



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Previa a la obtención del título de Magister en Docencia y
Currículo

TESIS

TEMA

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE
ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “YIRÉH”
DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS
RÍOS.**

AUTOR:

LCDO. JUAN SAMUEL MAGALLANES RODRÍGUEZ

TUTOR

Ms. FRANCISCO GALARZA BRAVO

LOS RÍOS - ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

Babahoyo, abril del 2015

TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “YIRÉH” DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

.....

.....

.....

SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

APROBACIÓN DEL TUTOR

Babahoyo, abril del 2015

En mi calidad de tutor de trabajo de investigación sobre el tema: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “YIRÉH” DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS**, del Lcdo. Juan Samuel Magallanes Rodríguez, estudiante de la Maestría En Docencia Y Currículo, del CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Ms. FRANCISCO GALARZA BRAVO

TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

APROBACIÓN DEL LECTOR

Babahoyo, Abril del 2014

En mi calidad de lector de trabajo de investigación sobre el tema :
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “YIRÉH” DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS, del Lcdo. Juan Samuel Magallanes Rodríguez, estudiante de la Maestría En Docencia Y Currículo, del CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

.....
LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, **JUAN SAMUEL MAGALLANES RODRÍGUEZ**, portador de la Cédula de Ciudadanía 120429055-3, Estudiante del Seminario de Tesis, previo a la Obtención del Título de **MASTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO**, del Centro De Estudios De Posgrado Y Educación Continua, declaro, que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “YIRÉH” DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Todos los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

JUAN SAMUEL MAGALLANES RODRÍGUEZ
C.I. 120429055-3

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación a:

Las personas que forman parte importante en mi vida como es mi familia, a quienes amo y quiero mucho...

Cada uno de los docentes que marcaron significativamente mi vida y que entregaron todo de sí para nuestra formación profesional.

Los niños y niñas que muchas veces se ven afectados por problemas en el aprendizaje, como es el desarrollo de la expresión oral.

Los jóvenes y personas que tienen ese deseo de superación y ganas de servir a los demás a través de este maravilloso campo de las ciencias de la educación...

Juan Samuel

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque siempre me proporciona sabiduría e inteligencia para hacer las cosas y cumplir mis metas.

A mi esposa Jackie que ha sido el puntal fundamental dándome apoyo y comprensión, a mi hijo Josito que son los tesoros en mi vida que me dan la fuerza para llegar al éxito.

Además hago extensivo un agradecimiento a cada una de las personas que colaboraron de una u otra manera para poder cumplir con las expectativas y así cristalizar mis anhelos de servir a los demás, tal como es la Escuela de Educación Básica “YIRÉH”.

Por ultimo agradezco al Centro de Estudios y Posgrado de la Universidad Técnica de Babahoyo, y en especial a mi tutor, quien ha entregado de su tiempo para cumplir con las expectativas requeridas.

Juan Samuel.

ÍNDICE	Pág.
Caratula	
Aprobación del tutor	
Aprobación del lector	
Certificación de autoría	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice	
Resumen	
1. INTRODUCCIÓN	1
2. TEMA.....	3
3. MARCO CONTEXTUAL.....	4
4. Situación Problemática.....	6
5. Planteamiento del Problema.....	9
5.1 Problema general.....	9
5.2 Problemas derivados.....	9
6. Delimitación de la investigación.....	10
7. Justificación.....	11
8. Objetivos de la investigación.....	14
8.1 Objetivo general.....	14
8.2 Objetivos específicos.....	14
9. MARCO TEÓRICO.....	15
9.1 Marco teórico conceptual.....	15
9.2 Marco Referencial.....	33
9.3 Postura Teórica.....	36
10. HIPÓTESIS.....	38
10.1 Hipótesis general.....	38
10.2 Hipótesis específicas.....	38

10.3 Variables.....	39
10.4 Operacionalizacion de variables.....	40
11. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
11.1 Modalidad de la investigación.....	41
11.2 Tipo de investigación.....	41
11.3 Métodos y técnicas.....	42
11.3.1 Métodos.....	42
11.3.2 Técnicas.....	42
11.4 Población y muestra.....	43
11.4.1 Población.....	43
11.4.2 Muestra.....	44
12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	46
12.1 Resultados encuesta realizada a docentes.....	46
12.2 Resultados observación a estudiantes y docentes.....	64
12.3 Resultados de la entrevista.....	67
13. Conclusiones y Recomendaciones.....	69
13.1 Conclusiones.....	69
13.2 Recomendaciones.....	70
14. LA PROPUESTA.....	72
14.1 Título.....	72
14.2 Justificación.....	72
14.3 Objetivos.....	73
14.4 Desarrollo de actividades.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	93

RESUMEN

En la actualidad las actividades musicales están siendo introducidas en la educación desde edades, debido a la ayuda que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y del habla, utilizar este recurso para desarrollar el lenguaje y la expresión oral es indispensable, mejorando las capacidades del niño durante su etapa evolutiva, el trabajo de investigación pretende determinar que las estrategias metodológicas de estimulación musical, brindan a los docentes un punto de inicio para trabajar con la música en el desarrollo de expresión oral estudiantil, pues la evidencia científica sustenta que la música desarrolla la actividad cognitiva y aumenta la creatividad, mejorando el desarrollo psicomotriz. En la institución educativa Yiréh se observa que docentes de nivel básico, no han dado importancia a la expresión musical y estimulación auditiva en sus planificaciones, solo trabajan estimulación auditiva para enseñar canciones a estudiantes, o para lograr control sobre ellos, en esta institución el proceso enseñanza aprendizaje está orientado a estimular otras áreas como la psicomotricidad, dándole más importancia a la lectoescritura y matemáticas, en detrimento de la didáctica que aporta la música, por lo que se planteó el problema de qué manera inciden las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, justificándose en realizar esta investigación por que el producto de ella constituirá información real del acto educativo beneficiando el proceso de enseñanza aprendizaje. Se planteó el objetivo general el determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas, Los Ríos año lectivo 2013-2014, siendo la variables de estudio las estrategias metodológicas de estimulación musical y el desarrollo de la expresión oral. La investigación fue de modo cualitativa, el tipo de investigación, aplicada, de campo, descriptiva, los métodos, interpretativo, inductivo, deductivo, las técnicas para recolectar información serán encuestas, la observación y la entrevista, concluyendo que los docentes están conscientes que las estrategias metodológicas de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes,, recomendándose el diseño y aplicación de una guía dirigida a los docentes para la aplicación de estrategias metodológicas de estimulación musical, como apoyo estratégico en el desarrollo de sus clases.

SUMMARY

At present musical activities are being introduced in education from ages because the aid is in its intellectual, auditory, sensory and speech development, use this resource to develop language and oral expression it is essential, improving capabilities of children during their developmental stage, the research aims to determine the methodological strategies musical stimulation, teachers provide a starting point for working with music in the development of student speaking, because scientific evidence supports the music develops cognitive activity and increases creativity, improving psychomotor development. In the school Yiréh shows that teachers at the primary level have not given importance to musical expression and auditory stimulation in their planning, only work auditory stimulation to teach students songs, or to gain control over them, in this institution the process teaching and learning is aimed at stimulating other areas such as motor skills, giving greater emphasis on literacy and mathematics, to the detriment of teaching that brings music, so the problem of how arose affecting the methodological strategies of musical stimulation in the development of oral expression of students in justifying this research because it will be the product of real information of the educational act benefiting the teaching-learning process. The overall objective to determine the impact of methodological strategies of musical stimulation in the development of oral expression of students in first and second year of general education basic del Education Center Canton Yiréh Windows was raised, Los Rios 2013-2014 school year, Study variables being the methodological strategies musical stimulation and development of oral expression. The research was qualitative way, the type of research, applied field, descriptive methods, interpretive, inductive, deductive, techniques for gathering information are surveys, observation and interviews, concluding that teachers are aware that methodological strategies musical stimulation favors the development of oral expression of students ,, recommending the design and implementation of a guide for teachers to implement methodological strategies musical stimulation, as strategic support in the development of their classes.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad las actividades musicales están siendo introducidas en la educación de los estudiantes desde edades preescolares, debido a la ayuda que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y del habla, sirviendo como elemento fundamental en primeras etapas escolares, ya que el niño empieza a expresarse, a integrarse en la sociedad, debido a que la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales aprendiendo a vivir de mejor manera en sociedad y estableciendo una comunicación con armonía.

Por lo tanto utilizar este recurso para desarrollar el lenguaje y la expresión orales indispensable en los estudiantes, concibiéndole como un instrumento básico de comunicación y representación, por lo que la expresión musical mejora el lenguaje y por ende las capacidades del niño durante su etapa evolutiva, de aquí parte la necesidad de investigar la incidencia de la estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral los estudiantes.

La música al ser el arte de combinar sonidos para expresar emociones es beneficiosa para el niño en relación a su capacidad de concentración y motivación, ya que con la música la expresión corporal del niño se estimula al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo de esta forma a la potenciación de su cuerpo, mejorar su coordinación y combinar conductas que favorecen su expresión oral.

El arte musical es un elemento que actualmente está vigente en el proceso educativo como eje transversal en niveles iniciales y básicos, constituyéndose como un factor de valor para el desarrollo integral de los estudiantes, lo cual puede hacer la diferencia entre un hombre creativo y otro que aprendió mucho pero no aplicar sus conocimientos, al poseer dificultades para relacionarse con su entorno.

En el ámbito social por medio de la música los estudiantes amplían su experiencia respecto al conocimiento sonoro y oral, aplicando sus primeros resultados orales en su expresión, por ello la música amplía sus experiencias y satisface su curiosidad, ya que este tipo de estimulación facilita las relaciones de comunicación oral entre compañeros, vivencias, sentimientos y pensamientos como vehículos necesarios para su comunicación.

A más de los considerandos anteriores la expresión musical enriquece el ambiente educativo, al posibilitar aprendizajes entretenidos y significativos, desarrollando habilidades sociales, permitiendo que los estudiantes resuelvan problemas, planteen preguntas, anticipen situaciones y realicen exploraciones o abstracciones, mejorando su lenguaje, al ser una estrategia pedagógica económica, fácil y entretenida.

En el caso de los estudiantes de los primeros niveles de básica del centro educativo Yiréh, se los somete a un sistema escolarizado donde las estrategias metodológicas docentes no están logrando la estimulación necesaria para desarrollar su expresión oral, ya que muchos educadores desconocen los beneficios al trabajar continuamente con estrategias de estimulación musical, para lograr los objetivos educativos necesarios.

El trabajo de investigación pretende mostrar que las estrategias metodológicas de estimulación musical, brindan a los docentes un punto de inicio para trabajar con la música en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, siendo ellos quienes serán los constructores de su aprendizaje y el docente será el mediador, pues la evidencia científica sustenta que la música desarrolla la actividad cognitiva y aumenta la creatividad, mejorando el desarrollo psicomotriz de los seres humanos, de aquí deriva la importancia del tema a investigar.

2. TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “YIRÉH” DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Contexto nacional.

En los diversos lugares del sistema educativo nacional, las aulas escolares no tiene las condiciones para ofrecer estímulos adecuados para motivar la expresión oral de los estudiantes de nivel básico inicial, para el desarrollo de habilidades de expresión, limitando la comunicación sobre todo la expresión oral.

Las escuelas son instituciones con limitaciones donde el docente no innova su estilo de trabajo, afectando el desarrollo del área de comunicación, muchas disciplinas escolares no ayudan a desarrollar la expresión oral estudiantil, observando que se expresan en estilos informales donde se manifiesta la influencia del lenguaje de medios de comunicación y la cultura del Internet, esta informalidad denotada un habla distorsionada, con giros idiomáticos extranjeros que no beneficia la competencia lingüística esperada de los niveles iniciales.

Por lo tanto la actual tendencia del sistema educativo nacional aún se resiste introducir la música en el currículo educativo como actividad formal, en estudiantes de edades preescolares y básica inicial, a pesar de que los docentes han determinado que la estimulación a través de la música tiene un elevado nivel de importancia para desarrollar sus clases, ya que han comprobado que representa un beneficio en su desarrollo motriz, intelectual, auditivo y del habla.

El actual sistema educativo propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador, promueve actividades musicales a través de organismos como La casa de la Cultura y Conservatorios de Música como actividad extracurricular estudiantil, sin embargo aún no consta dentro del currículo educativo formal, al no considerar la música como elemento clave de

estas etapas educativas, cuando los estudiantes empiezan a expresarse integrándose en la sociedad, buscando autonomía en sus actividades para socializar, mejorando el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas del país.

3.2 Contexto local.

El centro educativo Yiréh se encuentra ubicado en sector urbano de la ciudad de Ventanas, sector centro, en la provincia Los Ríos, institución educativa de tipo privado que brinda educación en los niveles básicos, en donde sus usuarios son por lo general habitantes de la ciudad Ventanas, con un nivel socio económico de clase media, tanto los docentes como los representantes de los estudiantes son de formación cristiana, por lo que su tendencia educativa para con sus hijos es a la formación integral humana, basada en principio y valores universales.

En el sistema escolar en esta institución educativas del cantón Ventanas, se observa que las dificultades de aprendizaje existentes pueden ser ocasionadas por el mal desarrollo del lenguaje en los estudiantes, al encontrarse limitados a escenarios tradicionales donde no existe riquezas onomatopéyica que enriquezcan su lenguaje, siendo el desconocimiento de la importancia de la música para la estimulación lo que ha ocasionado dificultades en el desarrollo de la expresión oral, derivando en otros problemas secundarios como la inseguridad de los estudiantes que afectan el proceso enseñanza aprendizaje.

4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Un problema relevante en la educación es la falta de interés de los estudiantes por aprender, provocando desfases del proceso enseñanza aprendizaje, siendo el docente el encargado de motivarlos para su buen rendimiento escolar, y su significancia en la vida cotidiana, a través de estrategias metodológicas innovadoras, como por ejemplo la estimulación musical como ayuda en la expresión oral en niveles iniciales y básica, para promover estudiantes activos que puedan desempeñarse con eficacia en el desarrollo oral exigido en cursos más avanzados.

A los estudiantes del nivel de básica inicial del centro educativo Yiréh, se los dirige mediante un sistema escolarizado establecido en el currículo educativo, el mismo que no motiva a recibir la estimulación necesaria para desarrollar su expresión oral, puesto que muchos docentes desconocen los beneficios que aporta el trabajar con estrategias metodológicas de estimulación musical.

En esta unidad educativa el proceso enseñanza aprendizaje está orientado a estimular otras áreas como la psicomotricidad, así como dándole mayor importancia a la lectoescritura y matemáticas, en detrimento de las estrategias didácticas que aporta la música, afectando a estudiantes respecto al desarrollo de su expresión oral, movimientos, lenguaje expresivo y comprensivo.

En esta unidad educativa se observa que las actividades dentro del aula son poco creativas, los docentes tienen poco conocimiento de estrategias de aprendizaje que desarrollen en los estudiantes capacidades creadoras, especialmente la expresiva, las que pueden ser apoyadas en gran medida por la estimulación musical, por lo que existe ausencia de trabajo creativo y expresivo, los estudiantes no muestran mucho interés por aprender repercutiendo en falta de capacidad para ser productivo, por la tendencia discente de ser reproductor de contenidos.

La problemática de la falta de aplicación de estrategias de estimulación musical por parte del docente, surge cuando este desconoce o no tiene experiencia de los beneficios que aporta la música en la expresión oral, aparte de utilizar elementos inadecuados en las actividades diarias con los estudiantes, las cuales al ser poco elaboradas y estudiadas por el docente, impiden la formación integral del estudiante con las consiguientes dificultades en su personalidad y falta de creatividad.

Por ello una de las causas de que los estudiantes no tengan un buen desarrollo del lenguaje es la falta de estimulación, ya que cuando no tienen un buen desarrollo del lenguaje puede presentar disfonías, disfasias, afasias o tartamudez, agravándose los problemas del lenguaje, de tal manera que este es una situación que tiene que ser investigada para comprobar que a través de la música se puede mejorar el lenguaje en estudiantes del nivel de básico inicial en la institución educativa motivo de estudio.

Los elementos del problema para direccionar esta investigación están determinados por la escasa aplicación de estrategias metodológicas y didácticas de estimulación musical, no proponer la participación activa en la construcción del conocimiento, la falta del desarrollo de la creatividad e iniciativa debido al poco compromiso de docentes y directivos en aplicar estrategias metodológicas innovadoras.

Aun se observa resistencia a convertir la clase en una experiencia donde el discente disfrute del aprendizaje a través de las actividades musicales como el canto, que promueven aprendizajes dinámicos que desarrollen la oralidad sin mantener actitudes pasivas o resistencia al estudio.

En base a lo expuesto el rendimiento académico actual en el Centro Educativo “Yiréh” del cantón Ventanas es relativamente inferior a las expectativas esperadas, quizá porque no se toma en cuenta el principio

del uso de metodologías de estimulación musical, siendo de relevancia analizar las causas que provocan el bajo desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ya que la enseñanza a través metodologías de la estimulación musical está orientada a la formación integral del estudiante.

En la institución educativa Yiréh se observa que docentes de nivel básico, no han dado la importancia merecida a la expresión musical y estimulación auditiva en las planificaciones que realizan, inclusive han minimizado este aspecto, solo trabajan estimulación auditiva para enseñar canciones a estudiantes y que las repitan, o para lograr control sobre los estudiantes entreteniéndolos, en pocas ocasiones se observa docentes trabajar con la música buscando el objetivo de la estimulación oral.

A nivel docente existe un criterio equivocado de pensar que es más importante trabajar con estudiantes áreas como la lectoescritura, operaciones lógico matemáticas, incentivo a leer, desconociendo la necesidad de trabajar con la música para la estimulación oral, ya que este campo tienen importancia al ser las bases para el buen desempeño escolar, recalcando que es necesaria para desarrollar varias habilidades y destrezas en los estudiantes.

En el centro educativo se observa falencias en el dominio o adquisición del lenguaje oral, al momento de incentivar el escuchar, mirar o retener habilidades que el niño adquiere progresivamente, especialmente para plantear actividades musicales de mayor complejidad, no se motiva que los estudiantes mantengan contacto con las experiencias sonoras del entorno que les rodea, para que interioricen sentidos y ritmos que se producen en su cuerpo a través de la expresión oral, por lo tanto este es un fenómeno que debe ser estudiado de manera científica para contribuir con el sistema educativo local y nacional.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1 Problema general

- ¿De qué manera inciden las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas provincia Los Ríos?

5.2 Problemas derivados

1. ¿Qué estrategias metodológicas están empleando los docentes para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh?
2. ¿Cómo inciden las técnicas de estimulación musical que aplican los docentes, en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?
3. ¿Cómo mejorar la aplicación de estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas, provincia Los Ríos?

6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Objeto de estudio: Proceso de enseñanza aprendizaje, en la educación básica.

Campo de estudio: Las estrategias metodológicas.

Delimitación espacial: El centro educativo Yiréh, de la ciudad de Ventanas, en la provincia Los Ríos.

Delimitación poblacional: Los docentes, directivos y estudiantes de primer y segundo año de educación general básica del centro educativo Yiréh, de la ciudad de Ventanas, en la provincia Los Ríos.

Delimitación temporal.-Periodo lectivo 2014 – 2015, proceso con una duración desde el mes de noviembre 2014 hasta el mes de octubre del 2015.

7. JUSTIFICACIÓN

Al destacar la importancia de la música en el desarrollo de los estudiantes en tempranas edades, las manifestaciones inherentes de humano para contactarse con el medio va desde el llanto, grito, gorjeo, risa, el movimiento, hablar, entonar, los juegos rítmicos de palmas o sílabas forman parte de la actividad musical, que el docente debe hacer eco para el desarrollo de la motricidad, ya que todo nuestro entorno es sonoro y forma parte de este estímulo.

Las **razones** por las que se ha elegido esta investigación, se debe al poco conocimiento docente sobre el aprendizaje a través de la estimulación musical en la educación básica, estrategias que desarrollan destrezas, capacidades y la creatividad, como un camino pedagógico alternativo para desarrollar la expresión oral de los discentes, ya que la estimulación musical es un generador del desarrollo estudiantil, constituyéndose en un medio de comunicación y expresión de sentimientos y pensamientos.

Los motivos que **justifican** realizar esta investigación es debido al reto del docente para la utilización de la expresión musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, por lo tanto el producto de esta investigación constituirá la información real del acto educativo, cuyo análisis e interpretación será la base para una propuesta de mejora educativa alternativa a modelos de enseñanza tradicionales, beneficiando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con la realización del presente trabajo investigativo se **beneficián** directamente los estudiantes del nivel básico del Centro Educativo Yiréh, ya que se crearán propuestas prácticas de mejoras educativas que promuevan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, a través del diseño nuevas estrategias metodológicas de estimulación musical, para un buen desarrollo de sus destrezas y capacidades, indirectamente

el beneficio también es para la institución educativa al mejorar su competitividad, con un impacto social positivo en la comunidad educativa.

El actual trabajo de tesis es un **aporte teórico** de ayuda a la mejora del sistema educativo, por estar dirigido a un centro educativo dependiente del Ministerio de Educación, proponiendo orientaciones a docentes en su trabajo, al contar con herramientas metodológicas que contribuyan a mejorar la relación estudiantil con su entorno a través del lenguaje, permitiendo su iniciación a la lectura, mejorando su dicción y vocabulario, con el consiguiente desarrollo de su expresión oral.

Este tipo de estudio no se ha realizado con anterioridad en la institución, por lo que será una **novedad científica**, disponiendo los docentes de una nueva estrategia metodológica de trabajo que ayudara en su desempeño, al ver resultados positivos en el mejoramiento de educación, sea en el aspecto práctico o metodológico con la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza en clase, esperando que los resultados despierten motivación en desarrollar futuros estudios similares, sirviendo de referencia para instituciones o personas interesadas.

Es **factible** la investigación porque se cuenta con referentes teóricos de investigaciones anteriores sobre el tema, así como la colaboración de docentes, directivos, y padres de familia del centro educativo Yiréh, así mismo se fortalece la investigación por el hecho de que este tipo de estudio no se han realizado con anterioridad en esta institución, a más de ello se cuenta abundante bibliografía disponible en bibliotecas, conservatorios de música y la web y los recursos económicos suficientes para la culminación de la investigación de forma exitosa.

Por lo expuesto la **importancia** del trabajo de investigación, se basa en la premisa de dar a conocer a los docentes de educación básica, los beneficios derivados del empleo en la educación, al desarrollar la

expresión oral en los estudiantes a través de la estimulación musical, como una herramienta de trabajo moderna que en nuestro país se trabaja muy poco y se desconoce su existencia, ya que muchos consideran a la música como un talento y no como una inteligencia es por esto que se pretende difundir a nivel de los centros educativos esta propuesta de trabajo.

La investigación es necesaria para saber el nivel de importancia de la estimulación musical en la formación integral del estudiante, ya que la música involucra en gran medida la actividad cerebral y por lo tanto tiene un impacto positivo en el desarrollo del niño, influyendo las áreas cognitiva, física, socio emocional y de la expresión oral.

8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

8.1 Objetivo general

- Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas provincia Los Ríos.

8.2 Objetivos específicos

1. Identificar las estrategias metodológicas que están empleando los docentes para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh.
2. Analizar cuáles son las mejores estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
3. Aplicar una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical para el mejoramiento del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

9. MARCO TEÓRICO

9.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL.

Según el criterio de **Ortiz, P.** (2006) al desarrollar un programa de Iniciación a la lectura para estudiantes de 0 a 6 años, hace referencia sobre la audición y el lenguaje oral mencionando lo siguiente:

Las estrategias que estimulan el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes deben contar con secuencias organizadas de actividades para desarrollar competencias lingüísticas como hablar y escuchar, asegurando el enriquecimiento del su vocabulario, siendo un componente importante de esta estrategia crear espacios para que los estudiantes escuchen canciones, poesías, cuentos, folklor y literatura infantil disponible en audio o video. (pág. 37)

A continuación se determina que estas estrategias permitirán que al culminar los niveles iniciales, los estudiantes consigan los siguientes objetivos:

- Conocer la riqueza de la tradición oral y el folklore de los pueblos.
- Desarrollar el lenguaje oral, respecto a la pronunciación, entonación y vocabulario.
- Utilizar lenguaje oral de forma espontánea para comunicar necesidades y experiencias.
- Comprender mensajes orales que emiten los adultos para interactúan a diario con ellos.

- Disfrutar de modelos de lecturas orales, articulación, entonación, fluidez de forma correcta.
- Tener contacto informal entre el lenguaje oral y el escrito.

Entre las actividades a realizar con estudiantes aplicando estrategias de la audición y lenguaje oral, se pueden hacer de manera general o individual, en pequeños o grandes grupos, estimulando a cada niño de forma individual obviamente si existen condiciones y tiempo, de la siguiente manera: (**Ortiz, P.** 2006, pág. 42)

- Iniciar actividades con música motivadora, música de fondo ambiental, de preferencia suave.
- Grabar una secuencia de sonidos del ambiente por ejemplo el ladrido de un can, el sonido de escobas cuando barren, viento, pitos, licuadoras, agua al caer, luego escuchar con los estudiantes y pedirles que adivinen que sonido es y de donde provienen.
- Proponer que sonidos quieren escuchar, para bailar y cantar escuchando ritmos y canciones.
- Grabar las voces de estudiantes y hacer que se escuchen adivinando de quien es la voz grabada.
- Escuchar canciones sencillas y cantarlas con el mismo ritmo.
- Escuchar rimas, trabalenguas y otras formas de expresión oral en audio, luego repetir las, jugar con ellas o comentarlas.

- Proponer ejercicios de relajación y respiración para la articulación del lenguaje, o con la pronunciación de fonemas, sílabas y palabras.
- Cantar y bailar con ritmos conocidos, jugar a rondas, escuchar la radio o tv, y ver películas infantiles.

Simón, C. (2009) en su libro sobre actividades de expresión oral, corporal, musical menciona:

Al trabajar la conciencia fonológica, hay que estimular combinación de sonidos en las palabras, ya que es un desafío para los estudiantes, porque los sonidos no se encuentran en el habla separadamente, el docente debe preparar estrategias que estimulen la vocalización, estrategias realizadas con la ayuda de la música infantil durante todo el periodo escolar. (pág. 61)

Se espera que los estudiantes al terminar el periodo escolar puedan escuchar sonidos, imitarlos y reproducirlos como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir o aumentar las variedades de sonidos.

Esta misma autora con relación a la expresión musical, menciona que: *“Los estudiantes deben adquirir nociones básicas de formación musical, con énfasis en desarrollar ritmo y entonación, motivando el gusto por la música, el canto y danza, para desarrollar su expresión oral y corporal”.* (**Simón, C.** 2009, pág. 63)

El ritmo al ser una sucesión de sílabas acentuadas y no acentuadas, sonidos débiles con intervalos, para desarrollarlo se pide identificar ritmos del entorno natural, como latidos del corazón, pulso, ritmos artificiales como el de un reloj, luego realizar actividades de reproducción de ritmos

con el cuerpo, por ejemplo aplausos, silbidos, zapateos, con instrumentos musicales sencillos, tales como panderetas, flautas, maracas, terminando este proceso, el docente debe inventar un ritmo y los estudiantes imitarlo, actividades que tienen que ser de forma lúdica para que sean estimulantes en los estudiantes.

En la jornada de clase hay que dedicar tiempo para el aprendizaje de canciones, como principal factor de la entonación, para su selección tomar en cuenta las que tengan posibilidad de danza, ya que la combinación de música con danza o juegos dramáticos producen gusto en los estudiantes, desarrollando la psico motricidad, expresión corporal y lenguaje. (Simón, C. 2009, pág. 70)

La inteligencia musical.

Para **Días, F.** (2010) la inteligencia musical es: *“La capacidad de percibir, discriminar como crítico musical, transformar o hacer de compositor y expresar o tocar un instrumento, las distintas formas musicales”*. (pág. 10), incluye la sensibilidad al ritmo, tono, melodía y el timbre de una pieza musical.

La música contribuye al desarrollo integral del estudiante al ofrecer oportunidades de explorar emociones, aprender conceptos, desarrollar destrezas motrices y comunicativas, mejora la creatividad, al mover el cuerpo según la música se estira no solo su cuerpo sino la imaginación. (Días, F. 2010, pág. 10)

El desarrollar estas capacidades implica practicar la escucha a través de excursiones fuera de clase, patio y lugares distantes, registrando sonidos que identificaron los estudiantes, clasificarlos como sonidos naturales, humanizados, mecánicos etc. (Días, F. 2010, pág. 15)

González E. (2008) en su tratado de iniciación musical infantil, establece que: *“Conforme los estudiantes memorizan melodías, rimas, usan ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones de los sonidos, ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras, contribuyendo a su lenguaje”*. (Pág. 9)

Esta asociación de ritmos crea en el cerebro facilidad para decodificar los signos del lenguaje y como usarlos, ya que los estudiantes que escuchan una y otra vez las partes de una palabra y su melodía, está destinado a leer y expresarse oralmente con mayor facilidad.

Claves para el aprendizaje en etapas de estudios iniciales:

- Emplear la música y las canciones con diversos ritmos fuertes.
- Promover la lectura de poesía con ritmos y rima musicalmente definidas.
- Hacer escuchar la combinación entre los sonidos y las sílabas.
- Memorizar poesías con ritmos y melodías por lo menos una cada semana.

La música con la rima y lenguaje son los elementos esenciales en etapas iniciales del aprendizaje.

Gallego G. (2005) en el estudio sobre el desarrollo de la expresión oral en educación infantil con la música, destaca que: *“Los cuentos musicales son instrumentos apropiados para estimular la expresión oral del estudiante en clase, así como para conseguir su participación y mejorar su expresión oral y conocimiento de la lengua”*. (pág. 23)

La música sirve como tema en los cuentos, al escuchar música en grupos, creando historias inspiradas en la música, inclusive se solicita a los estudiantes que hagan dramatizaciones o cuentos, para que los discentes desarrollen su espontaneidad, se diviertan y trabajen en grupo.

La música ayuda a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, creación y regulación de relaciones sociales, ya que con el dominio progresivo del lenguaje oral se interpretan de forma correcta el mundo que los rodea, facilitando que esa interpretación se realice con cultura. (**Gallego, G.** pág. 26)

Estimulación musical.

López, A. y Encabo, E. (2012) manifiesta que:

Cada estudiante participa a su propio ritmo y nivel, según sus edades comparten experiencias musicales, por lo general el niño más grande disfruta enseñando como modelo del más chico, y el menor aprende observando y repitiendo lo que el mayor hace, por lo que la mejor forma de aprender es enseñando. (pág. 17)

Este mismo autor menciona sobre los principales beneficios de la estimulación musical:

- Ofrecer seguridad a los estudiantes, a través de la integración del mundo que rodea su ambiente familiar.
- Mejora la conciencia auditiva, al desarrollar aptitudes musicales y sentido rítmico.
- Mejora el vínculo con los padres y fomenta el aumento de las defensas del cuerpo.

- Contribuye a mejorar las capacidades motrices, favoreciendo las capacidades artísticas y creativas.
- Mejora las posibilidades lingüísticas.
- La práctica de la música favorecen las conexiones neuronales mejorando la concentración, habilidades matemáticas y el aprendizaje de idiomas.

De igual manera el autor **Villa, A.** (2011) indica lo siguiente:

La familia y las instituciones educativas aportan con elementos que facilitan el enriquecimiento estético, ya que el humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, los sentimientos e intelecto, por ello las clases de música desde la edad infantil ayudan al desarrollo integral del individuo. (pág. 76)

Este mismo autor menciona que con las actividades musicales se coadyuva a:

- Mejorar la audición.
- Apoyar la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.
- Desarrolla en mayor grado la memoria y la capacidad de enjuiciar contenidos de manera crítica.
- Desarrolla las capacidades motrices, para potenciar capacidades creativas, favoreciendo la integración social y cultural.

Fuegel, C. y Montoliu, (2009) expresa que: *“Los estudiantes que reciben estimulación musical, son más armónicos y expresan sus emociones y sentimientos de mejor manera, así como desarrollan estructuras mentales que contribuyen el aprendizaje de matemáticas, la ubicación espacial y control de movimiento”*. (pág. 75)

Tejerina, I.(2009) determina que: *“La música impartida desde los primeros años del aprendizaje escolar, se convierte en un sustento sensorial para aprendizajes futuros, pues según Piaget las experiencias previas sirven de base para construir conocimientos nuevos”*. (pág. 36)

Hemsey de Gainza V. (2002) ve a la educación musical como: *“Actividad integradora importante en el lenguaje oral, el docente debe trabajar con el ritmo, el canto, la palabra ritmada y se da importancia a la improvisación, se promueve la educación musical desde edades tempranas”*. (pág. 23)

Manifiesta también que los docentes de educación musical siempre están en constante deseo de aprender nuevos métodos y recursos didácticos musicales para aplicar en el aula, además de contribuir con materiales, técnicas e ideas que les ayuden a mejorar su trabajo.

Coloma (2010) en su texto sobre Juegos y Canciones Tradicionales del Ecuador, manifiesta que: *“Los juegos sin juguetes se basan en canciones, rimas, bailes y movimientos con los componentes del cuerpo y la imaginación, estos juegos deben ser parte de la propuesta docente para incorporarlos en clase durante la educación inicial”*. (pág. 17). Añade además que los juegos infantiles tradicionales no necesitan juguetes, se utilizan como herramientas del juego la mayoría de veces los sentidos.

Rodríguez F. (2012), en su trabajo de investigación sobre la importancia de la educación musical en los estudiantes de edad preescolar, establece que:

Por medio de las canciones infantiles, con sílabas rimadas y repetitivas, más los gestos que se hacen al cantar, se mejora en el estudiante su forma de hablar y de entender las palabras, alfabetizándolo rápidamente, por ello la música es un elemento básico para lograr equilibrio emocional, intelectual y motriz, el cantar ayuda a desarrollar la inteligencia y despertar la imaginación, aumenta la concentración reforzando la memoria, la motricidad, las capacidades auditivas y de vocalización.

A más de ello este autor también expresa que ayuda al estudiante a familiarizarse de conceptos matemáticos y desarrollo de la lógica, al cantarse aprende a hablar más rápido, a ser más sociable y comunicativo, mejorando la forma de hablar y de entender las palabras.

Los aspectos del desarrollo en que la música ejerce su influencia, son las áreas: afectivo-social; cognoscitiva y motora.

En el área afectivo y social.- Ayuda al estudiante a su autoexpresión, la espontaneidad y deleite por involucrarse en la actividad musical, manifestada en el canto el movimiento y la interpretación con instrumentos.

- Contribuye con la adaptación social y sentido de responsabilidad dentro de un grupo en las actividades de conjunto como el canto.
- Ofrece la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos y comunicarse por medio del sonido.
- Favorecer el desarrollo de opiniones propias y aceptación de las ajenas.

En el área cognoscitiva.- Contribuye con la percepción auditiva, o capacidad de escuchar, desarrollando:

- Adquirir lenguaje de afinación al cantar.
- Respuestas motoras en la comunicación.
- Reconocer y recordar sonidos, ritmos y giros melódicos.

En el área motora.- La música estimula la expresión corporal de los estudiantes, al poner en uso recursos para adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo a la potenciación del control rítmico del cuerpo, con la música se mejora la coordinación y combinación de conductas, ya que la enseñanza musical es una puerta que abre otros conocimientos en los que participa la sensibilidad y cultura.

Vargas, V. (2008) en su memoria sobre Desarrollo de la fluidez oral establece que:

Usar la canción como herramienta de enseñanza despierta la curiosidad e interés por el idioma, al presentar una amplia gama de posibilidades de explotación en la enseñanza aprendizaje, al ser motivadora, siendo su finalidad desarrollar las destrezas de comprensión auditiva, para aprender, practicar y utilizar léxico nuevo, funciones de lenguaje y cultura, por lo que la información que contiene una canción es un valioso material para las actividades posteriores que estimulen otras destrezas. (pág. 53)

La canción desde el punto de vista útil sirve para desarrollar la expresión oral, por su estímulo de interacción en grupos o parejas de estudiantes, expresando ideas sobre la situación, discusiones donde se motiva a los

estudiantes a utilizar la información como un pretexto para una actividad comunicativa posterior, desarrollando habilidades cognitivas y lingüísticas

El uso de la canción y la fluidez de expresión oral

El mismo **Vargas, V. (2008 pág. 61)** menciona que no podemos utilizar canciones solo como relleno, para evitar la rutina y aburrimiento, sino como fuente de aprendizaje, siendo los beneficios de su uso en el desarrollo de la fluidez y expresión oral los siguientes:

Acentuación, pronunciación y entonación.- Se enfatiza estas características ya que escuchar y repetir se convierten en componentes audio linguales, por lo que se usan como técnica para la pronunciación, y así podemos utilizar canciones con un número definido de sílabas que rimen.

Léxico.- El estudiante amplía su vocabulario de forma entretenida, repasa lo que ya ha aprendido, aprender expresiones populares, fáciles de entenderlas por estar en un contexto, contribuyendo a la práctica de sinónimos y antónimos.

Aspecto lingüístico.- Se refuerzan las estructuras gramaticales introduciendo nuevos temas gramaticales, de forma animada lo que es estimulante, es decir se enseña gramática de manera implícita, al usar la lengua y al intentar explicar el significado de las expresiones coloquiales, metáforas y juego de palabras.

Martínez, (2008) en un artículo publicado en la revista de tendencias científica expone los resultados de investigaciones sobre el tema del desarrollo musical:

El cerebro es sensible a la música, distinguiendo cambios de entonación aunque no sepan nada de música, distinguiendo entre el comienzo y el fin de un tipo musical, segmentando la información auditiva y desentrañándola al aprovechar las pausas musicales para codificar las transiciones de la música, es decir se trabaja en conjunto varias partes del cerebro para procesar información musical.

Los cerebros de los músicos cuentan con conceptos musicales innatos, como ritmo, timbre, tono, por esta razón la música como el lenguaje es un elemento innato del conocimiento de los humanos y se la comprende más de lo que se piensa, a más de ello incide en el ritmo cardíaco y respiratorio, la presión sanguínea, pulso, ondas cerebrales, y en niveles de sustancias neuroquímicas como dopamina, adrenalina, y serotonina, relacionadas con la manera de enfrentarnos al medio ambiente dependiendo de su estado de ánimo.

Características de los estudiantes a partir de los cinco años

Para los investigadores Arango, M., Infante, E. y López, M. (2006) en su manual de estimulación temprana, establece una serie de características de los estudiantes a partir de los 5 años de edad, cuando inician su educación niveles de básicos, las más importantes destacan:

- **El desarrollo físico y motor.-** Se desarrolla por completo el esquema corporal, con resultado de la diferenciación del cuerpo con su medio ambiente, diferenciando funciones motrices con el movimiento y los desplazamientos, definiendo su lateralidad es decir las nociones de derecha o izquierda y su espacio general. (pág. 58)

La motricidad fina que no consigue su proceso total se estimula, ya que no desarrolla áreas y estructuras mentales para la integración, manejo y control visual y motriz.

- **Desarrollo del lenguaje y la cognición.-** La música construye el conocimiento, crea espacios, transformar, transmite el pensamiento y emociones, para acceder al de las otras personas, u alguna característica parcial del objeto que quiere conocer. (pág. 59)

Convine pasado y futuro al recordar lo que pasó y anticipar lo que no ha ocurrido, se interactúa con objetos y situaciones diarias, comprendiendo de forma objetiva, y buscando soluciones a partir de los errores, con deseos de aprender a través de la exploración es por esto que necesitan actividades sensoriales.

Completa el lenguaje al incorporar convenciones sintácticas, para realizar oraciones completas y correctas, enriqueciendo el vocabulario,

- **Desarrollo social y afectivo.-**El estudiante busca ser reconocido fuera de su entorno familiar, es independiente al no buscar a su familia por sentir seguridad, afirmando su autonomía, respetando los derechos de otras personas, siendo que los estudiantes que practican música quienes se integran en grupos pequeños en los que existen reglas. (pág. 60)
- **Desarrollo del juego.-** Desarrolla actitudes realistas, y aprende a tener control sobre sí mismo, en los juegos musicales se habla más constantemente y su vocabulario es fluido, inventan las órdenes de los juegos y las respetan, los juegos musicales de reglas son los más aceptados en esta edad y marcan pautas para las actividades deportivas. (pág. 61)

Los juegos son de carácter constructivo y cooperativo, por lo tanto promueven conductas sociales en todos los contextos educativos, con un impacto positivo en el desarrollo personal y social, a través de conductas de ayudar, compartir y cooperar con los demás.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Según el criterio de **Tinoco, W. (2011)** establece que:

La expresión oral es un proceso evolutivo que se desarrolla a partir de estímulos externos, proceso que está integrado por etapas que van desde que los estudiantes emiten sus primeros sonidos hasta adquirir el lenguaje propiamente dicho para comunicarse con el medio donde vive o se desenvuelve. (pág. 22)

La expresión oral se desarrolla por medio del aprendizaje como proceso activo, en que el individuo estimulado por la necesidad trata de satisfacerla, por lo tanto el aprendizaje es un cambio permanente en la potencialidad del comportamiento del individuo como resultado de la práctica.

Según **Cunillan (2008)** *“Con la expresión oral se manifiesta y se exterioriza el pensamiento por medio de las palabras, siendo una manera de manifestar de modo apropiado una idea o asunto”*. (pág. 56). La expresión hace efectiva la comunicación entre personas a través del lenguaje, por ello es indispensable conocer a la perfección el significado de las palabras que empleamos en el lenguaje, para poder expresarnos de manera clara.

Solórzano, M. (2011) en su módulo de Pensamiento lenguaje y comunicación, establece que: *“La expresión oral son las técnicas que determinan las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente*

con precisión, es la forma de expresar lo que se piensa”. (pág. 17), por lo que saber expresarse oralmente desde la antigüedad es una actividades central de la sociedad de regímenes democráticos, hablar en público es esencial para dar a conocer ideas y opiniones, por ello la democracia radica en que la población posea estas destrezas para comunicarse.

La expresión oral es un instrumento para comunicar procesos siendo que en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de varios elementos paralingüísticos para completar su significado, por ello implica un conocimiento correcto del idioma, y de elementos no verbales que contribuyen en el impacto del mensaje que es en un 7% verbal, 38% vocal con tono de voz, ritmo y en un 55% no verbal.

Este autor (**Solórzano, M.** pág. 26) determina que la expresión oral está conformada por 8 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

- **La voz.-** Tiene impacto importante en el auditorio, para transmitir sentimientos y actitudes, por lo que se debe evitar una voz débil, poco audible, ronca o chillona, estos extremos producen malestar y desinterés en el público, es necesario desarrollar la destreza de darle interés a lo dicho a través del volumen y entonación, los gestos para remarcar ideas o puntos precisos del discurso.
- **La postura.-** El orador tiene que establecer cercanía con el auditorio, evitando la rigidez y reflejando serenidad y dinamismo, si estamos de pie asumir posturas erguidas, si estamos hablando sentado asumir una posición ejecutiva con la columna bien recta y la porción baja del tronco recargada contra el respaldo del asiento.
- **La mirada.-** Es un componentes no verbal importante, el contacto ocular y dirección de la mirada es necesario para que la audiencia se

sienta acogida, la mirada del orador debe reflejar serenidad mirando a todos los receptores, ya que mirar el suelo, el cielo raso o ventanas expresa inseguridad o temor, por lo tanto debe evitarse.

- **Dicción.**-El hablante debe tener dominio del idioma, pronunciación de las palabras, para la comprensión del auditorio del mensaje, respirar con tranquilidad, dominar el énfasis de la entonación, no se debe gritar o hacer las muletillas o repeticiones.
- **La estructura del mensaje.**- Planear con anterioridad lo que se va a decir, no improvisar, la estructura para una intervención oral es primero el planteamiento y justificación del tema, los argumentos que afianzan las opiniones del hablante y el resumen de lo dicho.
- **Vocabulario.**- Utilizar un léxico que el receptor entienda, tomando en cuenta el tipo de público al que se dirige el mensaje, no usar palabras extrañas sin ningún fundamento, al contrario una persona destreza oral hace que el auditorio logre entender lo que quiere expresar.
- **Gestos.**- El 53% de lo que se comunica a través de gestos, que repiten, contradicen o enfatizan lo que expresado oralmente, al recurrir a signos gestuales se apoyan los enunciados, es decir no se puede prescindir de ellos pero tampoco abusar, pues se corre el peligro de parecer ridículo, los gestos naturales, oportunos y convenientes son los más provechosos en una exposición evitándose los gestos exagerados.
- **Cuerpo.**- No mantener los brazos al cuerpo, cruzados, tener objetos en las manos o esconderlos en bolsillos, dificultando la expresión gestual que acompaña los discursos, las piernas deben hacer movimientos para no dar la sensación de estar clavado en el piso, sin excederse en el movimiento, provocando distracción de la audiencia

Según el **Diccionario Virtual ABC** (2014) expresa que: *“Si definimos la expresión oral debemos decir que es la capacidad para establecer conceptos, ideas y temas con significados específicos”*, la expresión oral permite al ser humano estar en contacto y establecer conexiones con sus semejantes, para establecer objetivos proyectos y metas en común.

La expresión oral se relaciona con la capacidad de ciertas personas para llegar al público por medio de la palabra, aquí la expresión oral deja de ser cotidiana para ser discursiva y persuasiva con el fin de lograr objetivos específicos determinados, las exposiciones, debates, clases, son determinadas por las personas quienes cuentan con capacidades de expresión oral para acercar a los receptores el mensaje deseado, por ello las estrategias clave en la expresión oral las más importantes son la voz, la postura, dicción, fluidez, volumen, ritmo, coherencia y mirada.

Gesell, A. (2010) en su libro, *La educación musical del niño en la cultura moderna* ha establecido que: *“El aprendizaje en la escuela por medio de la música a temprana edad tiene efectos significativos del desarrollo de su habilidad comenzando cuando empieza a gesticular los primer sonidos”*. (pág. 87)

Varios estudios sobre en primeros años de vida de los músicos capacitados, comprobó que los padres les cantaban todos los días cuando estaban dormidos, usar juegos musicales los anima a bailar y cantar, estimulando capacidades perceptivas y receptoras de los niños incidiendo en su progreso del aprendizaje en las etapas escolares.

Apoyar y supervisar por parte de los padres, es esencial para el desarrollo de la actividad musical y fomento de la expresión oral de los hijos de familia, por ello los mejores resultados provienen de padres que sin ser músicos logran adelantos en la expresión oral de los menores.

Paucar, B., Paulino, C., Hurtado, K. (2013) en su investigación concluye que las características de la expresión oral son:

Coherencia.- Es decir que las ideas deben tener correlación lógica.

Fluidez.- Es el desarrollo natural de las ideas, manifestadas en el dominio del idioma.

Dicción.- Pronunciación correcta de las palabras.

Volumen.- Intensidad de la voz que debe ser ajustada al tamaño del lugar y número de personas donde va destinado el mensaje.

Tono de voz.- Es cambiante de acuerdo a lo que se expresa, siendo indispensable al estimular la expresión oral considerarlo, en el desarrollo de la exposición de un tema definido, estructurando ideas propias y apoyándose en la expresión oral.

El inicio del desarrollo de la expresión oral se caracteriza cuando el niño emite sonidos onomatopéyicos con valor comunicativo que el adulto analiza para satisfacer sus necesidades, aquí el niño implanta una comunicación afectiva gestual inicialmente con la madre quien para motivarlo lingüísticamente se acompaña con gestos, esta etapa forma las bases del desarrollo lingüístico de los menores. (**Paucar, B., Paulino, C., Hurtado, K.** 2013, pág. 88)

9.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Vilca L., Gómez Y. (2010) en su trabajo de tesis titulado elaboración y aplicación de guías musicales como estrategia metodológica que desarrolle el lenguaje oral de los estudiantes de primer año educación básica, tuvo como finalidad determinar la importancia de la elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral, concluyendo lo siguiente:

Las dificultades de aprendizaje son ocasionadas por el mal desarrollo del lenguaje, por estar limitados a escenarios tradicionales donde no existe riqueza onomatopéyica y social que ayude al lenguaje, el desconocimiento de los beneficios de la música para estimular al niño en edades tempranas ha ocasionado dificultades en el desarrollo de su lenguaje, provocando otros problemas como inseguridad y afectaciones al proceso enseñanza aprendizaje. (pág. 139)

Los resultados de la investigación demuestran que el rendimiento escolar en esta escuela no es satisfactorio, la institución no cuenta con guías musicales que estimule a los estudiantes para incrementar su vocabulario y desarrollar el lenguaje.

Finalmente en la investigación la aplicación de la guía musical logro desarrollar en estudiantes la comunicación con un buen desempeño grupal, favoreciendo el desarrollo de destrezas, así como la adquisición de hábitos disciplinarios, motivación, atención y memoria, al despertar sensibilidades en el discente que ayudo a generar la expresión, e imaginación.

Aguilar, R., y Echeverría, P. (2012) en su investigación denominada, La expresión musical e incidencia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de cinco años, enmarcó su estudio descriptivo y explicativo estructurado de acuerdo al objetivo de dar a conocer la importancia de la expresión musical para desarrollar el lenguaje de los estudiantes del Centro Fiscal Capitán Alfonso A., en la ciudad de Quito.

En el marco de la aplicación del instrumento comprobó que:

La población investigada a través de la expresión musical y de proponer un ambiente artístico donde el estudiante conoce y participa de conductas educativas, sociales, familiares, en que se le enseña valores a sus semejantes y a la naturaleza, aportando cooperación con su entorno social, el cuidado personal y ambiental.
(pág. 79)

Por ello con la aplicación de la guía de observación a los estudiantes en el Centro Educativo, se determinó que el nivel de comprensión, expresión y comunicación es satisfactorio comprobando que la música promueve el desarrollo del lenguaje oral en discentes.

Endara, D. (2012) en su trabajo de tesis titulado, Diseño de módulos para el inter aprendizaje y estimulación del desarrollo musical, establece una propuesta de mejora educativa que consistió en diseñar módulos que estimulen el desarrollo musical de los estudiantes de inicial para favorecer su desarrollo integral en la infantil.

La propuesta se dirige a los docentes, por medio del inter aprendizaje como metodología idónea para el trabajo en clase, ya que parte del proceso educativo es compartido y colaborativo, determinando que: *“Los componentes musicales incluyen aspectos psicológicos y de pedagogía musical, educación inicial con música, constituyendo un recurso*

importante para brindar el acercamiento musical a tempranas edades.
(pág. 121)

Concluye además que:

La educación es un proceso de relacionar al estudiante con el mundo desde las primeras edades, los estímulos sensoriales pasan por mente y cuerpo del menor antes de iniciar la educación formal, es decir puede construir sobre la música la base de su futuro lenguaje, apoyado en el juego y la exploración que incorpora día a día, la convivencia con la familia, sus pares y con los estímulos auditivos del ambiente. (pág. 123).

Este hecho es un factor esencial en el proceso de la educación, al considerar saberes previos donde parte del lazo entre educación y psicología, y la relación evidente entre cultura y música.

Ponce, D. (2013), en su guía para el desarrollo de la expresión oral a través de la música establece que: *“Aplicar actividades musicales incentiva la comunicación, la expresión oral beneficiando las relaciones interpersonales del estudiante con el entorno, facilitando además la comunicación de ideas, sentimientos de forma sencilla”*. (pág. 86)

El desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 a 6 años potencializa la lectura, escritura y operaciones matemáticas porque sus habilidades cognitivas ayudan a analizar y memorizar nuevos conocimientos, la música al ser un lenguaje universal, permite enlazar procesos de expresión verbal y no verbal, a través del uso de canciones como actividad lúdica, mejorando la comunicación entre estudiantes. **(Ponce, D. 2013, pág. 87)**

El sonido como herramienta de estimulación auditiva permite acceder a discriminar manifestaciones sonoras como la intensidad, duración, altura, timbre, conjugados con la expresión verbal fortalecen el desarrollo del lenguaje fonológico y pragmático, lo cuales son elementos importantes para la comunicación, las prácticas musicales escolares, permite al docente analizar el desenvolvimiento que presentan los estudiantes ir reforzar a través de canciones, dramatizaciones o ejercicios rítmicos la expresión oral de los discentes. (Ponce, D. 2013, pág. 88)

9.3 POSTURA TEÓRICA

La teoría acerca del desarrollo de la expresión oral a través de la estimulación musical, se refiere a cómo se debería realizar las actividades docentes utilizando los recursos musicales para alcanzar los objetivos planteados, logrando un buen desempeño de la expresión lingüística en los discentes, por lo que hay que tomar conciencia de la necesidad de abordar el considerando de aplicar estrategias metodológicas musicales que aplican los docentes que motiven el desarrollo del lenguaje, fundamentado desde una postura pedagógica, psicológica y sociológica.

La investigación se sustenta teóricamente en el criterio del investigador **Tejerina** (2009) que determina el valor de la música impartida desde los primeros pasos en el aprendizaje y el desarrollo lingüístico, lo que se convierte en el sustento sensorial para el posterior aprendizaje, pues según la teoría piagetiana, las experiencias previas son la base para los nuevos conocimientos, supone de acuerdo a los preceptos de la filosofía constructivista, el mundo de un individuo es el producto de su interacción con los estímulos naturales y sociales que procesa en su mente, siendo el conocimiento humano construido activamente por el sujeto.

El enfoque teórico de la actual investigación también se ubica de acuerdo a lo que indica **González** (2008) el cual menciona que conforme los estudiantes y niñas memorizan tonadas melodiosas de rimas infantiles,

usan instrumentos de ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones que formulan los sonidos el ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras, es decir que la estimulación musical favorece el desarrollo de la expresión oral en tempranas edades, permitiendo una mejor dicción.

Lo anterior concuerda con lo expresado por **Simón** (2009) mencionando que cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la segmentación y combinación de sonidos en las palabras, porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada, para esto, el docente debe realizar estrategias que estimulen la vocalización desarrollando la conciencia en sus estudiantes, pudiendo ser realizadas con la ayuda de la música infantil de forma permanente.

Así mismo **Gallego** (2005) determina que la música empleada en cuentos, poemas y dramatizaciones ayuda a los estudiantes a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad social, con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan mejor el mundo que los rodea y, sobre todo, facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura, lo que se enmarca en la teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel, en la que el sujeto que aprende requiere de la manipulación activa de las ideas para incorporarlas a su estructura mental mediante los conocimientos previos que posee, por lo que el proceso de enseñanza adquiere una naturaleza deductiva.

Es decir el aprendizaje significativo resulta de la interiorización de nueva información, habilidades, destrezas y actitudes a la estructura cognitiva del niño luego de procesos de representación supra ordenación y combinación de la información que el sujeto estima relevante, de este precepto deriva la importancia de considerar la estimulación musical como

fuente de apoyo para la construcción del conocimiento de lo que el sujeto ya conoce como factor primordial de futuros aprendizajes.

De la misma forma el constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, y para ello la estimulación musical es un elemento clave en la propuesta en tanto define los lineamientos pedagógicos para el acercamiento al niño a la expresión oral, que debe partir de las características evolutivas del lenguaje para fomentar su desarrollo integral.

10 HIPÓTESIS

10.1 Hipótesis general

- Las estrategias metodológicas de estimulación musical inciden directamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica del Centro Educativo Yiréh, del cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

10.2 Hipótesis específicas

1. Las principales estrategias metodológicas que están empleando los docentes no favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh.
2. Las técnicas de estimulación musical que emplean los docentes inciden directamente en el desarrollo de los estudiantes.
3. Con la aplicación de una propuesta metodológica de estimulación musical se mejorará el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

10.3 VARIABLES

VI: Estrategias metodológicas de estimulación musical.

- Categorías:
- Actividades lúdicas.
 - Actividades musicales.
 - Labor docente
 - Aprendizaje

VD: El desarrollo de la expresión oral.

- Categorías:
- Técnicas
 - Comunicación
 - Lenguaje

10.4 Operacionalización de variables

HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Las estrategias metodológicas de estimulación musical inciden en beneficio del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh.	<p>Independiente: Estrategias metodológicas de estimulación musical</p> <p>Definición conceptual: Son procedimientos utilizados para alcanzar objetivos educativos, a través del despertar sensorial auditivo, que favorecen la comprensión a través de estímulos y actividades musicales, logrando la construcción del conocimiento y el aprendizaje significativo en los estudiantes.</p>	<p>Metodología</p> <p>Recursos</p> <p>Técnicas de estimulación musical</p>	<p>-Recursos didácticos</p> <p>- Estrategias</p> <p>- Iniciación a lectura.</p> <p>- Motivación.</p> <p>- Formas de trabajo.</p> <p>- Nivel de formación docente.</p> <p>- Estructura de clase.</p> <p>-Guías musicales</p> <p>-Instrumentos Musicales</p> <p>-Equipo musical</p> <p>- Frecuencia de uso</p> <p>- Espacios lúdicos</p> <p>- Juegos musicales</p> <p>- Dinámicas.</p>	<p>¿Considera usted que las estrategias metodológicas de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas están empleando para potenciar el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?</p> <p>¿Incluye en sus planificaciones actividades de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas?</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Entrevista.</p> <p>Observación.</p> <p>Guía de Observación.</p> <p>Frecuencia: Si () A veces () No ()</p>
Con la aplicación de una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical se mejorara el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh.	<p>Dependiente: La expresión oral.</p> <p>Definición conceptual: Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad</p>	<p>Técnicas</p> <p>Comunicación</p> <p>Lenguaje</p>	<p>- Fluidez.</p> <p>- Articulación.</p> <p>- Vocalización.</p> <p>- Expresa ideas.</p> <p>- Pensamientos.</p> <p>- Sentimientos.</p> <p>- Emociones.</p> <p>-Gusto por la música</p> <p>- Rapidez, naturalidad.</p> <p>- Pronunciación entonación.</p> <p>- Conexión correcta de palabras.</p>	<p>¿Con cuánta frecuencia utiliza usted la música dentro del proceso educativo?</p> <p>¿Según su opinión a que áreas favorece más el trabajar con la música en estudiantes de nivel básico inicial?</p> <p>¿Qué clase de estimulación musical de tipo lúdicas cree usted que podría realizar con estudiantes de básica inicial?</p> <p>¿Expresan sus estudiantes gusto y alegría cuando se realiza las clases con actividades musicales?</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Observación.</p> <p>Guía de Observación.</p> <p>Frecuencia: Si () A veces () No ()</p>

11. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

11.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de modo cualitativa: Porque abarcará el estudio de factores y condiciones que afectan el desarrollo del lenguaje y especialmente la expresión oral en los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica, en la institución educativa.

11.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada: Evidentemente es aplicada, ya que los resultados y conclusiones contribuyan a resolver problemas pedagógicos, a través de propuestas alternativas de mejora educativa para la expresión oral dirigida a estudiantes y docentes.

De campo: Porque se realizará en el sitio donde suceden los hechos o problemas educativos a estudiarse, la recolección de datos se hará de la realidad donde ocurren los conflictos educativos, sin manipular sus variable, recopilando información en el lugar de la realidad educativa de la escuela Yiréh, analizando y estudiando los datos obtenidos respecto a la expresión oral con seguridad y precisión.

Descriptiva: Al relacionarse situaciones educativas, para medir cada una de ellas independientemente, y así describir el problema que se está investigando, a través de preguntas, diseño hipótesis en torno a las causas y efectos de los problemas planteados al inicio de la investigación.

Documental: Para identificar y profundizar el conocimiento en base al problema estudiado, por ello se le otorga el carácter de documental a la investigación, así como de la consulta en fuentes bibliográficas, páginas

web, libros, revistas, se contara con bases teóricas para sustentar científicamente el trabajo y profundizar el tema.

11.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS

11.3.1 Métodos

Interpretativo: La aplicación de este método busca conocer intrínsecamente a los discentes, sus motivaciones, interacciones con las estrategias docentes para lograr que se expresen oralmente a través de un proceso comprensivo, y cuestionando el comportamiento gobernado por leyes generales, centrándose en la descripción y comprensión de lo único y particular del estudiante que afecta su expresión oral y no de manera generalizada.

Método histórico lógico: Parte de la investigación de los acontecimientos pasados en relación a un determinado tiempo y lugar, recogiendo datos veraces, criticándolos y sintetizándolos, el cual servirá , para llegar al descubrimiento de la incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Método analítico.- Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, se lo aplicará para determinar cuáles son las mejores estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

11.3.2 Técnicas

Las técnicas para recolectar información serán encuestas, la observación y la entrevista, sus resultados serán tabulados y graficados a través de cuadros con frecuencias alternativas y porcentajes, permitiendo su

representación estadística ordenada, para que luego sirvan de base sacar las conclusiones, recomendaciones y propuestas educativas para resolver el problema.

Encuesta: Se aplicará únicamente al personal docente del centro educativo en estudio, los cuales son en total 8 docentes, para lograr obtener información sobre el problema que se investiga, lo que permita identificar las estrategias metodológicas que están empleando los docentes para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, encuestas que serán realizadas a través de preguntas en el instrumento cuestionario.

Observación: Será aplicada a los estudiantes y docentes de primero y segundo año de educación general básica, para observar sus respuestas a las diferentes metodologías que utiliza en clase el docente y determinar si incide en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en los estudiantes.

Entrevista: Se aplicará al único directivo del plantel educativo, para determinar su nivel conocimiento sobre estrategias metodológicas de estimulación musical que favorezcan la expresión oral, así mismo establecer cuáles son las estrategias que aplican los docentes y se sustenta en algún tipo de guía metodológica que sirvan de base para su trabajo en el aula de clase.

11.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

11.4.1 Población

La población objeto de investigación estará constituida por el total de docentes del centro educativo Yiréh, esto es 8 docentes; por 26 estudiantes de primero y segundo año; y un directivo lo que nos da una población total 35 individuos, datos obtenidos a partir de los datos de

poseer la institución, lo que servirá para obtener información real y poder emitir conclusiones sustanciales sobre el objeto investigado.

Cuadro. Población.

No.	SEGMENTOS DE ESTUDIO	POBLACIÓN	
		Estratos.	Total.
1	ESTUDIANTES	-	26
	Primer año de EGB	13	
	Segundo año de EGB	13	
2	DOCENTES	8	8
3	DIRECTIVO	1	1
		TOTAL	35

Fuente: Centro educativo Yiréh.

Autor: Juan Magallanes Rodríguez.

11.4.2 Muestra

Para realizar la recolección de la información no será necesario tomar muestras de los 35 individuos constituidos en tres segmentos de estudio, se deberá trabajar con la población total de 35 individuos, ya que es una muestra muy pequeña y fácilmente manejable, se estratifica los segmentos de estudio estudiante en primero y segundo año de básica por lo tanto no se obtiene la muestra de los mismos.

Cuadro. Muestra.

SEGMENTOS	POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	26	26	100 %
DOCENTES	8	8	100 %
DIRECTIVOS	1	1	100 %

Fuente: Centro educativo Yiréh.

Autor: Juan Magallanes Rodríguez.

12 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

12.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO YIRÉH.

No	PREGUNTA	OPCIÓN								TOTAL	%
		A	%	B	%	C	%	D	%		
1	¿Considera usted que las estrategias metodológicas de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes? a) Completamente de acuerdo () b) De acuerdo () c) Poco de acuerdo () d) En desacuerdo ()	3	37,5	3	37,5	2	25	-	-	8	100
2	¿En su estructura de clase qué estrategias metodológicas está empleando para potenciar el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes? a) Descubrir el personaje () b) Lectura de cuentos () c) Actividades musicales () d) Otras ()	3	37,5	2	25	1	12,5	2	25	8	100
3	¿Incluye en sus planificaciones y formas de trabajo actividades de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas? a) Completamente () b) Un poco () c) Casi nada () d) No ()	-	-	3	37,5	2	25	3	37,5	8	100
4	¿Con cuánta frecuencia utiliza usted la música dentro del proceso educativo? a) Todos los días () b) Algunas veces en la semana () c) Rara vez por semana () d) Nunca ()	-	-	2	25	3	37,5	3	37,5	8	100
5	¿Según su opinión a que áreas incide mas más el trabajar con técnicas de estimulación musical en estudiantes de nivel básico inicial? a) Expresión oral () b) Cognitiva y psicomotriz () c) Lenguaje iniciación () d) a la lectura e) Atención concentración	3	37,5	2	25	2	25	1	12,5	8	100

	expresividad ()										
6	¿Qué clase de estimulación musical de tipo lúdicas cree usted que podría realizar con estudiantes de básica inicial? a) Expresión corporal y rítmica () b) De canto () c) De audición dirigida () d) Juegos musicales dinámico ()	2	25	2	25	1	12,5	3	37,5	8	100
7	¿Expresan sus estudiantes gusto y alegría cuando se utiliza en las clases equipos musicales? a) Completamente () b) Un poco () c) Casi nada () d) No ()	4	50	2	25	2	25	-	-	8	100
8	¿Dispone usted de una guía musical metodológica actualizada para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes? a) Si () b) Esta desactualizada () c) no recuerda () d) No dispone ()	-	-	2	25	-	-	6	75	8	100
9	¿Considera usted que con la aplicación de una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical, se mejorara el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes? a) Completamente de acuerdo () b) De acuerdo () c) Poco de acuerdo () d) En desacuerdo ()	4	50	2	25	2	25	-	-	8	100
10	¿Incluye en sus planificaciones actividades con recursos didácticos musicales para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas? a) Completamente () b) Un poco () c) Casi nada () d) No ()	-	-	3	37,5	3	37,5	2	25	8	100
11	¿Cree usted que su nivel de formación docente es adecuado para trabajar con la música como estrategia de estimulación oral con los estudiantes y niñas? a) Completamente () b) Un poco () c) Casi nada () d) No ()	-	-	3	37,5	2	25	3	37,5	8	100
12	¿Ha recibido formación o capacitación en cuanto a la estimulación del lenguaje oral utilizando actividades musicales,	-	-	1	12,5	4	50	3	37,5	8	100

	en estudiantes y niñas de básica inicial? a) Completamente () b) Un poco () c) Casi nada () d) No ()										
13	¿Con cuánta frecuencia utiliza usted instrumentos musicales dentro del proceso educativo? a) Todos los días () b) Alunas veces por semana () c) Rara vez por semana () d) Nunca ()	-	-	1	12,5	5	62,5	2	25	8	100
14	¿Según su opinión a que áreas favorece más el trabajar con dinámicas o juegos musicales en estudiantes de nivel básico inicial? a) Socio afectiva () b) Cognitiva y psicomotriz () d) Lenguaje () e) Atención concentración () expresividad	1	12,5	2	25	4	50	1	12,5	8	100
15	¿Cómo cree usted que es el beneficio de la utilización de espacios lúdicos musicales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje? a) En mejoramiento de la fluidez y articulación de palabras () b) Desarrollando un léxico adecuado () c) Una mejor vocalización del Lenguaje. () d) Ayuda a la conexión correcta de palabras ()	3	37,5	-	-	3	37,5	2	25	8	100
	TOTAL	23	19,2	30	25	36	30	31	25,8	120	100

1. ¿Considera usted que las estrategias metodológicas de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?

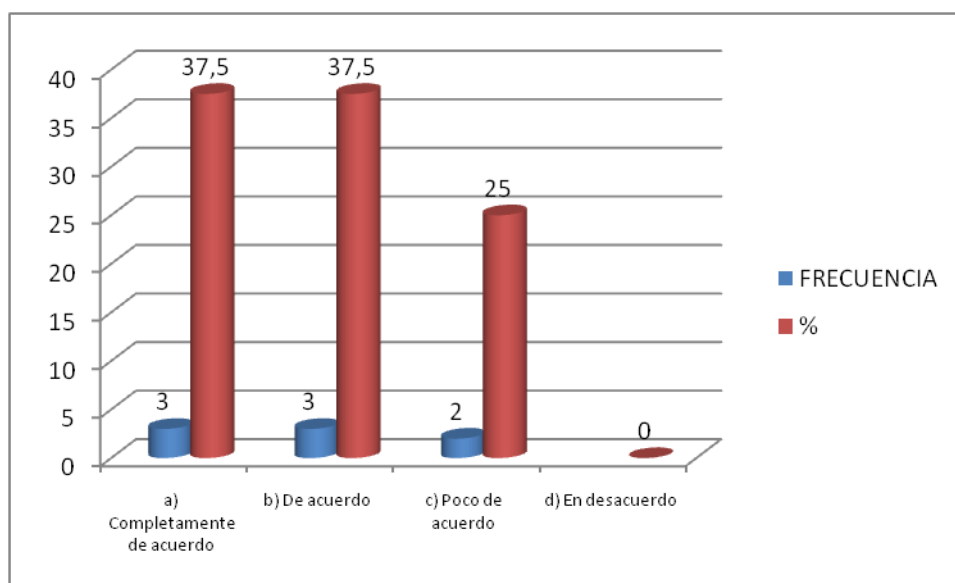
Cuadro No. 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Completamente de acuerdo	3	37,5
b) De acuerdo	3	37,5
c) Poco de acuerdo	2	25
d) En desacuerdo		0
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 1



Análisis e interpretación.

La mayoría de docentes esto es cerca del 75 % de encuestados, están completamente de acuerdo que las estrategias metodológicas de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, solamente un 25 % está un poco de acuerdo, por lo que se puede determinar que los docentes conocen de los benéficos que aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje este tipo de métodos de enseñanza, que aún no se aplican continuamente en esta institución educativa.

2. ¿En su estructura de clase qué estrategias metodológicas está empleando para potenciar el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?

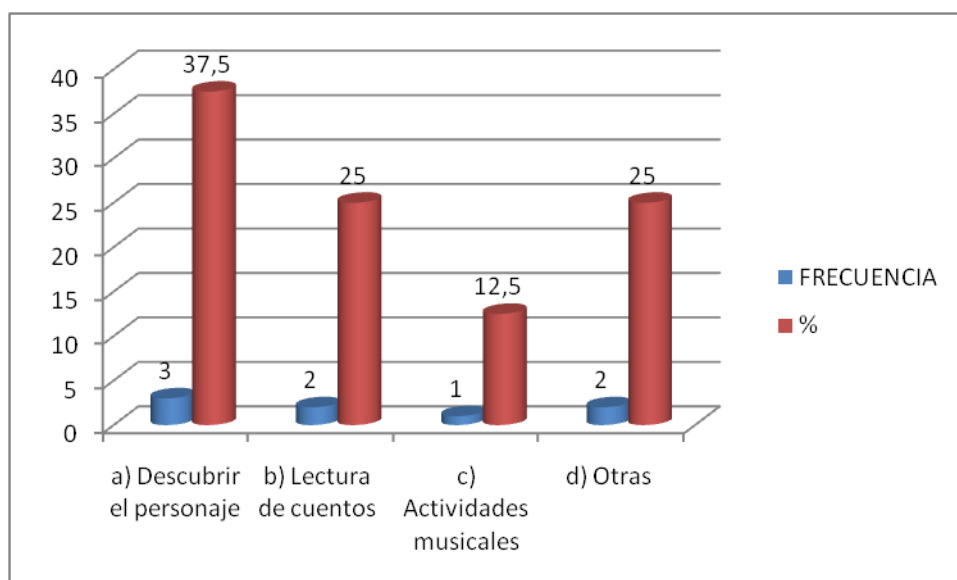
Cuadro No. 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Descubrir el personaje	3	37,5
b) Lectura de cuentos	2	25
c) Actividades musicales	1	12,5
d) Otras	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 2



Análisis e interpretación.

Un 37 % de docentes encuestados manifiesta que en su estructura de clase aplica el descubrir el personaje como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes, un 25 % menciona que utiliza la lectura de cuentos, solamente un 12.5 % utiliza actividades musicales, por lo que se evidencia su poca utilización a pesar de que los docentes están conscientes de sus beneficios, sin embargo su poco uso puede estar relacionado al bajo conocimiento de los métodos y técnicas para aplicarlas.

3. ¿Incluye en sus planificaciones y formas de trabajo actividades de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas?

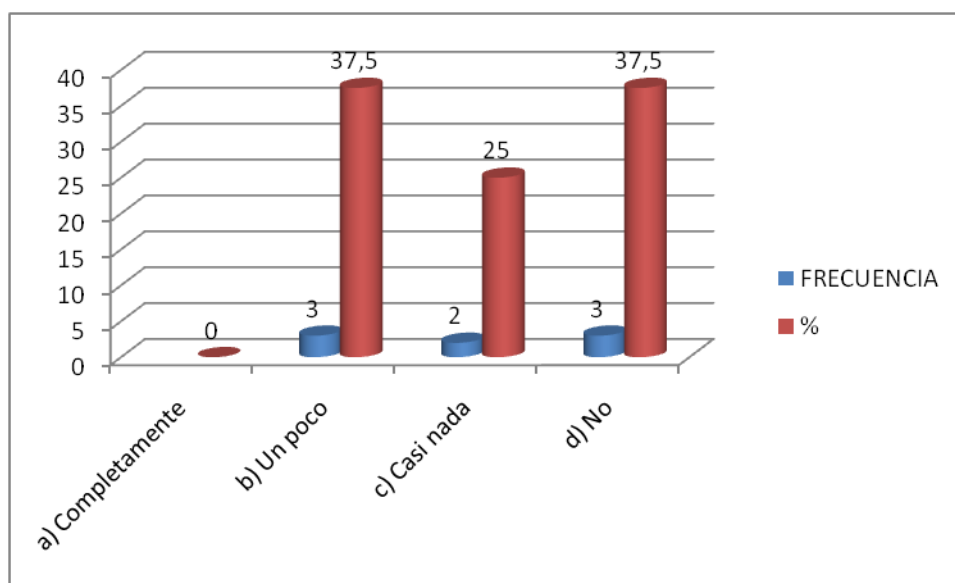
Cuadro No. 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Completamente		0
b) Un poco	3	37,5
c) Casi nada	2	25
d) No	3	37,5
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 3



Análisis e interpretación.

El 25 % de docentes establece que es casi nada la inclusión en sus planificaciones actividades de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas, un 37 % manifiesta que en ningún momento, y un porcentaje similar que lo hace un poco, lo que es un factor que puede estar afectando el aprendizaje de los estudiantes, ya que estas estrategias contribuyen en la expresión oral de los estudiantes, especialmente en niveles iniciales.

4. ¿Con cuánta frecuencia utiliza usted la música dentro del proceso educativo?

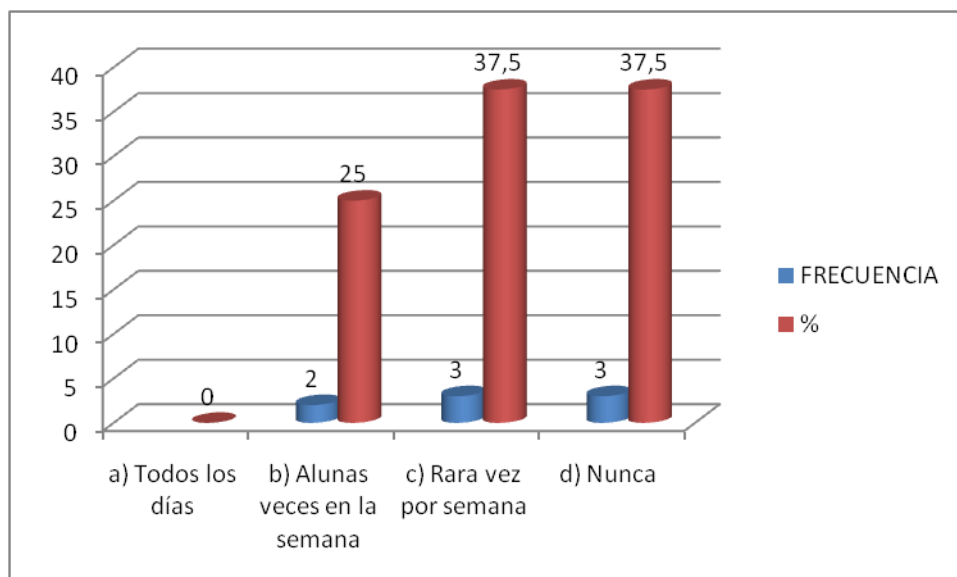
Cuadro No. 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Todos los días		0
b) Algunas veces en la semana	2	25
c) Rara vez por semana	3	37,5
d) Nunca	3	37,5
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 4



Análisis e interpretación.

Se puede observar que el 37 % de docentes rara vez por semana utiliza la música dentro del proceso educativo, un porcentaje igual menciona que nunca, solo un 25 % menciona que algunas veces en la semana, por lo que se puede establecer que esto es un factor que puede afectar el aprendizaje de los estudiantes, ya que los mismos docentes han establecido que las estrategias de estimulación musical aportan en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje.

5. ¿Según su opinión a que áreas incide mas más el trabajar con técnicas de estimulación musical en estudiantes de nivel básico inicial?

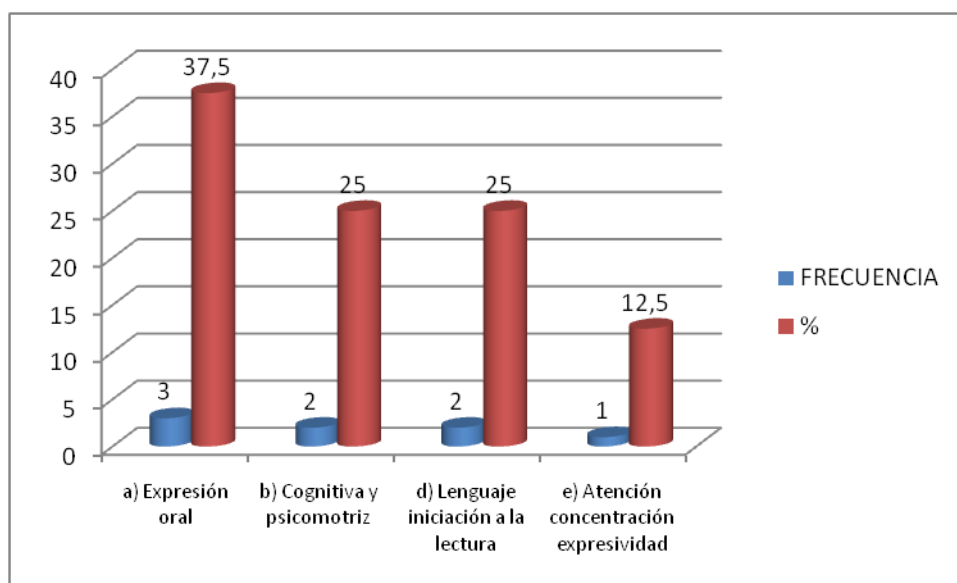
Cuadro No. 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Expresión oral	3	37,5
b) Cognitiva y psicomotriz	2	25
d) Lenguaje iniciación a la lectura	2	25
e) Atención concentración expresividad	1	12,5
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 5



Análisis e interpretación.

Según la opinión de los docentes el áreas que se beneficia más al trabajar con técnicas de estimulación musical en estudiantes de nivel básico inicial, es en la expresión, seguida de la cognitiva y psicomotriz, por lo que se hace evidente que los docentes deben aplicar con mayor frecuencia estas actividades musicales, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

6. ¿Qué clase de estimulación musical de tipo lúdicas cree usted que podría realizar con estudiantes de básica inicial?

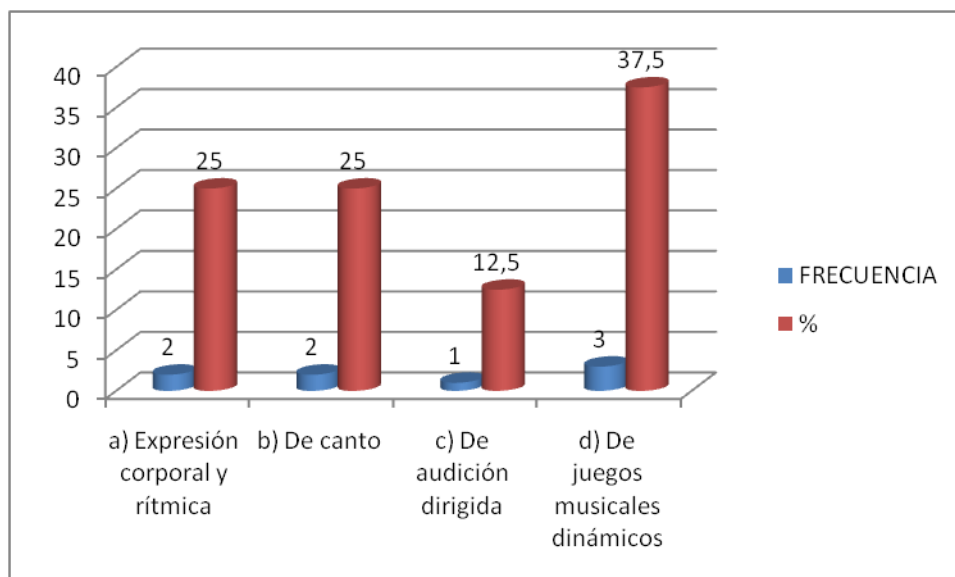
Cuadro No. 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Expresión corporal y rítmica	2	25
b) De canto	2	25
c) De audición dirigida	1	12,5
d) De juegos musicales dinámicos	3	37,5
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 6



Análisis e interpretación.

Los juegos musicales dinámicos son la de estimulación musical de tipo lúdicas cree los docentes más podrían realizar con estudiantes de básica inicial, así lo menciona el 37,5 % de encuestados, seguido de la expresión corporal, rítmica y canto, de tal manera que se puede establecer que la estimulación musical es una estrategia que no debe desestimarse en los niveles iniciales de educación.

7. ¿Expresan sus estudiantes gusto y alegría cuando se utiliza en las clases equipos musicales?

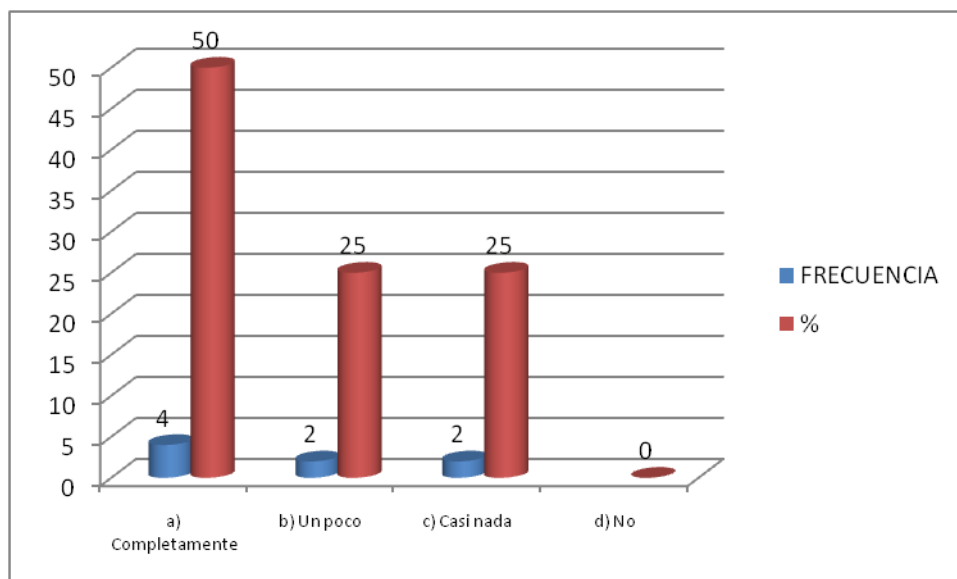
Cuadro No. 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Completamente	4	50
b) Un poco	2	25
c) Casi nada	2	25
d) No		0
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 7



Análisis e interpretación.

El 50 % de docentes encuestados manifiesta que sus estudiantes expresan gusto y alegría cuando se utiliza en las clases equipos musicales, un 25 % menciona que un poco, por lo que se puede determinar que existe aceptación de la mayoría de estudiantes por las actividades educativas que contengan música, lo cual es una ventaja que debe ser aprovechada por el docente para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

8. ¿Dispone usted de una guía musical metodológica actualizada para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes?

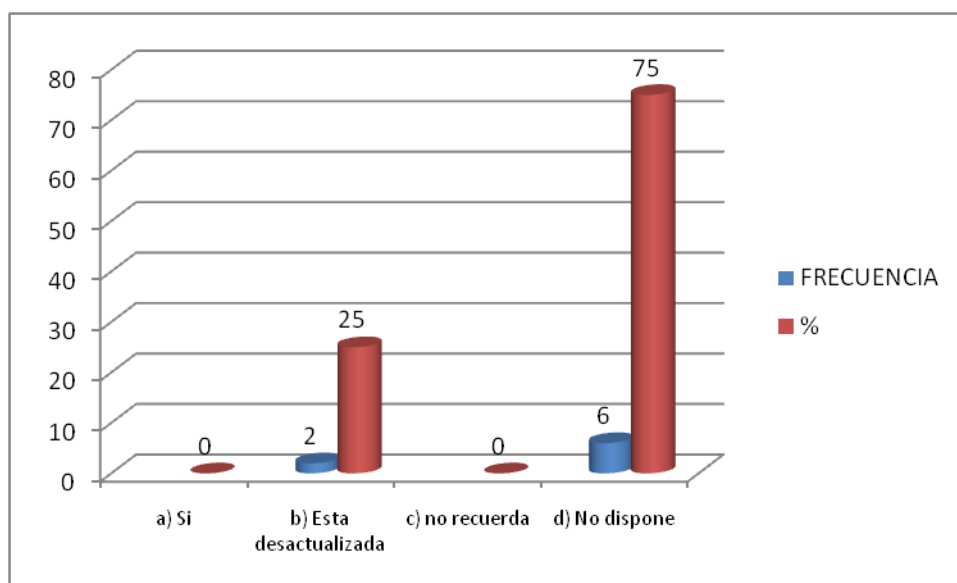
Cuadro No. 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Si		0
b) Esta desactualizada	2	25
c) no recuerda		0
d) No dispone	6	75
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 8



Análisis e interpretación.

El 75 % de docentes encuestados manifiesta que no dispone de una guía musical metodológica actualizada para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes, por lo que se evidencia la necesidad de que se diseñe y aplique una guía de este tipo como apoyo estratégico en el desarrollo de las clases educativas, impartidas por los docentes del centro educativo Yiréh.

9. ¿Considera usted que con la aplicación de una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical, se mejorara el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?

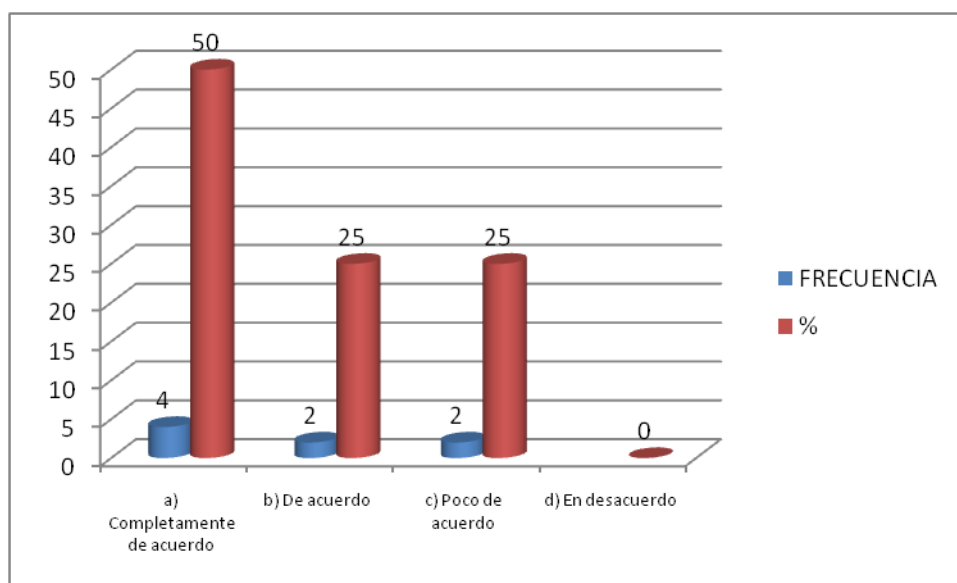
Cuadro No. 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Completamente de acuerdo	4	50
b) De acuerdo	2	25
c) Poco de acuerdo	2	25
d) En desacuerdo		0
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 9



Análisis e interpretación.

El 50 % de docentes encuestados manifiesta estar completamente de acuerdo que la aplicación de una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical, mejorara el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, sumado de un 25 % más de encuestados que manifiesta que está de acuerdo, por lo que se puede determinar que el diseño y aplicación de una guía para docentes para la aplicación de estrategias de estimulación musical es necesaria.

10. ¿Incluye en sus planificaciones actividades con recursos didácticos musicales para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas?

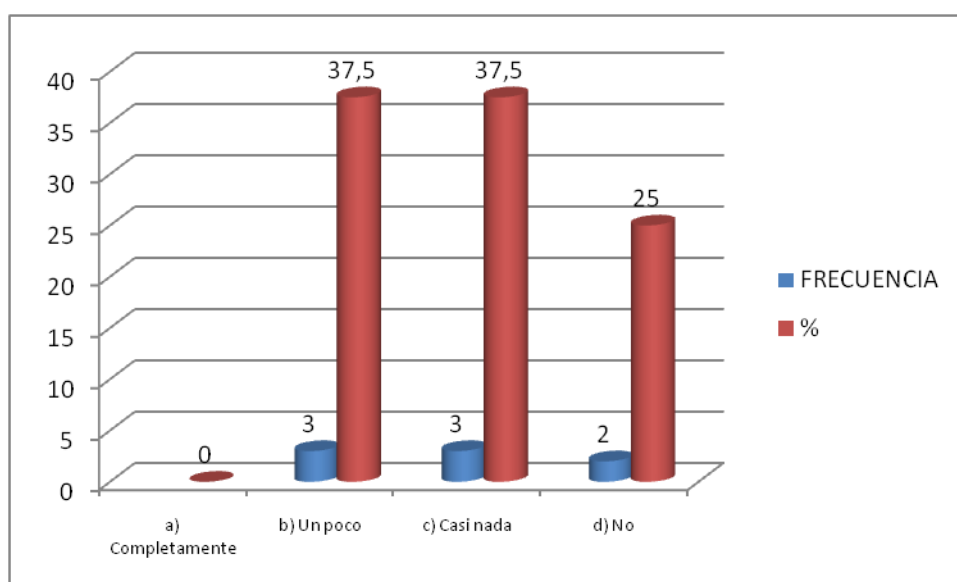
Cuadro No. 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Completamente		0
b) Un poco	3	37,5
c) Casi nada	3	37,5
d) No	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 10



Análisis e interpretación.

El 37 % de docentes manifiesta que solo un poco incluye en sus planificaciones actividades recursos didácticos musicales para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas, un porcentaje similar expresa que casi nada, y un 25 % no lo hace, lo cual es consecuencia del poco conocimiento sobre métodos y técnicas para aplicarlas, que posee el docente, sin embargo es de resaltar que están conscientes de sus beneficios pero que su aplicación es limitada por falta de capacitación en este tema.

11. ¿Cree usted que su nivel de formación docente es adecuado para trabajar con la música como estrategia de estimulación oral con los estudiantes y niñas?

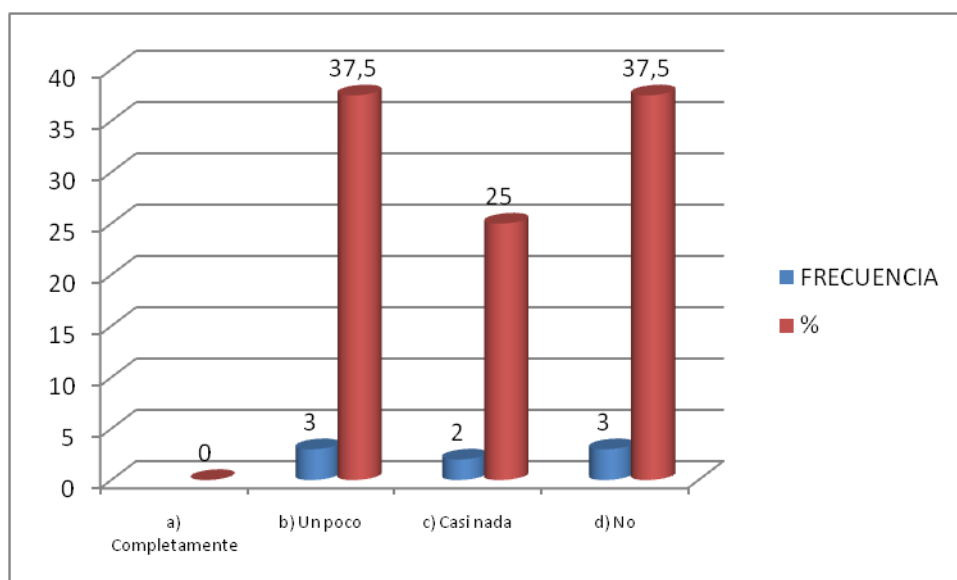
Cuadro No. 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Completamente		0
b) Un poco	3	37,5
c) Casi nada	2	25
d) No	3	37,5
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 11



Análisis e interpretación.

El 37 % de docentes encuestados establece que su nivel de formación docente es poca para trabajar con la música como estrategia de estimulación oral con los estudiantes y niñas, un 25 % menciona que casi nada y un 37 % que no está muy capacitado, situación que afecta el aprendizaje de los estudiantes en los niveles iniciales, ya que la música funciona como estimulante de la enseñanza, lo que se puede corregir con un programa de capacitación docente en este sentido.

12. ¿Ha recibido formación o capacitación en cuanto a la estimulación del lenguaje oral utilizando actividades musicales, en estudiantes y niñas de básica inicial?

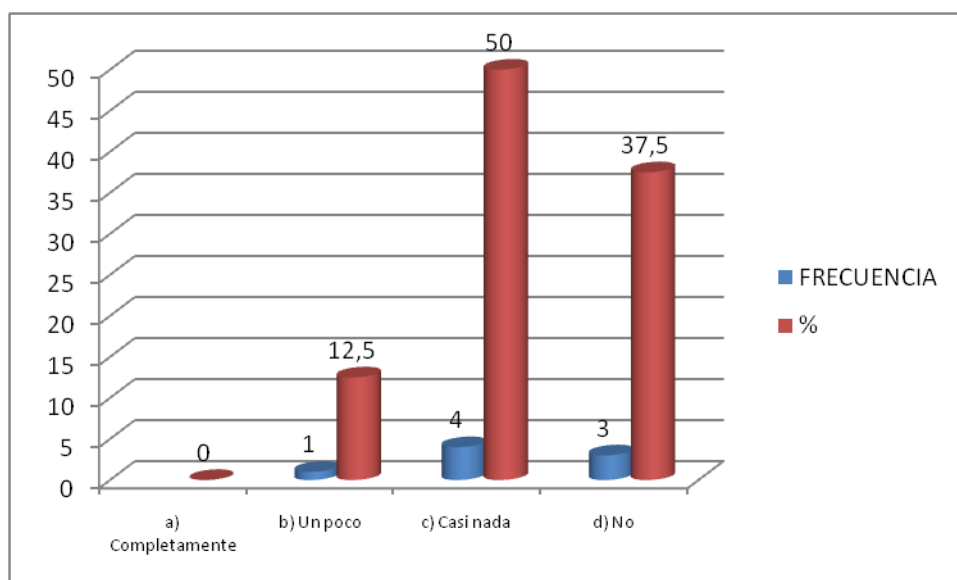
Cuadro No. 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Completamente		0
b) Un poco	1	12,5
c) Casi nada	4	50
d) No	3	37,5
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 12



Análisis e interpretación.

El 50 % de docentes manifiesta que ha recibido muy poca formación en cuanto a la estimulación del lenguaje oral utilizando actividades musicales, en estudiantes y niñas de básica inicial, un 37 % menciona que no y solo un 12 % que un poco, o cual evidencia que existe poca formación docente en este tema, por lo que se hace necesario un sistema de actualización docente sobre estrategias metodológicas para la estimulación musical en los estudiantes.

13. ¿Con cuánta frecuencia utiliza usted instrumentos musicales dentro del proceso educativo?

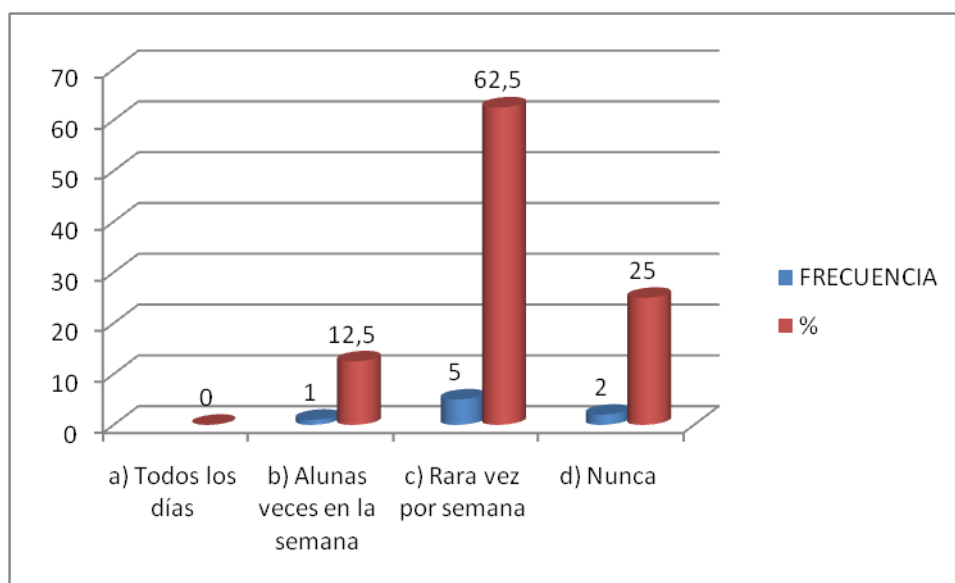
Cuadro No. 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Todos los días		0
b) Algunas veces en la semana	1	12,5
c) Rara vez por semana	5	62,5
d) Nunca	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 13



Análisis e interpretación.

Respecto a con cuánta frecuencia utiliza el docente instrumentos musicales dentro del proceso educativo, solo el 12 % de ellos manifiesta que lo hace algunas veces en la semana, el 62 % menciona que lo hace rara vez por semana, y un 25 % no lo hace, lo cual es un factor que afecta en desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de nivel inicial, y que puede ser mejorado con la aplicación de una guía de estrategias de estimulación musical, por parte del docente como apoyo al proceso educativo.

14. ¿Según su opinión a que áreas favorece más el trabajar con dinámicas o juegos musicales en estudiantes de nivel básico inicial?

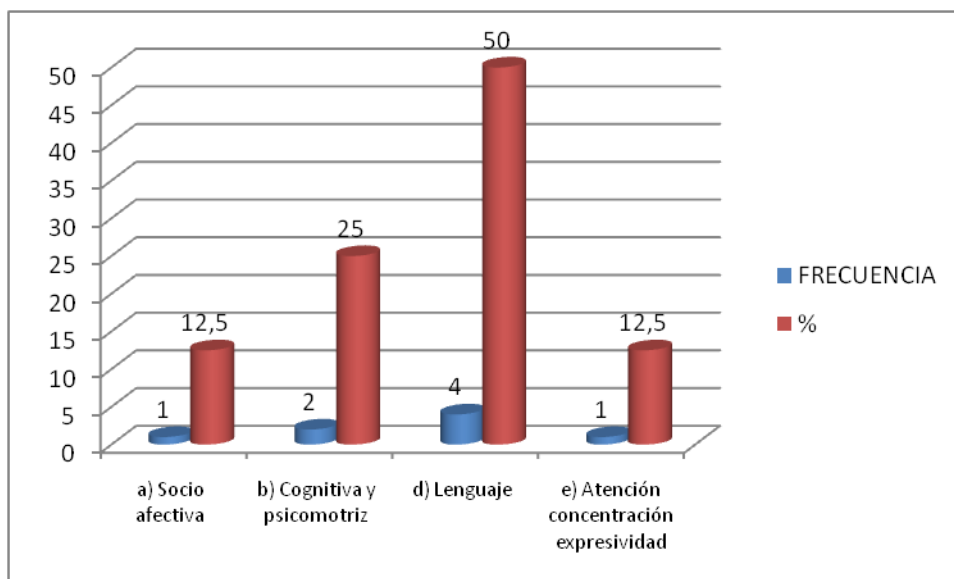
Cuadro No. 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a) Socio afectiva	1	12,5
b) Cognitiva y psicomotriz	2	25
d) Lenguaje	4	50
e) Atención concentración expresividad	1	12,5
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 14



Análisis e interpretación.

Según la opinión de los docentes, las áreas que favorece más el trabajar con dinámicas o juegos musicales en estudiantes de nivel básico inicial, es la de lenguaje, seguida de la cognitiva y psicomotriz, luego la socio afectiva y por último la de atención concentración expresividad, por lo que se evidencia que los docentes están conscientes de los beneficios que puede aportar la música, pero que no son explotados adecuadamente por ello por falta de conocimientos y actualización.

15. ¿Cómo cree usted que es el beneficio de la utilización de espacios lúdicos musicales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?

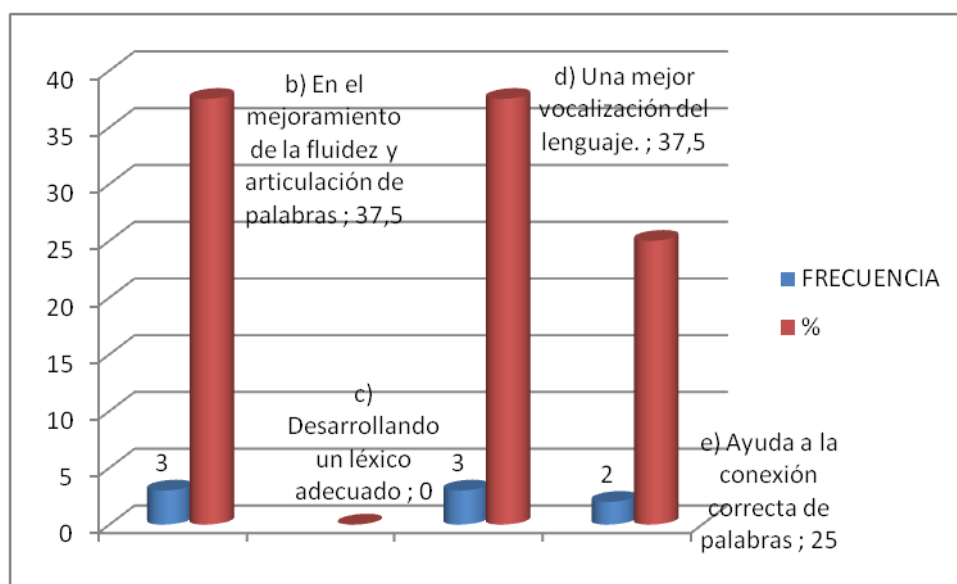
Cuadro No. 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
b) En el mejoramiento de la fluidez y articulación de palabras	3	37,5
c) Desarrollando un léxico adecuado		0
d) Una mejor vocalización del lenguaje.	3	37,5
e) Ayuda a la conexión correcta de palabras	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes del Centro Educativo Yiréh

Autor: Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

Gráfico No. 15



Análisis e interpretación.

En el mejoramiento de la fluidez y articulación de palabras y una mejor vocalización del lenguaje, es el beneficio de la utilización de espacios lúdicos musicales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así lo consideran la mayoría de docentes encuestados, un porcentaje menor expresa que ayuda a la conexión correcta de palabras, por lo que se evidencia que su aplicación conlleva a beneficios en la expresión oral de los estudiantes.

12.2 RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN A DOCENTES Y ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO YIRÉH.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASE.							
Fecha y lugar de observación: 11 diciembre 2014, Centro Educativo Yiréh, Ventanas. Horario: 08H45 Observador: Juan Magallanes							
OBJETIVO.- El siguiente cuestionario tiene la finalidad de evaluar la aplicación de las metodologías utilizadas por los docentes para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.							
No	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN DOCENTE	SI	%	A VECES	%	NO	%
1	El docente utiliza actividades que motiven, entusiasmen y de ambiente de clase.	1	50 %	1	50 %	-	-
2	El docente posee un vocabulario acorde con las necesidades de expresión de los estudiantes	1	50 %	-	-	1	50 %
3	Utiliza actividades de expresión corporal y rítmica con gestos y expresiones faciales como iniciativa para la expresión oral	-	-	2	100%	-	-
4	La forma de trabajo docente promueve que el estudiante exprese sus ideas, sentimientos y emociones.	-	-	2	100%	-	-
5	Utiliza actividades musicales para motivar la expresión oral en los estudiantes	-	-	2	100%	-	-
6	Las actividades docentes promueven la entonación y pronunciación al leer los contenidos escritos	1	50 %	1	50 %	-	-
7	El docente interactúa con los estudiantes motivándolos expresarse con rapidez y naturalidad.	1	50 %	1	50 %	-	-
8	Utiliza actividades lúdicas para motivar a expresarse a los estudiantes	2	100%	-	-	-	-
9	Qué tipo de metodología para desarrollar la expresión oral usa el docente en clase: a) Descubrir el personaje b) Lectura de cuentos c) Actividades musicales	A		B		C	
		1	50 %	1	50 %	-	-
FORMA DE INTERACCIÓN ESTUDIANTE – DOCENTE.		SI	%	A VECES	%	NO	
10	El estudiante se incentiva a expresarse oralmente con la metodología propuesta por el docente.	-	-	1	50 %	1	50 %
11	Al momento de contestar hablan con seguridad y fluidez los estudiantes.	-	-	1	50 %	1	50 %
12	Cuándo se plantea una pregunta al estudiante contesta con pronunciación y entonación apropiada	-	-	1	50 %	1	50 %
13	Influyo en el desarrollo de la expresión oral, las técnicas usadas por el docente	-		1	50 %	1	50 %
14	En la planificación de clase están contenidas actividades para que el estudiante participe de forma oral.	2	100%	-	-	-	-

OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.							
15	Al responder el estudiante una pregunta docente se expresa con rapidez y naturalidad.	1	50 %	1	50 %	-	-
16	Reproduce los sonidos de las palabras nuevas aprendidas correctamente	-	-	1	50 %	1	50 %
17	Se observa conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones al participar los estudiantes.	-	-	1	50 %	1	50 %
18	El estudiantes expresa ideas y pensamientos con facilidad	-	-	1	50 %	1	50 %
19	Responde el estudiante favorablemente cuando alguien pone música.	2	100%	-	-	-	
20	Expresan los estudiantes gusto y alegría cuando se realiza las actividades propuesta por el docente	1	50 %	1	50 %	-	-
AMBIENTE FÍSICO DEL AULA DE CLASE							
21	Existen espacios lúdicos en el aula de clase	2	100%	-	-	-	-
22	El aula cuenta con instrumentos musicales de algún tipo	-	-	-	-	2	100%
23	Posee rincones de lúdicos equipados con herramientas musicales y audiovisuales	-	-	-		2	100%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO OBSERVACIÓN DE CLASE.

Efectivamente el docente utiliza actividades que motiven, entusiasmen y de ambiente de clase, sin embargo solamente a veces utiliza actividades de expresión corporal y rítmica con gestos y expresiones faciales como iniciativa para la expresión oral, y actividades musicales para motivar la expresión oral en los estudiantes, por lo que se determina que se debe promover más estas actividades, para el desarrollo adecuado de la expresión oral en los estudiantes.

Si bien es cierto el docente utiliza actividades lúdicas para motivar a expresarse a los estudiantes, la metodología para desarrollar la expresión oral usa el docente en clase se basa en descubrir el personaje y la lectura de cuentos siendo casi inexistente las actividades musicales.

Es evidente que el estudiante responde favorablemente cuando pone música en la clase, así mismo se observa que expresan gusto y alegría

cuando se realiza las actividades propuestas por el docente, por lo que se determina que existe una buena predisposición por parte del estudiante por aprender.

Se observa que existen espacios lúdicos en el aula de clase de diferentes materias, sin embargo esta no cuenta con instrumentos musicales de algún tipo, ni posee rincones lúdicos equipados con herramientas musicales y audiovisuales, por lo que se evidencia que las estrategias de estimulación con actividades musicales son escasas o prácticamente inexistentes durante el desarrollo de las clases.

12.3 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTIVO DEL CENTRO EDUCATIVO YIRÉH.

No.	PREGUNTA ENTREVISTADOR	RESPUESTA
1	ENTREVISTADOR.- ¿Cree usted que la estimulación musical beneficia el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en el desarrollo de la fluidez, articulación, vocalización para la expresión oral de los estudiantes?	Si, considero que las actividades musicales son trascendentales para desarrollar la expresión oral principalmente en los niveles de educación iniciales, ya que una de las mejores formas de aprender a través de actividades lúdicas, en la cual la música juega un rol sumamente importante para el aprendizaje.
2	ENTREVISTADOR.- ¿Cuál cree usted que es la metodología más frecuentemente usada por los docentes de los primeros años de básica elemental, para desarrollar la expresión oral de los estudiantes?	De la que se ha observado con mayor frecuencia utilizan lo que es lectura de cuentos y descubrir el personaje, sin embargo también se utilizan actividades musicales como el canto para desarrollar la vocalización y expresión oral en los estudiantes.
3	ENTREVISTADOR.- ¿Considera que los docentes de este centro educativo utilizan con frecuencia estrategias metodológicas de estimulación musical?	Si he observado que las utilizan pero no con mucha frecuencia.
4	ENTREVISTADOR.- ¿Considera usted es conveniente que en la estructura de clases se debe utilizar la música para desarrollar habilidades del lenguaje como la pronunciación y entonación de los estudiantes?	Definitivamente si es necesario, ya que como lo mencione anteriormente las actividades lúdicas son necesarias para el aprendizaje de los estudiantes que inician, siendo la música un apoyo para el docente durante el desarrollo de sus clases, a más de ser un instrumento de motivación en los estudiantes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA.

Se puede establecer que el criterio del directivo entrevistado, es que las actividades musicales son importantes para desarrollar la expresión oral de los estudiantes, en los primeros niveles de educación, al considerar que la mejor forma de aprender es a través de actividades lúdicas, en la cual la música es esencial para el aprendizaje.

Se evidencia que si utilizan actividades de estimulación musical, pero con poca frecuencia, especialmente el canto para desarrollar la vocalización y expresión oral, por lo que se evidencia la necesidad de que este tipo de actividades de expresión oral, se incrementen en esta institución educativa, por lo que el diseño y aplicación de una guía metodológica dirigida a docentes, promoverá que el aprendizaje sea más eficaz.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

13.1 CONCUSIONES

1. Se concluye que existe incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, reconociendo los docentes los benéficos que aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo no se aplican de forma frecuente en esta institución educativa, consecuencia del poco conocimiento sobre métodos y técnicas para aplicarlas y por falta de capacitación en este tema.
2. La mayoría de docentes utiliza estrategias como el descubrir el personaje, la lectura de cuentos en su estructura de clase, evidenciándose poca utilización de estrategias musicales, está relacionado al bajo conocimiento de los métodos y técnicas para aplicarlas en los niveles iniciales.
3. Para los docentes los juegos musicales dinámicos es la forma de estimulación musical de tipo lúdicas que más podrían realizar con estudiantes de básica inicial, por lo que se evidencia que los estudiantes expresan alegría cuando se utiliza en las clases equipos musicales, respondiendo favorablemente cuando se pone música, existiendo predisposición estudiantil por aprender con estas estrategias.
4. Muchos docentes no disponen de una guía musical metodológica actualizada para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes, por lo que están de acuerdo en que se elabore una guía metodológicas de estimulación musical, para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes

5. Los docentes consideran que el área que se beneficia más al trabajar con técnicas de estimulación musical en estudiantes de nivel básico inicial, es en la expresión, seguida de la cognitiva y psicomotriz, de la misma forma las dinámicas o juegos musicales estimulan el lenguaje, la función socio afectiva, de atención concentración y expresividad.
6. El nivel de formación docente es poca para trabajar con la música como estrategia de estimulación oral con los estudiantes y niñas, situación que afecta el aprendizaje de los estudiantes en los niveles iniciales y la estimulación del lenguaje oral.
7. Existen espacios lúdicos en el aula de clase de diferentes materias, pero el aula no cuenta con instrumentos musicales de algún tipo, ni posee rincones lúdicos equipados con herramientas musicales y audiovisuales, que ayuden al mejoramiento de la fluidez , articulación y vocalización del lenguaje.

12.2 RECOMENDACIONES.

1. Se recomienda mejorar el nivel de formación docente para trabajar con la música como estrategia de estimulación, que estimule el aprendizaje y el lenguaje oral de los estudiantes en los niveles iniciales.
2. Utilizar estrategias de estimulación musical en los niveles iniciales de educación, para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
3. Desarrollar en los estudiantes de nivel básico la expresión oral a través de la música en un orden de complejidad creciente, para ir

fortaleciendo las áreas cognitivas, de lenguaje, motriz y socio afectivas.

4. Implementar la comunicación con el estudiante dentro y fuera del entorno educativo, reforzándolo mediante, canciones y ejercicios rítmicos que motives la expresión oral de los participantes.
5. Incorporar espacios lúdicos en el aula con instrumentos musicales, es decir rincones lúdicos equipados con herramientas musicales y audiovisuales, que ayuden al mejoramiento de la fluidez y articulación y vocalización del lenguaje.
6. Incrementar la frecuencia de juegos musicales dinámicos a realizar con estudiantes de básica inicial, ya que ellos responden favorablemente cuando se utiliza en las clases equipos musicales.
7. Se recomienda el diseño y aplicación de una guía dirigida a los docentes para la aplicación de estrategias metodológicas de estimulación musical, como apoyo estratégico en el desarrollo de las clases educativas, impartidas por los docentes del centro educativo Yiréh.

14 LA PROPUESTA.

14.1 TÍTULO

DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL, DIRIGIDA A DOCENTES, PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO YIRÉH DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

14.2 JUSTIFICACIÓN

Es evidente que una buena expresión y comprensión de ideas, es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos fonéticos que existen en el medio ambiente que rodea al estudiante, ya que cuando aprende el lenguaje conoce personas, objetos, eventos y las relaciones entre ellos, siendo en este estado que la música pone en juego su potencial expresivo para comunicarse con los demás a través de la interacción comunicativa, lo cual facilita el desarrollo de la expresión oral, al discriminar sonidos, articular palabras, estimula la memoria, la expresión de emociones y sentimientos.

De tal manera que la motivación principal para crear un buen lenguaje es la práctica educativa, ya que no existe un material tan completo como las actividades didácticas musicales que sirvan de apoyo al desarrollo de la expresión oral infantil, por lo que es necesario crear una guía metodológica para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes acorde a sus necesidades, logrando reforzar las falencias lingüísticas de la institución educativa objeto de estudio, e impulsar al niño o niña vencer barreras en la expresión oral, lo cual a su vez le permitirá avanzar hacia los siguientes procesos de lectoescritura sin dificultad.

14.3 OBJETIVOS

14.3.1 Objetivo general.

- Proporcionar a los docentes estrategias de estimulación musical para el desarrollo la expresión oral en los estudiantes del centro educativo “Yiréh” del cantón Ventanas provincia de Los Ríos.

14.3.2 Objetivos específicos:

- Aplicar métodos y técnicas musicales didácticas como apoyo docente en el desarrollo de la destreza del lenguaje en los estudiantes.
- Determinar la funcionalidad de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, propuestos en la guía metodológica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- Promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes a través de la música, como un medio de comunicación y entendimiento con las personas.

13.4 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

GUÍA No. 1 ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN INICIALES.

Dirigido a: Estudiantes de nivel inicial, primero y segundo año de educación básica.

Objetivo:

- Desarrollar técnicas de respiración para ayudar a los estudiantes en la pronunciación de los sonidos a través de dinámicas respiratorias.

Instructivo de las actividades didácticas.

- a. Proponer a los estudiantes hacer respiraciones tres veces, en posición de sentados y cruzados los pies, primeramente coloquen las manos en las rodillas, luego hacer que los estudiantes tomen aire, y el momento de exhalar el aire que todos digan “aaaa”.
- b. Segundo, pedir a los estudiantes que estén atentos ya que se les presentara una canción y los personajes que participan en ella.
- c. Tercero se procede a cantar la canción, sin apoyo musical, de tal manera que los estudiantes se interrelacionen unos a otros, adquiriendo gusto por la música.
- d. Luego se invita a cantarla con el ritmo, reproduciendo la música, para que la escuchen y se familiaricen los estudiantes con ella, cantándola junto con el docente.

- e. Se debe procurar que los materiales que va a utilizar estén listos y en buenas condiciones, no se recomienda hacerlo cuando esta ya iniciada la actividad, porque esto promueve el desorden.

Recursos.- Grabadora de Cd, Cd o Dvd musical, equipo de sonido, reproductor de DVD.

Tiempo.- 10 a 15 minutos.

Responsable.- Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

GUÍA No. 2

EJERCICIOS PARA LA VOCALIZACIÓN.

Dirigido a: Estudiantes de nivel inicial, primero y segundo año de educación básica.

Presentación:

Estos ejercicios ayudan a mejorar la gesticulación y flexibilidad física de los órganos que intervienen en la vocalización, los cuales son algunos los elementos que necesitan ejercitarse para lograr mejorar la expresión oral, sirve en mayor medida en estudiantes que poseen alguna deficiencia de tipo físico para la vocalización.

Objetivos:

- Contribuir en la mejora de la gesticulación y la flexibilidad de labios, mandíbula y lengua, para ayudar en la pronunciación.

Instructivo y procedimiento de la actividad.

- a. **Explicar el proceso del ejercicio.-** El cual consiste hacer que el estudiante conozca cómo se desarrollara la actividad, el ritmo y letra de la canción.
- b. **Memorización.-** Se refiere a memorizar de forma constante la canción previamente escogidas, su ritmo y letra.
- c. **Motivación inicial.-** Escoger un canto y solicitar a los estudiantes que formen grupos de cuatro a cinco participantes y comiencen a cantar para que aprendan el ritmo y el tiempo de la canción, se debe tomar en cuenta la pronunciación de las vocales con su

respectivo sonido, luego cuando el docente invite a los estudiantes a pronunciar el canto, debe empezar con la vocal “A”, entonces los estudiantes cantaran la canción solo con la vocal que se indique en este caso la A, reemplazando la letra de la canción con la vocal, y así sucesivamente con el resto de vocales durante algunos minutos.

Beneficios.

Al recopilar mucha cantidad de canciones servirá para diversificar los ejercicios de vocalización, entre lo benéficos más trascendentes tenemos los siguientes:

- Flexibilidad de labios.
- Flexibilidad de lengua.
- Flexibilidad de mandíbula.

De acuerdo con el autor **Simón, C.** (2009) menciona que al trabajar la conciencia fonológica, hay que estimular combinación de sonidos en las palabras, se constituye en un desafío para los estudiantes, porque los sonidos no se encuentran en el habla separadamente, el docente debe preparar estrategias que estimulen la vocalización, estrategias realizadas con la ayuda de la música infantil durante todo el periodo escolar.

Recursos.- Grabadora de Cd, Cd o Dvd musical, equipo de sonido, reproductor de DVD.

Tiempo.- 20 – 30 minutos.

Responsable.- Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

GUÍA No. 3

JUEGOS CON ECOS RÍTMICOS.

Dirigido a: Estudiantes de nivel inicial, primero y segundo año de educación básica.

Objetivos.- Desarrollar el sentido rítmico de los estudiantes.

Procedimiento de la actividad.

En los juegos rítmicos se utiliza el nombre de los estudiantes o con objetos que se encuentren a su alrededor, se procede a marcar el ritmo con los nombres de los estudiantes de diferentes palabras, de 1, 2, 3,4 sílabas, se marcar el ritmo en rimas y acento en las canciones ya aprendidas, con percusiones corporales e instrumentos, teniendo en cuenta que los textos de las canciones deben ser siempre de animación y atractiva para los estudiantes y adecuados a su nivel.

Se puede utilizar canciones cortas y sencillas para que los estudiantes puedan aprender con facilidad, las cuales siempre deben ser alegres y que los anime a cantar, danzar y moverse dentro del aula.

Importancia:

- Facilitan la habilidad para la discriminación auditiva de los estudiantes.
- Estimulan la participación activa de los aprendizajes animándoles a aprender.
- Promueve la capacidad de concentración en los estudiantes.
- Fomentan el desarrollo del sentido artístico y sensibilidad creativa.
- Descargan el exceso de energía de los estudiantes.

Instructivo de las estrategias metodológicas.

- a. El docente debe disponer de un espacio de música en el aula de clase, donde haya grabadora y cd, o televisor con reproductor de video, con canciones infantiles y otros géneros adecuados para estudiantes de nivel inicial, es recomendable tener instrumentos musicales rítmicos.
- b. Planificar actividades musicales que motiven la participación activa de los estudiantes especialmente el canto, la práctica de baile, palmados y marchas.
- c. Hacer ejercicios confinando y modificando el ritmo de la música.
- d. Realizar actividades rítmicas con movimientos naturales como lo es el girar, deslizarse, caminar, correr, saltar y flexionar el cuerpo.
- e. Tener a la mano siempre una actividad musical rítmica al momento de cambiar de una actividad hacia otra.

Según el autor **González E.** (2008, pág. 9), en su tratado de iniciación musical infantil, establece que conforme los estudiantes memorizan melodías, rimas, usan ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones de los sonidos, ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras, contribuyendo a su lenguaje.

Recursos.- Grabadora de Cd, Cd o Dvd musical, equipo de sonido, reproductor de DVD.

Tiempo.- 20 a 25 minutos.

Responsable.- Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

GUÍA No. 4

CANCIONES DINÁMICAS INTERACTIVA

Dirigido a: Estudiantes de inicial, primero y segundo año de educación básica.

Objetivos.- Desarrollar aptitudes de vocalización musical a través del canto secuenciado.

Procedimiento de esta actividad.

- a. Primeramente el docente conversa con los estudiantes en una forma sencilla para introducirlos en el tema musical de la canción, a continuación el docente canta o coloca la grabación con la canción, en caso de cantar hacerlo lo más afinado posible, articulando y pronunciando claramente el texto de la canción, ya que los estudiantes escuchan con atención para aprenderla.
- b. Posteriormente se procede a dividir el texto de la canción por frases, la cual se canta solicitando a los estudiantes que la repitan, juego del eco.
- c. Se hace lo mismo se hace con el resto de frases, solo que cantando a continuación de la primera, y así sucesivamente hasta cantar la canción completa.
- d. Se puede al momento de cantar la canción reemplazar la letra por laleos, para poder corregir problemas de afinación sobre la melodía, siendo muy importante enseñar el texto junto con su respectiva melodía, nunca por separado.

Ejemplos de canciones con animación:

Mi mano está llena de su bendición
Mi mano está llena de su bendición
Al hermano que toque bendito será
Al hermano que toque bendito será
Mi mano está llena de su bendición

Mis pies están llenos de su bendición
Mis pies están llenos de su bendición
Al hermano que pise bendito será
Al hermano que pise bendito será
Mis pies están llenos de su bendición
Mi mano está llena de su bendición

Mis pies están llenos de su bendición
Mis pies están llenos de su bendición
Al hermano que pise bendito será
Al hermano que pise bendito será
Mis pies están llenos de su bendición

Mis dedos están llenos de su bendición
Mis dedos están llenos de su bendición
Al hermano que piñizque bendito será
Al hermano que piñizque bendito será
Mis dedos están llenos de su bendición

Mis ojos,
Mis brazos

El pollito pio

En la radio sonó un pollito,
En la radio sonó un pollito,
Y el pollito PIO, El pollito PIO,
El pollito PIO, El pollito PIO,
El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio suena una gallina,
En la radio suena una gallina,
Y la gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio ha sonado un gallo,
En la radio ha sonado un gallo,
Y el gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio ha sonado un pavo,
En la radio ha sonado un pavo,
Y el pavo GLÚ GLÚGLÚ,
Y el gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio suena una paloma,
En la radio suena una paloma,
Y la paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚGLÚ,
El gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio ha sonado un gato,
En la radio ha sonado un gato,
Y el gatito MIAU,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚGLÚ
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio cantó un perrito,
En la radio canto un perrito,
Y el perrito GUAU,
El gato MIAU,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚGLÚ,
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio..

En la radio canto una cabra,
En la radio canto una cabra,
Y la cabra MEEE,
El perro GUAU GUAU,
El gato MIAU,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚGLÚ,
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio canto una oveja ,
En la radio canto una oveja,
Y la oveja BEEE,

La cabra MEEE,
El perro GUAU GUAU,
El gato MIAU,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚGLÚ,
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio canto una vaca,
En la radio canto una vaca,
Y la vaca MOO,
La oveja BEEE,
La cabra MEEE,
El perro GUAU GUAU,
El gato MIAU,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚGLÚ,
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio ha cantado un toro,
En la radio ha cantado un toro,
Y el toro MUU,
La vaca MOO,
La oveja BEEE,
La cabra MEEE,
El perro GUAU GUAU,
El gato MIAU,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚGLÚ,

El gallo COCOROCO
Y la gallina COO,
Y el pollito pio, el pollito pio....

En la radio sonó un tractor,
En la radio sonó un tractor,
Es el tractor BRUUM,
Es el tractor BRUUM,
Es el tractor BRUUM,
Y el pollito (puaggg) OH OH!

EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante que se llama
Trompita
Que mueve sus orejas llamando a su
mamita
Y su mama le dice: pórtate bien
Trompita
Si no te voy a dar tas tas en la colita.

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón ton ton
Que encontré Martín tintin
Había un ratón ton ton
Hay que chiquitín tintin.
Hay que chiquitín tintin
Era el ratón ton ton
Que encontré Martín tintin
Debajo de un botón ton ton.

El autor **Coloma** (2010, pág. 17) en su texto sobre Juegos y Canciones Tradicionales del Ecuador, manifiesta que los juegos sin juguetes se basan en canciones, rimas, bailes y movimientos con los componentes del cuerpo y la imaginación, estos juegos deben ser parte de la propuesta docente para incorporarlos en clase durante la educación inicial, los juegos infantiles tradicionales no necesitan juguetes, se utilizan como herramientas del juego la mayoría de veces los sentidos.

Recursos.- Grabadora de Cd, Cd o Dvd musical, reproductor de DVD.

Tiempo.- 25 - 30 minutos.

Responsable.- Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

GUÍA No. 5
IDENTIFICAR CANCIONES y SONIDOS PROPIOS DEL MEDIO
AMBIENTE.

Dirigido a: Estudiantes de segundo año de educación básica.

Objetivos.- Desarrollar aptitudes de vocalización musical a través del canto secuenciado.

Instructivo y procedimiento de esta actividad.

- a. Realizar salidas o paseos con los estudiantes a espacio abiertos, para motivarlos a que escuchen los sonidos o canciones que se escuchan en el medio ambiente, tratando de identificarlos.
- b. Hacer preguntas como por ejemplo:
 - ¿Qué es lo que están escuchando?
 - ¿Qué será lo que produce el sonido?
 - ¿Qué música es esa?
 - ¿Cómo será ese aparato que lo produce?
 - ¿Cómo suena?
 - ¿Intentemos repetir ese sonido?
- c. Permita que los estudiantes expresen lo percibido, para lo cual el docente debe apoyar con los comentarios pertinentes.
- d. Elaborar con la ayuda de los padres de familia una especie de Bolsa Sorpresa, la misma que contendrá diferentes objetos que emitan sonidos por ejemplo: maracas, flautas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas, etc.

- e. Jugar con los estudiantes a adivinar el sonido de los objetos, imitando los sonidos y preguntando de cual se trata.
- f. Utilizar de preferencias CDS o DVD con diferentes tipos de sonidos, en los que también se incluyan la música, así como de animales o de la naturaleza para que los identifiquen.
- g. Durante las actividades en grupo propiciar que los estudiantes el reconocimiento de las voces de sus compañeros, con los ojos cerrados, para lo cual es necesario que el compañero cante un pedazo de una canción conocida por todos.

Según el criterio de **Días, F.** (2010, pág. 15), menciona que el desarrollar estas capacidades implica practicar la escucha a través de excursiones fuera de clase, patio y lugares distantes, registrando sonidos que identificaron los estudiantes, clasificarlos como sonidos naturales, humanizados, mecánicos etc.

Recursos.- Grabadora de Cd, Cd o Dvd musical, equipo de sonido, reproductor de DVD.

Tiempo.- 30 a 35 minutos.

Responsable.- Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

GUÍA No. 6
EXPRESAR CON EL CUERPO LAS VELOCIDADES
DE LA MÚSICA.

Dirigido a: Estudiantes de primero y segundo año de educación básica.

Objetivo:

- Reproducir sonidos con el cuerpo de los estudiantes o con objetos al aire libre, para desarrollar la destreza de oír.

Instructivo y procedimiento de esta actividad.

- a. Poner diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de la canción de manera progresiva, por ejemplo merengue, joropo, salsa, música andina etc., permitiendo que los estudiantes se muevan libremente según la velocidad de la música.
- b. Previamente trabajar con los participantes el reconocimiento de sonidos agudos y graves, largos y cortos, suaves o fuertes, relacionándolos con sus movimientos corporales, luego que los estudiantes jueguen con la música haciendo movimientos según sea el sonido.
- c. Se puede también motivar a los estudiantes que formen grupos y el docente con una pandereta ira marcando diferentes velocidades, haciendo una dinámica del tren que se mueve según la velocidad en la que se toca la pandereta, o puede acompañarse con cualquier otro instrumento musical.

- d. Marcar varias velocidades con el instrumento invitando a los estudiantes a marchar, caminar según la velocidad marcada de la pandereta.

Gallego G. (2005) en el estudio sobre el desarrollo de la expresión oral en educación infantil con la música, destaca que: “Los cuentos musicales son instrumentos apropiados para estimular la expresión oral del estudiante en clase, así como para conseguir su participación y mejorar su expresión oral y conocimiento de la lengua”. (pág. 23). Esta asociación de ritmos crea en el cerebro facilidad para decodificar los signos del lenguaje y como usarlos, ya que los estudiantes que escuchan una y otra vez las partes de una palabra y su melodía, está destinado a leer y expresarse oralmente con mayor facilidad.

Recursos.- Grabadora de Cd, Cd o Dvd musical, equipo de sonido, reproductor de DVD.

Tiempo.- 20 a 25 minutos.

Responsable.- Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

GUÍA No. 7
EXPRESAR MELODÍAS Y RITMOS CON INSTRUMENTOS
MUSICALES SIMPLES.

Dirigido a: Estudiantes de segundo año de educación básica.

Procedimiento de esta actividad.

- a. Durante las actividades grupales podemos ir cantando con los estudiantes acompañando las canciones con movimientos corporales y con las palmas para motivar a los estudiantes.
- b. El docente debe introducir progresivamente en la clase instrumentos musicales sencillos como panderetas, maracas, flautas, bombos, güiro, triangulo acústico, platillos.
- c. Acompañar con los instrumentos a las canciones entonadas por los estudiantes o escuchadas en una grabación.
- d. Se recomienda utilizar la percusión corporal junto con el canto.
- e. Invitar a los estudiantes a cantar, solicitándoles que marquen con palmadas acompañadas de un grito las sílabas y palabras donde exista mayor fuerza al cantar.

Según **Rodríguez F.** (2012), en su trabajo de investigación sobre la importancia de la educación musical en los estudiantes de edad preescolar, establece que por medio de las canciones infantiles con el uso de instrumentos musicales, con sílabas rimadas y repetitivas, más los gestos que se hacen al cantar, se mejora en el estudiante su forma de hablar y de entender las palabra, alfabetizándolo rápidamente, por ello la música es un elemento básico para lograr equilibrio emocional, intelectual y motriz, el cantar ayuda a desarrollar la inteligencia y despertar la

imaginación, aumenta la concentración reforzando la memoria, la motricidad, la capacidades auditivas y de vocalización.

Recursos.- Grabadora de Cd, Cd o Dvd musical, equipo de sonido, reproductor de DVD.

Tiempo.- 20 a 25 minutos.

Responsable.- Juan Samuel Magallanes Rodríguez.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

AGUILAR, R., ECHEVERRÍA, P. (2012) La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes y niñas de cinco años del Centro Educativo fiscal Capitán “Alfonso Arroyo” de la ciudad de Quito. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia). Ecuador. Universidad Nacional de Loja. 114 p.

ARANGO, M., INFANTE, E. Y LÓPEZ, M. (2006). Estimulación temprana. Tomo 2, Edit. Gama. 3ra ed. Bogotá – Colombia. pp. 58, 61

COLOMA, S. (2010). Juegos, Canciones y Juguetes Populares Tradicionales del Ecuador. Ed. Libros Spondylus. Ecuador. p. 17

CULLINAN, B. (2008). La expresión oral en el aula. 5ta ed. Editorial Trillos. México. p. 56

DÍAS, F. (2010). Recursos musicales en la educación infantil. Revista Eufonía didáctica de la música. Vol. 12(33): 4 - 15. Mayo. Barcelona.

ENDARA, D. (2012). Diseño de un módulo de interaprendizaje sobre estimulación del desarrollo musical: Un enfoque desde la música ecuatoriana dirigida a docentes de educación inicial. Tesis (Maestría en Pedagogía e Investigación Musical). Ecuador. Universidad de Cuenca. 137 p.

FUEGEL, C. y MONTOLIU, M. (2009). Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización. Edit. Octaedro. Barcelona - España. p. 75

GESELL, A. (2010). La educación musical del niño en la cultura moderna Edit. Nava. Buenos Aires – Argentina. p. 87

GONZÁLEZ, E. (2009). Iniciación Musical Infantil. 4ta ed. Editorial Universitaria. Buenos Aires – Argentina. p. 9

GALLEGO, G. (2005). Estudio del desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música. Edit. Nauta. Barcelona - España. pp. 23 – 26.

HEMSY DE GAINZA, V. (2002). Didáctica de la música contemporánea en el aula, Pedagogía Musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. Edit. Lumen. Buenos Aires. p. 23

LÓPEZ, A. y ENCABO, E. (2012). Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura. Un enfoque socio crítico. Edit. Octaedro. Barcelona España. p. 17.

ORTIZ, P. (2006). Programa de Iniciación a la Lectura para estudiantes y niñas de 0 a 6 años. Ministerio de Bienestar Social. Quito – Ecuador. pp. 37 -42.

PAUCAR, B., PAULINO, C., HURTADO, K. (2013). Características de la expresión verbal en estudiantes preescolares de la región Callao. Tesis (Maestría en Fonoaudiología). Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú. 123 p.

PONCE, D. (2013). Guía para el desarrollo de la expresión oral a través de la música para estudiantes y niñas de 1ro de básica de la Escuela Fiscal Quintiliano Sánchez. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Educación). Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. 107 p.

SIMÓN, C. (2009). Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica. Edit. Narcea, S.A. Madrid – España. pp. 61 - 70

SOLÓRZANO, M. (2011). Módulo de Pensamiento lenguaje y Comunicación. Universidad de Machala. Ecuador. pp. 17 - 26

TINOCO, W. (2011). Módulo de Pedagogía General, Universidad Técnica de Machala. Machala Ecuador. p. 22

TEJERINA, I. (2009). Música, dramatización y teatro infantil. Ediciones. Siglo XXI. Madrid - España. p. 36

VARGAS, V. (2008). Desarrollo de la fluidez oral, mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos. Memoria de la maestría formación de docentes de español como lengua extranjera. Universidad de León. Fundación Universitaria Iberoamericana. España. pp. 53 - 61

VILLA, A. (2011). Estilos cognitivos y auto concepto en estudiantes universitarios: Desarrollo de instrumentos de medida e impacto en el ajuste psicológico. Edit. Juárez Ediciones. México DF. p. 76.

VILCA L., YANANGÓMEZ D. (2010). Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los estudiantes del primer año de E.G.B, escuela Batalla de Panupali. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia). Ecuador. Universidad Técnica de Cotopaxi. 166 p.

Páginas Web

DICCIONARIO VIRTUAL ABC (2014). Definición de expresión oral. . [En línea]: Documento electrónico obtenido de internet 2014. [Fecha de consulta: 02 de abril 2014]. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php#ixzz3FP11mh1C>

MARTÍNEZ, Y. (2008). La comprensión de la música podría ser innata como la del lenguaje. Artículo *Revista electrónica de ciencia, tecnología, sociedad y cultura Tendencias 21*. . [En línea]: Documento electrónico obtenido de internet. [Fecha de consulta: 14de mayo 2014]. Disponible en: http://www.tendencias21.net/La-compresion-de-la-musica-podria-ser-innata-como-la-del-lenguaje_a1722.html

RODRÍGUEZ F. (2012). La importancia de la educación musical en los estudiantes de edad preescolar. Trabajo de investigación. Escuela de Formación Musical Cajamag. [En línea]: Documento electrónico obtenido de internet. [Fecha de consulta: 29 mayo del 2014]. Disponible en: <http://es.slideshare.net/compositorr/la-importancia-de-la-musica-en-los-nios>

ANEXOS



Anexo 1.

MODELO DE ENCUESTAS A DOCENTES.

Preguntas.

1. ¿Considera usted que las estrategias metodológicas de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?
 - a) Completamente de acuerdo ()
 - b) De acuerdo ()
 - c) Poco de acuerdo ()
 - d) En desacuerdo ()

2. ¿En su estructura de clase qué estrategias metodológicas está empleando para potenciar el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?
 - a) Descubrir el personaje ()
 - b) Lectura de cuentos ()
 - c) Actividades musicales ()
 - d) Otras ()

3. ¿Incluye en sus planificaciones y formas de trabajo actividades de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas?
 - a) Completamente ()
 - b) Un poco ()
 - c) Casi nada ()
 - d) No ()

4. ¿Con cuánta frecuencia utiliza usted la música dentro del proceso educativo?
 - a) Todos los días ()
 - b) Algunas veces en la semana ()
 - c) Rara vez por semana ()
 - d) Nunca ()

5. ¿Según su opinión a que áreas incide mas más el trabajar con técnicas de estimulación musical en estudiantes de nivel básico inicial?
 - a) Expresión oral ()
 - b) Cognitiva y psicomotriz ()
 - d) Lenguaje iniciación a la lectura ()
 - e) Atención concentración expresividad ()

6. ¿Qué clase de estimulación musical de tipo lúdicas cree usted que podría realizar con estudiantes de básica inicial?
- a) Expresión corporal y rítmica ()
 - b) De canto ()
 - c) De audición dirigida ()
 - d) De juegos musicales dinámicos ()
7. ¿Expresan sus estudiantes gusto y alegría cuando se utiliza en las clases equipos musicales?
- a) Completamente ()
 - b) Un poco ()
 - c) Casi nada ()
 - d) No ()
8. ¿Dispone usted de una guía musical metodológica actualizada para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes?
- a) Si ()
 - b) Esta desactualizada ()
 - c) no recuerda ()
 - d) No dispone ()
9. ¿Considera usted que con la aplicación de una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical, se mejorara el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?
- a) Completamente de acuerdo ()
 - b) De acuerdo ()
 - c) Poco de acuerdo ()
 - d) En desacuerdo ()
10. ¿Incluye en sus planificaciones actividades con recursos didácticos musicales para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas?
- a) Completamente ()
 - b) Un poco ()
 - c) Casi nada ()
 - d) No ()
11. ¿Cree usted que su nivel de formación docente es adecuado para trabajar con la música como estrategia de estimulación oral con los estudiantes y niñas?
- a) Completamente ()
 - b) Un poco ()
 - c) Casi nada ()
 - d) No ()
12. ¿Ha recibido formación o capacitación en cuanto a la estimulación del lenguaje oral utilizando actividades musicales, en estudiantes y niñas de básica inicial?
- a) Completamente ()
 - b) Un poco ()
 - c) Casi nada ()
 - d) No ()

13. ¿Con cuánta frecuencia utiliza usted instrumentos musicales dentro del proceso educativo?
- a) Todos los días ()
 - b) Alunas veces en la semana ()
 - c) Rara vez por semana ()
 - d) Nunca ()
14. ¿Según su opinión a que áreas favorece más el trabajar con dinámicas o juegos musicales en estudiantes de nivel básico inicial?
- a) Socio afectiva ()
 - b) Cognitiva y psicomotriz ()
 - d) Lenguaje ()
 - e) Atención concentración expresividad ()
15. ¿Cómo cree usted que es el beneficio de la utilización de espacios lúdicos musicales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?
- a) En el mejoramiento de la fluidez y articulación de palabras ()
 - b) Desarrollando un léxico adecuado ()
 - c) Una mejor vocalización del lenguaje. ()
 - d) Ayuda a la conexión correcta de palabras ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



Anexo 2.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO DEL CENTRO EDUCATIVO YIRÉH DE LA CIUDAD DE VENTANAS.

Objetivo.-Determinar si en la práctica docente se utilizan estrategias metodológicas de estimulación musical para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

TEMAS:

1. **ENTREVISTADOR.**- ¿Cree usted que la estimulación musical beneficia el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en el desarrollo de la fluidez, articulación, vocalización para la expresión oral de los estudiantes?

.....
.....

2. **ENTREVISTADOR.**- ¿Cuál cree usted que es la metodología más frecuentemente usada por los docentes de los primeros años de básica superior, para desarrollar la expresión oral de los estudiantes?

.....
.....

3. **ENTREVISTADOR.**-¿Considera que los docentes de este centro educativo utilizan con frecuencia estrategias metodológicas de estimulación musical?

.....
.....

4. **ENTREVISTADOR.**-¿Considera usted es conveniente que en la estructura de clases se debe utilizar la música para desarrollar habilidades del lenguaje como la pronunciación y entonación de los estudiantes?

.....
.....



Anexo No. 3.

GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES Y ESTUDIANTES.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASE.				
Fecha y lugar de observación:				
Horario:				
Observador:				
OBJETIVO.- El siguiente cuestionario tiene la finalidad de evaluar la aplicación de las metodologías utilizadas por los docentes para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.				
No	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN DOCENTE	SI	A VECES	NO
1	El docente utiliza actividades que motiven, entusiasmen y de ambiente de clase.			
2	El docente posee un vocabulario acorde con las necesidades de expresión de los estudiantes			
3	Utiliza actividades de expresión corporal y rítmica con gestos y expresiones faciales como iniciativa para la expresión oral			
4	La forma de trabajo docente promueve que el estudiante exprese sus ideas, sentimientos y emociones.			
5	Utiliza actividades musicales para motivar la expresión oral en los estudiantes			
6	Las actividades docentes promueven la entonación y pronunciación al leer los contenidos escritos			
7	El docente interactúa con los estudiantes motivándolos expresarse con rapidez y naturalidad.			
8	Utiliza actividades lúdicas para motivar a expresarse a los estudiantes			
9	Qué tipo de metodología para desarrollar la expresión oral usa el docente en clase: a) Descubrir el personaje b) Lectura de cuentos c) Actividades musicales	A	B	C
FORMA DE INTERACCIÓN ESTUDIANTE – DOCENTE.		SI	A VECES	NO
10	El estudiante se incentiva a expresarse oralmente con la metodología propuesta por el docente.			
11	Al momento de contestar hablan con seguridad y fluidez los estudiantes.			
12	Cuándo se plantea una pregunta al estudiante contesta con pronunciación y entonación apropiada			
13	Influyo en el desarrollo de la expresión oral, las técnicas usadas por el docente			
14	En la planificación de clase están contenidas actividades para que el estudiante participe de forma oral.			
OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.				
15	Al responder el estudiante una pregunta docente se expresa con			

	rapidez y naturalidad.			
16	Reproduce los sonidos de las palabras nuevas aprendidas correctamente			
17	Se observa conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones al participar los estudiantes.			
18	El estudiantes expresa ideas y pensamientos con facilidad			
19	Responde el estudiante favorablemente cuando alguien pone música.			
20	Expresan los estudiantes gusto y alegría cuando se realiza las actividades propuesta por el docente			
AMBIENTE FÍSICO DEL AULA DE CLASE				
21	Existen espacios lúdicos en el aula de clase			
22	El aula cuenta con instrumentos musicales de algún tipo			
23	Posee rincones de lúdicos equipados con herramientas musicales y audiovisuales			



Anexo 4.

MATRIZ DE INTERRELACIÓN Y CONFRONTACIÓN.		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿De qué manera inciden las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas provincia Los Ríos durante el año lectivo 2013 – 2014?	Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas provincia Los Ríos durante el año lectivo 2013 - 2014.	Las estrategias metodológicas de estimulación musical inciden en beneficio del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas provincia Los Ríos durante el año lectivo 2013 - 2014.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Qué estrategias metodológicas están empleando los docentes para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh?	Identificar las estrategias metodológicas que están empleando los docentes para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh.	Con la identificación de las estrategias metodológicas están empleando los docentes se puede potenciar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh.
¿Cuáles son las mejores estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?	Analizar cuáles son las mejores estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.	Analizando cuáles son las mejores estrategias metodológicas que desarrollen la expresión oral, se pueden seleccionar las que más favorezcan la adquisición de estas destrezas y habilidades en los estudiantes.
¿Cómo la aplicación de una guía de estrategias metodológica de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas, provincia Los Ríos, durante el año lectivo 2013 - 2014?	Aplicar una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical para el mejoramiento del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas, provincia Los Ríos, durante el año lectivo 2013 - 2014.	Con la aplicación de una guía de estrategias metodológicas de estimulación musical se mejorara el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yiréh del cantón Ventanas, provincia Los Ríos, durante el año lectivo 2013 - 2014.



Anexo 5.



¹ Entrevista con el directivo de la institución educativa Yiréh
Personal docente.



2



3

² Entrevista a los docentes.

³ Observación de clase a segundo de básica.



4



5

⁴ Observación de clase a primer año de básica "A".

⁵ Observación de clase a primer año de básica "B".