



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO**

## **DISEÑO DE UN CURRÍCULO ANTROPOSÓFICO**

**DIRECTOR: Mg Sc. Franklin Sánchez T.**

**Autores:**

**Lic. Arcos Moisés**

**Lic. Barbosa Miguel A.**

**Lic. Calapucha Saúl**

**QUITO**

**2007**

## **CERTIFICACIÓN**

En calidad de Director de la Tesis cuyo titulo es "DISEÑO DE UN CURRÍCULO ANTROPOSÓFICO". de autoría de los: Licenciados: Moisés Arcos, Miguel Barbosa y Saúl Calapucha, quienes han cumplido con todos los requerimientos del programa de maestría en Docencia y Currículo, considero que la misma debe ser presentada para la sustentación privada correspondiente ante el Tribunal que el Centro de postgrado y Educación Continua se le designe.

Babahoyo, 12 de Marzo del 2007

.....

Franklin Sánchez T. Mg Sc.

DIRECTOR DE TESIS

"La naturaleza hace del hombre  
un ser natural,  
la sociedad hace de él  
un ser social,  
sólo el hombre  
es capaz de hacer de sí  
un ser libre".

Rudolf Steiner.

"...una escuela libre  
es aquella que permite  
a enseñantes y educadores  
integrar en la educación  
todo aquello que,  
desde su conocimiento del ser humano,  
desde su conocimiento del mundo  
y desde su amor al niño,  
consideran esencial... "

Rudolf Steiner.

## IV

### ÍNDICE

	Página
Portada	I
Resumen	II
Reflexiones	III
Índice	IV
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Formulación del problema y justificación del estudio	1
1.2. Objetivos generales y específicos	8
1.2.1. Objetivo General	8
1.2.2. Objetivos Específicos	8
1.3. Revisión de investigaciones relacionadas con el tema	8
1.4. Restricciones y alcances del estudio	14
<b>2. MARCO TEÒRICO</b>	
2.1. Alternativa Teòrica	15
2.2. Contexto Institucional	16
2.3. Situación Institucional	19
2.4. Marco teórico relacionado con el tema	21
2.4.1. Antecedentes de la Teoría Curricular Antroposófica	21
2.4.2. Fuentes epistemológicas	21
2.4.3. Fuentes socio-antropológicas	24
2.4.4. Contexto Social	26
2.5. Definición de términos utilizados	28
2.5.1. Principios de la educación Antroposófica	28
2.5.2. Categorías de la educación Antroposófica	29
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>3. MARCO METODOLÒGICO</b>	
3.1. Metodología	43
3.1.1. Método analítico	44
3.1.2. Método experimental	44
3.1.3. Método de investigación documental	44
3.2. Diseño de la investigación	45
3.3. Población y muestra	47
3.3.1. Área de estudio	47
3.3.2. Definición de la muestra	47
3.3.3. La población	48
3.4. Hipòtesis	49
3.4.1. Hipòtesis General	49
3.4.2. Hipòtesis Específicas	49
3.5. Variables de estudio	50

3.6 Técnicas e instrumentos	52
3.6.1. Técnicas	53
3.6.2. Instrumentos para la recolección de datos	53
3.7.1. Organización y procesamiento de la información	53
CAPITULO IV	
4. PRESENTACIÓN DE DATOS	
4.1. Presentación de datos generales	
4.1.1. Instrumentos del grupo A	57
4.1.2. Instrumentos del grupo B	73
4.1.3. Instrumentos del Grupo C	81
4.1.4. Programación para la elaboración del diseño curricular del MCA	90
CAPITULO IV	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	91
5.2. Recomendaciones	92
CAPITULO VI	
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	
6.1. Tema: Diseño de un modelo curricular antroposófico para el Centro Educativo Micael	94
6.2. Presentación de datos generales	94
6.3. Información Sobre la institución educativa	96
6.3.1. Datos básicos y ubicación geográfica	96
6.3.2. Planta docente y estudiantado	96
6.3.3. Opiniones sobre la currícula educativa	97
6.3.4. Retos y planteamientos	98
6.4. Análisis de la información para el diseño del MCA	99
6.4.1. Definición de criterios estructurantes	99
6.4.2. Plan de enseñanza centrado en el ser humano	100
6.4.3. Lineamientos para los procesos de enseñanza aprendizaje	102
6.4.4. Lineamientos para los procesos de administración	105
6.4.5. Plan de estudios y estructura de áreas y contenidos	108
6.4.6. Esquema de áreas, asignaturas y contenidos para la educación básica	109
6.4.7. Estructura y secuencia de asignaturas por grados	137
6.4.7.1. contenidos de segundo a décimo año de básica área de lenguaje	137
a. Inglés	154
b. Matemáticas	160
c. Ciencias Naturales	176
d. Estudios Sociales	208
e. Educación Física	222
f. Música (Coro, Instrumentos musicales)	227
g. Educación Artística	241
h. Modelado y Escultura	255
i. Tecnología	257
j. Jardinería	261
6.4.8. Metodología	263
6.4.9. Evaluación	266

BIBLIOGRAFÍA	271
De la tesis:	271
De la Propuesta:	273
A N E X O S:	278
Registros de Observación Sobre la Institución Educativa	279
Encuestas para recoger las percepciones que favorecen el cambio	285
Formulario OM/R.....	286

## **Resumen**

La presente investigación esta organizada en seis capítulos. El primero plantea la problemática, los objetivos y las limitaciones del estudio. En el segundo capitulo se hacer una revisión del marco histórico, teórico y se definen algunas categorías. El cuarto capítulo muestra el diseño metodológico junto al sistema de hipótesis y variables. El capítulo quinto muestra la tabulación de los datos e informaciones recogidas. A partir de las tabulaciones se establecen las conclusiones y recomendaciones para diseñar e implementar un nuevo modelo curricular; como quinto capítulo. Y finalmente se presenta la propuesta de diseño curricular antropológico, para la escuela Micael, en el sexto capítulo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación es un esfuerzo para de manera sistemática presentar un esfuerzo, para de manera fáctica, entender la teoría curricular, en la intención de crear un Modelo Curricular Antroposófico para la escuela Micael, desde una perspectiva antropológica fundamentada en la ciencia antroposófica, del Dr. Rudolf Steiner.

El propósito central de la investigación fue el de recabar información de carácter empírico (información de campo), teórico epistemológico (bibliográfica) y de factibilidad (legal, predisposiciones, apoyos, etc.), con la finalidad de lograr el diseño de un modelo curricular innovador con fundamentos antroposóficos.

#### **1.1. Formulación del problema y justificación del estudio**

Luego de más de diez años de implementación de la Reforma Curricular Consensuada el sistema educativo ecuatoriano aún se ve inmerso en una profunda crisis. Una de las dimensiones de esta crisis la reflejan los

resultados del programa "Aprendo" sobre rendimiento escolar. Aquí se establece que los estudiantes requieren 7.7 años para concluir los seis grados de escuela; que el 30% de alumnos de primer grado repiten el año y el porcentaje sube al 40% en las familias de escasos recursos<sup>1</sup>. Las pruebas "Aprendo", también arroja resultados preocupantes, respecto de los aprendizajes académicos, así establece que los alumnos/as de segundo, sexto y noveno grados no han desarrollado las destrezas de comprensión lectora ni matemáticas básicas. Por ejemplo, en 1996, las calificaciones promedio fueron, en castellano, 10, 11 y 13 sobre 20 en segundo, sexto y noveno grados, respectivamente. En Matemática, éstas fueron 9, 1 y 7 para los tres grados, respectivamente<sup>2</sup>.

Si, a lo anterior se añade que más de 100. 000 niños y adolescentes, anualmente, en promedio, no pasan de año; y que más de 143. 000 alumnos abandonan los estudios a medio año lectivo<sup>3</sup>, dan la razón a Agustín Eusse, quien en base a estos datos cuestiona el sistema de evaluación educativa, al que califica, como pensado, "sólo para inteligentes"<sup>4</sup>. Este autor, tras criticar la crisis educativa, reconoce la necesidad de "Buscar un modelo que reconozca la individualidad... para conocer los logros por competencias, no solo conocimientos sino habilidades y valores adquiridos"<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup>Sistema Nacional de Medición de Logros Académicos (APRENDO). Ministerio de Educación y Cultura, convenio EB/PRODEC. Quito 1996. pp. 17;25

<sup>2</sup> Aprendo, 1998

<sup>3</sup> Eusse, Agustín ¿Sólo el alumno falla? El Comercio, sábado 22 de Julio de 2006. sección 2 Pág. 22. "Punto y Aparte"

<sup>4</sup> Idem 5

<sup>5</sup> Idem 5

En este contexto, en el año 2001, un grupo de docentes y madres y padres de familias deciden impulsar la creación del Centro Educativo Micael (CEMI). La finalidad que persiguen con la creación del CEMI es mejorar la calidad educativa y humanizar la educación.

A partir de esta experiencia, y teniendo como respaldo legal del Acuerdo Ministerial 1860<sup>6</sup>, deciden iniciar un proceso para la implementación de "una innovación pedagógica" consistente en el diseño e implementación de un currículo antroposófico para el CEMI.

A lo anterior había que sumarle el poco trabajo sobre una nueva concepción de procesos educativos y su respectiva evaluación. Estos hechos constituyen los antecedentes a partir de los cuales, el cuerpo colegiado (todo el cuerpo docente y administrativo) del CEMI establece que el modelo curricular constructivista no es la mejor propuesta pedagógica para mejorar la calidad educativa y humanizar la educación.

En lo referente a la situación problemática y como quedó establecido, en los antecedentes institucionales, el campo investigativo para la innovación educativa, curricular y organizativa que se quiere implementar en el CEMI es un campo amplio y complejo. Razón esta para que el presente estudio solamente se tome en cuenta el aspecto *pedagógico – curricular* y se deje de

---

<sup>6</sup> Emitido por el Dr. León Viera Villa fuerte. Subsecretario de Educación.

lado los otros dos aspectos. Debiendo destacar que esto no significa que, dichos aspectos, no se este trabajando para su conformación y desarrollo.

Otro aspecto a tener en cuenta es que, el presente trabajo, no es un estudio para cuestionar o deslegitimar y menos aún hacer un balance que establezca la validez o no de la Reforma Curricular Consensuada, luego de más de diez años de implementación. La intención es más modesta, pues trata solamente de recoger datos, indicadores y experiencias que sirvan de fundamento y argumento para validar el propósito y la necesidad de diseñar un modelo curricular innovador, específicamente para el Centro Educativo Micael (CEMI).

En este sentido, se realizará un análisis en cuanto a las dificultades en la aplicación de la Reforma Curricular; luego se pasa justificar y sustentar teóricamente los principios y formas para la concepción y diseño de un modelo curricular, para el CEMI, sustentado en la teoría antroposófica y la Pedagogía Waldorf.

Al plantear, como problema, las dimensiones que debe abarcar un currículo antroposófico de manera inherente derivan una serie de cuestionamientos como: ¿Qué es lo antroposófico? ¿Qué es un currículo antroposófico? ¿Qué conocimientos deben formar parte de éste currículo? ¿De donde provienen esos conocimientos? ¿Cuáles son los criterios de secuencialidad y complejidad? ¿Cómo se los debe transmitir en el aula? ¿Cuáles son las

relaciones que se deben favorecer en las interacciones escolares para establecer y reproducir los valores y normas aceptados para la convivencia social? ¿Qué intereses se sirven de la reproducción de determinados conocimientos? ¿Cuáles son los métodos más adecuados para evaluar? Todos estos cuestionamientos o subproblemas, contribuyen para la realización de un análisis más preciso que ayuda a caracterizar y determinar las dimensiones o aspectos que deben estar presentes al momento de diseñar el Proyecto Curricular Antroposófico para el CEMI.

En síntesis se concreta que con la presente investigación se planteó promover la aplicación de la teoría curricular asumiendo conceptos, principios y lineamientos de la teoría antroposófica. Por lo que nos planteamos el siguiente problema:

¿Qué dimensiones debe contener el diseño de un modelo curricular antroposófico para el Centro Educativo Micael? De este problema general planteado se han derivado los siguientes subproblemas:

- ✓ ¿Qué es eso de modelo curricular antroposófico?
- ✓ ¿Qué dimensiones debe contener el diseño de un modelo curricular antroposófico?
- ✓ ¿Por qué no se ha diseñado un modelo antroposófico para el Centro Educativo Micael?

Nuestro trabajo se justifica cuando consideramos al hecho, desde todas las perspectivas, ciencias, disciplinas, teorías y hasta religiones se realizan denodados esfuerzos para superar la crisis que aqueja a la educación. Pero, ¿por qué aún no se encuentra una solución valedera? es la pregunta que inmediatamente surge; y, como respuesta, se ensayan una variedad de explicaciones y justificaciones.

Sin embargo, si uno afina el pensamiento lógico, encuentra que la búsqueda de soluciones, dependiendo de la perspectiva, se la realiza en el plano económico o político, en las ideologías o teorías de moda o en la eficacia de los métodos, materiales y didácticas; es decir: en fenómenos externos y hasta periféricos, al ser humano y al quehacer educativo, cuando lo lógico sería, en el plano educativo, por supuesto, ubicar al ser humano en ciernes, como centro de toda búsqueda y como fuente, lugar y meta de cualquier posible solución.

Un paso para ir encontrando soluciones, constituye el esfuerzo que el CEMI realiza, al proponer al ser humano como centro para su fundamentación; para la generación de leyes y políticas; y, para el desarrollo de su accionar. Tener, al ser humano, como centro de todo el quehacer educativo, permite aseverar que en cada niño y niña está en germen la llave del futuro; por tanto, son ellos los llamados a descubrir y diseñar las soluciones a los desafíos globales que hoy enfrenta la humanidad y el papel de la educación actual tan sólo debe ser descubrir y desarrollar el potencial para que puedan trascender la pura

tradición y el conocimiento convencional. Es decir: el papel de la escuela, hoy, debe ser, educar seres humanos para que puedan convertirse en iniciadores de un *nuevo proceso de desarrollo para la humanidad y su cultura*.

En Ecuador es trascendental iniciar una experiencia educativa que tiene como centro, para su organización curricular, al ser humano. Este es el paso y el aporte que el CEMI está empeñado en realizar, de manera científica, técnica y profesional. Para esto prevé diseñar un Proyecto Curricular, basado en un conocimiento profundo de la esencia del ser humano, donde se tenga en cuenta que en el pre-escolar los niños y niñas aprenden a desarrollar sus facultades creativas, cultivando el juego y que en el nivel básico todo el quehacer educativo se desarrolla en concordancia a la conciencia que niños y niñas tienen del mundo que les rodea.

Por las razones expuestas, creemos que es una necesidad imperativa desarrollar un Proyecto Curricular Antroposófico que contribuya a potenciar y dinamizar la enorme fuente de facultades futuras inherentes a niños y niñas, un currículo que revitalice la capacidad para aprender de las propias experiencias y a superar las limitaciones creadas desde edades muy tempranas. Para lograrlo se cuenta con el apoyo y decisión de padres y madres de familia, la planta docente, amigos de la educación antroposófica y la alegría de niños y niñas que actualmente participan en el centro educativo donde se desarrolla la investigación.

## **1.2. Objetivos generales y específicos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar un currículo Antroposófico como mecanismo para superar la deficiente comprensión y aplicación del currículo oficial a fin de mejorar la calidad educativa y humanizar la educación en el Centro Educativo Micael.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

1.2.2.1. Elaborar un diagnóstico sobre el fracaso del modelo curricular constructivista propuesto por la Reforma Curricular de 1996.

1.2.2.2. Fundamentar epistemológicamente la teoría, conceptos y categorías antroposóficas en su propuesta curricular.

1.2.2.3. Utilizar los conceptos de la teoría curricular para diseñar un currículo antroposófico para el CEMI

## **1.3. Revisión de investigaciones relacionadas con el tema**

El estudio del currículo es una actividad compleja, donde se entremezclan múltiples intereses y contextos, las actividades de aula, las actividades pedagógicas, las estrategias de enseñanza, los grupos de aprendizaje, la

organización institucional, el sistema estatal y las políticas educativas, todo esto dentro de un marco social, político y económico que buscan dar solución a las necesidades y problemas de un país.

Por esta complejidad de factores que confluyen en el quehacer educativo a provocado el surgimiento de lo que hoy se conoce como la Teoría Curricular, esta teoría busca responder a interrogantes tales como: el currículo, es una, ¿expresión práctica de una filosofía?, ¿una metodología de trabajo?, ¿un programa detallado de contenidos de aprendizaje? ¿Un proyecto a realizar? O ¿una estructura de conocimientos para enseñar? Estas preguntas han contribuido para que desde inicios de los años noventa del siglo pasado se empezaran a ensayar conceptos sobre currículo, al punto que hoy se considera como objeto de estudio obligado en las corrientes de pedagogía y didáctica.

El currículo enfocado desde distintas perspectivas en la actualidad sin temor a equivocación se puede decir que aún no existe *una teoría curricular*, lo que sí es cierto que existe es, tantas teorías curriculares como autores hay. Lo que sí se puede ver entre las posiciones de los distintos autores es ciertas tendencias; esto permite agrupar las distintas teorías, tomando en cuenta la predominancia de ciertas categorías que se denotan en cada teoría.

De esta manera se puede establecer que la noción de currículo como una *estructura de conocimientos*, donde se consiga un programa de contenidos *válidos, verdaderos y esenciales* que deben ser enseñados a los alumnos, fue

propuesta por R. M. Hutchins, A. Bestor, P. H. Phenix y M. Belth.

Por su parte J. F. Bobit, R. Mager, J. Jonson y R. Gagné proponen que el currículo es una declaración, en un documento, de objetivos de aprendizaje que especifican los aprendizajes los aprendizajes deseados. En esta concepción la idea de currículo se asocia a la idea de plan de estudios.

La idea de un currículo como plan integral de enseñanza, donde se declaran los contenidos y los lineamientos para la tarea de enseñanza por su parte, de una o de otra manera fueron planteados por autores como R. Tyler, H. Taba, J. McDonalds y G. Beachamp.

A estas concepciones de currículo, hasta ahora señaladas, se les ha hecho todo tipo de críticas, de entre las cuales se puede retomar la de S. Gvirtz y M. Palamidessi quienes sostiene que cualquiera sea la perspectiva desde donde se mire el currículo, éste no dejará de ser un artificio vinculado a los procesos de selección, organización, distribución, trasmisión y evaluación del contenido escolar que realizan los sistemas educativos.

De manera más contemporánea investigadores, como: J. Dewey, J. Kirkpatrick, J. G. Saylor y W. M. Alexander son quienes proponen que el currículo debe estar constituido por un conjunto de experiencias y oportunidades que permitan aprender y formar estudiantes.

También hay quienes proponen que el currículo debe ser concebido como un medio *para la solución de problemas*; como un *proyecto global, integrado y flexible*, es decir, el un instrumento para orientar los procesos y prácticas escolares orientadas a solucionar problemas, a decir de: L. Stenhouse, I. Westbury, E. Eisner y J. Schwab.

Estos autores, unos influenciados por otros de manera convergente y divergente tienen en común que sus teorías provienen de un tranco común, la psicología y la psicopedagogía. Pero de manera más contemporánea, sobre todo cuando se toma conciencia que la educación es un instrumento de reproducción social, empieza a surgir una nueva pléyade de autores y críticos del currículo. A estos críticos del currículo se los denomina como sociólogos curriculares, en este grupo se encuentran investigadores como: Michael Young, Michael Apple, Henry Giroux, Básil Berntein y Tomás Pokewitz entre los más sobresalientes.

Estos autores analizan el currículo desde la perspectiva sociológica; y, desde este punto de vista el currículo es considerado como *el modo para organizar las experiencias socializadoras en el contexto de la escuela*.

Como se puede constatar, no se puede hablar de una teoría curricular, por lo que podríamos manifestar que estamos de acuerdo con Gimeno Sacristán, quien manifiesta que, el currículo es una temática que puede ser abordada interdisciplinariamente, pues sirve de núcleo donde confluyen una serie de avances, conocimientos y aportes de las Ciencias de la Educación, en el

currículo se condensan e interrelacionan diversas teorías y conceptos pedagógicos y extrapedagógicos.

Por lo hasta aquí descrito, se puede ver que el debate sobre el currículo en el ámbito educativo apenas esta empezando. Por tanto, y para efectos de esta investigación se trabajará con las nociones de currículo que proponen S. Gvirtz y M. Palamidessi, quienes manifiesta:

*“El currículo es la expresión práctica de una filosofía y una metodología de trabajo, que considera a los actores educativos (docentes, padres y alumnos) como intérpretes activos de significados, capaces de comprender y modificar, la red de relaciones sociales que los vinculan entre si en el proceso de enseñar y aprender. El currículo es una idea respecto del modo de educar desde una modalidad práctica y deliberativa en el que la realidad constantemente nos interpela.” (S. GVIRTZ y M. Palamidessi)*

#### **1.4. Restricciones y alcances del estudio**

Este como todos los proyectos de investigación tiene una serie de limitaciones, entre las principales, consideramos las siguientes:

- ✓ La dimensión pedagógico – curricular, objeto de este estudio, en el CEMI, implica tres fases: la primera, de estudio, comprensión y asimilación de la teoría antroposófica; la segunda de discusión, empoderamiento, diseño y validación del currículo antroposófico y; la tercera, de implementación, desarrollo, evaluación y rectificación del currículo antroposófico. De estas tres fases, en este trabajo, solo se muestra el trabajo sobre el tercer aspecto de la segunda fase, es decir: sobre el diseño del currículo antroposófico. Esto por lo ya mencionado,

en cuanto a que, el proyecto en el CEMI se está implementado de manera progresiva y deberá ser completado en un período de 7 años. Entonces la limitación es que la presente investigación muestra tan sólo resultados parciales, de lo que sería toda la aplicación, por tanto, es una investigación de tipo diacrónica, donde se tiene en cuenta sólo el período de tiempo en que se realizó la misma.

- ✓ El tiempo, puesto que la investigación está siendo sistematizada para ser presentada como un producto académico, esto limita tiempos (en cuanto al desarrollo de las tres fases arriba señaladas) sobre todo en lo concerniente a desarrollar una construcción y validación colectiva por parte de la comunidad educativa. Por tanto, la investigación se limita tan sólo a mostrar la formulación teórica del modelo curricular antropológico.
- ✓ Otra limitación es la del equipo investigador, pues este se conforma de manera coyuntural, para elaborar este producto académico, por tanto, dos de los tres integrantes no participan directamente en la institución para la cual se quiere diseñar el modelo curricular, pero han asumido la investigación por considerarla de valor trascendente para la renovación de la educación en el país.
- ✓ También puede considerarse como limitación el carácter experimental y abductivo, de la investigación. Experimental porque en el trabajo se

incluye un marco conceptual – teórico que introduce categorías conceptuales no clásicas para la pedagogía y la teoría curricular. Abductiva porque las construcciones de criterios y conceptos se las hace a partir de observaciones directas, conjugación y aplicación de conceptos, es decir: las construcciones conceptuales y las conclusiones son el producto de una experimentación que ha permitido comprobar regularidades concurrentes; son conceptos y construcciones que surgen de una aplicación fáctica, en procesos y acontecimientos del quehacer educativo.

- ✓ Finalmente, otra limitante es la ausencia de experiencias y de suficiente bibliografía, en el país, sobre educación antroposófica, que puedan contribuir como referentes para apuntalar el logro de los propósitos y objetivos de la investigación.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Alternativa teórica**

La pedagogía antroposófica es una propuesta que involucra una nueva concepción curricular, metodológica y didáctica que pretende renovar el quehacer educativo a partir de una comprensión profunda de la naturaleza humana.

Por esta razón, la presente investigación realiza un estudio de casos, en el CEMI, donde ayuda a recoger sistematizar y elaborar un diseño curricular a partir de las recomendaciones, experiencias y directrices antroposóficas.

El marco teórico se lo construyó primeramente adoptando una alternativa teórica, de la cual se desprendieron las categorías a conceptualizarse, las mismas que se analizaron y sirvieron para desarrollar en forma lógica y procesal los vínculos teórico – epistemológicos con el trabajo campo desarrollado por el equipo investigados.

## 2.2. Contexto Institucional

En Ecuador el Centro Educativo Micael (CEMI), retoma la propuesta pedagógica del Dr. Rudolf Steiner, y oferta un modelo educativo basado en un enfoque Antroposófico. Este enfoque se halla estructurado, institucionalmente, mediante el sistema epocal de enseñanza por septenios donde se cultivan actitudes, valores, hábitos y creencias que dan sentido y significado a la vida y cultura humana.

El sistema epocal de enseñanza por septenios establece momentos claramente diferenciables en los que surgen/despertan intereses, preguntas latentes y necesidades concretas a las que el currículo debe responder; por esta razón considera que el currículo en los dos primeros septenios y parte del tercero debe derivar de la historia de la evolución que la humanidad entera fue realizando a través de las diferentes etapas históricas, es decir, que conquista paulatinamente el nivel de conciencia adquirido por la humanidad, en la época cultural actual. La estructuración institucional permite/garantiza, en el aula, en la cotidianidad escolar, una interacción adecuada entre docentes y estudiantes.

En este contexto se desarrolla la propuesta educativa del CEMI, que como se puede ver hay una profunda preocupación por procurar que niños y niñas puedan ir más allá de la pura tradición y el conocimiento tradicional por que

en ellos está en *germen la llave de las relaciones humanas y culturales del futuro.*

El CEMI impulsa un proceso educativo donde se busca conjugar la etapa evolutiva del niño con el pensum de estudios y la realidad cultural. Este proceso se lleva adelante tanto en los contenidos educativos como en la forma de enseñanza misma, en los diferentes niveles escolares.

En el pre-escolar niños y niñas aprenden a desarrollar sus facultades creativas cultivando el juego. En el nivel básico todo el quehacer educativo se desarrolla en concordancia a la conciencia que niños y niñas tienen del mundo que les rodea. El adolescente descubre de manera práctica su capacidad para pensar de manera autónoma al tiempo que alcanza su madurez sexual. En todos los niveles se trabaja en *la actitud social* mediante actividades acordes a la edad.

Este estilo de ordenamiento institucional genera un afluente de datos e informaciones que conforman las bases de una evaluación institucional permanente. Los resultados obtenidos propician diagnósticos que le permiten a la Institución detectar logros o problemas, conflictos o situaciones que requieren ser analizados y elaborados. Sólo así se puede garantizar que esta organización tan dinámica sea capaz de autorregular su funcionamiento de modo tal que, sensible a los aconteceres internos y del entorno, desarrolle la capacidad de respuesta concreta y oportuna a los reclamos. Vale decir que el

proceso de autorregulación depende de la continua reflexión crítica sobre los conflictos y problemas, además del compromiso de todos por la concreción de los propósitos, lo cual representa la instancia que dinamiza e integra la pluralidad de puntos de vista existentes entre los miembros que la constituyen y que a la vez son sus artífices.

Con los datos obtenidos a través de los instrumentos de evaluación utilizados, y con el aporte conjunto de la evaluación institucional continua, se elaboró un diagnóstico por el cual fueron establecidas pautas de acción específicas, que exigen una operacionalización organizada.

Consecuentemente con esto, la Institución dirigirá sus acciones hacia la afirmación de sus principios que fundamentan la elaboración de su Proyecto Curricular Institucional y hacia la aplicación e incorporación de acciones concretas que se desprenden del análisis autoevaluativo.

El tratamiento de estos aspectos se desarrolla por una parte en la descripción del Proyecto Pedagógico Institucional fundamentado en modelo educativo antropológico y por otra, en la enunciación de las futuras estrategias a desarrollar en concordancia con la trayectoria histórica de la Escuela y su perfil, sin perder de vista la relación con los cambios que la realidad actual nos presenta. Esto nos permite coincidir y acordar desde nuestra situación actual con los principios y los fundamentos de la Transformación Educativa.

El Centro Educativo Micael (CEMI) esta en la parroquia de Conocoto, de Quito D.M., en la Lotización La Armenia, en la Tercera Principal y Octava Transversal, el sitio de la escuela cuenta con la infraestructura básica. Su teléfono es: 2341 – 18 y su correo es [cemicael@hotmail.com](mailto:cemicael@hotmail.com). Al momento están matriculadas 52 familias, de las cuales vienen 62 estudiantes entre niños y niñas, a los diferentes grados que van de preescolar hasta séptimo año de básica. Actualmente trabajan nueve docentes, ocho mujeres y un varón, con una edad promedio de 40 años, y cada uno especializado en educación básica y también en un área artística; y como maestras especiales las de inglés, música y huerto.

El CEMI, es el primer centro educativo en el Ecuador que, impulsa un proceso educativo donde se busca conjugar la etapa evolutiva del niño con el pensum de estudios y la realidad cultural. Este proceso se lleva adelante tanto en los contenidos educativos como en la forma de enseñanza misma, en los diferentes niveles escolares. En el pre-escolar niños y niñas aprenden a desarrollar sus facultades creativas cultivando el juego. En el nivel básico todo el quehacer educativo se desarrolla en concordancia a la conciencia que niños y niñas tienen del mundo que les rodea. El adolescente descubre de manera práctica su capacidad para pensar de manera autónoma al tiempo que alcanza su madurez sexual. En todos los niveles se trabaja en *la actitud social* mediante actividades acordes a la edad.

La escuela es un espacio donde niños y niñas se interesan por la escuela y las materias que en ella se imparten, por propia motivación antes que por el miedo o ambición, como ejemplo se puede citar a lo que dice Fanny Pacheco<sup>7</sup>: "Mi hija tiene 10 años y en ese transcurrir de cada época de su vida ha ido acompañada de las enseñanzas de la Pedagogía Waldorf lo que le ha permitido sobre todo "ser niña" y crecer entre duendes y nomos para luego despertar a su inocente realidad(...)Como ella dice: quisiera que mi escuelita se haga colegio y hasta universidad para no salir y continuar aprendiendo a través de la pintura, del moldeado, del tejer y del hilar. Jugando con los números y leyendo poesía se va formando mi pequeña y veo también como va cimentando los valores de respeto y solidaridad hacia los demás, es así como(...)día a día me llena de satisfacciones y me invita a ir creciendo junto a mi hija y a contagiarnos de otras sensibilidades". En este contexto se desarrolla la propuesta educativa del CEMI, que como se puede ver hay una profunda preocupación por procurar que niños y niñas puedan ir más allá de la pura tradición y el conocimiento tradicional por que en ellos está en *germen la llave de las relaciones humanas y culturales del futuro.*

---

<sup>7</sup> Psicóloga Educativa; madre de Matilde León, alumna del sexto de básica.

## **2.4. Marco teórico relacionado con el tema**

### **2.4.1. Antecedentes de la Teoría Curricular Antroposófica**

El Dr. Rudolf Steiner plantea que la enseñanza debe considerarse como *un arte*, no como una ciencia. En este sentido se propone que el currículo debe permitir *apelar* a la individualidad de cada estudiante, *despertarlo* desde adentro, sin adoctrinarlo intelectualmente desde afuera; porque, formarlo como ser humano importa más que inculcarle conocimientos. Esto implica que cada docente debe tener la libertad para adaptar tanto la forma como el contenido, de las enseñanzas y aprendizajes, al tiempo y al lugar, a la capacidad individual de cada estudiante y a las necesidades estimativas de cada momento. En este sentido el currículo antroposófico es algo que surge, se constituye y se renueva constantemente, por tanto, debe ser entendido como algo dinámico, como un proyecto y un proceso que permanente se metamorfosea, como un currículo que ayuda a educar seres humanos, pues esta fundamentado y sustentado por un marco filosófico totalmente vasto y coherente, lo que se demuestra mediante un breve estudio epistemológico, antropológico y de los principios y categorías de la educación antroposófica.

### **2.4.2. Fuentes epistemológicas**

Las citas que se mencionan constituyen ejes del pensamiento del Dr. Rudolf Steiner, fundador del modelo antroposófico de educación, mediante la

fundación de la primera escuela antroposófica, hoy denominada como escuela Waldorf.

De su biografía cabe destacar que el Dr. R. Steiner nació en Kraijevic (la actual Croacia) en 1861 y falleció en 1925. Estudió Ciencias Naturales y Matemática en la Universidad Tecnológica de Viena. Al mismo tiempo se dedicó a profundizar temas político-sociales, también, realizó estudios literarios y filosóficos. Fue autor y editor del prólogo de la primera edición de las Obras Completas de Goethe.

Steiner inicialmente basa sus indagaciones y trabajos en las investigaciones de Goethe, éste había realizado estudios de botánica, estudio mediante el cual logra descubrir la acción de las fuerzas vitales y la metamorfosis, en los vegetales, denominando a esto "planta arquetípica" (Steiner GA 304 a; publ. 1979). Este descubrimiento permite a Steiner comprender las leyes básicas que impulsan el proceso de crecimiento mediante una constante modificación morfológica.

Rudolf Steiner retomó muchos aspectos del trabajo de Goethe, los profundizó y amplió a los tres reinos de la naturaleza y desarrollándolos de manera muy rigurosa en lo que respecta a la entidad del ser humano. Fruto de sus estudios publicó su primer libro "Principios Gnoseológicos de la Visión Goetheana del Mundo" (Lia Tummer \* Lato 1999; 28 - 31).

Posteriormente, dio a luz una serie de trabajos tendientes esclarecer un tema

aún no resuelto por las ciencias naturales ¿Es el ser humano un ser espiritual libre en su pensar y actuar o está predeterminado por las leyes de la Naturaleza? Esta búsqueda le llevó a estudiar las investigaciones de Kant y toda la escuela de los idealistas alemanes. Especial interés tuvieron las ideas de Fichte sobre el ser humano, del cual descarta dicotomía, sobre lo físico y lo espiritual y plantea que el ser humano es una unidad psico-físico-espiritual; idea ésta, apoyada en la concepción goetheana del mundo (Lia Tummer \* Lato 1999; 20).

En su obra "La Filosofía de la Libertad" R. Steiner esboza el germen de lo que más adelante denomina *ciencia espiritual*. En esta obra publica los primeros resultados sobre *investigaciones anímicas* utilizando el método científico de las ciencias naturales. También aquí se hace evidente el objetivo primordial de sus estudios, aplicar la exactitud del método científico usado por las ciencias naturales para investigar el mundo interno (anímico y espiritual) del ser humano.

A partir de entonces sus esfuerzos estuvieron dirigidos a desarrollar un método de investigación riguroso que permitiera el estudio de fenómenos tanto del campo físico-sensible como del plano espiritual. El método le sirvió para estudiar al ser humano, como ser social, ser terrestre y ser cósmico; es decir: con una visión sincrética, respecto al origen, al desarrollo, las interacciones e interrelaciones de los seres del y en mundo y el universo.

En 1913, formaliza públicamente la ciencia Antroposófica, la define como un camino que utiliza el método científico para encontrar respuestas para todos los ámbitos del mundo – universo relacionado con la vida del ser humano.

Desde el punto de vista de la Antroposofía, el ser humano es un microcosmos en el cual se reflejan y laten los procesos vivos del universo. Luego de fundar la Antroposofía, Steiner, empieza a demostrar que efectivamente puede aportar a los más diversos campos del saber y del hacer humano. De ahí en adelante su empeño se orienta a responder a necesidades del mundo científico, del mundo cultural y del mundo artístico-religioso, aportando impulsos de aplicación práctica concreta. Algunas de sus respuestas han logrado trascendencia en el campo de la medicina, arquitectura, agricultura, el arte, y por supuesto en la educación.

#### **2.4.3. Fuentes socio-antropológicas**

Las iniciativas antroposóficas; buscan encontrar respuesta a las necesidades esenciales del ser humano y de la época cultural en que se desarrolla. Luego de la primera guerra mundial trató de aportar soluciones a la crisis planteada en el contexto europeo en el ámbito político, social y pedagógico.

Sus estudios conocimientos le permitieron vislumbrar la problemática social y ecológica que enfrentaría la humanidad y el planeta a partir del siglo XX. En ese entonces, señaló que para enfrentar tal situación no sería suficiente contar con conocimientos científicos y técnicos; sino, que lo fundamental

sería lograr, mediante la educación de las futuras generaciones, desarrollar un pensamiento vivo, que no limite la independencia y capacidad de iniciativa individual, para tomar decisiones y actuar, de manera competente demostrando responsabilidad social. Por estas razones, en la educación antroposófica, se enfatiza: el *conocimiento*, la *comprensión* y la militancia activa frente a los procesos medio-ambientales e interculturales que vive la humanidad.

Luego de analizar las dimensiones específicas del ser humano: el *pensar*, el *sentir* y la *voluntad*, formuló la noción de ser tripartito, con esta noción empezó a sentar las bases para una educación que responda a las necesidades de la época cultural actual y proyecte a las nuevas generaciones como sujetos y actores de una nueva era cultural para la humanidad.

El pensamiento de la educación Antroposófica fue fundado o derivado de los principios que concebían la sociedad como un *Organismo Social*. La noción de Organismo Social fue formulada a partir de los impulsos de la Revolución Francesa: Libertad, Igualdad y Fraternidad como máximas directrices de las diferentes funciones sociales. En esta nueva propuesta la *Libertad* es vista como el principio básico que debe regir la vida cultural-espiritual; a la *Igualdad*, se la ve como el pilar fundamental del ámbito Jurídico-legal; y, a la *Fraternidad* se la considera como el sustento imprescindible para la actividad económica. Estos aspectos trasladados y aplicados en la educación permiten desarrollar, en niños y niñas, las bases de la libertad, reflejada en un

pensamiento claro y preciso, los sentimientos igualdad, como consecuencia del respeto, consideración y tolerancia, derivados de un marco de derechos y obligaciones; y, la voluntad o capacidad para sustentar responsablemente la fraternidad en la vida económica del porvenir.

Esta visión del ser humano y de la sociedad fundamenta el quehacer de la educación Antroposófica, tanto en la acción pedagógica como en lo concerniente a su organización curricular, institucional y de autogestión colegiada e interacción social con la comunidad. También se debe mencionar que los principios del Organismo Social son los que rigen la organización institucional de una escuela Antroposófica. En una institución de éste tipo se ha sustituido el orden jerárquico, piramidal, por una conducción colegiada en la que participan todos los docentes con iguales derechos y obligaciones. Esto mismo se aplica a la organización administrativa y a la de los padres, quienes junto con representantes docentes participan con voz y voto en la Comisión Directiva y los diferentes grupos de trabajo.

#### **2.4.4. Contexto Social**

El modelo educativo antroposófico nació en medio del caos social y económico que siguió a la primera guerra mundial. Tras el derrumbe de las formas sociales existentes, quienes se esforzaban en construir el futuro de Europa buscaban nuevas orientaciones.

Por esta razón, el modelo curricular antroposófico, es pensado desde una visión antropológica, donde el ser humano es concebido como una unidad indisoluble físico-anímico-espiritual, que no está determinado exclusivamente por la herencia y el entorno, sino además, por la respuesta que desde su interior es capaz de realizar en forma única y personal respecto de las impresiones que recibe de las dimensiones *social, institucional y didáctica*. Desde esta perspectiva explica y fundamenta el desarrollo humano según, principios generales, cognitivo-evolutivos, que comprenden etapas de 7 años, denominadas septenios.

Entendido así, el currículo antroposófico, debe procurar que desde el inicio mismo de la vida escolar la enseñanza permita "aprender haciendo". Con este fin los contenidos curriculares deben organizarse en el tiempo y en el ritmo que considera adecuados a la situación evolutiva específica de cada edad, cultivando con igual intensidad la ciencia, el arte y los valores morales y espirituales.

Así en el Centro Educativo Micael (CEMI) la *dimensión social* del currículo se aborda a partir de prácticas tecnológicas que permiten experimentar de manera fáctica y directa los procesos de producción humanos con una progresiva complejización asegurando así una comprensión, de la cultura, la política, la economía, la ideología y la interacción social.

En educación, esto significa desarrollar en el niño las bases para un

pensamiento claro y preciso que tienda a la libertad, sentimientos auténticos que respeten a los demás en un marco de igualdad de derechos y obligaciones y una voluntad vigorosa capaz de sustentar responsablemente la fraternidad en la vida económica del porvenir.

## **2.5. Definición de términos utilizados**

### **2.5.1. Principios de la educación Antroposófica**

√ La educación Antroposófica parte de la hipótesis que el ser humano no está determinado exclusivamente por la herencia biológica y el entorno natural y social, sino por la individualidad, que le permite percibir, estructurar, concebir y actuar en forma única y personal. Esto es posible porque el ser humano desde su nacimiento es portador de un potencial de predisposiciones y capacidades que pueden ser desarrolladas a lo largo de la vida.

√ Este tipo de educación privilegia una visión antropológica que integra todas las *dimensiones de la entidad humana* en relación con el mundo, la sociedad y el cosmos; y explica y fundamenta el desarrollo de los seres humanos según, principios generales cognitivo-evolutivos que comprenden etapas de siete años, denominadas *septenios*.

√ Los contenidos curriculares se organizan bajo las nociones

de *tiempo y ritmo*, para atender de manera coherente y adecuada a la situación evolutiva septenaria, y para cultivar de manera gradual la ciencia, el arte y la moralidad. La finalidad es establecer una relación armónica entre desarrollo y aprendizaje donde confluya la dinámica humana individual con la acción pedagógica directa, es decir: se pretende integrar los procesos de desarrollo individual con la experiencia humana.

### **2.5.2. Categorías de la educación Antroposófica**

**Antroposofía.-** etimológicamente indica que es el amor y la sabiduría desarrollada sobre el ser humano. Desde una perspectiva filosófica, reflexiona sobre las relaciones inherentes entre el ser humano y el cosmos, en esta consideración toma vigencia el principio andino que sostiene: *como es arriba es abajo*; debido a que en ambas versiones consideran al ser humano un microcosmos, reflejo del macrocosmos.

La Antroposofía, como Teoría Científica no se opone a la ciencia de la época, el aporte que ésta realiza es descubrir que la ciencia está deshumanizada, que se debe humanizar las ciencias a partir de un punto de vista ternario. Se pudiera decir que la Antroposofía es una teoría que empieza donde las ciencias se ven limitadas, esta afirmación se puede verificar observando (investigando), las innovaciones que ha realizado en las ideas arquitectónicas, las artes plásticas, la música, la dicción, la agricultura

biodinámica, la medicina y en el orden sociológico su propuesta de una sociedad trimembrada como base par un *Nuevo Orden Social*.

**Educación antroposófica.-** es un proceso educativo integral que se busca conjugar la etapa evolutiva del niño con el pensum de estudios y la realidad cultural. Este proceso se lleva adelante tanto en los contenidos educativos como en la forma de enseñanza misma, en los diferentes niveles escolares. En el pre-escolar, niños y niñas aprenden a desarrollar sus facultades creativas cultivando el juego. En el nivel básico, todo el quehacer educativo se desarrolla en concordancia a la conciencia que niños y niñas tienen del mundo que les rodea.

Como se observa, este tipo de educación concede gran valor al hecho que los conocimientos científicos sean aprehendidos de manera afectiva; para lograrlo, los hechos y fenómenos de los tres reinos son mostrados de forma viva y comprensible en sus formas de vida y sus interrelaciones en sus ecosistemas; porque, esto permite que el estudiante se identifique emocionalmente con estos conocimientos.

**Sistema epocal de enseñanza.-** Se entiende por sistema epocal de enseñanza a la organización y dosificación, diaria, semanal, mensual y anual del currículo en el tiempo. Una época es un período de tres a cuatro semanas durante el cual, sólo un área, es trabajada como asignatura principal. El área y su asignatura principal, se estudia durante las dos primeras horas reloj del

horario escolar, según el principio de unidad formativa. Este principio, permite seleccionar un tema fundamental, alrededor del cual se desarrollan los contenidos de la asignatura con el apoyo del total de las otras áreas y disciplinas del currículo. Cuando termina la época de un área, otra área, con su o sus asignaturas pasa a ocupar el papel primordial.

Las épocas se alternan, entre, Comunicación y Lenguaje, Matemáticas, Entorno Natural y Social (para el caso de segundo y tercer año de educación Básica E.B.) Estudios Sociales y Ciencias Naturales, etc. (de cuarto grado de E.B. en adelante). Esta forma de trabajo no implica cambiar el presupuesto horario anual, sino una redistribución para aprovechar mejor el tiempo.

Luego de la hora principal el horario contempla actividades complementarias al trabajo intelectual, las mismas que son de carácter artístico (música, danza, modelado, pintura, eutimia, etc.) y manual (huerto, jardinería, construcción, tejido, manualidades, etc.). Como se puede observar, la organización del tiempo curricular se lo realiza a partir de una tríada, donde de manera flexible se articulan y fluyen armónicamente los contenidos de las áreas, intelectivas, artísticas y manuales.

De esta el tiempo se transforma en una estructura temporal que permite tejer red de comunicación en la que los docentes implicados discuten y deciden directamente la planificación y duración de los contenidos anuales. Esta organización es consensuada antes del inicio de cada año lectivo. De otra

parte los horarios se establecen conforme al principio de "vasos comunicantes" y se determinan según criterios de necesidad, operatividad y conveniencia, teniendo en cuenta e integrando los numerosos parámetros pedagógicos, psicológicos, biológicos y sociológicos que actúan sobre los estudiantes y docentes.

El sistema epocal, permite que los estudiantes tengan una relación más personal con el tiempo de aprendizaje, evita la presión del tiempo y el apremio para la realización del trabajo escolar, por tanto: favorece la creación de un clima de tranquilidad y distensión, sin rupturas en el trabajo, debido al cambio frecuente de docentes, contenidos de estudio y tareas.

**Ritmo.-** La época cultural actual se caracteriza por el alto grado de autonomía que el ser humano va alcanzando frente a los ritmos naturales que otrora regían y condicionaban su vida, actividades y la organización del tiempo. La creciente sustracción del ser humano a los ritmos naturales y de la naturaleza le permite enriquecer la vida económico – productiva en detrimento de su vida psico – biológica. Esto último es motivo de preocupación para el ámbito científico, donde se empieza a advertir sobre la importancia y el sentido del ritmo en y para la vida del ser humano.

Lo anterior sirve de base para que la educación antropológica plantee como hipótesis que: en los procesos vitales es donde se desenvuelven ritmos generales y particulares, los mismos que se manifiestan de manera

característica en cada etapa del desarrollo humano y que al pasarlos por alto difícilmente son recuperables en otra etapa.

Esto lleva a conclusión que: todo proceso de aprendizaje especialmente escolarizado, deberá inexorablemente respetar y fomentar un ritmo adecuado. Para la educación antroposófica, el ritmo, es un componente fundamental, por lo que curricularmente se estipula una equilibrada alternancia entre concentración y distensión, entre actividad intelectual, artística y práctica, entre esfuerzo y descanso, entre recuerdo y olvido.

**Contenidos.-** Para impregnar a la educación de significación y sentido, los contenidos deben seleccionarse según las necesidades evolutivas de los estudiantes, y deben tratarse de manera interdisciplinaria, en un tiempo y un ritmo apropiados. Los contenidos deben seleccionarse y proyectarse de manera muy cuidadosa a lo largo del proceso escolar completo. Las definiciones y conceptos deben reemplazarse por caracterizaciones con objeto hacer vivenciar los estudiantes, que los contenidos pueden ser profundizados, ampliados y comprendidos desde otros enfoques. Este manejo de los contenidos, despierta y aviva el interés por descubrir y estudiar todos los aspectos del mundo, unido al gusto y la alegría por aprender constituyen las bases para una disposición que promueve la reflexión sobre las potencialidades que el ser humano tiene para aprender y perfeccionar todo en la vida. De aquí surge una meta central, para el currículo Antroposófico, desarrollar en los estudiantes competencias de educación y

auto educación.

**Septenios.-** Rudolf Steiner, manifiesta que la vida humana no decurre de manera lineal, ésta se desenvuelve en ciclos de aproximadamente siete años (Lanz, Rudolf. 1979; 35) Cada septenio presenta momentos claramente diferenciables en los que surgen/despertan intereses, preguntas latentes y necesidades concretas.

En los dos primeros septenios y parte del tercero (hasta alrededor de los 16 años) el ser humano debe reconstruir la evolución que la humanidad entera fue realizando a través de las diferentes etapas históricas, esto significa que la educación debe ayudar para que el estudiante conquiste paulatinamente el nivel de conciencia adquirido por la humanidad de la actual época cultural. El conocimiento de los septenios junto con el conocimiento exhaustivo de las características evolutivas, del ser humano, permiten que la acción pedagógica pueda promover, facilitar y maximizar el aprendizaje y a la vez brindar respuestas a los intereses, preguntas latentes y necesidades concretas de cada estudiante.

Al responder a la expectativa yacente en el educando el aprendizaje adquiere carácter significativo. La noción del desarrollo evolutivo septenario, permite que la educación trascienda la mera transmisión de contenidos y se convierta en sustento para el desarrollo integral del educando.

**Entidad humana tripartita.-** Rudolf Steiner, luego de su trabajo sobre los cuatro elementos constitutivos de la entidad humana – cuerpo físico, cuerpo etérico, cuerpo astral y yo – en una de las conferencias de 1917 publica otro descubrimiento de suma importancia para el campo pedagógico. Este descubrimiento surge de la observación de la estructura física, biológica y anímica del ser humano. A partir del análisis de estos tres aspectos acuña el concepto de *entidad humana tripartita* (Lanz, Rudolf. 1979; 27 - 29).

Mediante la observación del cuerpo físico establece que el cuerpo humano esta compuesto por cabeza, tórax y abdomen al cual se le agregan los miembros; anotando que esta división no era casual puesto que la cabeza y el abdomen – miembros formaban una polaridad (Lanz, Rudolf. 1979; 27 - 29).

Desde la perspectiva biológica establece que en la cabeza predomina la organización neuro – sensoria; en el tórax, los sistemas rítmicos, la circulación y la respiración; y en el abdomen está centralizada la acción metabólica, que junto a las extremidades tienen por finalidad incorporar el mundo material al organismo humano (Lanz, Rudolf. 1979; 27 - 29).

En esta triada, la actividad anímica en cambio se expresa como grados de conciencia de la mente humana. Así se establece que en la cabeza donde se localiza el *pesar*, se observa un estado de conciencia, de vigilia total; en el tórax, donde está el *sentir*, existe una semi – conciencia, una especie de

ensueño; y, en el abdomen y extremidades, donde se concentra la *voluntad*, se expresa una total inconciencia (Lanz, Rudolf. 1979; 27 - 29).

En los tres aspectos analizados, Steiner siempre hace notar la polaridad, ya sea entre cabeza y abdomen extremidades; entre sistema neuro sensorio y sistema metabólico – motor; y, el pensar y la voluntad o lo que es lo mismo, la conciencia y la inconciencia. Hace notar esta polaridad para destacar el papel *armonizador* que se desarrolla mediante la semiconciencia de los impulsos rítmicos de la circulación y de la respiración.

En el siguiente gráfico se sintetiza la noción tripartita de la entidad humana, de la cual deriva el concepto de las actividades pedagógicas **pensar, sentir y querer**:

LA ENTIDAD HUMANA TRIPARTITA		
OBSERVACIÓN FÍSICA	OBSERVACIÓN BIOLÓGICA	OBSERVACIÓN ANÍMICA
Actividad pedagógica <b>PENSAR</b>		
CABEZA	NEURO – SENSORIAL	CONCIENCIA TOTAL: VIGILIA
Actividad pedagógica <b>SENTIR</b>		
TÓRAX	RÍTMICO – CIRCULATORIO	SEMI – CONCIENCIA: SOMNOLEN
Actividad pedagógica <b>QUERER</b>		
ABDOMEN Y EXTREMIDADES	METABÓLICO – MOTOR	INCONCIENCIA: SUEÑO

**Pensar, sentir y querer (polaridad y armonización).**- Anteriormente se estableció que el pensar, sentir y querer eran actividades pedagógicas; así mismo se mencionó la polaridad que existía entre el pensar y el querer o voluntad y el papel mediador o armonizador del sentir.

Se consideran polaridades porque el pensar está ligado a la percepción y observación sensorial, lo que presupone un distanciamiento del individuo con el objeto, presupone la capacidad del individuo para representar el objeto mentalmente, para ello debe existir un distanciamiento, el objeto debe volverse *pasado* para que pueda ser representado y conceptualizado.

En contraste el querer sólo puede dirigirse al futuro. Cuando queremos algo nos proyectamos al futuro de la misma forma como se recurre al pasado cuando *conocemos*.

En el medio de estas dos polaridades está el sentir, como actividad conducente, de las vivencias presentes.

Las tres actividades pedagógicas constituyen una herramienta fundamental para el trabajo de los docentes. Al respecto Rudolf Steiner recomendaba a los docentes dar énfasis al querer, porque mediante esta actividad se puede vivificar en el estudiante el sentimiento y el pensamiento que los proyecte al futuro. De este concepto se establece que la actividad pedagógica para

educar a niños y niñas debe empezar por el querer, pasar al sentir y culminar en el pensar.

**Currículo Antroposófico, consideraciones generales.-** El conocimiento de los estudiantes desde lo individual y lo grupal requiere compartir y convivir experiencias. Para hacer posible ese conocimiento el docente – ya sea la maestra jardinera o el maestro de año de la EB o el profesor tutor del año de bachillerato – acompaña como responsable durante un lapso de varios años a su grupo.

La organización de la enseñanza debe tener en cuenta que la época actual se caracteriza por el dominio de del ser humano sobre la naturaleza y por la predominancia de actividades en el contexto social, por eso las actividades intelectivas deben complementarse ineludiblemente con actividades y asuntos prácticos.

Los conocimientos no deben medirse de manera sumativa, mediante pruebas, exámenes y evaluaciones tipo test, porque el aprendizaje es mucho más que solo conocimientos y porque un buen profesor que convive humanamente con su clase no necesita de esos recursos para evaluar la personalidad de sus estudiantes. Pero como los estudiantes tienen que acreditarse, luego en otras instituciones, en el currículo antroposófico deben incorporarse los contenidos mínimos, requeridos por la legislación educativa del Ecuador.

**Currículo y antropología.**- Cada vez se siente con mayor fuerza la demanda del sistema y la práctica educativa para que en el diseño curricular, el plan de enseñanza y en la didáctica y metodología, se incorporen nociones de una **antropología pedagógica**.

El modelo educativo antroposófico trabaja a partir de la antropología desarrollada por Rudolf Steiner donde se muestra una concepción diferente en lo que respecta al desarrollo de la niñez y la adolescencia, en las cuales evoluciona y varía la enseñanza del mundo y la disposición del aprendizaje porque los temas de enseñanza deben ser legítimos y adecuados para cada etapa evolutiva del ser humano, y; además deben reflejar, como expresión pedagógica, la vida social, cultural y económica de la comunidad educativa.

De estas nociones antropológicas resulta un marco de enseñanza más vital y que puede ser traspasado, ampliado y actualizado. En este sentido currículo antroposófico, en su esencia, está dirigido a los estudiantes a través de los métodos mismos y mediante la actualización permanente de los profesores. La inserción de las nociones antropológicas contribuye a un desarrollo consiente de cualidades propiamente humanas, a las que Rudolf Steiner denominó como: "Atención, amor y empeño" (R. Steiner, GA 298, Pg. 56) porque esto motiva en los estudiantes la capacidad y fuerza para la enseñanza y ejecución de los deberes de la vida en el mundo.

Esta es la razón por la cual la antroposofía sostiene que en el conocimiento del ser humano en ciernes se encuentra el verdadero “plan de enseñanza” para niños y niñas; es decir: el verdadero programa de educación.

**Currículo horizontal y vertical.-** El currículo horizontal y el vertical en la práctica educativa se diseñan y se desarrollan juntos.

El plan curricular horizontal permite tener una visión de conjunto de cada asignatura en un año escolar específico o varios años escolares, ésta concepción curricular ayuda a estructurar la enseñanza fusionando las consideraciones pedagógicas y las nociones antropológicas, define la selección didáctica de los distintos temas de enseñanza teniendo en cuenta el periodo evolutivo de desarrollo de niños y jóvenes.

En cambio, en el currículo vertical se presenta la organización cronológica y secuencial de los contenidos de enseñanza así como la transformación y desarrollo de las metas de enseñanza dentro de cada área y asignatura.

La organización cronológica y secuencia de contenidos esta en concordancia con las consideraciones del currículo horizontal, por tal razón organiza los contenidos atendiendo a periodos septenarios y dosificando la complejidad bajo la lógica de integración total, de la noción de totalidad o unidad y de lo simple a lo complejo.

**Evaluación.-** Desde la perspectiva antroposófica el concepto de evaluación se comprenden de manera pedagógica y no como medición; así, se habla de: a) una evaluación intelectual sobre el desarrollo y aprendizaje de actividades, talentos, fuerza de comprensión, de juicio y de voluntad; y, b) de un rendimiento "emocional" en el sentido de lo alcanzado y de los valores de una personalidad individual, sus logros y aportes en la cooperación y configuración social.

Sin embargo una escuela que trabaja con un modelo educativo antroposófico también debe sujetarse al reglamento de exámenes de cada país, y este es el caso del CEMI, esto constituye un compromiso tanto para la institución, el profesor y para el estudiante, por eso en los niveles superiores se realiza una preparación para rendir exámenes de acuerdo a las exigencias acreditación que tienen los diferentes niveles e instituciones educativas del país.

**¿Qué entender por modelo curricular antroposófico (MCA)?-** El término MCA servirá en el presente trabajo para entender:

a. La imbricación lograda por el Dr. Rudolf Steiner, entre los conocimientos de la antropología general, la ciencia antroposófica y la pedagogía; en una propuesta conceptual aplicada, al quehacer de la educación y enseñanza aprendizaje.

b. Que la educación del ser humano debe ser realizada a partir de un conocimiento y comprensión de la esencia profunda de lo que es el ser humano en sí mismo; y no solamente, a partir de estudios comparados o conocimientos derivados de observaciones y experimentaciones con animales.

c. Y también que el MCA debe entenderse como una forma de educación y enseñanza aprendizaje, que tiene como punto de partida las connotaciones entre el quehacer educativo y la cultura.

A las categorías y conceptos definidos en el marco teórico se deben sumar las conceptualizaciones operativas obtenidas realizadas a las variables, luego del análisis de las hipótesis.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Metodología

Lo que percibimos de manera fáctica en nuestra cotidianidad son hecho y acontecimientos que provienen de las complejas relaciones que se entretajan en la dimensión de las *causas y los efectos*. Las consecuencias de la interacción entre las causas y efectos son percibidos por los sentidos, racionalizados y conceptualizados; esto, cuando es realizado de manera conciente y sistemática, mediante el uso riguroso de métodos, se denomina conocimiento científico o ciencia.

Así, por lo expuesto hasta este punto; y, por los objetivos que persigue el presente estudio, metodológicamente el diseño de investigación contempló que el registro de la información se lo hiciera a partir de las nociones de los métodos *analítico o explicativo*, *experimental* y *la Investigación documental*, por ser estos métodos los que más afinidad presentaron con las finalidades y propósitos que planteaba la presente investigación.

### 3.1.1. Método analítico

Se escogió porque permite explicar por qué sucede determinado fenómeno, sus causas y efectos. En la investigación se utiliza para explicar los factores relacionados con la crisis del modelo curricular constructivista la Reforma Curricular, como causa para el deterioro de la calidad educativa y la deshumanización de la misma<sup>8</sup>.

### 3.1.2. Método experimental

Se caracteriza porque retoma el análisis y la investigación a partir de las causas o factor causal. Este método se aplica cuando la muestra estudiada no puede quedar sin intervención, como es el caso que se está estudiando. En el trabajo permite evaluar la eficacia, eficiencia y efectividad de las actividades curriculares y a la vez *probar* la coherencia del currículo antroposófico, como nueva modalidad, enfoque, procedimientos pedagógicos y dejar planteados lineamientos de efectividad e implementación<sup>9</sup>.

### 3.1.3. Método de investigación documental

Es muy útil para una investigación como ésta porque permite analizar en los documentos el *pretexto*, el *texto* y el *contexto*. El presente método, en tal sentido, será útil para la consecución de los objetivos planteados, en la investigación, toda vez que permitirá, una revisión, rigurosa, de los

---

<sup>8</sup> Canales, Francisca, y otros. Metodología de la Investigación. Publicación PASCCAP Nro. 16. Serie PALTEX. Organización Panamericana de la Salud 1989.

<sup>9</sup> Op. Cit. 8

documentos de las leyes de educación, además de documentos y referencias curriculares provenientes de la teoría pedagógica y curricular antroposófica.

### 3.2. Diseño de la investigación

La presente investigación tiene por finalidad presentar un modelo pedagógico que ha suscitado y provoca muchos debates, en muchos paises alrededor del mundo. Este modelo pedagógico no es nuevo pues fue iniciado en 1919. Sin embargo de ser un modelo educativo iniciado en la primera mitad del siglo XX, su actualidad y vigencia se mantienen, no sólo por su abigarrado pro y contras, sino por el hecho que, año a año, aumenta el número de escuelas que orientan, la educación que ofrecen, hacia este «nuevo» modelo educativo, basado en la ciencia antroposófica.

El modelo curricular antroposófico puede ser una importante fuente de renovación para la educación en el Ecuador, este modelo educativo fue concebido e implementado, por primera vez, en Alemania en 1919, por parte del Dr. Rudolf Steiner. Desde entonces este modelo educativo ha venido ganado terreno, al punto que en 1994 la UNESCO en su 44va reunión declaró que el modelo antroposófico de educación era una alternativa válida para el mundo.

Lo que distingue al modelo educativo *Antroposófico* o *Waldorf* de otros sistemas pedagógicos es el hecho que sus fundamentos filosóficos y

científicos derivan de la "*ciencia antropológica*", formulada por el Dr. Rudolf Steiner, de la observación y comprensión fáctica de la esencia humana y de las condiciones necesarias para un desarrollo armónico y natural del ser humano en ciernes. Sin esta fundamentación antropológica y antropológica, el modelo educativo Waldorf, no puede ser comprendido. Pero toda esa fundamentación teórica perdería sentido si su puesta en práctica se realizase, desconociendo la complejidad del contexto y la cosmovisión cultural de la comunidad donde se realiza el quehacer educativo.

De estas consideraciones derivan las motivaciones de esta investigación, donde se encontrará la definición y delimitación del problema, el marco teórico donde se hace una aproximación a las categorías de análisis, en el sistema de hipótesis y variables se establecen las orientaciones para lograr los resultados esperados de esta investigación, en la metodología se delimita la población y la muestra, así como los procedimientos para la delimitación y los instrumentos para el análisis de la información. Finalmente se muestra los cuadros de recursos, y la bibliografía que se ha utilizado para el trabajo investigativo.

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Área de estudio

El área donde se localiza la población para la presente investigación, durante el periodo lectivo 2005 – 2006, se encontraba dispersa en el Distrito Metropolitano del cantón Quito, repartida en terceras partes, que corresponden al valle de los Chillos (1/3), al norte de Quito (1/3) y al sur de Quito (1/3). El estudio tuvo como cede para toda esta población al Centro Educativo Micael, ubicado en la lotización La Armenia, en la calle Tercera Principal s/n y Octava Transversal, parroquia San Pedro de Conocoto, en el cantón Quito.

El método de muestreo no probabilístico, se ha escogido para esta investigación toda vez que el tipo de investigación que se lleva adelante fue definido como experimental y para el caso del Centro Educativo Micael.

#### 3.3.2. Definición de la muestra

Para el estudio que se realiza en la presente investigación, *el diseño de un currículo*, no es necesario que la muestra sea representativa o que reúna las características requeridas por los métodos de muestreo *aleatorio, estratificado, sistemático o por conglomerado*<sup>10</sup>. Por este motivo, la muestra

---

<sup>10</sup> Canales. Francisca, y otros. Metodología de la Investigación. Publicación PASCCAP Nro. 16. Serie PALTEX. Organización Panamericana de la Salud 1989. Pág. 155

ha sido tomada bajo los criterios del *método de muestreo no probabilístico*<sup>11</sup>.

Este tipo de muestra

*"Se aplica en estudios experimentales o de "casos", ya que en estos se decide estudiar algunos fenómenos en particular... (Canales 1989; 155)<sup>12</sup> "*

Permite al investigador delinear la muestra de acuerdo y en coherencia a los fines que le interesa demostrar en el estudio.

### 3.3.3. La población

Durante el periodo lectivo 2005 – 2006 la población del CEMI estuvo conformada por 9 docentes, 2 directivos, 63 estudiantes provenientes de 45 familias. Para esta investigación se contó con la participación del 100% de directivos, el 100% de docentes, un 60% de estudiantes (los de 5to, 6to, y 7mo) y un 50% de padres de familia (aquellos que más se interesan por impulsar este modelo educativo). La muestra ha sido definida de esta manera debido al nivel de participación y aportes con el que cada unidad ha contribuido para lograr el objetivo, diseñar un currículo antroposófico.

Como se puede observar la muestra se ha definido en concordancia a los intereses de la investigación, en si misma, más que atendiendo a la cantidad de unidades, la población muestra o la proporcionalidad de la totalidad de la muestra. Esto está en coherencia con el tipo de muestra optado, en la investigación; y, porque no es conveniente trabajar, en una investigación de

---

<sup>11</sup> Op. Cit 10 Págs. 149 – 155

<sup>12</sup> Op. Cit 10 Pág. 155

este tipo, con una diversidad de estratos por el cruce de variables que debería hacerse en el análisis de los datos.

### **3.4. Hipótesis**

#### **3.4.1. Hipótesis General**

Para mejorar la calidad educativa y humanizar la educación en el Centro Educativo Micael es necesario trasmutar el currículo constructivista vigente, mediante el diseño de un Currículo Antroposófico.

#### **3.4.2. Hipótesis Específicas**

3.4.2.1. El diagnóstico denota que el modelo curricular constructivista permite fundamentar el propósito que tiene el CEMI para trasmutar de éste currículo hacia otro con enfoque antroposófico.

3.4.2.2. La propuesta curricular antroposófica fundamentada en el conocimiento de la esencia del ser humano, sostiene que un currículo debe estructurarse en áreas, asignaturas y contenidos, de manera secuencial y sistemática.

3.4.2.3. El aspecto legal permite la implementación de "innovaciones" lo que hace viable educativas hace viable propósito del CEMI.

### 3.5. Variables de estudio

Con el objetivo de establecer los móviles, las movi­lidades, los contrastes y los indicadores que permitan objetivar la investigación se procedió al análisis de la hipótesis general y las específicas. De éste análisis se desprende que:

- La hipótesis general tiene las siguientes categorías:
- Calidad educativa
- Humanizar la educación
- Currículo constructivista
- Currículo Antroposófico
- Crisis educativa

Y las hipótesis específicas tienen las siguientes categorías:

- Diagnóstico de la crisis educativa.
- Modelo curricular constructivista.
- Trasmutar el currículo constructivista.
- Enfoque antroposófico.
- Propuesta curricular antroposófica
- Apertura legal
- Innovaciones educativas

Cada una de estas categorías fue derivada en variables, éstas últimas las hemos conceptualizado y desglosado en indicadores. Una vez agrupadas las variables y considerando que la investigación se volvería demasiado compleja, intentando manejar más de treinta variables, se procedió a priorizar, bajo los siguientes criterios:

- La investigación tiene como objetivo la elaboración de un Currículo Antroposófico.
- Las variables para el trabajo deben estar en relación con el objetivo es decir:

- Contribuir a validar y / o sustentar el propósito del estudio mediante un diagnóstico de la realidad, una fundamentación teórica del currículo antropológico que ayuden a establecer las *dimensiones* para su diseño.

Las variables se priorizaron dentro de los tres aspectos de clasificación producto de esto se obtuvo la siguiente tabla:

Nro	Categorías currículo antropológico	Categorías currículo constructivista	Categorías calidad y crisis educativa
1	Fundamentos teórico epistemológicos.	Fundamentos teórico epistemológicos.	Propuesta político educativa.
2	Perspectiva pedagógica.	Perspectiva pedagógica.	Resultado del conflicto de intereses.
3	Concepción del ser humano.	Diseño curricular	Disposiciones constitucionales y legales.
4	Conocimiento antropológico.	Fundamentos teórico epistemológicos	Justificación para el cambio.
5	Desarrollo rítmico de tiempo y contenidos.	Dimensiones curriculares.	Concepto de innovación curricular.
6	Diseño curricular	Conceptos de currículo	Currículo técnico
7	Dimensiones curriculares	Contenidos y destrezas	Divorcio entre Cont. y destr.
8	Proyecto curricular	Proyectos institucionales	Prácticas sueltas

Ya priorizadas las variables, estas fueron definidas y establecidos sus indicadores, como se detalla en el siguiente cuadro:

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES
Para mejorar la calidad educativa y humanizar la educación en el Centro Educativo Micael	Trasmutar el currículo constructivista vigente, mediante el diseño de un Currículo Antroposófico	Currículo antroposófico Experiencias de otras instituciones educativas antroposófica
El diagnóstico denota que el modelo curricular constructivista permite fundamentar el propósito que tiene el CEMI	Para trasmutar de éste currículo hacia otro con enfoque antroposófico	El plan curricular debe contener asignaturas teóricas, artísticas y prácticas.  Atiende al desarrollo intelectual, afectivo y efectivo
El aspecto legal permite la implementación de "innovaciones"	Lo que hace viable educativas hace viable propósito del CEMI	Apertura legal

### 3.6.

### Técnicas e instrumentos

Esta investigación va a realizar un análisis valorativo de carácter cualitativo, por tanto, para resolver el planteamiento hipotético, en primer lugar, se empleará como principal técnica, la investigación documental, a través de la cual se analizará las leyes de educación, la reforma curricular ecuatoriana y los documentos de la propuesta pedagógica y metodológica antroposófica y junto además de esta técnica se utilizará la hermenéutica documental y la denotación connotación.

### **3.6.1. Técnicas**

- a. Encuestas
- b. Entrevistas
- c. Observación

### **3.6.2. Instrumentos para la recolección de datos**

- a. Cuestionario
- b. Guías de observación
- c. Fichas

## **3.7. Procesamiento de datos**

### **3.7.1. Organización y procesamiento de la información**

Para la elaboración de la presente investigación se procedió a recoger y sistematizar la información más o menos en el siguiente orden:

- Obtener información de leyes, reglamentos y decretos del ámbito educativo.
- De opiniones y trabajos de directivos y docentes; y, de algunos estudiantes y padres de familia (que lo hicieron por iniciativa o motivación propia).
- Ubicación, recolección y sistematización de información bibliográfica.
- Elaboración de los antecedentes y el marco contextual.
- Construcción del diseño metodológico.
- Aplicación de instrumentos de investigación.

- Procesamiento de datos.
- Redacción del informe final. Exposición y defensa.

## CAPITULO IV

### 4. PRESENTACIÓN DE DATOS

#### 4.1. Presentación de datos generales

A partir de la información bibliográfica consultada, se descubrió que el propósito central del currículo antroposófico es el conocimiento profundo de la naturaleza biológica, anímica y espiritual del ser humano. Por esta razón se diseñaron, tres grupos de instrumentos para investigar sobre: la institución educativa, las motivaciones para el cambio curricular y elementos para diseñar un nuevo modelo curricular.

El primer grupo de instrumentos, aplicando la *guía de entrevista sobre la institución educativa* (ver guía en anexos) permitió esbozar el contexto de la institución educativa. El segundo grupo de instrumentos fue diseñado para recoger las percepciones, al interior de la institución que favorecían el cambio curricular. Aquí se utilizaron las entrevistas, mediante los formularios, OM/C, OM/IA y el OPL/QE (ver formularios en anexos); donde se recogió las opiniones: de los maestros sobre el currículo, sobre las incidencias del currículo sobre los alumnos; y, las opiniones de los padres sobre el quehacer pedagógico. El tercer grupo de instrumentos, fue una serie

de fichas (ver modelos en anexos) diseñadas, para recoger información básica que permitiera empezar el diseño del MCA.

Los tres grupos de instrumentos se aplicaron en concordancia con el *método de muestreo no probabilístico*<sup>13</sup>. Pues este método permite delinear la muestra de acuerdo y en coherencia a los fines que le interesa demostrar en el estudio, además de no forzar la espontaneidad para la participación, el interés sobre la temática y el deseo por desarrollar una nueva práctica educativa, que aporte al sistema educativo en general, por parte de quienes aportaron información para el logro de la presente investigación.

La aplicación de los instrumentos se realizó de manera planificada, tomando en consideración: el objetivo de aplicación, la técnica que le corresponde, la codificación de cada instrumento, a quién debe aplicarse como porcentaje representativo de la muestra y los posibles logros. A continuación se presenta la matriz de planificación de aplicación de cada grupo de instrumentos; y, debajo de ésta las respectivas matrices de tabulación de los datos logrados en su aplicación.

---

<sup>13</sup> Op. Cit 10 Págs. 149 – 155

4.1.1. Instrumentos del grupo A

GRUPO A				
INSTRUMENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA				
Objetivo	Técnica	Instrumento	¿A quién se aplica?	Logro esperado
Identificar los aspectos que permitan caracterizar al CEM <sup>Nº</sup> como institución educativa.	Observación	Registro de observación	La estructura institucional	Caracterización de la institución educativa: su infraestructura, su trayectoria histórica, la planificación institucional así como la organización.
Fundamentar la necesidad de construir y ejecutar una innovación curricular, mediante la participación de la mayor parte de actores involucrados, que permita mejorar la realidad del quehacer educativo.	Observación	Guía de Observación	La estructura institucional	Una descripción etnográfica del paisaje del aula, el desarrollo de las clases, las interacciones: en el aula y en el patio, así como también

4.1.1.1. A1: Tabulación de la Información de Registro de Observación Sobre la Institución Educativa

**A1.1. DATOS GENERALES:**

Ubicación: La Armería, tercera principal s/n y octava transversal, parroquia de Conccoto, Quito D.M.

Nombre de la institución: Escuela Particular Micael

Jurisdicción: Particular Laica

Nivel: Educación Básica, de primero a séptimo

Horario: de 8h00 a 13h15

Numero de Docentes: 9

**A1.2. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN**

Cuestión requerida	Información obtenida
¿Desde cuándo existe escuela en la comunidad?	La escuela existe en la comunidad desde el año 2002, aunque su legalización fue posible mediante resolución 041, del 24 de julio de 2003
¿Cómo se gestionó?	Fue gestionada por un grupo de padres que buscaban una educación diferente para sus hijos e hijas, donde aprendieran con alegría y se les considerara como seres humanos en formación
¿Quién la construyó?	La figura legal es pedagógica de la institución fue construida por el Lic. Moisés Arcos y el grupo de padres de familia y luego fue entregada a la Funcación Rudolf Steiner del Ecuador para su administración.
¿Cuándo se construyó el local?	La infraestructura física aun no ha sido construida y viene funcionando en un local arrendado.

A1.3. PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Cuestión requerida	Información obtenida
Analizar el PEI en torno a los siguientes aspectos	Los investigadores solicitaron el PEI y el PCC, y a partir de su lectura se establecieron tres inquietudes:
¿Quiénes participaron en la elaboración del PEI?	En la elaboración del PEI intervinieron sólo los directivos. Una vez elaborado el referido plan se presentó a todos los docentes y estos lo validaron.
El diagnóstico del PEI presenta problemática referida a:	El diagnóstico del PEI pone énfasis en la problemática sobre como concebir una educación más humana y que definitivamente deje atrás las concepciones y prácticas tradicionalistas que no contribuyen a la formación de nuevos sujetos sociales acordes a la época cultural actual.
¿La institución cuenta con un Plan Curricular del Centro?	La escuela no cuenta con un Plan Curricular para el centro. Por esta razón no se pudo realizar las otras preguntas referentes a este apartado.
El PCC guarda relación con el diagnóstico del PEI	
¿El PCC incorpora áreas complementarias para trabajar con el arte y las manualidades y la ecología?	
El PCC incorpora capacidades para ¿Atender la realidad cultural del país?	

A1.4. CONDICIONES FÍSICAS DE LA ESCUELA

Local escolar: descripción:	Servicios
<p>Esta escuela es una casa que tienen 640 m2 de construcción. En la planta baja funciona el preescolar, la administración, la biblioteca, la cocina, el comedor y el segundo de básica, además de la sala de profesores, la sala de recursos y dos baños. El la planta alta están las aulas de tercero a séptimo, además de las aulas de inglés, músicas, dos baños y un espacios para lavamanos. El patio es de césped y tiene una extensión de más de 800m2, donde existen barras de equilibrio, barras horizontales y verticales, juegos infantiles de hierro, algunos árboles frutales y dos jaulas con cojos. A continuación del patio esta el espacio de huerto con más de 1000m2 donde los estudiantes realizan prácticas de agricultura, este espacio esta sembrado con may, hortalizas y legumbres.</p>	<p>Agua: proviene de la red municipal. Baños, lavamanos y cocina tienen agua suficiente y permanecen limpios. Las llaves de lavamanos y tanques de inodoros tienen fugas de agua. Luz: proveniente de la red pública. Pero no se usa con frecuencia porque las aulas tienen suficiente iluminación. Servicios higiénicos: no existe batería exclusiva de sanitarios y urinarios. Teléfono: el servicio telefónico tiene problemas cuando llueve porque la red es vieja. En la escuela existe una computadora funcionando y conectada a Internet que es de uso exclusivo de la administración.</p>

60

## A1.5. CONDICIONES FÍSICAS DE LAS AULAS

Aulas, Mobiliario y equipos	Condiciones y uso del espacio	Materiales educativos
<p>Casi todas las aulas son de 5 X 4 m<sup>2</sup>, a excepción de las de preescolar que es de 10 X 4 y la de tercero de básica que es de 8 X 9 m<sup>2</sup>. Todas están pintadas con pintura de agua, en colores atinados y tonos amarillentos, rozados y azulados. Prácticamente, en las aulas no existen muebles, en su lugar se utilizan los clóset, los pupitres son unipersonales, bipersonales y mesas para cuatro puestos, lacadas al natural.</p> <p>No existen carteles, afiches o materiales de este tipo en las paredes las aulas y de la escuela, en una esquina de cada aula existe una mesa de "estaciones". A veces se exponen trabajos de pintura de los mismos estudiantes. En cada aula también tienen un menaje de vajilla para servirse la colación. No existen aparatos y se evita el uso de aparatos electrónico en las aulas.</p> <p>El pizarrón es para tizas y en la tercera parte de este siempre hay un dibujo alusivo a los temas que se están tratando en la unidad. Los cuadernos y las hojas de trabajo son de papel bond A3 y A4, en blanco. En todas las aulas también se observa materiales para tejido, para manualidades, telares y tablas para pintura. También se observa en cada salón de clase una maceta o un florero con flores frescas. Los estudiantes llevan mochilas pero casi sin cuadernos ni textos.</p> <p>Los muebles y materiales se encuentran en buenas condiciones de cuidado y mantenimiento.</p>	<p>El aula tiene cuatro espacios definidos, el área mayor está ocupada por los pupitres. La segunda área en importancia es la del pizarrón. La tercera área es el rincón de estaciones, porque aquí se cuentan cuentos, historias y narraciones al final de la jornada. Finalmente el cuarto espacio donde se ubican los materiales de trabajo.</p> <p>Las mochilas se ubican en el espacio de los materiales de trabajo, no están junto a los estudiantes. Las maestras tienen la tendencia a interactuar y actuar desde el espacio entre el pizarrón y los pupitres.</p> <p>Todas las aulas tienen una buena iluminación no así la ventilación por la dificultad que existe para abrir las ventanas. La única fuente de ventilación es la puerta cuando se abre y cierra.</p>	<p>Los materiales educativos son telares, alambre, cartulinas, pinceles, cera de abejas, papel bond, acuarelas, crayones, frascos, vasos, pepas y semillas. En este sentido se maneja el criterio que todos los materiales para el uso de los estudiantes en lo posible tienen que tener origen natural, lo menos industrializado posible.</p>

**A1.6. ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDADES EN LA ESCUELA ¿(qué hay?, ¿qué funciona?)**

<b>Organización institucional</b>	La institución actualmente esta administrada por una fundación, el aspecto pedagógico esta a cargo de la Junta de maestros y no existe una organización formal de los padres.
<b>La Junta de Maestros</b>	La junta de maestros es el organismo rector dentro del aspecto pedagógico en la escuela. Esta junta es la encargada de planificar las actividades de la escuela, los talleres, dar seguimiento a casos de niños especiales y realizar visitas a las familias de los estudiantes.
<b>Organización estudiantil</b>	No existe un gobierno estudiantil, ni otra forma de organización formal, porque las inquietudes de los estudiantes se canalizan directamente.
<b>Asociación de Padres de Familia</b>	Los padres no tienen una organización formal y oficial, pero si acuden mensualmente a talleres de formación y reuniones de grado.
<b>Actividades productivas</b>	Niños y niñas aprenden a tejer, confeccionar y cultivar. Lo que producen es para el consumo propio pero hay estudiantes se esfuerzan producir más para comercializar.
<b>Programas de Apoyo Social</b>	La escuela como escuela y la fundación patrocinadora no han emprendido ninguna clase de programa.
<b>Recursos de la escuela</b>	No posee más bienes que el mobiliario para desarrollar las actividades educativas.
<b>Otros usos de la escuela</b>	El espacio de la escuela es subutilizado y no se previstos otros usos.

4.1.1.2. A2: Tabulación de la Información de la Guía de Observación Sobre la Institución Educativa

A2.1. DATOS GENERALES:

Aspectos a observar	Estudiantes:	Maestros
Número	Al momento de la investigación existían 63.	9 docentes y 2 directivos
¿Cuántos varones y cuántas mujeres?	Según los registros estadísticos, FR/1/P, enviados a la Dirección Provincial de Educación, en el periodo lectivo 2005 – 2005 en la escuela habían 27 niños y 36 niñas, lo que nos da un total de 63 estudiantes	1 varón y 10 mujeres, según datos consignados en el formulario F11/P del periodo lectivo 2005 – 2005. Los docentes eran 7 profesores de grado, dos maestras especiales (inglés y música), el director y la administradora.
Los rituales (formación, himno, discurso, etc.)	Los días lunes realizan "el saludo". Para ello realizan un círculo en el patio, nadie esta en el centro, los docentes se ubican junto a los estudiantes y por turnos semanales dirigen el saludo. En este espacio se hacen recomendaciones para la semana y niños o niñas presentan directamente sus observaciones o quejas sobre los cuales hacen acuerdos.	Durante la semana en cada grado antes de iniciar las clases los docentes cada mañana como actividades iniciales, con los estudiantes de pie, recitan un verso, luego hacen juegos de ritmo con manos y pies. A la hora de salida la mayoría cierra el día narrando cuentos, fábulas o historias clásicas. Durante las colaciones todos los docentes comen, lo mismo que el estudiante y junto con ellos.
Los grupos de juegos y actividades.	Los grupos de juego o para realizar actividades pedagógicas por lo general están integrados por niños y niñas, no se nota una separación marcada o discriminatoria.	La división entre varones y mujeres pasa desapercibida por existir un solo varón.
Los motivos de risa y alegría	La actitud de los estudiantes es alegre. Se nota que les gusta venir y estar en la escuela.	Los docentes se muestran acogedores y dispuestos a escuchar a los estudiantes.

<p>Los motivos de molestia, tristeza, conflicto</p>	<p>Algunos padres de familia refieren que hay tristeza cuando los estudiantes no pueden venir a la escuela. Las molestias y los conflictos que se presentan por lo general son por situaciones interpersonales pasajeras propias de las relaciones interpersonales en un grupo.</p>	<p>Entre los docentes los conflictos y desacuerdos se discuten en la Junta de Maestros y por lo general se resuelven. Los motivos de conflicto por lo general son puntos de vista sobre prácticas y formas de entender las actividades pedagógicas y extrapedagógicas.</p>
<p>Los motivos de molestia, tristeza, conflicto</p>	<p>Algunos padres de familia refieren que hay tristeza cuando los estudiantes no pueden venir a la escuela. Las molestias y los conflictos que se presentan por lo general son por situaciones interpersonales, pasajeras propias de las relaciones interpersonales en un grupo.</p>	<p>Entre los docentes los conflictos y desacuerdos se discuten en la Junta de Maestros y por lo general se resuelven. Los motivos de conflicto por lo general son puntos de vista sobre prácticas y formas de entender las actividades pedagógicas y extrapedagógicas.</p>
<p>Las actitudes, los gestos, el trato</p>	<p>No se observan actitudes hostiles, discriminatorias o de estatus. Por el contrario son amistosas, afables, de compañerismo y de protección de los grandes hacia los pequeños.</p>	<p>Las actitudes entre los docentes son de respeto mutuo, compañerismo y colaboración. No se observa rivalidad ni competitividad.</p>
<p>Los cantos, los bailes, la música</p>	<p>Los cantos, coros y bailes que practican los estudiantes en la escuela son acordes a la edad, la inhibición explícita para usar aparatos electrónicos frena la práctica de canciones y bailes de moda. En los programas se utiliza música y bailes acordes a la fiesta.</p>	<p>Entre los docentes existe un consenso para practicar y preparar los programas con música acorde al programa y de acuerdo a la edad de niños y niñas.</p>
<p>¿Qué hacen en los momentos como el recreo?</p>	<p>Durante los momentos lúdicos como el recreo o programaciones especiales niños y niñas juegan carreras, organizan juegos espontáneos y en estas interacciones no se dan agresiones verbales o físicas y cuando suceden son reportadas inmediatamente al docente de turno en el patio y los compañeros tienen una participación activa para hacer justicia.</p>	<p>Cada docente tiene un área de la escuela asignada para el cuidado. Cuando esta libre por lo general se encuentra el aula nivelando a algún estudiante, preparando material o ayudando a comer a los que tienen dificultades.</p>

A2.2. Desarrollo de la clase

Aspectos a observar	Observación
<p>Cómo se organiza el desarrollo de la clase</p>	<p>El proceso de la clase se organiza en cuatro momentos fundamentales: las actividades iniciales, el desarrollo del tema nuevo, el refuerzo y la evaluación. Para la motivación (esquema conceptual de partida) cada docente recurre, por lo general, a repetir versos de poemas cortos o a recordar canciones previamente aprendidas por los(as) estudiantes. Con este recurso, logra captar la atención del grupo y al parecer los(as) estudiantes están condicionados a cambiar de conducta (si estuvieran algo inquietos) y a predisponerse a trabajar. Vale la pena resaltar que las canciones que el grupo interpreta no son las usuales, clásicas o tradicionales sino que, por el contrario son novedosas y cuentan historias diferentes. El recurso del canto también es empleado antes de finalizar todo el proceso, precisamente cuando la maestra va a aplicar algún ejercicio o actividad de evaluación. Además, algunos de los cantos que se usan para la motivación llevan movimientos del cuerpo o sonidos diferentes, por lo que atrae a los(as) alumnos(as).</p>
<p>Cómo se distribuye el tiempo para cada una de las actividades</p>	<p>Las actividades de motivación o iniciales se realizan a partir de un ejercicio lúdico. Luego de esta actividad, la maestra continúa con preguntas orales, introductorias al nuevo conocimiento y que hacen alusión al último contenido que fue tratado en clase. Para estas actividades se disponen entre 15 y 30 minutos. El estudio de las cuatro áreas básicas se lo realiza en toda la escuela de 8h30 hasta las 10h00, luego viene el momento de la colación de 10h00 a 10h20; luego esta el recreo hasta las 11h00 y a partir de esta hora se inician las áreas complementarias, manualidades, música, huerto, modelado, pintura, inglés y refuerzos. Estas actividades ocupan el tiempo de 11h00 a 13h15.</p>
<p>Qué contenidos se desarrollan para trabajar el tema</p>	<p>Para el desarrollo de los contenidos, especialmente al abordar temas de Entorno Natural y Social, los docentes se valen de caminatas y visitas. Las otras áreas las hacen en pizarra de tiza. Emplean gráficos a medida que va explicando el contenido, si el caso lo amerita. Caso contrario, la exposición es verbal y</p>

apoyada, eventualmente en carteles referentes al tema que se está trabajando. En suma, los contenidos que se trabajan se ajustan a lo que dispone el currículo oficial en lo concerniente a los grandes bloques o temas, (Reforma Curricular del 96). Existen pocos contenidos añadidos o extra, deliberadamente planificados.

De lo observado se desprende que se trabaja sobre la base del método inductivo-deductivo, es decir: siguiendo el siguiente proceso:

**Observación:** Se percibe elementos circundantes por medio de la vista, formando imágenes e iniciando una conceptualización subjetiva. Consiste en rescatar los detalles más notables.

**Experimentación:** Consiste en la manipulación de material concreto, realizar esquemas gráficos, preparar, organizar, resolver operaciones concretas. Constituye el aspecto dinámico de aprendizaje que conduce al descubrimiento de ciertas características.

**Comparación:** Esta etapa consiste en relacionar los diferentes resultados, para establecer semejanzas y diferencias de las cuáles surgirá lo esencial del conocimiento.

**Abstracción:** Consiste en separar mentalmente ciertas cualidades básicas de lo estudiado.

**Generalización:** Es la formulación de una ley, principio o regla.

**Comprobación:** Consiste en verificar lo "aprendido", que se puede efectuar por demostración y/o razonamiento.

**Aplicación:** Transfiere los conocimientos adquiridos a nuevas situaciones.

Estos siete pasos se aplican en el transcurso de la clase, sin embargo, al ser éste el método que tiene prioridad sobre cualquier otro, se vuelve algo rutinario.

En cuanto a las técnicas, la que más se emplea es la lluvia de ideas, al momento de explorar los conocimientos anteriores e introducir el nuevo contenido. La forma de trabajo que predomina es la individual, a pesar de que el alumnado esté dispuesto en mesas de trabajo. Durante las observaciones realizadas, no se registró ninguna actividad grupal significativa o por mesas de trabajo. A pesar de que las clases se desarrollan bajo el mismo esquema, los docentes procuran revestir de dinamismo a las clases, lo cual o consigue a través de los cantos que los intercala cuando percibe cansancio o distracción entre los niños(as).

Cómo se desarrollan los contenidos (métodos y técnicas: exposición, etc.)

<p>Qué tipo de actividades se asigna a los estudiantes</p>	<p>Durante el desarrollo de la clase los(as) estudiantes opinan con libertad y se les asigna actividades de acuerdo con las áreas de trabajo, así por ejemplo: para lenguaje y Comunicación: leer las lecturas asignadas o sus párrafos, responder las preguntas que realiza la maestra, completar ejercicios en clase, construir oraciones, elaborar pequeños resúmenes orales, escribir al dictado, completar ejercicios de desarrollo del pensamiento y completar ejercicios en el texto o en el folleto de lecturas; para matemática: recordar conceptos, elaborar definiciones en forma grupal, contestar preguntas, calcular mentalmente (los/as estudiantes poseen, de forma individual, la llamada "libreta de cálculo con la cual trabajar operaciones mentales hasta miles), escribir al dictado cantidades, problemas o cifras, resolver problemas, completar ejercicios de desarrollo del pensamiento y completar ejercicios en el texto; y para Entorno Natural y Social: pintar, dibujar, manipular material concreto, completar ejercicios en el texto.</p>
<p>Qué recursos o medios utiliza</p>	<p>Material del entorno y del aula como: carteles, libretas de apuntes, diccionarios, libros o cuentos, pizarras y marcadores, tizas, materiales de los(as) estudiantes. Como recursos didácticos utiliza canciones, versos, trabalenguas, poesías, carteles, muestras de plantas objetos del aula, objetos personales, ábacos, tarjetero, tarjetas, crucigramas etc.</p>
<p>Qué y como evalúa a los estudiantes</p>	<p>El término evaluación no es utilizado por los docentes con los estudiantes, pero luego de un tema tratado cada docente envía tareas a casa, las que se realizan exclusivamente en los cuadernos o carpetas de trabajo. Las evaluaciones se van recogiendo de manera sistemática y de acuerdo al proceso de cada estudiante, a mediados de año cada docente visita la casa de cada estudiante y entrega la evaluación y las sugerencias para avanzar en el proceso, al final del año escolar los padres del estudiante reciben en la escuela de manera personalizada, la evaluación final. El sistema permite manejar un tipo de evaluación más cualitativa del que deriva la evaluación cualitativa pero como elemento secundario y ésta última sólo se entrega a los padres en caso de solicitud explícita.</p>

A2.3. Las interacciones en el aula

Aspectos a observar	Observación
<p>¿Cómo dirige profesor a los alumnos/as?: lugar, tono de voz, actitud.</p>	<p>Los docentes, por lo general, se dirigen a sus estudiantes desde el centro del aula cuando está exponiendo el tema central o desarrollando un nuevo contenido, en cambio, si los(as) estudiantes ya están trabajando de forma independiente sea en sus cuadernos, los docentes recorren las mesas de trabajo para controlar y vigilar el cabal cumplimiento de las tareas asignadas. Los docentes se preocupan en mantener la disciplina del grupo y corrigen de forma permanente a quien no se ajusta a las normas establecidas. Los llamados de atención son verbales. Las frases o expresiones más usuales para alentar o motivar a sus estudiantes son: "está muy bien", "ve que sí puede", o "siga adelante". Por el contrario, si alguien no responde a sus expectativas les dice: "haga mejor", "no manche", "no doble las esquinas del cuaderno", "no con borrones". En estas expresiones se evidencia el afán de la docente por el trabajo rápido y efectivo. También recuerda, de forma permanente, la adecuada forma se sentarse, ordenar los materiales de trabajo y de emplearlos solo cuando son necesarios, caso contrario, deben ser inmediatamente guardados o colocados en el lugar que corresponde. El tono de voz es no es alto. No se observó que los docentes griten o empleen un tono de voz diferente al del trabajo cotidiano. Inclusive, cuando se acerca a algún estudiante para hacerle una recomendación, emplea el mismo tono de voz, de tal forma que el llamado de atención o el mensaje que va dirigido para un estudiante en particular, es escuchado por toda el aula. La actitud, durante las observaciones es constante, no se aprecian cambios bruscos de carácter.</p>
<p>¿Conoce los nombres de sus estudiantes? ¿Cómo los llama?</p>	<p>Se evidencia que los docentes conocen a perfección los nombres y apellidos de todos sus estudiantes y prefiere llamarlos por sus nombres. Siempre se los llama tomando en cuenta el nombre que más le gusta al estudiante y procuran evitar los diminutivos.</p>
<p>¿Hace preguntas?</p>	<p>Durante el desarrollo de las clases, las preguntas son constantes, con el fin o la intención de que los conocimientos sean contruidos o deducidos por los estudiantes. Las preguntas siempre son acordes con los temás de estudio tratados y van dirigidas para todo el grupo. Si hay una buena respuesta de parte de los</p>

<p>¿Con qué frecuencia?          ¿Qué tipo de preguntas hace?          ¿A quiénes dirige? (a todos, a alguno o algunos)</p>	<p>estudiantes, es decir, de la mayoría del grupo, los docentes designan quién contesta. Receptan una o mas personas. Las preguntas individuales las realizan solamente cuando cada estudiante tiene tareas concretas, por ejemplo, cuando trabajan realizan cálculos, buscan respuestas o aproximaciones a conceptos. Se observa interés y preocupación por que participen la mayoría de estudiantes, en especial aquellos más callados(as), sin embargo, finalmente contestan los niños(as) que se sienten más seguros de tener la respuesta acertada.</p>
<p>¿Cómo reaccionan los alumnos/as a las preguntas? (contestan en voz alta, se inhiben, contestan frecuentemente los mismos, etc.)</p>	<p>Dependiendo de las preguntas, en ocasiones la mayoría desea contestar, para lo cual levantan la mano (es una instrucción bastante trabajada por los docentes) o responden en forma grupal, pero si la pregunta es más compleja o los(as) estudiantes no recuerdan con facilidad la respuesta, tan solo unas cinco o seis personas levantan la mano y los docentes designan a quién va a responder. El niño(a) a quien le corresponde responder lo hace en tono de voz natural, no es en voz baja ni alta pues la maestra advierte que para levantar la mano, primero hay que pensar "bien en lo que se va a decir", por lo que se deduce que el niño(a) está seguro de lo que va a responder. Hay casos de niños(as) que se inhiben cuando levantan la mano, se les da la palabra y responden de forma errada, ante lo cual el docente le recomienda que "sin no está seguro de lo que va a decir, mejor espera un poco, no es cuestión de hablar por hablar".</p>
<p>¿Da órdenes?,          ¿de qué tipo?,          ¿con qué frecuencia?          ¿A quiénes dirige las órdenes?          ¿Por qué?</p>	<p>Las órdenes son dirigidas a los(as) estudiantes para corregir posturas al sentarse, actitudes de descuido o de despreocupación. Son dadas en forma directa y terminante, cada vez que sea necesario y en el instante en que son necesarias. Estas órdenes, por lo general, se enuncian tan solo una vez. Otro grupo de órdenes son las alusivas a la forma en que se va a organizar el trabajo o referentes a cómo deben ser realizadas las tareas o ejercicios en clase. Por ejemplo, señalar si el trabajo lo van a ejecutar en ese instante o si es tarea es para el hogar. En el caso de que las tareas sean para realizarlas en la tarde, la maestra tiene el cuidado de que cada niño(a) apunte correctamente cuál es el deber que se envía. Estas órdenes se enuncian dos y hasta tres veces con el fin de que no haya dudas sobre la forma en que se solicita el trabajo para su entrega.</p>

<p>¿Se acerca a apoyar a los alumnos en las actividades (individuales y grupales)? ¿De qué manera les apoya? ¿Con qué frecuencia? ¿A quiénes?</p>	<p>Los alumnos(as) reciben apoyo cuando se realizan actividades en los cuadernos de trabajo. El apoyo que brinda es personal y de acuerdo con las necesidades que reporte cada estudiante, para lo cual se acerca a la mesa donde se encuentra cada niño(a) y vuelve a explicarle cómo debe realizar el trabajo. El docente no abunda en detalles ni tampoco sobreprotege al estudiante, busca que él o ella razonen y tenga conciencia de lo que hace y por qué lo hace. El control de las actividades lo hace sobre todo el grupo, sin embargo, se acerca con mayor frecuencia a aquellos estudiantes que acusan bajo rendimiento o que suelen ser distraídos o inquietos.</p>
<p>¿Quién toma la iniciativa de la interacción? (sólo docente o mayormente el docente y alumnos/as, sólo alumnos)</p>	<p>Los docentes se interesan por obtener resultados satisfactorios, por eso toman la iniciativa y se acercan a los(as) alumnos(as), a sus mesas de trabajo. Si los alumnos(as) requieren algo, levantan la mano y llaman al docente por su nombre. Este gesto y frase basta para el docente averigüe qué pasa con el (la) estudiante y solucione sus inquietudes, sin embargo, el peso de la interacción se origina desde la maestra hacia sus estudiantes y muy pocas veces sucede lo contrario.</p>

A2.4. Participación y actitud de los alumnos y alumnas

Aspectos a observar	Observación
<p>¿Cómo estimula el docente la participación de sus alumnos y alumnas</p>	<p>En cada hora clase los docentes elaboran preguntas para todo el grupo con el fin de que éste responda a dichas cuestiones. Si las respuestas son acertadas felicitan a los niños(as) e insisten en que aquellas personas "que aún no han participado" lo hagan y se animen a contestar, pero "pensando bien lo que van a decir". Las frases de aliento son "muy bien", "siga adelante", "usted sí puede".</p>

<p>¿Cómo responde a la participación de los alumnos/as</p>	<p>Si la participación es mayoritaria o total, los docentes solicitan orden e insisten en que el niño o la niña que desea participar levante la mano para contestar. Por el contrario, si la participación es mínima o inexistente, su actitud cambia y recrimina al grupo diciendo: "usted sí sabe, por qué no quiere hablar", "ánimense a contestar", "sí puede, "acuérdese de lo que hicimos en clase" no trate de llamar la atención sin motivo".</p>
<p>¿Qué tan atentos, interesados, concentrados están los alumnos y alumnas en la clase</p>	<p>Los docentes captan la atención del grupo, especialmente cuando todos cantan una canción que motiva a estar en silencio y atentos(as) o cuando les advierte que van a trabajar algo interesante, para ello emplea algunas expresiones como: "ya van a ver qué es lo que tengo aquí", o "quién me dice qué es lo que descubrió en este cartel", "quién me ayuda a resolver este problema," "quién encuentra primero, acaba primero, etc."</p>
<p>¿Cómo responden los alumnos, qué hacen, qué dicen?</p>	<p>Los(as) estudiantes acatan las sugerencias órdenes o disposiciones de los docentes sin objeción alguna. Unos cruzan los brazos y se acomodan en sus sillas, otros empiezan a guardar sus materiales o a esperar que vaya a decir la maestra. No hay respuesta verbal de parte del grupo</p>
<p>¿Cuándo y en qué momentos los alumnos prefieren participar</p>	<p>Cuando conocen las respuestas correctas o cuando la pregunta es totalmente elemental o básica. Hay bastante interés por pasar al frente del aula a escribir algo, completar un ejercicio, pegar algo en la pizarra. Se nota la necesidad de ser tomados en cuenta por los docentes...</p>
<p>¿Se da apertura a las iniciativas que tienen los alumnos</p>	<p>De manera concreta cuando se elaboran oraciones, se realizan trabajos individuales como: pintar, recortar. Colorear, calcular, etc., o se sugiere una nueva norma de trabajo (que apoye a las ya impartidas). En otras circunstancias no se admiten sugerencias, (por ejemplo: "hagamos en la casa", "sólo una página"). Cabe resaltar que el grupo, casi en la totalidad de situaciones, no sugiere nada que vaya en contra de la norma establecida.</p>

A2.5. Clima en el aula

Aspectos a observar	Observación
<p>¿Se dan situaciones, expresiones amigables, amables, respetuosas, afectivas? ¿Entre docente y alumnos?, ¿Entre los alumnos y alumnas?, ¿Cómo son?, ¿Por qué se dan?</p>	<p>Es muy común mirar expresiones de afecto, de los docentes hacia los estudiantes y viceversa, las expresiones pueden ser gestos, abrazos, palabras, incluso en la forma de llamar la atención. Entre los(as) estudiantes, durante las horas-clase, también es frecuente mirar expresiones de afecto y respeto, emplean siempre el nombre de su compañero(a) y por lo general usan el diminutivo. También se aprecian manifestaciones de respeto al solicitar materiales, para lo cual la expresión más usual es "por favor", "podrías prestarme...". Al devolver lo solicitado, los alumnos(as) acostumbra decir "gracias". También se emplean otras expresiones para solicitar permisos o buscar la aprobación de la maestra, por ejemplo, ¿puedo tomar agua?, ¿está bien? Cabe aclarar que dentro de la hora clase, los(as) estudiantes evitan solicitar permisos. Así mismo, luego del recreo, pueden acercarse al botellón de agua y beber.</p>
<p>¿Se dan situaciones, expresiones humillantes, ofensivas, agresivas, conflictivas? ¿Entre docente y alumnos?, ¿El docente hace algo cuando se dan situaciones ofensivas y agresivas entre los estudiantes?</p>	<p>Durante las horas de clase observadas no se evidenció ninguna de estas situaciones, al menos en forma permanente. A pesar de que la mesa de trabajo es amplia hay quienes se quejan por la falta de espacio. Ante esta situación, los docentes solo se acercan a la mesa donde se origina el conflicto y organizan la mesa. Además, recomienda guardar los materiales de trabajo innecesarios y "verá como tiene suficiente espacio para trabajar".</p>
<p>¿Cómo se ejerce la autoridad? ¿Se observan sanciones, premios y/o castigos a los alumnos /as? ¿En qué situaciones?</p>	<p>El hecho de que los(as) estudiantes conozcan quién su profesor(a), ya le imprime y reviste de autoridad a la persona responsable del grupo. Además, los premios que los docentes acostumbra son: salir a la hora exacta al recreo y no quedarse en el aula terminando lo pendiente o ser felicitado por realizar bien el trabajo.</p>
<p>¿Cómo busca el docente mantener la atención y el orden en su clase?</p>	<p>Cada docente se esmera por hacer cada clase novedosa o llamativa como recurso para atraer la atención de los(as) estudiantes, más, como no se lo emplea de forma cotidiana, la maestra se vale de las variaciones en su tono de voz y de mostrarse enérgica cuando hay algún conato de indisciplina, aunque, durante las semanas de observación no hayan sido evidentes. El orden que se aprecia en el aula y en los(as) estudiantes es, con seguridad, el resultado de un trabajo constante trabajar mediante normas de conducta que favorecen una actitud social positiva dentro y fuera del aula.</p>

4.1.2. Instrumentos del Grupo B

INSTRUMENTOS PARA RECOGER LAS PERCEPCIONES QUE FAVORECEN EL CAMBIO CURRICULAR				
Objetivo	Técnica	Instrumento	¿A quién se aplica?	Logro esperado
Detectar si los horarios y rutinas escolares tienen un fin pedagógico o simplemente tienen un propósito organizativo funcional.	Encuesta	Formulario OM/R (Opinión de Maestros) sobre Rutinas	9 docentes y 2 directivos	Sustentar que los horarios y rutinas escolares tienen importancia trascendental dentro del proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje.
Identificar si la interacción humana entre el maestro y sus alumnos puede incidir o ser determinante para el proceso pedagógico	Encuesta	Formulario OM/IA Interacción Antropológica	9 docentes y 2 directivos	Identificar los factores interpersonales entre el maestro y los alumnos que favorecen o entorpecen el proceso pedagógico.
Sondear a los niños como vivencian o perciben la interacción humana con su maestro(a).	Encuesta	Formulario ON/ME Opinión de los Niños sobre los Maestros y la Educación.	38 niños y niñas (60%)	Descubrir las apreciaciones hyléticas que los niños y niñas tienen de sus maestros(as) con el fin de cruzar los datos con las percepciones de los maestros sobre la interacción humana del formulario OM/IA.
Identificar cuales son las motivaciones, imaginarios o deseos que los padres tienen sobre la educación de sus hijos.	Entrevista	Guía de entrevista OP/LQE Opinión de Padres sobre lo que esperan de la educación	20 familias (50%)	Sustentar la premisa que sostiene que los padres en la educación buscan no el desarrollo de sus hijos como sujetos sociales, como entidades humanas; sino, como individuos listos para convertirse en objetos de las demandas sociales.
Profundizar el conocimiento y sustento teórico de la pedagogía antropológica, sus alcances y limitaciones, para que pueda ser implementada de manera científica, y no de manera experimental o casual.	Grupo de estudio	La Reforma Curricular de 1986. The Educational Tasks and content y el PEI de la Asociación Educadora Argentina Rudolf Steiner.	9 maestros y 2 directivos (100%)	Contar con conocimientos y bases teóricas que permitan una implementación conciente, coherente, gradual y sistemática de la propuesta pedagogía antropológica, en el CEMI.

4.1.2.1. B1: Tabulación de la Información de las Encuestas para Recoger las Percepciones que Favorecen el Cambio Curricular

B1.1. Tabulación y resumen de formulario OM/R

OBJETIVO: Detectar si los horarios y rutinas escolares tienen un fin pedagógico o simplemente tienen un propósito organizativo funcional. Los horarios, rutinas y unidades didácticas son los factores que en la institución educativa crean el ambiente, el mundo dado, de este mundo dado se derivan las informaciones y datos hyléticos que penetran en el niño con fuerzas formatrices.

Cuestión investigada	Criterios de padres de familia	Criterios de docentes
¿Los ejemplos educan más que los afectos y las normas?	El niño aprende más haciendo Uno señala que los conceptos. El niño aprende más haciendo	Los ejemplos, las normas y los afectos y una refiere a las razones El niño aprende más vivenciando
¿El maestro debe dar el ejemplo, debe imponer el respeto y debe ser quien hace cumplir las normas?	Es el representante del respeto, y debe dar ejemplo, facilitando conocimientos que orienten, brindándole seguridad y comprensión	El maestro debe ser el ejemplo que los niños deben imitar.
Cuál es el objetivo o propósito de las rutinas La enseñanza. El aprendizaje.	Formar valores éticos, morales y profesionales, para el futuro. No son convenientes las rutinas cansosas. Despertar el interés por la escuela. Formar valores. Se tiene un horario de clase para cada día.	Lograr ritmos de concentración y expansión. Se da tiempo para interiorizar los aprendidos, es decir, que los niños; internamente elaboren transformen (digeran) y lo hagan de su cuerpo lo aprendido. El manejo de rutinas rítmicas ejerce un efecto sanador sobre el niño
Cómo influyen los ritmos en la educación	De manera sistemática, permanente y secuencial. Haciéndoles que repitan para que memoricen mejor. La práctica hace duraderos los conocimientos. Adquiere el conocimiento necesario en la etapa infantil.	Favorecen la concentración y capacidad de aprendizaje. Le dan al niño tranquilidad y seguridad interior. Los efectos son sanadores.

B1.2. Tabulación y resumen de formulario OM/IA

OBJETIVO: Identificar si la interacción humana entre el maestro y sus alumnos puede incidir o ser determinante para el proceso pedagógico

LOGRO: Identificar los factores interpersonales entre el maestro y los alumnos que favorecen o entorpecen el proceso pedagógico

Cuestión investigada	Criterios de padres de familia	Criterios de docentes
¿La persona del maestro si influye en la vida del niño?	<p>El estado de ánimo, salud o los problemas del maestro afectan la enseñanza.</p> <p>El estado de ánimo, salud o los problemas del maestro afectan la enseñanza.</p>	<p>Influye en la vida del niño porque es parte del componente del ambiente que connota significaciones de las que aprende el niño.</p> <p>El estado de ánimo, salud o los problemas del maestro afectan la enseñanza. Y la labor de enseñanza.</p>
¿Cuál es el temperamento del docente?	<p>Tener buen humor</p> <p>Tener paciencia y comprensión</p> <p>Comprensiva, activa, mal genio</p> <p>Tranquilo, conversón, jugueton manteniendo el respeto.</p> <p>El temperamento no se puede cambiar.</p> <p>Es el cambio de comportamiento en momentos</p> <p>Es el comportamiento de las personas</p>	<p>Existen cuatro temperamentos sanguíneo colérico, Melancólico y flemático</p> <p>Con todas las posibles combinaciones entre si</p> <p>Es el tono y el color que cada individuo tiene.</p>
¿Cómo perciben al niño?	<p>No puede diferenciar por que es muy pequeño.</p> <p>No conocen cual es el carácter del maestro</p> <p>Los niños son muy observadores</p> <p>No saben diferenciar la manera de ser del maestro, por falta de conocimientos.</p>	<p>Sobre todo los más pequeños porque son como un órgano perceptivo.</p> <p>Son capaces de percibir muchas cosas de los adultos y les manipulan a conveniencia. Por la forma de respetar al maestro</p>

<p>¿Se puede elegir el temperamento para tener un niño ideal?</p>	<p>No se puede elegir el temperamento del niño El temperamento se trabaja con dinámicas, canciones y títeres. El temperamento desarrolla la independencia El niño es capaz de imitar al maestro porque es el ejemplo que sigue.</p>	<p>No se puede elegir el temperamento Estudiando los cuatro temperamentos Mediante la observación de las características de los temperamentos individuales No es bueno o malo, lo impotente es lo que se haga para ayudarlo a dominarlo. Reconocer el temperamento es reconocer la individualidad.</p>
<p>¿Qué se hace para que interioricen las enseñanzas?</p>	<p>Haciendo que se den cuenta de la importancia del aprender. Logrando que participen en las actividades Haciendo que hagan bien los ejercicios. Se debe intercalar con las materias, porque cada una tiene sus valores. Se caracteriza por sus actuaciones y comportamiento.</p>	<p>Con cuentos juegos y canciones. Caminando, con ritmos, palmadas, dramatizaciones, poesías, dibujos, etc. Los valores deben ir en los contenidos de las materias y en todo momento, el maestro debe vivenciar los valores, y si hay que reforzar se debe hacer en el momento oportuno. Armonioso, seguro, respetuoso de la naturaleza y las personas que le rodean, que tenga el don de las palabras.</p>

¿Conoce el currículo del maestro(a) que educa a su hijo? No conocemos el currículo de los docentes que educan a nuestros hijos.

Objetivo: Determinar cuales son las prioridades que los padres tienen respecto de la educación de sus hijos. Identificar cuáles son las motivaciones, imaginarios o deseos que los padres tienen sobre la educación de los hijos.

Logro: sopesar si los padres buscan que la educación: haga de sus hijos: sujetos inteligentes, eficientes, eficaces y capacitados para una profesión o buscan que sean creativos, imaginativos, con fantasía y seguridad para afrontar problemas. Sustentar la premisa que sostiene que los padres en la educación no buscan el desarrollo de sus hijos como sujetos sociales, sino como individuos listos para adaptarse a las

Cuestión investigada	Criterios de padres de familia
Por qué educa a su hijo(a)	Los padres educan para que los hijos sean profesionales, personas de bien. Para que aprendan buenas cosas. Los padres educan a los hijos para que sean seres integrales, útiles a la sociedad y sepan que hacer en y con la vida.
¿Por qué escogió la escuela para educar a su hijo(a)?	La escuela fue escogida por el lugar geográfico, porque parece ser buena. Fue escogida porque ofrece una enseñanza alternativa. Por la metodología con que enseñan. La escuela se debe escoger por la oferta educativa y esta debe potenciar las cualidades de niños y niñas. Porque se le brinda respeto en los procesos de aprendizaje, no se le atiborra de conocimientos enciclopédicos. Que se les prepare para convertirse en profesionales con porvenir. Que les enseñen a valorar a las demás personas. Que formen su carácter, sus criterios y su sencillez.
A su criterio que es lo más importante en la educación de su hijo(a)	Lo importante de una escuela es la manera de enseñar. No tiene nada de importante. Lo más importante es el desarrollo intelectual y físico por los cambios que se ven en los niños.
¿Como padre que es lo que más le gusta de la escuela?	El tipo de pedagogía que se aplica. El respeto a la individualidad en el aprendizaje.
¿Conoce los fundamentos pedagógicos con los que educan a sus hijos?	No conocen los objetivos ni los fundamentos. Me gustaría que los sepan educar de manera correcta, con más atención, que se inculque valores. No se pero se puede mirar que no se siente la presión de la escuela tradicional, se aprende lo fundamental.
¿Le gustaría conocerlos? ¿Cómo le gustaría que su hijo(a) sea educado(a)?	Me gustaría conocer más sobre la pedagogía con que se educan mis hijos. Me gustaría estudiar. Deben ser educados con respeto y responsabilidad como hasta ahora. Deben aplicar una pedagogía sanadora que observe los ritmos y los proteja los peligros de la época.

B1.4. Tabulación y resumen del formulario ON/ME

Objetivo: Sondear a los niños y niñas como vivencian o perciben la interacción con su profesor(a)

Logro: Descubrir la hylética que los niños y niñas tienen de sus profesores(a) con el fin de cruzar datos con las percepciones de los docentes sobre las interacciones con los estudiantes.

Cuestión investigada	Criterios de los docentes
¿Te gusta ir a la escuela?	Hay un porcentaje superior al 97% de la muestra que contesta que le gusta ir a la escuela y las razones son: por los amigos, porque les gusta aprender, estudiar y jugar.
¿Qué te gusta aprender?	Les gusta aprender: todo, con dibujos, con los docentes, con los compañeros, pero sin que les presionen. Les gusta aprender: a resolver problemas de matemáticas, inglés, pintura, música, a canta, salir a las caminatas, huerto y a jugar en el patio.
¿Con quién te gusta aprender? Se enoja tu profe?	Me gusta aprender con mi profe y con inglés, y música y huerto y manualidades, Si se saben enojar.
¿Cuándo se enoja?	Los profes se enojan cuando no se les atiende, cuando hablamos demasiado y no les hacemos caso, cuando no escuchan, cuando no llevan los deberes.
¿Qué sientes cuando se enoja? Tú te enojas con tu profe? ¿Cuándo?	Nos sentimos mal. Es algo horrible que sintamos, porque le queremos mucho. Me enojo cuando no me hace caso o no me da la palabra. No me enojo cuando no hace caso a lo que digo.
Le quieres a tu profe? ¿Por qué? ¿Crees que tu profe te quiere?	Le quiero a la profe porque es buena y comprensible. Porque nos hace trabajar y jugar. Es bueno y como el se porta deben portarse todos los profes. Si nos quieren mucho.
¿Cómo le gusta que seas?	Quisiera que los profes fueran buenos con todos los niños y niñas, que no se enojen, que nos hagan jugar. Que nos saquen de caminatas para prender.

#### 4.1.2.2. B2: Sistematización de la Información del Grupo de Estudio para recoger las Percepciones que Favorecen el Cambio Curricular

La técnica del grupo de estudio fue aplicada para profundizar lograr el conocimiento y el sustento teórico de la pedagogía antroposófica, pues esto permitiría contar con bases firmes para una implementación conciente, coherente, gradual y sistemática de la propuesta pedagogía antroposófica, en el CEMI.

A partir de los estudios realizados por el grupo de estudio, en pos de llegar a concretar un modelo curricular antroposófico, se pudo estable como puntos de partida; algunos, la concepción de una enseñanza centrada en y para el ser humano; y, los lineamientos para una enseñanza aprendizaje desde la perspectiva antroposófica. Estos aportes se recogen en la siguiente matriz.

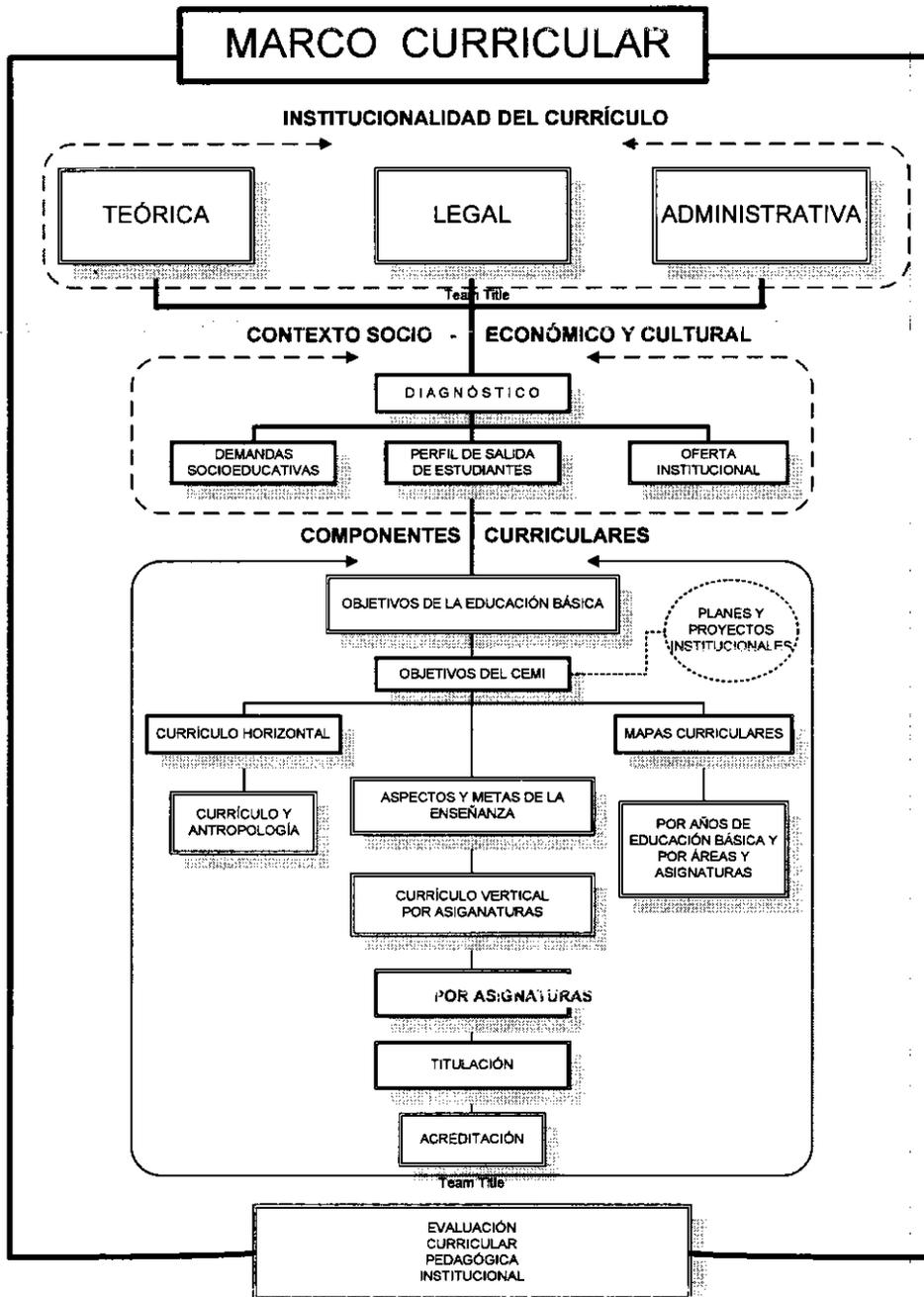
Aspectos	Criterios estructurantes del currículo
	El Plan de Estudios ideal deberá imitar la imagen variable de la naturaleza humana

	<p>Una acción educativa que tiene en cuenta la naturaleza e individualidad humana concordancia con la realidad viva ponen de manifiesto que el plan de enseñanza <i>ideal</i> también debe adaptarse y aceptar cambios, frente a los hechos de la vida o lo modifican</p> <p>Se puede decir que un plan de enseñanza puede diseñarse como un referente ideal pero para lograr una enseñanza acorde a la realidad y la naturaleza humana debe aplicarse de manera ágil y flexible.</p> <p>La planificación curricular es elaborada sólo desde una perspectiva técnica administrativa, sin buscar formas para integrarlas y sobre todo diseñarlas desde una noción antropológica.</p>
<b>B2.2. Plan de enseñanza centrado en el ser humano</b>	<p>Los temas de enseñanza se legitiman conjugando la etapa evolutiva del niño, individualidad y la realidad cultural.</p> <p>Un Plan de enseñanza básico, debe ser concebido como ejercicio de conjugación entre la teoría y práctica, que se proyecta a la vida social, cultural y económica como una expresión pedagógica.</p> <p>Para que el plan de enseñanza antroposófico pueda llevarse a cabo e imprescindible que los docentes adquieran un compromiso de formación y autoformación permanente</p>
<b>B2.3. Lineamientos para los procesos de enseñanza aprendizaje</b>	<p>El currículo antroposófico debe tener muy en cuenta el sistema epocal y rítmico de enseñanza.</p> <p>La observación de una enseñanza rítmica fortalece la tranquilidad y la receptividad porque se imparte desde un impulso natural.</p> <p>Lo anterior nos indica que para lograr una enseñanza rítmica, el plan de enseñanza debe lograr una conjugación armoniosa de las asignaturas teóricas, artísticas y prácticas.</p> <p>El método para enseñar y aprender propuesto por el Dr. Steiner contempla tres aspectos: conocimiento, comprensión y dominio del contenido.</p>
<b>B2.4. Fases del método de enseñanza y aprendizaje</b>	<p>Un aspecto que no se puede dejar olvidado es que el modelo curricular que pretende construir debe considerar <i>los mínimos obligatorios</i> exigidos por la ley de educación del MEC.</p> <p>Para llevar a delante el plan de enseñanza y aprendizaje salvo pocas excepciones no se debe hacer diferencia entre sexos.</p> <p>En los trabajos anuales deben combinarse elementos teóricos, artísticos y prácticos manuales; los temas pueden ser escogidos libremente por los alumnos.</p> <p>La pedagogía antroposófica otorga gran importancia a la formación – educación en los primeros siete años de vida.</p> <p>La antroposofía, pone de manifiesto una concepción diferente en lo concerniente al desarrollo de la niñez y la adolescencia, constituyendo esto un aporte fundamental para entender la evolución de la enseñanza y la predisposición para el aprendizaje</p>

### 4.1.3. Instrumentos del Grupo C

4.1.3.1. C1: Sistematización de los Criterios, marco, para Empezar el Diseño del MCA

C.1.1. Organigrama jerárquico del marco y la institucionalidad curricular



#### 4.1.3.2. C2: Sistematización de la Ficha para la Selección de Contenidos con Información Básica para Empezar el Diseño del MCA

C2.1. Criterios para la Estructuración de un modelo Curricular Innovador para lograr los criterios estructurantes de un modelo curricular innovador, al grupo de docentes y directivos se les presentó una matriz con las siguientes preguntas:

¿Por qué no educamos? ¿Porqué los animales viven sin educación? ¿Porqué unas personas enseñan a otras personas? ¿Por qué el ser humano a través de la intuición y la imitación no adquiere la información necesaria para su vida? ¿Por qué los profesores deben incidir en la vida de los estudiantes?

Como conclusión de estas preguntas se plantea que la enseñanza no debe reducirse a un conocimiento y practicista, por el contrario debe ser pensada como un continuo proceso de formación y perfeccionamiento, es decir, un proceso que responda a la pregunta: ¿por qué educamos?

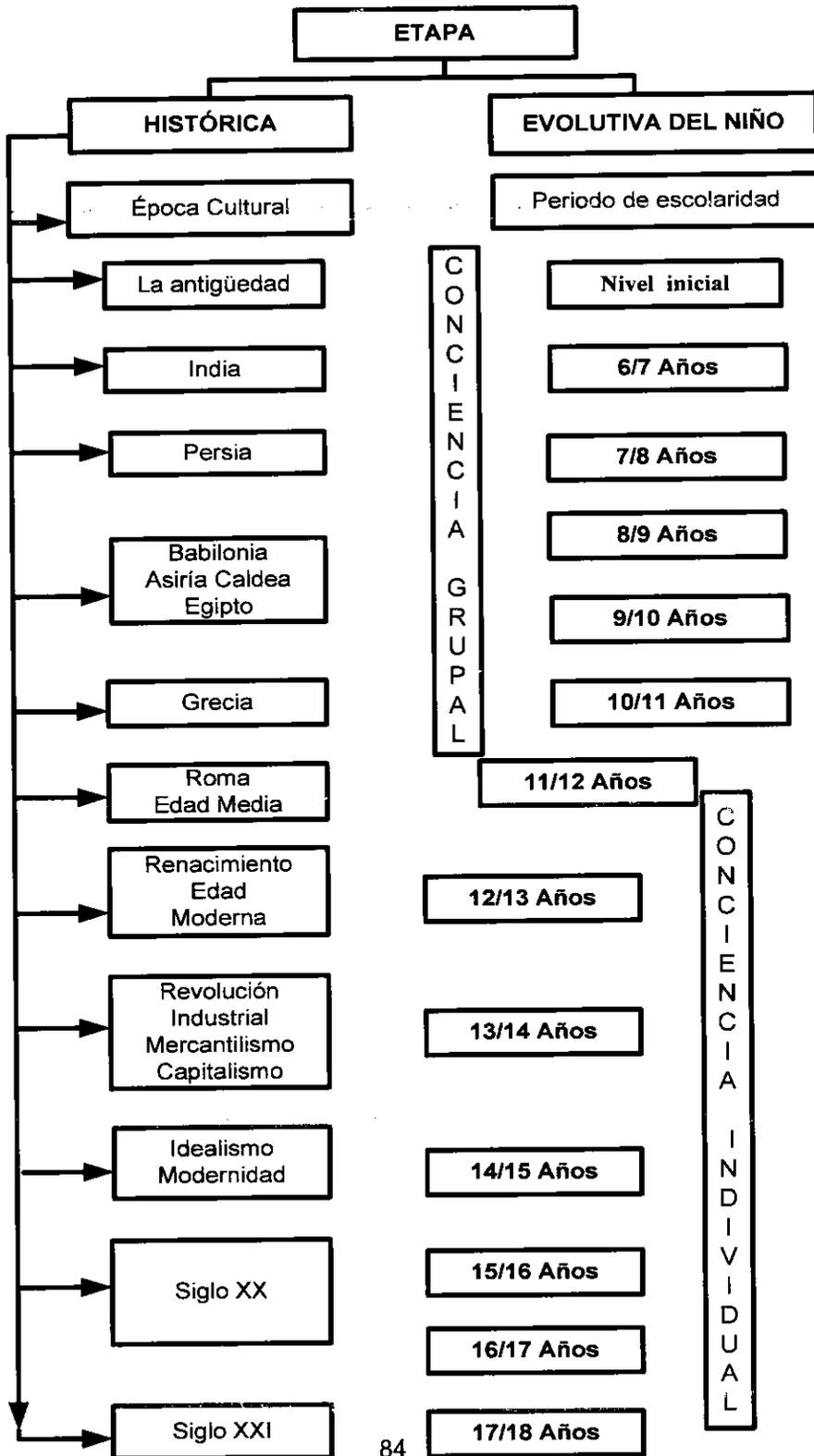
Pero las preguntas además del aspecto cultural y social que encierran, desde la perspectiva de la educación, las respuestas deben llevar inherentes el aspecto humano: Las respuestas ensayadas plantean que mientras los animales tienen un pensamiento como una visión y una voluntad espontánea, en el caso de las personas el pensamiento y la voluntad no se dan de forma espontánea. En el animal es una acción natural y en el caso de las personas se trata de una acción moral. Así se debe

provocar la perfecta armonía a través del pensamiento y la voluntad". (R. Steiner, GA 307, Pág 87). Por esta razón se considera que niños y niñas en edad escolar deben ser guiados procurando un equilibrio entre el hacer y el sentir.

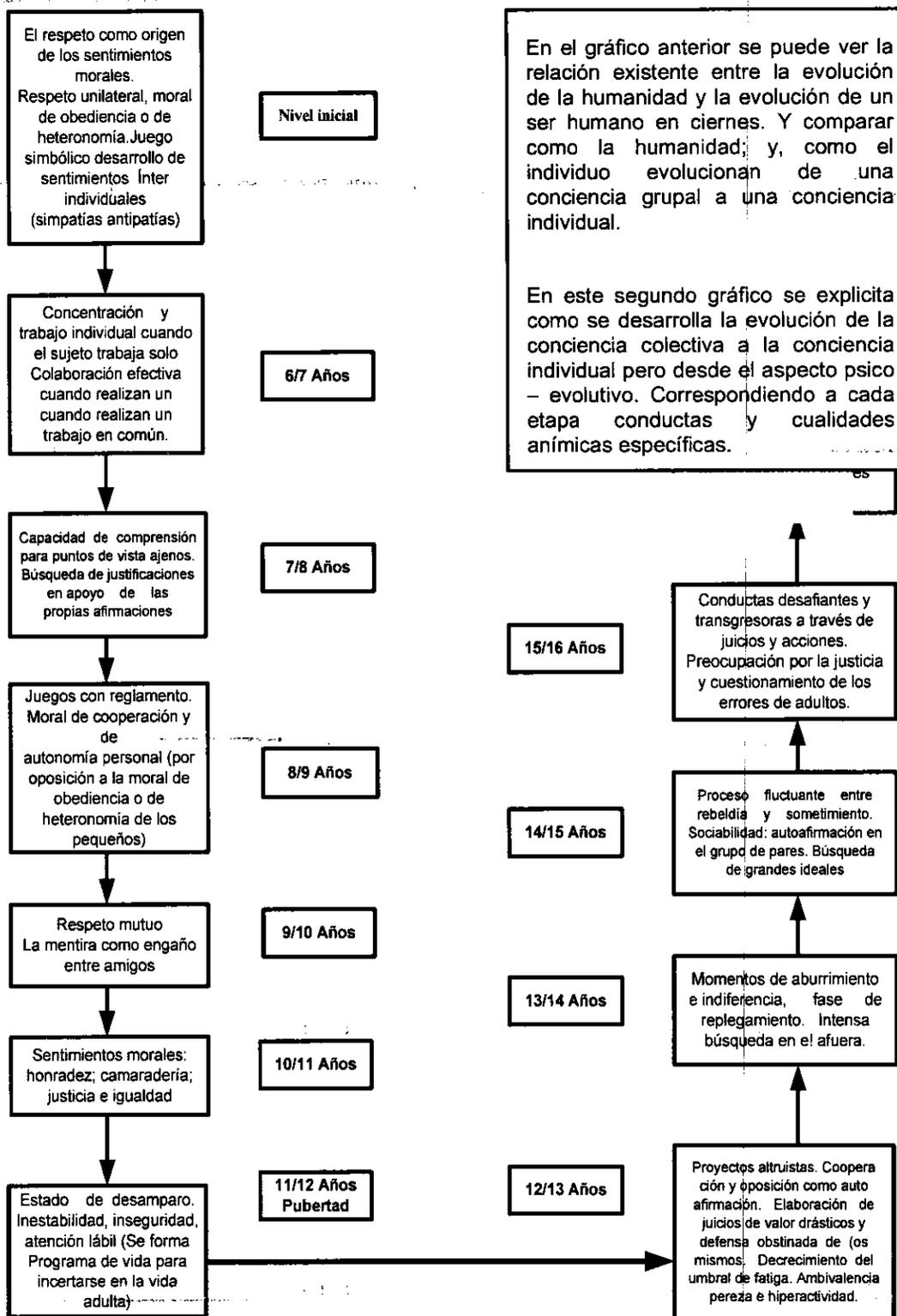
La falta de ese equilibrio provoca un sentimiento de falta de libertad. Es el sentimiento de libertad lo que permiten al niño orientarse por el movimiento y la voluntad en su entorno, su mundo donde se guía por sus instintos, impulsos, curiosidades y deseos. Para ello necesita de modelos para imitar y emular, los modelos le orientan para que experimente el mundo como un campo de ejercicio y de desafío.

La información obtenida en la matriz para establecer los criterios para la estructuración de un modelo curricular innovador deja claro que la educación es un hecho intrínseco del ser humano, y por lo tanto como hecho y como proceso debe emparejarse con el proceso: histórico – social, psico – evolutivo, del pensamiento y físico; que vive el ser humano en ciernes. Este emparejamiento de los procesos educativo y evolutivo permite esquematizar y esbozar cuatro criterios estructurantes que sirvieron de base para diseñar el MCA. Los cuatro criterios se presentan a continuación en forma de gráficos de secuencia: en el primer gráfico, se muestra la relación entre el desarrollo evolutivo de un niño con las grandes etapas de la historia de la humanidad; en el segundo, se grafica, el desarrollo bio – cognitivo – social del ser humano; el tercer gráfico, presenta, el desarrollo del pensar; y finalmente, el cuarto gráfico hace una relación al desarrollo y evolución física.

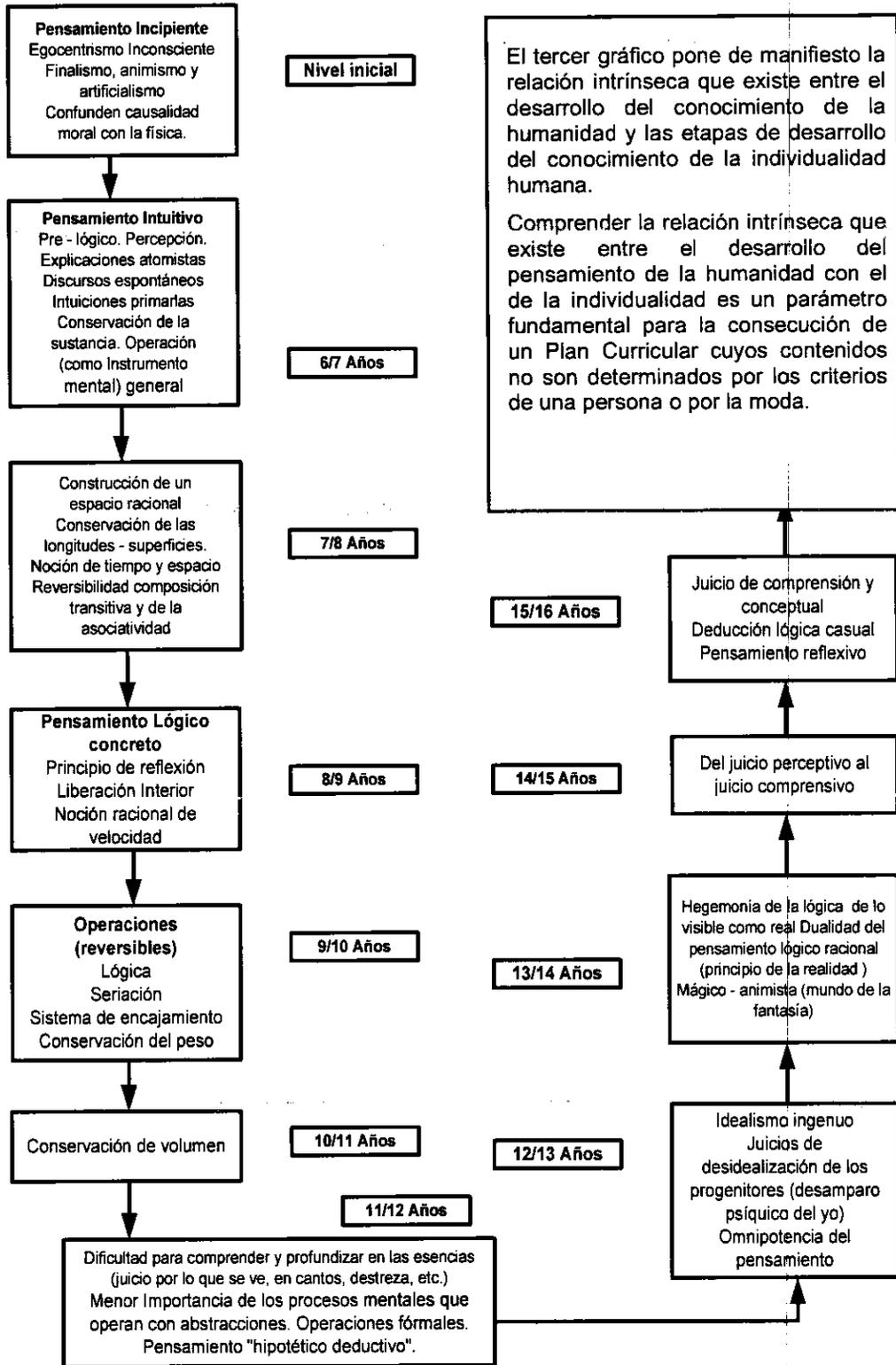
# DESARROLLO HISTÓRICO / DESARROLLO DEL NIÑO



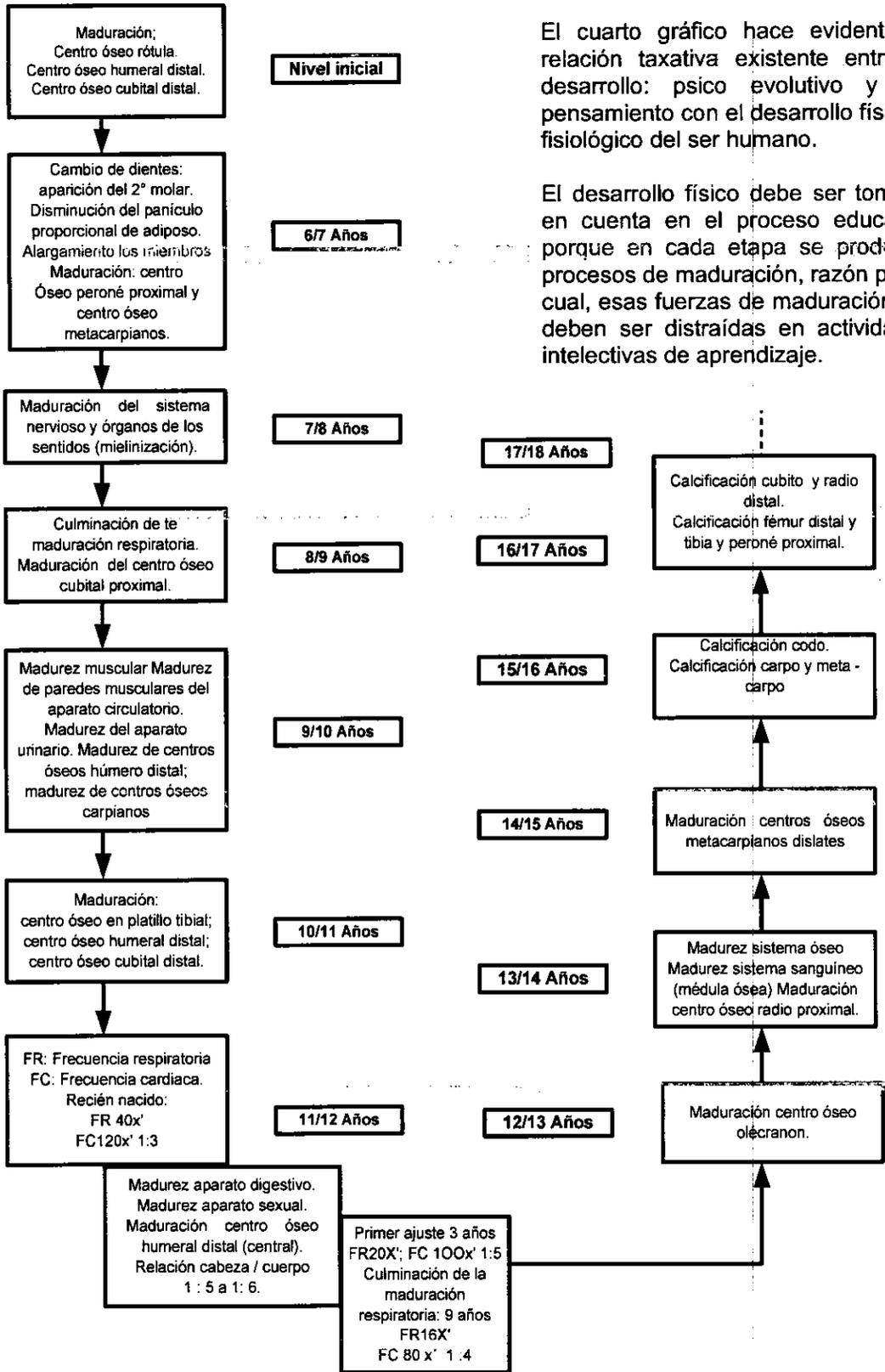
## DESARROLLO PSICO - EVOLUTIVO



## DESARROLLO DEL PENSAR



# DESARROLLO FÍSICO



El cuarto gráfico hace evidente la relación taxativa existente entre el desarrollo: psico evolutivo y del pensamiento con el desarrollo físico y fisiológico del ser humano.

El desarrollo físico debe ser tomado en cuenta en el proceso educativo porque en cada etapa se producen procesos de maduración, razón por la cual, esas fuerzas de maduración, no deben ser distraídas en actividades intelectivas de aprendizaje.

#### 4.1.3.3. C2: Priorización de Áreas y asignaturas

##### C2.2. Áreas de contenidos y asignaturas para la enseñanza

En concordancia al acuerdo ministerial 1860, toda innovación curricular debe contemplar los contenidos *mínimos obligatorios*, es decir: la inclusión de las cuatro áreas básicas; lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y estudios sociales; Con esta observación, la información recogida en la matriz para establecer las áreas de contenidos para la enseñanza, permitió la elaboración del siguiente esquema de áreas y asignaturas para la enseñanza y aprendizaje.

AREA	ASIGNATURA	
Lengua	Lengua Castellana Lengua Inglesa	
Matemática	Aritmética Geometría Sistema de pesos y medidas Dibujo de Formas	
Ciencias Sociales	Historia Geografía	A partir de una fundamentación antropológica
	Historia del arte	
Ciencias Naturales	Biología Física Química Geología	
Tecnología	Talleres	Carpintería Tecnología Trabajos en cobre Restauración Cestería Nutrición Encuademación Telar Costura
Educación Artística	Talleres de Plástica	Modelado Dibujo Pintura Tallado
	Talleres de Música	Música Coro Orquesta
Educación Física	Gimnasia Deportes Natación (como extracurricular)	
Euritmia	Actividad corporal Vivencia de constantes temporales y espaciales	
Formación ética y ciudadana	Se desarrollan como contenidos de implementación transversal vinculando a la totalidad de áreas curriculares	

4.1.3.4. C3: Sistematización de la Ficha con el Esquema para Estructurar

MCA

C3.1. Esquema para estructurar el Modelo curricular

Objetivo: esbozar un esquema que sirva de guía para el diseñar el MCA.

jerarquización de objetivos generales	Secuenciación y priorización de áreas.	Criterios pedagógicos y didácticos.
		Detrás de cada uno de los conceptos de enseñanza se debe visualizar siempre al niño, quien es el verdadero "plan de enseñanza".
Objetivos de la educación básica ecuatoriana	Lenguaje Matemáticas	En la escuela el profesor de clase puede lograr mucho en el niño si le enseña de forma artística; por ejemplo, a través de las imágenes.
Objetivos de la institución educativa	Entorno Natural Social Ciencias Naturales	La escuela debe ser un espacio relativo de aprendizaje donde los resultados del aprendizaje cognitivo no tienen tanto valor como los sociales, afectivos y volitivos.
Objetivos para épocas o unidades didácticas	Estudios sociales Educación artística	
Objetivos de área	Tecnología	
Objetivos de grado	Educación Física	
	Euritmia	

#### 4.1.4.

#### Programación para la elaboración del diseño

#### curricular del MCA

Contando con la información tabulada, recogida en los diferentes instrumentos aplicados se establecieron tres fases y sus consiguientes apartados o aspectos para llevar adelante el propósito de diseñar el MCA para el CEMI.

##### 4.1.4.1. Fase uno:

Construcción de los justificativos y el marco teórico referencial del MCA. Los apartados de esta fase se abordaron y fueron explicados de manera ampliada en los primeros capítulos de la presente investigación.

##### 4.1.4.2. Fase dos

En esta fase se analizó los contenidos, su secuencialidad, congruencia y coherencia para el diseño curricular.

##### 4.1.4.3. Fase tres

En esta fase se establece que la estructura y el diseño del MCA debe contemplar los siguientes apartados:

Definición de criterios estructurantes

Plan de estudios y estructura de áreas y contenidos

Estructura curricular

Estructura y secuencia de asignaturas por grados

Metodología

Evaluación

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Se logró constatar, al menos en el CEMI, que la Reforma Curricular de 1996 no tiene, ni ha tenido un aplicación adecuada, acorde a las expectativas de su concepción y diseño (ver Moisés Arcos y G. Chávez; 2006 "Alcances y Limitaciones de.... la Educación Básica ecuatoriana").
- Si bien no se logró, en esta investigación, por la amplitud del tema, elaborar un diagnóstico exhaustivo sobre la aplicación de la Reforma Curricular de 1996, en los niveles institucional y de aulas, sí se determinó que el fracaso se debe a una falta de comprensión conceptual, metodológica y didáctica de la propuesta curricular oficial.
- Frente al fracaso en la aplicación de la reforma curricular, por la no comprensión; conceptual, metodológica y didáctica y frente a la apertura legal para implementar "innovaciones" educativas, bajo el aval del acuerdo ministerial 1860 del MEC. Fue tomado como una oportunidad para con fundamentos teóricos y epistemológicos; en la institución en estudio poder desarrollar un modelo curricular basado en la antroposofía.
- La investigación, hasta lograr diseñar un modelo curricular "innovador" fue un reto porque, de un lado, la información bibliográfica sobre pedagogía antroposófica es muy

escasa en el país y e idioma castellano; por otro lado, se debió analizar profundamente la información para volverla coherente; a la realidad ecuatoriana; y, a la propuesta curricular del estado, que exige el cumplimiento de los contenidos mínimos obligatorios.

- El diseño curricular esbozado en la presente investigación debe ser visto como un ensayo o como un material de trabajo, el mismo que todavía debe ser revisado y llevado a la práctica, para poder determinar más eficazmente sus errores y falencias; y, a partir de las cuales se pueda pensar en un MCA más definitivo.

## **5.2. Recomendaciones**

- La propuesta de MCA esbozado en la presente investigación debe ser validado por todos los estamentos de la institución.

- La validación debe ser un proceso de socialización, para lograr una real comprensión conceptual, metodológica y didáctica del MCA; lo que redundará en una adecuada y exitosa aplicación del mismo.

- El MCA presentado en la investigación debe ser tratado como un documento de trabajo, susceptible de modificaciones que contribuyan a mejora su parte conceptual, metodológica y didáctica.

- El MCA debe ser una propuesta que permanentemente se socialice y se valide entre: docentes, directivos y padres de familia.

- Para la comprensión y puesta en práctica del MCA es imprescindible que los involucrados o, al menos los más interesados se preocupen por formar grupos para estudiar la teoría antroposófica y auto formarse en prácticas de arte (pintura, música, tallado, modelado, manualidades, etc.)

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Tema: Diseño de un modelo curricular antroposófico para el Centro**

##### **Educativo Micael**

#### **6.2. Presentación de datos generales**

La información recogida para programar el Modelo Currículo Antroposófico (MCA) permitió construir dos perspectivas complementarias. La primera permite establecer que la educación, desde su función intencional es un hecho científico que tiene como objetivo propender a un desarrollo multilateral del ser humano. Es decir: sus propósitos tácitos y explícitos son potenciar de la manera más adecuada las capacidades intelectuales, afectivas y físicas de los estudiantes. La segunda pone de manifiesto que la educación, como actividad científica, solo se concreta mediante o en la organización curricular. Para afirmar la importancia del currículo como medio para superar la improvisación se retomó el pensamiento de Posner, donde manifiesta que: "quien no tenga claras las perspectivas teóricas de la pedagogía es un ingenuo armador de currículos"; y de la pedagoga Alicia de Alba quien sostiene: "un currículo que no tiene un sustento teórico-epistemológico y perspectivas

axiológicas que guíen su aplicación, esta expuesto a la libre y arbitraria interpretación de quienes lo ejecutan".

Por esta razón, es necesario instituir la responsabilidad y el compromiso de educar. Para ello se debe determinar los aspectos educativos que deben concretarse en un currículo, en caso contrario, se corre el riesgo que la práctica educativa se la lleve a cabo de forma empírica y caótica generando un ambiente donde cada quien hace lo que puede no lo que debería hacer.

La información obtenida con los diversos instrumentos también permitió determinar que: dentro de la Educación; el Modelo, es un instrumento científico, que permite, de manera organizada y fundamentada responder las preguntas del Currículo, además tiene como misión principal, reglamentar y normalizar el proceso educativo dentro de sus variables. Un modelo educativo debe ser la concreción de una teoría del aprendizaje, que en el caso del CEMI es el MCA.

El CEMI mediante el diseño del MCA pretende responder cuestiones como: ¿Qué tipo de hombre le interesa formar a la institución? ¿Cómo y con qué estrategias técnico - metodológicas? ¿A través de qué contenidos? ¿Qué contenidos corresponden a cada estadio evolutivo? ¿Cuáles deben ser las secuencias y secuencialidades en el proceso de formación? Etc. Con el MCA se pretende brindar una formación centrada en el Ser humano, como aporte para las nuevas generaciones en la presente época cultural.

### **6.3. Información Sobre la institución educativa**

La información obtenida mediante, entrevista, observaciones, matrices y encuestas a la institución educativa se pueden resumir en los siguientes apartados:

#### **6.3.1. Datos básicos y ubicación geográfica**

El CEMI es una institución educativa de sostenimiento particular laica. Esta escuela funciona en jornada matutina. Pertenece al nivel primario, régimen sierra, jurisdicción hispana, ubicada una parroquia rural de Quito D.M. y físicamente esta en la UTE 5.

#### **6.3.2. Planta docente y estudiantado**

La institución cuenta con la sección preescolar y primaria y (durante la investigación) acogía a un total de 63 estudiantes distribuidos en los siete paralelos, del primero al séptimo. La mayor parte de los(as) estudiantes son de clase media y sus representantes son empleados públicos y privados. Étnicamente, la mayor parte de la población escolar de este plantel pertenece al grupo mestizo y tan solo se registra un estudiante de procedencia indígena (madre).

La planta docente llega a 9 maestros(as), de los cuales 2 son para áreas complementarias de: inglés, Música y Cultura Estética. Y 2 directivos.

Adicionalmente, los mismos maestros de grado rotan para realizar clases de agricultura, danza, manualidades, modelado, pintura y tejido. La persona que cumple con la función

directiva tiene a su cargo un grado y también cuenta con un Comité Central de Madres y Padres de Familia.

### **6.3.3. Opiniones sobre la currícula educativa**

#### 6.3.3.1. La educación en crisis y la crisis de la educación

La educación, como sistema, como estructura y como actividad humana esta cuestionada y en crisis, esto se debe a que sus avances e innovaciones de manera creciente se olvidan o violentan el desarrollo armónico y natural del ser humano. En la actividad educativa los alumnos son seres extraños y desconocidos para sus maestros, esto se debe a que los maestros saben mucho sobre las materias que enseñan, pero conocen muy poco sobre el ser humano que educan, sobre su entidad, sus temperamentos y la manera como estos interactúan e inciden sobre la individualidad del ser humano en ciernes.

Dentro de este contexto se realizó la investigación, por eso hay que aclarar que, no fue realizada para cuestionar o evaluar, los avances o retrocesos de la realidad educativa. El empeño estuvo enfocado a demostrar la necesidad de incursionar en una innovación curricular fundamentada por la teoría antropológica; un trabajo que apenas empieza a conocerse y a construirse en Ecuador.

Las informaciones recogidas de: padres y madres de familia, de maestros y maestras y de niños y niñas sintetiza en los siguientes puntos:

a) Luego de dialogar, escuchar, observar y entrevistar a algunos maestros y padres de familia, se establece que, en lo que respecta a cómo educar al ser humano falta mucho por aprender.

b) Todos coinciden en manifestar que la educación en general, realizada de manera consciente o inconsciente incide sobre la individualidad humana; y, en esta incidencia individualizada se potencia factores que a mediano plazo van a afectar la vida cultural de una época.

c) Muchos señalan la necesidad de conocer más sobre la teoría educativa y curricular para que los maestros y educadores amplíen las comprensiones, conceptos, conclusiones y conocimientos respecto del ser humano en sí mismo y del contexto cultural e histórico en el que se desenvuelve, como medio para enriquecer el quehacer educativo y pedagógico.

d) Finalmente también se pone de manifiesto que las formas como, los maestros, interactúan con sus estudiantes y con los padres de estos, depende la sustentabilidad, la proyección y el desarrollo de una propuesta educativa como la que impulsa la institución.

#### **6.3.4. Retos y planteamientos**

Como se puede observar la información obtenida, de maestros, padres de familia y niños, mediante las entrevistas y las guías de observación nos llevaron a planteamos cuestionamientos y retos como los siguientes:

6.3.4.1. Es necesario diseñar un currículo Antroposófico como mecanismo para superar la deficiente comprensión y aplicación del currículo oficial a fin de mejorar la calidad educativa y humanizar la educación en el Centro Educativo Micael.

6.3.4.2. Para llevar a cabo el diseño curricular, es tarea básica, fundamentar epistemológicamente la teoría, conceptos y categorías antroposóficas en una propuesta curricular.

#### **6.4. Análisis de la información para el diseño del MCA**

##### **6.4.1. Definición de criterios estructurantes**

Detrás de cada uno de los conceptos de enseñanza se debe visualizar siempre al niño, quien es el verdadero "plan de enseñanza". En la escuela el profesor de clase puede lograr mucho en el niño si le enseña de forma artística; por ejemplo, a través de las imágenes. La escuela debe ser un espacio relativo de aprendizaje donde los resultados del aprendizaje cognitivo no tienen tanto valor como los sociales, afectivos y volitivos.

Según la Dra. Carolina Von Heydebrand: "El Plan de Estudios ideal deberá imitar la imagen variable de la naturaleza humana en sus diversas edades; sin embargo, como cada idea deberá afrontar la realidad de la vida y tener que adaptarse a ésta" (1987).

Para afrontar la variable naturaleza humana, el maestro, debe adaptar su propia individualidad, a la realidad de la vida y a las características propias de cada alumno, sin olvidar que su accionar se enmarca dentro de un tiempo histórico en la escuela, la

localidad, el país y el mundo. Una acción educativa que tiene en cuenta la naturaleza e individualidad humana en concordancia con la realidad viva pone de manifiesto que el plan de enseñanza *ideal* también debe adaptarse y aceptar cambios, frente a los hechos de la vida que lo modifican. Se puede decir que un plan de enseñanza puede diseñarse como un referente ideal, pero para lograr una enseñanza acorde a la realidad y la naturaleza humana debe aplicarse de manera ágil y flexible; porque el fin de una enseñanza fundamentada en la antroposofía tiene como fuente, lugar y meta el ser humano.

#### **6.4.2. Plan de enseñanza centrado en el ser humano**

A partir de las informaciones recogidas en los diferentes instrumentos y un estudio pormenorizado de la Reforma educativa de 1986, llevó al grupo de estudio a concluir que el sistema y práctica del quehacer educativo viven una crisis por el divorcio que existe entre: el currículo oficial (la Reforma de 1986), la planificación institucional (PEI, PCI) y la planificación docente con un modelo pedagógico, su didáctica y metodología, puesto que estas planificaciones son realizadas de manera aislada y fragmentada, elaboradas sólo desde una perspectiva técnico administrativa, sin buscar formas para integrarlas y sobre todo diseñarlas desde una noción antropológica.

6.4.2.1. Desde la concepción antroposófica los temas de enseñanza se legitiman conjugando la etapa evolutiva de los niños, su individualidad y la realidad cultural. Para lograr la asimilación de conocimientos en estos tres niveles, se propone una conjugación equilibrada de asignaturas, cognitivas, tecnológicas y artísticas. Además, se debe considerar que los diversos contenidos de la enseñanza y la práctica no son el fin en si

mismos sino medios pedagógicos para potenciar el desarrollo de los estudiantes. Porque como dice Rudolf Steiner, toda enseñanza debe ser un conocimiento de la vida; y, en ese sentido la tecnología debe ser una asignatura dentro de la educación secundaria pero no restringida a ésta.

Lo anterior plantea la necesidad de que en la actualidad la enseñanza global, la formación social, la ecología, la higiene, la sexología, el estudio del medio ambiente, la educación vial, la informática, entre otros; estén integradas, de manera intrínseca y coherente.

6.4.2.2. Un Plan de enseñanza básico, debe ser concebido como ejercicio de conjugación entre la teoría y práctica, que se proyecta a la vida social, cultural y económica como una expresión pedagógica. De este ejercicio, resulta un marco de enseñanza más vital y que puede ser comunicado, ampliado y actualizado.

Para que el plan de enseñanza antropológico pueda llevarse a cabo e imprescindible que los docentes adquieran un compromiso de formación y autoformación permanente, pues las formas de mediación pedagógicas, desde la perspectiva antropológica, no deben pensarse como sólo para los estudiantes, porque cuando es asumida por las docentes estos logran una importante formación y perfeccionamiento pedagógico. Porque "Uno se vuelve educador cuando se enfrenta de forma libre e individual a aquello que enseña. Debe saber de experiencia sobre la naturaleza humana, sobre la naturaleza del

ordenamiento social, no de reglamentos ni de leyes que provienen de fuera..." (R. Steiner, Stuttgart 1962, Pg. 27).

### **6.4.3. Lineamientos para los procesos de enseñanza aprendizaje**

6.4.3.1. La elaboración del Plan de enseñanza, desde la perspectiva steineriana, deberá contemplar principalmente la enseñanza de época, horarios cotidianos, prácticas y proyectos, evaluación del rendimiento y el fomento de la enseñanza.

6.4.3.2. La contemplación de estos aspectos permite concebir que los contenidos de las diferentes asignaturas puedan tener un desenvolvimiento rítmico durante el año, el mes, la semana y el día escolar. La observación de una enseñanza rítmica fortalece la tranquilidad y la receptividad porque se imparte desde un impulso natural.

Lo anterior nos indica que para lograr una enseñanza rítmica, el plan de enseñanza debe lograr una conjugación armoniosa de las asignaturas teóricas, artísticas y prácticas. De esta conjugación deriva el método de enseñanza y aprendizaje donde se vuelve práctica la sucesión rítmica de las tres fases dentro del conocimiento, la comprensión y el dominio del contenido.

#### **6.4.3.3. Fases del método de enseñanza y aprendizaje**

El método para enseñar y aprender propuesto por el Dr. Steiner contempla tres aspectos: conocimiento, comprensión y dominio del contenido. Estos aspectos a su vez, deben ser implementados, siguiendo los siguientes pasos:

**Para el conocimiento:** visualizar, observar, experimentar

**Para la comprensión:** recordar, describir, caracterizar, anotar; y,

**Para el dominio del contenido:** elaborar, analizar, abstraer, generalizar

Es importante que luego de dar los pasos en los dos primeros aspectos; visualizar y describir, se haga una pausa, para tomar distancia de lo aprendido, durante la noche. Con esto se logra tomar en cuenta la polaridad entre dormir y estar despierto, debido a que el desarrollo no sólo es una capacidad cognitiva, sino también espiritual de tensión entre aprender y olvidar, lo consciente e inconsciente, estar despierto y dormir.

6.4.3.4. Un aspecto que no se puede dejar olvidado es que el modelo curricular que se pretende construir debe considerar *los mínimos obligatorios* exigidos por la ley de educación del MEC. Por esta razón y para tener en cuenta esta exigencia se proyecta que las asignaturas obligatorias (Lenguaje, Matemáticas, Entorno natural y Social o Estudios Sociales) sean consideradas para el tiempo de la enseñanza principal y las asignaturas especiales (artísticas y práctico – manuales, idiomas extranjeros, música) para el tiempo de enseñanza complementario.

6.4.3.5. Todas las asignaturas son parte importante del plan de enseñanza obligatorio para los todos los estudiantes, ya que conducen hacia una situación de nivel superior. Para llevar adelante el plan de enseñanza y aprendizaje salvo pocas excepciones, no se debe hacer diferencia entre sexos. Los cursos tales como trabajos manuales, jardinería o cursos técnicos deben ser practicados tanto por niños como por niñas.

6.4.3.6. Para poner en práctica la pedagogía antroposófica se debe considerar lo poco útil que es el uso de materiales de enseñanza *pasivos*: sobre todo textos de enseñanza y el material audiovisual, sobre todo las nuevas tecnologías; porque debilitan el contacto humano entre profesores y estudiantes. Además, porque son materiales que proporciona una visión anónima y preparada del mundo, ya que se trata del resultado de una investigación y valoración que no fue dada por el profesor. En su lugar se recomienda materiales de enseñanza *activo*: entre los que se puede considerar libros de lectura, literatura primaria, colecciones de libros, documentos originales, hojas de trabajo, estadísticas, libros de consulta; además, los escritos propios como descripciones, creaciones, resúmenes y los cuadernos de época.

6.4.3.7. De esta forma se prepara para que los estudiantes de octavo a doceavo año elaboren trabajos anuales. En los trabajos anuales deben combinarse elementos teóricos, artísticos y práctico – manuales; los temas pueden ser escogidos libremente por los alumnos. Los profesores y padres de familia deben actuar como orientadores. El objetivo pedagógico en el planeamiento y ejecución de un trabajo de este tipo es lograr que demuestre ser una actividad creativa, coherente y autónoma.

6.4.3.8. De acuerdo a la ley de educación vigente y a la reforma curricular de 1986, en la en el CEMI se lleva un registro cuantitativo lo que respecta al rendimiento. Por esto es necesario tener en cuenta que los estudiantes que se cambien de institución educativa deben recibir cursos de preparación para exámenes, ya que el plan de enseñanza con el que trabajaron no es igual al de los demás colegio en general.

6.4.3.9. Cuando el profesor tutor considere conveniente una ayuda individualizada, para alguno de sus estudiantes, éste debe trabajar conjuntamente con el colega especialista, sea el medico escolar o los terapeutas. Es beneficio compartir y reforzar los conocimientos y los resultados obtenidos mediante entrevistas y diálogos con otros profesores de aula o de curso.

6.4.3.10. La pedagogía antroposófica otorga gran importancia a la formación – educación de los primero siete años de vida. No sólo por la importancia que en esta edad tiene el juego libre para el aprendizaje; sino porque, el principio fundamental para el aprendizaje y el desarrollo del niño no proviene de un aprendizaje articulado y orientado desde afuera, sino que esta dado por el propio impulso de un aprendizaje desde su interior.

En definitiva, esta serie de criterios enunciados, en asta parte, sirven de orientación para diseñar un modelo curricular, para el CEMI, a partir del método científico utilizado por la antroposofía, del Dr. Steiner donde se pone de manifiesto una concepción diferente en lo concerniente al desarrollo de la niñez y la adolescencia, lo que constituye un aporte fundamental para entender la evolución de la enseñanza y la predisposición para el aprendizaje.

#### **6.4.4. Lineamientos para los procesos de administración**

6.4.4.1. Renovación del *“organismo social”*.- Una institución educativa antroposófica debe realizarse sobre conceptos tendientes a renovar el *“organismo social”* y estar orientada a desarrollar una pedagogía fundamentada en una didáctica y metodología específicamente humana.

6.4.4.2. Administración autónoma.- El consejo escolar, es el organismo previsor y regulador de los ámbitos: administrativo, financiero y organizativo a fin de garantizar la vida escolar, es decir: el trabajo del cuerpo docente, quien en definitiva es el que realiza el trabajo en las aulas, con los estudiantes y los padres de familia, de éstos. El consejo escolar debe apoyarse en iniciativas de cooperación y responsabilidad común de la formación social, esto es, las iniciativas de los padres de familia representantes de los estudiantes, personas allegadas a la institución, los docentes, los estudiantes y personas benefactoras; quienes están unidas por el deber y el derecho de una formación en conjunto. La institución debe gobernarse de manera autónoma y de manera colegiada por medio del consejo escolar.

6.4.4.3. Cooperación y trabajo conjunto.- Quienes conforman el organismo social de la institución deben participar en el trabajo: del consejo escolar y de manera individual o grupal en las fiestas, cursos, exposiciones, conferencias, conciertos y demás iniciativas que puedan implementarse.

6.4.4.4. El trabajo con los padres representantes de los estudiantes.- El desarrollo pedagógico de los estudiantes en las diversas edades y años de educación básica se pueden tratar en las reuniones de padres de familia. En estas reuniones se da un vistazo general a los diversos campos de enseñanza, mediante esta acción se permite una aproximación de los padres representantes a las vivencias y los valores que tienen los estudiantes en el ámbito de la vida escolar. Las reuniones de padres de familia deben fomentar la unidad escolar y de la clase. Las reuniones deben ser convocadas y

lideradas por los profesores de aula o tutores de clase, de acuerdo a las necesidades del docente o del grupo de padres representantes de los estudiantes, para ello es imprescindible la elección de temas a tratar, donde se considere también el deseo de los padres.

6.4.4.5. Espacios de diálogo con padres de familia: Es necesario establecer canales permanentes de diálogo mediante entrevistas con los profesores y/o Junta Directiva de la institución para buscar soluciones a las inquietudes y problemas dentro del ámbito escolar y que son de interés tanto de los padres de familia como de los profesores.

6.4.4.6. Festividades y actividades de difusión y promoción: Las fiestas escolares son espacios para fortalecer el contacto entre padres de familia, profesores y alumnos. Los cursos, conferencias, seminarios y eventos de difusión y promoción, así como los grupos de trabajo pedagógicos brindan la oportunidad, a los padres de familia y personas allegadas a la institución, a que experimenten actividades y continúen compartiendo metas y métodos de trabajo de del quehacer educativo.

6.4.4.7. El trabajo colegiado de los profesores: Los docentes, preparan conferencias semanales para el colectivo de profesores. Éstas sirven para ahondar y perfeccionar el trabajo pedagógico, individual y colectivo. Además, el preparar las conferencias sirve de estímulo a la actividad investigadora individual así como a provocar el consejo y el apoyo recíproco de los profesores. Como grupo colegiado tiene que resolver de forma autónoma los asuntos pedagógicos y brindar asesoramiento al consejo administrativos de la institución.

6.4.4.8. La asamblea escolar: Debe ser convocada por los padres de familia, y/o los alumnos y/o los docentes; ante medidas y decisiones que afecten a la vida escolar de la institución, o para absolver inquietudes sobre temas pedagógicos o administrativos. Dentro de la legislación ecuatoriana es importante que la figura del director el cual debe ser responsable especialmente en lo concerniente a los asuntos de posicionamiento y representación frente a las instituciones estatales y privadas que interactúan con la institución educativa; pero sería de mayor provecho si a demás lidere los procesos directivos, pedagógicos y organizativos del organismo social. Sin con esto menoscabar la autonomía de la dirección y responsabilidad pedagógica del cuerpo docente. El director debe presidir el consejo escolar y cuerpo docente para direccionar el proyecto educativo.

#### **6.4.5 Plan de estudios y estructura de áreas y contenidos**

6.4.5.1. Plan de estudios horizontal.- Aquí se distingue entre *Plan de Enseñanza Horizontal*; el cual contiene la selección de los temas didácticos de enseñanza donde se conjugan correspondencias entre cada etapa del periodo evolutivo de niños y jóvenes con las etapas evolutivas y de desarrollo de la humanidad (revísese el gráfico 1 de los instrumentos C2.1); y, el *Plan de Enseñanza Vertical*, donde se trata de definir la secuencia y prioridad de áreas, asignaturas y contenidos. El plan de enseñanza vertical se analizará en el apartado 4.2.9. "Estructura y secuencia de áreas y asignaturas por grados". Entre tanto en este apartado se caracteriza el Plan de enseñanza Horizontal Para la Educación Básica". Como una serie de orientaciones que contribuyen para que docentes y estudiantes no realicen el proceso educativo a tientas.

Previo a la caracterización es vital tener presente que, cualquier teoría, concepto o metodología, por más brillante que sea, jamás constituirá un plan de enseñanza perfecto, lo que cada docente y educador debe tener muy en cuenta es que: el plan perfecto de enseñanza está en la imagen viva del niño que se quiere educar, en su biografía, en su imagen por eso todo acto de enseñanza debe realizarse a partir de una visualización de un niño o niña en concreto; porque es en éste o ésta donde se encuentra el verdadero "plan de enseñanza".

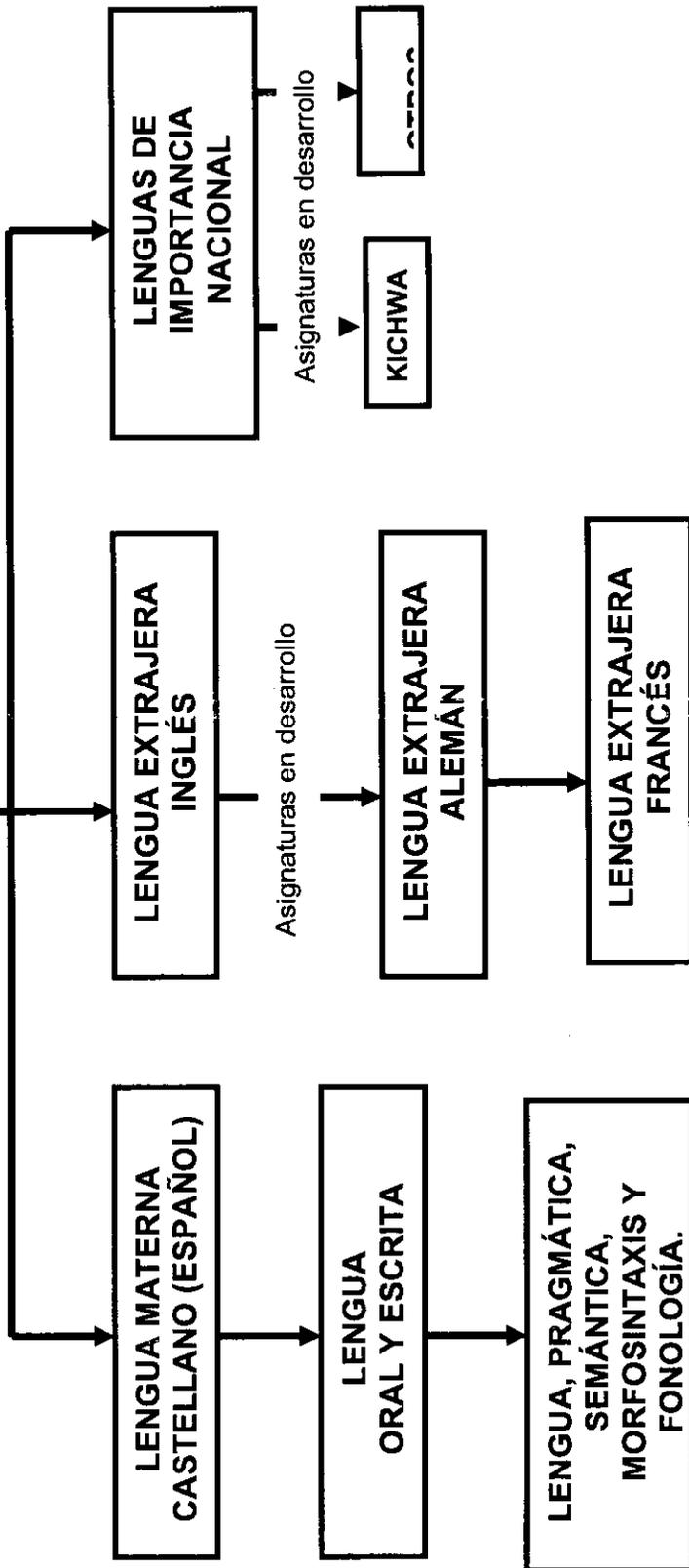
La enseñanza no debe reducirse a la transmisión de conocimientos o la realización de ciertas prácticas, ésta debe ser vista como un proceso de formación y perfeccionamiento que responde a la pregunta ¿por qué educamos?

La principal razón de educar, entre los siete y los catorce años de edad, debe ser la de debemos guiar el pensamiento de niños y niñas hacia una correcta relación entre la *voluntad* y el *querer*. Porque de esta manera se logra provocar la perfecta armonía a través del pensamiento y la voluntad". (R. Steiner, GA 307, Pág. 87).

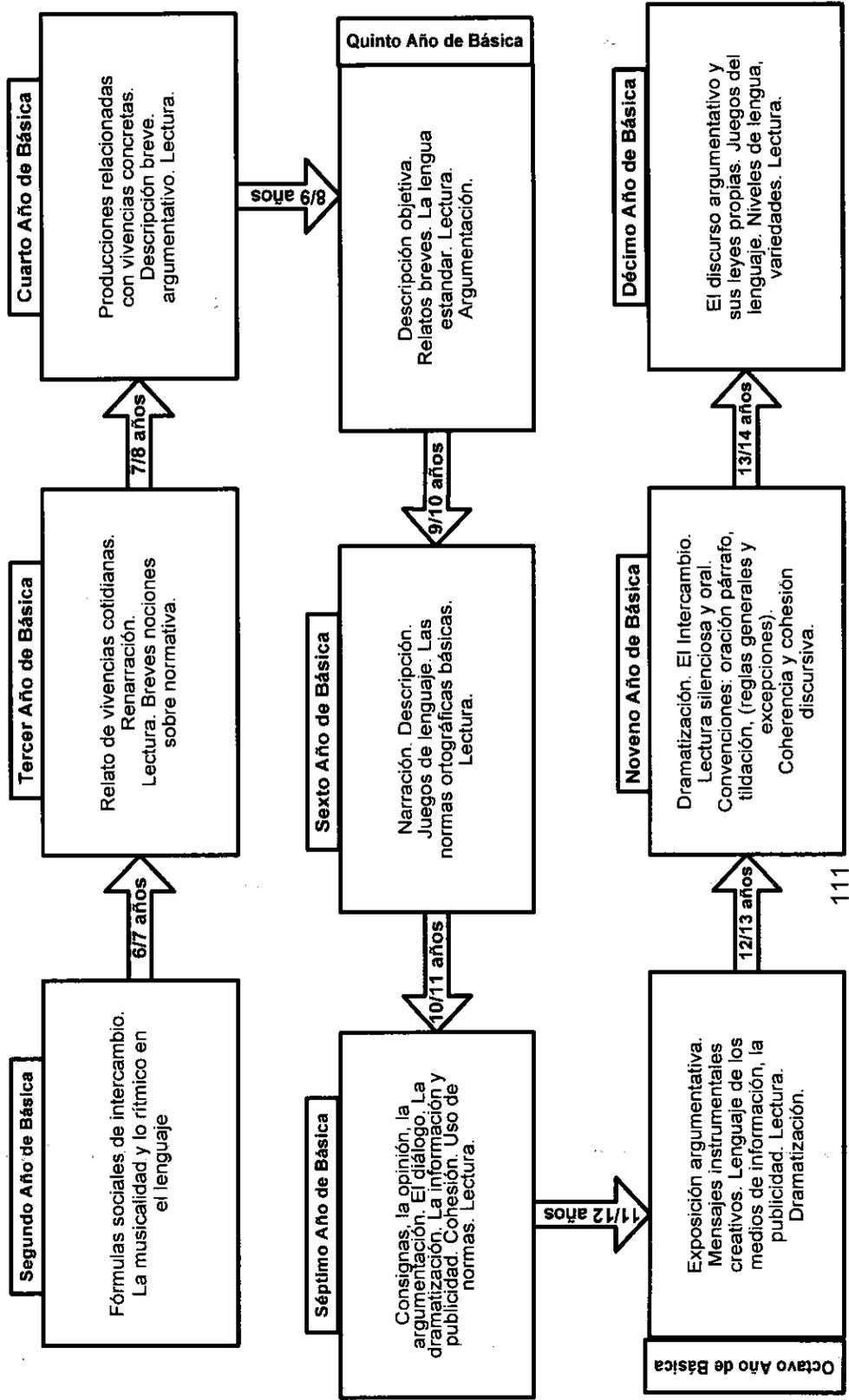
#### **6.4.6. Esquema de áreas, asignaturas y contenidos para la educación básica**

En base al instrumento C2.2. Del tercer capítulo, en esta parte mediante diagramas de secuencia se presenta los esquemas de las nueve áreas, con sus respectivas asignaturas y posibles contenidos.

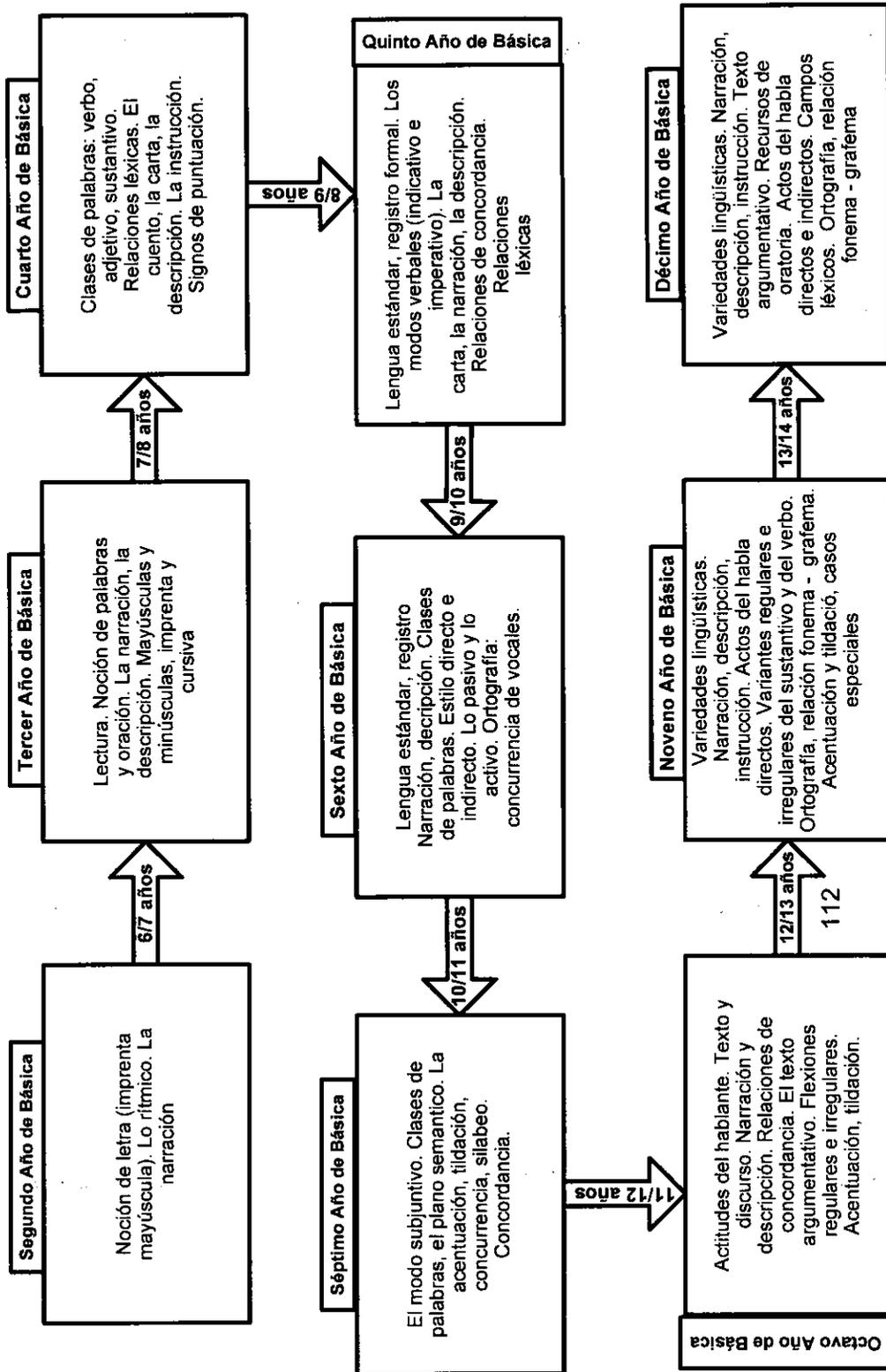
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE LENGUAJE**

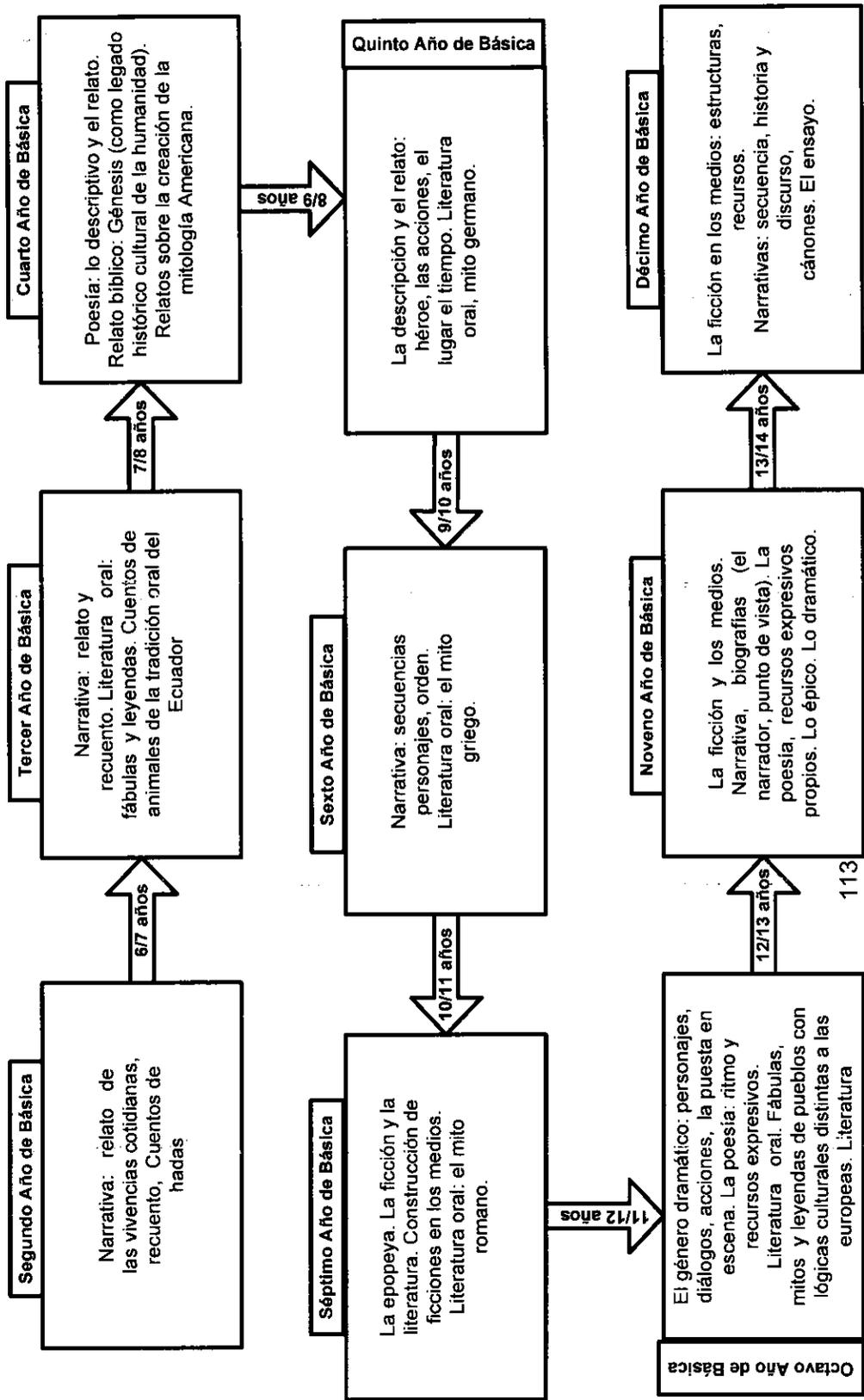


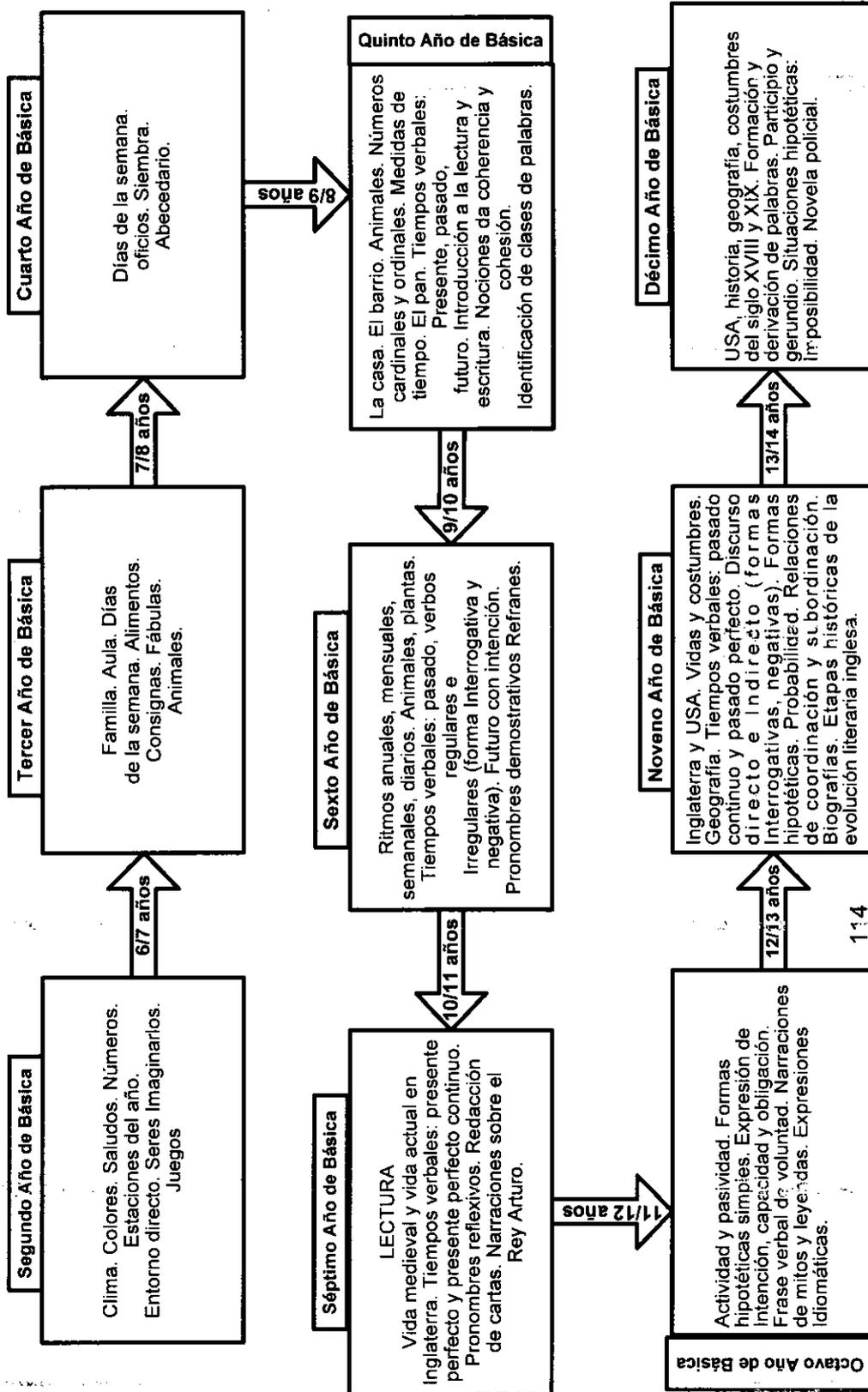
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DECIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE LENGUAJE (Castellano)**



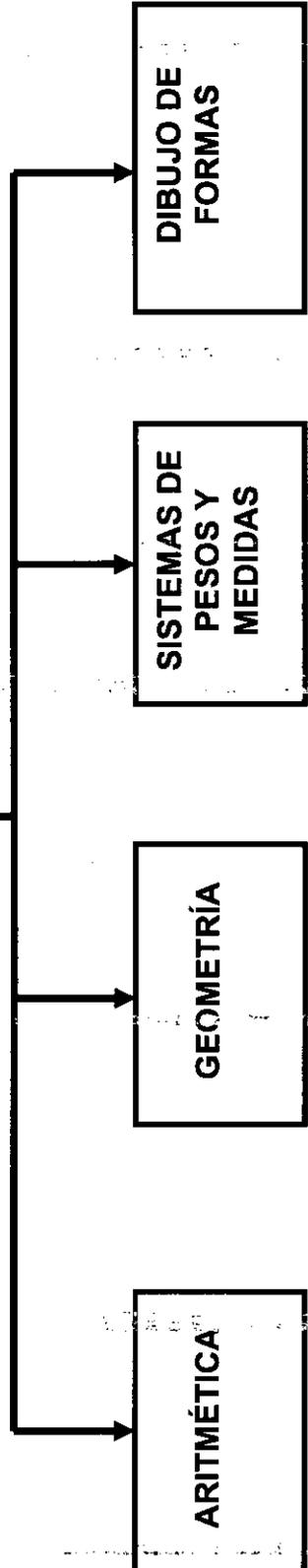
# ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DECIMO AÑO DE BÁSICA ÁREA DE LENGUAJE (ORAL Y ESCRITO)



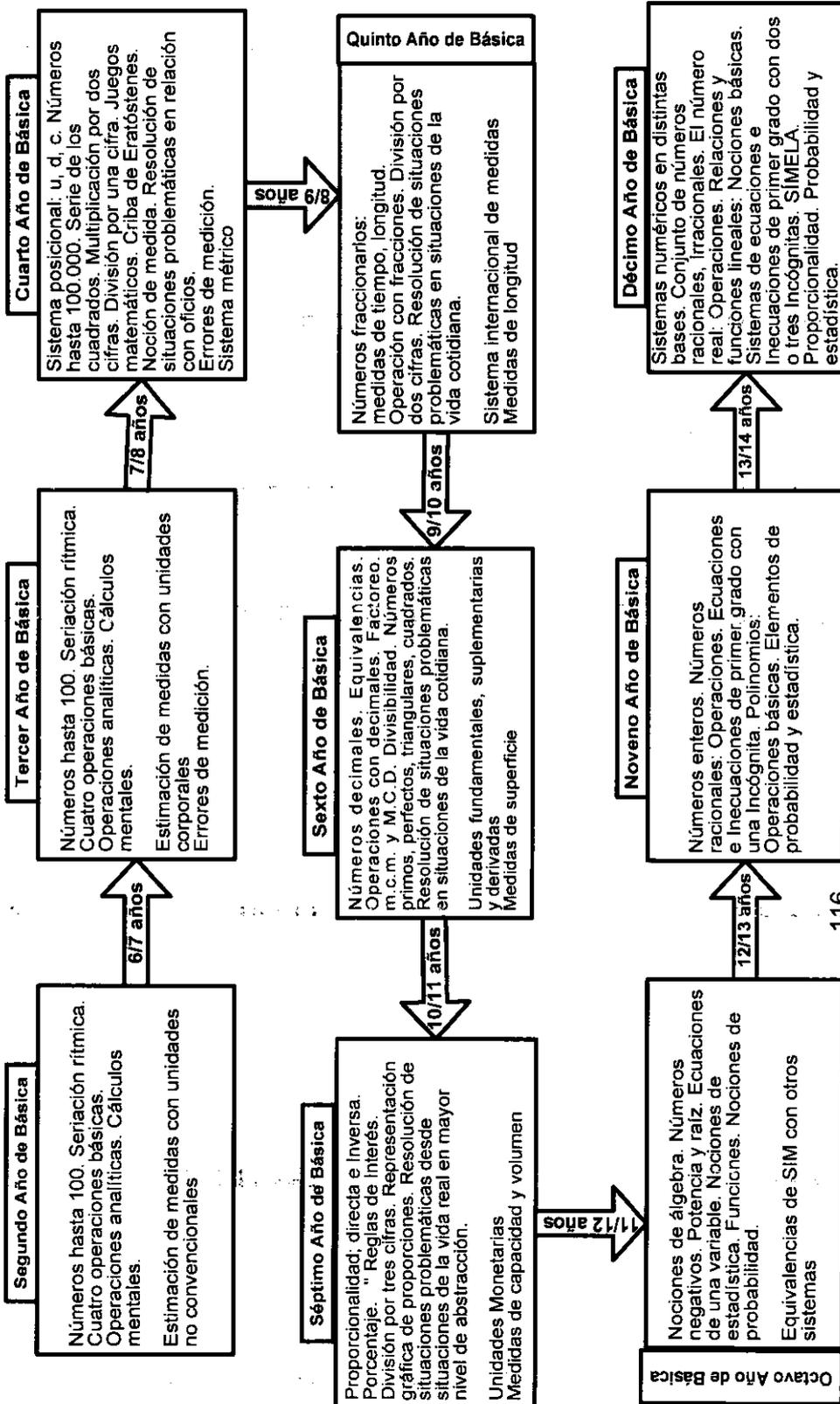




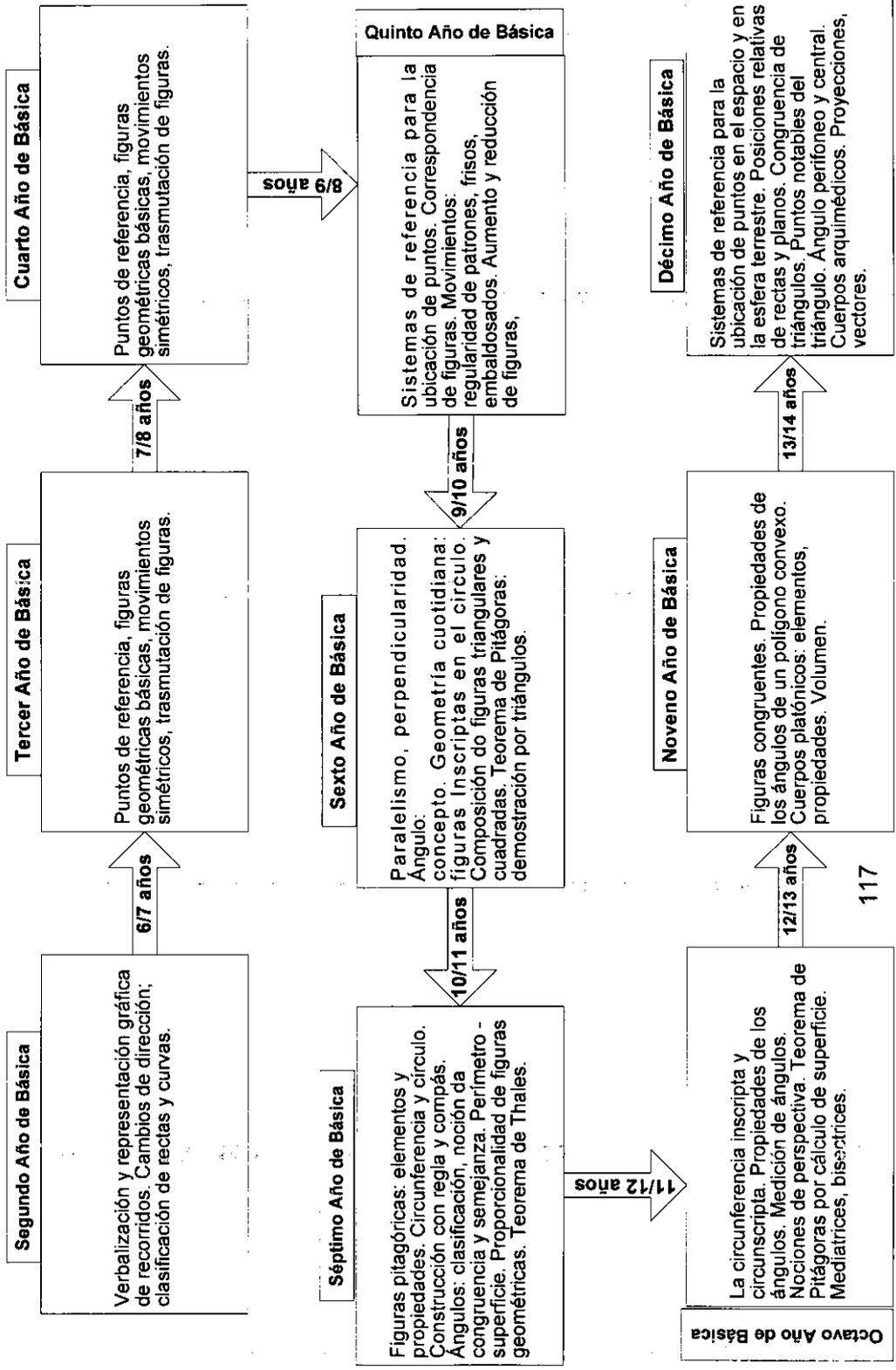
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE MATEMÁTICAS**



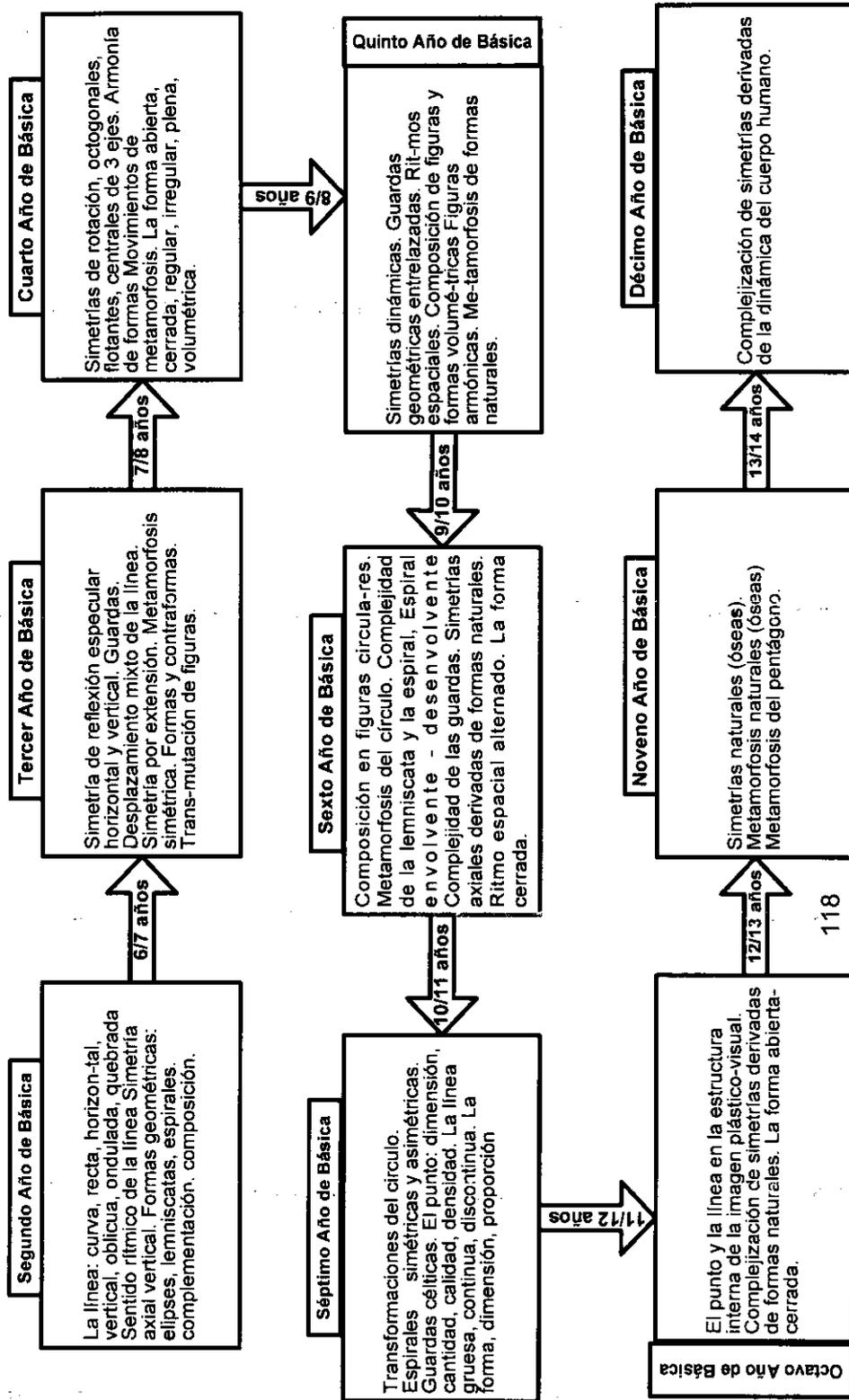
# ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA ÁREA DE MATEMÁTICAS (Aritmética)



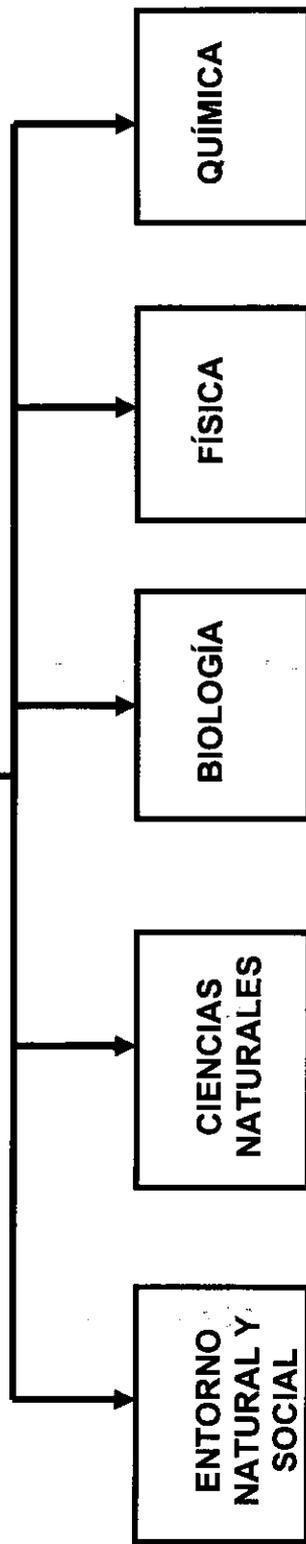
# ÁREA DE MATEMÁTICAS (Geometría)



# ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA ÁREA DE MATEMÁTICAS (Dibujo de formas)



**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**



**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A TERCER AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL**

**Segundo Año de Básica**

Entorno directo. El mundo que rodea al niño. Orientación, distancia y localización. épocas y fiestas del año, seres imaginarios, esquema corporal, días de la semana, clima, colores, fórmulas sociales. Juegos rondas. Ritmos semanales, mensuales anuales. Animales, clima. Oficios, el campo, la ciudad, la casa el barrio. Servicios públicos

6/7 años

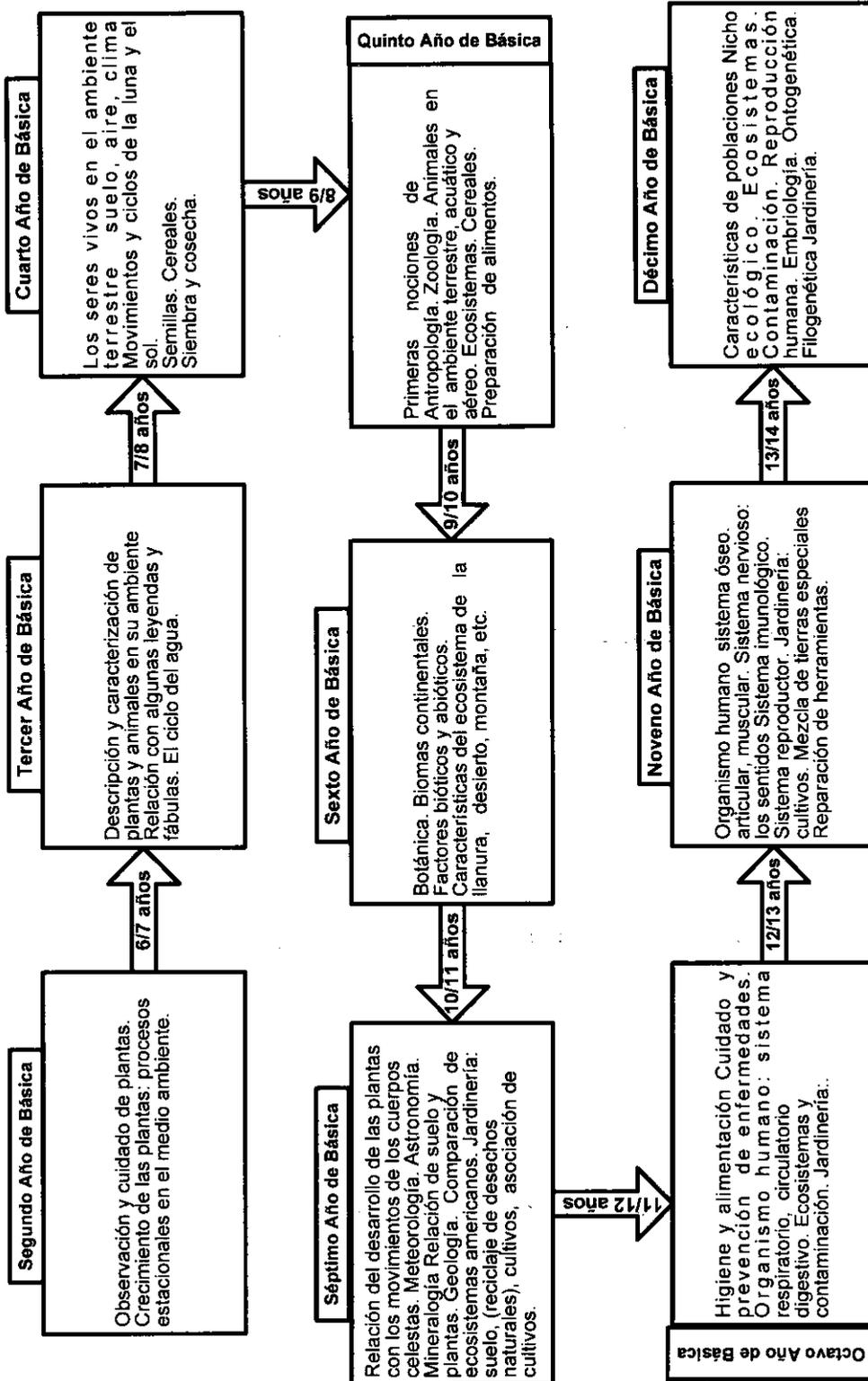
**Tercer Año de Básica**

Entorno directo. Plantas. Animales. Reconocimiento del medio físico que rodea al niño. Descripción y contrastes de paisajes próximos y lejanos. La luna y el sol : observación. Fábulas. Nociones témporo espaciales. El tiempo histórico. Comparación de tiempos de vida en el presente y el pasado. Historia de la vivienda. Siembra. Historia familiar. Instituciones públicas.

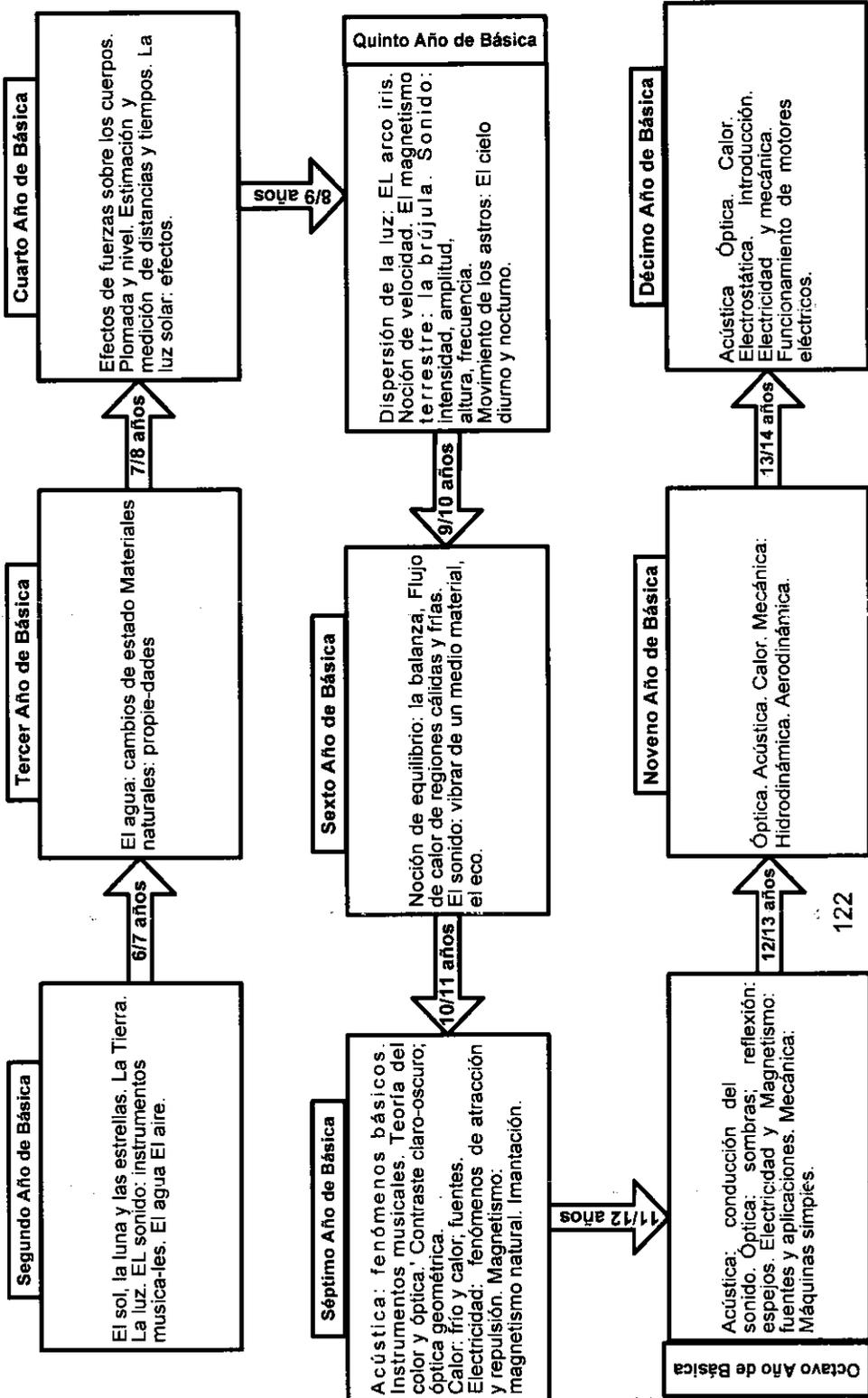
7/8 años

ESQUEMA DE CONTENIDOS DE QUINTO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA

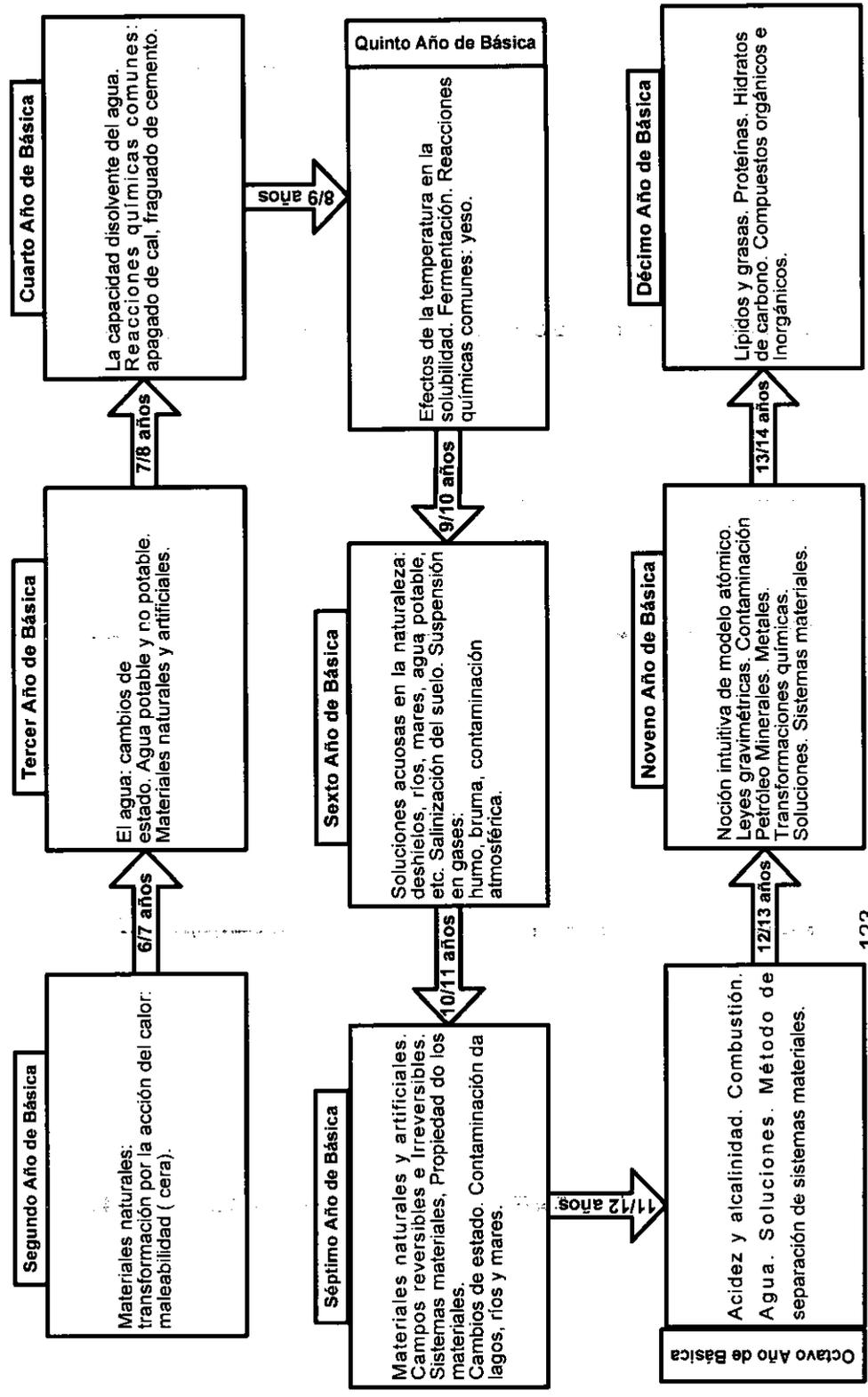
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES (Física)



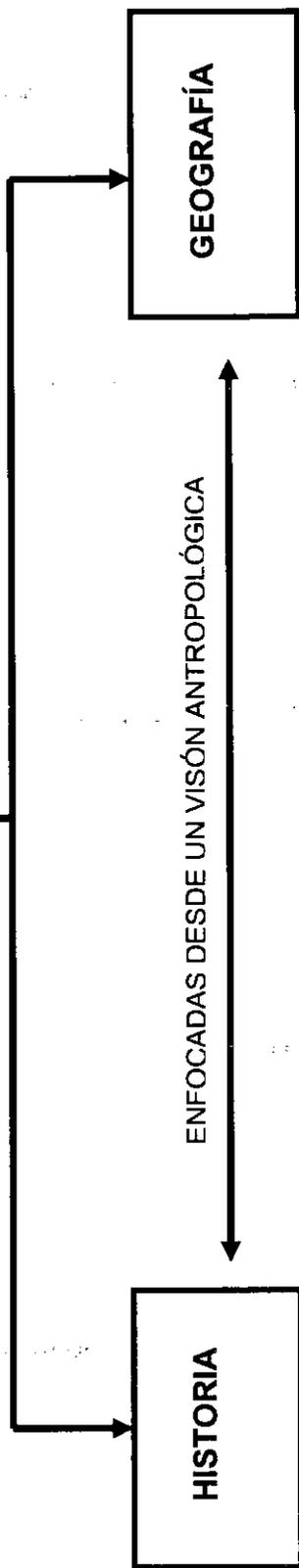
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES (Física)**



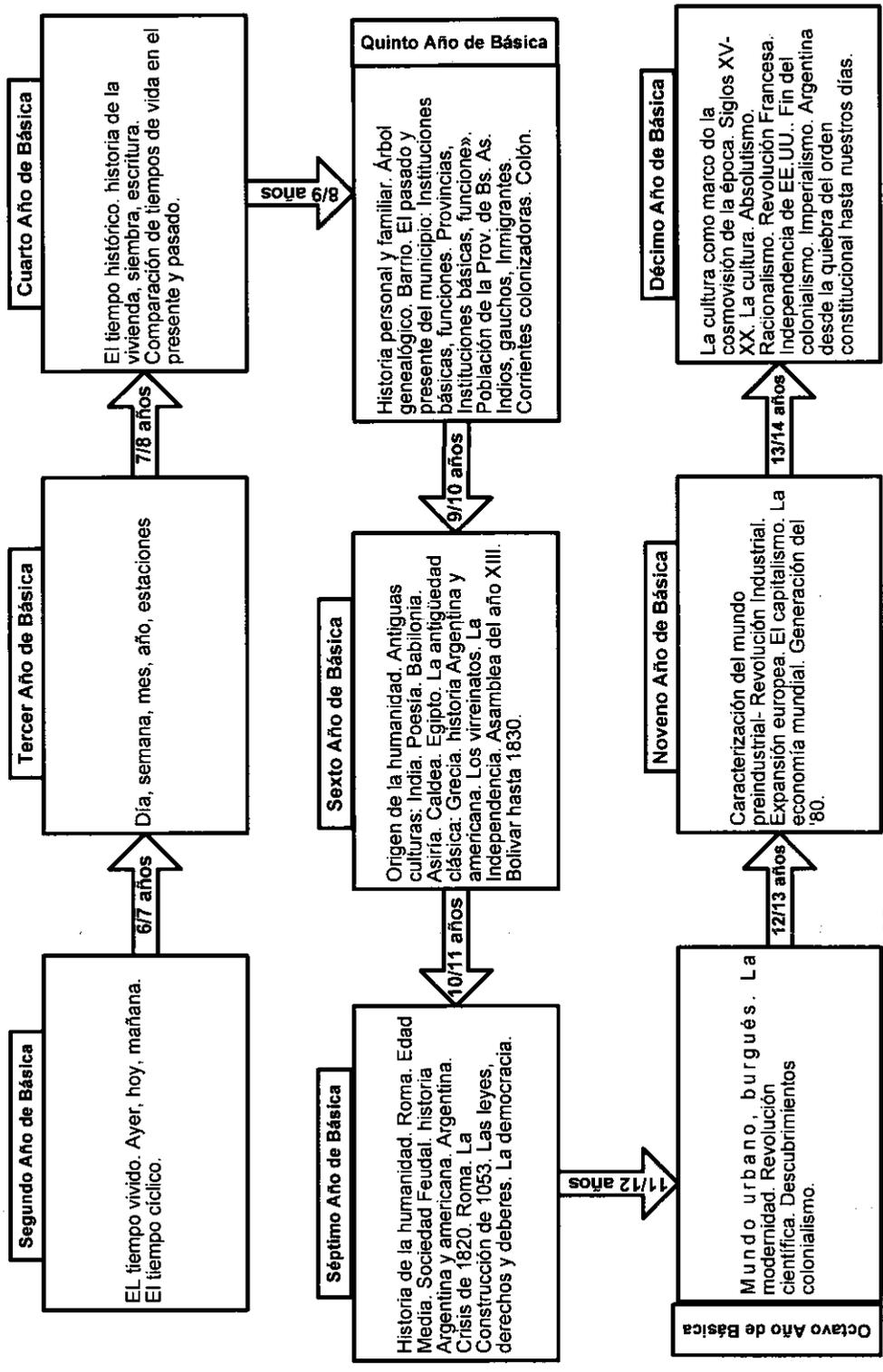
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES (Química)**



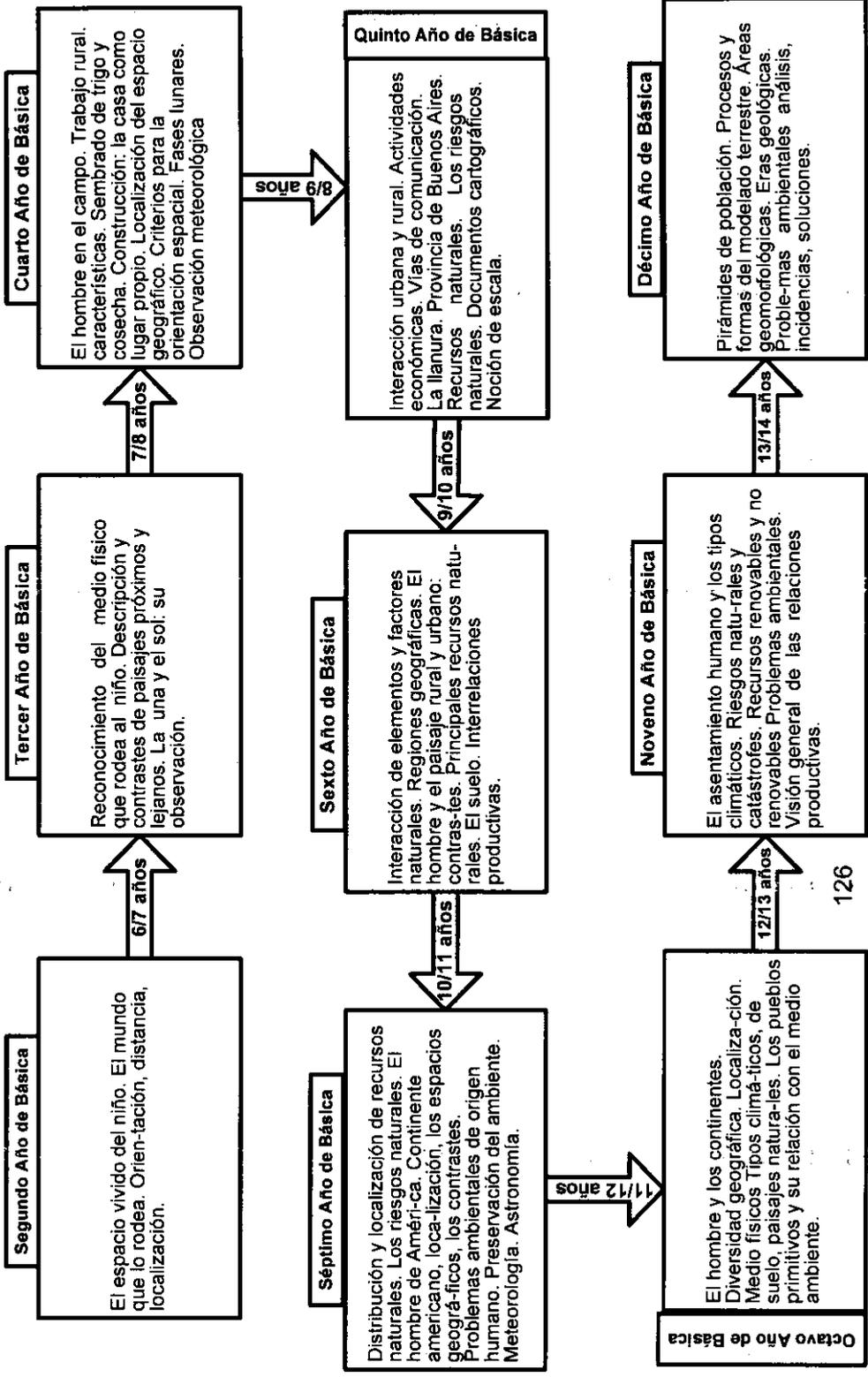
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES**



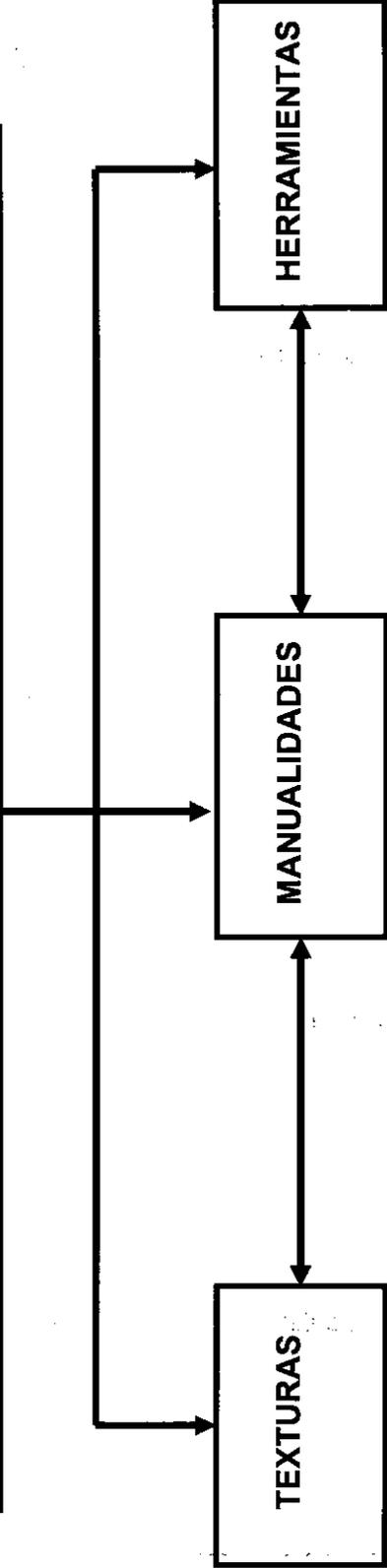
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA**  
**ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES (Historia)**



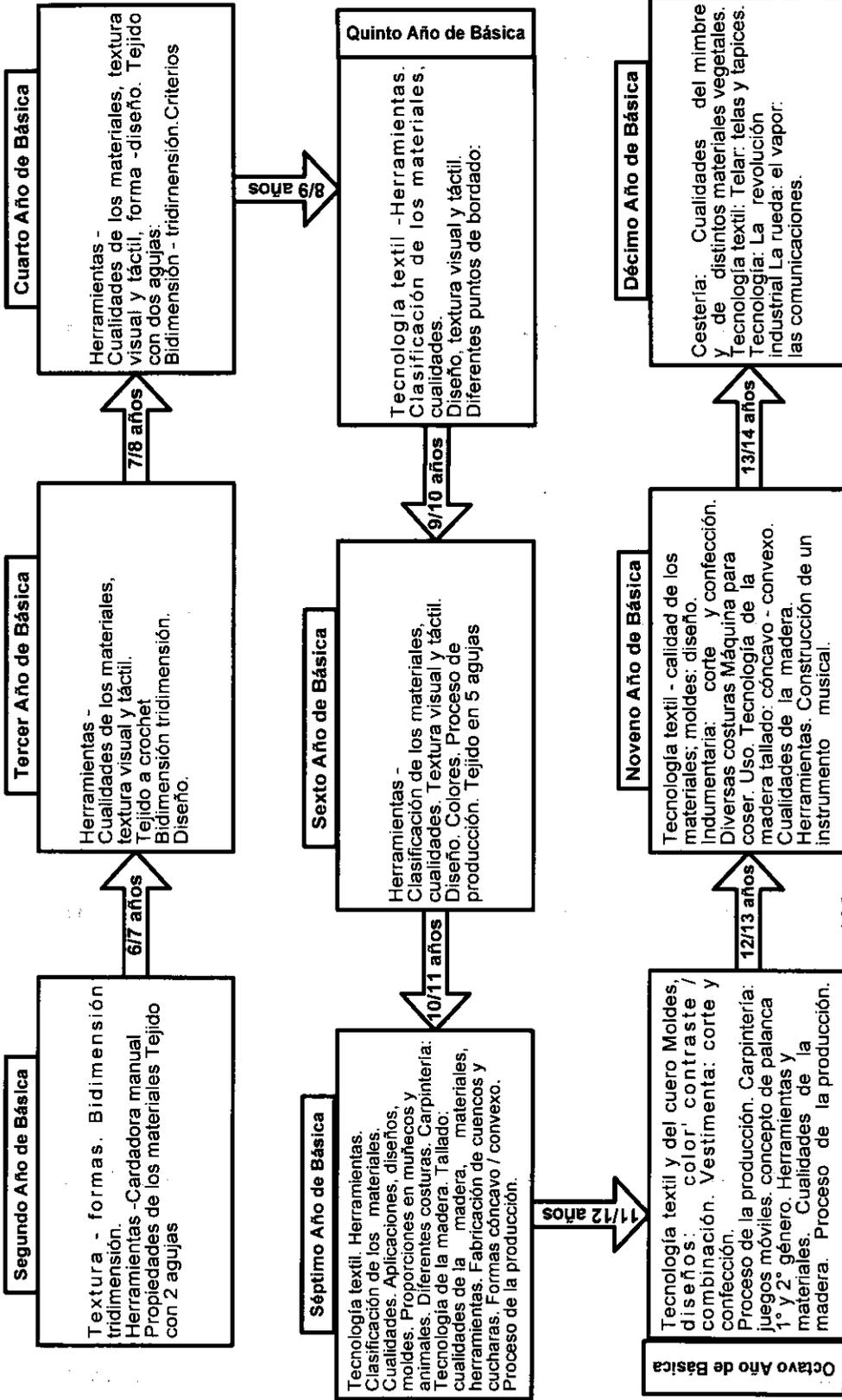
# ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES (Geografía)



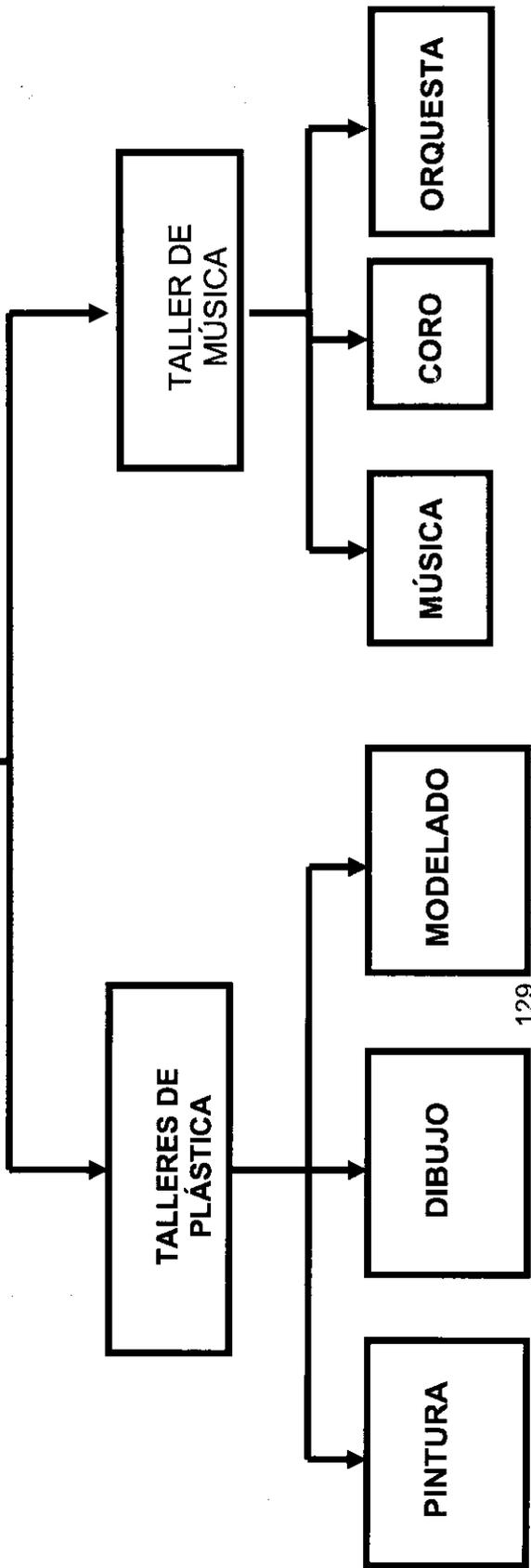
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE TECNOLOGÍA**



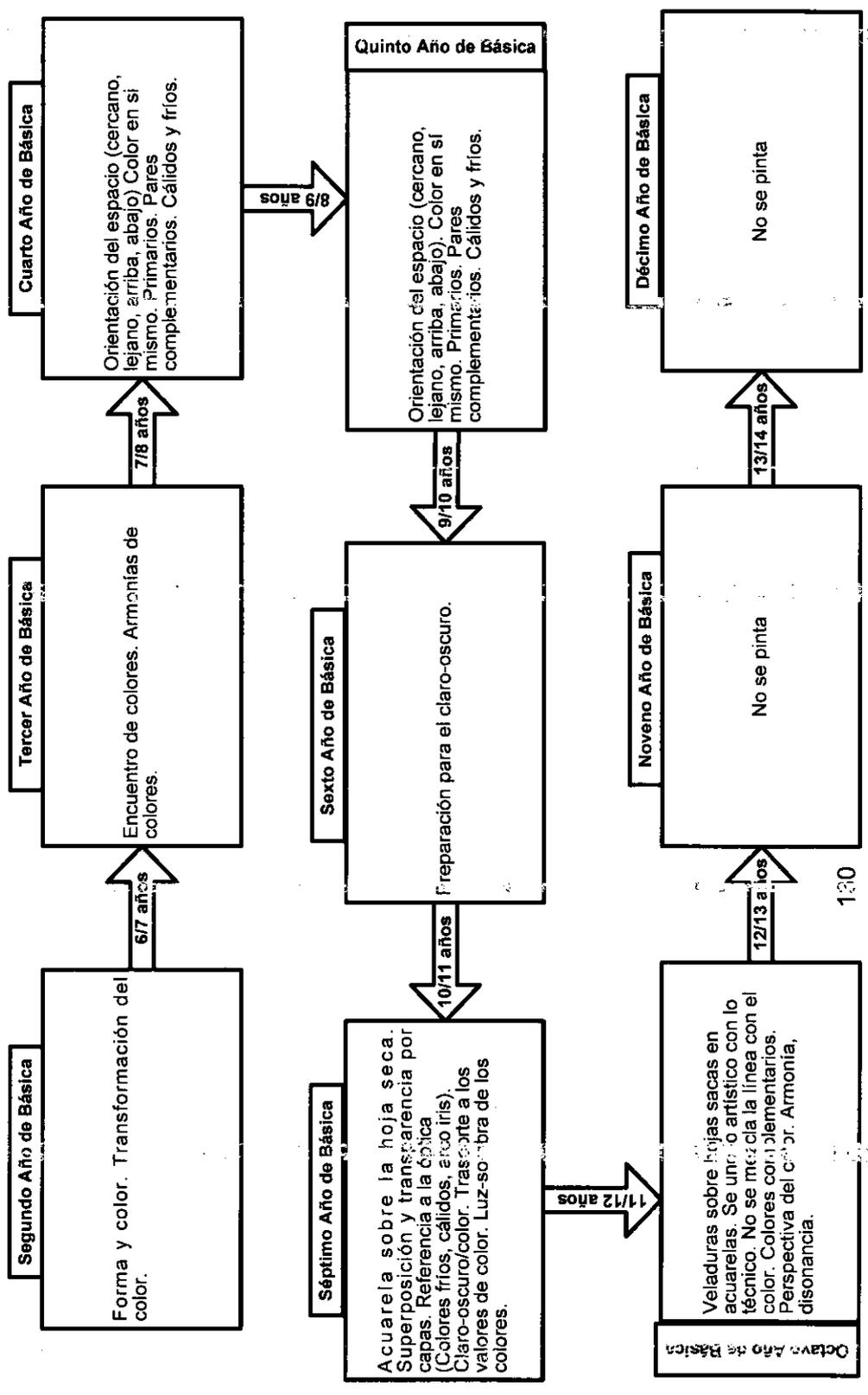
ÁREA DE TECNOLOGÍA



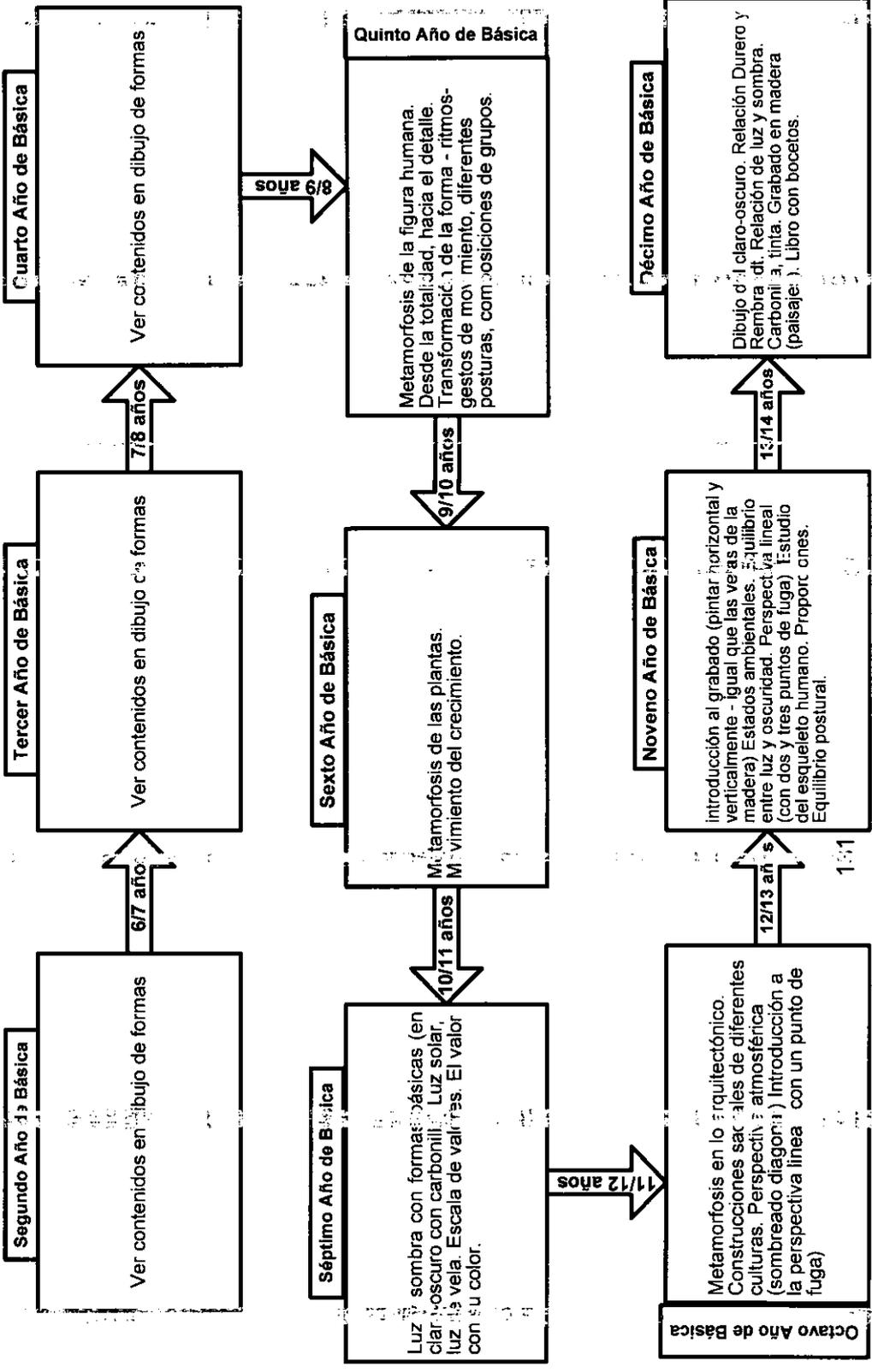
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



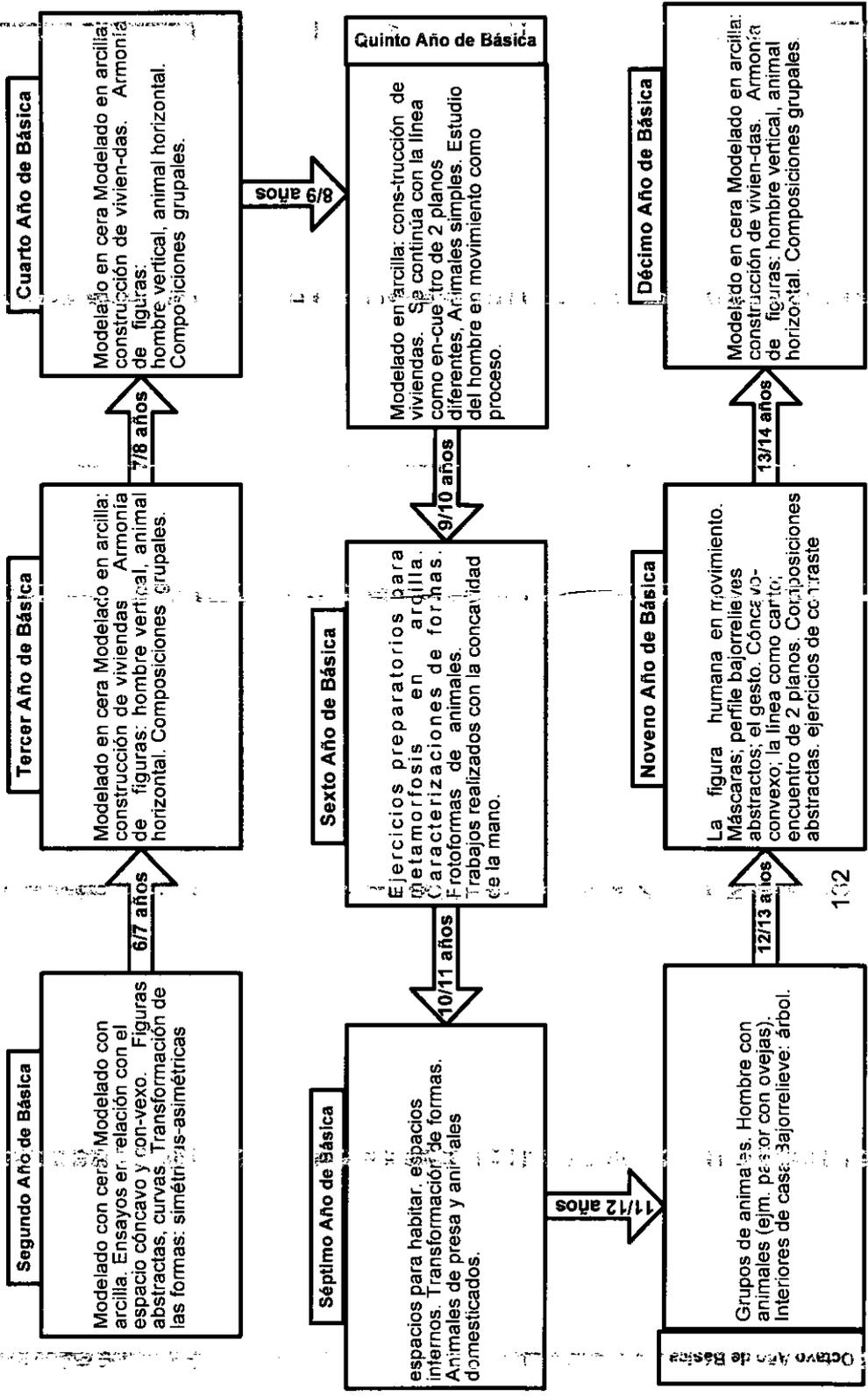
CURRÍCULO DE CONTENIDOS DE GRADOS Y SEMESTRES DE BACHILLERATO  
ÁREA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA (pintura con acuarela)



ÁREA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA (Dibujo)

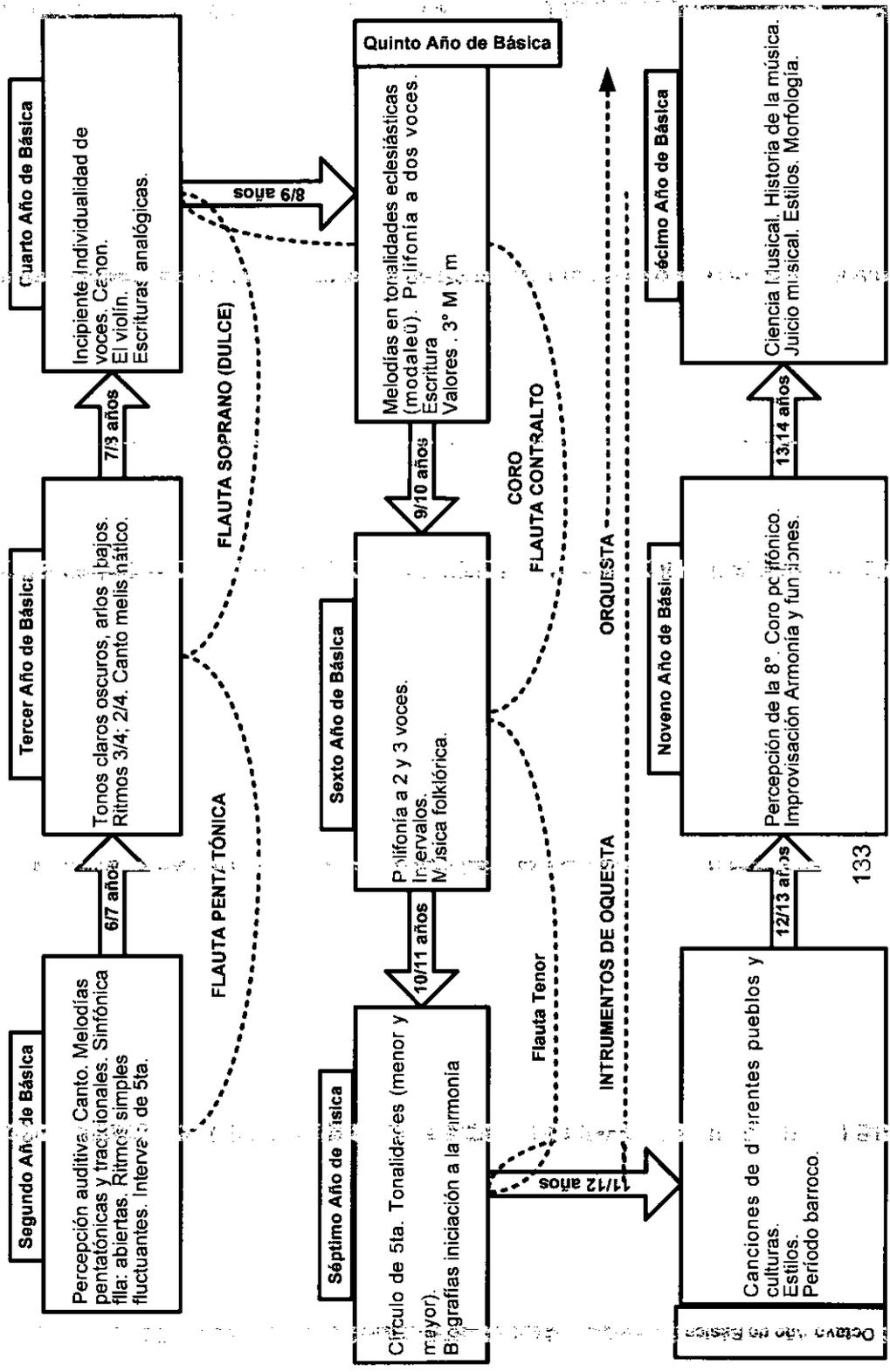


**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA (Modelado)**

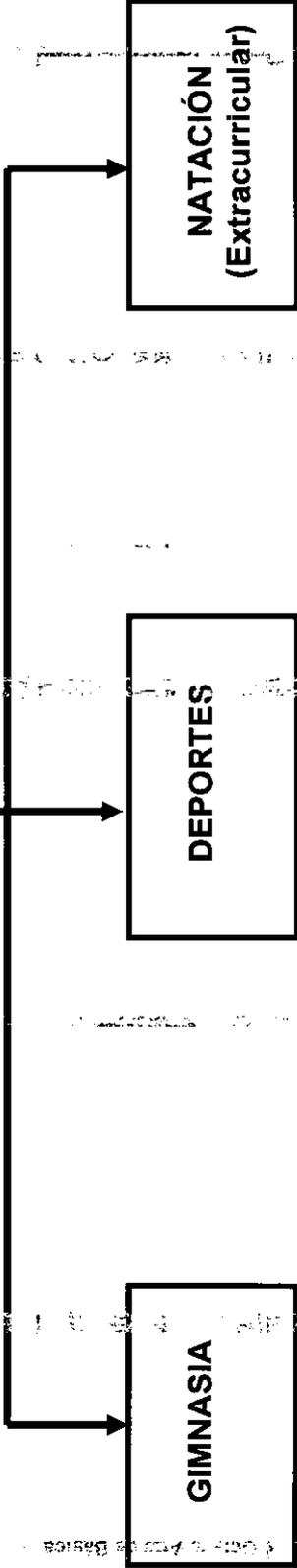


ESQUEMA DE CURSOS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE BÁSICA

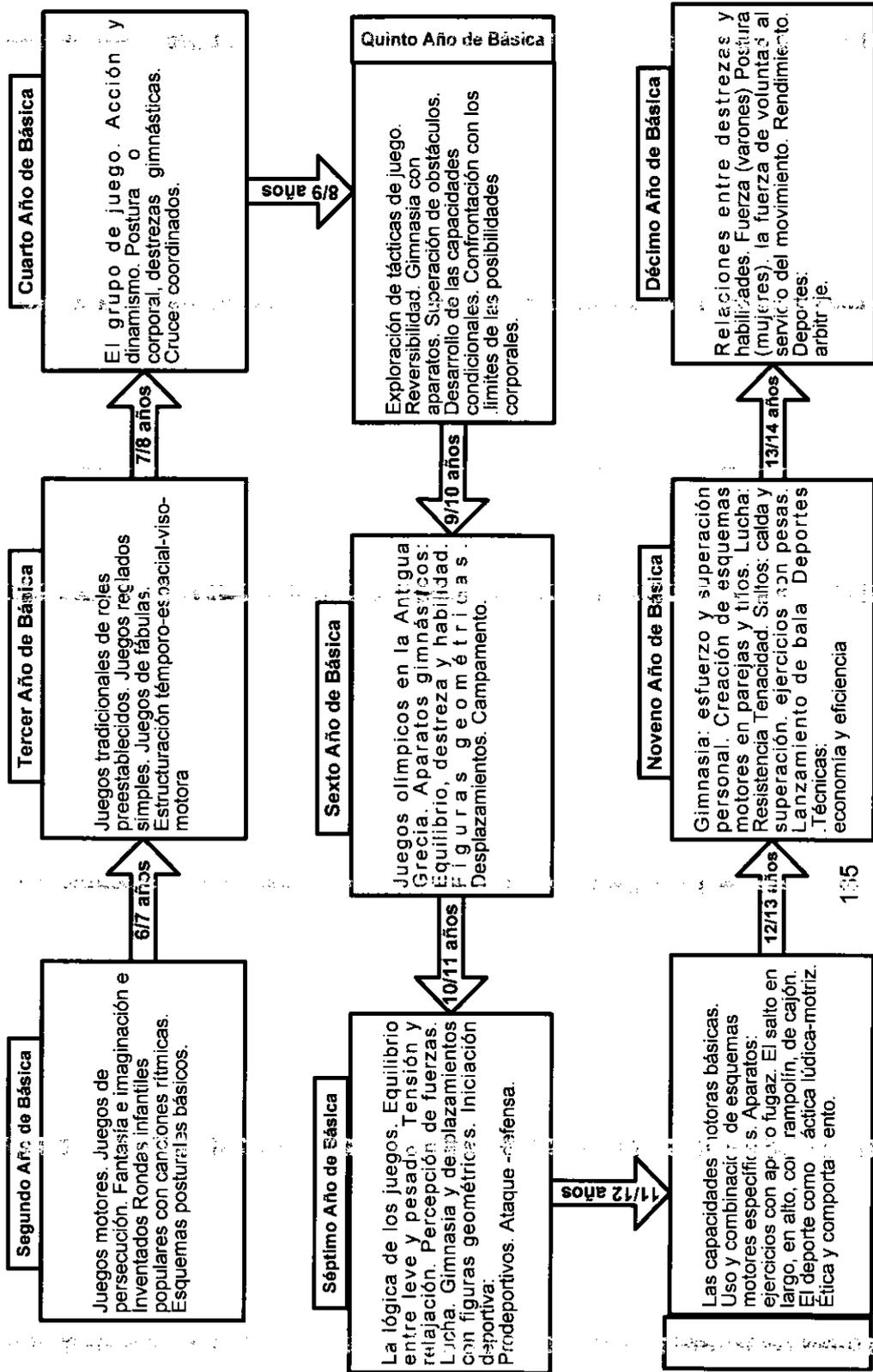
ÁREA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA (Música)



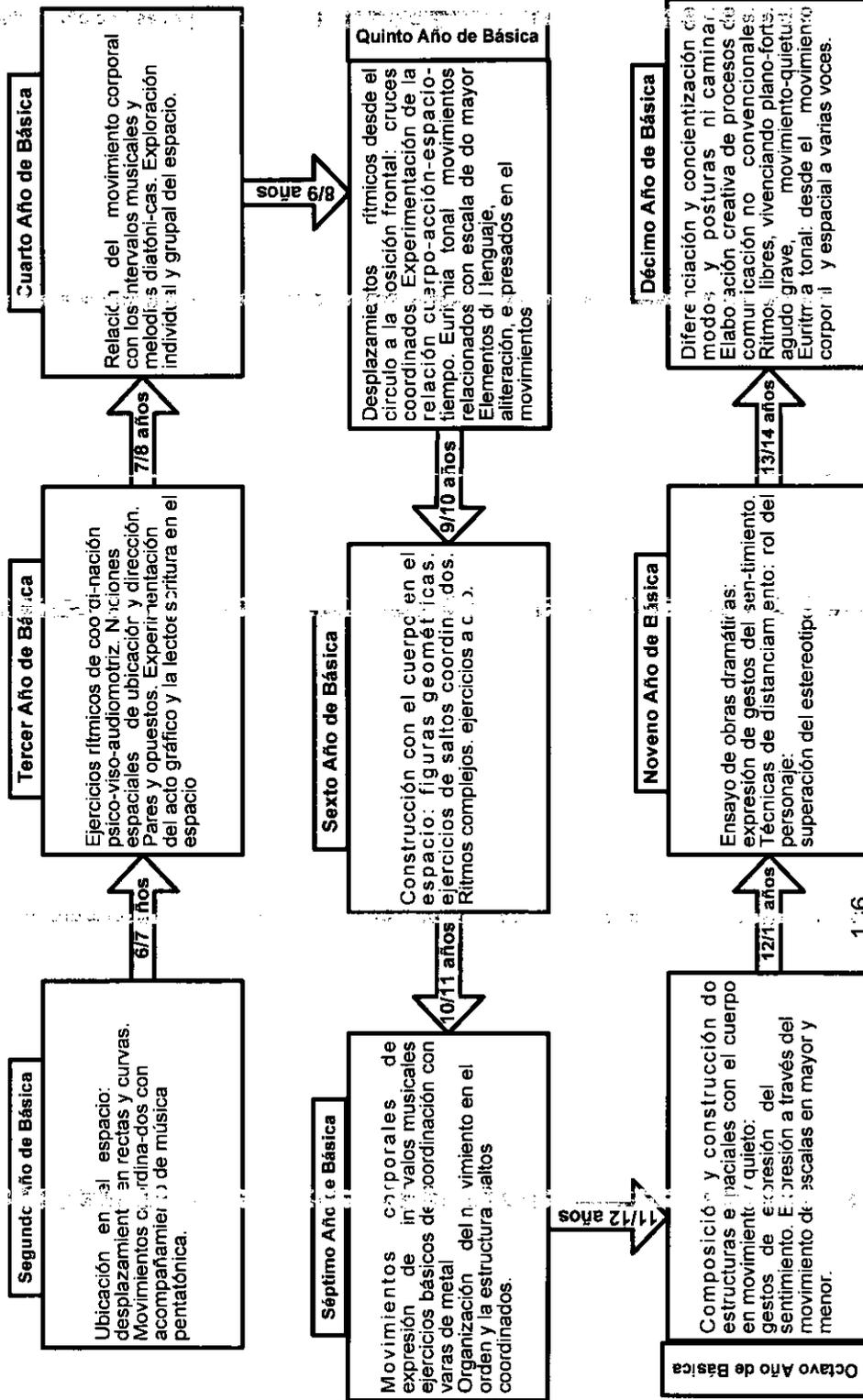
**ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA  
ÁREA DE CULTURA FÍSICA :**



# ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA



# ESQUEMA DE CONTENIDOS DE SEGUNDO A DÉCIMO AÑO DE BÁSICA ÁREA DE EURITMIA



## **6.4.7. Estructura y secuencia de asignaturas por grados**

### **6.4.7.1. Contenidos de segundo a décimo año de básica área de lenguaje**

#### ☞ Aspectos y metas de enseñanza de la Lengua Materna (el castellano)

Rudolf Steiner en su obra "Antropología General", en lo concerniente a la enseñanza del idioma materno le confiere una gran importancia; sostiene que el ser humano, es por excelencia un ser expresivo, y refiriéndose al lenguaje manifiesta que "...el lenguaje es un movimiento y el equilibrio de las personas". Por otra parte en su obra "La práctica pedagógica desde el punto de vista científico filosófico del conocimiento del hombre" (GA 306; 102), presenta las interacciones que se entretajan entre el aprendizaje continuo de los niños y el aprendizaje del lenguaje infantil, Cuando el infante comienza a tratar de proceso de andar hablar y pensar.

En este sentido, manifiesta que en el aprendizaje del lenguaje se pone de manifiesto un deseo inconsciente que lo lleva a experimentar el equilibrio en la comunicación y las vivencias lingüísticas del entorno, pues estas exploraciones son un estímulo para desarrollar las manifestaciones personales de cada individualidad. Como ejemplo se puede tomar: la alegría que se aprecia en, el ritmo y la melodía, de las rimas infantiles; y, las poesías que permiten: por un lado ejercitar de manera artística la sintaxis y por otro la gramática.

Bajo estos criterios es importante contar con el esbozo de un plan de enseñanza que sirva de guía para *estimular la formación del lenguaje*, trabajar la *gramática*, favorecer la *actividad expresiva oral y escrita* (donde se ejercita la composición, la ortografía, el

vocabulario, etc.). A partir de estos criterios se propone una serie de posibles temas y contenidos, para la enseñanza de la lengua materna, en cada uno de los grados. Los listados de temas y contenidos han sido tomados y adaptados de las siguientes fuentes bibliográficas, básicamente, "Objetivo Pedagógico e Metas de Encino de una Escuela Waldorf"; del editor Tobías Richter (marco 2002); del "The Educational Tasks and Content of The Steiner Waldorf Curriculum (2000), del PEI de la Asociación Educadora Rudolf Steiner, de la Reforma Curricular de 1996 y del Rediseño Curricular de la DINEIB (2004).

### **a. LENGUAJE MATERNO**

#### **Segundo año de básica**

La enseñanza de la lengua materna, en el primer año, debe dar énfasis al cultivo de la lengua mediante el desarrollo de los órganos de fonación. Para ello debe aprovecharse la *parte rítmica*, al inicio, de la clase principal, y los espacios narrativos al finalizar las jornadas diarias de trabajo pedagógico. La clase principal debe durar una hora con 45 minutos y sin pausas.

En la *parte rítmica* se realizan juegos rítmicos con pies y manos, se recitan versos procurando expresividad, entonación e incluyendo ejercicios de dicción; además de ejecutar pequeños ejercicios musicales con instrumentos o cantos. Los versos y poesías pueden ser de autores como: R. Steiner, Rubén Darío para niños, G. Mistral, C. Brentano, Goethe, J. Villafañe, R. Álvarez, G. Berdiales entre otros; y, también de la tradición y sabiduría oral de las culturas del mundo.

El momento narrativo, al final de la jornada es una buena oportunidad que tiene el docente para cultivar el instinto lingüístico, en este momento debe contar cuentos de memoria pero siendo fiel al estilo del cuento, puesto que los temas de los cuentos clásicos, pintan imágenes de los bienes espirituales de la humanidad.

### ✓ Gramática

Para el primer año de básica, la reforma curricular y la propuesta antroposófica coinciden en manifestar que la tarea, del profesor, para este año, es realizar ejercicios a partir del habla coloquial que permitan a los estudiantes intuir las construcciones lingüísticas, es decir, permitir que los estudiantes aprendan a estructurar oraciones desde una perspectiva morfológica y sintáctica, a partir de la vivencia de la parte rítmica o del momento narrativo.

### Expresividad oral y escrita

En este apartado se agrupan los *contenidos fundamentales*, de pragmática y semántica, previstos para el área de lenguaje, en la reforma curricular.

### ✓ Escritura y lectura

El proceso de alfabetización corresponde al ámbito de la escritura. Para acercar al niño a la escritura y la lectura se debe respetar cada uno de los procesos hasta que se junten parezcan una consecuencia del otro. El proceso de conocimiento de las letras, que es el primero que se inicia tiene un lento avance, pero esto que inicialmente puede ser preocupante, es un gran soporte para desarrollar la capacidad que requiere la escritura y la lectura.

La aparición de las letras no debe ser abrupta, previo a cada letra deben destinarse varias semanas para realizar signos de gran tamaño (dibujo de formas) y líneas curvas. Estos ejercicios sirven para que el niño interiorice la forma del fonema, aprenda a escribirlo y se familiarice con su significado y su lectura.

Para el aprestamiento en la enseñanza de las letras es importante realizar ejercicios para reafirmar el dominio de la lateralidad y la independencia de los dedos de la mano. Luego esa lateralidad debe ser trabajada en el dibujo de formas para conseguir la reproducción de formas reflejadas (derecha — izquierda, arriba — abajo) y la independencia de dedos se pone de manifiesto en el modelado con cera de abejas.

Además de las recomendaciones anteriores, referentes a la introducción a las letras, el docente realizará pequeñas historias gráficas, pintándolas en el pizarrón, durante la clase principal, en referencia a la letra que se quiere aprender, esto sirve como estímulo para los niños para encontrar las consonantes en la naturaleza y el entorno humano y técnico.

Las vocales se enseñan de manera un tanto distinta a las consonantes. Si para las consonantes se realiza historias sobre hechos externos; para las vocales han de pensarse en historias sobre sentimientos internos y para vivenciarlas se las presentará como interjecciones mediante las cuales se comunica admiración a través del ¡ah! o asombro a través del ¡oh!, etc.

Es posible que al finalizar el segundo trimestre se hayan visto todas las letras. Entonces se puede empezar realizar algunos escritos en letra grande. Para ello se puede utilizar cuadernos en formato A3 y crayones; aproximadamente cinco renglones en cada hoja.

### **Tercer año de básica**

#### **✓ Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación.**

En el segundo año además de practicar versos, hablas y lecturas a coro e individualmente hay que mantener como prioridad la parte rítmica. Respecto del aspecto narrativo en este año se privilegia las fábulas y leyendas.

Las leyendas hacen permiten, mediante la narración, presentar imágenes referentes a la estructura corporal y espiritual del ser humano, (codicia, astucia, envidia); en cambio, las leyendas caracterizan al del ser humano, como la imagen del héroe armonizador de la naturaleza, el altruista que con ayuda de Dios realiza esfuerzos sobrehumanos para servir al prójimo. Desde la pragmática y la lingüística, las fábulas y las leyendas presentan un lenguaje más versátil, lo que naturalmente provoca la reflexión en los estudiantes. Por esta razón no se debe concluir explicitando *la moraleja*. Para este grado es recomendable las fábulas de Espoo, Leonardo da Vinci, Goethe, Lessing, entre otros y los cuentos de animales del Ecuador, que existen en recopilaciones de varios autores como tradiciones orales o cuentos y leyendas tradicionales.

#### **✓ Gramática**

El plan de enseñanza de gramática se mantiene con las mismas características del primer año.

#### **✓ Expresividad oral y escrita**

#### **✓ Escritura y lectura**

El segundo año es una prolongación de lo iniciado en el año anterior; de esta manera se logra un mayor aprendizaje de la escritura y la lectura. Se retoma las imágenes de las

palabras, se motiva a escribir de memoria en la pizarra palabras fáciles, en esta escritura se ejercita la posibilidad de intercambiar letras y sonidos en las palabras. Se comienza a trabajar con la letra manuscrita utilizando crayones de colores y cuadernos con formato A3. Se empieza la fase del dictado procurando que el estudiante anote poemas e historias cortas. Estos cuadernos deben ser logrados con orden y estética pues constituyen los antecesores del primer libro de lectura. Las prácticas de lectura deben ir logrando de manera paulatina, ritmo y entonación.

#### **Cuarto año de básica**

##### **• Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación**

En el tercer año los niños dan un importante paso en desarrollo. Rudolf Steiner en alusión a este paso manifiesta: "El niño trata de diferenciarse cada vez más y más de su entorno" (GA. 306, 3ª y 4ª Edición 16).

Para la parte rítmica en este año se introducen poemas sobre la naturaleza, procurando que en estos se reflejen los sentimientos, de los niños, sobre la vida. Es conveniente recitar con mayor frecuencia poesías, con rima y con ritmo. Aquí se puede tomar poesías con dialectos y expresiones propias de cada una de las manifestaciones culturales del país (culturas, mestiza, afroecuatorianas e indígenas) también es bueno incluir poesías cómicas.

Para el momento narrativo se utilizan las historias del Antiguo Testamento. Estas historias tienen como finalidad entregar imágenes sobre la naturaleza creada y la responsabilidad que el ser humano tiene en la Tierra para contribuir a la naturaleza creadora del cosmos. Este ejercicio añade al sentimiento del niño, una comprensión adicional a través de

aquello que escucha y narra. Es recomendable el estilo del libro de lectura: "Y Dios dijo" y si fuese posible contar con literatura de las leyendas de los judíos.

#### ✓ Gramática

En el tercer año se inicia formalmente el estudio de la gramática. Pero esta clase, es importante que se empiece cuando la mayoría de los niños ya han cumplido nueve años de edad. Las razones para ello se pueden encontrar en la conferencia, de Rudolf Steiner, de febrero de 1923, en esta manifiesta, los niños, mediante una *gramática viva*, se motiva al niño para asociar las expresiones con sentimientos y de tiempo, especialmente el tiempo presente.

En el tercer grado la gramática se inicia estableciendo comparaciones entre las oraciones: afirmativas, interrogativa y exclamativas. En este tema se pueden realizar muchas variaciones, hasta el octavo grado, implementando elementos artísticos para ayudar a impregnar de sentimiento a las formas gramaticales.

Una vez conocidos los tipos de oraciones se pasa a conocer las tres partes principales de la oración: sustantivo, adjetivo y verbo. Para el estudio de estas tres partes de la oración Steiner da su aporte manifestando que con el sustantivo "...se trata de expresar de manera consciente nuestra autonomía como seres humanos... (Mientras que) Otra cosa muy diferente es cuando nosotros designamos cosas a través de adjetivos ... (En cambio que) Al expresar el verbo: El hombre escribe-, no sólo estoy asociando el ser humano el cual lleva a cabo la acción, sino que contribuyó a lo que la otra persona realiza físicamente..." (GA 294, Pág. 60).

Para avanzar el estudio de sustantivos, adjetivos y verbos se los analiza mediante declinaciones al sustantivo y al verbo. Para esta parte se puede utilizar los pronombres interrogativos ¿quién?, ¿de quién?, ¿a quién?, ¿cuando?, para comprender que del tipo de pronombre que se utilice depende la respuesta.

✓ **Expresividad oral y escrita**

✓ **Escritura lectura**

En este grado se trabaja para lograr un dominio de la letra cursiva. Para ejercitar la escritura, se utilizan cuadernos con finas líneas matizadas de colores donde se muestran los márgenes para la escritura de los fonemas con trazo alto y bajo. En esta fase no se aprecia como buena o mala la letra, porque eso es un criterio subjetivo. Lo importante es que el propio estudiante esté a gusto con la estética de sus escritos y puedan leer él y los otros sus trabajos. Esto último es la mejor prueba sobre si un escrito esta bien logrado. La manuscrita permite tomar nota de textos largos, y realizar las primeras redacciones y cartas con ayuda del docente.

La lectura en este año ha de realizarse en voz alta. En los momentos de escritura se presta mucha atención a la ortografía, porque esto facilita la lectura de los demás. La ortografía es el aspecto social en la gramática, porque son normas que convencionalizan la escritura y la pronunciación: lo que facilita o posibilita la comunicación y el entendimiento.

## Del Quinto al octavo año de básica

### ✓ Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación

#### ✓ Parte rítmica

En este grado los niños muestran una mayor inclinación para conocer la naturaleza. Por esta razón trabaja, la parte rítmica, con poesías acerca de la naturaleza así como poesías donde se aprecia la sabiduría acumulada del ser humano en su paso por el mundo. Las obras de lectura se han de escoger considerando antologías de la mitología nórdica y obras que permitan un acercamiento a los conocimientos técnicos de la Geografía Regional. Aquí se debe resaltar la importancia de incluir poesías regionales y si es posible que contengan el mismo dialecto de la región.

#### ✓ Material narrativo

Para el momento narrativo el tema para este año estará sacado de los Cantos de la Edda. Aquí los estudiantes han de empezar a establecer analogías, esto les permite experimentar que no sólo el ritmo en el lenguaje esta presente en los versos sino también en las alteraciones.

En las narraciones el docente además de los fragmentos de los Cantos de la Edda, también puede recurrir a los mitos y leyendas de América. También pueda retomar los pasajes del Génesis en el Antiguo Testamento para presentar las imágenes de la creación del mundo.

#### ✓ Gramática

Rudolf Steiner en la conferencia de junio de 1924 precisaría lo siguiente: "El manejo del lenguaje con respecto a la gramática guarda relación con el desarrollo del yo. No se trata de cómo se desarrolla el yo a partir de la gramática, sino lo que la gramática misma hace". Para el cuarto grado el tema central es el tiempo de los verbos. El objetivo es que los estudiantes aprendan a no confundir los tiempos en las conjugaciones pues esto permite que el lenguaje sea experimentado como algo plástico. Además se aborda el capítulo que estudia las preposiciones como *palabras orientadoras*.

#### ✓ Expresividad oral y escrita

Para trabajar la expresividad oral y escrita se motiva para la escritura y lectura de narraciones. Además se inicia la elaboración de cartas comerciales. En lo referente a la ortografía se inicia el conocimiento, de manera gradual, de las normas para el uso de la b y la v; la s, c y z; o y la qu; etc.

### Sexto año de básica

#### ⇒ Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación

##### ✓ Parte rítmica

Para la parte rítmica se han de emplear en lo posible: himnos y elegías sumerias, acacias y egipcias, procurando que en los ritmos corporales se involucre el hacer, el sentir y el pensar.

##### ✓ Momento narrativo

Para el momento narrativo y de lecturas lo más recomendable es la literatura de las antiguas culturas orientales Buda, Gilgamés, Sidarta, Isis y Osiris, etc. y las leyendas de la

Antigüedad clásica. Como ejercicio, los relatos del docente se van alternando con lecturas en coro y lecturas individuales para el grupo.

#### ✓ Gramática

En quinto grado se realiza un repaso de las declinaciones, principalmente la correspondiente a las funciones. En este aspecto se puede estudiar tomando en cuenta las propuestas de los estudiantes. Para este grado a más de la pragmática, la semántica y la fonología, empieza a intervenir la morfosintaxis. Pues se empieza a visualizar el estudio del sujeto y el predicado, y con ello las partes variables e invariables de la oración.

En la comprensión de los sujetos y predicados, se puede incluir el estudio de los adverbios, pues estos ayudan a hacer más clara la oración (lugar, tiempo, etc.)

Luego de sujetos y predicados se estudia la voz activa y pasiva. Junto a este tema es importante el capítulo donde niñas y niños, en sus redacciones, alternan el uso del estilo directo con el estilo indirecto. Con esto, por un lado, se busca inducir para que el estudiante no sólo repita lo visto y lo oído, sino a que transmita en lo posible lo oído y lo leído en estilo directo; por otro motivo para que tome en cuenta su propia opinión y la opinión de los demás. También ha de verse el uso de los signos de las oraciones.

#### ✓ Expresividad oral y escrita

La expresividad oral y escrita, desde el quinto, hasta el octavo grado deben ser composiciones y descripciones sobre temas y en los cuadernos de ciencias naturales, geografía, historia, o pueden ser informes, noticias y actividades relacionadas con paseos y o fiestas, además que las salidas y excursiones son un buen pretexto para la incentivar la redacción de cartas comerciales. Estos ejercicios permiten fortalecer la capacidad de

comprensión: por eso en sus narraciones de manera explícita se les debe pedir que no añadan nada de su propia fantasía.

### Séptimo año de básica

#### 4- Cultivo de la lengua

##### ✓ Parte rítmica

Para este año se puede tomar la lírica Schiller, Goethe, Fontaine, G. F. Weyer, Humboldt, Violette Parra y G. Mistral; los versos de Martín Fierro; por nombrar algunos ejemplos. Además del lenguaje romántico se continúa con poesías sobre la naturaleza y también poesía lírica contemporánea. Pablo Neruda, J. Serrat, M. Benedetti, y del Ecuador puede servir la lírica de los *decapitados*, entre otros.

##### ✓ Material narrativo y de lectura

Para la lectura y la narración a los niños de esta edad les corresponden pasajes de clásicos modernos, los descubrimientos, las colonias, la esclavitud, etc. relatos todos en prosa.

##### ✓ Gramática

En gramática principal tema es el estudio del modo subjuntivo, en esta parte mediante conversaciones el docente realiza conversaciones con los estudiantes y en la conversación denota el uso del subjuntivo.

A los 12 años el estudiante está en capacidad para estudiar las declinaciones del verbo y con ello empezar a desarrollar un lenguaje que refleje sentimiento y belleza en forma literaria.

### ✓ **Expresividad oral y escrita**

En lo concerniente a la composición en este año, vale lo mencionado en los primeros apartados. Aunque se puede iniciar la elaboración de ensayos y, el conocimiento de las reglas ortográficas continúa.

## **Octavo año de básica**

### → **Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación**

#### ✓ **Parte Rítmica**

Para el octavo año la parte rítmica, se reduce entre veinte minutos y veinticinco minutos es decir su duración, será de apenas 10 o 15 minutos. Aquí es importante la percepción del docente para escoger la lírica de acuerdo al sentimiento y la personalidad desarrollada por los estudiantes.

#### ✓ **Materia narrativa y de lectura**

Para este grado es importante contar con material narrativo y para la lectura que desde una visión antropológica pueda captar el interés del estudiante con cultura, pueblos y poblaciones alrededor del mundo.

#### ✓ **Gramática**

El estudio de la gramática en el octavo año, centra la atención para identificar la diferencia entre un enunciado indicativo, y un subjuntivo. Este estudio busca que el estudiante mediante formas lingüísticas busque un conocimiento correcto de las formas de expresión desiderativas, exclamativas, porque de esta manera ayuda a la

configuración interna de los sentimientos, lo que se verá reflejado en el poder para estructurar sus oraciones. Otro tema que se aborda es el enunciado indicativo a través de los adverbios y los verbos modales (poder, deber, etc.).

En el octavo grado el estudiante debe despertar la sensación o sentimiento que le permite identificar las diversas relaciones, de ordenación, coordinación y subordinación presentes entre oraciones en los párrafos y composiciones. Para favorecer este motivo se presentarán descripciones y ejercicios de clasificación de cláusulas compuestas.

#### ✓ **Expresividad oral y escrita**

Las composiciones para este grado deben ser sobre temas de la historia moderna y la revolución industrial. El objetivo es que al redactar el estudiante pueda desarrollar la capacidad para entender los hechos y relacionarlos con el proceso de desarrollo de la humanidad. Además, sus composiciones deben servir para realizar exposiciones y ejercicios orales.

### **Noveno año de básica**

#### **• Cuidado de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación**

##### ✓ **Parte Rítmica**

Para esta parte tiene validez lo anotado para el grado anterior. Es decir, se continúa con la poesía lírica de autores como Goethe y Schiller, de este último especialmente: "Los Dioses de Confucio", "Cenit y Nadir" extracto de "Ideal y Vida" o "La mujer. Velada de Sais".

#### ✓ Material narrativo y de lectura

Rudolf Steiner recomienda para los estudiantes de trece y catorce años, literatura histórica y menciona autores germanos, pero para nuestro caso los autores podrían ser Enrique Dussel, Eduardo Galeano; para el caso de Ecuador, Eduardo Salazar Ayala, Vaca y porque no junto a obras de Schiller "Historia de la Sublevación de los Países Bajos ante el Gobierno Español"; y de Heder: "Ideas sobre Filosofía de la Historia Humana", entre otros autores y obras que hacen referencia a las revoluciones que forjaron la modernidad. Hay que destacar que para el estudio se pueden utilizar sólo pequeños extractos de las obras mencionadas. Usando las destrezas de los años anteriores los estudiantes poco a poco se adaptan a las nuevas formas del lenguaje de forma más fácil.

Del momento narrativo, al final del noveno año el docente, puede considerar la posibilidad de que el grupo de estudiantes monte una obra teatral basada en las narraciones y lecturas realizadas a lo largo del año.

#### ✓ Gramática

Un año antes de terminar la educación básica es necesario incentivar el desarrollo de recursos propios para iniciar y argumentar durante una conversación o un debate, sin dejar lugar al surgimiento de expresiones carentes de sentido. Para ello es imprescindible un desarrollo correcto del ámbito de la gramática. En este sentido Rudolf Steiner plantea en 1922, no se debe hablar del estilo del contenido, sino de cualidades del estilo, y para ello sugiere que existen estilos inherentes a los temperamentos de las personas (estilo

melancólico, estilo colérico, flemático y sanguíneo). Estos estilos no se corresponden en la misma manera con los contenidos poéticos.

Por esta razón el docente tiene que enfrentar, en este año, una doble tarea: una, mediante descripciones el docente busca despertar en el estudiante un sentimiento para experimentar las cuatro formas de estilo. Dos, elaborar los cuestionamientos y pruebas para ejemplificar y guiar, mediante la reflexión, a los estudiantes a construir oraciones en las cuales manifieste el estilo flemático, colérico, sanguíneo y melancólico.

#### ✓ **Expresividad oral y escrita**

Lo concerniente a la ortografía se continúa con las reglas ortográficas pero de manera más práctica se revisa su aplicación realizando dictados improvisados.

### **Décimo año de básica**

#### **Puntos de Vista y Principales Temas de Enseñanza**

En el décimo año los estudiantes experimentan con mayor conciencia las vivencias de belleza, verdad y bondad, por eso se sienten irritados con lo que sucede en la realidad exterior. Los estudiantes perciben esa realidad a través de los actos y poco a poco tiempo notan la diferencia entre hablar y obrar. Debido a que están orientados hacia ideales y preguntan por la veracidad tienden a juicios radicales en cuanto a cada deficiencia. Por otro lado, ellos desean luchar contra las preguntas de sexualidad, el pánico, amor y contra las fuerzas de simpatía y antipatía. Esto impele para que pedagógicamente se realice un trabajo para reforzar a los estudiantes en sus necesidades morales con respecto al mundo y facilitarles una orientación acerca de la realidad.

El idioma castellano en el décimo año escolar ha de enfocarse para tratar materias, temas y motivos que motiven y vigoricen los ideales de la juventud. En este año la relación con la palabra escrita y leída debe orientar las manifestaciones de los sentimientos impulsivos de los jóvenes para canalizar las fuerzas de su mundo interior hacia el mundo objetivo que los rodea.

#### Posibles Contenidos de Enseñanza

Uno de los posibles contenidos para los estudiantes del décimo año es el estudio de biografías y obras literarias de la Época de Goethe. El objetivo es que los estudiantes experimenten la *lucha* contra la adversidad y contra un posible fracaso. También es importante que descubran que toda *lucha* así como la búsqueda de ideales es una tarea que en todo momento permite un crecimiento personal pues contribuye al conocimiento de las demás personas.

Para estos estudiantes es recomendable literatura clásica sobre temas realistas, como Hugo, Tolstoy, Dostoyesky, C. J. Cela, y en referencia a la realidad en países hispanos con temas indigenistas, montubios o regionalistas de autores como J.G. Lara, J. L. Andrade, B. Camón, J.L. Mera, entre otros. Cuando los estudiantes se muestran radicados en sus posiciones y piensan que su punto de vista es el más acenado es conveniente trabajar comentando poesías humorísticas y picarescas, esto puede provocar un efecto de flexibilización. Ejemplos de poesía épica, dramática y lírica apropiados son escaneos humorísticos al lenguaje (comedias, novelas, anécdotas, chistes, etc.). Por esto conviene que la formación lingüística se enfoque en la estética, pues la risa, el humor, la comedia y

tragedia, permiten el fortalecimiento y cualidades anímicas con las que el estudiante amplía las posibilidades para una inserción adecuada en el mundo.

#### ✓ Composición y aprendizaje del lenguaje

En este curso se ha de favorecer el cultivo del lenguaje propio. La gramática debe ser repasada en su totalidad para lograr un efecto de consolidación. Es más la gramática debe ser comparada con la gramática de los idiomas no maternos que se estén aprendiendo. En la expresividad de las composiciones deben aparecer los aprendizajes de: pragmática, semántica, morfosintaxis y fonología.

Las sugerencias literarias se pueden modificar de acuerdo a las necesidades del grupo y el docente. Las experiencias estilísticas se pueden experimentar y desarrollar en la producción de pequeños textos. También el cultivo del arte de la conversación, el diálogo y el discurso, es parte de este curso, enfatizando que los argumentos e ideas tengan como base la verdad. Esto es posible trabajar en clase animando para que los estudiantes presenten informes orales.

## INGLÉS

### Aspectos y metas de enseñanza de la Lengua Extranjera (Inglés)

Todo lenguaje es una habilidad humana que no se aprende como una reflexión, lingüística o gramatical. Para el caso de un idioma extranjero, este debe enseñarse desde una aproximación rítmica musical, para luego pasar a un aprendizaje sensitivo, práctico y reflexivo.

Por esta razón el aprendizaje de un idioma extranjero debe estar coordinado y contrastado con el aprendizaje del lenguaje materno. Inicialmente una de las metas de enseñanza de inglés es desarrollar cualidades de auditivas para percibir, como algo autónomo, su musicalidad y su acento.

El material para la narrativa, en el aprendizaje del inglés, del segundo al noveno año de educación básica, debe estar en concordancia con el aprendizaje del idioma materno. El estudiante debe tomar distancia del idioma inglés, antes de empezar a estudiarlo.

De segundo a cuarto año de básica, el inglés ha de trabajarse sobre todo de manera oral es decir: escuchar, comprender, hablar, cantar y jugar. Para la enseñanza del idioma se debe aprovechar las fuerzas de imitación y emulación. A partir del quinto año escuchar el inglés pasa a una fase de la escritura, donde lo interiorizado durante la etapa del habla se empieza a escribir. Para los restantes años de enseñanza se favorece la actividad e iniciativa de los estudiantes porque esto permite el crecimiento y perfeccionamiento de la capacidad lingüística y la comprensión de otro idioma y su contenido.

#### **- Posibles Contenidos de Enseñanza de segundo a quinto año de básica**

De segundo a quinto año de básica la enseñanza debe ser primordialmente gráfica y oral. Como apoyos pedagógicos para este periodo de aprendizaje se pueden utilizar: canciones, juegos, pequeños versos y cuentos donde se de énfasis al sonido y al ritmo del idioma inglés. Mediante actividades concretas o vivencias, se proponen pequeños diálogos que ayudan a los estudiantes a enriquecer activamente su vocabulario.

En el quinto año se debe iniciar la escritura y lectura, pero recurriendo a los aprendizajes de los primeros años escolares. Otra fuente para la escritura pueden ser los materiales leídos en clase. También se pueden empezar pequeños dictados y apuntes de memoria.

#### **- Posibles Contenidos de Enseñanza de sexto a noveno año de básica**

Para este ciclo es importante que el docente tenga en cuenta la pronunciación, el vocabulario y ortografía para que el idioma inglés, sea entregado adecuadamente.

- Una correcta pronunciación, mediante una repetición adecuada de los sonidos en el idioma inglés.
- Que cada estudiante realice ejercicios de dicción para mejorar la audición y la expresión.
- La profundización la distinción entre nombres, adjetivos y verbos en lo concerniente a la pronunciación y la ortografía.
- Mayor atención a la melodía y la entonación de las palabras de acuerdo a la posición dentro de la oración.
- Una mejor comprensión de las formas gramaticales de manera gradual.

- Desarrollar el vocabulario y el léxico mediante ejercicios de fonología.
- Que el aprendizaje de nuevo vocabulario se lo realice de manera dinámica a través de gestos, mímica, imágenes, sinónimos, antítesis, etc.
- Las narraciones, juegos de la lectura y recitaciones en grupo son potenciadores del aprendizaje. Igualmente se ha de fomentar vivencias y prácticas que permitan construir descripciones y realizar recetas de cocina, instrucciones de uso, y ubicar direcciones.
- Se introduzca el uso del diccionario a partir del Octavo año escolar.
- La escritura del inglés se practique mediante copiados o adivinando los versos aprendidos de memoria o de pequeños textos creados libremente.
- Dictados de fragmentos sacados del material de lectura.
- Ejercicios de celetreo con ayuda del alfabeto inglés.

#### o Posibles Contenidos de Lectura

- El material narrativo debe ser la fuente para los diálogos y conversaciones o las experiencias de los alumnos.
- Las vivencias, campamentos, caminatas, excursiones, paseos, la patria, la familia, la diversidad cultural, la variedad de comidas, las festividades, etc.
- Canciones, dichos, adivinanzas, trabalenguas y poesías fáciles.

#### ✓ Posibles Contenidos de Gramática

- Formación del plural en los nombres, irregularidades (posesivos).
- Artículos, determinados e indeterminados.
- Diversas clases de pronombres.
- Cardinales y ordinales.
- Preposiciones y conjunciones.

- La forma activa de los verbos en tiempo presente (Present Tense), futuro (Future) y tiempo pasado (Past Tense)
- Diversos verbos irregulares
  - o La forma "ing" (gerundio) en tiempo presente
- Las formas "to be", "to have", "to do" en tiempo presente y tiempo pasado
- Pregunta y negación, orden y prohibición
- El simple orden de las palabras

o **Posibles Contenidos para el séptimo año de básica**

Para la parte narrativa y favorecer los diálogos se recomienda las siguientes experiencias y lecturas:

- Aprovechar el entorno de la institución para hablar sobre el hogar, las festividades culturales, ir de compras, el clima, las enfermedades.
- Aprendizaje y lectura de poesías, cantos, narraciones y cuentos.
- Es recomendable conseguir obras de fácil lectura como por ejemplo:

o **Posibles Contenidos de Gramática:**

- Formación irregular del plural en los nombres
- Adjetivos y adjetivos comparativos (superlativos) regulares e irregulares
- La palabra de apoyo "one"
- Pronombres
- Verbos irregulares
- Voz activa en los tiempos presente perfecto (Present Perfect), pasado perfecto (Past Perfect) condicional (conditional) así como preguntas y negaciones

- Voz pasiva en los tiempos presente y pasado y la Forma "-ing"

- Adverbios Preposiciones

✓ **Posibles Contenidos para el octavo año de básica**

✓ **Lectura y Conversación**

- Tráfico vida comercial, cartas teatro, aprovechamiento del tiempo libre historias y dichos de los anglosajones.

- Lugares y gente en Gran Bretaña y Estados Unidos, poesías y canciones

- Escenas dramáticas obtenidas de la lectura

- Si es posible una larga historia llena de acción

✓ **Gramática**

- La forma simple (Simple Forms) y la forma "-ing" (Expanded Forms)

- Los tiempos pasado (Past Tense) y presente perfecto (Present Perfect)

- Los verbos modales "Modal Verbs" y su perífrasis

✓ **Posibles Contenidos para el noveno año de educación básica**

✓ **Narraciones y estampas sobre las sociedades de habla inglesa:**

- Temas sobre la profesión, la historia, viajes, temas biográficos: Henry Ford.

- Abraham Lincoln entre otros.

- Escenas dramáticas poesías, canciones

- Un relato largo, como por ejemplo C. Dickens: "Cuentos de navidad" o también A. Horn: "La calle Norte" así como actos o escenas de una obra dramática.

#### 4. Posibles Contenidos de Gramática

- Proposiciones condicionales
- Estilo indirecto y pregunta indirecta
- Visión general sobre la gramática y su importancia.

#### 6.4.7.2. Contenidos de segundo a décimo año de básica área de matemáticas

##### b. MATEMÁTICAS

###### Aspectos generales y metas de la enseñanza de las Matemáticas

El área de matemáticas desde la perspectiva antropológica, para su enseñanza a lo largo del segundo y tercer septenio contempla tres niveles. El primer nivel, contempla el estudio de contenidos de aritmética íntimamente ligados al *desarrollo físico y vital* del niño y se manifiesta como un movimiento de adentro hacia fuera, este nivel cubre del segundo al sexto año de educación básica. El segundo nivel comprende, del sexto al octavo años de básica, en estos años se prioriza el aspecto práctico de la aritmética. A partir del noveno año de básica se inicia el tercer nivel que da énfasis al aspecto racional de la matemática.

###### - Primer nivel

Para trabajar en este nivel cada docente debe tener claridad sobre cómo se forman los conceptos matemáticos; y sobre cuál es la meta de la enseñanza en la edad del segundo septenio.

Sobre la formación de conceptos aritméticos y geométricos, estos evidentemente están en su actividad vital, por tal motivo E. Schubert los denomina "confianza del sentido de la

enseñanza de las matemáticas (Schuberth, Stuttgart 1976). Para los niños el conocimiento de manera natural por medio de su principal actividad, el movimiento. Para Piaget el aprendizaje a partir de movimiento y la manipulación es la fase de las operaciones concretas.

En cuanto a la meta de la enseñanza de las matemáticas el propósito no debe ser generalizar o abstraer, por el contrario, se debe tratar de manera concreta cada proceso y caso de aprendizaje. No se debe provocar situaciones donde el estudiante se vea impedido a confrontar estructuras lógicas ni abstractas, sino vivencias donde gracias a su capacidad de movimiento se compenetre con los conceptos matemáticos.

Para contribuir mediante el movimiento a la formación de los conceptos matemáticos, esta el *dibujo de formas*, este es una forma artística de practicar el movimiento. Las vivencias de movimiento son formas concretas de acercamiento a las matemáticas. Durante el niño aprende a percibir la *cantidad como entidad del número y la cantidad*. Esto es importante porque a decir del Dr. H. Hassenbrück, "Los números nos conducen más allá de la inmediata percepción exterior. Captamos los números no como percepciones sensoriales. El modo de nuestro captar de los números se manifiesta, y se hace presente cuando se estimula una necesidad de contar." (Rudolf Steiner reconociera "tratar el trabajo con los números de una forma sintética. (GA 303, 9ª Edición).

• Segundo Nivel

Como ya se advirtió, en este nivel se prioriza el uso práctico de la aritmética. Según sugerencia de Rudolf Steiner para este periodo se deben incluir elementos de tortuología. (véase E. Schuberth "La enseñanza de las matemáticas en el 6to año de enseñanza

Stuttgart, 1995). En los planteamientos de este autor se observa que, para el comercio mercantil, el cálculo porcentual o el cálculo de intereses es necesario contar con la agilidad mental y la capacidad de fantasía del estudiante para la solución de los problemas matemáticos.

La vivencia de la calidad de los números, permite al estudiante experimentar la responsabilidad y el sentido ético – moral. Además, puede experimentar un sentimiento de seguridad cuando confía en la veracidad de la solución que dio a un problema. Estos ejercicios permiten a cada estudiante conquistar una especie de independencia, pues les permiten, académicamente, liberarse de ataduras autoritarias, aún cuando todavía continúan dependiendo de la ayuda del docente. (B.Ulin, op.cit. Pg. 240).

- Tercer nivel -

El tercer nivel hace referencia a las Metas de enseñanza de las matemáticas.

Lo que se destaca en el tercer nivel es que dentro del área de matemáticas aparece como asignatura la geometría a partir del sexto año de básica, en realidad, el objetivo de la geometría es el de potenciar el desarrollo de la imaginación.

Inicialmente, se la geometría aparece como una sofisticación del dibujo de formas, por eso, es como una continuación de este y se la practica a mano alzada, con esto fortalece la seguridad y se mejora el control de los movimientos guiados, para lograr una comprensión, anímica de las proporciones y las relaciones, recíprocas y complementarias.

Luego de la geometría a mano alzada se debe continuar el trabajo de complementos de dibujo, esto brinda mayores facilidades para que los estudiantes logren representaciones

más precisas y exactas. El objetivo del dibujo geométrico es el de desarrollar la paciencia, el esmero y la precisión en todo lo que se emprende.

La práctica constante de la aritmética es un medio eficaz para formar la voluntad de hacer la práctica.

### **Contenidos para la enseñanza de segundo a cuarto año de básica**

En estos años, la aritmética debe fundamentarse en la actividad viviva mediante las descripciones gráficas de las calidades de los números. Esto permite, por un lado, potenciar la percepción de los sentidos a través de vivencias y experiencias motrices y ejercicios de coordinación para la definición de la lateralidad. Por otro lado, la profundización de las actividades mediante el uso de imágenes con las cuales se pueda interiorizar los pensamientos pensados. Estas actividades deben permitir un adecuado equilibrio entre el pensamiento analítico y el pensamiento sintético.

#### **Posibles Contenidos de Enseñanza**

##### **Segundo año de básica**

La enseñanza de aritmética se inicia con procesos y actividades de conteo. Es fundamental trabajar con la noción de uno y unidad. Para la escritura de los números se puede empezar utilizando los cuatro primeros números romanos, porque los es resultan menos abstractos que los arábigos véase R. Steiner, GA 311, 5ª Edición) o también se los puede análogar a imágenes e historias, como se hizo con el abecedario.

##### **✓ Sistema Numérico**

- Números del 1 al 100.
- Práctica mínima de la tabla de multiplicar hasta 7

- Introducción a las cuatro operaciones aritméticas hasta 20 y escritura de estas operaciones de manera horizontal y con criterio de composición de la cantidad (12 = 3 + 4 + 5)
- Ejercicios de cálculo mental de operaciones

#### ✓ Sistema de funciones

Los contenidos de este apartado son abordados en asignaturas como dibujo de formas y modelado. Porque ahí se realiza de manera concreta la clasificación de objetos mediante la cual se cimentan las nociones de conjunto, orden y cardinalidad.

#### ✓ Sistema geométrico y de medida

Las nociones iniciales de geometría se abordan mediante el dibujo de formas, porque en estas experiencias y vivencias se ejercita:

- Las relaciones espaciales y temporales
- La representación de figuras planas
- Líneas abiertas y cerradas
- Mediciones longitudinales con medidas anteriores al sistema métrico

### Tercer año de básica

#### ✓ Sistema Numérico

- Continuar con los ejercicios de cálculo mental
- Práctica de las cuatro operaciones aritméticas hasta 1000
- Ejercicios de aritmética combinados
- Consideraciones en cuanto a la enseñanza de los números "números reales" y "números primos"

- Aprendizaje de memoria de la tabla de multiplicar, hasta 12
- Representación gráfica de la tabla de multiplicar
- Las operaciones de aritmética analítica y sintética deben tomarse por escrito
- Durante esta clase se debe dar la inversión de las cuatro operaciones aritméticas  
( $3+4=7$ )

✓ **Sistema de funciones**

Se mantienen las consideraciones del año anterior

✓ **Sistema geométrico y de medida**

A los contenidos del año anterior se suma la construcción de figuras geométricas y sus denominaciones.

### Cuarto año de básica

✓ **Sistema Numérico**

- Cálculo mental
- Unidades, decenas, centenas, unidades de mil
- Contar hasta 1020/1100
- Sumar y restar números de varios dígitos por escrito, con reagrupación.
- Multiplicar números por dos dígitos por escrito, con reagrupación.
- Dividir números entre un dígito
- Números cuadrados como cociente
- Profundización de la enseñanza rítmica (individualidad de los números en su relación multiplicativa)

#### ✓ Sistema geométrico y de medida

- Estudio de ángulos y triángulos
- Conocimiento de las figuras geométricas según sus lados
- Cálculo de perímetros

#### → Contenidos y criterios para la enseñanza de cuarto y quinto año de básica

Cuando los estudiantes cumplen nueve años de edad, ellos se enfrentan a un profundo cambio. Empezan a disociar su realidad de la del entorno. Es un cambio repentino en el estado anímico del estudiante, por eso se debe tener en cuenta en el plan de enseñanza, por eso en este año es conveniente que el estudiante trabaje con los números. De esta manera encuentra reflejado en la enseñanza lo que se encuentra experimentando en su interior:

El abordaje de los números fraccionarios se puede hacer desde varios puntos de vista, lo que si es conveniente no olvidar es la aparición cultural e histórico del cálculo de fracciones en Egipto (véase E. Bindel "La aritmética"; Pg. 64). Para tratar el tema de las fracciones el docente debe considerar tres aspectos metodológicos: las nociones del todo a la parte y de la parte al todo, analogar las cuatro operaciones aritméticas en relación a las operaciones con fraccionarios; y, establecer comparaciones.

En relación con los relatos sobre el origen de los números fraccionarios en antiguo Egipto es aconsejable tratar el tema vinculándolo con el pensamiento pitagórico. De esta manera los estudiantes se familiarizan con el teorema de Pitágoras.

## Posibles Contenidos de Enseñanza

### Quinto año de básica

#### ✓ Sistema Numérico

- Cálculo mental
- Practicar por escrito la aritmética con números grandes
- Introducción al cálculo de fracciones, experimentar las fracciones como parte de un todo, comparación de las fracciones (con relación a la multiplicación)
- Adición y sustracción, multiplicación y división de fracciones. Convertir fracciones impropias a fracciones mixtas
- Introducción al cálculo de fracciones decimales
- Repaso: las cuatro operaciones aritméticas y la multiplicación y división escrita de varios dígitos.

#### ✓ Sistema geométrico y de medida

El dibujo de formas puede convertirse en una especie de geometría elemental. Se puede empezar con la circularidad confirmada por el círculo y la recta, pero es importante que el niño experimente dibujar ambas figuras de manera libre sin la ayuda de un compás o de una regla.

### Sexto año de básica

#### ✓ Sistema Numérico

- Cuidado en el cálculo mental.
- Repaso: las cuatro operaciones aritméticas con números naturales
- Combinación de las cuatro operaciones aritméticas.

- Cálculo de fracciones:
- Descomposición en factores primos
- Comprobación y comparación de fracciones
- Cálculo de fracciones decimales
- Afianzamiento del cálculo de fracciones
- Introducción el número decimal
- Analogías entre número decimal y la fracción decimal

✓ **Sistema geométrico y de medida**

- Introducción al uso de reglas, graduador y compas
- Triángulo, cuadrado y círculo; triángulo isósceles y triángulos rectángulos
- Teorema de Pitágoras en el caso de los triángulos isósceles y los triángulos rectángulos
- Medidas de superficie. Múltiplos y submúltiplos

✓ **Contenidos y criterios para la enseñanza de séptimo a décimo año de básica**

En el séptimo año de básica se empieza a abandonar los procesos mecánicos y prácticas de la aritmética y se pasa a potenciar lo logrado mediante la experimentación de las comprensiones y deducciones lógicas. De esta forma se da permiso que el estudiante realice la transición de un pensamiento imaginativo pase a otro más abstracto.

Las matemáticas pueden servir de gran ayuda para la etapa de la pubertad y la adolescencia. En esta etapa es básico prestar atención a la relación entre las

matemáticas y el pensamiento lógico. Esto permite al estudiante descubrir las leyes y funciones matemáticas que, al dominarlas le suscitan confianza en sí mismo, lo que equivale a ganar confianza a través del pensamiento.

La aritmética es un mecanismo para la formación de la voluntad a nivel intelectual como anímico. Por tal motivo, las tareas prácticas de aritmética permiten estudiar la realidad y la actualidad, por eso debe considerarse como un campo de ejercicios y consideraciones para los alumnos.

La geometría permite valorar la calidad estética del ordenamiento. Para ello el estudiante aprende a usar el compás y las reglas. El uso del compás para lograr ordenamientos geométricos produce alegría y asombro en los estudiantes. Esto debe aprovecharse para motivarlo a dibujar de forma exacta, pues la exactitud que logre será un reflejo de la elevación de su forma de pensar.

### Séptimo año de básica

#### ✓ Sistema Numérico

- Continuation del cálculo mental
- Repaso: cálculos con números naturales, números decimales positivos y fracciones
- Balance final con relación proporcional directa o indirecta
- Cálculo porcentual
- Continuation del cálculo porcentual en el ámbito mercantil (cálculo de intereses, descuentos, cuentas de cambio, pérdidas y ganancias, impuestos sobre el valor añadido) y la introducción a la forma de escritura de las fórmulas  $Z = \frac{100}{100 - i}$

### ✓ Sistema geométrico y de medida

- Partiendo del círculo descubrir las principales figuras geométricas: el triángulo, el hexágono, el cuadrado, el rombo, el paralelogramo, el trapecio así como figuras pitagóricas axialmente simétricas
- Tareas principales: trazar bisectrices, desplazar una paralela
- Las diversas clases de ángulos
- Construcciones triangulares y congruencias
- El teorema de Tales de Mileto
- Triángulo inscrito y circunscrito
- Argumentos geométricos

### Octavo año de básica

#### ✓ Sistema Numérico

- Cuidado en el cálculo mental
- Repasar las cuatro operaciones aritméticas en el ámbito de los números naturales y racionales positivos
- Primeras nociones de contabilidad
- Números enteros y racionales
- Introducción a los números enteros negativos
- Las cuatro operaciones aritméticas con números negativos
- Ampliación de conocimientos en el ámbito de los números racionales  $\mathbb{Q}$
- Cuatro operaciones aritméticas con números racionales y su relación con  $\mathbb{Q}$
- Uso de paréntesis
- Álgebra:

- Ecuaciones lineales con una variable con números racionales
- Cálculos con letras
- Cálculos con potencias
- Estudiar  $(a \pm b)^2$ ,  $(a + b) \cdot (a - b)$  y emplearla en operaciones
- Elevar al cuadrado y extraer la raíz de números cuadrados

✓ **Sistema geométrico y de medida**

- Medición de los ángulos en grados
- Construcciones triangulares inscritas
- Profundización en cuanto a la congruencia de los triángulos
- Las diferentes clases de triángulos: ángulo adyacente, ángulo opuesto por el vértice, ángulo alterno, etc.
- Lugares geométricos
- Transformación de los triángulos y cuadriláteros a través de la intersección
- La tangente
- El pentágono, el decágono, el polígono
- Comparación entre figuras gnomónicas y paralelogramos complementarios
- El teorema de Pitágoras en cuanto a las consideraciones sobre el plano
- Perspectivas (relación con la historia de la época moderna)

**Noveno año de básica**

✓ **Sistema Numérico**

Repaso:

- Cálculo de fracciones

- Elevar al cuadrado y extraer la raíz
- Ecuaciones
- Ejercicios prácticos
- Álgebra elemental
- Multiplicación y división de polinomios
- Ecuaciones lineales
- Ecuaciones con una sola variable (incógnita)
- Trabajar con fórmulas desarrolladas en geometría plana y del espacio en lo que respecta al cuadrado, rectángulo, paralelogramo, triángulo, trapecio, cubo, prisma, pirámide

✓ **Sistema geométrico y de medida**

- Aplicaciones congruentes en lo que se refiere a ángulos, ángulos complementarios, ángulos suplementarios, ángulos opuestos por el vértice y ángulos alternos
- Construcciones triangulares con altura, mediana y bisectriz.
- Descripción de construcciones
  - Como continuación del análisis del teorema de Pitágoras se puede hablar de catetos en los triángulos equiláteros (véase A. Bernhard)
  - Proposición del ángulo inscrito (9no año escolar)
- Desarrollo de la enseñanza de los lugares geométricos sobre la base de una sección cónica definida solo geoméricamente (enseñada a partir del 9no año escolar)
- Aprendizaje de la sección áurea y de los cuerpos platónicos.

## Décimo año de básica

### ✓ Sistema Numérico

#### Conocimientos y práctica del álgebra elemental:

Repaso:

- Las variables  $N$ ,  $Z$ ,  $Q$
- Números primos
- Adición, sustracción, multiplicación y división de polinomios y fracciones
- Elevar al cuadrado y extraer la raíz
- La irracionalidad de los números y a nueva variable "R"
- Proporcionalidad directa e indirecta con respecto a diferentes ámbitos de la vida práctica (cálculo porcentual, cálculo de intereses...)

#### Álgebra:

- Ecuaciones lineales con dos o tres incógnitas

Las ecuaciones de segundo grado se ven en el 10mo año escolar

#### Combinatoria

- Permutaciones
- Combinaciones
- Variaciones

En todo caso

- Elementos fundamentales del cálculo de las probabilidades a partir de problemas combinatorios

- Elementos de la teoría de los números (sistema de números con diferentes bases, incluyendo el sistema dual en lo que respecta a la forma de trabajo de las computadoras)

### **Teorema del binomio**

- Coeficiente binomial
- El triángulo de Pascal
- Procedimientos aritméticos de la elevación al cuadrado y de la extracción de la raíz, visión general de la raíz cúbica
- Muestra de habilidad de la simplificación de la aritmética sin medios electrónicos auxiliares en base al teorema del binomio

### **Procedimientos algorítmicos**

- Quebrados continuos y su empleo en la reducción de quebrados
- Fórmulas aproximadas para la sección áurea (irracionalidad)

En todo caso

- El algoritmo euclidiano y su empleo en el cálculo divisores comunes. Ejercicios prácticos

### **Desigualdad en la aritmética y la geometría**

- Profundización de los problemas con números irracionales y
- Profundización de los procedimientos aritméticos periódicos en el desarrollo de los quebrados continuos a partir de las raíces

En todo caso:

- $\sqrt{1}$  hasta  $\sqrt{25}$  en el desarrollo de quebrados continuos en lo que respecta o series de números
- El algoritmo euclidiano como método de afianzamiento de la desigualdad
- Reconocer la desigualdad en los ejemplos
  - a) Número cuadrado y la  $\sqrt{2}$
  - b) triángulo equilátero y la  $\sqrt{3}$
  - c) Pentágono regular y la  $\sqrt{5}$
- Deducir la fórmula de los lados del pentágono a partir de sus diagonales

✓ **Sistema geométrico y de medida**

En lo que respecta a **geometría** tenemos:

- Cambios ideológicos y procesos de cambio en el espacio tridimensional
- El alumno debe aprender a pensar en procesos y darle más agilidad a su pensamiento y mayor capacidad de discernimiento
- Se debe practicar las proyecciones, las axonometrías y las perspectivas así como sus aplicaciones.
- Repaso de los ángulos y las clases de ángulos
- Teorema del ángulo inscripto
- Partiendo del triángulo repasar a congruencia, la analogía, el vector, los cuatro puntos importantes del triángulo y la recta euclidiana
- Los teoremas de Pitágoras
- Repaso y profundización del cálculo de superficies (triángulo, rectángulo, cuadrado, rombo, paralelogramo, trapecio, deltoidea).
- Análisis del círculo

(Perímetro, superficie, etc)

- Cálculo de sólidos (cubo, prisma, pirámide, cilindro, cono, esfera)
- La sección cónica (tipos de curvas como las de Cassini y Descartes), si se desea se puede tratar en el 10mo año escolar
- Descripción de sólidos planos (“Geometría Descriptiva”)
- Los sólidos de Platón y de Arquímedes
- Simetría en los sólidos de Platón: cubo, octaedro, tetraedro)
- La intersección del cubo y del cono
- La sección áurea y su aplicación en la arquitectura, la naturaleza y en el hombre  
(También se recomienda en el 10mo año escolar)

6.4.7.3. Contenidos de segundo a décimo año de básica área de ciencias naturales.

### **c. CIENCIAS NATURALES**

#### **☛ Aspectos generales y metas de la enseñanza de Entorno Natural y Social**

Esta área donde se integran ciencias naturales y estudios sociales, tiene como trasfondo el ayudar para que los temas no sean abordados como parcelas, sino como cosas que están solamente separadas por tiempos y espacios. Esta integración se la hizo en la reforma curricular ecuatoriana en 1996, pensando en que de esta manera se resta el sentido abstracto de los temas y se ponen más al alcance de los estudiantes de segundo y tercer año de básica.

Es de gran importancia esta integración de áreas porque de esta manera se refleja mejor la intrínseca relación ser humano – naturaleza lo que facilita la implementación

de líneas de acción acordes a los intereses y necesidades de niños y niñas que inician la escolaridad.

Esta integración de carácter transdisciplinario posibilita a los niños y niñas para construir un conocimiento de la realidad, que parte de sus propias experiencias, percepciones, vivencias y representaciones.

Partiendo del hecho que niños y niñas de estos años escolares, aprenden mejor de manera concreta y a través del movimiento, los hechos, situaciones y acontecimientos de su entorno; es la razón por lo que no es conveniente que los aspectos sociales, naturales y culturales se los perciban y analice por separado. La integración de estos aprendizajes mejora el desarrollo de estructuras mentales que nos facilitan las interacciones y la inserción a un entorno general.

#### ☞ **Contenidos y criterios para la enseñanza**

Para la enseñanza de entorno natural y social se debe tener las siguientes consideraciones

- Es imprescindible que niños y niñas de entre 6 y ocho años se identifique como personas, miembros de una familia, una comunidad y un entorno. Por tal razón deben valorarse y valorar a sí mismos y a los otros.
- El conocimiento del entorno cercano permite al niño orientarse y desempeñarse de manera autónoma en los espacios, culturales, naturales y sociales que le rodean y resolver pequeñas dificultades de la vida cotidiana.
- El diálogo permanente del docente con los padres del estudiante ayuda para que los hábitos de orden, higiene, alimentación mejoren sustancialmente y se proyecten como

una actividad de cuidado personal hacia el medio físico que nos rodea o como actitudes de respeto, comunicación, participación y colaboración en la familia, la escuela y la comunidad.

### **Segundo año de básica**

#### **✓ Posibles contenidos**

- Entorno directo.
- El mundo que rodea al niño.
- Orientación, distancia y localización.
- Épocas y fiestas del año.
- Esquema corporal.
- Días de la semana.
- Fórmulas sociales.
- Juegos rondas.
- Ritmos semanales, mensuales anuales.
- Animales, clima.
- Oficios, del campo, la ciudad, la casa el barrio.
- Servicios públicos

### **Tercer año de básica**

#### **✓ Posibles contenidos**

- Entorno directo.
- Plantas. Animales.
- Reconocimiento del medio físico que rodea al niño.

- Descripción y contrastes de paisajes próximos y lejanos.
- La luna y el sol : observación.
- Fábulas.
- Nociones témporo espaciales.
- El tiempo histórico.
- Comparación de tiempos de vida en el presente y el pasado.
- Historia de la vivienda. Siembra.
- Historia familiar.
- Instituciones públicas.

#### 6.4.7.4. Ciencias Naturales

##### ✓ **Contenidos y criterios para la enseñanza**

Esta área donde se integran ciencias naturales y estudios sociales, tiene como trasfondo el ayudar para que los temas no sean abordados como parcelas, sino como cosas que están solamente separadas por tiempos y espacios. La integración se la hizo en la reforma curricular ecuatoriana en 1996, porque de esta manera se resta el sentido abstracto de los temas y se ponen más al alcance de los estudiantes de segundo y tercer año de básica.

Partiendo del hecho que niños y niñas de estos años escolares, aprenden mejor de manera concreta y a través del movimiento, los hechos, situaciones y acontecimientos de su entorno; es la razón por lo que no es conveniente que los aspectos sociales, naturales y culturales se los perciban y analice por separado. La integración de estos

aprendizajes mejora el desarrollo de estructuras mentales facilitan las interacciones y la inserción a un entorno general.

La enseñanza de entorno natural y social debe tener un nexo con las demás materias, especialmente con lenguaje, en lo concerniente a la parte narrativa y con tecnología en cuanto a los conocimientos que corresponden al segundo y tercero de básica. Para la enseñanza de entorno natural y social, en estos dos grados, se debe tener las siguientes consideraciones

- Es imprescindible que niños y niñas de entre 6 y ocho años se identifique como personas, miembros de una familia, una comunidad y un entorno. Por tal razón deben valorarse y valorar a sí mismos y a los otros.
- El conocimiento del entorno cercano permite al niño orientarse y desempeñarse de manera autónoma en los espacios, culturales, naturales y sociales que le rodean y resolver pequeñas dificultades de la vida cotidiana.

El niño percibe su entorno y refleja esta percepción expresando sus sentimientos de gratitud, confianza, seguridad o lo contrario. Para él el mundo "*está bien*"; es decir: las personas, los animales, las plantas, las piedras, las estrellas, el sol y la luna y las lluvias.

Durante el segundo y tercer año de básica el estudiante debe aprender a distinguir y diferenciar entre el ser y la naturaleza y experimentar con mayor atención las interdependencias. La intención es que a través de descripciones y narraciones pueda experimentar la naturaleza, para evocar sentimientos que los inspiren a considerar que en el mundo no existe nada insignificante y sin importancia. "...Como preparación para la

confrontación con la situación real, en la que nos encontramos hoy en día, estas experiencias resultan importantes... (Debido a que) no solo sienta las bases sino también los parámetros para el futuro. (A Suchantle, 1994, Pg. 196)

Durante estos dos años se tratan temas considerando a la naturaleza como un reino donde encontramos: los cuatro elementos, las estaciones, los astros, las plantas y los animales. No se trata de zamparles tratados sobre estos aspectos, tampoco de contarles historias fantásticas que los saquen de la realidad, lo que se ha de procurar, en lo posible, son descripciones llenas de fantasía o metáforas. Los relatos naturales como por ejemplo la obra Maria Cotacachi "El nacimiento de la primera flor" (edición del proyecto EBI GTZ), y otras historias en ese sentido.

### **Segundo año de básica**

El estudiante de segundo año de básica continúa percibiendo el mundo a partir de su lenguaje y al mismo tiempo empieza a experimentar la relación que existe entre el ser humano y el reino de la naturaleza. Esta creciente experiencia genera un sentimiento que en el noveno año se metamorfoseará en una responsabilidad.

#### **✓ Posibles contenidos**

- Entorno directo.
- El mundo que rodea al niño.
- Orientación, distancia y localización.
- Épocas y fiestas del año.
- Esquema corporal.
- Días de la semana.

- Fórmulas sociales.
- Juegos rondas.
- Ritmos semanales, mensuales anuales.
- Animales, clima.
- Oficios, del campo, la ciudad, la casa el barrio.
- Servicios públicos

### **Tercer año de básica**

Otro tema que se puede abordar, de manera un tanto libre, junto los temas del reino de la naturaleza, el referente a los conocimientos técnicos, los oficios, profesiones, formas de vida, etc.; estos temas pueden incluirse en el los primeros años escolares. Estos temas deben surgir libremente de las vivencias que los estudiantes tienen durante el camino a la escuela, las excursiones, los nidos de pajaritos, los colores de las hojas, las flores, las moras, taxos, frutas, piedras, etc.

Para la parte narrativa se puede prever el cuento bretón "La piedra de Plouhinec", "El dedalillo" (cuento irlandés), "Como se forman las estrellas" (cuento noruego), "El niño y el roble", "El cojo y el venado", "El lobo y las monedas", "De dónde viene el agua", entre otros. Estos relatos no deben ser contados como las narraciones del fin del día deben darse para potenciar la imaginación sobre las relaciones del ser humano con su entorno. Aquí es muy importante que se logre transmitir la figura de San Francisco de Asís, su respeto y humildad frente a todas las criaturas; esta figura puede ser fuente para la elaboración de escritos y lecturas.

### ✓ Posibles contenidos

- Entorno directo. Plantas. Animales.
- Reconocimiento del medio físico que rodea al niño.
- Descripción y contrastes de paisajes próximos y lejanos.
- La luna y el sol : observación.
- Fábulas.
- Nociones témporo espaciales.
- El tiempo histórico.
- Comparación de tiempos de vida en el presente y el pasado.
- Historia de la vivienda. Siembra.
- Historia familiar.
- Instituciones públicas.

### ☞ **Contenidos de cuarto a décimo año de básica área de ciencias naturales**

#### ✓ Aspectos generales y metas para la enseñanza

El cuarto año de básica, tiene como apoyo para ciencias naturales, la narrativa de la creación del Antiguo Testamento, a partir de este se logra transmitir una visión gráfica acerca del mundo, las plantas, los animales y el ser humano. Pero más importante que la visión, es el sentimiento de agradecimiento, cuidado, respeto y admiración que se genera, en los estudiantes hacia la creación. Este sentimiento en la actualidad adquiere una dimensión existencial las por las intrínsecas interdependencias del ser humano y la naturaleza.

En el quinto año de básica de manera natural los niños comienzan a indagar sobre las relaciones e interacciones con los reinos de la naturaleza. Para estos estudiantes empiezan a surgir diferencias y divisiones clasificatorias por esta razón se introduce el tema de la zoología y la antropología, donde se evidencia la organización física del ser humano en cabeza - tronco - extremidades y su indeterminación; frente a las predominancias unilaterales y especializaciones de los animales. (R. Steiner, GA 294, 7ª Edición)

Si en quinto se introdujo la zoología y antropología, en el sexto de básica se continuará con botánica. Para estos estudiantes lo importantes es que por medio de la observación se logre desarrollar un pensamiento gráfico concreto que logre reflejar la impregnación del cosmos y del espíritu en el mundo vegetal. Esta vivencia se logra estudiando la vida de las plantas, especialmente las endémicas o nativas, en su relación con la tierra, la luna y el sol. (Véase R. Steiner, GA 295, seminarios 9, 10 y 11 y las citas, en el mismo libro, de E.M. Kranich 1993).

Para el estudio de los minerales el estudiante debe desarrollar una comprensión lógica y causal. Por eso en mineralogía se estudia la clasificación las principales clases de rocas: (sedimentarias, intrusivas o plutónicas y volcánicas).

#### **Cuarto año de básica**

El objetivo primordial es lograr que el estudiante vivencie la intrínseca interdependencia entre la naturaleza y el ser humano. No hay que olvidar que en todo momento se debe potenciar la fantasía, especialmente en lo concerniente a los fenómenos de la naturaleza.

Para el cuarto año de básica a demás de lo anterior se incrementan las fábulas sobre animales y plantas; para poder fomentar la percepción hacia la historia natural.

✓ **Posibles contenidos**

- Los seres vivos en el ambiente terrestre.
- Suelo, aire, clima
- Movimientos y ciclos de la luna y el sol.
- Semillas. Cereales.
- Siembra y cosecha.
- Capacidad disolvente del agua
- Reacciones químicas: mezclas y combinaciones
- Apagado de cal, fraguado de cemento.
- Plomada y nivel
- Estimación y medición de distancias y tiempos
- La luz solar y sus efectos
- La salud humana

**Quinto año de básica**

A partir de la crisis de los nueve años los niños necesitan apoyo para crecer sobre la conciencia de su propio ser y su individualidad. A este apoyo le acompaña el estudio de la zoología y la antropología donde se establece comparaciones del ser humano con el calamar, el ratón y el caballo (R. Steiner, GA 294, 9ª Edición)

✓ **Posibles contenidos.**

- El hombre dividido en cabeza, tronco y extremidades
- Principales funciones: el sistema nervioso, la respiración, los latidos del corazón y la digestión
- El calamar como ejemplo de un animal "cefalópodo": El hombre se vale de sus sentidos y en el caso del calamar se vale de sus tentáculos (véase T. Göbel en "Ciencias Naturales goetheanas III" Pg. 50)
- La oveja como ejemplo para el "tronco", donde vemos la estructura de los vertebrados y el metabolismo, la digestión, etc. que juegan un papel importante
- La semejanza de las funciones de las extremidades superiores e inferiores de los mamíferos con respecto a las extremidades humanas.
- La importancia del hombre con respecto al perfeccionamiento en el manejo de sus extremidades.
- Las manos y brazos como imagen de libertad humana

**Sexto año de básica**

Se continúa considerando las predeterminaciones de los animales en relación con la indeterminación del ser humano. Pero el tema central para el quinto año es el estudio del reino vegetal mediante la botánica.

El propósito central es mostrarle al estudiante la interdependencia entre la tierra, el entorno, la planta y él mismo como sujeto en esta relación. Para lograr el propósito el estudiante debe vivenciar el conocimiento, cuidado, manejo y aprovechamiento de las plantas. Rudolf Steiner relaciona el crecimiento de la planta con las etapas de desarrollo

del niño: desde su germinación hasta el florecimiento. Es importante contemplar esta analogía como parte de la enseñanza.

✓ **Posibles contenidos**

En la zoología: el punto de partida puede ser el águila, el león y la vaca

- El águila: importante por su visión y su aparato respiratorio
- El león: importante por su aparato circulatorio y respiratorio
- La vaca: importante por su estructura y su aparato digestivo

Partiendo de estos tres ejemplos se puede formar grupos de animales:

**A partir del águila:**

- Canarios (clasificación, construcción de nidos, canto)
- jilguero (un verdadero artista en el aire)
- aves palmípedas (acuáticas), aves corredoras y aves zancudas (de tierra)

**A partir del león:**

- osos
- animales de rapiña
- lobos y zorros

**A partir de la vaca:**

- animales que viven en las montañas (gamuzas y cabras monteses)
- animales que permanecen apegados a su entorno (venados, ciervos)
- jirafas (relación con lo largo y ancho)

- hipopótamos y rinocerontes
- chanchos

**En la botánica:** principalmente se estudia

- la raíz, el tallo, la hoja, la flor por ejemplo en los ranúnculos y dientes de león (compuestas)
- Comparación entre flor y árbol
- División del reino vegetal
- Hongos
- Algas
- Líquenes
- Musgos
- Helechos
- Cola de caballo
- Coníferas
- Fanerógamas

#### **Séptimo año de básica**

Se continúa y se culmina el estudio de botánica empezado el año anterior. A partir de las nociones de causalidad los estudiantes logran observar los aspectos estructurantes en las plantas, el hábitat ecológico, las asociaciones y combinaciones son algunos de los temas que se tratan.

En el séptimo año se inicia el conocimiento de la mineralogía y para ello el enfoque físico – lógico contribuye a alcanzar una comprensión en el sentido que lo mineral es lo más distante y lo más inconsciente, en el ser humano aunque es la base para su presencia física. La mineralogía es una asignatura que se empieza después de que el estudiante haya aprehendido lo esencial sobre las plantas y los animales de su entorno.

### ✓ Posibles Contenidos

#### La Botánica

- Las monocotiledóneas
- Las crucíferas
- Las gramíneas, las papilionáceas, las umbilíferas y el grupo de las compuestas
- Las demás compuestas y las labiadas
- Los ranúnculos y las rosáceas con sus diferentes clases que son más fuertes que otras familias de plantas y florecen todo el año
- Otras familias de plantas o elección, sobre todo aquellas plantas alimenticias y las medicinales.

(De acuerdo a las circunstancias y el tiempo se trata los insectos)

#### La Mineralogía

- Primero en su relación con la geografía: las diferentes rocas que conforman las montañas y sus características
- La relación entre el granito y el gneis. El feldespato, el cuarzo y la mica en su presentación por separado. La cal y su parentesco con el basalto y el chasqui

- Las piedras preciosas que se encuentran en rocas primitivas, otras en la cal o en las rocas volcánicas
- Transformación de las piedras preciosas. En relación con la mineralogía se realizan excursiones a centros de fundición y, de ser posible, a un taller de elaboración de joyas.

### **Octavo año de básica**

En este año se retoma la percepción y observación antropológica y se contrasta con la percepción del mundo, de esta contratación derivan temas sobre salud y alimentación. Estos temas sirven de fundamento para iniciar el estudio de las plantas relacionadas con la medicina y la salud del ser humano. Esta vivencia permite, en esta edad, una última posibilidad para potenciar los sentimientos en cuanto a salud y la buena alimentación que luego se diluyen con la madurez.

#### **✓ Posibles contenidos**

- El proceso alimenticio y el aparato digestivo. Preguntas relacionadas a los carbohidratos, la clara de huevo y las grasas. Su composición en los principales alimentos: la leche
- Funciones sociales de la etiqueta en la mesa
- El proceso respiratorio
- El movimiento circulatorio y el corazón
- Los órganos excretores y la polaridad sexual
- Sistema nervioso central

- Con respecto a los métodos y plantas medicinales se debe impartir algunos conocimientos sobre medicina, casera práctica (primeros auxilios) con el fin de remediar algunas enfermedades, así como tocar el tema de los estimulantes y los venenos.
- Tinturas y hierbas medicinales. En el curso de jardinería se puede incluir un jardín de plantas medicinales
- La importancia del vestido para sentirse bien corporal y anímicamente. Calidad de los textiles.

### **Noveno año de básica**

En esta etapa se inicia la llamada pubertad, ésta se manifiesta físicamente con un estiramiento de las extremidades; a esto, Rudolf Steiner denomina "madurez de la tierra". Con el estirón del cuerpo el niño empieza a ser joven, se produce un aumento de peso y se produce la maduración sexual. Con estos cambios a nivel psicológico empiezan a surgir cuestionamientos existenciales.

Para el noveno año, el trabajo pedagógico es acompañar las transiciones y cambios. Por esta razón el punto central de estudio será la biología humana; los órganos internos, los órganos sensoriales y la actividad motora, desde una óptica artística y estética (aunque no se logre la perfección anatómica)

### ✓ Posibles contenidos

La temática en el noveno y décimo año es parecida. Pero como ya se inicia clases especializadas ha de procurarse un estrecho diálogo entre el profesor tutor del décimo año con el profesor de biología.

- La columna vertebral y su musculatura desarrollo desde la edad infantil hasta alcanzar la postura erguida. La forma de la columna.
- Los hombros, brazos y manos. (Analogía: la idea de libertad)
- La región pélvica, los huesos de la pierna (característica: longitud y división funcional) y los músculos de la nalga.
- Movimientos y tranquilidad al caminar y estar de pie (la rótula)
- El pie y la importancia del arco del pie como expresión de la estructura vertical del cuerpo humano (reflexología).
- La cabeza humana y su estructura vertical. Configuración y forma esférica del cráneo (formación frontal nariz, estructura maxilar)
- Comparación con la configuración del cráneo de algunos animales.

### ☞ En relación a la asignatura de física tenemos:

- La función y la estructura de los ojos y orejas en el ser humano.
- El cuerpo humano y los cuatro elementos (calor, aire, líquido, sólido)

## Noveno año de básica

### ✓ Biología y ecología

Se continúa con el estudio de la biología humana y se introduce la ecología como parte de ésta. La Ecología es vital para comprender el medio ambiente gracias a los avances en el

campo de la metodología y la didáctica. La biología resulta útil para aproximarse a una adecuada comprensión del mundo y de sí mismo.

La deuda ecológica que el ser humano va acumulando con el planeta no puede ser corregida a partir de análisis y discursos que no provoquen cambios. Esta debe ser la meta al impartir una visión ecológica y biológica en el proceso educativo. No es muy útil estudiar la ecología a partir de una comprensión de los elementos bióticos y abióticos. Lo que se ha de procurar es tener visiones integradas e integradoras, es decir, una percepción totalizadora y monística.

☞ **Posibles contenidos (del décimo al doceavo años de educación)**

- Estructura y función de los órganos de los sentidos especialmente en lo que respecta a la vista y al oído.
- El ver: la estructura y la función del ojo. Cámara oscura, cámara fotográfica. Visión a distancia, claro/oscuro, colores, imágenes. El fenómeno Purkinje de la visión en color, las leyes de Linsen. Lentes para corregir la visión. El nervio óptico
- El oír. Embriología polar con respecto al ver. La división tripartita del oído interno, medio y externo en lo que respecta a la Ontogenética y a la Filogenética. (W. Schad, "Ciencias naturales gotheanas IV", 174). La membrana vacilar.
- Sentidos químicos, el tacto, el sentido del dolor, de la orientación, de la temperatura, del movimiento.
- Otros sentidos: el cerebro como órgano de los sentidos en la percepción de la forma y el significado.
- Anatomía y fisiología del sistema óseo y muscular
- El esqueleto: la estructura de las vértebras, la columna vertebral, la caja torácica, la polaridad entre los huesos de las extremidades y el cráneo.

- El principio de la forma esférica y radial y el crecimiento del tronco.
- Comparación proporcional con el esqueleto de los animales, por ejemplo el cráneo de los mamíferos
- La osificación.
- Las articulaciones y su mecánica. La ley de Hebel: La inserción muscular
- La dentadura humana y su división tripartita (F. Klipp, 1980)
- Estructura y función de los músculos, sus tres clases (estriado, liso y cardíaco), músculos arbitrarios e involuntarios
- Músculos flexores y extensores, espástico, cadena de funciones cinemáticas que trabajan conjuntamente con los grupos de músculos (anatomía de Bennighoff)
- La laringe humana: estructura anatómica, la voz. Relación entre el principio de los instrumentos de cuerda y los de viento: Evaluación ápolínea y dionisiaca de los órganos. Comparación con la laringe de las aves. Volumen de la voz cambio de voz. Los cuerpos de resonancia. El seno frontal de los elefantes. Ruido, sonido, palabra y lenguaje

## **FÍSICA**

√ Criterios para la enseñanza del séptimo al décimo año de básica

La enseñanza de las ciencias naturales junto a la comprensión emotiva y artística de la naturaleza debe desarrollar una percepción sobre los matices de la misma. Para ello en primer lugar los estudiantes deben experimentar emocionalmente un fenómeno. Esto permite recabar consideraciones fenomenológicas con respecto al mundo y la forma creadora de las relaciones intelectuales en los fenómenos naturales.

### **Séptimo año de básica**

En este año, la enseñanza de la física no ha de realizarse de manera teórica a partir la representación de modelos. Su enseñanza será a través de la observación y experimentación de los fenómenos. A pesar que, las disciplinas de la física, se estudian por separado, estas deben mostrarse y entenderse como un conjunto de complementariedades. Sólo de esta forma será comprensible para los estudiantes la relación entre el arte y la técnica.

#### **✓ Posibles contenidos**

Para aproximar a los estudiantes al ámbito de la física se puede comenzar haciéndoles experimentar con dos fenómenos de acústica:

##### **a)**

- Introducción a los principales fenómenos acústicos (vibración, altura de tono, volumen, timbre)
- Principales instrumentos musicales

##### **b)**

- A partir de los instrumentos musicales conocidos, los estudiantes pueden captar la vibración como una equivalencia física del tono.
- La percepción de cuerpos sonoros donde se encuentran presentes el volumen, la altura de tono y el timbre.
- Intervalos en el monocordio.
- Dirección de sonido.
- Resonancia.
- El estudiante aprende la naturaleza física y fisiológica de la laringe.

A partir de las clases artísticas de pintura con acuarela y con lápices se puede experimentar para tratar la teoría de los colores y la óptica:

- El punto de partida forma la oposición: claridad – oscuridad.
- La observación de planos de color se reproduce en el ojo, conlleva a una noción de los colores complementarios
- Formación del color, la contraluz, iluminación parcial, etc.
- La teoría de los colores; la visión a través de un prisma donde se van matices de colores en un límite claro – oscuro.
- La óptica geométrica.
- Junto a los colores se da la formación de sombras.

**El magnetismo** que se establece a partir de la magnetita natural

- ¿Cómo se produce el magnetismo y cuáles son los materiales que tienen estas cualidades magnéticas?
- Las formas magnéticas y la bitácora
- Noción de los polos norte y sur: la ley de la atracción y repulsión
- El campo magnético de la Tierra

**Para la enseñanza de la electricidad** se experimenta los fenómenos de atracción y repulsión, la electrostática como fenómeno de la fricción.

En lo que concierne a la termodinámica se experimenta la relación entre:

- Calor y frío

- Fuentes de calor
- Generación de frío (sin detalles técnicos)
- Combustión y fricción consideradas como fuentes de calor

### **Octavo año de básica**

#### **✓ Posibles contenidos**

El punto central de la enseñanza para este año son las experiencias sobre acústica, óptica, térmica, magnetismo y electricidad (R. Steiner, GA 295, 6.9.1919)

#### **Mecánica**

- La palanca como brazo de fuerza en sus diferentes variaciones
- Balanza decimal
- Plano inclinado
- Torno
- Aparejos
- Cuña, rosca, transmisión de fuerzas, rueda dentada
- Combinación de los elementos antes mencionados
- Desarrollo de fórmulas con respecto a la palanca y al plano inclinado
- "La regla de oro de la mecánica"

#### **Acústica**

- Las figuras de Chladni (séptimo año)
- Gramófono
- Caja de resonancia, eco (noveno año)

## **Óptica**

- Sombras y proyecciones
- Reflejos de luz y espejos ópticos
- Cámara (comparación con el ojo humano (noveno año))

## **Termodinámica**

- Conducción del calor
- EL termómetro

## **Magnetismo**

- Declinación e inclinación del magnetismo terrestre
- Magnetismo de los elementos ferrosos, por ejemplo el aparato de calefacción

## **Electrodinámica**

- Fuentes de electricidad (monoceldas, acumuladores)
- Toma de corriente en relación con el (lujo de corriente
- Efecto magnético, electromagnetismo
- Aplicabilidades técnicas: Calefacción por estufa, hornillo, plancha eléctrica, seguridad
- Indicaciones que se deben tomar en cuenta sobre los peligros de la descarga eléctrica, también a través del rayo

## Noveno año de básica

### ✓ Posibles contenidos

El octavo año inicia la física experimentando la **hidrostática**, y continúa con la **hidrodinámica, la aerostática y la aerodinámica** desde experiencias concretas:

- El principio de Arquímedes (en lo que respecta al agua y al aire)
- Empuje hidrostático (hidróstato)
- Balanza hidráulica
- Aparato de inmersión cartesiano
- Cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos
- Consideraciones sobre estabilidad (embarcaciones)
- Estática
- Bombas y arietes hidráulicos
- Flujo laminar o turbulento
- Formación de remolinos y resistencia (en el agua y en el aire)

En **meteorología** se enseña:

- Grado de humedad del ambiente y formación de nubes (condensación)
- clases de nubes (cúmulos, cirros, estratos, nimbos y sus combinaciones)
- Centros de alta presión y zonas de depresión barométricas
- Mapas meteorológicos, pronósticos meteorológicos
- Escala de la intensidad del viento (escala de Beaufort), vientos principales tales como los vientos cálidos del sur, los vientos alisios y los vientos huracanados.
- Fenómenos climáticos, clima tropical y subtropical, clima polar, etc.

En la **acústica** se estudia:

- La propagación del sonido (en otros medios además del aire)
- Conducción del sonido, reproducción del sonido (eco) y absorción del sonido (también es posible que se imparta en el 7mo año escolar)
- Sistema acústico, acústica de los diferentes instrumentos

En la **termodinámica** se imparte:

- Cambios en el estado físico, evaporación, mezcla frigorífica
- Anomalías del agua y su significado para la naturaleza
- Transporte de calor y frío a través del conductor, la convección y la radiación
- Conducción del calor y aislamiento a través de diferentes materiales

Resultados y leyes de la **electricidad**:

- Rendimiento térmico, efecto químico y corriente eléctrica
- La conductibilidad de diversos materiales y de la tierra
- El efecto magnético de la corriente y sus aplicaciones:
- Aparato Morse (telégrafo)
- Timbre eléctrico, relé.
- Bobina giratoria
- Motor eléctrico, dínamo (generador)
- Transformador de corriente
- Introducción a las nociones de tensión, intensidad de la corriente y resistencia

En la **óptica** se estudia:

- Existencia cromática en el prisma
- Lentes, focos
- Imagen real y virtual
- Telescopio, microscopio, cámara fotográfica (ojo humano)
- Posibilidad de la radiación solar a través de lentes cóncavas y espátos                      ustorios

### **Décimo año de básica**

El estudiante empieza este año con la sensación de que puede comprender el mundo, a través de su pensamiento, empieza apropiarse de todo lo que se refiere a la técnica. Por esto es recomendable que como preparación realice descripciones y ensayos. En los ensayos debe profundizar sobre la composición de la física y sus métodos de trabajo contrastándola respecto al desarrollo tecnológico actual.

#### **✓ Posibles contenidos**

##### **Termodinámica y mecánica**

Aquí es bueno tener en cuenta la sugerencia donde Rudolf Steiner manifiesta que se debe analizar y comprender la máquina a vapor:

- Análisis de la presión atmosférica según Otto von Guericke
- Desarrollo histórico de la máquina a vapor y su significado en el desarrollo europeo
- Función de la caldera
- Efecto calórico de diferentes combustibles
- Teorías acerca de la termodinámica

- Punto de congelación absoluto, escala de temperatura de Kelvin
- La turbina a vapor
- El frigorífico comparado con la bomba térmica
- Motores de combustión (2 tiempos, 4 tiempos, Diesel, Stirling)
- Motores de reacción a chorro y propulsores de reacción

### **Electricidad y acústica**

En este campo Rudolf Steiner sugiere analizar y comprender la importancia y los impactos y evolución del teléfono

- Repaso de las nociones acerca de tensión, corriente eléctrica y resistencia
- La ley de Ohm y su campo de aplicación a través del cálculo
- Introducción a la noción de "trabajo eléctrico" y "potencia eléctrica" y sus unidades de medida.
- Cálculo del precio del suministro eléctrico :
- Función del teléfono desde el punto de vista acústico y eléctrico.
- Servicio telefónico automático
- Significado de las diferentes técnicas de comunicación.
- El efecto Doppler.
- El movimiento relativo de las estrellas dobles con ayuda del efecto Doppler
- Funcionamiento del motor en serie - motor eléctrico

Demanda de energía y posibilidades de ahorro en el consumo de electricidad

- Comparación de las fuentes de energía primarias

- Energía solar y su importancia en el futuro (véase el plan de enseñanza sobre Tecnología")
- El hidrogeno como posible soporte energético

## QUÍMICA

### ☞ Criterios y contenidos para la enseñanza de octavo a décimo año de básica

Para la clase de química es importante recordar los criterios y puntos de vista planteados en para Biología y Física.

#### Octavo año de básica

En este campo el aspecto central de la enseñanza consiste en desarrollar procesos y procedimientos químicos, para que sean captados de forma cualitativa, en pos de potenciar en los estudiantes nuevas formas de relación con la naturaleza. Por eso es recomendable empezar las investigaciones primero con materiales naturales como madera, papel, arcillas, fibras etc. para detectar como el ser humano es partícipe en los procesos de la naturaleza. La química no debe enseñar los *elementos* de manera aislada, sino que debe mostrarlos como parte de algo concreto, es decir a partir de relaciones de afuera hacia dentro.

#### ✓ Posibles contenidos

- El fuego en sus diferentes manifestaciones (el carbón se quema de forma diferente que la paja y la madera, la resina se quema de forma diferente que el alcohol y el petróleo, el azufre se quema de forma diferente que el fósforo).
- Análisis de los residuos de combustión (cenizas, anhídrido carbónico, etc.)
- Indicadores (brasa al rojo vivo)

- Las corrientes de aire en el entorno del fuego: combustión rápida del oxígeno
- El ciclo O<sub>2</sub> - CO<sub>2</sub>
- La cal y la combustión de la cal (calcinación). Comportamiento de los ácidos y las bases (alcalinos). Otros ácidos (como por ejemplo el ácido clorhídrico, ácido fosfórico, ácidos sulfúricos)
- Metales (oro, cobre, estaño, bronce, hierro)
- Temas históricos culturales y técnicos (que pueden ser tratados) como por ejemplo:
- La vela (M. Faraday) y la fabricación de velas
- El horno y la chimenea.
- Ácidos y alcalinos en su efecto en la formación de cristales
- Extracción y transformación del oro

#### **Noveno año de básica**

La enseñanza de la química debe guardar lo más posible relación con otras áreas, asignaturas y contenidos. Porque de esta manera se ayuda efectivamente para que los estudiantes se formen una imagen armónica del mundo. Caso contrario lo que se provoca es una comprensión aislada y parásita que afecta al desarrollo armónico del estudiante (F.H. Julius, Pg. 75).

#### **✓ Posibles contenidos**

- Del grano de trigo hasta la harina. Diversas clases de cereal. Técnicas de trituración (desde la moleta en molinos de agua o de viento hasta al molino de cilindros)
- Análisis de la harina: la masa y el gluten

- El gluten como componente de la harina (prueba de la carbonización)
- La clara de huevo: leche, carne, plumas, pelos. "Productos animales"
- La clara de huevo, una relación con el nitrógeno
- El azúcar en la naturaleza, transformación del almidón en ácido a través de los ácidos (reacción de sacarificación. Relación entre fuego y agua, la solución de Fehling)
- El proceso de fermentación
- Relación entre almidones, clara de huevo, levadura para pan
- Grasas y aceites: las plantas productoras de grasa. La grasa y su relación con el calor y el fuego así como con el agua
- Aceites, sus clases
- Fabricación de jabones (lejía de sosa; etc.)
- Celulosa, fabricación de papel

### **Décimo año de básica**

#### **☞ Aspectos generales y principales metas de enseñanza**

En este año se inicia el conocimiento sobre los principales elementos y procesos orgánicos a partir de experimentar su aplicación en la vida diaria. Este conocimiento se presenta mediante ecuaciones de palabras sin elaborar todavía fórmulas. Esto permite que las investigaciones se realicen vinculándolas con la problemática ecológica y social.

De acuerdo a lo señalado, Rudolf Steiner sostiene que: los primeros elementos de química orgánica (alcohol, éter), estudiados en el noveno año se retoman en el décimo año para desde ahí avanzar (R. Steiner. GA 300/1, Pg. 223).

"Así en la 10ma clase no es nuestra tarea separar la química orgánica y tratar de forma sistemática las fórmulas y los grupos funcionales", sino seguir la huella de la vida..." (M.v. Mackensen, Kassel 1981. Pág. 5)

### ✓ Posibles contenidos

#### Los procesos de oxidación y combustión

- Reducción como consecuencia de la oxidación (combustión)
- El aire
- Compuestos
- La respiración como oxidación y la fotosíntesis como reducción
- Ciclo de los elementos
- Oxidación lenta y rápida
- Formación y propiedades del dióxido de carbono
- Contaminación del ambiente
- A partir de la historia de la química
  - Descubrimiento y propiedades del oxígeno (J. Priestley)
  - Oxidación como parte de la oxigenación (A. Lavoisier)

#### Química orgánica

- Azúcar, almidón y celulosa, propiedades (su importancia para los seres humanos), ciclo de los elementos y su extracción en la industria
- identificación de los carbohidratos en las plantas (Identificación del yodo - almidón, la reacción de Fehling, reacción de los haluros de plata)
- Composición de la madera

- Fabricación de papel
- Fabricación del carbón vegetal (de leña)
- Proceso de carbonización: turba, lignito, hulla (carbón de piedra), grafito
- Producción de petróleo

### **Fermentación**

- Fermentación del alcohol
- Fermentación y destilación
- Propiedades y clases de alcohol
- Peligros del abuso en el consumo de alcohol
- La problemática de las drogas
- Toxicidad del metanol
- Fermentación acética
- Otros tipos de fermentación (aeróbicas, anaeróbicas)

### **Éter**

- Elaboración y propiedades
- Peligros en el uso del éter

### **Ester y elementos aromáticos**

- Extracción natural y fabricación sintética
  - Grasa como éster
  - Saponificación
- En todo caso
- Licuefacción del aire
  - Extinción de incendios

- La problemática del ozono
- Historia de la narcosis
- Fabricación del jabón

#### 6.4.7.5. Contenidos de cuarto a décimo año de básica área de Estudios Sociales

### **d. ESTUDIOS SOCIALES**

#### **☞ Aspectos generales y metas para la enseñanza**

La crisis de los nueve años produce una ruptura en cuanto a la relación del niño con el mundo. Por esta razón, en lo posible, se deberá desarrollar para los siguientes años una nueva forma de comprensión hacia la naturaleza; y en ésta, las plantas, los animales, las personas, el trabajo y la técnica. Por ejemplo, se debe vivenciar de manera práctica la construcción de una casa o el proceso de labrado, siembra, cosecha y elaboración del pan.

Así la enseñanza de las ciencias sociales no es mera teoría sino parte e la historia actual. La principal función de ésta disciplina es permitir comprender el desarrollo social como un aspecto histórico y aprender a relacionarlos con los procesos políticos actuales.

La formación social debe entenderse como un curso donde se tratan situaciones de la convivencia social, política e histórica; mediante grupos de trabajo donde se utilicen técnicas relacionadas con los medios de comunicación; por ejemplo, interrogatorios, encuestas, textos como protocolos, hojas de trabajo, discursos parlamentarios, disertaciones políticas, discusiones, reportajes, artículos de fondo, conferencia de prensa, etc. Estas experiencias permiten comprender que la democracia no solo es una estructura política, sino que es un proceso que tiene condiciones y reglas de juego propias. En todo

caso esta enseñanza debe contribuir a un mejor conocimiento social de lo que es la nación.

#### **Cuarto año de básica**

##### **✓ Posibles Contenidos**

- El hombre y la Tierra: El campesino y su actividad -arar (el caballo, la montura, el herraje, el arado) rastrillar, sembrar (diversas clases de semillas), diversos suelos (drenar una tierra húmeda), cosechar, trillar, moler y coser- la industria lechera.
- El campesino y otras actividades rurales relacionadas al trabajo con la tierra (cortador de turba, picapedrero, constructor de diques)
- El hombre y el "uso de los elementos" en la construcción, de casas: elaboración del ladrillo (secar, cocer), preparación de la argamasa (apegar la cal), muros, cuartos, techos.
- Actividades primitivas: pastor, cazador, pescador, leñador, cartonero, panadero, sastre, zapatero, alfarero, carpintero, curtidor, talabartero, hilandero, herrero, etc.
- Conocimientos prácticos de estas actividades.

La realización de todos estos posibles contenidos de enseñanza depende de las posibilidades de la población y la situación geográfica de la institución.

## Quinto año de básica

### GEOGRAFÍA NACIONAL

#### ☞ Aspectos y Metas de Enseñanza

En el quinto año, el ámbito de la educación debe estar centrado o tomar como eje el conocimiento de la geografía nacional. Porque esto prepara al estudiante para comprender como evoluciona su entorno al nivel geográfico-espacial e histórico-temporal.

#### ✓ Posibles Contenidos

- Observar el curso del sol para conocer los puntos cardinales
- Salida y puesta de algunas estrellas circumpolares y de la luna.
- La ubicación de la institución educativa respecto de la ciudad, del pueblo visto desde una toma superior.
- El camino desde diversos puntos de observación (montaña, torre) con vista al paisaje
- Descripción del recorrido diario por parte de los niños
- Dibujo de los primeros mapas.
- Relatos acerca de aventuras históricas y leyendas que tratan sobre el origen de la nación.
- El desarrollo de diversas formas de cultivo de los suelos, las industrias, lugares de trabajo y condiciones del tráfico.
- Descripción de actividades económicas y oficios según la ubicación geográfica.

## **GEOGRAFÍA ECONÓMICA**

### **Sexto año de básica**

La enseñanza de geografía ha de favorecer los intereses y actividades del estudiante con respecto a conocer el mundo para insertarse en él. Para ello de aprender a tener en cuenta que el planeta Tierra es un espacio vital que tiene ritmos de vida particulares en los cuales el ser humano está inmerso y tiene la capacidad para cambiarlos mediante las actividades económicas y culturales.

En este año los estudiantes deberán conocer una porción del mundo de manera afectiva. Por eso es importante presentar diversos paisajes y regiones seleccionadas de América del Sur, sin tomar en cuenta las demarcaciones políticas. Este conocimiento debe incluir un conocimiento topográfico de Sud América Central, porque de esta forma se puede comunicar una imagen del trinomio conformado por las tierras bajas, planicies y valles; los altiplanos o mesetas, de mediana altura; y las cordilleras con montañas de gran altura. Estas imágenes pueden ser matizadas constatando la existencia de micro climas.

#### **✓ Posibles Contenidos**

La diversidad y la biodiversidad presentes en la parte Central de América del Sur en lo concerniente a su paisaje y recursos naturales deben ser investigadas por los estudiantes. En este año se pueden realizar excursiones pedagógicas a la montaña o a la costa, para observar los pisos climáticos y su influencia en la vida, la economía y la producción.

- Comparación de los ríos Amazonas, Orinoco y Mar del Plata.
- Vida y economía a orillas del mar, en las montañas centrales, en las tierras bajas y en las altas montañas. El lago Titicaca
- Explotación minera y otros rubros de la economía
- Elaboración de mapas, uso de mapas murales y del atlas.

### **Séptimo año de básica**

En el séptimo año se amplían los conocimientos sobre América del Sur y realiza una revisión panorámica los continentes. El estudio, de los continentes, consiste en realizar analogías de las topografías y morfologías, atendiendo a su configuración climática, montañosa, hidrográfica y de recursos. Otros temas que se abordan son la astronomía; la petrografía y la botánica en relación con la geografía. En este año el docente selecciona los temas que desea profundizarlos en el octavo y noveno años con respecto al conocimiento de los continentes.

#### **✓ Posibles Contenidos**

Para el estudio del continente Americano:

Este debe tratarse bajo un criterio de polaridades. Se puede tomar como puntos de partida la influencia del agua, el aire, la luz y el calor y las montañas y los macizos (véase "El Arte de la Educación", 1991, Número 7/8)

Para la visión panorámica de los continentes:

- La Tierra como una totalidad
- Descripción y situación de los continentes y océanos, corrientes marítimas.

- Dependencia de la vegetación con respecto a la posición del sol y la relación con el clima, montañas plegadas (por ejemplo: Himalaya, Andes) zonas de hundimiento tectónico (Mar Rojo, Río Jordán)
- Grandes corrientes como "individualidades de los ríos"
- Bosques lluviosos tropicales, sabanas, bosques australianos, desiertos salinos como ecosistema
- Fertilización y transformación en estepa de ejemplos marcados
- Riquezas del subsuelo y relaciones comerciales
- Investigación de las formas de tráfico (por ejemplo: el Canal de Suez, el Canal de Panamá) (véase "El Arte de la Educación", 1991, Número 2)

### **Octavo año de básica**

El profesor de octavo año de básica prepara el material de enseñanza para acompañar al estudiante en la transición de la imagen tolemeica que tiene hacia una visión más copérmica. El propósito de estos conocimientos es que los estudiantes desarrollen una visión real de la Tierra y el cosmos, como entes dinámicos y no como un sistema absoluto. Para la parte narrativa se debe prever biografías de investigadores que profundizan el aprendizaje y la comprensión.

#### **✓ Posibles Contenidos**

África:

- Comparación de las formas de vida de África negra e islámica en las diversas zonas de vegetación (por ejemplo: pigmeos, pastores nómadas, agricultores, habitantes de oasis, mineros, etc.)

- La influencia de las diversas religiones y tradiciones de los africanos
- Comparación con el punto de vista occidental. Ejemplos para el desarrollo.

Asia:

- Las grandes regiones y su polaridad cultural geográfica (por ejemplo el budismo, el hinduismo, el islamismo, la superpoblación de Asia oriental etc.)
- La relación del hombre con la naturaleza
- El papel del pueblo asiático en el mundo moderno (véase "El Arte de la Educación", 1992, Número 3).

### **Noveno año de básica**

Esto estudiantes empiezan un proceso de inserción al mundo, por eso sienten la necesidad de compenetrarse con los problemas del mundo. Por esta razón la enseñanza de geografía del noveno año, desde el criterio de polaridad debe tratar tema de América, donde la polaridad debe establecer comparaciones entre América del Norte y América del Sur desde un sentido de metamorfosis, a fin de desarrollar conocimientos vivos que favorezcan el entendimiento de las diferentes mentalidades de los pueblos ibero y angloamericanos que se han desarrollado a partir de procesos históricos de colonización y mestizaje.

#### **✓ Posibles Contenidos**

- Introducción a regiones típicas de América del Norte y América del Sur.
- La división del doble continente y su mundo animal y vegetal.
- La población indígena y su adaptación a los diferentes espacios de vida.
- Causas de la ocupación española-portuguesa e inglesa-francesa y sus consecuencias (riquezas del subsuelo, técnica. destrucción de la naturaleza)

- Encuentro de los hombres en América. Diferentes aspectos espirituales de los grupos sociales y raciales. Tareas y posibilidades de desarrollo.

### **Décimo año de básica**

Para esta edad se debe presentar la Tierra como un organismo, mediante descripciones pero ya no de las condiciones físicas sino de los procesos que permiten la vida del ser humano en las diversas regiones de la tierra. Estos conocimientos servirán de soporte para plantear perspectivas con respecto a un orden social.

#### **✓ Posibles Contenidos**

- Forma y distribución de los continentes y océanos.
- Morfología y formación de montañas plegadas
- Las grandes zonas de hundimiento tectónico, el volcanismo, las elevaciones en medio del mar y submarinas; Desde las corrientes marinas hasta las estructuras tectónicas.
- Petrografía. El proceso rítmico de la formación de las rocas.
- Los estratos geológicos como testigos de épocas pasadas. La geología.

## **HISTORIA**

### **☞ Criterios y contenidos de enseñanza del sexto al décimo año escolar**

Para iniciar el estudio de la historia es necesario que el estudiante esté compenetrado con el entorno y las nociones geográficas. La secuencia de contenidos, desde un punto de vista histórico cultural, ha de procurar el acercamiento a la historia mediante descripciones mitológicas sobre la humanidad, luego seguir con las culturas de la Antigüedad clásica y

la edad Media y finalizar con la actual civilización. Otros aspectos a tratarse son las formas de vida y el aporte de las culturas del mundo en favor de la tierra. En narrativa se hace un camino que va desde los mitos hasta a máquina a vapor, terminado en el descubrimiento de la energía atómica y sus usos.

### **Sexto año de básica**

En el sexto año se abordan temas sobre la historia bíblica, mitos y leyendas, junto a la historia nacional de manera gráfica. Antes que las culturas europeas se deben hacer una revisión de las antiguas culturas orientales como la india, la persa, la mesopotámica, la egipcia como ejemplos claros.

En este mismo sentido se trata la historia griega desde los tiempos de Homero hasta el encuentro de la cultura griega con las culturas orientales durante las conquistas de Alejandro Magno. En esta edad es importante ampliar el horizonte de los estudiantes dejando de lado los actuales límites geográficos para que logren un conocimiento abarque al ser humano y a la cultura como un asunto de la humanidad.

#### **✓ Posibles Contenidos**

- Contenidos mitológicos de antiguos textos de los vedas, del bhagavadgita, etc.; el surgimiento de las castas; la vida de Buda.
- La cultura iraní; el sedentarismo; el comienzo de la agricultura y la ganadería; la vida de Zaratusta; los textos del Zend Avesta y del Bundahesh
- La cultura mesopotámica: La época de Gilgamés.
- La mitología del antiguo Egipto; ejemplos del progreso de la cultura egipcia; estructura del estado: relación entre geografía e historia

- Grecia: La Iliada, La Odisea: Esparta y Atenas; acontecimientos de los tiempos de la guerra persa: la época de Pericles; Alejandro y la propagación de la cultura griega.

### **Séptimo año de básica**

Para los estudiantes de este año la historia debe ser estudiada desde sus causas. Como periodo se abarca aproximadamente desde el 600 a.c. hasta el año 1400; es decir, desde los romanos hasta la edad media.

Los ejemplos se realizan a través de personajes, como representantes de una sociedad y una época, con estos el estudiante experimenta un fortalecimiento del principio de la dialéctica. Los estudiantes aprenden a conocer lo más importante de cada cultura, incluyendo su lengua.

#### **✓ Posibles Contenidos**

- La fundación de Roma bajo un aspecto dual: Rómulo y Remo (Rea, Silvia y Marte), los siete reyes, patricios y plebeyos míticos
- Origen del Imperio Romano y su organización.
- Batalla entre Roma y Cartago (Aníbal y Escipión)
- Los disturbios de los Gracos y las reformas sociales
- César y el comienzo de un nuevo sistema de gobierno
- La propagación del cristianismo en el Imperio Romano (Pablo)
- La Caída de Roma: los hunos y los godos, la invasión de los bárbaros
- Mahoma y la propagación del islamismo
- Los francos, Carlomagno y la restauración del Imperio Romano
- La cultura religiosa (la Reforma)
- La batalla entre el Papa y el Emperador

- Las Cruzadas: la nobleza y la orden militar de caballería, el encuentro entre oriente y occidente (Federico II)
- El origen de las culturas citadinas

### **Octavo año de básica**

En esta etapa el estudiante experimenta un resquebrajamiento en la percepción del mundo, por eso siente como necesidad la construcción de un nexo entre el entorno individual y el mundo. Las relaciones de autoridad van quedando en segundo plano. Por esta razón, para enseñar es necesario desarrollar formas que favorezcan un entendimiento de las causas y los efectos de los diversos procesos que han permitido la construcción de la cultura en mundo.

El punto central para la enseñanza en este año es el renacimiento y los descubrimientos. Para estudiar estos aspectos los estudiantes deben experimentar lo práctico, lo mecánico, y lo técnico de la modernidad y como estos conocimientos debilitan la relación con lo religioso y lo divino.

#### **✓ Posibles Contenidos**

- Historia del descubrimiento de América, incluyendo a los primeros pobladores y las grandes culturas (Comprensión de los aspectos de la colonización por Bartolomé de las Casas)
- Aparición de la impresión tipográfica (sus consecuencias hasta la actualidad: ejemplo de una consideración causal; otros inventos)
- El Renacimiento

- Ejemplos del origen de las Ciencias Naturales modernas (Galileo, Kepler, Copérnico, etc.)
- Juana de Arco y las consecuencias históricas de sus actos
- Juan Hus, Martín Lutero: como ejemplos de una marcha hacia la autonomía interna y religiosa así como una posición arraigada a la tradición
- Aparición del capitalismo como nueva forma económica
- Las Guerras de independencia

### **Noveno año de básica**

En este año se enfoca sobre la historia actual desde el punto de vista cultural e histórico. Por eso es importante conocer las incidencias históricas de la máquina a vapor, del telar mecánico, de los motores, las calculadoras, etc. pues estas máquinas han transformado el mundo (R. Steiner, GA 295, 1ª Edición). Se ha de hacer notar que la era de los descubrimientos trae dos clases de consecuencias, es positiva respecto de los adelantos que se hacen en medicina, química, mecánica etc. y negativa en lo que se refiere a los problemas de explotación de los trabajadores, el transporte de esclavos, la explotación desmesurada de las fuentes de materia prima, etc.).

#### **✓ Posibles Contenidos**

La historia debe comprender la actualidad, teniendo en cuenta la forma como la Revolución Industrial y la Técnica han transformado la vida del hombre.

- El desarrollo de la máquina a vapor y su repercusión en la técnica, la economía y el tráfico
- Consecuencias sociales: aparición de las fábricas; consecuencias en lo que respecta al medio ambiente

- Aparición de tecnologías modernas, descubrimientos (la electricidad la química, la energía atómica): reseñas biográficas (por ejemplo Edición, Liebig, Curie)
- Prosperidad en los países industrializados; pobreza en los países subdesarrollados (problema del norte y del sur)
- Enlace internacional de la economía (por ejemplo el petróleo) como aspecto positivo dependencia y explotación como aspecto negativo
- Desarrollo político en el siglo XX; ascenso del socialismo nacional (aspectos de la Primera Guerra Mundial; biografía de Hitler; el Holocausto; el comienzo de la guerra); La oposición.
- Ejemplos de lucha y salvación de la naturaleza (por ejemplo Raquel Carson): iniciativas ciudadanas como muestra de la fuerza de iniciativa individual.
- biografía de Mahatma Gandhi: Albert Schweizer, Martin Luther King, Florencia Nighthingale, entre otros.

#### **Décimo año de básica**

El propósito de la enseñanza de historia debe permitir que los jóvenes encuentren formas para emitir y formarse una opinión. Pues esta enseñanza ha de generar una imagen del ser humano como un regalo del pasado, como el presente y como el futuro de la humanidad. Para estimular la enseñanza de los acontecimientos del siglo XX se utiliza la sorpresa, lo importante es desarrollar la voluntad.

#### **✓ Posibles Contenidos**

Aquí se empieza un nuevo punto de vista, para enfocar la historia se deberá buscar ideas, sobre fracasos y realizaciones. Aquí se analiza las consecuencias históricas, tanto

positivas como negativas, de los siglos anteriores; sobre la economía, la ecología, la sociedad y la humanidad.

- Emancipación del hombre a principios de la Nueva Era, Humanismo y Renacimiento como expresión del individualismo, invenciones y descubrimientos
- La ruptura del orden social del medioevo
- Biografías de personajes que han dado impulso para la transformación del mundo en diversos ámbitos
- La Guerras de independencia
- La ilustración y sus efectos en la política
- La Revolución Americana (personajes como Benjamín Franklin): aparición de la democracia moderna (Locke, Montesquieu)
- La Revolución Francesa, evolución e ideas (la triada: "Libertad, igualdad y hermandad"; la idea de los derechos humanos, su lucha y realización hasta nuestros días.
- Evolución de los estados modernos, el Absolutismo, el Parlamentarismo, el orden social moderno.
- Aparición de los estados nacionales del siglo XIX y el conflicto de intereses
- El comienzo de la percepción individual de la burguesía, crisis de la Era industrial
- El ensanchamiento de los intereses europeos en todo el globo (economía mundial, imperialismo).
- Nacionalismo y Liberalismo como fuerzas sociales y estatales
- Metas de la Revolución de 1848
- La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias dentro y fuera de Europa

- La idea de una sociedad tripartita
- Desarrollo de la constitución nacional, el derecho a voto, aparición de los partidos políticos, etc.
- La crisis política entre la guerra de 1919 y la de 1938
- La Segunda Guerra Mundial
- Repaso de la historia contemporánea

#### 6.4.7.6. Contenidos de primero a décimo año de básica área de Educación

Física

##### e. EDUCACIÓN FÍSICA

###### ☛ Aspectos generales y metas para la enseñanza

El movimiento es el medio vital para que cada niño logre conquistar las nociones temporales y espaciales de orientación en el tiempo y en el espacio. Por esto resulta evidente que la escuela debe destinar un tiempo dentro del currículo para la formación motora mediante la educación física como la euritmia porque los ejercicios corporales son elementos que forman parte de la formación total del ser humano. El propósito de la educación física ha de ser lograr establecer nexos entre lo corporal y lo espiritual – intelectual. Esto en virtud de que el movimiento practicado de manera conciente estimula la cooperación, aumenta la interacción y capacita al ser humano para potenciar su habilidad e inteligencia corporal. Cuando al niño se le exige un mayor rendimiento y resistencia física acompañada de vivencias internas esto se refleja en una mayor resistencia psíquica.

La educación física es un buen medio para trabajar la actitud social, pues en las interacciones aprenden a tener consideración con los demás. Pues es aquí donde a

través del juego el niño aprende a socializar, a tener responsabilidades y a experimentar el significado de su propio rol.

Las clases de educación física para segundo y tercer año, ha de realizarse mediante la enseñanza del juego, el canto, las rondas y los brincos; porque esto permite que cada uno vincule la imagen de la experiencia interna con el movimiento externo.

De cuarto a sexto año de básica la enseñanza se realiza a través de ejercicios corporales. Aquí deben aprender a observar la forma y calidad de los movimientos. En cambio que a partir del séptimo año se da mayor importancia al desarrollo muscular, por los cambios físicos que viven en su cuerpo.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza de segundo y tercer año**

La principal motivación para los niños proviene del material narrativo pues a través de las narraciones aprenden imaginan todos los roles posibles e intentan ejecutarlos. De esta manera se familiarizan con las diferentes habilidades corporales.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

Rondas, cantos y brincos, representaciones y juegos de pelota. El elemento principal es el círculo. Correr, brincar, balancearse, bailar, saltar soga, andar en zancos y otras habilidades,

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para cuarto año**

En este año se hace una transición entre lo anterior y lo nuevo, de manera muy sencilla. Aun no se inicia con trabajos individuales, porque ellos están viviendo en el nosotros y las su fantasía empieza a asociarse con la realidad.

✓ **Posibles Contenidos**

A partir de relatos cortos se favorece juegos y ejercicios llenos de ritmo, sobre todo correr y saltar con libertad. Sirve mucho los juegos tradicionales; "San Benito", "Perros y Venados", "Los países", etc. Luego de la fase de juegos y fantasía, se empieza con volantines, carreras de habilidad, las escondidas. Avanzadas etc.

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para quinto año**

En el quinto año se observa que del "nosotros" empiezan a pasar al "yo". Esto es un indicador para pasar a realizar ejercicios individuales. Para iniciar esta parte se bueno si los movimientos empiezan a surgir a partir de versos pronunciados con ritmo porque eso implica una vivencia armonizante. Todo aprendizaje, en los niños debe desarrollarse a través del movimiento.

✓ **Posibles Contenidos**

Gimnasia rítmica, agilidad y ritmo en los saltos, ejercicios con la pelota, salto a la soga y juego con los aros. Libertad en el juego. Dar roles (hacia adelante y hacia atrás), hacer piruetas, etc.

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para sexto año**

A esta edad el niño aún no puede integrar el concepto espacial del mundo. Pero empieza a experimentar la fuerza en el ímpetu en sus movimientos, empieza a usar sus extremidades como "palancas de fuerza" y prefiere los movimientos circulares

### ✓ Posibles Contenidos

En este grado se empieza a profundizar poco a poco los movimientos individuales, a través de la gimnasia. Procurar llegar a practicarla de manera silenciosa para que se experimente el ritmo a través del movimiento mismo. Otros ejercicios pueden ser: correr y saltar con ritmo. Empezar la transición para los ejercicios con aparatos.

### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para séptimo año

La madurez sexual que van alcanzando en esta etapa debe tener una relación directa con el movimiento y el desarrollo muscular. Por eso se procura ejercicios de tensión y distensión que favorecen la dinámica muscular. Aquí se debe practicar todas las disciplinas que permitan fomentar la actividad de todos los grupos musculares y porque esto ayuda en la autovaloración del estudiante. Es una buena ocasión para iniciar el entrenamiento sistemático de atletismo y gimnasia con aparatos.

### ✓ Posibles Contenidos

Gimnasia: El tema principal es el músculo erector: arriba (ponerse de pie), abajo (agacharse). Gimnasia con aparatos: Ejercicios de elevación, pararse de manos, apoyarse sobre la cabeza, dar saltos con las piernas encogidas (en cuclillas), dar roles, saltos mortales, medialuna, etc.

Atletismo: Carreras de velocidad, salto largo, lanzamiento de disco, etc,

Natación: Iniciar nuevos estilos de natación, saltos desde el trampolín

Artística: Hacer juegos malabares, diábolo (yo-yo), entre otros.

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para octavo año**

El estudiante en esta etapa experimenta la elasticidad y flexibilidad de los músculos por eso se propone ejercicios de elasticidad como: salto y balanceo, propios para esta edad. Es importante que se muevan de manera natural.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

Gimnasia: Centro y periferia, adentro y afuera, encontrare el ritmo en el movimiento.

Gimnasia con aparatos: Roles, saltos mortales, saltos con y sin trampolín. Atletismo: Salto alto, salto largo, mejorar el lanzamiento. Básquet

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para noveno año**

Pudiera ser que esta etapa, la agilidad de años anteriores disminuya por un aumento de la masa muscular. Por eso hay que procurar que cada niño aprenda a vencer su propio peso a través del empleo de la fuerza individual. Estas la lucha de estas dos fuerzas ayudan a la concientización de la propia personalidad. La buena postura es importante.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

Gimnasia: Los ejercicios se vuelven más sencillos

Gimnasia con aparatos: Diferenciación marcada entre niños y niñas

Niños: ejercicios de fuerza y resistencia

Niñas: movimientos formados

Atletismo: Continuar con la capacitación en salto y carreras de velocidad. Poner énfasis en las técnicas de movimiento

Juegos: Del juego de canasta al baloncesto (desarrollar las reglas de juego), voleibol. La lucha como principio de defensa

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para décimo año**

En este año se debe fortalecer el desarrollo de la voluntad porque de esta manera se contribuye a la configuración de la fuerza en los niños y la forma de las niñas.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

Gimnasia: Vencer el peso y la flacidez. Mantener un equilibrio rítmico.

Gimnasia con aparatos: Niños: Continuar con los ejercicios de fuerza y resistencia, dándoles una forma más consciente al movimiento: Niñas: De la forma del movimiento a un movimiento más fluido.

Atletismo: Carreras de resistencia, ejercicios de partida, técnicas de salto, lanzamiento de peso.

Juegos: Poner en práctica las reglas principales del deporte, Baloncesto y voleibol

Niños: dribleo con pelotas sin mucho bote, jugar bajo reglas estrictas, etc.

Niñas: desarrollo de la sensibilidad artística y atlética, ejercicios cinegéticos, ejercicios con mancuernas, juegos con un marcado carácter social, etc.

### **f. MÚSICA (Coro, Instrumentos musicales)**

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza de primero a décimo año**

La música como el idioma comprende tres ámbitos de estudio; la comprensión donde se estudia la teoría y la composición musical; el sentimiento mediante el cual se percibe la armonía, la afinación (alto o bajo), la tensión y la relajación; y, finalmente el ámbito del conocimiento que ayuda a entender la parte rítmica. Estos tres aspectos están vinculados al pensar, sentir y hacer del ser humano. Porque cada uno de estos ámbitos de la música permiten que el ser humano experimente el lenguaje musical en su alma.

La expresión musical de la quinta escala es está muy relacionada con la melodía, la armonía y el ritmo; por eso es una expresión adecuada para comunicarse con el alma del niño. El estudio de la música, de segundo a cuarto año de básica, todavía no debe usar elementos armónicos, acordes, tonos principales o ritmos acompañados. En estos grados ha de buscarse relacionar música y la pintura: la pintura debe tratar sobre los sonidos del color y la música trata sobre los colores del sonido.

En el quinto grado se da una especie de ruptura con la armonía y los estudiantes muestran mayor interés por la tierra y la materia. Por esto, pedagógicamente se debe volver al pasado para entender al presente; esto significa que en música se debe empezar a trabajar con terceras, donde el tono principal y el tono de transición contienen un significado didáctico.

Aprender a percibir la música es aprender a percibir mensajes para el alma; pero cuando el estudiante puede tocar un instrumento se le permite aproximación a una experiencia de belleza. Por eso el estudiante debe aprender a utilizar de manera adecuada y respetuosa el instrumento, de tal manera que pueda estructurar y corregir de forma activa, sus propias ejecuciones. Debe aprender a escuchar lo que ejecuta y a ser crítico consigo mismo.

La apreciación musical siempre tiene que ser viva y vital, es decir, no debe darse por medios artificiales o eléctricos.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para segundo año**

Las narraciones son un buen medio para experimentar e iniciar la escucha de la música. El canto, la canción y los movimientos deben darse para que sean percibidos como un

todo. La música en el segundo año no ha de estar separada de las experiencias que el estudiante ha hecho y escuchado.

#### ✓ Posibles Contenidos

Cantar, tocar piezas musicales

- Melodías que floten en un espacio pentatónico abierto (a')
- Además del cuidado de la voz, el niño aprende a tocar el arpa y la lira
- Desarrollar la habilidad de los dedos mediante el instrumento
- Los ritmos más sencillos ya no unidos al compás ni están separados mediante los aplausos, los zapateos, correr, saltar, etc. (entender el ritmo)

Música instrumental

- En el transcurso de la época escolar el alumno debe aprender a tocar bien el instrumento (clase particular)

#### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para tercer año

Se continúa el proceso iniciado en el segundo año de básica pero de manera más intensa. Se focaliza más el elemento rítmico pero como componente de la melodía.

#### ✓ Posibles Contenidos

- Cantar canciones y tocar la flauta u otro instrumento musical "de oído".
- Se prepara cantos con instrumentos por grupos
- En pintura experiencia del claro – oscuro, se pasa a música para percibir los tonos alto – bajo.

- La melodía y el ritmo se gestualizan para que en primer término se imiten y luego se practique como conocimiento.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para cuarto año**

Aquí se hace una transición de lo anterior para comenzar a introducir la notación musical. En las canciones que aprenden debe hacerse evidente el tono principal. Y a fines del año o comienzos del quinto cada estudiante debe elegir el instrumento individual.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Como punto de partida queda el acompañamiento con varias voces
- El trabajo instrumental de grupo conlleva a la inclusión de la enseñanza individual.
- Desarrollo de la notación musical

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para quinto año**

En este grado, para concordar con la enseñanza de las fracciones se estudia el valor de las notas rítmicas. Se empieza por la notación musical y se llega hasta el análisis de los intervalos como imagen audible. Antes el docente de música debe asegurarse que el estudiante tenga una base sólida en el conocimiento de la escala diatónica.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Cantos populares,
- Canciones con acompañamiento de flauta y otros instrumentos de arco.
- Relatos (episodios cortos) de la vida de músicos célebres
- Enseñanza elemental del intervalo.

- Fijación de los valores de las notas musicales
- El compás; marcación del compás.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para sexto año**

En este grado los estudiantes deben experimentar la polifonía: dos a tres voces juntas. Es importante que aprendan a adaptarse a actuar de manera individual pero como parte de una totalidad. En las polifonías se puede experimentar el concepto de la tercera mayor y menor. Para la experiencia de polifonía se puede aprovechar canciones del repertorio popular y universal.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Del canto con acompañamientos armoniosos a la balada popular
- EL primer coro a tres voces.
- Creación de un coro instrumental o una encuesta de la clase
- Enseñanza de las formas gráficas
- Los tonos y la improvisación de modulaciones
- La escala mayor (tetracórdica)
- Cánones falsos (carácter de la letra homófona, armónica, vertical)

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para séptimo año**

Poco a poco se va llegando a la apreciación estética de la música. Para ello se toman piezas musicales en el estilo de la zarzuela de Mozart.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Llevar la música al movimiento en la zarzuela o en la danza popular
- Canciones populares europeas

- Intensivo trabajo con el coro
- Coro instrumental o una orquesta de la clase (del nivel escolar intermedio)
- Continuación de la enseñanza de las formas
- Teoría de los instrumentos (instrumentos de percusión, instrumentos de cuerda, instrumentos orquestales, instrumentos de viento)
- Análisis de los tonos paralelos
- Transposición de melodías
- Melodías con notación musical creadas a partir de elementos improvisados

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para octavo año**

La enseñanza de la música debe revestirse de sencillez para permitir que los estudiantes la vivencien con alegría. Han de caracterizarse las obras musicales desde Haydn hasta Bethoven, a fin de que se aprenda a diferenciarlas. En estas obras se hace notar la importancia del ritmo acompasado. No hay que olvidar que en esta edad inicia el cambio de voz

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Baladas (por ejemplo Carl Loewe, Robert Schumann)
- Canciones de países extranjeros (entre otros ejemplos, puede ser los himnos nacionales)
- Piezas de música instrumental de Corelli, Telemann, Bach, Händel, Mozart, entre otros
- Coro instrumental o una orquesta de la clase como una orquesta del nivel escolar intermedio
- Experimentar el intervalo en el ámbito cromático

- Transición a las armonías funcionales
- Improvisaciones rítmicas, piezas habladas, etc.
- Biografías de compositores célebres

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para noveno año**

En esta edad se agudiza el sentimiento de búsqueda por eso es conveniente favorecer los "solos" y la interpretación de baladas románticas. El sentimiento de búsqueda de la verdad esta en relación con la octava. Se continúa profundizando el criterio musical sin olvidar lo que respecta al cambio de voz.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Canciones cantadas por dos hasta cuatro voces e capella como también con acompañamiento musical
- Antiguos cantos populares polífonos, canciones con un fuerte acento rítmico, etc.
- Baladas monodramáticas (Franz Schubert "Viaje invernal")
- Contrastación entre alto y bajo
- Trabajar en la música para la representación teatral de la clase
- Melodías verdaderas y falsas, improvisación
- Dictados musicales rítmicos y melódicos, improvisación rítmica, improvisación cadencial
- Continuación de las biografías de compositores célebres, ahora también de modo existencial.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para décimo año**

Los jóvenes del décimo año están marcados por un creciente egocentrismo y esta actitud guarda relación con lo que fue el barroco. Para ayudar a la configuración de su "nueva

voz” se trabaja para lograr habilidad en el desarrollo y la comprensión del estilo de las obras musicales en el ámbito vocal e instrumental. Para lograrlo los estudiantes aprenden a comprender las principales características estructurales de las corrientes musicales en el mundo.

### **Posibles contenidos**

#### Lecciones de Música

- El pentagrama, la notación musical, la escala musical, compás, intervalo, tritono, coro, ejercicios de composición, ejercicios de improvisación
- Descripción, caracterización, comparación y ordenamiento de obras musicales
- Relación entre el desarrollo de la música y el desarrollo de la sociedad
- Fenómenos de la música contemporánea
- Canon, fuga, suite, cantata y oratorio
- Estudio de biografía, comparación: Mozart-Beethoven, Bach-Händel
- Audición de obras clásicas
- Formación de la voz
- Canciones cantadas en coro: cantos populares, canciones folklóricas, etc.
- A capella, con acompañamiento, a una voz, en coro
- Cantar canciones en los idiomas aprendidos

### **g. EURITMIA**

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza de primero a décimo año**

La euritmia es un arte propio de la pedagogía antroposófica, y desde el inicio Rudolf Steiner la incluyó como una asignatura obligada para todos los niveles. El propósito de la euritmia es, mediante movimientos vivos procurar la armonización entre lo espiritual –

intelectual con lo físico – corporal. La eurytmia es el arte de a partir del movimiento hacer surgir la forma y a partir de la forma volver armónico el movimiento. Como se vio anteriormente, el movimiento es vital para la estructuración corporal y anímica del ser humano, la eurytmia sostiene que a través del movimiento se manifiesta el propio yo.

La eurytmia es una ciencia que ha logrado caracterizar al sonido en su forma primitiva o arquetípica mediante un movimiento específico. Un ejemplo claro, en relación al lenguaje, son los movimientos arquetípicos respecto de las vocales y las consonantes. Otro elemento del lenguaje es el aspecto rítmico, que vive en la respiración del ser humano, el ritmo se lo vivencia en la métrica.

La eurytmia considera que la totalidad del cuerpo humano esta estructurado por relaciones musicales. A esta estructura Rudolf Steiner le atribuye movimientos de intervalos y tonos. En el aspecto social, la eurytmia potencia la concentración de las acciones individuales para la formación grupal como mecanismo para el desarrollo de una comprensión social que favorece el movimiento en conjunto.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para segundo año**

La clase de eurytmia, para el segundo de básica, debe impartirse en el marco y la lógica de los cuentos de hadas. Se ha de considerar todas las formas, para con ellas, a través de los movimientos de los brazos de los estudiantes, vivencien y desarrollen la experiencia gráfica. Es importante la imaginación para que el movimiento sea una experiencia gráfica. Los movimientos deben ser circulares.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Línea recta y curva, espiral, lemniscata

- Los movimientos de los brazos para las vocales y consonantes deben incluirse en la representación de los cuentos. A través de los cuales se recuenten las capacidades de imitación y movimiento naturales
- Melodías pentatónicas el movimiento del intervalo en el caso de la quinta como un componente de los cuentos
- Caminar, correr, saltar, brincar, zapatear...
- Ejercicios de destreza y desarrollo de la parte motora, principalmente la diferencia entre izquierda y derecha

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para tercer año**

El material de trabajo para este año proviene de las historias de animales. Estas historias permiten la práctica de diferentes pasos. Es útil que los entre estudiantes se imiten el caminar o el correr. En el aspecto musical se mantiene el intervalo de quinta.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Se profundiza el material de la primera clase.
- Círculo y línea recta, formar dos círculos. Las formas se deben practicar de "punto a punto" y de "punto en punto a punto"
- Ejercicios uno en frente del otro. Por ejemplo ejercicios pedagógicos como "yo" y "tú", "nosotros"
- En la parte musical: pequeños bailes en dos círculos uno frente al otro
- Ejercicios de destreza

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para cuarto año**

A los nueve años aproximadamente en euritmia se inicia el desarrollo de movimientos y formas. En el cuarto año los estudiantes aprenden a orientarse por si mismos en el espacio, la capacidad de orientación es trabajada desde el aspecto rítmico de los poemas. Al final del año escolar los niños experimentan una nueva forma musical la tercera mayor y menor. Este proceso continúa hasta el quinto año de básica.

#### ✓ Posibles Contenidos

- Movimientos rítmicos con versos y música
- Figuras geométricas como el triángulo y el cuadrado
- Reconocer preguntas y respuestas en la música y el lenguaje
- Gesticular sonidos
- Practicar las vocales
- Ejercicios de destreza y concentración
- Experimentar la tercera mayor y menor

#### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para quinto año

La euritmia siempre esta vinculada al lenguaje y la música. En el quinto año se da un énfasis especial a la experiencia del lenguaje materno a traves de una vinculación con elementos gramáticos eurítmicos; esto permite a los estudiantes comprender el aspecto gramatical, no sólo de manera intelectual sino también de manera volitiva y afectiva. Para lograr los propósitos se realizan ejercicios de destreza y concentración utilizando los intervalos en tono mayor y tono menor, de la tercera. De manera paralela a la gramática, en el estudio de la voz activa y la voz pasiva; en la música se estudia el tono mayor y el tono menor; mientras que, en euritmia, la comprensión del tono solo se comienza cuando se comprende al ser humano como "instrumento musical".

### ✓ Posibles Contenidos

- Elementos gramaticales (Sustantivo y verbo, voz activa y pasiva)
- Formas reflexivas, ejercicios de velocidad y de destreza
- Ejercicios de concentración
- Aliteraciones (por ejemplo sacados de la "Edda")
- Tonos altos y bajo, tercera
- Ejercicio de comprensión, intervalos
- Principales tonos: escala en do mayor

### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para sexto año

Se continúa el trabajo vinculado a los elementos gramaticales y se inicia una vinculación con la geometría, practicando el pentagrama; con la historia, recurriendo a textos de culturas antiguas. En este año se pueden incorporar poesías de las clases de idioma extranjero. En euritmia tonal se trabajan melodías a dos voces. Se retoman los ejercicios de concentración y destreza.

### ✓ Posibles Contenidos

- Ejercicios de formas difíciles (diferentes formas: lemniscatas, estrellas)
- Otras formas gramaticales
- Formas geométricas
- Alineación frontal
- Textos de las culturas antiguas

- Los idiomas extranjeros en la euritmia del sonido
- Ejercicios de concentración y destreza
- Diversidad de tonos altos
- Cánones y melodías a dos voces

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para séptimo año**

Se inicia el trabajo con el intervalo de octava. Se practican ejercicios de geometría mediante desplazamientos geométricos en el espacio (triángulo, cuadrado) y realizando simetrías. Estas vivencias y experiencias fomentan la capacidad de orientación y abstracción de los estudiantes quienes adquieren mayor seguridad. La octava se experimenta en los movimientos corporales.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Cambios en las formas geométricas, formas de los elementos gramaticales
- Aliteraciones
- Intervalos, principalmente la octava y sus respectivas formas en el espacio
- Ejercicios de comprensión
- Ejercicios de salto

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para octavo año**

La euritmia para octavo año retoma los matices lingüísticos y trabaja con oraciones condicionales, dando énfasis a los estados de ánimo del ser humano (tristeza, alegría, seriedad, serenidad, etc.) Se continúa tratando las formas y estructuras geométricas. Se inicia la práctica de ejercicios de auto control.

### ✓ Posibles Contenidos

- Las formas de los elementos gramaticales se amplían a través de gestos dramáticos (gesticular brazos y pies de acuerdo a los gestos espirituales)
- Cambios geométricos en formas más complicadas (pentágono, hexágono, heptágono y octágono)
- Ejercicios de concentración y (auto) control

### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para noveno año

Los movimientos eurítmicos presentan regularidades y con ellas la posibilidad de organizar nuevas formas. En vinculación lenguaje, se trabajan las baladas y piezas humorísticas, resaltando contrastes y polaridades pues estas polaridades se corresponden con la situación interna de cada estudiante. En euritmia tonal se puede trabajar formas grupales que fomentan la actitud social de colaboración. También se hace notar el cambio entre tono alto y bajo.

### ✓ Posibles Contenidos

- Baladas, piezas humorísticas, piezas musicales con intervalos
- Trabajo intensivo con los tonos alto y bajo
- Cambios en las formas geométricas
- Ejercicios de salto y sus diversas variaciones

### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para décimo año

Hasta el año anterior la euritmia fue aprendida, por los estudiantes, de manera intuitiva. A partir de éste año se el conocimiento debe ser conquistado de manera conciente, por eso se produce un cambio de los textos y piezas musicales a formas

normales y coreográficas libres. Con esto lo que se quiere es profundizar la práctica del movimiento y dominar la expresión del movimiento; y, que los estudiantes experimenten la euritmia como un arte "expresionista" (véase R. Steiner: "Lo trascendental de los sentidos en su realización a través del arte" en "Arte y conocimiento del arte", GA 271, Domach, 1985). Ambos puntos de vista se relacionan estrechamente. En lo concerniente a los ejercicios de concentración estos se metamorfosean a movimientos dinámicos; en cambio que los movimientos geométricos se metamorfosean formas artísticas libres.

- Dinámica en el lenguaje, la música, el movimiento en el espacio: conocer los contrastes
- Conocer diversas poesías y poetas
- Percibir la estructura y geometría de la propia configuración
- Ejecución y conformación de los propios movimientos
- Nuevo elemento: configuración de la armonía

## **h. EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **☞ Criterios y contenidos para la enseñanza de segundo a décimo año**

#### **(a) Pintura**

El curso de pintura, de segundo a noveno año de básica, es impartido por el docente de aula. Esta práctica puede ser de pintura gráfica o pintura de colores al agua. Esta última se debe realizar una vez a la semana dentro del curso principal. Las clases de pintura representan para el profesor una oportunidad adicional para aprender a conocer la parte espiritual de sus alumnos.

Todo curso de pintura debe partir del conocimiento de la teoría de los colores de Goethe, sobre todo lo concerniente la "parte didáctica" donde describe el efecto moral y sensible de los colores. Este efecto es el que debe ser percibido por los estudiantes. Por esto se recomienda que:

- En todos los grados se preste atención a la enseñanza de la pintura: poniendo en práctica las técnicas de la acuarela para poder dominarlas.
- La vivencia artística de los colores debe ser en si misma, sin procurar reproducir una imagen externa. Es decir, la experiencia debe ser ejercicios de pintura abstracta. La fijación de tareas para la realización de una pintura, ejerce el efecto moral de los colores. La forma que se manifiesta en la pintura es la manifestación de una experiencia interna.

#### ☛ **Criterios y contenidos de enseñanza para segundo año**

Los ejercicios de pintura de segundo grado de básica contribuyen a aguzar la formación de los sentidos. La percepción del color permite al estudiante empezar a percibir de manera "concreta" el mundo de las cualidades morales y objetivas.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Partir de la polaridad entre el amarillo y el azul, conocer la tonalidad (amarillo-verde)
- Pintar con los colores primarios: amarillo, rojo y azul
- La estructura del plano del color debe ser escogida de forma libre por los niños después de que el profesor finalice la historia de los colores
- Aumentar la escala, partir de la mezcla de los tres colores primarios

- Dibujar sobre un papel de color.

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para tercer año**

La meta del tercer grado de básica es la activación de los sentidos para la percepción de simetrías y complementariedades. El docente debe mantener la objetividad de las experiencias con los colores, dejarse guiar por los colores.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

Sonidos del color característicos (rojo y amarillo, amarillo y azul, azul y rojo, anaranjado y verde, verde y violeta, violeta y anaranjado)

Sonidos del color complementarios (rojo y verde, amarillo y violeta, anaranjado y azul)

Sonidos del color sin carácter (Amarillo y anaranjado, anaranjado y rojo, rojo y violeta, violeta y azul, amarillo y verde, azul y verde)

- Ejercicios de intercambio: Un color central se cambia por un color complementario y los colores circundantes permanecen. A continuación los colores circundantes cambian, mientras el color central permanece, Esto ocurre en las imágenes concretas de los niños, es decir, que la imagen individual es materia del ejercicio.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para cuarto año**

En este año el estudiante toma distancia del mundo, por eso en otras materias se trata la creación del mundo (Génesis) y en la formación de la tierra la agricultura, la construcción etc., estas temáticas pueden retomarse también en pintura. Sin olvidar que no sólo se busca exteriorizar una imagen mediante colores, sino vivenciar el proceso de la formación del color.

##### ✓ **Posibles Contenidos**

- Dejar establecido los colores primarios: amarillo, azul y rojo
- Ampliación del espectro de colores
- El proceso de formación de la mezcla de colores verde, anaranjado, violeta
- Las siete etapas de la creación como búsqueda de la formación pictórica

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para quinto año**

Hasta el quinto año de básica los estudiantes han desarrollado de forma libre las tonalidades del color. En este grado se empieza las primeras experiencias de vincular la pintura con la zoología y el material narrativo sobre la mitología nórdica. Aquí los ejercicios de pintura deben procura condensar en los colores esas formas.

##### ✓ **Posibles Contenidos**

- Dejar establecido los colores a partir de las formas de los animales
- Pintar en relación con la historia natural
- Conocer la dinámica de los colores

- Temas del material narrativo (mitología nórdica) en su forma primitiva como por ejemplo Nifelheim, Muspelhaim, Midgard, Asgard, Weltene, etc.
- La pintura sobre papeles de color proporciona nuevas posibilidades para exteriorizar los sonidos y los efectos del color.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para sexto año**

La enseñanza de pintura en la escuela no pretende formar "pintores", porque no es un curso sobre ilustración estética, lo que se pretende es que los estudiantes vivencien las formas provenientes de la policromía de la naturaleza. La clase de pintura puede aprovecharse para profundizar cualitativamente lo tratado en la clase principal. Los primeros temas reales que se tratan cualitativamente, con pintura, son los de biología.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- El efecto de las plantas a partir del verde y el amarillo
- El "rosado como una rosa" y el "blanco como una azucena" comparado con "blanco nenúfar", "verde musgo" y "verde abedul" desde el punto de vista cualitativo
- Se trabaja de forma consciente con matices y armonía de colores

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para séptimo año**

A los doce años, en pintura se inicia una transición, de la pintura mojada a la pintura en seco y hacia la proyección y las sombras. El objetivo es lograr que el estudiante logre una clara representación de como se producen las sombras. De las varias posibilidades para trabajar el claro – oscuro, para la experiencia con los estudiantes se propone dos:

- a) Se inicia la transición de pintura al dibujo con el manejo del carboncillo y la tiza.
- b) Se deja la enseñanza de la pintura en su ámbito y se empiezan a tratar temas desde un punto de vista del dibujo.

✓ **Posibles Contenidos**

- Con la mezcla de colores primarios se obtiene el gris y el negro. Este es un proceso que debe darse paso a paso y de forma metódica
- En los temas de botánica (árboles) y mineralogía se experimenta con sombras grises y negras

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para octavo año**

Se concluye el tratamiento de sombras y se introduce una nueva técnica "la pintura en capas". La nueva técnica brinda una serie de posibilidades respecto a la pintura mojada, pues se puede trabajar en la profundidad del color. En dibujo se aborda el tema de las perspectivas.

La enseñanza de pintura puede relacionarse con las clases de geografía. Y aprovechando que en este año se estudia los continentes, cuando se estudie el continente asiático, se puede practicar pintura y dibujos con tinta china. El trabajo con tinta china requiere mucha concentración y dominio por eso se considera que tiene un carácter terapéutico para quien la practica.

✓ **Posibles Contenidos**

- Utilizar acuarelas en la técnica de la pintura por capas
- Ejercicios primero con un color
- Establecer una perspectiva consciente del color

- Tener en cuenta los requerimientos de color en una composición pictórica
- La tinta china en relación con la enseñanza de geografía
- Trabajar la tinta china con la pluma, al pincel, etc.
- La correcta preparación del papel
- La preparación interna del pintor para practicar con el pincel

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para noveno año**

Se profundiza la técnica de la pintura por capas. Pero los temas deben relacionarse con el proceso de búsqueda personal de los estudiantes. No se debe descuidar la conciencia de trabajo con la cualidad interna del color y su efecto moral y sensible sobre las representaciones de los estudiantes.

✓ **Posibles Contenidos**

- Continuar con la técnica de la pintura por capas
- Empleo de las composiciones en cloro-oscuro o en blanco y negro.
- Esbozos a lápiz, sobre animales.

**i. Dibujo de formas**

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza de primero a décimo año**

La enseñanza del dibujo de formas se diferencia de la de pintura. Porque en la enseñanza del dibujo lo que importa en sí mismo es el proceso, la habilidad y las sensaciones adquiridas a través de esta actividad. Igual que en el caso de la pintura, en la dinámica de las formas esta contenido el sentido moral y sensible.

La dinámica de las formas resulta importante cuando el estudiante aprende a leer y escribir; porque, el dibujo de formas es una buena experiencia para preparar el camino de estas técnicas culturales. El dibujo de formas contribuye con una serie de ayudas terapéuticas que potencian las posibilidades del estudiante.

El conocimiento del dibujo de formas, a los estudiantes de los primeros años, permite adquirir un dominio sobre el espacio: este dominio se da a través de una serie de ejercicios de: simetrías, diametrías, acción y reacción y la complementariedad. Para los estudiantes de sexto año en adelante el dibujo de formas es la introducción a la geometría. También el uso del carboncillo se inicia a partir de su uso en dibujo de formas. Luego se trabaja en la proyección de sombras y las perspectivas.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para segundo año**

El conocimiento se inicia con movimientos fácticos, esto permite entender que la línea es una huella del movimiento. La vivencia se inicia vivenciando: la línea recta y la línea curva. Porque la línea recta demanda concentración en cambio que la línea curva permite jugar en el espacio de forma dinámica.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

Los ejercicios de dibujo de formas deben darse como aprestamiento de la escritura. La graficación corporal y escrita de líneas rectas y curvas, permiten desarrollar importantes formas de expresión.

- Ejercicios con la línea vertical (perpendicular) la línea horizontal, la diagonal, el ángulo (agudo, obtuso), la forma en estrella, la forma triangular, la forma cuadrada y demás formas regulares.
- Ejercicios con la línea curva cóncava y convexa, la forma ondulada, el círculo, la elipse, la espiral, la lemniscata, entre otras.

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para tercer año**

En este grado, el objetivo es lograr que el estudiante perciba que lo que ve es algo “incompleto” y la meta es que desde su percepción aprenda a completar lo incompleto en el papel.

##### ✓ **Posibles Contenidos**

- Ejercicios con formas redondas y redondas-angulares con un eje perpendicular central
- Formas angulares simétricas
- Ejercicios con diagonales, colocar dos perpendiculares con ejes simétricos línea (horizontal, línea vertical, 2 diagonales)

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para cuarto año**

Se avanza en el trabajo de simetrías y se practica las “simetrías asimétricas”. Estos ejercicios deben servir como ayuda cualitativa para el dibujo geométrico.

##### ✓ **Posibles Contenidos**

- A partir de la forma interna se debe buscar la forma externa: (y viceversa)
- Ejercicios de diferenciación
- Ejercicios de equilibrio en las formas

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para quinto año**

Se retoma la representación y dominio del espacio; a través de la intersección de líneas se promueve el conocimiento y se fomenta la capacidad de concentración.

##### ✓ **Posibles Contenidos**

- El material narrativo de este año es el punto de partida para el dibujo de formas. Se inicia el trabajo de formas ornamentales y trenzados (broches, tejidos celtas, carolingios, lombardos, nudos marinos, etc.).

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para sexto año**

En el sexto año se continúa el dibujo de formas abordando el sistema geométrico de manera elemental. Se puede comenzar la polaridad lineal entre círculo y recta. Con el propósito de que el alumno experimente estas dos formas geométricas se recomienda el dibujo a pulso, sin ayuda de regla o compás.

##### ✓ **Posibles Contenidos**

Los contenidos para este año están en la asignatura de geometría en el área de matemáticas (ya descritos anteriormente).

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para séptimo año**

A los doce años en el caso del dibujo de formas se plantea como tema el desarrollo del claro – oscuro y conceptos binarios como luz y oscuridad, concentración y dispersión, altura y profundidad, ligereza y pesadez, etc. La oposición entre claro y oscuro, y las oposiciones binarias no deben ser prácticas abstractas, estos conceptos deben trabajarse como parte de una clase o asignatura; por ejemplo en

ciencias naturales, física. En las experiencias el estudiante debe experimentar la iluminación de los cuerpos sólidos y la sombra que se produce de acuerdo al lugar de iluminación. También se aborda el problema de la causa y efecto.

#### ✓ Posibles Contenidos

- Ejercicios de dibujo libre a carboncillo a través de las formas del claro – oscuro y técnicas de sombreado.
- Dibujo de formas geométricas en tres dimensiones. Es importante experimentar la incidencia de la luz en la proyección de sombras de acuerdo con el lugar de proyección de la luz.

#### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para octavo año

En octavo año se continúa con los ejercicios de luz y sombra. Pero la perspectiva y el punto de vista son importantes; porque además de las leyes de construcción gráfica y geométrica se valoriza el punto de vista del estudiante.

#### ✓ Posibles Contenidos-

- Sombras y proyecciones: penetración de los sólidos: varilla (cilíndrica o angular) a través del cono, como a través del cubo, como a través de la esfera, etc. teniendo en consideración la superficie de corte y la sombra proyectada sobre diferentes superficies; plana, angular y curva.
- Perspectiva: perspectiva central, "vista desde arriba, vista desde abajo", dibujos con puntos de vista diferentes. Tomar en consideración la distribución de luz y sombra.

- Analizar objetos reales, por ejemplo edificios y espacios interiores,

#### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para noveno año**

De la misma manera que en quinto año de básica se da un resumen y ampliación del dibujo de formas, de la misma manera se procede en el noveno año; se hace una transición de la geometría y la teoría de sombras y proyecciones a las técnicas para lograr estética y belleza. De esta manera se incursiona desde el dibujo de formas a las leyes de las formas gráficas. Primero a través de composiciones de dibujos libres e individuales; y, luego mediante el estudio de grandes maestros como Durero y Leonardo da Vinci.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Se puede trabajar extensamente sobre una copia de "Melancolía" de Durero. Esto significa el estudio de los detalles libres en el contenido de la imagen: la esfera y el poliedro, los instrumentos y materiales empleados. El estudio de la naturaleza: día, noche, tierra, mar, cielo; también la arquitectura y zoología, etc.
- Introducción al estudio de las proporciones. La sección Áurea como secreto de la composición. Se puede realizar un grabado (en cobre) de la copia de Durero
- Se puede ampliar el tema del estudio de la naturaleza descrito en la parte superior e incluir grabados de Rembrandt al respecto.

## ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para décimo año

### Ejercicio A

Se continúa profundizando la relación entre lo volitivo y la percepción mediante la potenciación de la facultad perceptiva del estudiante ante las formas naturales y artísticas. El estudiante aprende a establecer por su cuenta las técnicas y experiencias creativas como procesos de trabajo. Elabora bocetos de borrador para luego pasar al dibujo.

#### ✓ Posibles Contenidos

- Ejercicios en cuanto a las posibilidades de expresión del claro-oscuro
- Mantener un equilibrio de la superficie (plano) en todos los ejercicios
- Direcciones del movimiento (ascendente, descendente), acción y reacción
- Diferentes clases de superficies: blanda, modelada, clara, delimitada, transparente, estratificada.
- Formas orgánicas y cúbicas, los diferentes efectos de luz
- Dibujar la naturaleza en las excursiones de clase. Empleo de bocetos, composiciones libres.
- Dibujar con la técnica del sombreado mediante: lápiz, carboncillo o tiza.
- Creación de un mural.

### Ejercicio B

#### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza

Diferencias en lo que respecta a la superficie

- Paso continuado del gris claro al gris oscuro

- Su delimitación precisa por cantos (sin líneas). Tonos grises: desde el gris claro pasando por el espectro de matices hasta llegar al gris oscuro
- Diferentes técnicas de sombreado (Durero) que el alumno debe aprender a reconocer
- Los alumnos deben comprender la relación con el espacio y poder trabajar bosquejos de ideas y modelos en tres dimensiones

#### ✓ Posibles Contenidos

- Ejercicios en boceto de las principales formas: esfera, cubo, pirámide, cilindro, cono, icosaedro, penta dodecaedro, entre otros. Captar y dibujar elementos de superficie recta y curva en claro-oscuro.
- Descripción de la sombra proyectada sobre un cuerpo sólido, sobre otra proyección, etc.
- Combinación libre del cuerpo de la imagen o la composición de la imagen
- Descripción del espacio interior con incidencia de luz (proyección de luz) y efectos de sombra o descripción de un cráneo humano
- Dibujo en claro-oscuro como segundo plano del arte en blanco y negro de Durero
- Convertir un grabado en madera a un dibujo al carboncillo
- Creación de un mural

#### Ejercicio C

##### Criterios y contenidos

- Estudio de la técnica del blanco y negro
- Experimentar las posibilidades de expresión emocional en esta técnica

- Delimitar el ámbito de aplicación (por ejemplo como grabado)

✓ **Posibles Contenidos**

- Ejercicios de grabado en linóleo, Relación entre el propósito de la expresión y la aplicación del recurso (material y creativo como por ejemplo el ritmo, el contraste, la proporción)
- Funciones del dibujo a mano por ejemplo como los dibujos de muestra los bocetos, los bosquejos (croquis) como formas de expresión artística
- Aspectos estilísticos y principales maestros del dibujo a mano (ejemplos de diferentes épocas)
- Función del grafismo tipográfico (de impresión) como un recurso para la copia, la reproducción y como posibilidad de expresión creativa
- Regla y cuchillas para grabado en linóleo empleo de la prensa
- Creación de un mural

Los tres ejercicios no son alternativos, sino que están pensados para incidir en el "pensar", "sentir" y "hacer", del estudiante de manera equilibrante.

## **j. MODELADO Y ESCULTURA**

### **☞ Criterios y contenidos de enseñanza de cuarto a décimo año**

De segundo a cuarto año de básica, el docente de grado, como parte de sus actividades lleva a cabo de forma libre el modelo con cera de abejas, arcilla o terracota. A partir del quinto grado (nueve años), se puede comenzar con un curso especializado y como complemento del dibujo de formas. El modelado tiene como punto de partida: la esfera, el cubo y la pirámide. El arte del modelado permite

potenciar la plasticidad a través del movimiento de las manos. Las manos perciben la superficie y la trabajan creando nuevas formas de manera creativa.

### ✓ Posibles Contenidos

#### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para cuarto año

- Sólidos como la esfera, la pirámide, el cubo
- A partir de la esfera y en relación con la zoología crear algunos animales (un gato, un venado, una vaca, etc.)

#### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para quinto año

- A partir de la esfera o forma ovalada y en relación con la botánica crear botones de flor, frutas y formas de plantas.

#### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para séptimo año

- En relación con la enseñanza de geografía desarrollar formas plásticas de diversas formas de rocas: granito, cal, minerales que se acercan al reino de las formas cristalinas

#### Criterios y contenidos de enseñanza para octavo año

- En relación con el estudio de las sombras y las proyecciones de la geometría se crean sólidos como el cubo, el cono, el penta dodecaedro, etc.

#### ☞ Criterios y contenidos de enseñanza para noveno año

En la enseñanza del idioma alemán se dan consideraciones de estilo bajo el aspecto del temperamento, lo cual se puede retomar y profundizar a través de la plasticidad:

- Bocetos trabajados sobre la sequedad de la tierra (melancólico), lo ardiente del fuego (colérico), la calma del agua (flemático), lo sublime del aire (sanguíneo)

## **k. TECNOLOGÍA**

### **(a) Trabajo Manual**

**Mimbre, costura, hilado, telar, tejido, trabajo con cartón, encuadernación**

#### **☞ Criterios y contenidos de enseñanza de segundo a décimo año**

La enseñanza del trabajo no debe ser considerado solo como un aspecto para desarrollar la habilidad para realizar diversas actividades prácticas con las manos. Desde la mirada antropológica, la ubicación de las manos entre la cabeza y los pies, indica que su función es la de armonizar, mediante el movimiento rítmico y el ejercicio de diversas tareas, la voluntad y del pensamiento lógico. Los pedagogos clásicos, como Piaget, Pestalozzi, Makarencó, con los cuales coincide Steiner sostienen que la ejercitación de la motricidad es la niñez es vital para el fortalecimiento y desarrollo de la inteligencia. Antroposóficamente, se sostiene que la inteligencia no apunta a lo realizado, sino que concibe a la actividad, el movimiento o el desarrollo.

Todos los trabajos manuales, por igual, deben ser asumidos y realizados por niños y niñas. Los trabajos manuales, por una parte, potencian la disposición y la habilidad y por otra fomentan la comprensión y valoración social respecto al trabajo de otras personas.

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para segundo año**

Los niños y las niñas, del segundo grado, pasan del juego al trabajo y terminan el año aprendiendo a realizar labores de tejido con dos agujas. A través de esta actividad se desarrolla el aprendizaje y la habilidad con las dos manos y se fomenta la predisposición de los estudiantes para la escritura.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Labores de punto: trabajo con la mano derecha  
    enanitos, pelotitas, muñequitos y animalitos, agarradores, etc.
- Actividades colaterales: dibujo de formas, pequeños bordados, partir papel seda  
    (no cortar)

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para tercer año**

Una vez que los estudiantes han alcanzado un dominio sobre las labores de tejido se debe comenzar a trabajar con el crochet. A través de las puntadas (por arriba, doble pesada, etc.) se ejerce una influencia armónica en el temperamento.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Labores de punto: trabajo con a mano izquierda
- Crochet: pasada ajustada y pasada suelta
- Fundas para guardar la pelota, la flauta: pequeños bolsos; finalizar con crochet los  
    agarradores
- Actividades colaterales: como en la primera clase

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para cuarto año**

Con el dominio del tejido en crochet, se inicia la confección de prendas de vestir, iniciando por los gorros. Luego se pasa a la confección de muñecos y títeres. Estas labores se ven enriquecidas con las actividades de dibujo de formas.

✓ **Posibles Contenidos**

- Coser a punto o a crochet gorros, confección de títeres
- Repaso de las técnicas aprendidas

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para quinto año**

Para acompañar la crisis de los nueve años, se trabaja el punto cruz. Las nociones de simetría, vienen del dibujo de formas; y, se concretan a través los hilos y la tela margarita. Esta actividad ayuda al estudiante en la primera independización y a tener mayor seguridad y estabilidad interior.

✓ **Posibles Contenidos**

- Punto de cruz, coser a mano. Luego de efectuar algunas muestras, coser alfileteros, fundas para flauta, carteras, etc.

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para sexto año**

En esta edad el estudiante siente una nueva necesidad de armonía por esta razón se introduce la técnica del tricot o tejido con cinco agujas. Se confeccionan prendas para vestir para pies y manos.

✓ **Posibles Contenidos**

- Labores de punto con 5 agujas: Medias, mitones, guantes

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para séptimo año**

Los estudiantes están a las puertas de la pubertad, para ayudarlos en se inicia la confección de muñecos y animales de trapo. Es muy decidora la experiencia de voltear al revés, introducir el relleno y dar forma al muñeco.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Muñecos y animales de trapo
- Ropa para muñecos

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para octavo año**

Atendiendo a su desarrollo es importante que en esta edad, cuando va alcanzando la madurez corporal, el estudiante aprenda a pisar en la tierra. Eso se busca en el trabajo manual llamando la atención hacia sus pies mediante la confección de pantuflas o babucha de colores vivos como para realzar su función.

#### ✓ **Posibles Contenidos**

- Zapatos para dentro de la casa o pantuflas: Trabajar el corte y la forma del zapato.  
Materiales: tela, cuero, cordón. Si es posible buscar la ayuda de un zapatero y visitar una zapatería
- Coser a mano: atuendos simples, carteras, mochilas, etc.

### ☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para noveno año**

Ya en la pubertad el estudiante ya ha logrado experiencias referentes la causa y el efecto y se apresta a adquirir experiencias que le permitan comprender la mecánica. Esta es la razón para que comience a trabajar en la máquina de coser a pedal. Pero antes debe comprender lo referente a su construcción y función. Esta actividad de

confección permite practicar de forma intensiva la armonía del trabajo rítmico, porque se fortalece la voluntad (pie), la sensación (mano) y el intelecto (pensamiento).

✓ **Posibles Contenidos**

Coser a máquina:

- Costura simple, doble costura, dobladillo
- Ropa blanca, delantales, shorts, pijamas hasta camisas para caballero

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para décimo año**

**Mimbre**

Aquí se apoya al desarrollo físico del estudiante, a su crecimiento vertical, a través el trabajo de cestería. Este trabajo contribuye con nociones de garbo, estabilidad y forma (largo y ancho) mediante la confección de una canasta.

✓ **Posibles Contenidos**

Conocer el material y las herramientas de trabajo principales clases de tejidos de mimbre

- Confección libre de una canasta.
- Modelos de trabajo
- Descripción del propio trabajo

**I. JARDINERÍA**

☞ **Criterios y contenidos para la enseñanza de séptimo a décimo año**

La enseñanza de jardinería proporciona a los estudiantes una comprensión vivencial en lo concerniente a las relaciones ser humano – naturaleza. El trabajo de

jardinería puede servir como aprestamiento, dependiendo de las posibilidades de la institución, para futuras prácticas agrícolas.

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para séptimo año**

✓ **Posibles Contenidos**

Desempeñar y aprender algunas actividades prácticas importantes como

- Seleccionar la tierra y los campos
- Cultivo y cosecha
- Escardar la tierra, primero con el zapapico
- Segar el césped con la hoz
- Atar ramos de flores y hierbas
- Escardar la tierra

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para octavo año**

- Producción de diferentes cultivos que requieren mucho cuidado, injertar árboles que nacen de semillas, plantar en macetas
- Formación del compost y esparcir el abono
- Mezclar tierras especiales
- Cosechar y limpiar verduras
- Cosechar y preparar hierbas y hierbas medicinales
- Atar coronas de adviento
- Amarrar esteras de paja o juncos

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para noveno año**

- Fomentar la habilidad, la perseverancia y la fuerza corporal

- Segar el césped con la guadaña, hacer heno
- Transformación de productos (cal fermentada, sosa, conservas de frutas, cera de abejas, etc.)
- Plan para la rotación de cosechas.

☞ **Criterios y contenidos de enseñanza para décimo año**

Se debe aprender el trabajo de la tierra, la construcción de caminos, escaleras, cercas etc.

- Experimentar la reproducción de las plantas de forma práctica
- Cuidado de arbustos, árboles, etc.

#### **6.4.8. Metodología**

**Hacia una Metodología didáctica para la enseñanza antroposófica**

Para comprender la metodología importante dar un vistazo a los primeros siete años de vida escolar:

Los primeros siete años de vida escolar, se refiere al segundo septenio de la vida de una persona, y estos son muy significativos para cada estudiante porque en estos años aprendió a percibir el mundo de manera aprehensiva e intensiva mediante los sentidos. Es importante porque lo vivido se convierte en la "acción" que fortalece la formación del organismo. A los siete años, cuando se inicia la segunda dentición, el ser humano alcanza la madurez para iniciar la enseñanza. Por eso al inicio de la enseñanza escolar ésta debe darse a través de imágenes – concepto, pensamientos y ritmo. Otros signos perceptibles de madurez, es el

crecimiento de las extremidades que indican la potencialidad para coordinar movimientos y ciertas operaciones mentales.

Entre los siete y nueve años se produce una disposición para el aprendizaje sin posiciones de crítica o autocrítica. En esta etapa las fuerzas de imaginación, el pensamiento, la alegría y las repeticiones rítmicas son características propias de esta edad. Aquí los estudiantes se presentan al docente con preguntas latentes que averiguan: "¿en realidad me vez?" o "¿me ayudas a relacionarme con el mundo?". Pero estas preguntas no se responden en un momento; las respuestas se dan a lo largo del proceso de enseñanza. Porque un buen docente no solo debe comunicar experiencias del mundo, sino permitir que sus estudiantes experimenten el mundo. Cuando un docente pasa esta prueba, los estudiantes lo aceptarán como autoridad.

En los grados de educación básica, el profesor de clase puede lograr mucho los estudiantes enseñándoles de forma artística. Las formas artísticas permiten alimentar la imaginación pues tienen la posibilidad de llevar a percibir incluso lo no evidente. Por eso todas las áreas, materias y asignaturas deben colaborar de manera inherente con la música, las artes plásticas, el movimiento, la pintura, la poesía y el juego. Lo artístico permite desarrollar la "plasticidad" de la enseñanza, por eso no ha de considerarse como un elemento secundario o irrelevante, sino como un elemento que da vida y agilidad al quehacer educativo.

En los dos primeros años de básica, los niños, aún están en la transición de la fase de imitación. Por eso la enseñanza escolar no debe poner énfasis, aún, en el aprendizaje cognitivo; porque lo valioso para esta edad está en los aprendizajes sociales, afectivos y volitivos. Para el cuarto año los estudiantes se afirman en su

propia personalidad, adquieren cierta independencia, esto porque experimentan una especie de separación entre el niño y el adulto. La autoridad del docente, gratuito del primer momento, ahora debe estar dispuesta al análisis.

En el periodo de diez a doce años de edad comienza un nuevo período en el desarrollo infantil: el cuerpo pierde su armonía y empieza a crecer. Psicológicamente mantienen la predisposición a la crítica, pero ahora de manera sustentada. Por eso el papel del docente debe dirigirse hacia la naturaleza inorgánica y sus leyes.

El proceso de cambios anuncia los complejos síntomas de la pubertad. Estos cambios se reflejan en un rechazo a lo tradicional. Los jóvenes empiezan a tener "pajaritos en la cabeza" y caen en una flacidez externa, que exaspera. Por esto el docente debe esforzarse por encausar el interés de los estudiantes hacia el funcionamiento (técnico) del mundo. Para ello se ayuda con temas referentes a la técnica, la industria y el trabajo. La causalidad se convierte en una categoría esencial del pensamiento.

Se debe tener en cuenta que los jóvenes pueden orientarse unos a otros, y que también necesitan sentirse libres para hacer sus descubrimientos y que estos les sean provechosos. Ante estas necesidades y vivencias el docente debe convertirse en orientador de manera metodológica y didáctica.

Cada docente debe dominar el "lenguaje universal", para trabajar de segundo a cuarto año de básica, haciendo entendible el mundo para sus estudiantes. A partir del quinto grado en cambio debe articular con fuerza, a través del diálogo, la visión

del mundo y de las personas. En las épocas de mutismo tener habilidad para desarrollar actividades que permitan escuchar el lenguaje interior, “la voz oculta de los jóvenes”.

#### **6.4.9. Evaluación**

##### **PRINCIPIOS GENERALES**

Toda evaluación debe servir para: tener visión clara, lograr una comprensión rica y plantear una aplicación respetuosa.

La evaluación es un proceso implícito que debe estar en toda propuesta y quehacer educativo. El proceso evaluativo, en una propuesta educativa antroposófica, se inicia cuando el docente, de manera reflexiva evalúa sus propias prácticas de enseñanza, mediante ejercicios de retrospectiva, y sus incidencias en la vida e individualidad de los estudiantes; experiencias que comparte con sus colegas de manera regular y sistemática. Los ejercicios de retrospectiva y la participación de experiencias en el grupo colegiado, proporcionan elementos valiosos para dar al docente una visión clara de cómo nutrir su accionar en el aula. La evaluación, desde la perspectiva antroposófica, es vista como un medio para aprovechar el conocimiento, el discernimiento y la comprensión en beneficio del niño. Pero para lograr este aprovechamiento es necesario que el docente aprenda a realizar observaciones exactas, porque sólo con una atención incrementada se puede coadyuvar para que cada estudiante logre un desarrollo positivo. Esta forma de comprender la evaluación puede conducir a una transformación de la mentalidad sobre el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

El ejercicio de evaluación debe ser equilibrado porque la exageración sofoca la iniciativa e intuición del docente; y, la esporádica o poca evaluación puede arrojar información subjetividad y arbitraria.

Para llevar adelante la evaluación en el MCA, se consideran dos niveles; las observaciones hechas por el docente y los reportes formales.

Primer nivel: El proceso de observación, realizado por el docente, debe ser continuo y sostenido, durante la aplicación del programa diario, semanal, mensual y anual, donde se incluyen también los aspectos de: asistencia, puntualidad, tareas enviadas a casa, conducta, ocurrencias inusuales (conducta no tipificada, crisis domésticas o sociales, enfermedades, incidentes, accidentes, y la actitud de participación en el quehacer educativo. Estas observaciones son registradas en instrumentos diseñados para el propósito y acompañados por notas donde fueren necesarias.

Segundo nivel: Los reportes son elaborados para dar seguimiento a los siguientes aspectos, que deben ser registrados en el archivo de cada estudiante:

- Resúmenes de los estudios del niño hechos en las reuniones de profesores.
- Reportes del doctor de la escuela.
- Reportes de apoyo de aprendizaje y de pruebas de selección.
- Reportes de períodos de evaluaciones vigiladas.
- Notas en situaciones disciplinarias, resultados y repasos.
- Copias de reportes trimestrales, anuales y perfiles estudiantiles.
- Documentación de escuelas previas.

Los profesores de grado o tutores, utilizan los dos niveles de evaluación para monitorear y dar seguimiento al progreso de los estudiantes, en lenguaje, numeración, coordinación y

destrezas sociales. Los monitoreos permiten a los docentes planificar sus lecciones para mejorar el rendimiento de los estudiantes. Las observaciones como las planificaciones son compartidas e integradas dentro de todo el currículo escolar a través de las reuniones de la junta de maestros.

## **REPORTES ESCOLARES**

Un resumen del proceso de evaluación, donde se integran los dos niveles es entregado a los padres en la forma de un reporte escolar anual. El reporte es entregado por el docente de manera personalizada; este documento normalmente contiene los siguientes apartados:

- Una caracterización del niño como una persona íntegra, destacando sus fortalezas y debilidades, escrita por el profesor de clase.
- Una evaluación de la participación del niño ( duración de atención, cooperación, respuesta), progreso y capacidad en las varias materias (incluyendo comprensión, logros verbales y escritos), edad apropiada, capacidad para trabajar independientemente, conducta social (escuchar, trabajar con otros, cooperación), actividad (presentación de tareas, aseo, tareas completadas), nivel de involucramiento y respuesta y progresión afectiva – estética.

Lo antedicho es importante, porque, para evaluar siempre se debe tener en cuenta desde la información inicial hasta la actual, porque de esta manera no se pierde de vista el fin del proceso, no se sobre dimensiona la problemática particularizada y se puede guardar una cordura objetiva en la toma de decisiones o acciones para implementar correctivos, variaciones, modificaciones o incluso cambios o innovaciones no previstas inicialmente, pues nunca hay que perder de vista que en educación se trabaja con seres humanos, con individualidades, únicas e irrepetibles.

Tomando en consideración lo expresado arriba, en el CEMI se establece que: el proceso educativo se inicia cuando, de un lado la institución, ofrece una propuesta educativa; y de otro, cuando los padres y madres de familia se acercan, conociendo o en total desconocimiento de la propuesta educativa; por tanto, desde este momento se debe iniciar la recopilación de información para el proceso evaluativo.

Por eso se propone que inicialmente los padres puedan tener una entrevista de acercamiento hacia la escuela y su pedagogía. Luego el maestro(a) de grado realiza un estudio de la información biográfica del niño para en un segundo momento convocar a una entrevista con los padres y completar la información o despejar inquietudes desprendidas de la ficha biográfica. Dependiendo del caso el maestro(a) puede convocar a entrevistas más frecuentes para tratar problemas que necesitan de un seguimiento constante. De la interacción cotidiana del maestro(a) con el niño(a) y de la observación permanente surge la matriz de evaluación y observación del proceso de aprendizaje y desarrollo y aprendizaje de destrezas cada alumno.

Para recoger la información que permite evaluar, se utilizan técnicas de encuestas, entrevistas y observación. Además de estas informaciones el docente realiza una visita domiciliaria y consigna la información en una ficha socio – económica. Al iniciar el año también se realizan mediciones y pesajes para consignar la información de salud en una ficha médica. Más adelante en esta ficha también se consignará información de carácter psicológico, optométrico y audiométrico.

Finalmente se consigna la información estadística y cuantitativa en los registros oficiales del Estado, en las planificaciones de clase y los diarios de campo o anecdotarios de cada grado y maestro(a).

## BIBLIOGRAFÍA

### De la tesis:

**ARCOS**, Moisés. "Ayudas para despertar a los niños". Quito. 2000

**FERNÁNDEZ**, Mariano. "La educación intercultural en la sociedad multicultural", Madrid, 2001.

**MEC**. Reforma Curricular Consensuada. Quito. 1996

**SCHILLER**, Harwin. Catálogo de la exposición "Pedagogía Waldorf" celebrada en el marco 1994 de la 44ª conferencia sobre educación de la UNESCO. Ginebra 3 – 8 de octubre.

**ALVES**, Rubem. Alegria de encinar, Editora limitada ARS POETICA, Impreso en Brasil, 1994.

**PERETTI**, Andre de. Las Contradicciones de la Cultura y de la pedagogía, Ediciones STVDIVM, Madrid, 1997.

C. Engler - Faye. El misterio de los Temperamentos, selección de textos de Rudolf Steiner, Editorial antroposófica, Buenos Aires, primera edición. 1966.

**CARLGEN**, Franz. Una educación hacia la libertad, Editorial Rudolf Steiner, Madrid, 1989.

**GUERRERO**, Patricio. "Notas para la aproximación al concepto de cultura", en De la protesta a la propuesta, U.P.S. ABYA YALA, Quito, 1997

**FERNÁNDEZ**, Mariano. "La educación intercultural en la sociedad multicultural", Madrid, 2001.

**GUTIERREZ**, Francisco. Método Práctico de educación liberadora, Editorial Marsiega, Madrid, 1978.

- KLUCKHON**, Clyde y otros. La Personalidad en la Naturaleza, la Sociedad y la Cultura, Ediciones Grijalvo, Barcelona, Buenos Aires, México, 1977, cuarta ed.
- LAHAYE** Beverly. El Temperamento de su hijo, Editorial Betania, Printed in USA, 1979.
- NICOLA**, Abbgano. Diccionario de filosofía, Edición Revolucionaria, La habana, 1966.
- RESTREPO**, Carlos. El derecho a la ternura, Arango Editores, Bogotá, 1994.
- RESTREPO**, Carlos. La trampa de la razón, Arango Editores, Bogotá, 1993.
- RIVADENEIRA**, Víctor H. La medicina del QYOM, Quito, 2000.
- LANZ**, Rudolf. A Pedagogía Waldorf, Summus Editorial, Impreso no Brasil, 1988
- LANZ**, Rudolf. Nociones Básicas de antroposofía, Editorial Antroposófica, Sao Paulo, SP, 1995.
- STEINER**, Rudolf. La Educación del Niño desde el punto de Vista de la Antroposofía, editorial Rudolf Steiner, Madrid, 1991.
- STEINER**, Rudolf. Antropología General, el estudio del Hombre como base de la Pedagogía, Editorial Waldorf, México DF. 1973. tercera edición.
- STEINER**, Rudolf. Teosofía, Biblioteca Antroposófica, Buenos Aires, 1977.
- STEINER**, Rudolf. El Ministerio de los Temperamentos, Editorial Antroposófica, Buenos Aires, 1966.

La enseñanza de las matemáticas en la 6ta clase.

GA 2 Fundamentos de una teoría del conocimiento según la visión goetheana del mundo; Dornach 1979

GA 4 Teosofía, Stuttgart 1962

GA 24 Fundamentos pedagógicos y metas del colegio Waldorf, Dornach 1982

GA 30 Goethe como padre de un nueva estética, Dornach 1961

- GA 224. El espíritu humano en su relación con las individualidades divinas y espirituales, Dornach 1992
- GA 271 Arte y conocimiento del arte, Dornach 1985
- GA 293 Antropología como fundamento de la pedagogía, Dornach 1980
- GA 294. Formación artística, Metódica-practica Dornach 1990
- GA 298 Rudolf Steiner en el colegio Waldorf, Dornach 1958
- GA 300 Conferencias con los profesores de colegio Waldorf, Dornach 1995
- GA 302 Preguntas de enseñanza en la pubertad, Dornach 1993
- GA 305 Las principales fuerzas espirituales e intelectuales del arte de la educación, Dornach 1979
- GA 307 Vida espiritual y educación, Dornach 1986
- GA 323 La relación de los diferentes ámbitos naturales de la astronomía
- TB 81 Filosofía de la libertad Stuttgart 1967
- TB 658 La educación del niño desde el punto de vista de las ciencias del espíritu, Dornach 1987
- TB 658 La metodología del profesor. Dornach 1987

**STRECK, Danilo.** Corrientes Pedagógicas, editora Vozes - CELADEC, Petrópolis,

1994.

**Eliminado:** Corrientes Pedagógicas. Edit. Vozes CELADEC. Petrópolis, RJ.

## BIBLIOGRAFÍA

### De la propuesta:

A continuación se presenta una bibliografía que puede servir de apoyo para quienes quieran profundizar en el estudio de áreas y contenidos.

H., Aebli

Psicología Didáctica, Stuttgart 1996

S.

Bai/W.E.

Barkhoff/M. Bockemühl

- H. V., Baravalle Enseñanza de aritmética, Stuttgart 1984
- G. , Beilharz Educar y curar a través de la música.  
Stuttgart 1989
- E., Bindel La base espiritual de los números,  
Francfort 1985  
La aritmética; fundamento antropológico, y significado pedagógico, Stuttgart 1982
- D., Bossmann Expectaciones de los jóvenes para el futuro, Tübingen  
1982
- F., Graf V., Bothmer Educación gimnástica, antropología y educación, Bd. 42  
(G.Husemann), Stuttgart 1981
- M., Brater /C. Munz El significado pedagógico de la contabilidad, Stuttgart 1994
- M. Buber Escritos sobre filosofía, München 1962
- P., Buck/von Mackersen Experimentar, comprender los fenómenos naturales,  
Colonia. 1990
- E. Bühler et. Al Dibujo de formas. Desarrollo del sentido de las formas en la  
educación, Stuttgart 1985
- F., Calgren Educación hacia la libertad, Stuttgart 1972
- R. L., Carson La callada primavera, München 1965
- J., Diederich Psicología del desarrollo como ejemplo para la función de las  
suposiciones psicológicas en la ciencia de la educación en: Klafki,  
Tomo 3, Francfort 1970
- E., Dühnfort La sintaxis como obra de arte, Stuttgart  
1080
- E., Dühnfort /E.-M. Kranich.La enseñanza inicial de la escritura y la lectura, Stuttgart  
1992
- W., Fischer El joven, Freiburg 1966
- J., Flügge Socialización del alumno, sondear una reforma en la educación,  
Bad Heilbrunn 1974
- E., Fucke El significado de la fantasía en la emancipación y autonomía del  
hombre, Stuttgart 1981.  
Fundamentos de una pedagogía de la adolescencia. Hacia una  
concepción del plan de enseñanza de la 6ta hasta la 10ma

- H., Ganser /E.Gergely/T. Ritcher. La educación Wagnis, Stuttgart1995
- E. Gergely/M. Goldmann  
Hombre –  
computadora – educación, Wien 1988
- L., Gessier Éxito de la educación a través de biografías educativas, Francfort 1985
- T., Göbel La facultad creadora del hombre. En: Ciencias naturales goetheanas, Tomo 3, Stuttgart 1983
- C., Göpfert Formación humana a través de la geografía. Plan de enseñanza de la 4ta a la 8va clase. El arte de a educación 1991 4,5,7/8; 1992 2.3.11
- J. W. v. Goethe Escritos sobre ciencias naturales  
Escritos sobre la teoría del color  
Todo en: Obra recopilada. Zürich 1977
- G., Grohmann Hacia una primera enseñanza de animales y plantas en la pedagogía de Rudolt Steiner, Stuttgart 1992
- P. Guttenhöfer Visión del mundo, Stuttgart 1993
- U., Hameyer et. Al Manual de la investigación curricular. Weinheim/Basel 1 983
- H., Hauck Trabajo manual y actividad artistica, declaraciones de Rudolf Steiner, antropología y educación. Tomo 14, stuttgart 1993
- W., Heisenberg La parte y el todo. München 1973
- H., Hemminger Cuidado del encanto, Hamburg 1987
- C., v. Heydebrand La luz del sol, Stuttgart 1992
- W., Holtzapfel La adivinanza de la lagastenia. 30 (1966)
- M., Horvat En; Hombre. computadora-educación, Wien 1988
- M. Jünemann/Weitmann. Mundo material y educación humana:

Parte 1: La química en fenómenos simples, Tomo 12, Stuttgart 1978

Parte 2: Fundamentos de una química fenomenológica. Tomo 20. Stuttgart 1988

- M. Karutz** Hacia un estudio de vida, Stuttgart 1984, 1992
- J., Kiersch** La enseñanza del idioma extranjero, Stuttgart 1992
- R., Kischnik** Ejercicios corporales y desarrollo del conocimiento, Basel 1989 Lo que juegan los niños, Stuttgart 1995
- W. Klafki et. Al** Ciencia de la educación Tomo 3. Francfort, 1970
- V. v. Kleist** Acerca del teatro de marionetas, 1810
- J. Korczak** Cómo se debe querer a un niño. G'ttingen 1 969
- E. M., Kranich et. Al** El significado del ritmo en la educación, Stuttgart 1992
- E. M., Kranich** Proyectos pedagógicos y sus consecuencias, Stuttgart 1971  
Plantas como imagen del mundo espiritual, Stuttgart 1993  
EL lenguaje formal de las plantas Stuttgart 1979 Desarrollo infantil temprano. 1 arte de la educación Tomo 1, 1992
- H. Kubiessa** Tierra nuestra querida estrella. Stuttgart, 1988
- H., Kupffer** Antropología pedagógica bajo el aspecto crítico en D. Höltershimnken: El problema de la antropología pedagógica en el espacio de habla alemana, Darmstadt 1976
- S., Leber et. Al.** La sexualidad humana, Stuttgart, 1998
- M., Leist** Los padres y el profesor, Stuttgart 1986
- C., Lindenberg** Enseñar historia, Stuttgart 1981
- D., Lindholm** Cómo se forman las estrellas, Stuttgart 1988
- D., Lehrs** Hombre y materia, Francfort 1987

- M.,v. Mackensen** Fuego, cal, metales. Manuscrito, Kassel 1989  
Sonido, claridad,  
calor. Manuscrito, Kaasel 1992
- E., Meffert et. Al.** Contribución de la enseñanza de la geografía, Zürich 1974
- H. P., Pflug** La huella de la vida. Paleontología.  
Heidelberg 1984
- J., Piaget** Psicología de la inteligencia, Freiburg  
1972  
Teorías y métodos de la educación moderna. Francfort 1974  
El desarrollo de la inteligencia en el niño, Stuttgart 1969
- G., Ropohl** Una teoría sistemática de la técnica,  
München 1979
- B., Roslenbroich** La organización rítmica del hombre, Stuttgart 1993
- F., Schiller** Cartas sobre la educación estética del  
hombre
- H., Schirmer** Imágenes de la poesía, hacia la enseñanza de la literatura en el  
nivel de enseñanza superior. Stuttgart 1993
- E., Schuberth** Educación en una sociedad  
computarizada. Stuttgart 1990
- A., Suchantke** Educación hacia la cooperación con la naturaleza,  
Weinheim/Basel 1992

## Registros de Observación Sobre la Institución Educativa

### A1.1. DATOS GENERALES:

Ubicación:

Nombre de la institución:

Jurisdicción:

Nivel:

Horario:

Número de Docentes:

### A1.2. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

Cuestión requerida	Información obtenida
¿Desde cuándo existe escuela en la comunidad?	
¿Cómo se gestionó?	
¿Quién la construyó?	
¿Cuándo se construyó el local?	

### A1.3. PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Cuestión requerida	Información obtenida
Analizar el PEI en torno a los siguientes aspectos	
¿Quiénes participaron en la elaboración del PEI?	
El diagnóstico del PEI presenta problemática referida a:	
¿La institución cuenta con un Plan Curricular del Centro?	
El PCC guarda relación con el diagnóstico del PEI	
¿El PCC incorpora áreas complementarias para trabajar con el arte y las manualidades y la ecología?	
El PCC incorpora capacidades para	

¿Atender la realidad cultural del país?	
---	--

**A1.4. CONDICIONES FÍSICAS DE LA ESCUELA**

<b>Local escolar: descripción:</b>	<b>Servicios</b>
<b>Croquis de la escuela</b>	

**A1.5. CONDICIONES FÍSICAS DE LAS AULAS**

<b>Aulas, Mobiliario y equipos</b>	<b>Condiciones y uso del espacio</b>	<b>Materiales educativos</b>

**A1.6. ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDADES EN LA ESCUELA (¿qué hay?,  
¿qué funciona?)**

Organización institucional	
La Junta de Maestros	
Organización estudiantil	
Asociación de Padres de Familia	
Actividades productivas	
Programas de Apoyo Social	
Recursos de la escuela	
Otros usos de la escuela	

## Guía de Observación Sobre la Institución Educativa

### A2.1. DATOS GENERALES:

Aspectos a observar	Estudiantes:	Maestros
Número		
¿Cuántos varones y cuantas mujeres?		
Los rituales (formación, himno, discurso, etc.)		
Los grupos de juegos y actividades.		
Los motivos de risa y alegría		
Los motivos de molestia, tristeza, conflicto		
Los motivos de molestia, tristeza, conflicto		
Las actitudes, los gestos, el trato		
Los cantos, los bailes, la música		
¿Qué hacen en los momentos como el recreo?		

A2.2. Desarrollo de la clase

Aspectos a observar	Observación
Cómo se organiza el desarrollo de la clase	
Cómo se distribuye el tiempo para cada una de las actividades	
Qué contenidos se desarrollan para trabajar el tema	
Cómo se desarrollan los contenidos (métodos y técnicas: exposición, etc.)	
Qué tipo de actividades se asigna a los estudiantes	
Qué recursos o medios utiliza	
Qué y como evalúa a los estudiantes	

A2.3. Las interacciones en el aula

Aspectos a observar	Observación
¿Cómo se dirige el profesor a los alumnos /as?: lugar, tono de voz, actitud.	
¿Conoce los nombres de sus estudiantes? ¿Cómo los llama?	
¿Hace preguntas? ¿Con qué frecuencia? ¿Qué tipo de preguntas hace?, ¿A quiénes las dirige? (a todos, a alguno o algunos)	
¿Cómo reaccionan los alumnos/ as a las preguntas? (contestan en voz alta, se inhiben, contestan frecuentemente los mismos, etc.)	
¿Da órdenes?, ¿de qué tipo?, ¿con qué frecuencia? ¿A quiénes dirige las órdenes? ¿Por qué?	
¿Se acerca a apoyar a los alumnos en las actividades (individuales y grupales)? ¿De qué manera les apoya? ¿Con qué frecuencia? ¿A quiénes?	
¿Quién toma la iniciativa de la interacción? (sólo o mayormente el docente, docente y alumnos/ as, sólo alumnos)	

#### A2.4. Participación y actitud de los alumnos y alumnas

Aspectos a observar	Observación
¿Cómo estimula el docente la participación de sus alumnos y alumnas	
¿Cómo responde a la participación de los alumnos /as	
¿Qué tan atentos, interesados, concentrados están los alumnos y alumnas en la clase	
¿Cómo responden los alumnos, qué hacen, qué dicen?	
¿Cuándo y en qué momentos los alumnos prefieren participar	
¿Se da apertura a las iniciativas que tienen los alumnos	

#### A2.5. Clima en el aula

Aspectos a observar	Observación
¿Se dan situaciones, expresiones amigables, amables, respetuosas, afectivas? ¿Entre docente y alumnos?, ¿Entre los alumnos y alumnas? ¿Cómo son?, ¿Por qué se dan?	
¿Se dan situaciones, expresiones humillantes, ofensivas, agresivas, conflictivas? ¿Entre docente y alumnos?, ¿El docente hace algo cuando se dan situaciones ofensivas y agresivas entre los estudiantes?	
¿Cómo se ejerce la autoridad? ¿Se observan sanciones, premios y/ o castigos a los alumnos /as? ¿En qué situaciones?	
¿Cómo busca el docente mantener la atención y el orden en su clase?	

## Encuestas para Recoger las Percepciones que Favorecen el Cambio Curricular

### B1.1. Formulario OM/R

OBJETIVO: Detectar si los horarios y rutinas escolares tienen un fin pedagógico o simplemente tienen un propósito organizativo funcional. Los horarios, rutinas y unidades didácticas son los factores que en la institución educativa crean el ambiente, el mundo dado, de este mundo dado se derivan las informaciones y datos hyléticos que penetran en el niño con fuerzas formatrices.

Cuestión investigada	Criterios de padres de familia	Criterios de docentes
¿Los ejemplos educan más que los afectos y las normas?		
¿El maestro debe dar el ejemplo, debe imponer el respeto y debe ser quien hace cumplir las normas?		
Cuál es el objetivo o propósito de las rutinas La enseñanza. El aprendizaje.		
Cómo influyen los ritmos en la educación		

## Formulario OM/IA

**OBJETIVO:** Identificar si la interacción humana entre el maestro y sus alumnos puede incidir o ser determinante para el proceso pedagógico

**LOGRO:** Identificar los factores interpersonales entre el maestro y los alumnos que favorecen o entorpecen el proceso pedagógico

<b>Cuestión investigada</b>	<b>Criterios de padres de</b>	<b>Criterios de docentes</b>
¿La persona del maestro si influye en la vida del niño?		
¿Cuál es el temperamento del docente?		
¿Cómo perciben al niño?		
¿Se puede elegir el temperamento para tener un niño ideal?		
¿Qué se hace para que interioricen las enseñanzas?		

### B1.3. Formulario OP/LQE

**Objetivo:** Determinar cuales son las prioridades que los padres tienen respecto de la educación de sus hijos. Identificar cuáles son las motivaciones, imaginarios o deseos que los padres tienen sobre la educación de los hijos.

**Logro:** sopesar si los padres buscan que la educación: haga de sus hijos: sujetos inteligentes, eficientes, eficaces y capacitados para una profesión o buscan que sean creativos, imaginativos, con fantasía y seguridad para afrontar problemas. Sustentar la premisa que sostiene que los padres en la educación no buscan el desarrollo de sus hijos como sujetos sociales, sino como individuos listos para adaptarse a las necesidades.