabra por otra, en algunos casos son sinónimos, en otros parónimos, irrespetando el contexto, a veces distorsionándolo.
- Lectura con deficiente capacidad comprensiva al no recordar lo leído. Es uno de los problemas más lamentables en la lectura.
- Una lectura en la que el lector sigue la ruta de las palabras con el dedo o con otros sistemas de apoyo. Esto es un error grave porque cuando no lo puede hacer, entonces, se dificulta leer.
- Uno de los problemas más fatigosos es el que tiene que ver con los movimientos al leer; se cambia de posición, se mueve la cabeza, se rasca, suda, tose, ubica desproporcionadamente el cuerpo al pupitre o escritorio.
- Carencia de capacidad de síntesis y de retención del tema, oración directriz, ideas secundarias.

Algo fundamental en la lectura es la actitud mental del lector. Una actitud despierta, activa, centrada en la lectura será la que nos permita copiar, captar rápidamente el pensamiento del autor.

Tanto el educador como el educando debe recordar y poner en práctica que no es lo mismo leer por esparcimiento o entretenimiento y la lectura de carácter cultural.

La lectura debe ser una actividad viva, recreativa, de procesos continuos.

TIPOS DE LECTURA

Lectura Científica.- Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales.

En cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo.

Lectura Receptiva.- Supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla pero con lectura.

Lectura Rápida.- Cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general.

Lectura Informativa.- Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa.

El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se separan en aquellas noticias cuyos títulos le interesan. Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura:

Explorativo.- En la que se pretende obtener una vista general.

Inquisitiva.- En la que se buscan determinados detalles o datos.

APUNTES SOBRE LECTO ESCRITURA

¿Qué es lecto - escritura?

En su publicación *Cómo estudiar*, Staton (1988) destaca que:

La lecto-escritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.
(p. 20)

“La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental”
(Badian, 1988, p.51).

Para leer y escribir el lecto-escritor utiliza claves grafonéticas, sintácticas y semánticas. El propósito fundamental de la lecto-escritura es construir significados.

Algunas etapas de lecto-escritura: Problemas de lecto-escritura:

La de prosodia	Falta de fluidez lectora
La del dibujo	Silabeo
La de garabatos	Poca o ninguna comprensión lectora
La de las vocales	Necesidad utilizar señalizadores (dedo, lápiz, etc.)
La de las consonantes	Dificultad para la lectura silenciosa
La de letras al azar	Problemas de dislexia, dislalia, lateralidad
La de grafía fonética	Dificultad en la expresión escrita
La de ortografía	Errores ortográficos
Dificultad para resumir, organizar y estructurar la información.	

LECTO- ESCRITURA

La didáctica de la escritura elige discutir sobre procesos de aprendizaje más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje lecto-escritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de lecto-escritura y que tiendan, también a desarrollar el lenguaje oral del niño.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. "La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado" (Adler, 1996, p. 22).

I. INMERSIÓN

Para que un niño aprenda a hablar tiene que estar inmerso en el lenguaje, tienen que oír a gente comunicarse y recibir ejemplos múltiples y variados de lenguaje oral. Del mismo modo, para aprender a leer y escribir, necesitará estar inmerso en actividades de lectura y escritura.

- a. Lectura Silenciosa.- "El tiempo de lectura silenciosa oscila entre los 10 minutos de kínder y los 30 minutos de 4° y 5°" (Vygotsky, 1982, p.35). En ellos, hacemos que el niño lea de forma ininterrumpida e independiente cualquier material que le guste, sin ningún tipo, de "censura".
- b. Lectura en Voz Alta.- "Cada día, en diferentes ocasiones debemos leer en voz alta procurando el disfrute del niño (la voz, la entonación y el contenido son elementos muy importantes que le ayudarán a internalizar los comportamientos de un buen lector e intervalos)" (Salazar, 2003, p. 31).

II.DEMOSTRACIÓN

El niño es un observador e imitador de comportamientos. Este mecanismo que tanto le ayuda en su crecimiento y maduración, juega un papel fundamental en su

aprendizaje de la lectura. “Para poder empezar a leer, el niño no solo tiene que aprender las letras y el sonido a que corresponden, sino aquellas estrategias y comportamientos que utiliza el lector cuando reproduce una palabra, una oración o un texto” (Martínez, 1994, p. 13).

III.EXPECTATIVAS

Cualquier ser humano espera de un niño o niña recién nacido que hable. La misma actitud es adoptada cuando el ser humano se enfrenta a la enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura.

IV.RESPONSABILIDAD

Los niños necesitan tomar sus propias decisiones desde el inicio de ese proceso interminable que es el aprendizaje. Es éste un principio general que podemos aplicar a cualquier niño y a cualquier destreza, y muy particularmente, al aprendizaje de la lectura y escritura. Tenemos que proporcionar a nuestros estudiantes un grado de autonomía que les permita tomar sus propias decisiones. La Lectura independiente y recreativa no sólo fomenta la independencia, la responsabilidad y la autoestima del estudiante, sino que le ayuda a interiorizar el proceso en el que está inmerso.

V. USO

La integración de las actividades de lectura y escritura durante toda la jornada escolar, repetimos: a leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo.

VI.RESPUESTA

Cuando un niño empieza ofrecen correcciones y respuestas adecuadas, que no le causan frustración. Son respuestas constructivas que va mejorando su actuación como hablante.

LA LECTURA.

- a. Lectura compartida.** “El profesor lee un libro grande para que el grupo lo comparta cuando lo creamos conveniente pediremos que el grupo se una a la lectura (frase que se repiten, palabras que riman, etc.)”. (González, 1995, p.11)

- b. Lectura guiada:** Una vez que el niño se ha iniciado en la lectura y ha empezado a tener los comportamientos del lector, en la lectura guiada el niño lee el libro, pero el profesor le prepara el camino creándole un contexto, proporcionándole ayuda para su encuentro con palabras difíciles, preparándolo para los problemas que va a encontrar.

LA ESCRITURA

a. Etapas

Comienzo de la escritura: GARABATEO

El niño raya el papel y luego te cuenta qué es lo que ha querido escribir.

Letras sueltas.

“El niño escribe letras, sin ningún orden” (Díaz, 2000, p. 43). Normalmente las letras que se repiten son las que el niño reconoce (las que tiene en su nombre) porque está más familiarizado con ellas, su nombre es ADOLFO, escribirá AA OO FF OO L.

Sonidos que el niño oye.

El niño empieza a emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo. El niño más tendencia a oír las vocales y las consonantes que suenan más. (Ejemplo: “O U I A P E”)

Escritura convencional.

“El niño dice en voz alta las palabras que escribe, tiene ya conocimiento de las sílabas y empieza a comprender cómo funciona el lenguaje. Su escritura se aproxima a la convencional”. (Arias, 1989, p. 56).

b. Actividades y Modelos.

Escritura durante el día.

Escribir enfrente de los niños pensando en voz alta.

El maestro hace de modelo pensando en voz alta con el fin de mostrar a los alumnos el proceso de escritura que sigue hasta plasmar sus ideas en el papel.

A veces se puede usar la escritura para repasar letras que los niños han aprendido, releer que se usan con mucha frecuencia o presentar letras nuevas en contexto.

Escritura Compartida:

En este caso el maestro escribe con los alumnos. El maestro es el que tiene la pluma y los estudiantes ayudan con ideas para escribir un texto conjunto.

Escritura Pautada:

Los estudiantes escriben solos pero reciben unos parámetros.

DIFICULTADES

Al analizar los errores de escritura cometidos por los estudiantes, podemos ver que muchas veces el niño ha sido capaz de leer los sonidos iniciales e incluso de captar el sonido de lo leído (caso del niño que dice “camión” en vez de “camioneta”). Pero si son capaces de “leer las ilustraciones” de modo inteligente han dado ya el primer paso hacia la lectura.

Todos estos comportamientos nos preparan para ser lectores.

- a. **Percepción del sistema fonético.** El profesor utiliza cancioncillas, rimas, trabalenguas, poemas, libros repetitivos, libros predecibles... para que los niños descubran cómo suenan las letras y cómo de la combinación de ellas encontramos el significado.

- b. **Capacidad de decodificar.** El profesor tiene que enseñar a los niños las letras y cómo suenan.
- c. **Reconocimiento de palabras:** El nombre de los niños es la mejor herramienta para el aprendizaje de las letras. El niño reconoce en primer lugar las letras de su nombre, aunque sean difíciles. Podemos utilizar los nombres para hacer un abecedario de los niños (junto a sus fotografías).

Métodos Analíticos

Estos métodos parten de unidades completas con significado (historias, párrafos, oraciones o palabras) para determinar con el estudio de las unidades mínimas del lenguaje: sílabas y letras.

“Lenguaje Experience Approach” (LEA): se parte de una idea que puede ser temática, de un libro dado o de un interés común. “El profesor pide que los niños ofrezcan ideas que el profesor escribe en un papel continuo para sacar de ahí el texto que va a ser leído”. (Alarcos, 1968, p.8)

- a. **Global:** Se pone un gran énfasis en el significado de la lectura. Se escogen textos, se memorizan palabras que aparecen frecuentemente, hasta que el niño se familiariza con el texto y es capaz de descomponer las oraciones en palabras y las palabras en sílabas y fonemas.

TÉCNICAS ACTIVAS

En su publicación *La pedagogía universitaria, una experiencia cubana* Álvarez (1999) destaca:

En el aula un maestro tiene un rol muy parecido al de una madre que cuida con esmero y dedicación a sus hijos definiendo el comportamiento que van a tomar, procurando para ello asegurar que el ambiente sea el más adecuado posible para todos ellos. (p.10)

El maestro trabaja con estos seres dóciles y moldeables, que necesitan cuidado, protección y ayuda para conseguir una formación social estructurada.

En última instancia, la persona, aún el niño ha de escoger por sí mismo. Nadie puede escoger por él con demasiada frecuencia, porque esto lo debilita mina su autoconfianza y confunde su habilidad de percibir su propio deleite interno en la experiencia, sus propios impulsos juicios y sentimientos y de diferenciarlos de las normas interiorizadas de otros”.

Muchas veces nos olvidamos de este aspecto en la educación. Nos ocupamos de las materias cuyo contenido es frío, aburrido, monótono, porque queremos cumplir con el programa académico, y si es nuestro deber hacer de cada materia o asignatura un elemento importante en la vida de nuestros alumnos, tenemos que darnos un tiempo para crear el ambiente adecuado, que de manera social y didáctica potencialicen los aprendizajes. Está comprobado que los alumnos rinden más cuando hay un ambiente positivo y cariñoso en su aula de trabajo.

En su publicación *La teoría de Piaget en la práctica* Furt y Wachs (1978) recalcan:

Las técnicas grupales fortalecen el aprendizaje de los alumnos, puesto que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son válidas, emplean su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el alumno con sus compañeros y les crea un sentido de pertenencia, pues el alumno se siente parte del grupo y es aceptado como tal. (p.33)

“La técnica activa es una forma de estudio, para facilitar el aprendizaje de uno o más grupos” (Galeano, 1985, p. 14). Es herramienta auxiliar para reforzar el aprendizaje de manera lúdica y significativa, las técnicas grupales son herramientas

metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso. Dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo, etc.

METODOLOGÍAS ACTIVAS Y PARTICIPATIVAS

En su publicación Lecto-escritura Diez (1993) indica que:

La metodología debe tener un sentido participativo, interactuante, socializador y contextualizado; capaz de gestar métodos, técnicas y procedimientos que respalden apropiadamente la eficiencia y eficacia de la acción pedagógica, con el aprovechamiento del saber colectivo, teórico-práctico sobre la realidad.(p. 19)

En este contexto, la metodología propicia el intercambio de experiencias innovadoras, incentiva el hábito de la investigación y la creación conjunta para actualizar, dar coherencia y mayor flexibilidad al quehacer educativo. Son por consiguiente, el alumno, el maestro, la familia y la comunidad, actores en el ejercicio y aplicación de metodologías que fortalezcan la autonomía en el proceso de aprender, la búsqueda de creación y originalidad, el ejercicio activo de la individualidad y del grupo; metodologías que incentiven y garanticen procesos adecuados para seguir aprendiendo.

En su libro Juegos para preescolar Florián (1994) señala:

El alumno debe tener dominio en el uso de la lengua oral y escrita, tanto en las actividades receptoras (escuchar, leer) para obtener información de manera eficiente, como en las actividades productivas (hablar, escribir) para una adecuada expresión de sus mensajes. (p.8)

Las actividades básicas del lenguaje se presentan separadas para garantizar que el alumno adquiera competencias de cada una. Sin embargo, en la enseñanza-aprendizaje deben darse como procesos interrelacionados en los que se integren los diferentes aspectos del lenguaje. Los objetivos se encuentran organizados en los programas de la segunda etapa en dos formas de lenguaje: oral y visual. Expresión Oral: en esta etapa, la enseñanza se orienta por una parte, a la organización de las ideas, a la sensibilización de los alumnos para el uso de las formas expresivas propias de la lengua.

En su libro Diagnóstico pedagógico, Buissan (1991) refiere que:

La adquisición, desarrollo y afianzamiento de las destrezas de expresión oral se hace mediante conversaciones, narraciones, descripciones, exposiciones, discusiones y dramatizaciones así, maestro, alumno y comunidad, en acción participativa, socializante y contextualizada, pueden construir aprendizajes y procedimientos, atendiendo a la interacción entre personas y su entorno cultural, a los procesos de comunicación social e intercultural y a la situación etnográfica. (p. 16)

La escuela por tanto se convierte en un agente de cambio, crea y recrea expectativas y genera un clima favorable de comunicación.

MÉTODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

Los Métodos de Lectura se han dividido en tres grupos que son: los métodos sintéticos, los métodos globales, los métodos mixtos. Los métodos sintéticos: Parten de elementos menores que la palabra. Entre ellos están el silábico y el fonético. Silábico: Comienzan por enseñar la sílaba: luego ellas se combinan para formar palabras y después se combinan las palabras para formar frases y oraciones en las cuales predominan las sílabas que se están enseñando. Ejm. Mi - mamá - mamá me mima. Hay correspondencia entre el sonido y la grafía. Fonético: Se inicia por la

enseñanza del fonema (oral) asociándolo con su representación gráfica; luego combina estos formando sílabas, palabras y frases. Estos métodos son los más antiguos en esta enseñanza (utilizados por pedagogos griegos y romanos). Método Global que se caracteriza por iniciarse con una frase o expresión significativa que luego se va descomponiendo en sus partes, palabras, sílabas, hasta llegar a las letras.

La psicología evolutiva es ajustada a la enseñanza sincrética del niño de 6 años. Este método ha sido discutido porque intima más tiempo para su enseñanza; y que aun cuando el conocimiento del niño a esa edad es total su limitación cognoscitiva no le admite enlazar las partes al todo reconociéndolas como partes, sino que a su vez cada parte es visto por él como un todo.

“La Instrucción se lo define como el caudal de conocimientos adquiridos” (Defontaine, 1974, p. 11). Desde este punto de vista, indica la posesión de conocimientos, implica dominio de una materia. Desde otra aceptación más dinámica del término instrucción, esta es un proceso compuesto de las etapas de enseñanza aprendizaje.

Los conceptos importantes que deben ser clarificados son los de pedagogía y didáctica, el SHAH, Idries (1986), las define como “la ciencia de la educación y la enseñanza”.

En su libro Diagnóstico Pedagógico Buissan (1.991), señala a:

La pedagogía en la actualidad como la ciencia fundamental de las denominadas Ciencias de la Educación, mientras que la didáctica como el “arte de enseñar, algunos autores consideran la didáctica como la ciencia que traía la práctica docente, analizando la metodología de la enseñanza y no la metodología general educativa.(p, 11)

Definimos la educación como el proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la Inclusión del individuo en la sociedad, la transmisión de la cultura y el progreso social; siendo por tanto, la educación un proceso social más amplio y de mayor rango que la misma instrucción que se limita a transmitir destrezas, técnicas teorías científicas La educación necesita de una reflexión, procedimientos y normas destinados a dirigir el aprendizaje del modo más eficiente.

PROCESO DE ENSEÑANZA

La comunicación es un componente básico del proceso enseñanza aprendizaje siendo vital el trasvase de información para el logro del propósito educativo. La educación incluye el siguiente proceso:

- a) **El mensaje.-** constituido por el contenido educativo, la materia o conjunto de conocimientos que se pretende transmitir.
- b) **El emisor.-** aquí el maestro es el origen de comunicación actúa como fuente de información.
- c) **El receptor.-** el estudiante recibe la comunicación y descodifica el mensaje.
- d) **El medio.-** las explicaciones son recibidas por vía auditiva o visual, éste aspecto es de suma importancia, puesto que una adecuada compatibilización de explicaciones verbales y ayudas visuales es elemental para el correcto desarrollo de la comunicación. La utilización de las diversas formas de ayudas se debe adaptar a la audiencia y coordinar adecuadamente con la expresión oral.

Tanto estudiantes como maestros constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial, el interés y la dedicación de alumnos y maestros en las actividades de enseñanza- aprendizaje.

Por consiguiente la enseñanza y el aprendizaje son dos fenómenos correlativos y relacionados por lo que se denomina la relación didáctica.

NIVELES DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN ESPONTÁNEA DE LA LENGUA ESCRITA.

Veamos los rasgos esenciales que caracterizan los diferentes niveles del proceso espontáneo de la escritura en niños aprendices.

Primer nivel: El niño escribe de forma no convencional. Su escritura comienza a separarse del dibujo que inicialmente es una misma cosa.

Segundo Nivel: Continúa la escritura no convencional. La escritura está completamente separada del dibujo. Lo que el niño escribe es el nombre del objeto dibujado.

Tercer Nivel: El niño mantiene su escritura no convencional, pero usa diferentes expresiones gráficas para escribir el nombre de los elementos presentes en su entorno: cosas, personas, animales, personajes de televisión entre otras. En este nivel el niño mantiene el uso de los signos creados por él, que combina con algunas letras de nuestro sistema de escritura.

Cuarto Nivel: El niño distingue que las palabras tienen partes. Sigue con su escritura no convencional, utilizando letras de nuestro sistema de escritura de una manera libre.

No anticipa cuantas letras necesita para escribir las diferentes partes que él ha descubierto tienen las palabras, por lo cual cuando lee produce alargamientos en

omisiones al señalar lo escrito. Poco a poco van disminuyendo los alargamientos y omisiones. Se establece una correspondencia más exacta entre los que escriben y leen, así como entre lo que lee y señala.

Quinto Nivel: Diferencia claramente que las palabras tienen sílabas y que para poder leerlas tiene que escribirla, por esta razón hace una correspondencia exacta entre lo que escribe y lee, y señala al leer. En su escritura se aproxima un poco más a las expresiones convencionales de nuestra lengua escrita sin haberse apuntado totalmente a ella. Usa una letra para representar cada sílaba. La letra que usa para escribir la sílaba puede estar incluida o no dentro de la forma convencional de escribir tal sílaba.

Sexto Nivel: En este nivel el niño está muy cerca de completar el proceso de adquisición de la escritura tal como corresponde a nuestro sistema alfabético. Al escribir palabras bisílabas representa una de las sílabas como en el nivel anterior (con una sola letra) y la otra forma convencional de acuerdo a nuestro sistema de escritura.

Séptimo Nivel: El niño escribe de manera bastante convencional, aunque no ha resuelto algunos aspectos propios de nuestro sistema de escritura, tal como ocurre con las separaciones entre palabras.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA

“Método es el modo de decir o hacer con orden una cosa, se tiene un método cuando se sigue un cierto camino para lograr un objetivo propuesto de antemano”. (Diez, 1993, p. 21)”.

Los métodos de enseñanza e investigación, no solo contienen los pasos o reglas flexibles a seguir, sino que además suelen contener los motivos por los cuales se dan tales o cuales pasos, o dicho de otro modo, los principios psicológicos y/o sociológicos en que se apoyan. Varios estudios muestran los mejores resultados de los alumnos que trabajan en grupo o cooperan con sus compañeros.

“La integración del discente en un grupo de trabajo, facilita el aprendizaje y la ayuda mutua fomentando la motivación y la respuesta a inquietudes”. (Auzias, 1981, p.12)”.

Al no aplicar métodos de enseñanza no se cumplen las finalidades de la educación, hay que tener en cuenta que prescindiendo del contenido de la enseñanza un método siempre existe; se trata de que sea el mejor posible porque solo así los contenidos sean cuales sean, serán transmitidos en un nivel de eficacia y desde el punto de vista económico de rentabilidad de la inversión educativa.

Es preciso prestar atención a los métodos de enseñanza y no solo a los contenidos porque los métodos si no son los adecuados pueden impedir la transmisión del conocimiento. Gran parte de una enseñanza depende del cómo se transmite.

“La crisis mundial de la educación, no se comprende por qué si en agricultura se ha pasado del arado al tractor, en la educación se debe permanecer en la pizarra”. (Alegría 1985, p. 30).

El principio de la multiplicidad de métodos se presenta como el mejor punto de vista para cometer la renovación didáctica en la enseñanza. Esto ocurre por el hecho de que no puede haber un único método válido, es decir, que los métodos son múltiples y deben aplicarse en función de los objetivos que se intenten conseguir.

TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTO ESCRITURA

TÉCNICA “Lo digo con muecas”

¿Para qué hacemos? Para ejercitar la búsqueda de significado de palabras ¿Con que hacemos?

Tarjeta de 2 X5 cm

Cinta adhesiva en una canasta ¿Cómo lo hacemos?

- Organice una lluvia de ideas con todos los niños, para obtener palabras que se relacionen por su significado y que puedan ser representadas.
- Entregue las tarjetas a los niños.
- Pídeles que escriban una palabra en cada tarjeta y que coloquen en un recipiente.
- Solicite a los niños que saquen una tarjeta del recipiente y la peguen con cinta adhesiva en la frente de un compañero sin que este vea la palabra.
- Invite a los niños a que se sienten formando un círculo, cada uno deberá representar la palabra de una persona, que tiene delante.

Los niños deben adivinar la palabra que tienen pegada en la frente guiada por la mímica del compañero que la representa.

TÉCNICA: “Qué palabra se escapó”

¿Para qué hacemos? Para ejercitar el encontrar palabras que den sentido a un enunciado ¿Con que hacemos? Cuentos, historias, leyendas, textos, periódicos, etc. Diccionarios Papel y lápiz ¿Cómo hacemos?

- Pida a los niños que lean el texto.
- Escoja algunas oraciones de lectura, suprima algunas palabras claves y escriba éstas dentro de un recuadro junto con otras palabras de su inventiva.
- Presente estas oraciones o frases incompletas para que el niño las complete, escogiendo una palabra del recuadro.

TÉCNICA: “Diversos finales o soluciones”

¿Para qué hacemos? Para desarrollar el proceso de toma de decisiones y resolución de problemas ¿Con qué hacemos? Cuentos, historias, leyendas, textos, periódicos, etc. Papel y lápiz ¿Cómo hacemos?

- Invite a los niños a leer un cuento, una historia, una leyenda o una noticia del periódico.
- Pídeles que escriban otros finales a la misma narración.

Ejemplo: La Caperucita Roja.

TÉCNICA: “Noticiero Dramatizado”

¿Para qué hacemos? Para que los alumnos desarrollen y afiancen la lectura ¿Con que hacemos? Recortes de noticias de periódicos ¿Cómo hacemos?.

- Seleccionar noticias de los periódicos; estas deben prestarse para la dramatización.
- Lectura de noticias por parte de los alumnos
- Solicitar que identifiquen a los personajes que intervienen en un noticiero, su ambiente, otros elementos.
- Dirigir la dramatización.

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE ESCRIBIR

La Copia

“La copia es un procedimiento mediante el cual el estudiante lee un bloque de palabras, retiene en la memoria y lo escribe de inmediato”. (Verlee, 1986, p. 12).

En el tercer año de Educación Básica esta actividad resulta imprescindible. La escuela antigua abusó de esta actividad, en la actualidad se tiende a eliminarla; pero si se establecen objetivos y se dosifican, podemos considerarla como una práctica que facilita el aprendizaje de la escritura.

En su libro La escritura en el niño Ajouria1983 señala que:

El dictado es un procedimiento mediante el cual el alumno oye cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato. En el dictado el alumno escribe lo que oye, mientras en la copia escribe lo que ve. (p.21.)

Existen dos modalidades de dictado:

- a) Dictado copia, es propio de la fase inicial de escritura al dictado, consiste en que el profesor, al tiempo que pronuncia las palabras que dictan las escribe en el pizarrón, y de allí copian los niños.
- b) Dictado puro, suprime la fase de escritura en el pizarrón, para limitar a la pronunciación de las palabras por el profesor. La composición o redacción

En su libro Asesoramiento Familiar de educación infantil Cervera y Feliz (1.995) señalan que el dictado es:

- c) Es el procedimiento mediante el cual los alumnos escriben lo que piensan, sienten, recuerdan o se imaginan para lo cual deben seguir el siguiente proceso:
 - 1. Preparación
 - 2. Creación
 - 3. Organización
 - 4. Desarrollo. (p. 14)

ESTRATEGIAS DE PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA

Los contenidos de la preparación para la escritura se desarrollan a través de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y técnicas es criptográficas

desarrollamos las siguientes actividades motrices Coordinación Dinámica: Caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, rodar, hacer juegos como la gallinita ciega, las estatuas y otros del mismo estilo.

“Con un golpe de tambor gatear despacio, con dos golpes gatear rápido con un golpe de manos gatear hacia adelante, con dos hacia atrás” (Cuetos y otros, 2000, p.66).

Equilibrio estático y dinámico: Se realizarán actividades destinadas a desarrollar el equilibrio postural, estático y dinámico.

Hacer un círculo con el brazo derecho y otro con el brazo izquierdo al mismo tiempo, hacerlo por delante y por los lados.

Relajación: Se realizarán juegos y actividades que permitan al niño disminuir la tensión muscular, sentir su cuerpo más cómodo, conocerlo.

Jugar: a que son velas encendidas. Para este juego los niños se colocan en semicírculos con los brazos en alto y se ponen en cinta de papel de color rojo en la cabeza, a modo de corona para simular las llamas. La profesora va indicando con palmas que empiezan a derretirse y poco a poco van soltando sus músculos, brazos, cabeza, cuello, cuerpo y piernas hasta terminar acostados en el piso disociación de movimientos: Reconocen y demuestran las distintas partes de su cuerpo, individualmente y en grupos reproducen una serie de posiciones con los brazos, imitando modelos presentados por la profesora: manos en la cintura, tocar con la mano izquierda el ojo derecho tocar con la mano derecha el hombro izquierdo.

Con la aplicación de técnicas activas de aprendizaje, lograremos promover el desarrollo de la capacidad creadora crítica y reflexiva de los docentes mediante estrategias metodológicas para mejorar su desempeño y el logro de resultados satisfactorios con sus estudiantes.

Generar hábitos de lectura: una misión que sí es posible.

Aunque todavía no han sido descubiertas fórmulas mágicas para generar hábitos de lectura, los estudios especializados indican que lo logran quienes asocian lectura a placer, al afecto y a la sensación de logro por sus resultados; quienes alcanzan a expresarse a sí mismos en sus lecturas, quienes convierten a la lectura en un espacio íntimo de libertad y autorrealización. No se puede decretar el amor por la lectura o el deseo de leer.

El primer espacio organizado donde los estudiantes entran en contacto con los libros y diversas fuentes y recursos de información, para realizar lecturas de manera autónoma, es el Centro de Recursos Educativos. Por eso es muy importante que sus vivencias en este espacio escolar sean placenteras, satisfactorias, permitan las interacciones de estudiantes y docentes en un clima de libertad, respeto y tolerancia.

En general, hay tres factores que determinan la práctica frecuente de la lectura:

1. **Saber leer** (comprensión lectora, capacidades comunicativas y habilidades informativas).
2. **Querer leer** (desear, asociar la lectura con el placer y la satisfacción).
3. **Tener qué y dónde leer** (libros, periódicos, vídeos, cds, etc.)

Saber leer. El estudiante puede construir el sentido de los mensajes a partir de sus experiencias previas, emociones y sentimientos, y lo que le ofrece el texto en sus diversas presentaciones. Forman parte del proceso las estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo. Incluye las habilidades informativas que son capacidades específicas asociadas a la identificación, uso, organización y manejo de información.

En la tarea de desarrollar este “saber leer” se complementan el docente y el bibliotecario, cada uno en sus escenarios naturales, el aula y el Centro de Recursos Educativos.

Querer leer. El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción y al entretenimiento. Sin buenos recuerdos de lo leído o satisfacción por los resultados de la lectura, goce al sumergirse en los textos, no hay hábitos de lectura. Muchas personas saben leer y tienen libros a disposición, pero no DESEAN leer, entonces no se produce la lectura. Hay muchas razones por las cuales los estudiantes no tienen una actitud abierta hacia la lectura: asocian la lectura al castigo, han tenido vivencias dolorosas como la burla de los compañeros al equivocarse en sus lecturas, la censura por leer lo que les place, la falta de libros y materiales pertinentes, la percepción de que los adultos (padres y maestros) tampoco leen, la falta de tiempo y espacios adecuados, el no respeto a la intimidad de sus lecturas por parte de la familia, etc. El Centro de Recursos Educativos tiene que reconstruir el discurso de “la lectura para cumplir la tarea”, generar un clima institucional favorable a la lectura para recuperar su dimensión recreativa y placentera para los estudiantes.

Determinación de las actividades a realizar con cada ciclo y en la selección de las lecturas más adecuadas a cada nivel.

En cuanto a las actividades a realizar, distinguimos entre:

Actividades para aumentar la velocidad lectora:

La caja de las palabras.

Buscar palabras en un texto.

La palabra intrusa.

Corrección de errores.

Actividades de lectura comprensiva:

Selección de libros adecuados a cada nivel para la realización de lecturas de clase.

Preparación de fichas de lectura comprensiva por capítulos para las lecturas de clase.
Elaboración de fichas de lectura para los libros de las bibliotecas de aula que se presten.

Actividades lúdicas relacionadas con la lecto-escritura:

- El tesoro de los piratas.
- Club de lectores/investigadores.
- Elaboración de cuentos y libros.
- Creación de textos.
- Elaboración de periódicos de aula.
- Actividades destinadas con la optimización de los recursos existentes en el centro escolar.

Préstamo habitual de los libros de la Biblioteca del centro educativo.

Elaboración de fichas de lectura adecuadas a cada nivel.

Listado de eventos susceptibles de ser aprovechados para actividades de animación a la lectura, indicando las actividades más adecuadas a cada uno.

Estructuración del trabajo:

Los profesores/as de la institución educativa implicada en esta investigación se dedicarán durante el tiempo que determine la Dirección Distrital de Educación a la elaboración de los materiales necesarios y a la preparación de las actividades, estando dispuestos a acompañar a los demás profesores durante la realización de dichas actividades. Para ser más operativos, cada profesor/a se dedicará especialmente al ciclo a que pertenece.

Se intentará que la metodología de las actividades realizadas con los estudiantes sea altamente participativa y personalizada.

Evaluación:

Se realizará una evaluación inicial para medir la velocidad lectora, la comprensión y la expresión escrita.

Cada actividad realizada será evaluada por separado.

Finalmente, el proyecto será evaluado, repitiendo las medidas de comprensión y velocidad lectora y de expresión escrita, así como la satisfacción de los estudiantes y profesores.

EL CAMINO A LA LECTURA

La lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto, el lector al leer agrega los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo y el texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. El contexto, en fin, incluye las condiciones de la lectura, tanto las estrictamente individuales (propósito del lector, interés por el texto, efectos de la lectura del texto en el horizonte de perspectivas del lector) como las sociales (en el caso de la lectura escolar, si la lectura es participada o no, el tiempo que se le destina en las aulas, el contraste entre las diversas interpretaciones del texto).

La lectura es un proceso interactivo en el que quien lee cimenta de un modo activa su interpretación del mensaje a partir de sus prácticas y sapiencias previas, de sus hipótesis y su capacidad de deducir determinados significados.

LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA LECTURA PARA EL CRECIMIENTO INTELECTUAL.

En nuestro país se practica muy poco el hábito de la lectura entre sus habitantes y según las estadísticas es apenas menos de un libro al año los que leemos. Sin duda alguna es una cifra muy alarmante para un país como el nuestro, pues nos habla de un país con muy bajo nivel de cultura entre nuestra gente.

¿Cómo podemos cambiar eso?, quizás sea el ritmo tan acelerado que llevamos los ecuatorianos que ni siquiera queremos saber nada sobre los libros, y preferimos ver Televisión o ir al cine, o entrar al internet para entretenernos, antes que leer un libro, pues este requiera más de nuestra concentración, y al carecer de imágenes, lo relacionamos con una actividad poco entretenida.

Uno de los problemas que más aqueja a nuestros jóvenes, en el proceso de crecimiento intelectual, es el rechazo hacia la lectura. Aunque despreciamos los libros, gracias a ellos podemos transmitir lo que sabemos, comunicar nuestras ideas y desarrollar el pensamiento.

La lectura influye en nuestras vidas en muchos aspectos. Podríamos decir que es casi un requisito para participar en la sociedad moderna, Pues una persona que no lee, tiene por ende un nivel de cultura más bajo, y en esta época de globalización en que vivimos, no nos podemos dar el lujo de ser incompetentes teniendo un nivel de cultura inaceptable.

Además la lectura es muy importante para nuestro desarrollo personal y para comprender el mundo de los demás; renueva nuestra mente y nuestra imaginación y nos ayuda a escapar de las preocupaciones diarias.

Como maestros de Educación General Básica podemos influir en los adolescentes y niños para interesarlos en leer buenos libros y así ellos puedan adquirir el hábito de la lectura.

Aquí radica la **importancia** de promover la práctica de la lectura en los estudiantes de primaria y secundaria, pues están todavía en una edad donde podemos interesarlos en la lectura y, así cuando crezcan habremos formado una nueva generación de jóvenes lectores que practicarán el hábito de la lectura.

Para lograr esto tenemos que planear muy bien la forma en la que hemos de inducir a los jóvenes en la literatura, pues para ellos “es mucho más fácil empezar leyendo a

los autores que forman parte de su mundo y luego tratar de leer a aquellos de otras épocas y otras culturas” ya que “es evidente que no todos los libros tienen la misma calidad, sin embargo, para empezar a leer, la mejor elección no siempre son los clásicos. Si le das el Ulises de James Joyce, a un muchacho de 15 años, lo más probable es que piense que la literatura es algo para especialistas y no vuelva a abrir un libro, en cambio, algunos, libros con mayor pedigrí cultural pueden servir de excelente iniciación, lo más importante es activar la capacidad de leer”.

Cada vez es más frecuente escuchar a los profesores de Educación Básica quejarse del poco interés que sus estudiantes demuestran por la lectura. Aquellas obras fundamentales de nuestra historia literaria que en tiempos no muy lejanos formaban parte del acervo cultural de cualquier adolescente que aspiraba a ingresar en la Universidad resultan hoy prácticamente desconocidas para demasiados estudiantes; y este desconocimiento frena el desarrollo armónico de su personalidad, ya que el mundo de la Literatura no puede quedar al margen de una educación integral que persiga el aprender a ser, desarrollando los aspectos intelectuales, afectivos, físicos y espirituales de la persona.

Lo importante es sembrar la semillita del gusto por la lectura, y poco a poco procurar que se lean obras más complejas.

EL ARTE DE LA ESCRITURA

La escritura se define como la acción y efecto de escribir como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir de esto, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros.

En tanto la escritura es concebida como acción, como instrumento o medio para cumplir objetivos con respecto al mundo se le otorgan las siguientes funciones:

- **Función de comunicación:** la escritura, como medio de transmisión gráfico, materializa el mensaje y permite al emisor conectarse con el receptor a distancia en el tiempo y el espacio.
- **Función de registro o función mnemónica:** permite ampliar la capacidad humana de memorizar. El registro a través de la escritura posibilita el archivo de los datos registrados.
- **Función de regulación y control social de la conducta:** relaciona estrechamente a la escritura con la organización social, al punto que se sostiene que la "existencia" social de los individuos depende del registro escrito en documentos sociales tales como impuestos, votaciones, etc.

El estudiante necesita conocer el objetivo de la escritura saber qué intención se tiene al escribir un texto por lo tanto, es conveniente que el alumno se familiarice con el tipo de texto antes de practicar las destrezas implicadas en su escritura y cualquier aspecto que se enseñe debe demostrarse a través de un modelo.

Una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse, la primera es la etapa de “familiarización” en la que se prefiere un tipo de contenido como guía y se trabaja mediante de una diligencia que puede radicar puramente en la comprensión lectora del mismo.

La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura. Por último, tenemos la etapa de la “escritura libre” es la fase de producción y creatividad por parte del alumno se trata

de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio escrito.

LOS HÁBITOS, HABILIDADES Y CAPACIDADES DE LA LECTO- ESCRITURA.

Los hábitos pueden formarse por dos vías: como resultado de acciones y operaciones conscientes, automatizadas durante la práctica, por la adaptación de la actividad a las condiciones dadas o por pura imitación.

Es bien sabido que el hábito es aquello que una persona realiza sin esfuerzo y que es fuente de placer, así el hábito de la lectura y escritura se convierte paulatinamente en habilidad y después pasa a ser una capacidad y todo esto se desarrollan en la práctica de las actividades.

Habilidad: Asimilación de la estructura general de una acción, de los procedimientos que pueden aplicarse en la realización de otras habilidades análogas. Las tareas están atadas a las prácticas y deben desarrollarse paralelamente. Las pericias son programadas y reguladas por el hecho de llegar al nivel de desarrollo de capacidades que significa alcanzar una nueva etapa cualitativa.

El aprendizaje de la lectura y la escritura está en estrecha relación con el desarrollo de habilidades de reflexión sobre la lengua, por lo que se hace necesario que la metodología que se utilice para enseñar a leer y escribir facilite que los alumnos tomen conciencia de la estructura de la lengua oral (conciencia de las palabras, de las sílabas y de los sonidos más elementales), lo que va a permitirles poner en relación los elementos de ésta con el código escrito.

La habilidad estará desarrollada cuando se tenga un control consciente y una atinada dirección en la ejecución de las actividades de leer y escribir; la capacidad, cuando se actúe de manera automática, sin que exista un control o dirección y el hábito; cuando

las actividades automáticas se han realizado varias veces con el acompañamiento constante de la escritura y la lectura, de tal modo que se haya producido en éste una fuerte necesidad de volver a repetir dichas actividades (la ejecución de tales actividades proporciona placer).

Actualmente se considera que la lectura y la escritura son capacidades psicolingüísticas que se desarrollan sobre la base de la lengua oral y cuya adquisición implica la reflexión sobre los distintos elementos estructurales de la lengua (sonidos, letras, sílabas), para lo cual se necesita ayuda y guía. Los niveles de capacidad para la lectura y la escritura son una medida que indica cómo va progresando el alumno en estas áreas, si está por debajo del nivel prescrito en alguna de éstas, puede deducirse que necesita ayuda adicional para mejorar sus habilidades y destrezas.

No obstante, entre la lectura y la escritura existe una estrecha relación; son procesos de asociación entre la grafía y el sonido, se basan en un mismo código comunicativo, el código gráfico. Solo que en la escritura se recodifica el habla oral, pero también cuando se escribe, las palabras se pronuncian en el habla interior y esto contribuye a la formación de habilidades de expresión oral.

La expresión escrita es una habilidad de producción que implica la adquisición simultánea de los elementos de comprensión de lectura, pues el estudiante al escribir lee lo que está escribiendo. Razón por la que es necesario introducirla después que el estudiante domina el sistema fonológico de la lengua.

LA LECTURA Y ESCRITURA CONCEPTUALIZADAS COMO COMPETENCIAS.

Las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los estudiantes y este proceso comienza con la enseñanza de lectura y escritura en los grados primarios, la meta de la enseñanza de la lecto-escritura en las aulas es

desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje; hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí y deben ser enseñados simultáneamente.

Por competencia se entiende como el conocimiento puesto en acción, se refiere al desarrollo integral de los conocimientos, destrezas y actitudes en todas las etapas de educación básica que conducen al empleo de los conocimientos en situaciones distintas con las cuales el alumno puede estar familiarizado o no.

La competencia lectora; considera la medición en tres dominios o aspectos que es necesario dominar para comprender adecuadamente lo que se lee, estos dominios son obtención de información, interpretación, reflexión y evaluación.

Para escribir correctamente y de forma efectiva hay que dominar los cuatro componentes de la competencia comunicativa que defienden: competencia gramatical uso de la morfología y sintaxis, vocabulario y ciertos mecanismos de la puntuación o la ortografía, competencia sociolingüística permite variar el uso de la lengua con respecto al tema, género, lector y finalidad del texto para adaptarse a la competencia discursiva que consiste en organizar el texto para que tenga coherencia y cohesión.

En la competencia estratégica se trata de usar estrategias que cedan aumentar la competencia para escribir de forma efectiva como planificar, componer o revisar el texto.

Desde las primeras etapas del proceso de aprendizaje, alumnos y alumnas construyen el sentido de los textos que leen, es decir, comprenden. Las destrezas de lectura se van adquiriendo en situaciones de lectura con sentido y en el caso de la escritura, al mismo tiempo que los alumnos intentan producir textos significativos, desarrollan también destrezas referidas al aprendizaje de la caligrafía, la ortografía y la sintaxis.

Es así, como van adquiriendo competencias de lo más simple a lo complejo, pero para ello, los docentes desarrollan las competencias para la producción de textos escritos apoyándose en tres momentos didácticos: primera versión, revisión y reescritura. En el caso de la lectura, los tres momentos didácticos son antes, durante y después de leer un texto.

PROCESO DEL CUAL SE SIGUE HABLANDO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

La lectura y la escritura son procesos fundamentales empleados por los integrantes de una sociedad para intercambiar ideas, conocimientos y en general saberes. De tal manera que la escuela desde el primer grado se plantea como propósito primordial desarrollar actividades que permitan adquirir con eficiencia el dominio de estos procesos, que sin duda constituyen un soporte valioso para el logro de futuros aprendizajes que contribuyen al desarrollo integral del ciudadano que requiere una sociedad democrática.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y que es necesario para salir adelante en un mundo competitivo, siendo así importantes en la comunicación integral de todo individuo, así como para su desarrollo cognitivo y su personalidad.

La lectura ha sido, es y continuará siendo uno de los instrumentos principales, si no el principal, de acceso al conocimiento, y nada hace prever que esta situación vaya a cambiar con las tecnologías digitales de la información y la comunicación. Porque «la lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información». Pero es una llave, cuyo manejo exige el dominio de nuevos saberes, de nuevos conocimientos y habilidades y sobre todo que permite crear y acceder a nuevos tipos de textos y a nuevos tipos de prácticas letradas a quien la posee.

A muchos niños, se les hace difícil aprender a leer y escribir y como consecuencia son propensos al fracaso escolar y a la repetición de grado. Una de las expectativas es que los niños logren leer y escribir en su momento, sean estudiantes competentes y en el futuro puedan responder creativamente en una sociedad cambiante y aprovechar las oportunidades que ésta le ofrece.

Esta habilidad tiene que ser desarrollada por la escuela, y es responsabilidad del maestro/a, por eso es necesario identificar los niveles en el aprendizaje de la lecto escritura, para buscar alternativas de solución a este problema.

10. HIPÓTESIS

10.1. HIPÓTESIS GENERAL O BÁSICA.

- Comprendiendo la descoordinación metodológica de técnicas de lecto-escritura en el aprendizaje y su influencia en el desarrollo de los hábitos de leer y escribir en los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” de la parroquia Julio Moreno, Cantón Guaranda, se determinará estrategias metodológicas de técnicas de lecto-escritura para mejorar el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

10.2. SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS.

- Indagando las causas y consecuencias sobre la realidad en la lecto escritura a través del FODA en el área del conocimiento, se diseñará una guía metodológica de técnicas de lecto - escritura para garantizar el desarrollo de hábitos de leer y escribir.
- Examinando la importancia de la aplicación metodológica de técnicas de lecto escritura en el aprendizaje, se seleccionan las técnicas adecuadas de acuerdo a los niveles de aprendizaje, que permiten el desarrollo de hábitos de leer y escribir, utilizando la guía metodológica de técnicas de lecto - escritura.

- Elaborando una guía metodológica de técnicas como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico del docente, para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

10.3. VARIABLES

VIG. Descoordinación metodológica de técnicas de lecto-escritura.

VDG. Estrategias metodológicas de técnicas de lecto - escritura para mejorar el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

VIE1. Causas y consecuencias sobre la realidad en la lecto - escritura a través del FODA.

VDE1. Guía metodológica de técnicas de lecto – escritura.

VIE2. Aplicación metodológica de técnicas de lecto-escritura.

VDE2. Utilización de la guía metodológica de técnicas de lecto-escritura.

VIE3. Estrategias metodológicas de técnicas.

VDE3. Desarrollo de hábitos de leer y escribir.

10.4. OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

- **Hipótesis Particular 1:** Indagando las causas y consecuencias sobre la realidad en la **lecto-escritura** a través del FODA en el área del conocimiento, se diseñará una **guía metodológica de técnicas de lecto-escritura** para garantizar el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

CONCEPTO	CATEGORÍA	VARIABLES	INDICADORES
La lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, constituyendo un proceso continuo como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.	La lecto-escritura.	La lecto-escritura.	Planificación Micro curricular (Plan de Clase). Desarrollo del lenguaje oral y escrito de los estudiantes.
Guía metodológica de técnicas de lecto - escritura, es un documento con sus debidas orientaciones para el trabajo conjunto que contiene una descripción detallada de cada una de las técnicas para seguir los procesos que se lleva acabo para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura, los mismos que inciden de manera directa en la calidad del proceso educativo.	Guía metodológica de técnicas de lecto-escritura.	Guía metodológica.	Planificación Micro curricular. La práctica docente.

CUADRO 2: HIPÓTESIS PARTICULAR 1

- **Hipótesis Particular 2:** Examinando la importancia de la aplicación metodológica de **técnicas de lecto-escritura en el aprendizaje**, se seleccionan las técnicas adecuadas de acuerdo a los niveles de aprendizaje, que permiten el desarrollo de **hábitos de leer y escribir**, utilizando la guía metodológica de técnicas de lecto - escritura.

CONCEPTO	CATEGORÍA	VARIABLES	INDICADORES
<p>Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.</p> <p>A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla; esto hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende, para luego expresar mediante un escrito o de forma verbal.</p>	<p>Técnicas de lecto-escritura en el aprendizaje.</p>	<p>Lecto - escritura</p>	<p>Planificación Microcurricular. Revisión de Plan de Clase. Práctica Docente.</p>

<p>principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.</p>			.
<p>El desarrollo de hábitos de leer y escribir son actividades o normas que ponemos en práctica de forma espontánea.</p> <p>El hábito de leer es la acción recurrente de recibir y asimilar información de terceros a través de la letra impresa.</p> <p>Habito de escritura es una costumbre de la persona, es la repetición de un acto convertida en norma. Un hábito implica interiorizar una acción de una forma natural hasta el punto de que se convierte en una actitud espontánea.</p>	<p>El desarrollo de hábitos de leer y escribir.</p>	<p>Hábito de leer y escribir.</p>	<p>La práctica docente.</p> <p>Desarrollo del lenguaje escrito de los estudiantes</p>

CUADRO 4: Hipótesis Particular 3

10.5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

10.5.1 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.

POR EL LUGAR:

De campo, es una investigación de campo porque se realizó la investigación en el lugar donde se producen los acontecimientos, en contacto directo con el objeto de estudio, es decir con quienes son los gestores del problema y con el acopio de los testimonios pude confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva.

Porque son aquellos datos que se encuentran afuera (lugar de recolección de información “datos primarios”), recogidos a través de la encuesta, observación directa e indirecta.

Los mismos que me sirvió para realizar el análisis e interpretación de resultados.

POR EL ORIGEN:

Documental y bibliográfica, es una investigación documental porque me permitió la recopilación de información basada en bibliografía especializada y en documentos de archivo como libros de trabajo docente, registros anecdóticos, etc. información bibliográfica de diferentes autores que sustenta el estudio del fenómeno objeto del estudio.

10.6. TIPO DE INVESTIGACIÓN

POR EL PROPÓSITO:

Aplicada, es una investigación aplicada porque se tomó los conocimientos de la investigación básica para la inserción metodológica de técnicas activas orientadas a la

lecto-escritura de niños y niñas del Centro educativo Básico “Carlos Gualberto Galarza”, en ella estuvo presente la descripción, la explicación, y los enfoques cuantitativo y cualitativos.

POR EL NIVEL:

En la investigación realizada se utilizó tres tipos de diseño: descriptivo, explicativo y propositivo, los mismos que están relacionados directamente con el problema de las técnicas de lecto – escritura en el aprendizaje, para mejorar el desarrollo de hábitos de leer y escribir en los estudiantes del centro educativo, ya que el mencionado problema se encuentra latente en la institución educativa tomada para la investigación.

Descriptivo, es una investigación descriptiva porque permitió describir sistemáticamente el fenómeno u objeto de estudio en el lugar de los hechos de manera objetiva y comprobable, destacando las manifestaciones y síntomas que provocan el problema.

Explicativo, es una investigación explicativa porque me facilitó la interpretación de los aspectos más importantes y destacados del problema, me permitió unir la teoría sistematizada con la experiencia y conocimiento del investigador.

Propositivo, es una investigación propositiva porque me condujo luego de realizado las dos tareas anteriores a proponer una de las alternativas de solución para el problema.

POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL:

Transversal; es una investigación transversal porque me permitió describir el estado del fenómeno estudiado en un momento o tiempo determinado.

POR EL TIEMPO DE OCURRENCIA:

Retrospectivo, es una investigación retrospectiva porque conseguí indicar los estudios dirigidos a determinar la evolución de las variables.

10.7. MÉTODOS Y TÉCNICAS

MÉTODOS:

- ❖ **Método Científico:** me brindó las reglas que señalan su procedimiento, desde el planteamiento del problema; formulación de hipótesis, recolección de la información; análisis e interpretación de datos; comprobación de la hipótesis y la difusión de resultados.
- ❖ **Método Deductivo:** Este método es de gran utilidad en mi trabajo ya que investigaré el problema planteado desde su globalidad, para luego estudiar cada una de sus partes. Además guarda relación con la técnica de la observación. y aplicaré el siguiente proceso: Observación, análisis, comparaciones, características, conclusiones.
- ❖ **Método Inductivo:** Su aporte es importante porque del análisis de cada una de las partes del problema, me permitirá elaborar un concepto global.
- ❖ **Método Bibliográfico.-** Este método me permitirá realizar la investigación bibliográfica tanto convencional como digital.
- ❖ **Método Analítico.-** Este me permitió descomponer algo complejo, desintegrar un hecho a una idea en sus partes, lo utilice en la interpretación de los datos obtenidos a través de los instrumentos de la investigación.
- ❖ **.Método Sintético.-** Este método me ayuda a reconstruir las partes de un todo, facilitando la comprensión del trabajo investigado.

- ❖ **Método Histórico lógico.-** Este me permite la organización secuencial y coherente de la investigación relacionado al pasado con el presente y forme una concepción objetiva de la causa y el efecto, de la aplicación de instrumentos de evaluación cualitativa empleando de los estudiantes del centro Educativo “Carlos Gualberto Galarza” .

- ❖ **Método Descriptivo:** Se utilizó el método descriptivo ya que se observó la naturaleza actual de hechos, fenómenos y casos, y no se limitó a la simple recolección y tabulación de datos, sino que se procuró la interpretación racional y el análisis del objetivo de los mismos con la finalidad que se estableció previamente.

Los métodos a utilizar me permitirán desarrollar la investigación sin equivocación, guardando siempre seguridad y apoyados en el respectivo proyecto de investigación. Tanto el método deductivo como el inductivo, me ayudo a conocer el problema planteado desde su globalidad para luego proceder a un análisis meticuloso de sus partes.

Este tipo de investigación es empleado en todas las visitas a la biblioteca de la Facultad de Filosofía y recurrir a las diferentes fuentes de consultas, proyectos libros, monografía y en las investigaciones realizadas en las diferentes bibliotecas de la localidad.

10.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

En la recolección de datos primarios o reales, las técnicas empleadas fueron: entrevista, encuesta y observación, que estuvieron dirigidas a las personas que integran la muestra.

Entrevistas: La técnica de entrevista permitirá tener un acercamiento con quienes integran la muestra, determinándose objetivamente las preguntas previamente

establecidas en un patrón predefinido y aplicadas a través de una conversación que tendrá como finalidad la obtención de información. A esto lo consideramos como entrevista dirigida.

Encuestas: Con la encuesta se obtendrá información a través de la ayuda de un cuestionario en el que constó preguntas normalizadas dirigidas a la muestra, con el fin de conocer estados de opinión acerca de la descoordinación metodológica de técnicas de lecto escritura en el aprendizaje y su influencia en el desarrollo de hábitos de leer y escribir en los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” de la Parroquia Julio Moreno, del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar durante el periodo lectivo 2014-2015.

Observación: La técnica de observación permitirá observar atentamente a: personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc. con el fin de obtener información necesaria para la investigación.

10.9. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo se realizó con la población total de docentes y niños y niñas del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” por tratarse de una población pequeña.

La misma que se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Orden	Años Básicos	Número	Porcentaje
1	Séptimo	20	20
2	Octavo	28	28
3	Noveno	30	30
4	Décimo	32	32
5	Docentes	10	10
	Total	120	120

CUADRO 1: Población

El tamaño de la muestra lo escogimos con el error admisible: 0,05 por ser la población no muy extensa, dándonos como muestra un total de 120 actores entre Estudiantes y Docentes.

PROCESAMIENTO DE DATOS

Una vez realizada la investigación a la institución respectiva procederé a analizar los instrumentos de cada una de las técnicas adecuadas para la verificación o comprobación de la hipótesis.

Utilizaré el programa de Microsoft Excel para la tabulación de datos obtenido en base a las encuestas realizadas a los actores involucrados, es decir resultados estadísticos.

11. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

11.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS PARTICULAR UNO.

Indagando las causas y consecuencias sobre la realidad en la lecto-escritura a través del FODA en el área del conocimiento, se diseñará una guía metodológica de técnicas de lecto-escritura para garantizar el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

PARA COMPROBAR LA HIPÓTESIS PARTICULAR UNO SE REALIZÓ LA REVISIÓN DEL CURRÍCULO DOCENTE.

AÑOS DE EXPERIENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 – 4 AÑOS	2	20%
5 – 10 AÑOS	3	30%
11 – 15 AÑOS	5	50%

CUADRO 5: Revisión de los años de experiencia de los docentes.



Gráfico 1: Revisión de los años de experiencia de los docentes.

Fuente: Currículo de los docentes del C.E.G. B “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo

ANÁLISIS: De la revisión al currículo de los docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”, se evidenció que el 50% de los docentes tienen de 11 a 15 años de experiencia docente, el 30% tienen entre 5 a 10 años y el 20% tienen de 1 a 4 años de experiencia docente.

INTERPRETACIÓN: Según los datos estadísticos, observamos en el cuadro y gráfico que la mayoría de los docentes, tienen entre 11 – 15 años de experiencia docente lo que nos demuestra que deben aplicar adecuadamente las técnicas de lecto-escritura para obtener buenos resultados en el aprendizaje de sus estudiantes.

DOCENTES QUE HAN REALIZADO CURSOS DE ACTUALIZACIÓN CURRICULAR IMPARTIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

AÑOS DE EXPERIENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	1000%

CUADRO 6: Docentes que han realizado cursos de Actualización Curricular por el MEC.

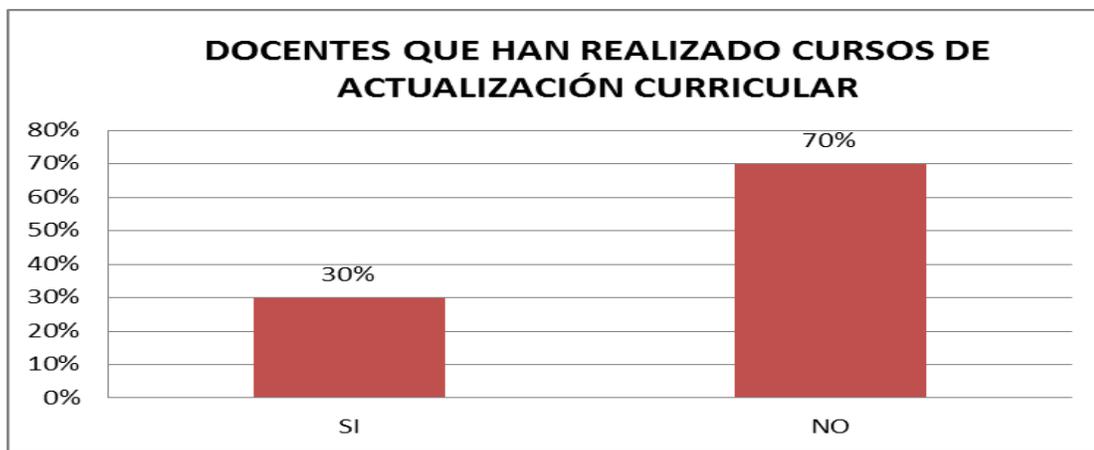


Gráfico 2: Docentes que han realizado cursos de Actualización Curricular por el MEC.

Fuente: Currículo de los docentes del C.E.G. B “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se evidencia que el 70% de los docentes no han realizado cursos de Actualización Curricular, solamente el 30% se encuentran actualizados.

INTERPRETACIÓN: De los resultados que se evidencian en el cuadro y gráfico estadístico, nos demuestran claramente que el 70% de los docentes que es la mayoría están desactualizados pedagógicamente, lo que nos da a entender que no aplican las técnicas adecuadas en el proceso de la lecto – escritura con sus estudiantes.

AL RESPECTO LOS ESTUDIANTES OPINAN.

Pregunta 3: ¿Su profesor cultiva en usted el hábito de la lectura y escritura?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	33%
NO	80	67%
TOTAL	120	100%

CUADRO 7: ¿Su profesor cultiva en usted el hábito de la lectura y escritura?

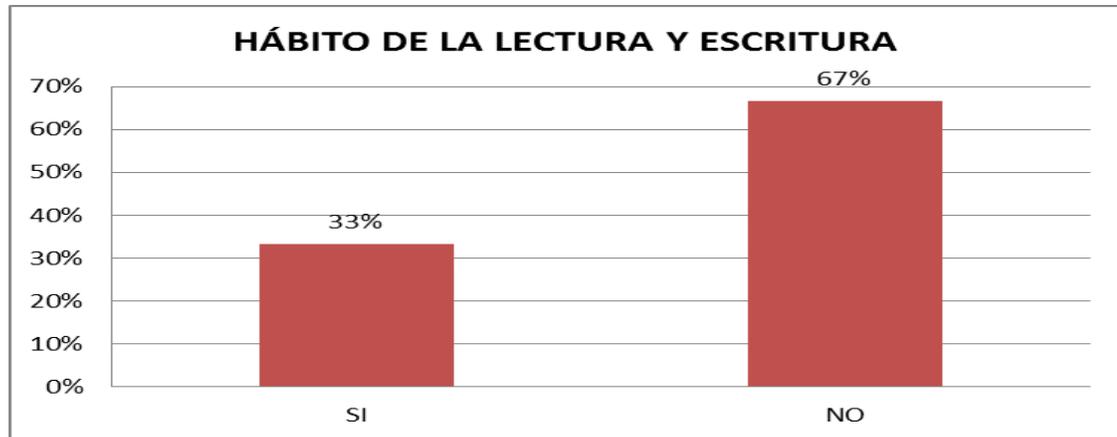


Gráfico 3: ¿Su profesor cultiva en usted el hábito de la lectura y escritura?

Fuente: Estudiantes del C.E.G. B “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del C.E.G. B “Carlos Gualberto Galarza”, sobre si ¿su profesor cultiva en usted el hábito de la lectura y escritura?, el 67% de los encuestados que son la mayoría respondieron que no, y un pequeño porcentaje que corresponde al 33% manifestaron que sí.

INTERPRETACIÓN: Esta información del cuadro y gráfico estadístico nos da a entender que la mayoría de estudiantes, el 67% manifiestan su inconformidad con sus docentes, un porcentaje de 33% respondieron de manera afirmativa, por lo que se hace indispensable sugerir a la autoridad de la institución educativa sugerir a sus docentes cambiar de actitud.

¿Su profesor/a explica a los estudiantes los objetivos de la lectura y escritura para alcanzar aprendizajes significativos?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	29%
NO	85	71%
TOTAL	120	100%

CUADRO 8: ¿Su profesor/a explica a los estudiantes los objetivos de la lectura y escritura para alcanzar aprendizajes significativos?

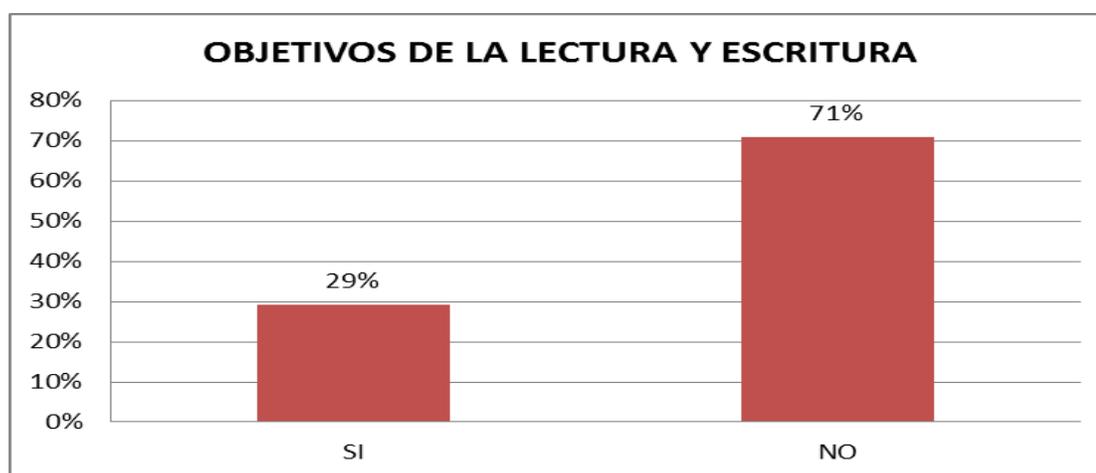


Gráfico 4: ¿Su profesor/a explica a los estudiantes los objetivos de la lectura y escritura para alcanzar aprendizajes significativos?

Fuente: Estudiantes del C.E.G. B “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del CEGB “Carlos Gualberto Galarza”, podemos apreciar que 71% manifiestan que su profesor/a no explica a los estudiantes los objetivos de la lectura y escritura para alcanzar aprendizajes significativos, el 29% respondieron que sí.

INTERPRETACIÓN: Esta información nos demuestra que la pregunta puntualizada en la encuesta, la mayoría respondió que no, por lo que nos da a entender que los docentes de la institución son tradicionalistas, una minoría respondieron que si, por lo que se hace necesario que el Director de la institución educativa busque alternativas para cambiar el modo de actuar de los docentes para mantener el buen prestigio de la institución.

¿El docente debe ser su modelo en el desarrollo del lenguaje oral y escrito?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	110	92%
NO	10	8%
TOTAL	120	100%

CUADRO 9: ¿El docente debe ser su modelo en el desarrollo del lenguaje oral y escrito?.

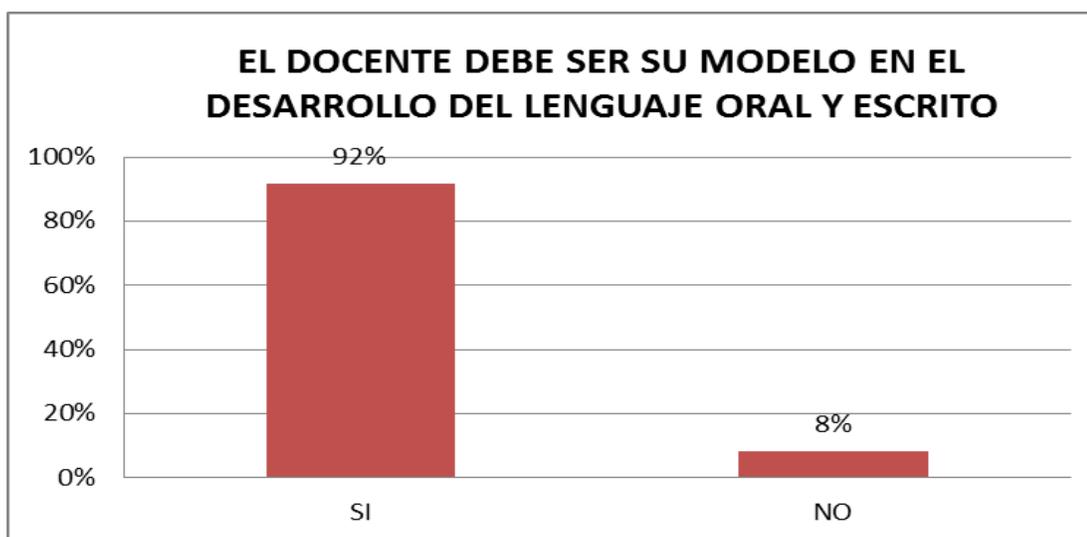


Gráfico 5: ¿El docente debe ser su modelo en el desarrollo del lenguaje oral y escrito?

Fuente: Estudiantes del C.E.G. B “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del CEGB “Carlos Gualberto Galarza”, nos demuestra que el 92% de los encuestados manifiestan que su profesor/a debe ser su modelo en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, un 8% responde de manera negativa.

INTERPRETACIÓN: Los resultados de la encuesta evidenciados en el cuadro y gráfico estadístico nos da a entender que la gran mayoría los estudiantes están de acuerdo que su profesor/a debe ser el modelo en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, por lo que los docentes deben acatar este pedido, buscando innovar sus conocimientos, ingresando cursos de capacitación dictados por MEC.

SE PREGUNTÓ A LOS DOCENTES.

Pregunta 3 ¿Utiliza técnicas activas en la enseñanza de la lectoescritura?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	4	40%
A VECES	3	30%
TOTAL	10	100%

CUADRO 10: ¿Utiliza técnicas activas en la enseñanza de la lectoescritura?

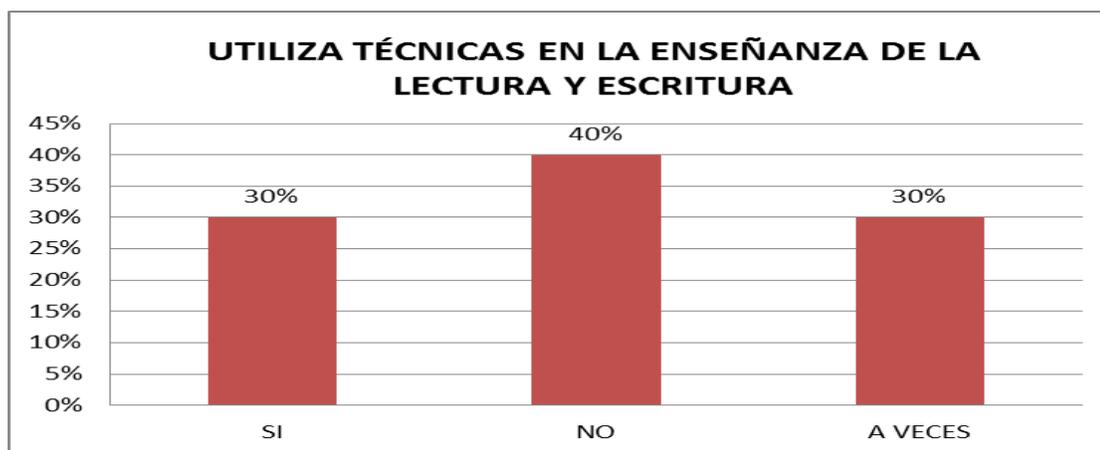


Gráfico N° 6: ¿Utiliza técnicas activas en la enseñanza de la lectoescritura?

Fuente: Docentes del C.E.G. B “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: De las encuestas aplicadas a los docentes sobre la utilización de técnicas activas en la enseñanza de la lectoescritura, el 30% responde que sí, el 40% responde que no, y; el otro 30% respondieron que a veces.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes, la mayoría no aplica las técnicas en el proceso de la lecto-escritura, otros aplican a veces y un menor porcentaje si aplican por lo que se deduce que existe una falta de responsabilidad de aquellos docentes que continúan con su metodología tradicional.

PARA COMPROBAR LA HIPÓTESIS PARTICULAR UNO SE DESARROLLÓ LA REVISIÓN DE LOS INSTRUMENTOS CURRICULARES DE LOS DOCENTES.

Nº	INSTRUMENTOS CURRICULARES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Planificaciones Anuales	10	100%
2	Planificación por bloques curriculares	8	80%
3	Plan de clase	2	20%
4	Guías del docente	10	100%
5	Registro de calificaciones	5	50%
6	Registro de Asistencia	8	80%

CUADRO 11: Revisión de los instrumentos curriculares de los docentes del C.E.G.B. “Carlos Gualberto Galarza

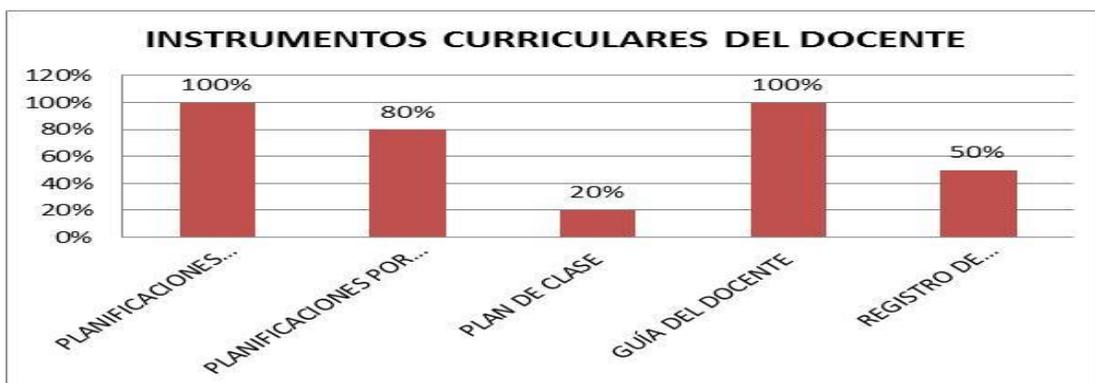


Gráfico 7: Revisión de los instrumentos curriculares de los docentes del C.E.G.B. “Carlos Gualberto Galarza”

Fuente: Instrumentos Curriculares de los docentes del C.E.G.B “Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo

ANÁLISIS: De los instrumentos curriculares que utilizan los docentes de la institución educativa de la investigación, se evidenció que el 100% tienen las planificaciones anuales y las guías del docente, el 80% los bloques curriculares y registro de asistencia, el 50% registro de calificaciones y el 20% los planes de clase.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la verificación de los instrumentos curriculares que utilizan los docentes en su labor pedagógica, la mayoría poseen las planificaciones anuales y las guías respectivas de las áreas de estudio, en porcentaje menor los bloques curriculares y registro de asistencia, también tienen un grupo considerable el registro de calificaciones y un mínimo los planes de clase; por lo que nos da a entender que los docentes en su mayoría poseen estos instrumentos pedagógicos, pero no lo aplican en su totalidad quizás sea por desconocimiento por falta de capacitación.

OBSERVACIÓN DIRECTA A LA PRÁCTICA DOCENTE.

Nº	INSTRUMENTOS CURRICULARES QUE UTILIZA EL DOCENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Planificaciones Anuales	10	100%
2	Planificación por bloques curriculares	5	50%
3	Plan de clase	2	20%
4	Guías del docente	2	20%
5	Registro de calificaciones	5	50%
6	Registro de Asistencia	6	60%

CUADRO 12: Instrumentos curriculares que utiliza el docente.

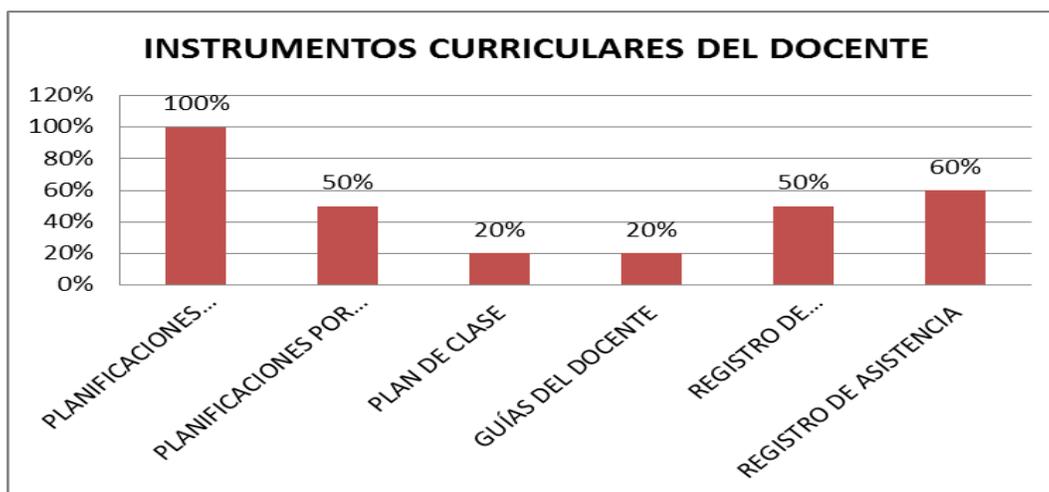


Gráfico N 8: Instrumentos curriculares que utiliza el docente.

Fuente: Ficha de Observación a la Práctica de los Docentes del C.E-G-B “Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: De las observaciones directas a la Práctica Docente, se puede determinar que solo un 20% utilizan el Plan de Clase y las guías del docente, como instrumentos curriculares para su labor pedagógica.

INTERPRETACIÓN: Al observar la práctica de los docentes se puede deducir que existe una falencia considerable de la utilización de los instrumentos curriculares, no existe secuenciación de las clases por falta del instrumento de apoyo que son las planificaciones diarias, por lo que la autoridad institucional debe buscar estrategias para dar pronta solución.

REVISIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS DOCENTES

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO ESCRITURA.

CURSO DE ACTUALIZACIÓN SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTOESCRITURA.	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	3	30%
	NO	7	70%
	TOTAL	10	100%

CUADRO 13: Revisión del currículo de los docentes sobre los cursos de actualización sobre estrategias metodológicas para el proceso de la lecto-escritura.

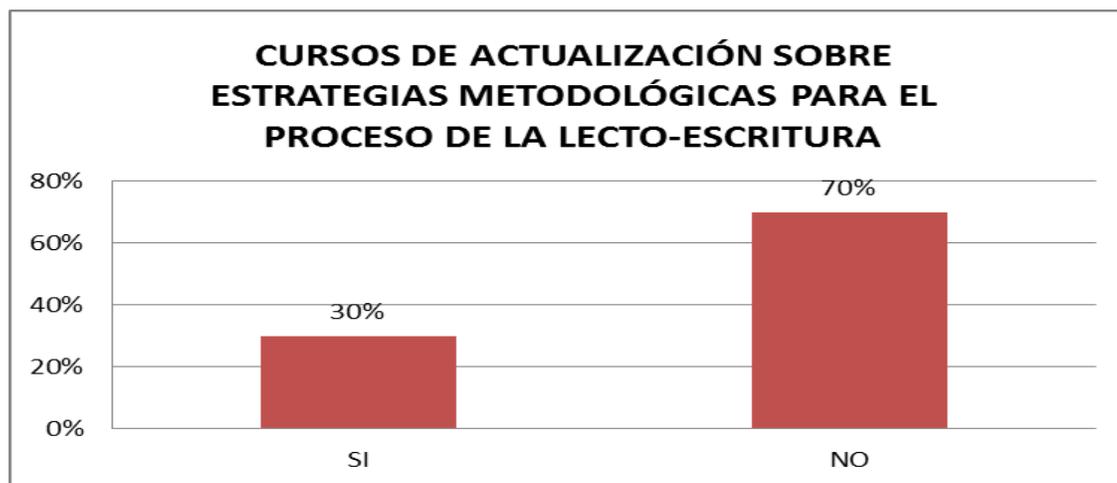


Gráfico 9: Revisión del currículo de los docentes sobre los cursos de actualización sobre estrategias metodológicas para el proceso de la lecto-escritura.

Fuente: Ficha de revisión al currículo de los docentes sobre los curso de actualización sobre las estrategias metodológicas para la lecto-escritura.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: La revisión del currículo docente demostró que 70% de ellos no han asistido a cursos de actualización sobre estrategias metodológicas para el proceso de la lecto- escritura.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados que observamos en el cuadro y gráfico estadístico, podemos manifestar que es preocupante a que en estos momentos no se puede concebir a un docente no acate las disposiciones ministeriales de educación, ya que ellos ofertan cursos de todas las asignaturas, razón por lo cual se puede deducir que los estudiantes tengan estas falencias en el campo pedagógico por los docentes que no se innovan en sus conocimientos.

11.2. CONCLUSIÓN DE LA HIPÓTESIS PARTICULAR UNO.

Como se puede notar de los resultados obtenidos de las encuestas y revisión de documentos a los docentes, mediante la tabulación de datos estadísticos de los cuadros y gráficos, nuestra hipótesis particular uno sobre la investigación de las causas y consecuencias sobre la realidad en la **lecto-escritura** a través del FODA en el área del conocimiento, se diseñará una **guía metodológica de técnicas de lecto - escritura** para garantizar el desarrollo de hábitos de leer y escribir, ésta ni se confirma ni se niega debido a que, si bien es cierto que los docentes de la institución la mayoría posee los instrumentos curriculares, pero no se aplica de una manera adecuada por falta de capacitación y actualización especialmente en estrategias metodológicas de técnicas para el debido proceso de la lecto-escritura, por lo que es recomendable sugerir por parte de la autoridad educativa hacer hincapié sobre la importancia de asistir a los cursos impartidos por el Ministerio de Educación.

11.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS PARTICULAR DOS.

Examinando la importancia de la aplicación metodológica de técnicas de lecto-escritura en el aprendizaje, se seleccionan las técnicas adecuadas de acuerdo a los niveles de aprendizaje, que permiten el desarrollo de hábitos de leer y escribir, utilizando la guía metodológica de técnicas de lecto - escritura.

PARA COMPROBAR LA HIPÓTESIS PARTICULAR DOS SE REALIZARON PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA PARROQUIA JULIO MORENO, CANTÓN GUARANDA.

Pregunta 5: ¿Es necesario que el docente incluya técnicas activas en el desarrollo de la lectura y escritura’.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	110	92%
NO	10	8%
TOTAL	120	100%

Cuadro 14: Preguntas dirigidas a los estudiantes del C E B "Carlos Gualberto Galarza"



Gráfico N10: Preguntas dirigidas a los Estudiantes del Centro de Educación General Básica "Carlos Gualberto Galarza"

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación General Básica "Carlos Gualberto Galarza".

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: De acuerdo a los resultados de la encuesta a los estudiantes de la institución educativa de investigación, el 91, 67% que son la mayoría de la población estudiantil manifiestan que es necesario que el docente incluya técnicas activas en el desarrollo de la lectura y escritura’.

INTERPRETACIÓN: El clamor de los estudiantes hacia sus docentes solicitando que incluya técnicas activas en el desarrollo de lectoescritura debe ser acatada, respetada y puesta en práctica en sus planificaciones diarias para lograr mejorar el aprendizaje.

Pregunta 6: ¿Para comunicarse de una manera correcta es necesario tener un lenguaje oral y escrito sofisticado’.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	115	96 %
NO	5	4 %
TOTAL	120	100%

CUADRO 15: ¿Para comunicarse de una manera correcta es necesario tener un lenguaje oral y escrito sofisticad



Gráfico N11: ¿Para comunicarse de una manera correcta es necesario tener un lenguaje oral y escrito sofisticado?.

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza. M

ANÁLISIS: Respecto a esta interrogante los estudiantes en un 94%, afirman que para comunicarse es necesario tener un lenguaje oral y escrito sofisticado; un mínimo porcentaje del 4% manifiesta lo contrario.

INTERPRETACIÓN: De estos resultados podemos deducir que los estudiantes están en lo correcto porque para tener una buena comunicación en nuestra sociedad se requiere de un lenguaje oral y escrito sofisticado.

Pregunta 7.- ¿Considera usted que los docentes deben tener una guía con técnicas adecuadas para el proceso de la lecto-escritura?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	100	83 %
NO	20	17 %
TOTAL	120	100%

CUADRO 16: ¿Considera usted que los docentes deben tener una guía metodológica con técnicas adecuadas para el proceso de la lecto-escritura?

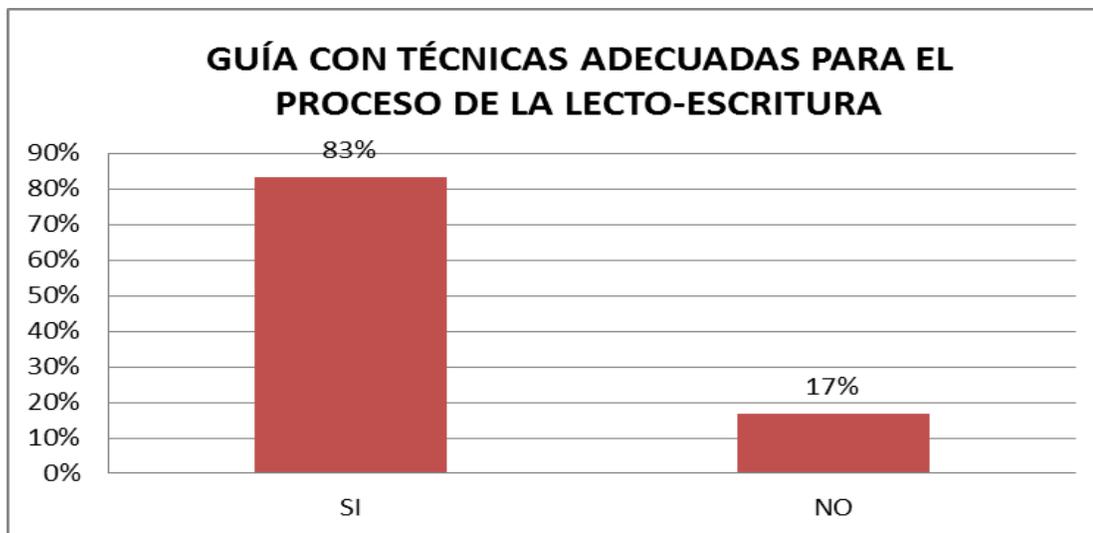


GRÁFICO 12: ¿Los docentes deben tener una guía con técnicas adecuadas para el proceso de la lecto escritura?

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Los estudiantes en un 83% responden respecto a esta interrogante que los docentes si deben tener una guía metodológica de técnicas adecuadas para el proceso de la lectoescritura y un 17% responden que no.

INTERPRETACIÓN: Los resultados de esta información nos dan a entender que los estudiantes tienen la buena predisposición de mejorar su aprendizaje, por lo tanto los docentes están en la obligación de tener un documento de apoyo para impartir de mejor manera sus clases pedagógicas.

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES.

Pregunta 4: Debemos actuar como lector y escritor haciendo participar a los estudiantes en situaciones que le permitan mostrar cómo se lee y escribe.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	60%
NO	6	20%
A VECES	2	20%
TOTAL	10	100%

CUADRO 17: Los docentes debemos actuar como lector y escritor haciendo participar a los estudiantes.

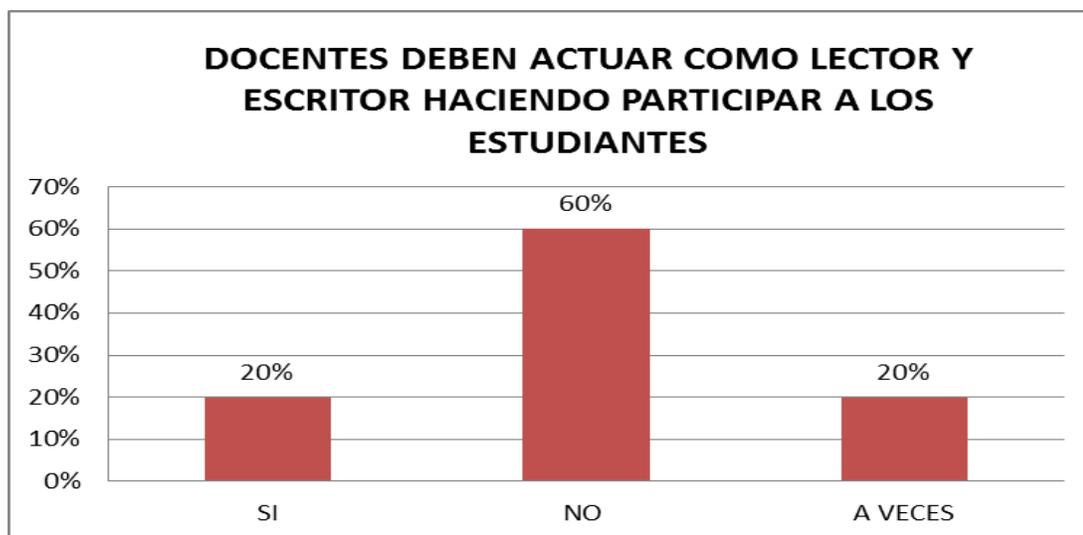


GRÁFICO 13: Los docentes debemos actuar como lector y escritor haciendo participar a los estudiantes.

Fuente: Docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Según estos resultados evidenciados en el cuadro y gráfico estadístico el 20% de los docentes están de acuerdo que deben practicar con el ejemplo, actuando como lectores y escritores, en un porcentaje de 60 % manifiestan que no y el 20% restante manifiestan que a veces.

INTERPRETACIÓN: Estos resultados obtenidos nos dan cuenta que la mayoría de los docentes tienen una opinión negativa en sentido de actuar como lectores y escritores, lo que nos da a entender que no les importa los resultados académicos de los estudiantes, una minoría responden de manera afirmativa y el otro porcentaje igual manifiestan que a veces, lo cual no es extraño si consideramos los resultados que se obtuvieron para contrastar la hipótesis 1.

Pregunta 6: ¿Estimula la participación de los/as estudiantes para que emitan ideas y opiniones en clases después de la lectura y realiza actividades tales como: copias de figuras, signos y códigos para mejorar su escritura?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	40%
CASI SIEMPRE	3	30%
RARA VEZ	3	30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

CUADRO 18: ¿Estimula la participación de los/as estudiantes para que emitan ideas y opiniones en clases después de la lectura?

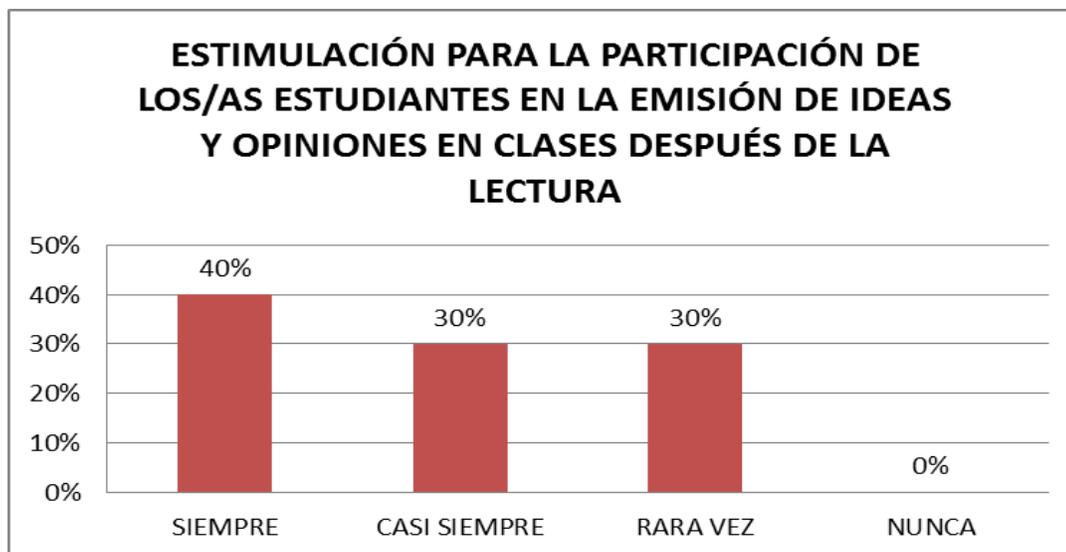


Gráfico 14: ¿Estimula la participación de los/as estudiantes para que emitan ideas y opiniones en clases después de la lectura?

Fuente: Docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada a los docentes, observamos que el 40% responde que siempre y el 30% casi siempre y rara vez el 30%.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a estos resultados del cuadro y gráfico estadístico, se evidencia que un grupo considerable de docentes si estimula la participación de los/as estudiantes para que emitan ideas y opiniones en clases después de la lectura y realiza actividades tales como: copias de figuras, signos y códigos para mejorar su escritura, lo que es digno de imitar y sugerir a los docentes que respondieron lo contrario a trabajar de una manera coordinada por el bien de los estudiantes.

Pregunta 8: ¿Ha encontrado dificultades en la aplicación de estrategias metodológicas de la lecto - escritura?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	3	30%
A VECES	2	20%
TOTAL	10	100%

Cuadro 19: ¿Ha encontrado dificultades en la aplicación de estrategias metodológicas?

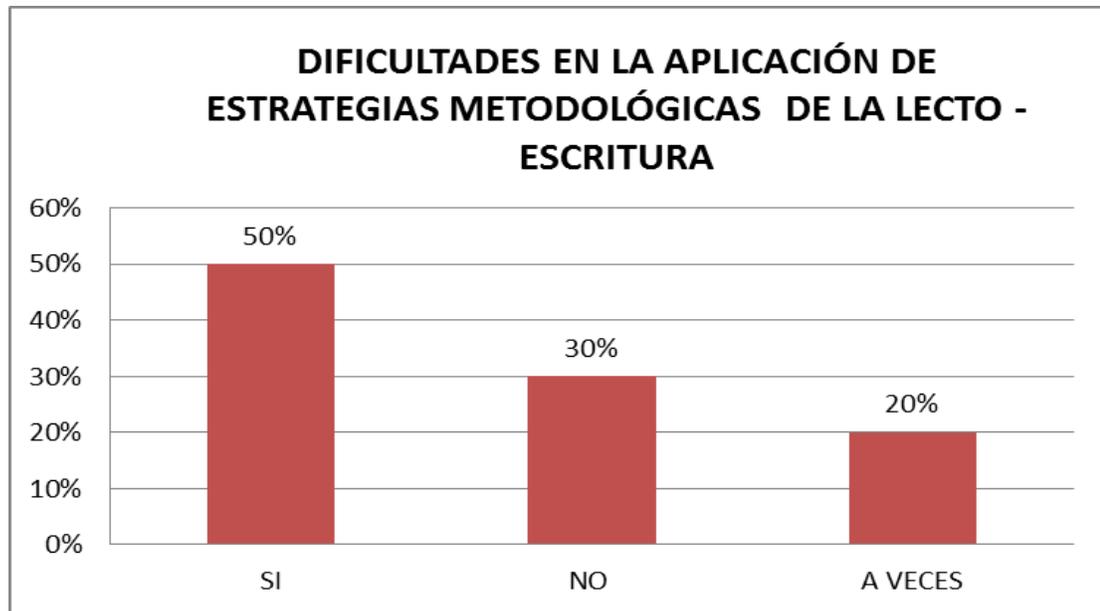


Gráfico N 15: ¿Ha encontrado dificultades en la aplicación de estrategias metodológicas de la lecto - escritura?

Fuente: Docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Como podemos constatar con la información estadística, en la cual los docentes contestaron que el 50% han encontrado dificultades en la aplicación de estrategias metodológicas de lecto-escritura, el 20% a veces y el 30% no tienen dificultad.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a estos resultados evidenciados por los datos estadísticos podemos manifestar que la mayoría de los docentes tienen dificultad en la aplicación de estrategias metodológicas y un grupo considerable aplica sin ninguna dificultad lo que se deduce que este grupo de docentes han recibido capacitación de los cursos impartidos por el Ministerio de Educación.

INSTRUMENTOS CURRICULARES Y PLANIFICACIONES DE LOS DOCENTES.

N°	INSTRUMENTOS CURRICULARES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Planificaciones Anuales	10	100%
2	Planificación por bloques curriculares	8	80%
3	Plan de clase	2	20%
4	Guías del docente	10	100%
5	Registro de calificaciones	5	50%
6	Registro de Asistencia	8	80%
N°	METODOLOGÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Método de trabajo Individual	6	60%
2	Método de trabajo Grupal	2	20%
3	Método de trabajo Expositivo	10	100%
4	Método de trabajo de Diálogo	2	20%
N°	EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Inicial	2	20%
2	Formativa	1	10%
3	Sumativa	7	70%

CUADRO 20: Revisión de los instrumentos curriculares y Planificaciones de los docentes.

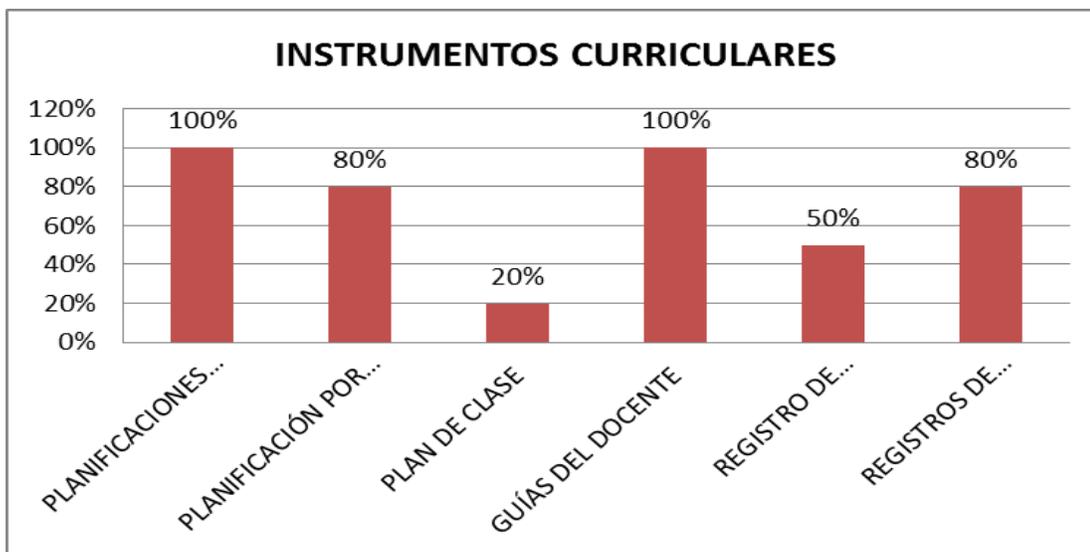


Gráfico N 16: Instrumentos Curriculares y Planificación de los Docentes

Fuente: Docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Se evidencia que el 100% de los docentes cuentan con las planificaciones anuales y las respectivas guías de las áreas de la malla curricular, el 80% los bloques curriculares, el 50% registro de calificaciones y el 20% con los respectivos planes de clase.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a estos resultados podemos deducir que los docentes de la institución educativa en mención cuentan en su mayoría con las planificaciones anuales, bloques curriculares y sus respectivas guías didácticas, pero no lo aplican de una manera adecuada por desconocimiento a su debido manejo, existe falencia en la elaboración y puesta en práctica de los planes de clase diario.

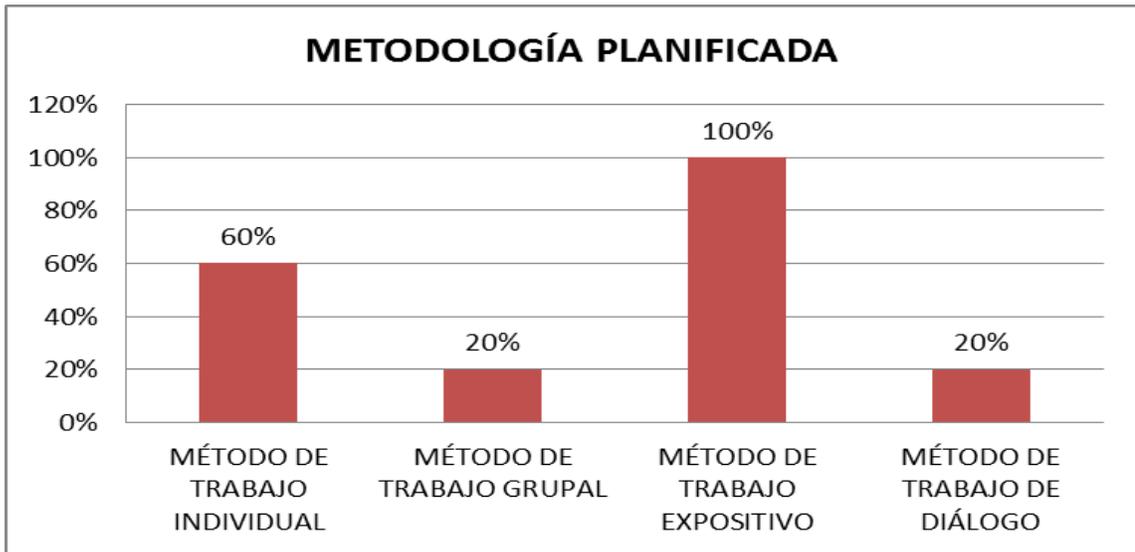


Gráfico 17: Metodología planificada por los docentes

Fuente: Ficha de revisión de los instrumentos curriculares de los Docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: En la planificación micro curricular de evidenció que el 100% de los docentes planifican el método expositivo, el 60% el método de trabajo individual y un 20% el método de trabajo grupal y de diálogo.

INTERPRETACIÓN.- Con la información tomada del cuadro y gráfico estadístico, podemos deducir que los docentes planifican todos los métodos, tomados con mayor relevancia el método expositivo y el individual, seguidamente el método grupal y de diálogo, lo que evidencia que los métodos planificados consideran varias características propias del modelo educativo tradicional

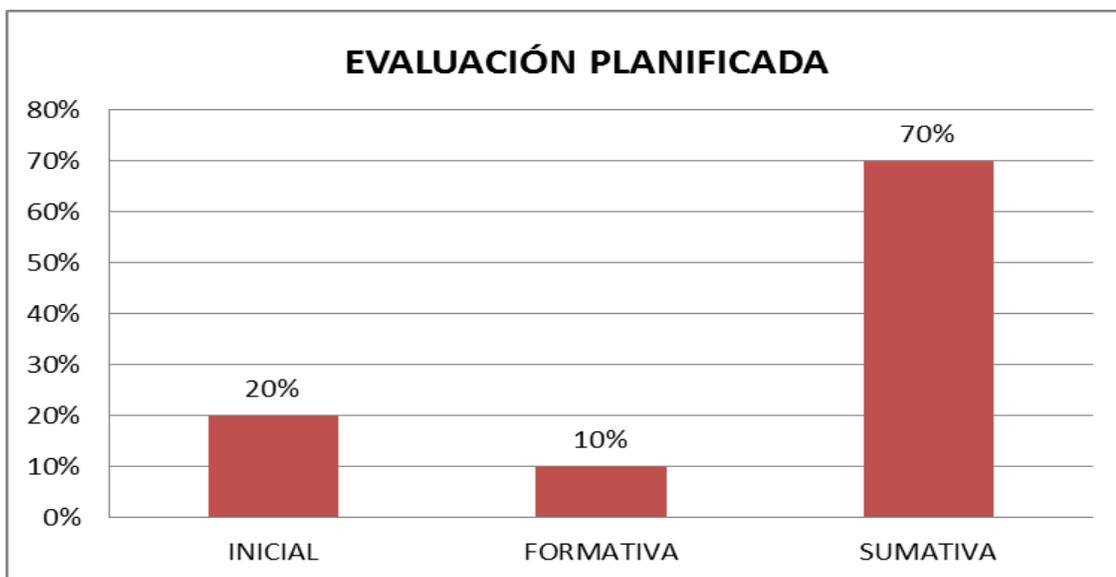


Gráfico 18: Evaluación planificada por los docentes.

Fuente: Ficha de revisión de los instrumentos curriculares de los Docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: En cuanto al tipo de evaluación planificada por los docentes de la mencionada institución educativa, se constató que el 20% planifican la evaluación inicial, el 10% la evaluación formativa y 70% evaluación sumativa.

INTERPRETACIÓN: Según estos resultados evidenciados en el cuadro y gráfico estadístico podemos deducir que los docentes investigados dan mayor importancia a la evaluación sumativa con características propias del modelo educativo tradicional, lo que nos da a entender que los estudiantes son considerados todavía como objetos y no como sujetos pensantes.

OBSERVACIÓN DIRECTA A LA PRÁCTICA DOCENTE.

N°	MATERIAL DE APOYO QUE UTILIZA EL DOCENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Pizarrón	10	100%
2	Cartel	3	30%
3	Rota folio	2	20%
4	Papelógrafo	2	20%
5	Guía del docente	3	30%
6	Enfocus	3	30%
7	Textos	10	100%
8	Computador	2	20%
N°	METODOLÓGÍA QUE UTILIZA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Método Activo	2	20%
2	Método Pasivo	8	80%
3	Método Grupal	2	20%
4	Método Individual	8	80%
5	Método Expositivo	10	100%
6	Método de Diálogo	2	20%
N°	EVALUACIÓN QUE UTILIZA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Inicial	1	10%
2	Formativa	2	20%
3	Sumativa	7	70%

CUADRO 21: Ficha de Observación de la Práctica Docente.

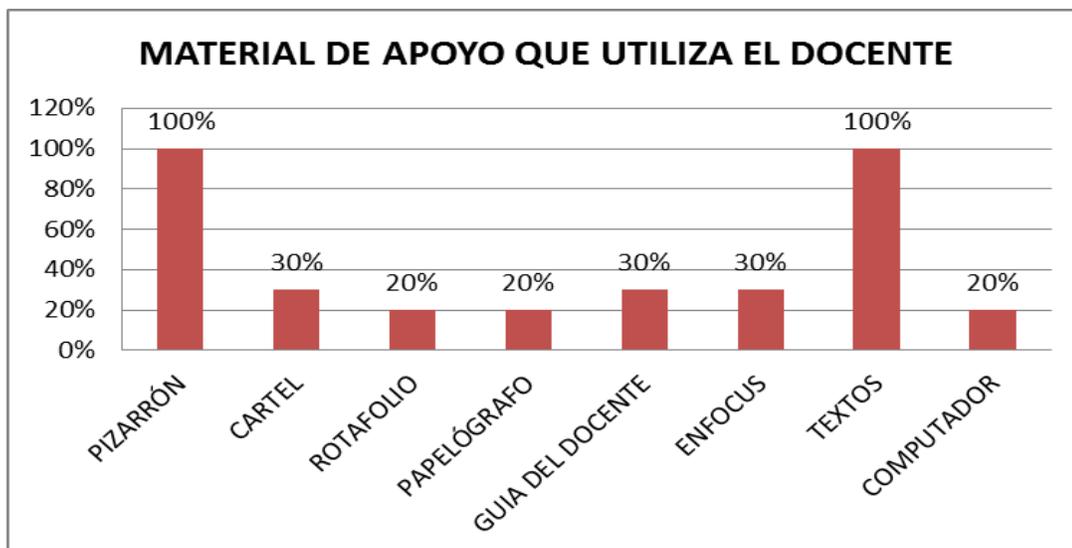


Gráfico 19: Materiales de Apoyo que utiliza los Docentes en su labor diaria.

Fuente: Ficha de revisión de los materiales de apoyo de los Docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Sobre los materiales de apoyo que utilizan los docentes, se observó que el 100% utiliza el pizarrón y textos, el 30% el cartel, guía docente y enfocus; el 20% el rota folio, papelógrafo y computador.

INTERPRETACIÓN: La información obtenida de la observación de la práctica de los docentes, se puede deducir que la mayoría de los educadores del Centro de Educación Básica, utilizan los materiales de apoyo tradicionales, lo que nos da a entender que no están innovados acorde a la nueva Malla Curricular.

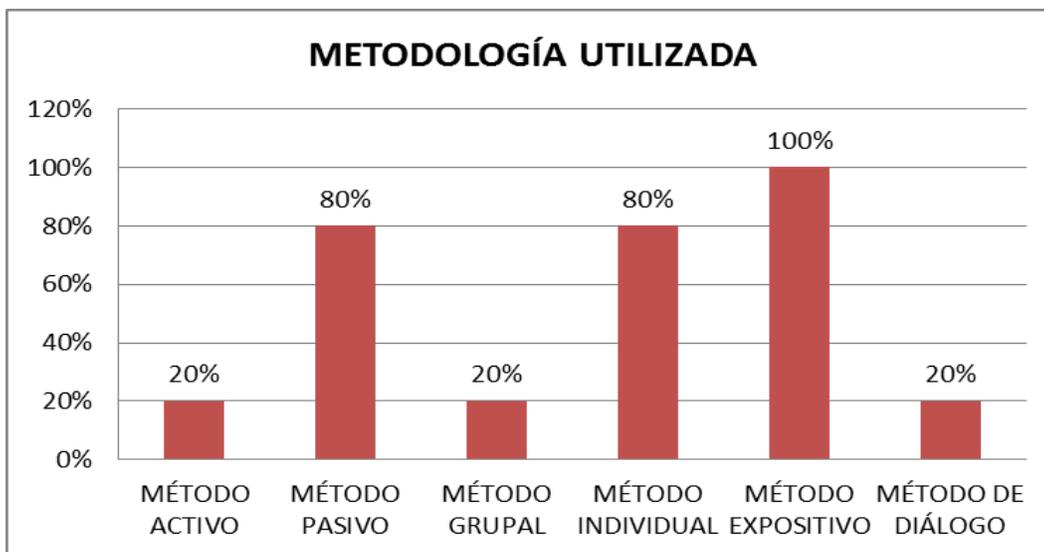


Gráfico N 20: Metodología que utiliza el docente.

Fuente: Ficha de observación a la práctica docente en el Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Haciendo referencia a la observación directa de la labor educativa de los docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” se constató que el 100% aplican el método expositivo, 80% el método individual y el pasivo y el 20% los métodos activo, grupal y de diálogo.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados descritos anteriormente, se puede deducir que los docentes de la institución educativa tomada para la investigación, utilizan los métodos de forma mayoritaria en el siguiente orden: método expositivo, individual, pasivo, grupal y activo; los dos últimos de menor frecuencia, dándonos a entender que continúan con el modelo tradicional.

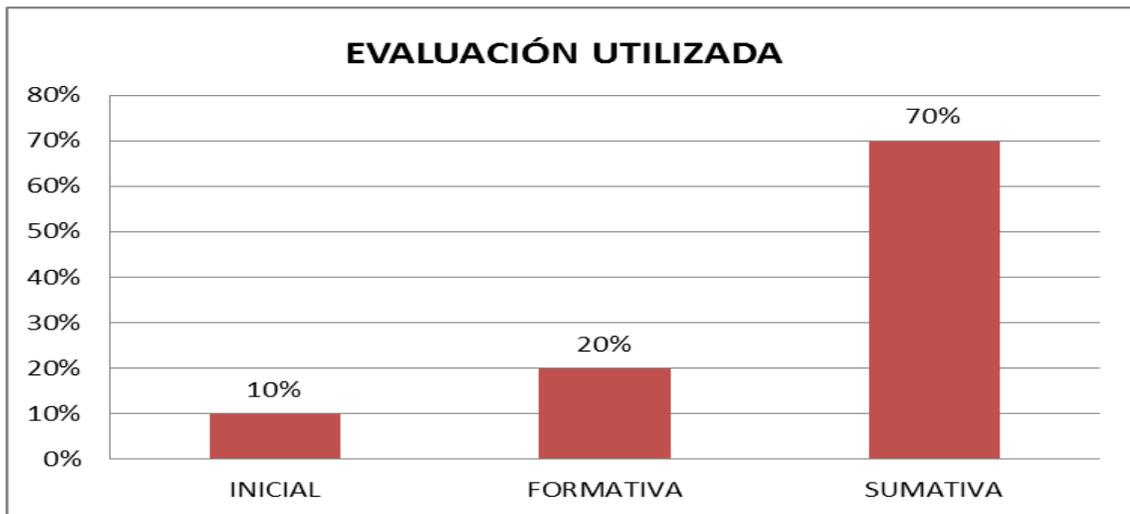


Gráfico 21: Evaluación que utiliza el docente.

Fuente: Ficha de observación a la práctica docente en el Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Sobre los tipos de evaluación que utilizan los docentes se evidenció, que 10% aplican la evaluación inicial, el 20% la evaluación formativa y el 70% la evaluación sumativa.

INTERPRETACIÓN: En este caso se puede decir que en la práctica docente, los educadores del Centro de Educación Básica “Carlos Gualberto Galarza” aplican de forma mayoritaria la evaluación sumativa, deduciendo que el modelo tradicional está impregnado en la forma de evaluar los logros de aprendizajes alcanzados por los estudiantes, siendo de esta manera coherentes con lo planificado.

REVISIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS DOCENTES
REVISIÓN DE LOS AÑOS DE EXPERIENCIA DE LOS DOCENTES.

AÑOS DE EXPERIENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 – 4 AÑOS	2	20%
5 – 10 AÑOS	3	30%
11 – 15 AÑOS	5	50%

CUADRO 22: Revisión de los años de experiencia de los docentes

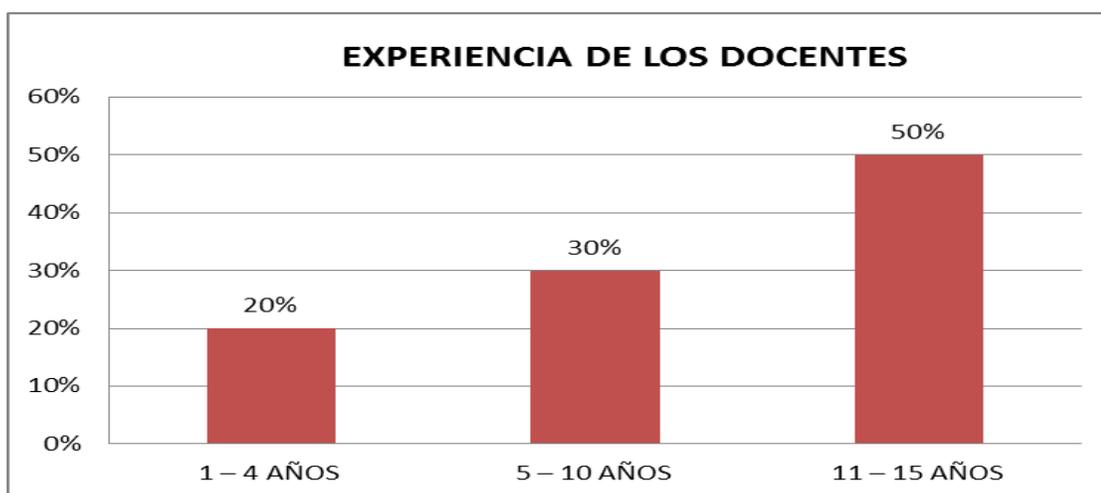


Gráfico 22: Revisión de los años de experiencia de los docentes

Fuente: Ficha de revisión del Currículo de los docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: De la revisión del currículo de los docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” se constató que el 50% tienen de 11 a 15 años de experiencia docente, el 30% tiene de 5 a 10 años de experiencia y el 20% tienen de 1 a 4 años de experiencia.

INTERPRETACIÓN: De la información obtenida, podemos deducir que la mayoría de docentes que labora en la institución educativa del campo investigativo tienen entre 11 a 15 años o más de experiencia docente, lo que nos da a entender que han sido absorbidos por un modelo educativo decadente como lo es el tradicional quienes se resisten al cambio de innovación pedagógica.

CONCLUSIÓN DE LA COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS PARTICULAR DOS.

Como podemos notar de los resultados obtenidos de las encuestas y revisión de documentos efectuados a los docentes del Centro Educativo de la investigación, nuestra hipótesis dos sobre “La importancia de la aplicación metodológica de técnicas de lecto-escritura, que permitan el desarrollo de hábitos de leer y escribir utilizando la guía metodológica” se confirma que los docentes de la institución en investigación están aplicando modelos educativos tradicionalistas, por lo que el aprendizaje de los estudiantes en el campo de la lecto-escritura no mejora por falta de aplicación metodológica de técnicas.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS PARTICULAR TRES.

Hipótesis Particular 3:

Elaborando una guía metodológica de técnicas como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico del docente, para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”.

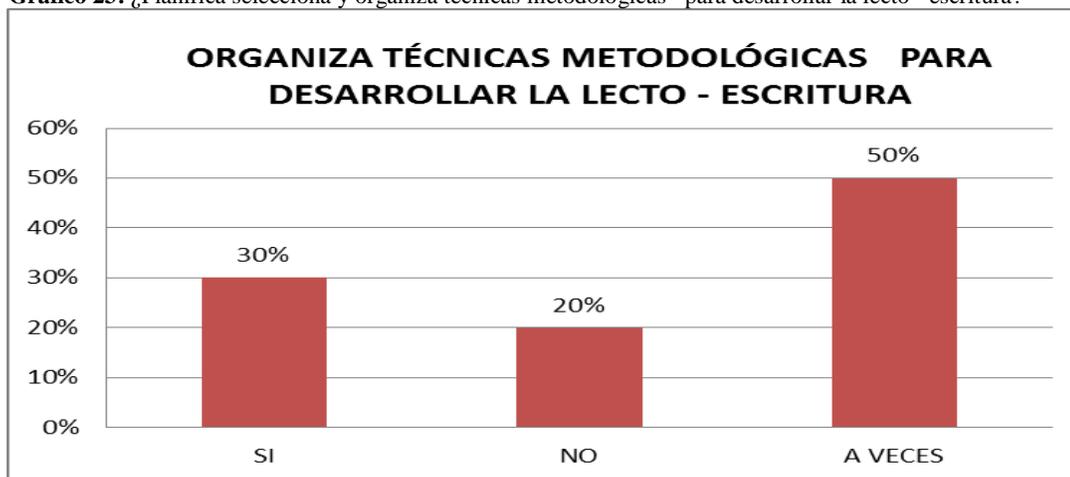
PARA COMPROBAR LA HIPÓTESIS PARTICULAR TRES SE APLICÓ UN ENCUESTA A DOCENTES Y ESTUDIANTES.

Pregunta 9: ¿Planifica selecciona y organiza técnicas metodológicas para desarrollar la lecto - escritura?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	2	20%
A VECES	5	50%

CUADRO 23: Planifica selecciona y organiza técnicas metodológicas para desarrollar la lecto - escritura?

Gráfico 23: ¿Planifica selecciona y organiza técnicas metodológicas para desarrollar la lecto - escritura?



Fuente: Docentes del C.E.B.G”Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS.- Los resultados de la encuesta arrojaron los siguientes datos estadísticos, el 30% si planifica, el 20% no planifica y el 50% planifican a veces.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a estos resultados nos da a entender que la mayoría de docentes planifica a veces, otros no planifican y un grupo de docentes considerable si planifican técnicas metodológicas para desarrollar la lecto escritura.

Pregunta 10: ¿Las estrategias metodológicas de técnicas que utiliza en el proceso de lectura estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía, y el interés por la lectoescritura?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	3	30%
A VECES	2	20%

CUADRO 24: ¿Las estrategias metodológicas de técnicas que utiliza en el proceso de lectura estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía, y el interés por la lectoescritura?

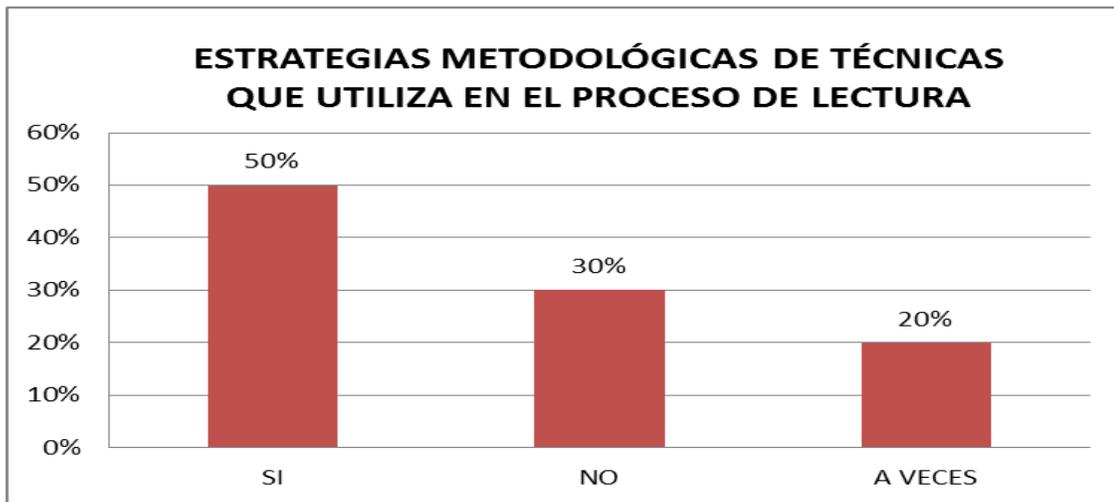


Gráfico 24: ¿Las técnicas metodológicas que utiliza en el proceso de lectura estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía, y el interés por la lectoescritura?

Fuente: Docentes del C.E.B.G”Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: El 50% de los docentes encuestados afirman que las técnicas metodológicas que utiliza en el proceso de lectura estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía, y el interés por la lectoescritura, el 30% manifiestan que no y el 20% contestaron que a veces.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a estos resultados estadísticos podemos deducir que para la mayoría de docentes que labora en el Centro educativo de investigación las técnicas metodológicas que utiliza en el proceso de lectura estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía, y el interés por la lectoescritura, un porcentaje menor contradice con su respuesta negativa y el resto de docentes responden que a veces.

Pregunta 11: ¿Es importante insertar actividades planificadas en el aula de clase que permitan desarrollar habilidades, destrezas, conductas en los estudiantes para la construcción del lenguaje oral y escrito?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	2	20%
A VECES	3	30%

CUADRO 25: ¿Es importante insertar actividades planificadas en el aula de clase que permitan desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes para la construcción del lenguaje oral y escrito?

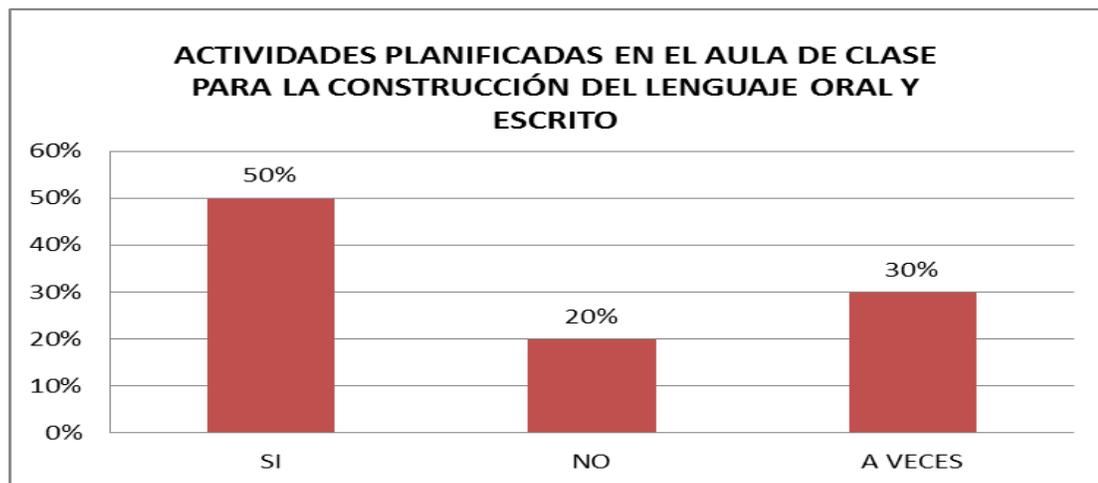


Gráfico 25: ¿Es importante insertar actividades planificadas en el aula de clase que permitan desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes para la construcción del lenguaje oral y escrito?

Fuente: Docentes del C.E.B.G”Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: El 50% de los encuestados respondieron a la pregunta de la encuesta que sí es importante insertar actividades planificadas en el aula de clase que permitan desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes para la construcción del lenguaje oral y escrito, el 20% respondieron que no y el 30% que a veces.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados estadísticos de la encuesta aplicada a los docentes, se puede deducir que la mayoría de los docentes si consideran importante insertar actividades planificadas en el aula de clase que permitan desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes para la construcción del lenguaje oral y escrito, un porcentaje menor responden que a veces y un mínimo porcentaje de docentes que labora en el mencionado plantel educativo contestaron que no, por lo que se constata un problema de descoordinación entre docentes del plantel educativo.

Pregunta 12: Las técnicas que utiliza en la lectura y escritura son estrategias apropiadas para incentivar que sus estudiantes cumplan con sus tareas en el aula y en el hogar.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	2	20%
A VECES	2	20%

CUADRO 26: ¿Las técnicas que utiliza en la lectura y escritura son estrategias apropiadas para incentivar que sus estudiantes cumplan con sus tareas en el aula y en el hogar?

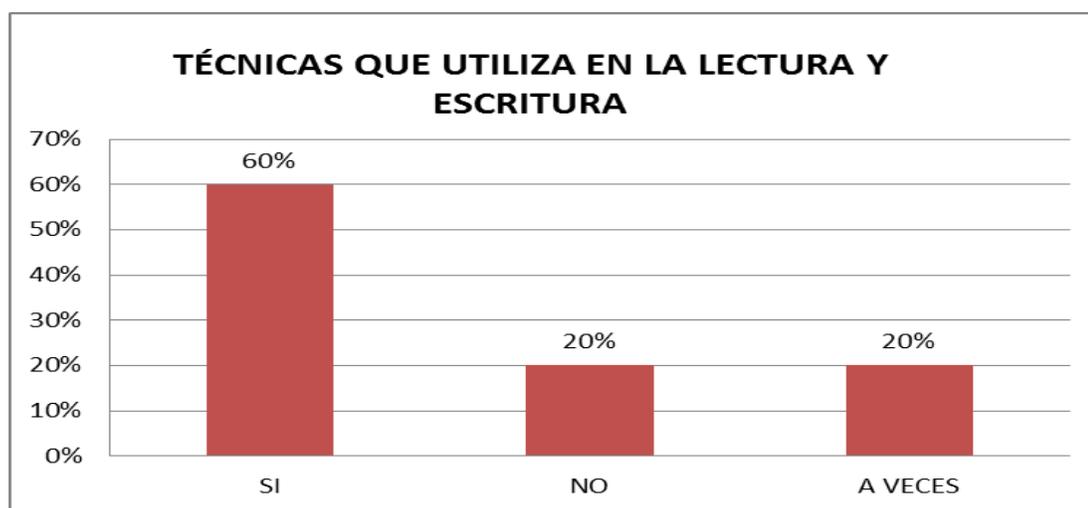


Gráfico 26: ¿Las técnicas que utiliza en la lectura y escritura son estrategias apropiadas para incentivar que sus estudiantes cumplan con sus tareas en el aula y en el hogar?

Fuente: Docentes del C.E.B.G”Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: El 60% de encuestados respondieron que sí están de acuerdo que las técnicas que utiliza en la lectura y escritura son estrategias apropiadas para incentivar que sus estudiantes cumplan con sus tareas en el aula y en el hogar, el 20% responden que no y a veces.

INTERPRETACIÓN: Esta información estadística nos da a entender que las técnicas que utiliza en la lectura y escritura son estrategias apropiadas para incentivar que sus estudiantes cumplan con sus tareas en el aula y en el hogar, por lo que es indispensable que los docentes de la institución educativa coordinen sus actividades pedagógicas para que lo apliquen en un 100% para mejorar el aprendizaje de la lecto- escritura.

Pregunta 13: ¿Ha realizado el curso de lectura crítica y comprensiva dictada por el Ministerio de Educación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

CUADRO 27: ¿Ha realizado el curso de lectura crítica y comprensiva dictada por el Ministerio de Educación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

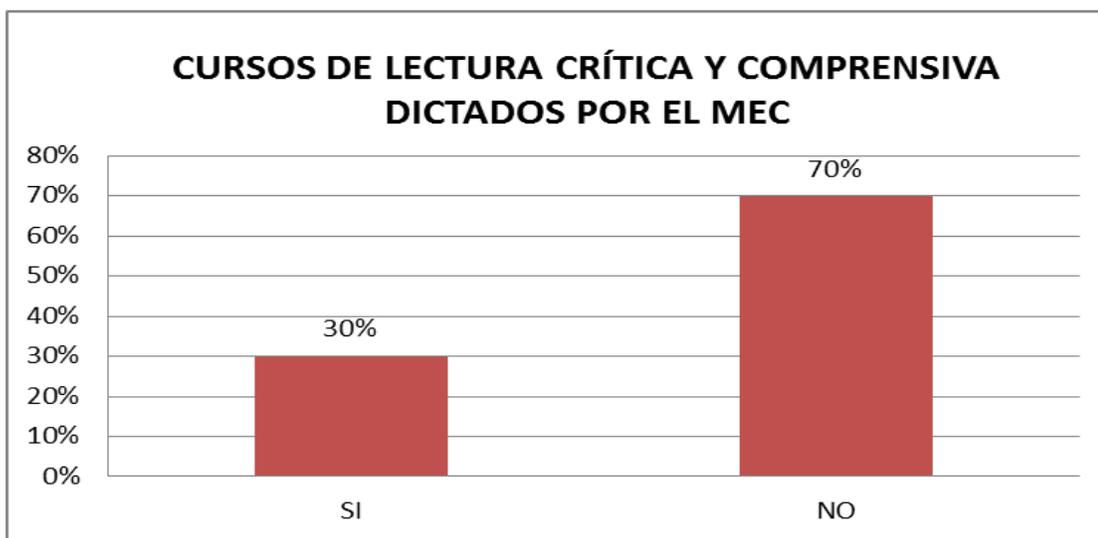


Gráfico 27: ¿Ha realizado el curso de lectura crítica y comprensiva dictada por el Ministerio de Educación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Fuente: Docentes del C.E.B.G "Carlos Gualberto Galarza"

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Según los resultados estadísticos del cuadro y gráfico podemos evidenciar que el 70% no han recibido estos cursos programados por el Ministerio de Educación, el 30% si recibieron la capacitación respectiva.

INTERPRETACIÓN.- Según los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de la institución educativa la mayoría de ellos afirman que no han podido realizar los cursos que ofrece el Ministerio de Educación por el limitado número de participantes que admite el sistema y la gran demanda que existe, una minoría sí ha recibido capacitación de lectura crítica y comprensiva.

Pregunta 14. ¿Su aula de clase cuenta con un rincón de lectura con: cuentos, novelas, cómics, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la lectura?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

CUADRO 28: ¿Su aula de clase cuenta con un rincón de lectura con: cuentos, novelas, cómics, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la lectura?

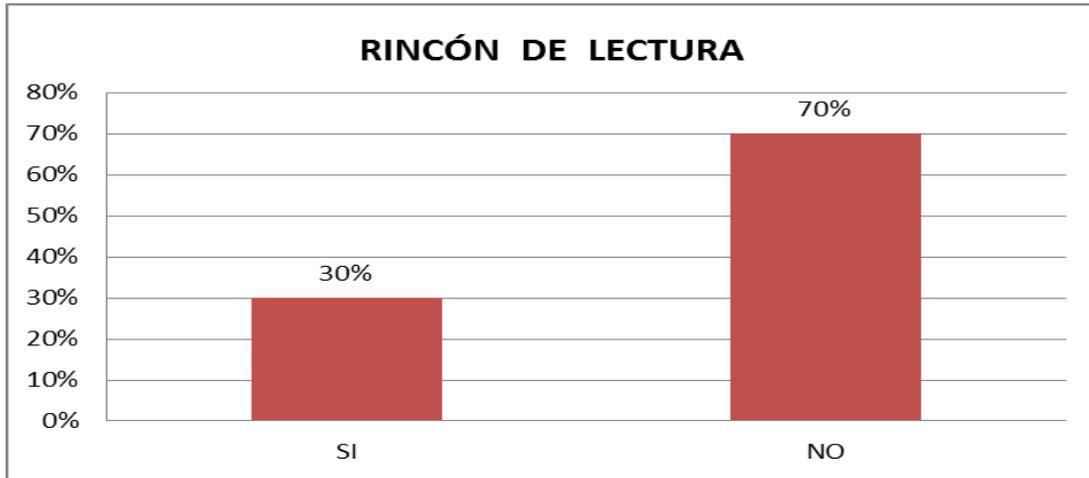


Gráfico 28: ¿Su aula de clase cuenta con un rincón de lectura con: cuentos, novelas, cómics, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la lectura?

Fuente: Docentes del C.E.B.G”Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: Los resultados de la encuesta realizada a los docentes, respecto a que su aula de clase cuenta con un rincón de lectura con: cuentos, novelas, cómics, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la lectura, el 70% respondieron que no y el 30% si lo tienen.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados del cuadro estadístico y gráfico de las encuestas realizadas a los docentes, observamos que la mayoría de ellos respondieron de manera negativa, dando a entender que algunas aulas de clase no cuenta con un rincón de lectura con: cuentos, novelas, cómics, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la lectura, esta falencia dificulta el aprendizaje; una minoría respondieron que sí debiendo ser imitado por esa gran mayoría que respondieron lo contrario.

Pregunta 15.- ¿Se ha innovado en estrategias metodológicas de técnicas de lecto-escritura para desarrollar hábitos de leer y escribir en sus estudiantes?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

CUADRO 29: ¿Se ha innovado en estrategias metodológicas de técnicas de lecto-escritura para desarrollar hábitos de leer y escribir en sus estudiantes?

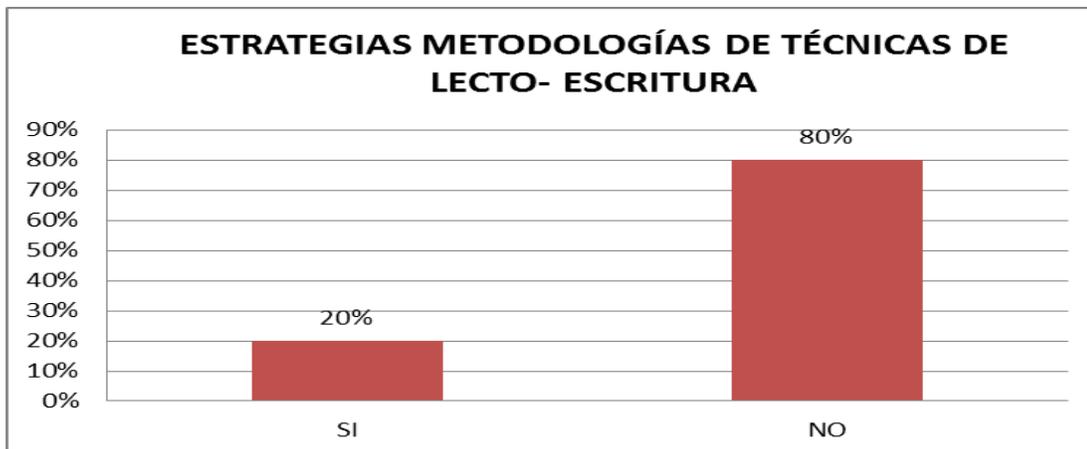


Gráfico 29: ¿Se ha innovado en estrategias metodológicas de técnicas de lecto-escritura para desarrollar hábitos de leer y escribir en sus estudiantes?

Fuente: Docentes del C.E.B.G” Carlos Gualberto Galarza”

Investigador: Lcdo. Fausto Iza Mullo.

ANÁLISIS: De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes observamos en el cuadro y gráfico estadístico que el 80% respondieron de manera negativa, y; el 20% manifestaron que sí.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo con los resultados de la encuesta aplicada a los docentes, vemos con claridad en el cuadro estadístico y gráfico, que la mayoría de ellos responden que su profesor/a no se ha innovado en estrategias de técnicas de lecto escritura para desarrollar hábitos de leer y escribir en sus estudiantes, dando a entender que son docentes tradicionalista y que no cumplen a cabalidad su trabajo docente, una minoría responden de manera afirmativa; por lo que se hace imprescindible capacitar al cuerpo docente de la institución educativa sobre la importancia de aplicar estrategias metodológicas de técnicas de lecto escritura.

CONCLUSIÓN DE LA COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS PARTICULAR TRES.

Para la comprobación de la hipótesis tres se sustentó en las encuestas estructuradas y aplicadas a los docentes de la institución educativa tomada como referencia para la investigación luego de tabular las mismas, realizar la interpretación parcial de resultados pregunta tras pregunta.

La Investigación fue descriptiva y de campo porque se realizó la investigación en el mismo lugar de los hechos, es decir donde se encuentra la problemática que motivó a la realización del presente trabajo de investigación, por lo que se conoció que la mayoría de los docentes son tradicionalistas, deduciendo que desconocen o no ponen en práctica las estrategias metodológicas de técnicas para desarrollar los hábitos de leer y escribir en los estudiantes, con su debida aplicación mejorará el aprendizaje de los estudiantes.

11.4.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.4.1. CONCLUSIONES:

Posterior al trabajo de investigación realizado en el Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza”, se determina las siguientes conclusiones basadas en los resultados de encuestas y de observación directa a los docentes y estudiantes:

Consideran:

- La mayoría de los docentes que laboran en la institución educativa desconocen las estrategias metodológicas de técnicas o no ponen en práctica para mejorar el proceso de la lectura y escritura de los estudiantes, por no haber recibido cursos o seminarios de capacitación, razón por la cual existe la deficiencia en el aprendizaje.
- La planificación, selección y organización de estrategias metodológicas de técnicas en el proceso educativo, logrará aprendizajes significativos a través de su aplicación con reflexión, análisis e interpretación para desarrollar hábitos de lecto - escritura en los estudiantes.
- Que su profesor/a no planifica, selecciona y organiza estrategias metodológicas de técnicas para desarrollar los hábitos de la lectoescritura.
- Importante la capacitación de los docentes en metodología de técnicas para aplicar aquellas que en su opinión son las más eficaces a la hora de emprender el proceso educativo de la lectura y escritura.
- El personal docente no está aplicando las técnicas, metodologías adecuadas a la hora de enmarcarse en el proceso de educativo que estimulen a desarrollar la imaginación, la fantasía y el interés por la lectoescritura.
- La mayoría de docentes no poseen en su aula de clase un rincón de lectura con: cuentos, novelas, cómicos, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la lectura en los estudiantes.

11.4.2. RECOMENDACIONES:

Concluida la investigación se hace las siguientes recomendaciones:

- Hacer énfasis en la etapa de planificación, ya que es la base fundamental en todo proceso educativo y en especial de lectura y escritura donde se establece los objetivos generales que se debe alcanzar, es la etapa donde todo docente debe incorporar estrategias metodológicas de técnicas adecuadas para el debido proceso para desarrollar en los estudiantes hábitos de leer y escribir.
- Que los docentes se capaciten en estrategias metodológicas de nuevas técnicas acorde al sistema educativo actual para mejorar el proceso educativo de los estudiantes del plantel.
- Los docentes deben desechar su forma monótona de llegar con el conocimiento específicamente en lo relativo al proceso de lectura y escritura, debe haber una coordinación entre docentes de la institución para que utilicen las nuevas metodologías de técnicas, que se adquieran en la formación y capacitación que emprende el MEC, acorde a la nueva Malla Curricular.
- La mayoría de docentes no da importancia a la aplicación de estrategias metodológicas de técnicas en sus clases de lectura y escritura, para desarrollar hábitos de la lectura y escritura en sus estudiantes.
- Debe existir una coordinación de todos los docentes para socializar y luego aplicar las estrategias metodológicas de técnicas, para mejorar el aprendizaje y de esta forma desarrollar hábitos de la lectura y escritura en los estudiantes.
- Los estudiantes de manera general consideran necesario que su profesor/a facilite, apoye y guíe el desarrollo de la lectura comprensiva.
- Los estudiantes de manera general consideran necesario que su profesor/a tenga una guía metodológica que facilite, apoye y guíe el desarrollo de la lectura y escritura.
- Sugerir a los profesores del plantel educativo que implementen rincones de lectura en cada aula, con textos variados de diferentes autores para mejorar la lectura.

12. PROPUESTA DE LA APLICACIÓN DE RESULTADOS

12.1. ALTERNATIVA OBTENIDA

Una vez realizado las investigaciones a los docentes del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” de la parroquia Julio Moreno, perteneciente al cantón Guaranda, provincia Bolívar, se desprende que el 70% de docentes no aplican estrategias metodológicas de técnicas en el proceso de aprendizaje para desarrollar hábitos de lecto-escritura en los estudiantes del mencionado plantel educativo, apenas el 30% utilizan adecuadamente las técnicas, en el caso de los estudiantes existe una deficiencia en el campo de aprendizaje por la falta de importancia de los docentes en cuanto a la aplicación de las metodologías de técnicas en el proceso de aprendizaje, existe un desconocimiento por parte de la mayoría de los docentes quienes no aplican teóricamente peor didácticamente, simplemente pasan desapercibidas en el trabajo diario en los salones de clases.

En sentido de los cursos de capacitación impartidos por el Ministerio de Educación a nivel nacional, los docentes de la institución de investigación en su mayoría no han recibido la capacitación respectiva.

Por otro lado, de la revisión a la planificación microcurricular se evidenció que los docentes planifican la aplicación del método expositivo, de diálogo, de trabajo individual, grupal, práctico, resolución de ejercicios prácticos, pero en la observación realizada de la práctica de los docentes se constató que los métodos más utilizados son el expositivo, el diálogo y el individual. En cuanto a los recursos instrumentos curriculares, la mayoría de docentes cumplen con lo establecido por la nueva Malla Curricular; pero no lo aplican en su totalidad y utilizan los tradicionales, no existe planificación diaria por lo que se hace indispensable la implementación de una guía de estrategias metodológicas de técnicas para el proceso de la lecto escritura para

desarrollar hábitos en la lectura y escritura para lograr un óptimo desarrollo cognitivo y producción de aprendizajes significativos.

Con esta propuesta de implementación de una **guía metodológica de técnicas en el proceso de lectoescritura** lograremos en los estudiantes la adquisición de aprendizajes significativos, mejorando la potenciación de la expresión oral y escrita de los estudiantes, brindando aportes significativos al campo educativo, específicamente a educadores y a educandos en el área de Lengua y Literatura.

Tras la intervención con la Propuesta, los estudiantes del grupo experimental mostraron un significativo desarrollo de superación en la lectura y escritura, pues a través de los medios de expresión oral, escrita lograron afianzar y cualificar notablemente aspectos como la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad (aprendizaje significativo); es decir, presentaron un mayor dominio del lenguaje en cuanto a su estructura (sintaxis), a sus sonidos (fonética), a sus significados (semántica) y a sus dimensiones prácticas (pragmática), denotando, una mayor propiedad para interpretar, argumentar y proponer, mediante una comunicación verbal mucho más coherente y fluida; y presentando un lenguaje corporal o mímico mucho más expresivo al manifestar un pensamiento, una idea, o representar situaciones e historias con usos más versátiles de la intensidad, tono y timbre de la voz; junto con una coherencia y cohesión en el discurso escrito mucho más depuradas, rico en variedad de frases y de vocabulario, así como en fluidez, flexibilidad y originalidad en cuanto a palabras, ideas y asociaciones remotas.

También se pudo evidenciar que los tipos de lectura y escritura con sus respectivas estrategias metodológicas, se constituyen en un sistema íntegro de actividades que mediante sesiones de trabajo pensadas pedagógicamente por el educador y aplicadas de manera consciente, sistemática y fundamentada, conducen al desarrollo y consecuente potenciación de aprendizajes significativos en la población estudiantil.

12.1.1. TÍTULO

GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS COMO INSTRUMENTO DE APOYO EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DEL DOCENTE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS GUALBERTO GALARZA”.

12.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA

Desde épocas pretéritas la lectura y escritura sigue siendo, dentro del ámbito educativo, tema de profundo interés y de gran controversia sobre todo para el docente que diariamente se enfrenta a los nuevos aportes pedagógicos que le impulsan a replantear el proceso de la enseñanza- aprendizaje de la lengua.

Es preocupación de los padres y madres de familia al llevar a sus hijos al establecimiento educativo, la apropiación de la lectura y la escritura que éstos van a iniciar en la institución educativa; por ello, buscan distintas maneras de valorar las escuelas de acuerdo con los avances que sus estudiantes tienen en el manejo de los sistemas lecto – escriturales.

El proceso de la lectura y escritura ha sido uno de los campos de interés y discusión de las instituciones educativas, hasta la actualidad se sigue manteniendo inquietudes acerca de los métodos y técnicas más eficaces para lograr en los educandos un aprendizaje significativo.

En la institución educativa de esta investigación existe la falencia del aprendizaje en los estudiantes en el campo de la lectura y escritura, debido que anteriormente algunos docentes recibían su nombramiento solo por compromisos políticos sin miramiento de su título profesional acorde a la necesidad educativa; como ejemplo puedo manifestar de manera concreta que en los primeros años básicos (1º,2º,3º y 4º)

es docente una maestra parvularia que desconoce la metodología a aplicar a partir del segundo año básico.

Por tal motivo hago hincapié de realizar y ejecutar la propuesta de realizar GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS COMO INSTRUMENTO DE APOYO EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DEL DOCENTE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS GUALBERTO GALARZA”, que servirá para que el/a docente se auto capacite y aplique esta valiosa herramienta que facilitará su trabajo académico de manera conjunta con sus estudiantes; donde el docente es y será el verdadero mediador en los procesos de aprendizaje.

Esta valiosa guía podrá ser empleado por los docentes de la institución educativa y otros docentes de nivel de Educación Básica, de tal manera que los estudiantes se sientan motivados para realizar sus actividades educativas en un ambiente que a ellos les agrada y los divierte, pasando del aburrimiento a la actividad participativa permanente y así se obtendrán los logros del aprendizaje significativos.

12.3.OBJETIVOS

12.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una guía metodológica de técnicas como instrumento de apoyo en el proceso pedagógico del docente, para optimizar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del C.E.G.B “Carlos Gualberto Galarza” de la parroquia Julio Moreno, Cantón Guaranda.

12.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Elaborar un instructivo de las técnicas de lecto-escritura para el uso correcto de la guía en el proceso educativo de acuerdo a los niveles educativos que oferte la institución educativa.
- ❖ Inducir a los docentes la importancia del manejo y su aplicación de la guía metodológica de técnicas en el proceso educativo de la lecto - escritura para alcanzar aprendizajes significativos.
- ❖ Fomentar la lectura y la escritura como un medio de comunicación, de expresión personal, de pensamiento crítico y de adquisición de información.

12.4.JUSTIFICACIÓN

La educación ecuatoriana, especialmente en los primeros años de Educación Básica, viene atravesando una grave crisis en todas sus áreas y de sobre manera en lo que se refiere al Área de Lengua y Literatura, área en la que se ha detectado serías falencias en la lecto-escritura, problema ocasionado principalmente por la poca o ninguna utilización de Estrategias Metodológicas (Técnicas) o también por la inadecuada utilización de los recursos didácticos, los mismos que se encuentran fuera de los avances tecnológicos, motivos estos que se manifiestan en el bajo aprendizaje en la lecto escritura que es la base primordial de los educandos para continuar su nivel académico.

La lecto-escritura se constituye en la primera estrategia de habilidad y destreza del conocimiento, lo que permite mayor nivel tanto de comprensión como de redacción, cuyo énfasis se evidencia en el proceso de formación y posterior desempeño ciudadano.

Uno de los debates que siempre será actual en cualquier época es el referido a la enseñanza de la lectura y la escritura, por su impacto en las actividades escolares y sociales futuras. Para que nuestros educandos tengan amor y hábitos a la lectura y la escritura debemos brindarles afectividad y confianza y cómo lograrlo? a través de la aplicación de la guía metodológica de técnicas en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura, para que el estudiante sea participativo, reflexivo y crítico.

Por lo tanto es indispensable la aplicación adecuada de la guía en mención para que los docentes logren que los estudiantes desarrollen plenamente las destrezas del lenguaje porque necesitamos que comprendan los textos que leen y escriban de manera creativa; de allí que esta propuesta tiene gran utilidad en nuestro sistema de trabajo educativo; más aún cuando sabemos que los estudiantes de las escuelas deben continuar sus estudios en niveles superiores.

La elaboración y la entrega de la guía metodológica de técnicas apropiadas, que pongo a disposición a los docentes de la institución de esta investigación, es factible ponerla en ejecución porque va en beneficio de los estudiantes, que es de gran utilidad para obtener una educación de calidad que es el objetivo del gobierno, con la ayuda del director del plantel, profesores y padres de familia de la comunidad que ven la necesidad de un cambio en el proceso del desarrollo de la lecto-escritura.

12.5.ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA

12.5.1. BENEFICIARIOS

DIRECTOS: Dentro de este grupo encontramos a los docentes, estudiantes, padres de familia, proceso educativo e institución educativa en la medida en que se aplique este instrumento de apoyo que contribuirá a la auto capacitación docente para implementar una potente herramienta pedagógica en los procesos educativos y lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes, que serán valorados por todos quienes hacen la comunidad educativa.

INDIRECTOS: En este grupo tenemos a todos quienes conformamos la sociedad.

Una guía didáctica para la adecuada utilización de TÉCNICAS ACTIVAS para la Lecto-escritura, es importante porque apoya a maestros (as) en la urgente tarea de mejorar las condiciones educativas de los niños a través del desarrollo y fortalecimiento didáctico de la lectura y escritura, fortaleciendo el uso de estrategias metodológicas (Técnicas activas) para el desarrollo de las mismas. Además la presente guía no pretende ser un manual de lo "políticamente correcto", sino una herramienta de análisis y reflexión que acredeite un mayor conocimiento de las estrategias metodológicas (Técnicas) para la lecto-escritura.

12.6. IMPACTO DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta es de gran importancia porque no va a requerir procesos costosos de capacitación sino que se cumplirá con el simple deseo del docente de ser un mejor profesional que vaya a tono con la debida aplicación de la guía metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en cuanto se refiere a la lecto escritura. Esta guía es de fácil aplicación dándonos un tiempo necesario para auto capacitarnos y ponerla en práctica con nuestros educandos, la misma que tendrá una aceptación favorable de las autoridades, docentes y especialmente de los estudiantes para que se conviertan en entes creativos, propositivos, analíticos, reflexivos, críticos, participativos, capaces de involucrarse en la solución de los problemas de su plantel educativo.

Una guía didáctica para la adecuada utilización metodológica de TÉCNICAS para la Lecto-escritura, es importante porque apoya a maestros (as) en la urgente tarea de mejorar las condiciones educativas de los estudiantes a través del desarrollo y fortalecimiento didáctico de la lectura y escritura, fortaleciendo el uso de estrategias metodológicas (Técnicas) para el desarrollo de las mismas. Además la presente guía no pretende ser un manual de lo "políticamente correcto", sino una herramienta de

análisis y reflexión que acredite un mayor conocimiento de las estrategias metodológicas de técnicas para mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura.

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TECNICAS PARA LA LECTO ESCRITURA.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA- PRÁCTICA.

Antes de iniciar la exposición de la propuesta, pongo a vuestra consideración la comparación entre educación tradicional para la enseñanza de la lecto-escritura (como se decía) y una propuesta constructivista, con el fin de hacer posible la apreciación de las diferencias que existe entre uno y otro enfoque.

EDUCACIÓN TRADICIONAL.

La educación anteriormente se centraba en lo siguiente:

1. El aprendizaje se daba desde afuera hacia adentro; tecnología de corte conductista; existencia del premio; el castigo y la repetición como actos impulsores del aprendizaje.
2. Existencia de niños que aprehenden un lenguaje inapropiado a veces utilizado por sus padres y la sociedad.
3. El estudiante era considerado como un objeto rector, era repetitivo y memorista, los docentes no ensañaban una lectura comprensiva; por lo tanto no aprendieron a resumir textos.

PROPUESTA CONTRUCTIVISTA.

1. El aprendizaje se da por la interacción entre los esquemas que posee el estudiante y los autores por el texto.
2. El aprendizaje es un proceso natural, la principal metodología es la interacción social que hace de un proceso de contracción individual, que luego es socializado.
3. El estudiante es considerado como un sujeto pensante y participativo.

Mi propuesta busca generar en el estudiante una actitud hacia la investigación, ya que son los mismos educandos los que consultan, ponen a prueba sus hipótesis, las comparten y debaten hasta lograr un conocimiento preciso sobre el tema en cuestión. Considero como una propuesta constructivista aquellos que debería tener como propósitos.

- Dar oportunidad a los estudiantes para realizar textos espontáneos.
- Permitir la interacción de los estudiantes con diferentes tipos de autores de textos.
- Ponerlos en contacto con actividades de interpretación de textos (comprensión de la estructura del objeto.)
- Permitir interactuar con el lápiz y el papel; jugar probarlos, descubrirlos, manejarlos con libertad.
- Convertirlos en libres pensadores.
- Favorecerlos el rol de “acompañante” del docente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Establecer un vínculo de afectividad y confianza con el grupo.
- Destacar el papel de “informante” tanto del adulto como de los compañeros y de los materiales que se abordan.

Para alcanzar tales propósitos es necesario que los educadores asuman como supuestos básicos, los siguientes:

- ❖ La consideración de que no existe edad determinada para iniciar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.
- ❖ Tener en cuenta que cada persona es única en su desarrollo cognitivo y psicoafectivo, que se encuentra en estrecha relación con su ser mismo y con sus entorno social.

ESTRATEGIA

- ❖ Preparación de los estudiantes en técnicas de comprensión lectora, trabajo en equipo y autónomo.
- ❖ Talleres de trabajo con maestros/as profesionales en la rama, capacitados en nuevas metodologías de técnicas, observación de clases demostrativas en los diferentes años básicos de la institución educativa.
- ❖ Cambios en las prácticas de trabajos en el aula, fomento de la comunicación y trabajo autónomo.

Para ello debemos implementar elementos que constituyen una guía de autoaprendizaje:

1. Actividades de motivación y creación de interés por un tema
2. Actividades de clasificación, organización ,descripción e investigación
3. Actividades de consulta en lecturas, revistas, libros, y textos.

12.7.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

DRAMATIZACIÓN

CARACTERIZACIÓN:

“Dos o más personas representan una situación de la vida real, asumiendo roles del caso, con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo” (Rius 1987, p. 77). En la escena los improvisados actores, dramatizar una situación de la vida real, transmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta a los demás miembros de un grupo.

OBJETIVOS:

- Representar situaciones de la vida real.

- Criticar constructivamente.
- Realimentar actuaciones y formas de comportamiento.

PROCESO:

- a) Elección de la temática a dramatizar.
- b) Asignación de papeles a los miembros del grupo.
- c) Elegir la forma de presentarse o de actuar.
- d) Actuar, ciñéndose a la vida real.

RECOMENDACIONES:

- No hacer alusiones personales.
- Actuar de acuerdo al medio al que pertenecen.
- Elegir temas con que se retroalimenta positivamente.

TÉCNICA: LECTURA EXPRESIVA

Como su nombre lo indica consiste en leer de manera expresiva un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales.

Este comentario debe nacer primeramente la persona que ha efectuado la lectura, luego se permite la participación de otros alumnos del grupo clase a fin de reforzar la comprensión de cada párrafo leído.

OBJETIVOS:

- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Desarrollar la lectura comprensiva y expresiva.
- Discriminar las ideas principales y secundarias.
- Desarrollar la capacidad de expresión verbal.
- Superar la timidez de intervención frente al grupo.

- Desarrollar la capacidad Razo nativa-crítica.

PROCESO

Para desarrollar aprendizajes en base a esta técnica es necesario observar los siguientes pasos: que desde luego tiene la flexibilidad necesaria:

- a) Seleccionar o preparar el texto relacionado con el tema de estudio.
- b) Delimitación de párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
- c) Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del alumnado.
- d) Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- e) Comentario del contenido de cada párrafo, a partir de las ideas principales, por parte de cada estudiante.
- f) Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
- g) Registrar las ideas principales.
- h) Establecer las conclusiones.

PROCESO

Para desarrollar aprendizajes en base a esta técnica es necesario observar los siguientes pasos: que desde luego tiene la flexibilidad necesaria:

- a) Seleccionar o preparar el texto relacionado con el tema de estudio
- b) Delimitación de párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes
- c) Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del alumnado.
- d) Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- e) Comentario del contenido de cada párrafo, a partir de las ideas principales, por parte de cada estudiante.

- f) Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
- g) Registrar las ideas principales
- h) Establecer las conclusiones.

RECOMENDACIONES A MAESTROS Y MAESTRAS

- Lectura previa del texto por el profesor/a.
- Asegurarse que todos participen en la lectura silenciosa.
- Hacer subrayar en ideas principales para comentar en base a ellas.
- El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel educativo en que se aplique.

DECLAMACIÓN

CARACTERIZACIÓN:

“Es una técnica que permite relacionar la lectura con la expresión corporal, porque los alumnos deben reforzar lo que dicen con los gestos, la mímica y la entonación, además les ayuda a perder el temor para presentarse en público”. (Gómez, 1979, p. 12).

OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad expresiva del alumno.
- Relacionar los gestos y la entonación con las palabras que se pronuncian.
- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Promover la presencia de nuevos valores en la declamación.

PROCESO:

- a) Conversar acerca del tema.
- b) Introducir términos nuevos.
- c) Buscar los significados de los términos nuevos.
- d) Leer o escuchar todo el poema.
- e) Señalar el contenido del poema.
- f) Memorizar cada estrofa.
- g) Repetir todo el poema.
- h) Relacionar con la mímica y entonación.
- i) Declamar el poema.
- j) Relacionar con situaciones de la vida diaria o experiencias personales.

RECOMENDACIONES:

- Escoger los poemas de acuerdo con la edad de los niños.
- No forzar la memorización de poemas extensos.
- Dar la oportunidad al niño para que ponga su propia mímica.
- Brindar oportunidad a todos los niños para que declamen.

TÉCNICA: DEL TALLER PEDAGÓGICO.

Se puede utilizar en todas las áreas de estudio.

¿EN QUÉ CONSISTE?

En realizar el trabajo en grupos de 6 a 8 personas, cada uno de ellos trabaja produciendo conocimientos en base a guías, material de apoyo: folletos, libros, revistas, tarjetas, tiras, etc.

PROCESO:

- a) Selección de un tema.

- b) Elaboración de documentos de apoyo.
- c) Organizar fichas de actividades y respuestas.
- d) Organizar grupos de trabajo con os alumnos.
- e) Entregar el] material y dar as instrucciones necesarias.
- f) Trabajos en grupo con el asesoramiento del profesor.
- g) Elaborar carteles.
- h) Socialización en plenaria.
- i) Conclusiones.

RECOMENDACIONES:

- ❖ Se debe hacer una lectura de los documentos por parte de los alumnos.
- ❖ El maestro debe dominar la temática.
- ❖ Es necesario que el maestro oriente y guíe durante el proceso.
- ❖ Debe estar presente durante el proceso.

TECNICA: DEL CRUCIGRAMA

Se puede utilizar en Lenguaje y Comunicación.

¿EN QUE CONSISTE?

Seleccionar palabras claves para colocarlas horizontalmente con dos o más distractores; de igual manera se ubicarán las palabras claves en forma vertical, el resto va con negrillas.

PROCESO:

- a) Selección del tema.
- b) Explicación.

- c) Graficación.
- d) Solución del crucigrama en forma individual y grupal.
- e) Conformación de aciertos y errores.
- f) Síntesis de lo tratado.

RECOMENDACIÓN:

Se debe aplicar éstas técnicas luego de que los estudiantes han reconocido un tema, es necesario motivar constantemente para no causar cansancio.

Se debe preparar con anticipación el crucigrama.

TECNICA: DEL INTERROGATORIO

Se puede utilizar en todas las áreas.

¿EN QUÉ CONSISTE

En el uso de preguntas y respuestas para obtener información y puntos de vista de aplicación de lo aprendido. Mediante esta técnica pretende despertar y conservar el interés, se exploran experiencias, capacidad, criterios de los alumnos y comunicación de ellos.

PROCESO:

- a) Presentación del tema.
- b) Formulación de preguntas que inviten a la reflexión.
- c) Canalizar las respuestas dadas.
- d) Reflexión sobre las respuestas dadas.

RECOMENDACIÓN:

Evitar la pérdida de tiempo en discusiones intrascendentes.

TÉCNICA: DEL REDESCUBRIMIENTO

Se utilizan para todas las áreas.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Realizar un aprendizaje satisfactorio y efectivo en el cual el alumno observa, piensa y realiza.

PROCESO

- a) Selección del tema.
- b) Formular preguntas que susciten curiosidad.
- c) Los estudiantes cumplen una serie de experiencias, sin decirles nada sobre las finalidades que se persiguen hasta que los mismos vayan deduciendo aquello que fue materia de nuestra enseñanza.
- d) Se presentan otros casos semejantes, pero en situaciones diferentes a fin de que los alumnos encuentren una explicación general de los mismos.

RECOMENDACIÓN:

Es necesario preparar con la debida anticipación todas las actividades de orientación:

TÉCNICA: DE LA DISCUSIÓN DIRIGIDA

Se puede utilizar en todas las áreas

PROCESO:

- a) Determinar el objetivo de hechos, experiencias, problemas.
- b) Propiciar la reflexión, el análisis.
- c) Conducir la realización de las actividades.
- d) Verificar los aspectos puntuales de hechos, experiencias problemas.

- e) Despertar el interés de los alumnos durante todo el proceso
- f) Elaborar conclusiones

RECOMENDACIÓN:

Se debe organizar los grupos de trabajo y precisar las responsabilidades y lineamientos que regulan las intervenciones.

TÉCNICA: DE LA EXPERIENCIA DIRECTA

Se puede utilizar en todas las áreas.

¿EN QUÉ CONSISTE?

En partir de las expectativas, de las habilidades, conocimientos y destrezas de los alumnos o grupos con los que se trabaja, lo cual permitirá: motivar, formar, capacitar en el plano Cognitivo, Afectivo y Psicomotoriz.

PROCESO:

- a) Motivación.
- b) Presentación del tema.
- c) Selección y priorización de experiencias, habilidades, conocimientos y destrezas.
- d) Reflexión de los aspectos señalados.
- e) Importancia de los aspectos tratados.
- f) Elaboración de conclusiones.

RECOMENDACIÓN:

- ❖ El maestro debe planificar su trabajo en base al conocimiento del grupo.

- ❖ Evitar en lo posible referirse a defectos físicos.

TECNICA: DE MAPAS CONCEPTUALES

Se puede utilizar en todas las áreas.

¿EN QUÉ CONSISTE?

En representar esquemáticamente significativas entre conceptos en forma de proporciones unidos entre sí, para formar una unidad semántica (Que tenga sentido y significado).

PROCESO:

- a) Selección de tema, concepto, regla, definición, ordenación, etc.
- b) Selección de los términos que engloben y tengan sentido en el mapa conceptual.
- c) Elaboración del mapa conceptual que exprese sentido y claridad.

RECOMENDACIONES:

- ❖ Es conveniente seleccionar ternas que engloben varios aspectos y tengan secuencia lógica.
- ❖ En la elaboración puede utilizar diferentes figuras o diagramas cuadros, círculos, triángulos, polígonos, etc.

TÉCNICA: DE LLUVIA DE IDEAS

Se puede utilizar para todas las áreas.

¿EN QUÉ CONSISTE?

En que el grupo actúe en plano de confianza, libertad e informalidad y sea capaz de pensar en alta voz, sobre el problema, tema determinad y en un tiempo señalado.

Se puede utilizar para todas las áreas.

PROCESO:

- a) Presentación del tema o problema de estudio.
- b) Estimular la responsabilidad de los aportes y registrar indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.
- c) Encontrar algunas ideas brillantes del torbellino de ideas, opiniones o criterios expresados.
- d) Sistematización y conclusiones.

RECOMENDACIÓN:

Hay que estimular la participación mayoritaria.

TÉCNICA: PHILIPS 66

Se utiliza para las áreas del Lenguaje y en otras áreas

¿EN QUÉ CONSISTE?

En dividir en subgrupos de 6 personas para discutir un tema específico en un tiempo de 6 minutos, debe estar dirigido por un coordinador.

PROCESO:

- a) Selección del tema.
- b) Recolección de información.
- c) Formación de subgrupos de 6.
- d) Nombrar coordinador.
- e) Discusión del tema en cada grupo.
- f) Exposición de conclusiones y discusión en plenaria.
- g) Elaboración de conclusiones.

RECOMENDACIÓN:

Al sacar las conclusiones se debe procurar la participación mayoritaria. Esta técnica se debe aplicar preferentemente desde el sexto año de Educación Básica.

TÉCNICA: DE LA LECTURA COMENTADA

Se puede utilizar las áreas de Lenguaje y Comunicación, Estudios Sociales, Ciencias Naturales.

¿EN QUÉ CONSISTE?

En leer un texto comprensivamente y luego comentarlo, dividiendo en ideas principales y secundarias.

PROCESO

- a) Preparar un texto seleccionado.
- b) Separar un párrafo que tenga sentido y coherencia las ideas
- c) Una lectura silenciosa.
- d) Lectura comprensiva por párrafos.
- e) Comentario de cada oración y párrafo.
- f) Intervención para dar aportes.
- g) Registrar las ideas principales y establecer conclusiones.

RECOMENDACIÓN:

Es conveniente que el profesor de la lectura modelo y debe asegurarse que participen todos sin que haya ninguna discriminación.

TÉCNICA: LA LECTURA COMPENSIVA

Se puede utilizar en Lenguaje y Comunicación.

¿EN QUÉ CONSISTE?

En lograr que el estudiante interprete inteligentemente y emotivamente pensamientos y sentimientos.

PROCESO:

PREPARACIÓN:

- Despertar el interés de los estudiantes.
- Motivación a los mismos.

ELABORACIÓN:

- a) Lectura silenciosa.
- b) Expresión del sentido global, de lo leído.
- c) Una nueva lectura silenciosa y ubicación de términos desconocidos.
- d) Explicación de términos mediante sustitución, usos de frases corrientes, conceptualización, etc.
- e) Interpretación de las ideas particulares.
- f) Lectura expresiva modelo del maestro.
- g) Lectura expresiva por los alumnos.
- h) Corrección de las actitudes y la expresión.
- i) Nuevas lecturas

APLICACIÓN:

- Concursos con estudiantes de diversos cursos.
- Lecturas de auditorio.

- Recitaciones.

RECOMENDACIÓN:

Hay que procurar la participación de todos los alumnos.

TÉCNICA: DE ESTUDIO

Se puede aplicar en las áreas del Lenguaje y Comunicación

En destacar la importancia que tiene determinadas frases claves dentro de un texto, a fin de ayudar al estudio y comprensión de la lectura.

1. Realizar a lectura global del texto para visualizar las ideas más significativas.
2. Una segunda lectura para subrayar las palabras o frases que ameriten ser destacadas.
3. Acompañar al subrayado algunas notas escritas al margen o final de la hoja.
4. Diferenciar las ideas principales de las secundarias.

TÉCNICA: DEL SUBRAYADO

¿EN QUÉ CONSISTE?

En descartar la importancia que tiene determinadas frases claves dentro de un texto, a fin de ayudar al estudio y comprensión de la lectura.

PROCESO:

Subrayándolas de diferentes colores.

- a) No subrayar más de lo debido.
- b) Esta técnica se puede aplicar a partir de cuarto año de la Educación Básica.

TÉCNICA: DE CUADRO SINÓPTICO

Se aplica en Lenguaje y Comunicación, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

En un cuadro que permite organizar elementos de un texto y establecer como se relacionan:

1. Leer globalmente el texto.
2. Localizar los diversos aspectos que aparecen en el texto.
3. Establecer dos aspectos básicos contenidos en el texto.
4. Construir el cuadro, clasificando los aspectos según corresponda a las categorías básicas identificadas.

RECOMENDACIÓN:

Esta técnica es para apreciar la información de una manera clara y concisa, para tener organizada las ideas y hacer más fácil su comprensión.

TÉCNICA: CAMINATA ULLA LECTURA Y/O DIVERSOS FINALES

Se puede utilizar en lenguaje y Comunicación

PROCESO:

1. Seleccionar un texto adecuado (cuento, Leyenda o historia).
2. Explicar que el propósito de la lectura es la predicción (para desarrollar la capacidad imaginativa de los alumnos).
3. Leer parte del texto en voz alta y detenerse en un punto determinado por el maestro. Pedir que cierren los libros y que imaginen como podría continuar la historia.
4. Las predicciones que hagan los alumnos pueden ser expresadas oralmente o por escrito, gráficamente, de manera individual o en pequeños grupos.
5. Finalmente socializar las conclusiones de las conversaciones (Fabulación, para elaborar los conceptos, definiciones u operaciones).

RECOMENDACIONES

1. Se debe aplicar del séptimo año en adelante.
2. Los temas deben ser planificados y puntuales.
3. Los temas deben tener secuencia lógica.

TÉCNICA: DE GUÍA DE ESTUDIO

Se puede aplicar en todas las áreas:

¿EN QUE CONSISTE?

En formular preguntas que permiten generalizar, reafirmar y autoevaluar el aprendizaje.

PROCESO

1. Leer el tema o la unidad completa.
2. Determinar todas las ideas claves
3. Elaborar varias preguntas para cada idea clave
4. Lee nuevamente el tema a partir de la guía de estudio.
5. Socializar en el grupo el trabajo de los alumnos y estimular su capacidad imaginativa

RECOMENDACIONES

1. Esta técnica se puede aplicar desde el quinto año de estudio en adelante.
2. Es conveniente detenerse a partir del segundo párrafo para que los niños hagan sus predicciones.

TIPOS DE ESCRITURA BIEN CODIFICADA

Para ello da modelos de letra, sea este "script" o ligada, mayúsculas y minúsculas. Estos modelos deben ser reproducidos lo más exactamente posible por los niños.

ESCRITURA LEGIBLE

Marca mucho las diferencias entre las letras altas, de cauce o medias y bajas. Presenta marcada insistencia en la dirección de las letras, especialmente en los movimientos anti horarios.

Pone gran énfasis en el ligado (letra cursiva) o en la regularidad de los espacios (modelo "script") para formar palabras completas.

ESCRITURA COMUNICATIVA

Sostiene que no basta con enseñar el código ni obtener letra legible, sino que hay que capacitar al niño para escribir al dictado y poner su propio pensamiento por escrito, para conservar una buena codificación y gran legibilidad.

LETRAS Y SÍMBOLOS

Otra de las dificultades en la enseñanza de la escritura es determinar qué tipo de letra es el más adecuado para iniciar el proceso.

Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo "script" y el modelo "cursivo o ligado".

Las características de la escritura "script", son:

- Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.
- Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.

Presenta trazado simple.

Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee. Es muy legible.

Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante inicial.

Actualmente se ha cuestionado este tipo de letra, pues se han detectado mayores probabilidades de que los niños que la utilizan escriban "en carro" Esto se debe a que cada letra es independiente, separada de las otras, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras.

Otros factores en contra, son los siguientes:

- Requiere que el niño que escribe levante el lápiz constantemente, lo que da mayor lentitud a la escritura.
- Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

El modelo ligado proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra.

Ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención. Estas, son:

- Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.
- Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.
- Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.

Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.

Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

Una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.

En relación con el modelo "script" el apresto debe incluir ejercitación de:

- Las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba - abajo.
- Las líneas horizontales en la dirección izquierda - derecha.
- Las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.
- Trazado de semicírculos.

En relación con el modelo cursivo, recomiendan que las letras sean enseñadas en la pizarra con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz.

Conviene ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo "script".

Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita

posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición.

ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

La enseñanza de la ortografía al igual que la recuperación puede realizarse de manera incidental o a través de un proceso sistematizado.

La combinación de ambos recursos es sin duda el proceso más adecuado para el logro de mejores resultados.

Mediante la enseñanza sistemática tanto docentes como alumnos estudian las palabras con dificultad ortográfica. En él se cumplen los siguientes pasos:

- Diagnóstico.
- Organizar planes de estudio y recuperación.
- Se planifican unidades de ortografía.
- Se cumplen horarios de estudio.
- Evaluación permanente del rendimiento alcanzado.

Procedimientos para la Enseñanza de la Ortografía:

Para no ser rutinario es aconsejable variar los procedimientos de enseñanza con lo cual es posible mantener vivo el interés de los alumnos. Entre ellos tenemos:

- Las unidades de ortografía.
- El dictado con fines ortográficos.
- El uso del diccionario.

12.8. RESULTADOS DE LA ALTERNATIVA.

Con una metodología apropiada por parte de los docentes, y la correcta utilización de técnicas activas que generen aprendizajes significativos, la lectura ocupará el primer lugar en las actividades escolares, para lograr la formación integral del individuo, lo que les permitirá formar entes activos, participativos, reflexivos, críticos, investigativos y útiles a la sociedad, que busquen solucionar problemas y necesidades cotidianas. Se puso a consideración de los docentes algunas técnicas de lectura, seleccionadas; que ayudarán al análisis, síntesis, codificación, decodificación, así como también el desarrollo del pensamiento y la práctica de valores.

12.9. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Los resultados esperados de la alternativa es que a través de esta los docentes y estudiantes puedan desarrollar habilidades y destrezas en el área de lengua y literatura, para que adquieran destrezas de leer y escribir que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y alcancen los logros de aprendizajes significativos que los estudiantes aspiran.

La propuesta beneficiará directamente a todos aquellos actores del proceso educativo, ya que tiene un carácter renovador e innovador que motivará al estudiante a leer y escribir de manera correcta. Sentará las bases para que el proceso de lectura y escritura no sea monótono, frío y apático, convirtiéndolo en un momento ameno, dinámico y sobre todo de aceptación del estudiante.

Con la aplicación de una metodología apropiada por parte de los docentes, y la correcta utilización de técnicas que generen aprendizajes significativos, la lectura ocupará el primer lugar en las actividades escolares, para lograr la formación integral del individuo, lo que les permitirá formar entes activos, participativos, reflexivos, críticos, investigativos y útiles a la sociedad, que busquen solucionar problemas y

necesidades cotidianas. Se puso a consideración de los docentes algunas técnicas de lectura, seleccionadas; que ayudarán al análisis, síntesis, codificación, decodificación, así como también el desarrollo del pensamiento crítico y la práctica de valores.

Además se logró un cambio de actitud del docente y del estudiante para que las aulas dejen de ser sitios monótonos y rutinarios.

Los docentes de la institución educativa de mi investigación ahora están conscientes que la guía metodológica de técnica para la lecto escritura constituyen medios para estimular en el educando su iniciativa, su poder creador, su pensamiento crítico y de auto valoración; pues también se consideran recursos valiosos que ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas para cimentar hábitos en la lectura y escritura.

Además se adoptaron dos tipos de medidas de control:

- ✓ **Estrategias Innovadoras:** Orientadas a los Docentes tomando real importancia en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, haciendo referencia a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica, los recursos de enseñanza y al mejoramiento de la lectura y escritura realizando procesos de planificación, organización, dirección y control de las actividades de aprendizaje.
- ✓ **Lectura:** Contribuir a la formación para la vida del educando, dando especial importancia a los roles que debe desempeñar el individuo como estudiante, ciudadano, profesional y padre de familia.
- ✓ Estimulando en el educando su espíritu de superación.
- ✓ Facilitando y creando un ambiente o clima agradable para desarrollar la clase.
- ✓ Evaluando y organizando estrategias innovadoras y poniendo a disposición de los estudiantes.
- ✓ Docentes y estudiantes están conscientes que la lectura y escritura constituye el proceso de comunicación entre el escritor (creador) de un texto y el lector (recreador) del mismo.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Adler, M. (1996) *Cómo leer un libro, una guía clásica para mejorar la lectura*. Madrid: España.
- Ajuriaguerra J. (1983). *La escritura en el niño*. Barcelona, España.
- Alarcos Ll. (1968). *Fonología Española*, La Habana. Cuba.
- Alegría J. (1985). *Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades*. *Infancia y Aprendizaje*.
- Allende, F. y Condemarín, M. (1999). *La lectura, teoría, evaluación y Desarrollo*. Ed. Andrés Bello.
- Álvarez de Z., y Carlos, M. (1999). *La pedagogía universitaria, una experiencia cubana*. Material digitalizado.
- Arias L. (1989). *El método fónico-analítico-sintético. ¿Lectura "mecánica" vs comprensión lectora?* Material digitalizado.
- Auzias M. (1981). *Los trastornos de la escritura infantil*. Barcelona.
- Badian, N. (1988) *La predicción de la lectura buena y pobre antes de la entrada del jardín de la infancia: Un estudio complementario de nueve años*. *Diario de las inhabilidades de aprendizaje*.
- Bettelheim. (1998). *Aprender a leer*. Ed. Crítica,
- Bradley L., y Bryant P. (1983). *Que categoriza sonidos y que aprende leer una conexión causal*.
- Buissan, C. (1991). *Diagnóstico pedagógico*. Barcelona, España.
- Cervera, M y Feliz, H (1.995). *Asesoramiento Familiar de educación infantil*. Madrid, España.
- Cuetos, F. y otros. (2000). *Evaluación de los procesos lectores*. Madrid, España.
- Defontaine J. (1974). *Terapia y reeducación psicomotriz*. Barcelona. España.
- Díaz R. (2000). *La enseñanza de la lectoescritura*, material digitalizado.
- Díaz, R. (1987). *La enseñanza de la Lecto-escritura*. material digitalizado..

- Diez, B. y Alonso, I. (1993). *Lectoescritura. Una propuesta para alumnos/as con necesidades educativas especiales*. Madrid. Española.
- Domínguez, R., (2001). *Leer para Pensar*. México.
- Ferreiro, E. (1979-1986), *A Los sistemas de escritura en el desarrollo niño* Ed. Siglo XX.
- Ferreiro, E., y Teberofky (2000). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México.
- Florián, S. (1994). *Juegos para preescolar*. Bogotá, Colombia.
- Furt & Wachs. (1978). *La teoría de Piaget en la práctica*. Buenos Aires, Argentina.
- Galeano, Alberto. (1985). *Revolución Educativa*. Bogotá, Colombia.
- Gfen J. Jolibert & R. Gloton (1979). *El poder de leer* Ed. Gedisa.
- Gómez, G. (1979). *Lecto-escritura inicial. Enfoque Piagetiano* Ed. Plus Ultra.
- González, R. (1995). *Comunicación, personalidad, y desarrollo*. La Habana, Cuba.
- Goody, J. (1977). *The domestication of the savage mind*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kabalen, D., y Sánchez M. (2001). *Lectura analítico-crítica*. México.
- Laia, B. (2002). *Psicolingüística*. Madrid. España.
- Mario, A. (1.994). *Dislexia y dificultades de aprendizaje. Perspectivas actuales en el diagnóstico precoz*. Madrid, España.
- Martínez C. (1994). *Fonética*. Barcelona, España.
- Molina, G. (1991) *Santiago Psico-Pedagogía de la Lectura* Ed. CEPE.
- Pacheco, M. (1998). *Metodología de enseñanza de la Lectura y Escritura I*, Venezuela.
- Rius, E. (1987) *Grafo motricidad. El desarrollo de procesos...* Ed. Seco Olea.
- Rodríguez, H. (1988). *El camino del lector Tomo I*. Quito, Ecuador.
- Ruffinelli, J. (1993). *Comprensión de lectura*. Editorial Trillas, México.

- Salazar S. y otros. (2003). *La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje, en Evento Pedagogía*. Material digitalizado.
- Shah, I. (1986). *Aprender a aprender*. Barcelona, España.
- Staton, T. (1988). *Como estudiar*. México.
- Verlee, L. (1986). *Aprender con todo el cerebro*. Barcelona, España.
- Vigotsky, L. S. (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- Vygotsky, L. (1987). *Dos problemas actuales: Lectura y Escritura*. Venezuela.
- Wells, G. (1986-1988). *Aprender a leer y escribir* Ed. Laia.

14. ANEXOS

ANEXO N° 1 SOLICITUD A LA LÍDER INSTITUCIONAL.

Julio Moreno, 12 de Diciembre del 2013

Lcda. Ana del Rosario Ulloa Morejón

**DIRECTORA (E) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
“CARLOS GUALBERTO GALARZA”**

Presente,

De mi consideración:

Yo, Fausto Gregorio Iza Mullo, por medio del presente llego ante usted con un cordial saludo, y a la vez solicito de la manera más comedida darme la debida apertura para Aplicar a mi tesis de Maestría cuyo tema es: DESCOORDINACIÓN METODOLÓGICA DE TÉCNICAS DE LECTO – ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS DE LEER Y ESCRIBIR EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS GUALBERTO GALARZA” DE LA PARROQUIA JULIO MORENO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, requiero recabar información mediante a encuestas a los señores/as docentes y estudiantes del Centro Educativo de su acertada rectoría.

Por tal consideración solicito a usted muy comedidamente su autorización respectiva a fin de proceder con dicho cometido.

Por la gentil atención que se digne brindar a la presente, me suscribo de usted muy atentamente.

Atentamente,


Lcdo. Fausto Iza. Mullo



Recibido
12/12/2013


ANEXO N° 2
CERTIFICADO DE LA AUTORIDAD INSTITUCIONAL



CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
“CARLOS GUALBERTO GALARZA”

PARROQUIA: JULIO MORENO CANTÓN: GUARANDA PROVINCIA: BOLÍVAR

Julio Moreno, 05 de Febrero del 2014

Yo, Ana del Rosario Ulloa Morejón Líder Institucional del Centro de Educación General Básica “Carlos Gualberto Galarza” de la parroquia Julio Moreno, cantón Guaranda, provincia Bolívar.

A petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICO

Que el Lcdo. Fausto Gregorio Iza Mullo, Egresado de la Maestría en Docencia y Currículo de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado su trabajo final de Tesis de Grado titulado: DESCOORDINACIÓN METODOLÓGICA DE TÉCNICAS DE LECTO – ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS DE LEER Y ESCRIBIR EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS GUALBERTO GALARZA” DE LA PARROQUIA JULIO MORENO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR.

Además debo certificar que realizó la debida socialización sobre la Guía Metodológica de Técnicas para Desarrollar Hábitos de la Lectura y Escritura, a los docentes del centro educativo en mención obteniendo excelentes resultados.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado hacer uso de la presente certificación en lo que estime conveniente.

Atentamente

Lcda. Ana Ulloa Morejón

L'DER INSTITUCIONAL





MAESTRÍA EN DOCENCIA Y CURÍCULO

ENCUESTA DEL PROYECTO DE TESIS PREVIO ALA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO, ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “CARLOS GUALBERTO GALARZA” DE LA PARROQUIA JULIO MORENO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR.

Objetivo: Conocer el criterio de los señores docentes del Centro Educativo “Carlos Gualberto Galarza” acerca de la descoordinación metodológica de técnicas de lecto –escritura en el aprendizaje y su influencia en el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

Instrucciones: Le agradeceremos responder las preguntas marcando con una X una de las opciones que considere conveniente:

Preguntas.

1. ¿Planifica selecciona y organiza estrategias metodológicas para desarrollar La lecto - escritura?

Si ()

No ()

A veces ()

2. ¿Ha encontrado dificultades en la aplicación de estrategias metodológicas de la lecto - escritura?

Si ()

No ()

A veces ()

3. ¿Utiliza técnicas activas en la enseñanza de la lectoescritura?

Si ()

- No ()
A veces ()
- 4. Debemos actuar como lector y escritor haciendo participar a los estudiantes en situaciones que le permitan mostrar cómo se lee y escribe.**
Si ()
No ()
A veces ()
- 5. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza en el proceso de lectura estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía, y el interés por la lectoescritura?**
Si ()
No ()
A veces ()
- 6. ¿Estimula la participación de los/as estudiantes para que emitan ideas y opiniones en clases después de la lectura y realiza actividades tales como: copias de figuras, signos y códigos para mejorar su escritura?**
Si ()
No ()
A veces ()
- 7. Debemos actuar como lector y escritor haciendo participar a los estudiantes en situaciones que le permitan mostrar cómo se lee y escribe.**
Si ()
No ()
A veces ()
- 8. ¿Ha encontrado dificultades en la aplicación de estrategias metodológicas de la lecto - escritura?**
Si ()
No ()
A veces ()
- 9. ¿Planifica selecciona y organiza técnicas metodológicas para desarrollar la lecto - escritura?**

Si ()

No ()

A veces ()

10. ¿Las estrategias metodológicas de técnicas que utiliza en el proceso de lectura estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía, y el interés por la lectoescritura?

Si ()

No ()

A veces ()

11. Es importante insertar actividades planificadas en el aula de clase que permitan desarrollar habilidades, destrezas, conductas en los estudiantes para la construcción del lenguaje oral y escrito?

Si ()

No ()

A veces ()

12. Las técnicas que utiliza en la lectura y escritura son estrategias apropiadas para incentivar que sus estudiantes cumplan con sus tareas en el aula y en el hogar.

Si ()

No ()

A veces ()

13. ¿Ha realizado el curso de lectura crítica y comprensiva dictada por el Ministerio de Educación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Si ()

No ()

A veces ()

14. ¿Su aula de clase cuenta con un rincón de lectura con: cuentos, novelas, cómics, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la lectura?

Si ()

No ()

A veces ()

15.¿Se ha innovado en estrategias metodologías de técnicas de lecto- escritura para desarrollar hábitos de leer y escribir en sus estudiantes?

Siempre ()

Casi Siempre ()

Rara Vez ()

Nunca

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 4

CUESTIONARIO DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIO DE POSGRADO



MAESTRÍA EN DOCENCIA Y CURÍCULO

ENCUESTA DEL PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO, ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “CARLOS GUALBERTO GALARZA” DE LA PARROQUIA JULIO MORENO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR.

Objetivo: Conocer el criterio de los estudiantes del Centro Educativo “Carlos Gualberto Galarza” acerca de la descoordinación metodológica de técnicas de lecto-escritura en el aprendizaje y su influencia en el desarrollo de hábitos de leer y escribir.

Instrucciones: Le agradeceremos responder las preguntas marcando con una X una de las opciones que considere conveniente:

Preguntas.

1. ¿Su profesor le ayuda cuando tiene dificultad en la lecto – escritura?.

Si ()

No ()

2.- ¿Cree usted saber leer y escribir?

Si ()

No ()

3.- ¿Su profesor cultiva en usted el hábito de la lectura y escritura?

Si ()

No ()

4.- ¿Su profesor/a explica a los estudiantes los objetivos de la lectura y escritura para alcanzar aprendizajes significativos?

Si ()

No ()

5.- ¿Es necesario que el docente incluya técnicas activas en el desarrollo de la lectura y escritura?

Si ()

No ()

6.- ¿Para comunicarse de una manera correcta es necesario tener un lenguaje oral y escrito sofisticado?

Si ()

No ()

7.- ¿Considera usted que los docentes deben tener una guía con técnicas adecuadas para el proceso de la lecto-escritura?

Si ()

No ()

8.- ¿El docente debe ser su modelo en el desarrollo del lenguaje oral y escrito?

Si ()

No ()

9.- ¿Le gusta realizar tareas que dispone el docente tanto en el aula como en la casa específicamente de lectura y escritura?.

Si ()

No ()

10.- Le gusta la forma de dar clases de su profesor en lo relativo al proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto- escritura.

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 5

FOTOGRAFÍAS

ESTUDIANTES Y PROFESORES OBSERVANDO LAS PARCELAS.



INVESTIGADOR Y MAESTRA DEL CENTRO EDUCATIVO



INVESTIGADOR REVISANDO LAS TAREAS DE LECTO - ESCRITURA



DOCENTE LABORANDO EN LAS HORAS COMPLEMENTARIAS



ANEXO N° 6

FICHA DE OBSERVACIÓN.

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “CARLOS GUALBERTO GALARZA”

Objetivo: Recabar información acerca de la utilización de estrategias metodológicas de técnicas de lecto - escritura.

4	3	2	1						
Siempre, completamente de acuerdo, sobre pasa expectativas.	Ocasionalmente, Generalmente de acuerdo, suficiente.	Nunca, frecuentemente, tiene relación, adecuada.	Insuficiente, carece de relación.						
CRITERIOS E INDICADORES		ESCALA							
		ANTES				DESPUES			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1. En la planificación y el desarrollo curricular constan estrategias metodológicas de técnicas.		X							X
2. Utilización de estrategias metodológicas y motivación.			X						X
3. Capacidad comunicativa		X							X
5. Reconocen claramente letras, signos y símbolos			x						X
6. Nivel de lectura y escritura		X							X
7. Lecturas programadas al inicio de las sesiones.			X						X
8. El docente explica a los estudiantes los objetivos de la lectura		X							X
9. En el aula de clase existen textos de agrado del estudiante para leer (Rincón de lectura)		x							X
10. Actualización y capacitación del docente		x							X

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes del Centro Educativo “Carlos G. Galarza”

Elaborado por: Lcdo. Fausto Iza Mullo