



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO

VICERRECTORADO INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE MAGISTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO**

TEMA

**LECTO ESCRITURA Y DESARROLLO DE
HABILIDADES Y DESTREZAS COGNOSCITIVAS DE LOS
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “ZOILA UGARTE DE
LANDÍVAR”, DEL RECINTO LA CARMELA, CANTÓN
BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

AUTORA

ODALIA FRANCISCA ARCENTALES VINCES

TUTOR

ING. JOSUÉ OVIEDO RODRÍGUEZ.

BABAHOYO – LOS RÍOS - ECUADOR

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor de tesis sobre el tema: “La lecto escritura y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas en los estudiantes de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, recinto La Carmela, cantón Baba, provincia de Los Ríos.”, elaborado por la participante de la

maestría en Gerencia en Docencia y Currículo, considero que dicha tesis ha sido corregida debidamente y se presenten los detalles a los encargados de la aprobación para la publicación de ésta dentro del Centro de Estudios de Postgrado y Educación Continua.

Babahoyo, Octubre 01, 2015

Atentamente,

M Sc. Josué Oviedo Rodríguez

TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

VICERRECTORADO INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Odalia Arcentales Vínces, estudiante del centro de estudios de postgrado y educación continua de la Universidad Técnica de Babahoyo, declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre LA LECTO ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS COGNOSCITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA "ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR", RECINTO LA CARMELA, CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS, así como las expresiones vertidas son autoría de la compareciente, quién ha realizado en base a la recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas e investigación de campo.

En consecuencia asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitente a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Es verdad.-

Odalia Arcentales Vínces

0701080186



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien fue una compañía constante durante todo el tiempo que duró este proceso de estudios y de elaboración de la tesis, siempre manifestándose a mi favor de manera providencial, sustentándome en todo momento y de diversas maneras.

Hago también extensiva esta dedicatoria, a mis hijos y esposo quienes siempre me han desafiado a la superación académica y profesional.

Pero por sobre todo, dedico de manera muy especial y merecida a mis docentes de maestría y tutor de tesis, que durante todo este tiempo de esfuerzo académico, estuvieron conmigo apoyándome incondicionalmente en todos los sentidos.

Para todos la presente tesis.

Odalía Arcentales Vínces

0701080186



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

AGRADECIMIENTO

Solo el conocimiento logra liberar al individuo de las cadenas de la ignorancia y elevarlo al mundo ofreciendo mejores posibilidades.

Mi agradecimiento al personal Centro de Postgrado y Educación Continua de la Universidad Técnica de Babahoyo, a los docente y administrativos para ellos mi agradecimiento sincero, ya que sin sus sabias enseñanzas no hubiese alcanzado el éxito deseado.

A mis padres y sobre todo a mi familia, por su invaluable apoyo para llegar hasta aquí y convertirme en magister a la sociedad, porque al haber dado este paso en el camino de la vida, me llevará a la cima del progreso por que vivir es luchar, es engrandecer, perfeccionarse y progresar.

¡GRACIAS A TODOS!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

RESUMEN

La presente investigación tiene por denominación a la lectoescritura en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas en los estudiantes de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, teniendo como elemento al lenguaje como principal vehículo por el cual se transmite el pensamiento, y porque permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás.

Entre los problemas que se observaron es que no se han realizado con éxito la integración de funciones visuales, auditivas y motrices, para lo cual el problema ha quedado determinado indicando de qué manera incide la lecto escritura en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes, el objeto de estudio es el proceso de enseñanza de la lectoescritura, y el campo de acción el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas.

La investigación ayudará a mejorar el estudio de las habilidades y destrezas de lectura y escritura, la finalidad de esta radica en formular

nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos, el objetivo principal de la presente analizar la incidencia que tiene la lecto escritura dentro del desarrollo de habilidades y destrezas cognoscitivas de los estudiantes.

En el marco teórico de la investigación se detallan temas como referentes teóricos a la la lectoescritura, el proceso de la lectoescritura, las metodología enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, el método sintético, analítico y ecléctico, que es escribir, que es lectura, los problema de la lectura, los factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura, qué es enseñar a leer y escribir hoy, el concepto de habilidad, el desarrollo de habilidades. La postura teórica que se asume en la presente investigación es aquella que obedece al Enfoque Constructivista, siendo la variable independiente las estrategias para la lecto escritura, y la variable independiente el desarrollo de habilidades y destrezas cognoscitivas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ABSTRACT

This research is denomination in developing literacy skills and cognitive skills in students "Zoila Ugarte de Landivar" School, with the element of language as the main vehicle by which thought is transmitted, and allows satisfy the human need to communicate with others.

Among the problems observed is that they have not successfully completed the integration of visual, auditory and motor functions, for which the problem has been determined indicating how affects reading and writing skills development and cognitive skills of students, in order to study the teaching of literacy, and the scope of the development of skills and cognitive skills.

The research study will help improve the skills of reading and writing, the purpose of this is to formulate new theories or modify existing ones, to increase the knowledge, the main objective of this analyze the impact that has the reading and writing in the development of skills and cognitive skills of students.

In the framework of research topics and theoretical references to literacy, the process of literacy, teaching literacy learning methodology, synthetic, analytical and eclectic approach, which is writing, which is

reading the detailed problem reading, the factors that influence reading and writing disorders, what is taught to read and write today, the concept of skill, skill development. The theoretical position assumed in this research is one that reflects the constructivist approach, being the independent variable strategies for reading and writing, and the independent variable skills development and cognitive skills.

Contenido

1.	Introducción.....	14
2.	Idea o tema de investigación.....	17
3.	Marco Contextual	17
3.1.	Contexto internacional.....	17
3.2.	Contexto nacional	20
3.3.	Contexto institucional	21
4.	Situación problemática.	22
5.	Planteamiento del problema.....	23
5.1.	Problema General.....	23
5.2.	Subproblemas o derivados.	23
6.	Delimitación de la investigación.	24
7.	Justificación.....	25
8.	Objetivos de investigación.....	27
8.1.	Objetivo General.	27
8.2.	Objetivos Específicos.....	27
9.	Marco teórico.	28
9.1.	Marco Conceptual.....	28
9.2.	Referencia teórica	29
9.2.1.	Antecedentes de la investigación.....	29
9.2.2.	Referencia Teóricas	30
9.2.2.1.	La Lectoescritura.....	30
9.2.2.2.	El proceso de Lectoescritura	32

9.2.2.3.	Metodología enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura.....	33
9.2.2.4.	¿Qué es escribir?	39
9.2.2.5.	La escritura.....	42
9.2.2.6.	¿Qué es leer?	43
9.2.2.7.	La lectura	45
9.2.2.8.	Tipos de problema de la lectura.....	46
9.2.2.8.1.	Factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura.....	46
9.2.2.9.	¿Qué es enseñar a leer y escribir hoy?	47
9.2.2.10.	Habilidad	50
9.2.2.11.	Desarrollo de habilidades	51
9.3.	Postura Teórica.....	53
10.	Hipótesis.	55
10.1.	Hipótesis general o básica.	55
10.2.	Subhipótesis o Derivadas.....	55
10.3.	Variables.....	56
11.	Metodología de investigación.....	57
11.1.	Modalidad de Investigación.....	57
11.2.	Tipo de Investigación.	57
11.3.	Métodos y Técnicas.....	58
11.4.	Población y muestra	59
11.5.	Resultados	61
11.5.1.	Análisis de resultados de la encuesta aplicada a docentes.	61
11.5.2.	Análisis de la encuesta aplicada a padres de familia.	74
11.5.3.	Análisis de la encuesta aplicada a estudiantes.	82
11.6.	Conclusiones y recomendaciones.	87
11.6.1.	Conclusiones.....	87
11.6.2.	Recomendaciones.....	89
12.	Propuesta de aplicación de resultados.	90
12.1.	Alternativa obtenida.....	90

12.2.	Alcance de la alternativa.....	91
12.3.	Aspectos básicos de la alternativa.....	91
12.4.	Objetivos.....	92
12.4.1.	Objetivo General:	92
12.4.2.	Objetivos Específicos	92
12.5.	Estrategias y actividades para mejorar la lectura	93
12.6.	Aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades y destrezas cognoscitivas.	97
12.7.	Resultados esperados de la alternativa.	108
13.	Bibliografía	109
Anexos	113
	Anexo 1.- Encuesta dirigida a los docentes	113
	Anexo 2.- Encuesta dirigida a padres de familia	115
	Anexo 3.- Encuesta dirigida a los estudiantes	117
	Anexo 4.- Realización encuesta a estudiantes	118
	ANEXO 5.- Trabajo con directivos y tutor de tesis	119

1. Introducción

La educación es un proceso que permite el perfeccionamiento de su condición humana; ya que mediante la interacción con el medio, conlleva la tarea al educador en convertirse en un mediador del proceso de aprendizaje. La educación busca entonces el desarrollo integral del ser humano de una manera equilibrada y armónica.

La enseñanza de la lectura y escritura dentro del salón de clase permite desarrollar las competencias básicas de la comunicación de los estudiantes, desarrollan sus habilidades y destrezas cognoscitivas, o sea, desarrollan las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre si y deben ser enseñados simultáneamente.

En la actualidad, la actividad de enseñar es una labor que está ligada al desarrollo del pensamiento. Justamente la teoría constructivista sostiene que los aprendizajes no son producto de procesos mecánicos de la mera transmisión y recepción de información, sino que más bien, se da a través de la interacción activa entre el binomio pedagógico. Sin embargo, todavía en las instituciones educativas predominan elsistemas

tradicionales donde se ignora el uso de estrategias metodológicas que ayudan a la mejor comprensión de los aprendizajes.

La etapa de la escolaridad es el momento, más crucial en su desarrollo integral. A esta edad, los sentidos, tanto externos, como internos, se activan sin relación directa con otros objetos, se ven estimulados siempre y se encuentran en plena fase de maduración, por lo que requiere de un constante estímulo del pensamiento.

Sin embargo su efecto es contrario a nuestra realidad educativa; ya que los docentes han sido capacitados en el uso de nuevas estrategias de enseñanza y éstos no lo aplican.

El fundamento teórico de la presente investigación, se basará en temas directamente relacionados con habilidades y destrezas y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores, partiendo de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de fichaje, encuestas, y listas de cotejo, cuyos datos se tabularan y procesaran en función de la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación se obtendrán las conclusiones y recomendaciones.

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es

probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación de los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza y aprendizaje del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal.

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje.

2. Idea o tema de investigación.

La lectoescritura y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas en los estudiantes de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, recinto La Carmela, cantón Baba, provincia de Los Ríos.

3. Marco Contextual

3.1. Contexto internacional

El Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) consiste en evaluar el desempeño de los estudiantes en América Latina y el Caribe. Es coordinado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) y se enmarca dentro de las acciones globales de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago, 2006) tendientes a asegurar el derecho de que los estudiantes latinoamericanos y caribeños reciban una educación de calidad.(UNESCO, 2006)

Su objetivo es medir el conocimiento acerca de los aprendizajes de Lenguaje en los estudiantes de 3er y 6º grados. Existen importantes

diferencias en los resultados de los países. Así, la diferencia entre el país con mayores rendimientos y aquel que alcanza los resultados más bajos, llega a 2,3 desviaciones estándar, es decir a unos 230 puntos. Sin embargo, la diferencia entre el segundo y el penúltimo país es de 1,15 desviaciones estándar, lo que representa una distribución algo más homogénea de los resultados.(UNESCO, 2006)

Dada la gran disparidad que se observa tanto en los promedios de las naciones como en su dispersión interna, se identificaron cinco grupos de países, en función del rendimiento promedio de sus estudiantes.(UNESCO, 2006)

- Países cuyo desempeño promedio es muy superior a la media de los participantes en el SERCE y con una distancia de más de una desviación estándar. Se trata del caso de Cuba.
- Países con desempeños superiores al promedio de los participantes del SERCE y cuya distancia es de menos de una desviación estándar. El grupo está formado por Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, México y Uruguay, así como por el estado mexicano de Nuevo León.
- Países con desempeños con una puntuación media estadísticamente igual al promedio regional: Brasil y El Salvador.
- Países con desempeños cuyas puntuaciones son inferiores al promedio de los participantes del SERCE, y con una distancia de

una desviación estándar menos de este. Aquí se encuentran ubicados Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y República Dominicana.

El análisis general de las puntuaciones promedio en Lectura de los estudiantes de 6º grado de Educación Primaria y su distribución permite observar disparidades entre naciones y al interior de ellas. Las diferencias entre los países extremos ascienden a 1,75 desviaciones estándar. Sin embargo, las disparidades entre el segundo y penúltimo país llegan a 1,16 desviaciones estándar.(UNESCO, 2006)

En este sentido, los países pueden clasificarse en cinco grupos de acuerdo al rendimiento promedio de los estudiantes:

1. Países cuyos alumnos tienen puntuaciones superiores al promedio de los países participantes del SERCE, y con una distancia de menos de una desviación estándar. En el grupo se encuentra Cuba, Costa Rica, Brasil, Chile, Colombia, México, Uruguay y el estado mexicano de Nuevo León.
2. Países cuyos estudiantes tienen puntuación media igual al promedio regional, donde sólo se ubica Argentina.
3. Países en los que los alumnos tienen puntuaciones inferiores al promedio regional del SERCE, con una distancia de menos de una desviación estándar. En este grupo están Ecuador, El Salvador,

Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y República Dominicana.

3.2. Contexto nacional

El Ministerio de Educación Ecuatoriano dio a conocer los resultados de las pruebas SER 2008, aplicadas a estudiantes de establecimientos educativos fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares de las regiones costa y sierra.

Dentro de la prueba SER, se establece que el cuarto año de educación básica tiene el mayor porcentaje de estudiantes entre regulares e insuficientes: 67,56%; le siguen el séptimo año de educación básica con 53,97%; y el décimo año con 53,31%; el tercer año de bachillerato tiene 50,37%. Se determina que el mayor porcentaje de estudiantes con notas excelentes se encuentra en séptimo año que tan solo representa el 1,93% de toda la población evaluada.(Ministerio de educación, 2008)

El problema de la lectoescritura tiene consecuencias en el aprendizaje de los estudiantes y este es el motivo por el cual existe un descenso en los niveles de calidad en la lectoescritura, determinan los niveles de calidad de nuestra educación. La lectoescritura es una de las técnicas básicas que tiene que trabajarse a la par, siguiendo lineamientos de aprendizaje activo y participativo, con la finalidad de que los estudiantes aprendan haciendo.

3.3. Contexto institucional

En la provincia de Los Ríos, el problema es igual, existe carencia en el dominio de las destrezas de lectura y escritura. Por cuanto el quehacer docente está enmarcado en esquemas pedagógicos, ya superados, manteniendo procesos metodológicos que no favorecen el desarrollo de competencias y capacidades, es decir se insiste en las mismas falencias del sistema educativo nacional en la que se encuentra enmarcada la escuela objeto de observación.

El desconocimiento de los procesos metodológicos en el desarrollo de la lectoescritura por parte de los docentes, es un factor que limita el desarrollo de los procesos de aprendizaje del pensamiento, de la creatividad y de la comunicación. En la actualidad el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática; ya que no es más que un fin en sí misma, que posee validez como un apoyo para el desarrollo de las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos.

Esta falta del desarrollo de las destreza en los estudiantes es la causa que coarta la habilidad de leer y escribir, pues se evidencia el poco interés que tienen los niños, adolescentes y jóvenes por la lectura, la mayoría

asocia la lectura al aburrimiento o al castigo, y realiza esta actividad más por obligación que por voluntad propia; en lo posible, tratan de evitarla.

4. Situación problemática.

Los niños que presentan dificultad dentro del aprendizaje de la lectura y escritura están propensos al fracaso escolar y a la repitencia.

Los estudiantes de la escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, del recinto La Carmela, del cantón Baba, poseen pocas habilidades y destrezas tanto en la lectura como en la escritura; ya que pierden constantemente la secuencia en la lectura, al pronunciar las palabras cambiando las sílabas, al tomar un dictado obvian letras o las ubican algunas de ellas en un orden que cambia el contexto de su significado. Se nota que dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura no se ha realizado con éxito la integración de funciones visuales, auditivas y motrices, y que el proceso perceptivo - motriz, que requiere el estudiante no se ejecuta convenientemente al bienestar del estudiante.

En este sentido se observan niños con capacidad limitada para detallar, relacionar y determinar las ideas en el texto, muestran deficiencias para recordar escenas y para comparar conceptos, tienen limitaciones para describir características de los actores de la lectura, y en el trabajo de aula por lo general no consiguen la habilidad de memorizar o retener ordenes o secuencias.

La causa por los cuales los estudiantes no tienen desarrolladas las habilidades y destrezas en la retención de las instrucciones para la ejecución de los trabajos en el aula, es por la inadecuada aplicación de la metodología, las técnicas utilizadas no motivan a los estudiantes, las dinámicas no despiertan el interés, y el escaso gusto por la lectura y la escritura.

5. Planteamiento del problema.

5.1. Problema General.

¿De qué manera incide la lectoescritura en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes de la escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, recinto La Carmela, cantón Baba, provincia de Los Ríos?

5.2. Subproblemas o derivados.

5.2.1. ¿Qué estrategias metodológicas utilizan los docentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

5.2.2. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de la lectoescritura?

5.2.3. ¿Cómo la aplicación de una propuesta alternativa para favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas dentro del aprendizaje de la lectoescritura?

6. Delimitación de la investigación.

El presente estudio se realizará en la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, del Recinto La Carmela, del Cantón Baba, Provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2013 – 2014.

- Objeto de estudio: Proceso de enseñanza de la lectoescritura
- Campo de acción: Desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas
- Delimitación Temporal: La presente investigación se limita al periodo lectivo 2013 – 2014.
- Delimitación Espacial: Esta investigación se aplicará en la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, recinto La Carmela, cantón Baba, provincia de Los Ríos
- Unidades de observación: Se investigará a docentes y estudiantes del quinto y sexto grado de educación básica.

7. Justificación.

La lectoescritura es un proceso en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación básica. Los educadores lo preparan desde la educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

El aprendizaje de la lectura y la escritura están relacionadas con la adquisición de la información y se consideran una herramienta esencial para la aprehensión de otros conocimientos. Hay que destacar la importancia y trascendencia que tienen dentro de los aprendizajes por lo que debemos desaprender la metodología tradicionalista que ocasiona en los niños/as desinterés, y lectores mediocres, que leen y no logran establecer un análisis coherente sobre lo que han leído.

Por medio de la presente investigación se pretende determinar la influencia de la lectoescritura en el desarrollo de habilidades y destrezas

cognoscitivas en los estudiantes de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, recinto La Carmela, cantón Baba, Provincia de Los Ríos.

La investigación ayudará a mejorar el estudio de las habilidades y destrezas de lectura y escritura; ya que permitirá comparar la realidad, afín de que la conozcamos mejor, con la finalidad de que modifique las nuevas teorías existentes, e incrementen los conocimientos.

Los procesos de enseñanza de la lectura y escritura que no han dado buenos resultados, deben de ser reformulado, con la finalidad de fomentar un ambiente propicio, que dé lugar a una interacción basada en el respeto donde existan las condiciones que liberen al niño de la angustia que produce la presión por la lectura. Con el fin de brindar un aporte adecuado en tiempo y forma para evitar daño potencial, comprobado que las carencias en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura afecta negativamente la calidad de la educación lo que puede condicionar el futuro académico.

8. Objetivos de investigación

8.1. Objetivo General.

Analizar la incidencia que tiene la lectoescritura dentro del desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, recinto La Carmela, cantón Baba, provincia de Los Ríos.

8.2. Objetivos Específicos.

8.3. Identificar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lecto - escritura.

8.4. Determinar las estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de la Lecto - escritura-

- 8.5.** Diseñar una propuesta alternativa metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas dentro del aprendizaje de la lectoescritura.

9. Marco teórico.

9.1. Marco Conceptual.

- Estrategias.- son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.
- Estrategas metodológicas.- Es una herramienta pedagógica que utiliza el educador para propiciar la consecución de los objetivos de aprendizaje
- Lectura es una capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con las claves (signos gráficos) o significantes con los que representar la realidad o significados.
- Lectoescritura es el proceso evolutivo asistemático de rasgos caligráficos que son representados por medio de letras silabas y palabras”

- Escribir, representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios: la comunicación, la composición o redacción.

9.2. Referencia teórica

9.2.1. Antecedentes de la investigación.

Los estudios previos que se han realizado de la lectoescritura en el desarrollo de habilidades y destrezas cognoscitivas en los estudiantes, han sido:

(Ramos, (2012)) Indica en su proyecto “las estrategias metodológicas motivan la lectura y escritura”, el investigador concluye que las estrategias didácticas-pedagógicas permiten la creación de textos escritos y el desarrollo creativo del lector; ya que estimulan y categorizan una serie de elementos portadores de significados que ayudan a mejorar el proceso educativo en los estudiantes, permitiendo así que ellos potencien su rendimiento académico.

(Agustín, (2011)) la investigación de la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha” concluye que la aplicación de las diferentes estrategias de lectura ayuda al estudiante a establecer relaciones de causa y efecto, y a comprender lo leído, por lo tanto es necesario que los docentes usen métodos adecuados para el desarrollo de la lectoescritura, siendo estas las herramienta adecuada para fomentar sus capacidades cognitivas.

(DÍAZ, (2012)), en su trabajo investigativo sobre ¿Cuál método es más adecuado para la enseñanza de la lectoescritura, cuáles son las bases teóricas que lo sustentan, y cuáles son sus fundamentos? Concluyen que la investigación psicolingüísticas que se han realizado en torno al proceso de lectura y escritura, han tenido un gran impacto en la educación. Este tipo de juicio es beneficioso para la educación; ya que se pretende optimizar la educación mediante investigaciones recientes.

9.2.2. Referencia Teóricas

9.2.2.1. La Lectoescritura.

Según, (Educapeques, (2010)), la lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el en los primeros años de la educación básica. Los docentes preparan a los

estudiantes a desarrollar tareas basadas en procesos de lectura y escritura mediante el desarrollo de la motricidad fina, lateralidad y ubicación tempo-espacial, destrezas específicas para un adecuado desenvolvimiento.

En el aprendizaje de la lectura y escritura existen múltiples métodos, procesos. Los métodos constructivistas parten de la percepción del niño de manera sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

(Educapeques, (2010)), nos hace conocer que los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos, para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura.

Son proceso y estrategia la lectura y la escritura porque la utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto y porque permite su interrelación intrínseca, convirtiéndose en un sistema de comunicación cognitivo y meta cognición integrado; ya que son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Según (Educapeques, (2010)), cuando leemos, desciframos los signos, luego captamos la imagen acústica y simultáneamente los vamos cifrando

en unidades mayores: palabras, frases y oraciones. Cuando leemos y escribimos utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritura (conocimiento previo).

La lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, para establecer el proceso de cifrar, descifrar e interpretar; ya que este consiste en construir significados, las mismas que permiten diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar las destrezas lingüísticas.

De acuerdo a(Darias Concepción, (2006)) la enseñanza de lecto - escritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales.

9.2.2.2. El proceso de Lectoescritura

Según (Rodríguez R. C., 2013), la lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos.

El lenguaje es usado por las personas, ya que permite transmitir conocimientos, ideas y opiniones. La lectoescritura es una habilidad que nos enseña a desarrollar nuestro léxico haciéndolo un hábito permanente y accesible sin límites. La lectura nos ayuda a obtener información y también nos forma como personas en todos los sentidos, porque a través de ella nos permite crecer en conocimientos y saberes.

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir; todas se aprenden porque no nacimos con ella. Su aprendizaje, va más allá de la aprehensión de los símbolos por sus interrelaciones que es primordial para el aprendizaje y el uso adecuado del hábito por la lectura.

9.2.2.3. Metodología enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura

Al interpretar la literatura acerca del aprendizaje de la lectura y escritura se desarrollan básicamente tres tipos de trabajos: Los centrados en la defensa de una determinada metodología (Sintética, analítica, global-natural, etc.)

Los involucrados establecen una lista de habilidades o aptitudes útiles que influyen en el aprendizaje, ayudando a conocer las condiciones necesarias para que éste se empiecen. En estos trabajos aparecen citadas variables como: lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación.

Hay que tener en cuenta que aunque todos estos elementos correlaciones positivamente con un mejor proceso de enseñanza de la lengua escrita, no se puede confundir esta correlación con una relación causal.

Los temas se centran en las etapas del aprendizaje, no en los métodos de enseñanza; aunque en nuestra educación nos vamos a inclinar por hacer un estudio secuencial de aquellos elementos (procedimientos, métodos, resultados,...) que ayudan en un aprendizaje de calidad de la lectura y escritura para todos los estudiantes que empiezan a descubrir el mundo que les rodea.

De acuerdo a (Luna, 2012), en el constructivismo el estudiante es el autor y generador de su propio lenguaje; según lo establecen las aportaciones científicas de Saussure y Chomsky y Vygotsky establece que en el campo del lenguaje y el pensamiento, permitir un nuevo enfoque de la lectura y escritura de manera distinta y diferenciada.

Las líneas metodológicas generales las podemos sintetizar en tres grandes apartados: métodos sintéticos, métodos analíticos y métodos eclécticos.

a. Métodos sintéticos

Son aquellas unidades elementales que partiendo desde las vocales, sílabas, etc., llegan por composiciones progresivas, a otras más complejas como son las palabras, frases, etc.

Esta metodología se puede clasificar en tres tipos:

1. (Spiner E. , (2010))
2. (Spiner E. , (2010)), alfabéticos: Se determina que los más antiguos son capaces de recitar desde la “a” a la “z” y viceversa, logrando el dominio de cada letra independientemente, para pasar después a su unión y formar sílabas, palabras, etc. Como por ejemplo, el método romano. Silábicos: Son aquellos que iniciando desde las vocales, en primer lugar, se forman sílabas para llegar a la composición de palabras, etc. Por ejemplo, el método Amiguitos; en algunos casos se han combinado sílabas combinadas con dibujos o fotos, tal es el caso del método foto silábico Palau.
3. De acuerdo a (Spiner E. , (2010)), Fonéticos o fónicos: Éstos continuando con la misma línea de grupo (sintético), se introduce la variante que combinan grafemas con fonemas, es decir, las letras con sus sonidos tal cual, no con el nombre de la letra. El físico Pascal, observo a su hermana, que era maestra, la confusión que generaba en sus alumnos cuando los decía –la “eme” con la “a” se lee “ma”-, ya que en realidad, con la lógica aplastante que caracteriza a los pequeños, sin duda, dirían –“emeá”-.

b. Método analíticos

Esta metodología, al contrario que los anteriores, parte de unidades más complejas, y por descomposición (análisis), llegan a las más elementales, basándose en que el pensamiento del estudiante es universal y familiarizado. También conocido por globales.

Se clasificar en apartados:

1. Del cuento: Son aquellos cuentos, una vez conocido, se descomponen en oraciones, frases, palabras, sílabas y letras.
2. De la oración: Parten de la oración, pues, como dice Huey la oración es la unidad que da sentido al lenguaje.
3. De la frase: Continuando parten de la frase y la van separando constantemente en las unidades más relevantes.
4. De la palabra: Hechos partiendo de las palabras. Ejemplo las palabras generadoras, son aquellas que conocemos y ayudan a formar el nuevo conocimiento.

La aplicación de estos métodos es más dinámica, divertida y productiva.

Las descomposiciones secuenciales se deben desarrollar con juegos, a modo de puzzles de palabras, sílabas, etc.

c. Métodos eclécticos

Es la fusión que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura como lo son el símbolo, el grafema, el fonema. Se combinan ambos modelos el sintético y lo analítico. Incluso antes separaban la lectura mecánica sin significado de la comprensiva. Se debe enseñar una lectura que sea significativa para el niño desde el principio, ya que es más útil y motivador.

Estos métodos se pueden clasificar según tres líneas o direcciones:

- a. Los que parten del análisis. Es por que lo primero es leer bien para entender el tema.
- b. Los que parten de síntesis para terminan en análisis, lo que aprenden es sistematizar una lectura y luego la analizan.
- c. A veces simultáneo, las dos variantes anteriores es la participación de un lector que analiza las variables.

Evidentemente existe un amplio abanico de conocimientos previos analíticos atendiendo al mayor o menor “peso” concedido a la síntesis (mixtos de base sintética) o análisis (mixtos de base analítica). Lo fundamental es que desde el principio, guiados por el profesor, se conjuguen simultáneamente la percepción globalizada y el análisis fonético para llegar a un acierto fundamental.

Hoy es opinión casi común la necesidad de orientar al alumno en el camino de “tanteo”, experimentación, iniciativa, búsqueda y descubrimiento personal (al ritmo propio de cada alumno) para lograr el objetivo con mayor probabilidad de acierto y menor riesgo de error/fracaso por parte del alumno.

De acuerdo a (Spiner E. , (2010)), en el informe sobre la lectura elaborado por la Oficina Internacional de Educación de Ginebra menciona la tendencia metodológica ecléctica o analítico-sintética. Esencialmente consiste en “seleccionar palabras, sentencias y conocidas que no sean ofensivas para los niños, para que ellos puedan analizar, comparar y sintetizar más o menos simultánea desde el principio, y en tal forma que se familiaricen con los elementos del idioma, en el orden deseado y brindar un ambiente libre de interrupciones mientras se da la clase en el aula.

De esta forma se consigue algo fundamental para el futuro del alumno: el gusto y afición por la lectura; una actitud positiva hacia el mensaje escrito que es capaz de interpretar y, al mismo tiempo, emitirlo personalmente.

De acuerdo a (Spiner E. , (2010)), “Los maestros deben mostrar interés en la enseñanza con amor para los niños. Enseñar no sólo quiere decir instruir, impartir enseñanza, sino que también significa mostrar la

habilidad que tiene el maestro. Esto es lo que deben hacer los maestros, mostrar lo que se puede hacer con el lenguaje escrito un lenguaje claro de comprender y significativo y la tarea del maestro es ayudar a que los chicos se vean a sí mismo como lectores y escritores”.

Según (Spiner E. , (2010)), “En lo referente al aprendizaje de la lectura y de la escritura en general, se piensa que sólo es accesible para algunos niños considerados bien dotados y difícilmente se considera que es generalizable a todos los niños y, menos aún se piensa que puede ser un instrumento importante para promover la igualdad tenemos que pensar en todos los niños incluyendo los dotados en escritura y la lectura para que exista igualdad en la enseñanza-aprendizaje en nuestra sociedad.

9.2.2.4. ¿Qué es escribir?

De acuerdo a (Christine J. J.-S., 2009), la escritura y la lectura son procesos diferentes, con un mismo valor. Tienen igual código a descifrar, sin embargo, estos propósitos por los cuáles se escribe son distintos por los cuáles se lee.

Al escribir utiliza los mismos signos con el propósito de buscar relación con el objeto y construir exactamente lo que quiere expresar. El lector se involucra en un juego semántico interactúan con un mensaje significativo donde utilizará representaciones de sus propias experiencias. Estos son

diferentes por su intencionalidad, Solo aprende a guiarse por signos gráficos para producir significados a partir de interpretar el mundo simbólico con que cada cultura carga sus signos lingüísticos.

Al analizar los roles del proceso de enseñanza-aprendizaje: la escritura, los estudiantes, los docentes, deben construir a través de las experiencias vivenciales y de la realidad de su cultura. Los individuos hablamos según lo aprendido y lo practicamos en un medio socio-cultural: familia, barrio, ciudad, región, país. El principal referente que posee el niño, para integrar la escritura, es la lengua materna.

Jhon Downing, científico canadiense, citado por (Lerner Delia, Stella Paula, Torres Mirta, 2009), que desde la década del 60 dirigió importantes investigaciones sobre lectura comparada, pudo elaborar los siguientes postulados:

- Existe un proceso psicolingüístico universal en el proceso de lecto escritura en todas las lenguas y culturas.
- Estos procesos son cognitivos más que perceptuales y centrales más que periféricos.

En este proceso cognitivo debemos reconocer:

- La variedad de información que los estudiantes reciben es de su entorno
- Los conocimientos previos que los estudiantes han tenido antes de iniciar el aprendizaje de la lectura.

En la actualidad las prácticas tradicionales del aprestamiento, interpretan el aprendizaje inicial de la lectura como un proceso integral y comprensivo.

(Lerner Delia, Stella Paula, Torres Mirta, 2009), indican que las investigaciones de Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky pusieron de manifiesto que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura como con la lengua. El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y con las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las diferentes variedades discursivas (noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas, etc.).

En el primer período de su alfabetización el niño está limitado a una cotidiana relación con frases poco significativas para él, como cuando nosotros aprendíamos: "Mamá amasa la masa". Hoy sabemos que los aprendizajes del sistema de escritura y del lenguaje escrito son

simultáneos desde el comienzo de la alfabetización y que los niños aprenden a leer y a escribir textos, leyendo y escribiendo textos.

Fueron las investigaciones de E. Ferreiro las que pusieron de manifiesto, las ideas que los alumnos tienen acerca del sistema de escritura, los modos estables de organización cognitiva que se suceden en un orden determinado como así también los aspectos dinámicos del proceso, es decir, lo que determina y permite el pasaje de un nivel de conceptualización a otro.

9.2.2.5. La escritura

Para (Spiner E. , 2010), la escritura es un elemento básico para desarrollar las actividades de comunicación, confrontación, producción y comprensión de textos. La escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas; entre las actividades de producción de lenguaje oral y escrito,- y entre los artefactos de producción del lenguaje escrito.

En la escritura existen muchos problemas, de los cuales podemos mencionar los siguientes: Lentitud, dirección incorrecta de letras y números, mucha o poca inclinación, espaciamiento, falta de claridad, incapacidad para mantener la línea horizontal, letra ilegible, mucha o poca presión del lápiz.

9.2.2.6. ¿Qué es leer?

De acuerdo a (Lerner Delia, Stella Paula, Torres Mirta, 2009), leer, es un proceso de construcción de la significación de un texto en el que se coordinan datos del texto con datos del contexto. El papel del lector, lejos de ser un mero decodificador es muy activo, pone en juego sus competencias lingüísticas y cognitivas a fin de participar en este proceso de transacción con el texto. Este rol activo se expresa a través de una serie de estrategias básicas mencionadas por Goodman en 1982:

- Muestreo: el lector no ve todas las letras sino sólo algunas.
- Anticipación: consiste en completar, en función de los conocimientos previos del lector, el resto de la información visual que excede los lugares de las fijaciones oculares.
- Predicción: se trata de prever cómo seguirá el texto.
- Autocorrección: cuando leemos algo que no tiene sentido o que resulta contradictorio los lectores expertos volvemos atrás a fin de verificar si leímos mal.
- Inferencia: es la capacidad de leer lo que no está escrito explícitamente, es decir “leer entre líneas”.

En el aula, se tratará de propiciar el trabajo de los estudiantes con estas estrategias de modo que, puedan ir apropiándose de las características

del sistema de escritura y del lenguaje escrito, a través de prácticas de lectura de diferentes textos de circulación social.

Respecto a la Lectura e interpretación de textos, Ferreiro distingue cinco etapas evolutivas en las que el estudiante:

- Anticipa el contenido del texto sólo en función de la imagen a la que el mismo acompaña.
- Anticipa el contenido del texto en función de la imagen pero comienzan a tomar en consideración propiedades como longitud, espacios entre palabras, letras conocidas que apoyan sus predicciones.
- Descifra silabeando y deletreando y llega a comprender algunas palabras del texto.
- Descifra silabeando y deletreando y llega a comprender todo el texto.
- Lectura fluida.

La lectura es una forma de diálogo y como tal pone en juego una interacción entre el escritor, el que tiene la palabra y un lector que va siguiendo la propuesta y la interpreta, critica y compara. Para ello se vale de su experiencia personal y de sus saberes previos. Para comprender un texto el lector tiene que interactuar con él, desplegando una actividad cognitiva.

Es decir para entender lo que lee, un lector experimentado o que quiere llegar a serlo debe actuar sobre el texto: se encamina al texto con preguntas que guían la lectura, ajusta su modalidad de lectura al propósito que persigue, relaciona la información del texto con sus conocimientos previos, realiza inferencias, formula hipótesis y las pone a prueba, está atento para ver qué entiende y qué no, decide volver a leer ciertas partes para aclarar dudas, comparte con otros lectores sus interpretaciones, comenta sobre lo leído, etc.

9.2.2.7. La lectura

Es uno de los procesos cognoscitivos más complejo que lleva a cabo el hombre. Aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que requiere de una persona especializada y unas técnicas específicas. La lectura es la base de posteriores aprendizajes y una importante separación en el ámbito social y cultural al hablarse de sujetos: “alfabetizado” y “analfabetos”.

Características de la lectura y escritura de nuestra población.

- a. Tener presente que las dificultades en la lectura y escritura no se pueden subsanar con el mismo instrumento que las causan.
- b. Es necesario conocer en qué fase de lectura y escritura se encuentra el alumno, para enseñar a trabajar a partir de aquí.

9.2.2.8. Tipos de problema de la lectura.

De acuerdo a (DÍAZ, (2012)), citado por Arándiga (1996) señala: “los niños pueden presentar innumerables cantidades de problemas de lectura, dentro del cual resaltan los más importantes”

- a. Omisiones: Omiten palabras.
- b. Inserciones: Insertan palabras.
- c. Sustituciones: Sustituyen una palabra por otra.
- d. Pronunciación incorrecta: Pronuncia de forma incorrecta las palabras.
- e. Transposiciones: Leen las palabras en un orden incorrecto.
- f. Palabras desconocidas: Duran más de cinco segundos cuando no pueden pronunciar una palabra.
- g. Leer de forma lenta y cortada: No reconocen las palabras con suficiente rapidez.

9.2.2.8.1. Factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura

Escobar (1978), citado por (DÍAZ, (2012)), señala: “existen varios factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura” los cuales organizó en tres áreas:

- Físico: La inhabilidad para la lectura y escritura en la consecuencia de la falta de una función en la denominación del cerebro. También se han estudiado las deficiencias visuales y auditivas como factores físicos.
- Ambientales: El fracaso de los niños en la lectura y escritura se debe ante todo a una enseñanza incorrecta. La instrucción inadecuada proveniente en parte por la utilización de métodos inadecuados. También influyen factores como las diferencias culturales, las diferencias de lenguaje y problemas socio-emocional.
- Psicológicos: Una memoria visual pobre, la inteligencia y los desórdenes del lenguaje están asociados con una lectura y escritura pobre.

9.2.2.9. ¿Qué es enseñar a leer y escribir hoy?

Los niños ingresan a la escolaridad obligatoria con un importante bagaje de conocimientos y experiencias que necesitan enriquecer, socializar y estructurar pero muchos de ellos no contaron todavía con la posibilidad de involucrarse en la resolución de conflictos cognitivos con la lectura y la escritura.

Por eso y para cumplir su función de espacio alfabetizador la escuela debe considerar tanto lo que el niño trae consigo como aquello que le es necesario para continuar y mejorar el desarrollo de sus aprendizajes. La

compleja actividad constructiva de la Lengua requiere de un acompañamiento especial de sus maestras.

Éstas deben ofrecerles el soporte conceptual e instrumental necesario para desarrollar las nociones y habilidades comunicativas y lingüísticas que los convierten en hablantes, lectores y escritores competentes y autónomos, capaces de usar en forma pertinente sus diversas variantes y de dominar y recrear en contextos cada vez más amplios el sistema de la Lengua.

Es preciso que los distintos enfoques metodológicos que asumen los docentes contemplen la participación de los niños en actos cotidianos de interacción comunicativa y valoricen la palabra de sus estudiantes al evaluar sus producciones, al escuchar sus opiniones, al atender sus justificaciones y promover y responder sus preguntas.

Se han podido constatar las siguientes diferencias fonéticas – fonológicas:

- Pérdida del fonema intervocálico: sia por silla
- Pérdida del fonema final en verbo en infinitivo: regá por regar
- Pérdida del fonema “p” en el grupo consonántico “pt”: sétimo por séptimo.
- Pérdida del fonema “b” posvocálico : ojeto por objeto
- Cambio del fonema “i” por “y”: yelo por hielo
- A diptongación de verbos que diptongan: cambea por cambia.

- Apócope de la preposición “PARA”: pa por para
- Contracción de algunas construcciones: pande por para donde
- Pérdida del fonema “K” en el grupo consonántico “kt”:dotor por doctor.
- Pérdida del fonema “g” en palabras como: aujero por agujero.
- Pérdida del fonema “y” en el gerundio del verbo. Leendo por leyendo.
- Cambio del fonema “1” por “l” a comienzo de palabra: ieva por lleva.
- Cambio del fonema “y” por el fonema “l”: io por yo.
- Cambio del fonema “f” por el fonema “j”: juerte por fuerte.
- Cambio del fonema “n” por “ñ”: ninio por niño.
- Cambio del fonema “b” por el fonema “g”: güeno por bueno.
- Cambio del fonema “s” por el fonema “i”: digay por digás
- Diptongación de adiptongos: calientito por calentito.
- Tualla por toalla.
- Diptongación en verbos que no diptongan: conviersan por conversan.
- Conjugación regular de verbos irregulares: apreto por aprieto.
- Construcción regular de algunos participios irregulares: volvido por vuelto.
- Construcción reforzada del comparativo de superioridad; más mejor por peor.

El niño que crece en un ambiente lingüístico y cultural determinado, adquiere la lengua y la cultura de su entorno. Para Bernstein una estructura social particular lo lleva a una determinada conducta verbal y

ésta a su vez reproduce la estructura social original a través de la comunicación entonces los roles sociales se perpetúan.

9.2.2.10. Habilidad

Existen varias definiciones del concepto de habilidad, orientadas según la óptica con que sean analizados los problemas fundamentales de la educación.

Para Petrovski (1982:188), “el término habilidad significa el dominio de un sistema complejo de actividades psíquicas y prácticas, necesarias para la regulación conveniente de la actividad, de los conocimientos y hábitos que posee el sujeto”. La habilidad responde a una actividad y está constituida por un sistema de acciones que permitan ejecutarla.

Brito (1994), considera la habilidad como un sistema de acciones que posibilitan la realización de una actividad determinada y también como “el dominio de un sistema de acciones síquicas y prácticas con ayuda de los conocimientos y hábitos que posee la persona”.

Según Danilov y Skatkin(1980) “es un concepto pedagógico extraordinariamente complejo y amplio, es una capacidad adquirida por el hombre de utilizar racionalmente sus conocimientos y hábitos, tanto en el proceso de actividad teórica como práctica”.

9.2.2.11. Desarrollo de habilidades

Es importante considerar el señalamiento de Elliot en el sentido en que “las habilidades no son elementos aislados independientes, sino que están vinculados a una estructura”; esto implica que el desarrollo de una habilidad determinada no se da desconectado de los procesos paralelos mediante los cuales ocurre el desarrollo de otras habilidades, aunque algunas experiencias se propicien con la intencionalidad de contribuir al desarrollo de una habilidad particular; también implica que para el logro de una competencia determinada se involucra, más que una habilidad específica, una estructura de habilidades.

De acuerdo (Hernández, A.1992), el desarrollo de habilidades tiene además, la posibilidad de que una habilidad no se desarrolla para un momento o acción determinados, sino que se convierte en una cualidad, en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten esencialmente la misma naturaleza; de allí que se hable de que las habilidades desarrolladas por un individuo configuran una forma peculiar de resolver tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas.

Para referirnos pues al desarrollo de habilidades debemos pensar como plantea Leontiev (1979) que... los “componentes” principales de las

actividades humanas por separado son las acciones que las realizan. La acción es el proceso que se supedita a la representación sobre el resultado que debe ser alcanzado.

La acción contiene un sistema operacional. Las operaciones son las formas y métodos por cuyo intermedio las acciones se realizan. Por tanto, la habilidad se realiza a través de un sistema determinado de acciones y requiere de las operaciones correspondientes para ejecutar la actividad. Los términos de acción y operación frecuentemente no se distinguen, sin embargo su diferenciación es imprescindible. Las acciones y operaciones tienen diferentes orígenes, dinámica y destino.

Para (Petrovski, 1982), el desarrollo de habilidades conlleva todo un sistema de operaciones encaminado a la elaboración de la información contenida en los conocimientos y la información obtenida del objeto de estudio

Para (Petrovski, 1982), el proceso de formación de las habilidades pueden efectuarse por diferentes vías, en el primer caso el estudiante tiene los conocimientos necesarios, ante él están las tareas y el estudiante busca la solución descubriendo mediante ensayo – error, la segunda es cuando el que enseña dirige la actividad psíquica del estudiante, necesaria para la aplicación de los conocimientos.

9.3. Postura Teórica.

La postura teórica que se asume en la presente investigación es aquella que obedece al Enfoque Constructivista donde la Lectoescritura se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Psicolingüística, con sus representantes: Kennet Goodman, Smith Frank y Emilia Ferreiro (1989).

La lectura y la escritura es un proceso por el cual pasa el niño para el aprendizaje significativo que él lo adquiere poco a poco desde su primera escuela que es su hogar y su aprendizaje se mejora cuando él llega al nivel pre-escolar. El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

Piaget (1982) percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado.

Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto. En segundo lugar, los

mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas.

El enfoque constructivista operativo propuesto por Piaget y sus seguidores, según Fuentes, se caracteriza por tres posiciones denominadas Biologismo, Constructivismo y Estructuralismo.

El Biologismo se observa en la concepción que asume este proyecto sobre la inteligencia, la cual es considerada una extensión de algunas características fundamentales de las operaciones vivientes (origen biológico de la inteligencia). La asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio son nociones de esta concepción.

El constructivismo es observable en la teoría de Piaget como estructura y funciones en la comprensión del desarrollo de la inteligencia; lo define como la inteligencia humana superior a la adaptación biológica mediante la cual el ser humano logra un equilibrio más complejo y flexible en sus relaciones con el medio.

El constructivismo concibe al aprendizaje como un proceso activo en continua organización. Al alumno: Como un sujeto productor activo de su

propio aprendizaje, interesado en comprender la realidad. Al docente: Como un facilitador, orientador e investigador que plantea situaciones innovadoras de aprendizaje que respondan a los intereses del grupo, que constantemente reorganice los planes de trabajo escolar. A las estrategias de enseñanza – aprendizaje: Deben ser planteadas en función de los intereses del grupo y a las soluciones de problemas sociedad-comunidad-escuela. A la evaluación: Como centro del proceso – producto y en la relación que la hace posible.

10. Hipótesis.

10.1. Hipótesis general o básica.

La lectoescritura influye directamente en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas en los estudiantes de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, recinto La Carmela, cantón Baba, provincia de Los Ríos.

10.2. Subhipótesis o Derivadas.

10.2.1. Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes limitan el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes.

10.2.2. Las estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas que despierten el interés y la imaginación de los estudiantes.

10.2.3. Con la aplicación de una propuesta alternativa metodológicas se favorecerá el desarrollo de las habilidades y destrezas de lectoescritura.

10.3. Variables

Variable independiente

- Estrategias para la lectoescritura

Variable dependiente

- Desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas

11. Metodología de investigación.

11.1. Modalidad de Investigación.

Para responder al problema planteado se adoptará como modalidad la cuantitativa porque se requiere de un manejo estadístico en la tabulación e interpretación de las encuestas aplicadas; los mismo que se relacionan con los sustentos teóricos recopilados del material bibliográficos consultado al tema de estudio de la lectoescritura y el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas.

Se adoptará en un segundo momento la modalidad de la investigación de campo, porque, se realizará un sondeo de opinión sobre la utilización de las metodologías que utilizan los docentes para el desarrollo de las habilidades y destrezas en el proceso de lectoescritura.

11.2. Tipo de Investigación.

La investigación es de naturaleza descriptiva, lo cual permite describir la realidad observada en forma natural tal “cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”

Descriptiva, mediante este tipo de investigación, emplee el método de análisis, para ordenar, agrupar y sistematizar los objetos involucrados en el proceso indagatorio; ya que se determina el problema, su sustento científico, los resultados de la investigación y la posible alternativa de solución que permita potencializar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes.

Aplicada, por cuanto se aplica los conocimientos en beneficio de potenciar la calidad de la educación.

De campo, ya que permite al investigador trabaja en el ambiente natural en que se desarrollan los estudiantes y docentes, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados.

11.3. Métodos y Técnicas.

Métodos

- Método lógico se lo aplicará porque permite mediante el razonamiento llegar a determinar que estrategias metodológicas pueden ser utilizadas en el proceso de la lectoescritura.
- Método analítico permite la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.
- Método deductivo parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, para luego aplicarlo y comprobarlo.

Técnicas

- Observación.- se observará el trabajo de los docentes y la participación de los estudiantes con la finalidad de recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.
- Encuesta.- permite obtener información de los sujetos de estudio, proporcionados por ellos mismo, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias
- Entrevista.- se la aplicará directamente a los directivos de la institución para contrastar la información recogida.

11.4. Población y muestra

La población está constituida por los (6) docentes, (50) alumnos de quinto y sexto grado de educación básica de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, recinto La Carmela, cantón Baba, provincia de Los Ríos.

Muestra.

Para determinar el tamaño de la muestra se utiliza la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{N}{e^2 (N-1)+1}$$

Datos:

n= muestra.

N= población.

E = margen de error.

$$n = \frac{50}{0.07^2 (50 -1)+1}$$

$$n = \frac{50}{0.0049 (49)+1}$$

$$n = \frac{50}{0,2401+1}$$

$$n = \frac{50}{1,2401}$$

n = 40estudiantesy padres de familia

11.5. Resultados

11.5.1. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Pregunta 1

- 1) **¿Considera usted que los estudiantes tienen un buen desarrollo de sus habilidades dentro de la lectoescritura?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

CUADRO 1

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

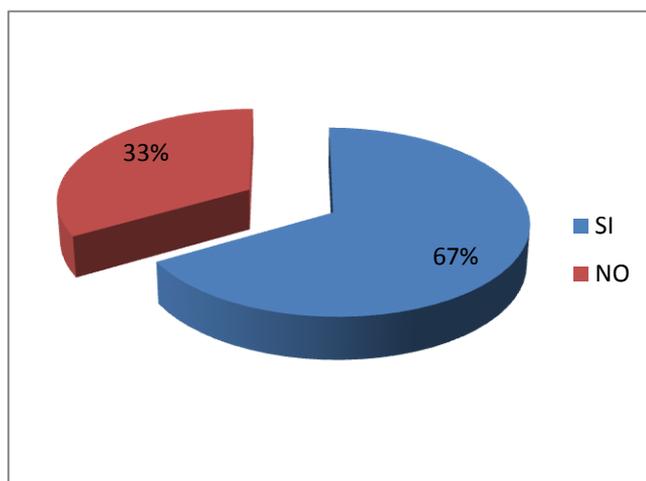


GRÁFICO 1.

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se deduce que el 67% de los docentes encuestados indican que sus estudiantes no tienen un buen desarrollo de sus habilidades dentro de la lectoescritura, el 33% manifiestan si existe un buen desarrollo de sus habilidades dentro de la lectoescritura.

INTERPRETACIÓN

Se deduce que los docentes consideran que la mayor parte de sus estudiantes están desarrollando sus habilidades dentro de la lectoescritura, esta autora es de la opinión que se deben mejorar las estrategias de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 2

- 2) **¿Considera usted que las causas que impiden el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, se producen por el escaso conocimiento de la lectoescritura?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	2	33%
DE ACUERDO	2	33%
INDIFERENTE	1	17%
EN DESACUERDO	1	17%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO 2

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincas

Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

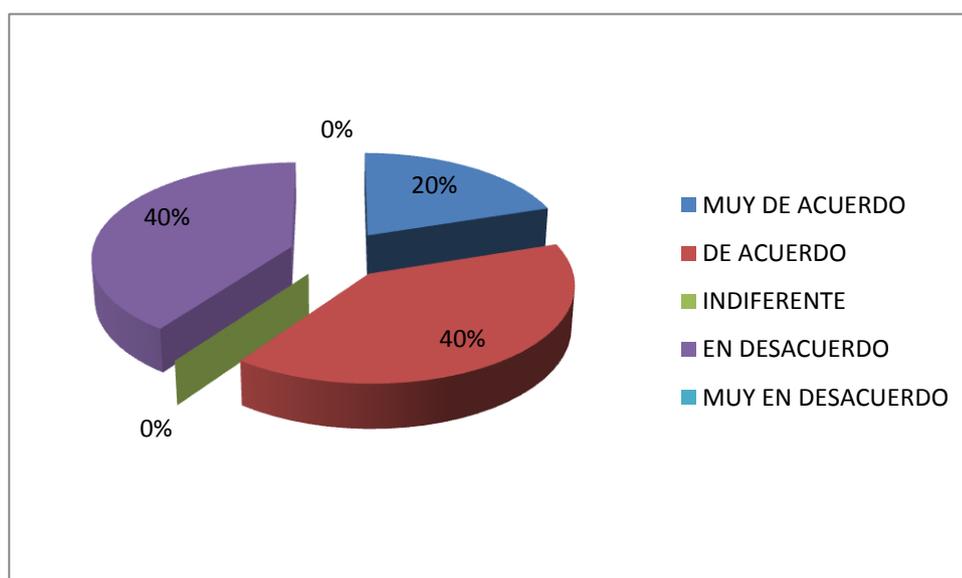


Tabla # 2: Docentes

GRAFICO 2

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés

Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

Se puede observar que el 33% de los encuestados indican que las causas que impiden el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, se producen por el escaso conocimiento de la lectoescritura, del mismo modo un 33% está de acuerdo, mientras que para el 17% se muestra indiferente y en desacuerdo.

INTERPRETACIÓN

La despreocupación de los estudiantes en lo que respecta a la lectura, es notoria, esto les está afectando en que sus habilidades no se desarrollen de una forma adecuada.

Pregunta 3

3) **¿Observa usted que las estrategias metodológicas que se aplican facilitan la lectoescritura y que estas inciden en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	2	33%
DE ACUERDO	2	33%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	2	33%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO 3

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés

Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

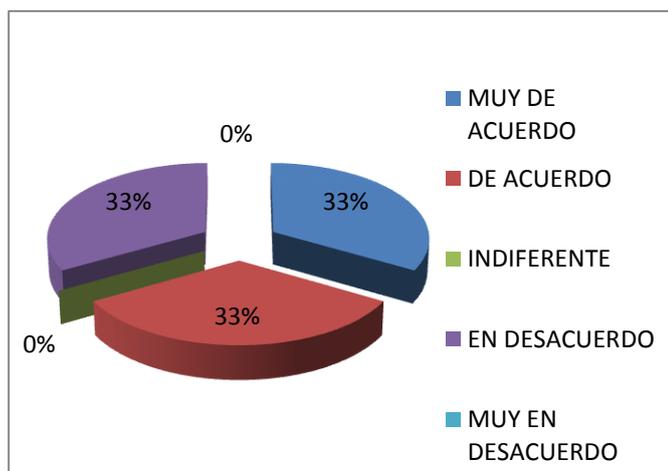


GRAFICO 3
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 33% de los docentes encuestados está muy de acuerdo que las estrategias metodológicas que se aplican facilitan la lectoescritura y que estas están contribuyen al desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, el 33% se encuentra de acuerdo, y que un 33% está en desacuerdo.

INTERPRETACIÓN

Los docentes están conscientes que las estrategias que se deben de implementar deben facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, y con esto potenciar el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes.

Pregunta 4

4) ¿Utiliza recursos didácticos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Suficiente	2	33%
Algo	3	50%
Casi nada	1	17%
TOTAL	6	100%

CUADRO 4

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

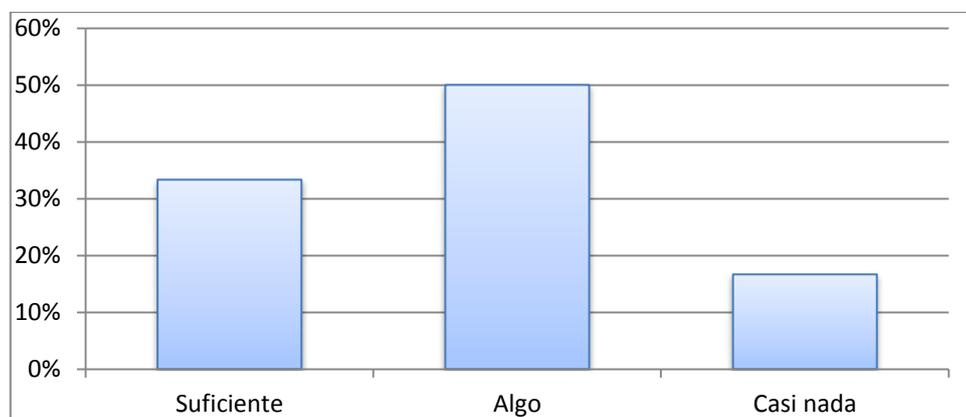


GRAFICO 4

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 50% de los docentes indico que utilizan algo de recursos didácticos durante el proceso de

enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, el 33% respondió que suficiente y el 17% contestó que casi nada.

INTERPRETACIÓN

Los docentes emplean poco recursos didácticos durante el proceso en enseñanza de la lectura y escritura.

Pregunta 5

- 5) **¿Considera que los niños/as puede establecer las secuencias en la narración de lo comprendido en la lectura?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	1	17%
Alguna veces	4	67%
Casi nunca	1	17%
TOTAL	6	100,00%

CUADRO 5
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

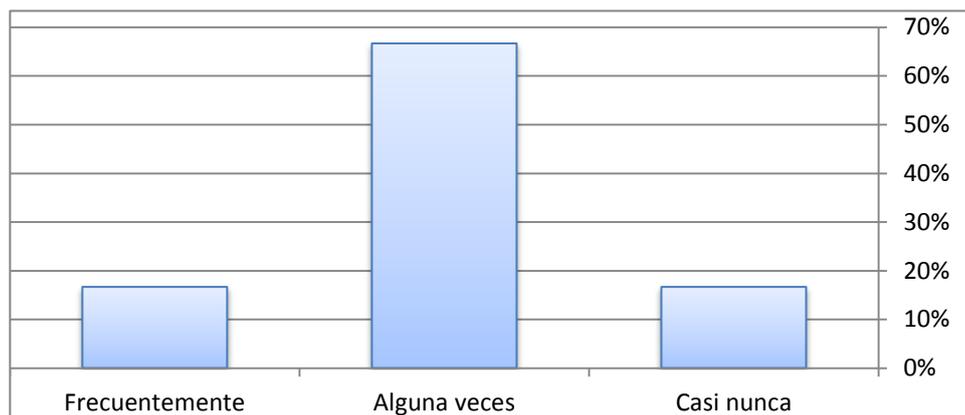


GRAFICO 5
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 61,5% de los docentes encuestados declaran que los padres poco ayudan a sus hijos, el 30,8% define qué mucho, mientras que el 7,7% manifiesta que nada.

INTERPRETACIÓN

Esto nos demuestra claramente que los padres no ayudan constantemente a realizar las tareas.

Pregunta 6

- 6) **¿Piensa usted que los docentes han realizado revisiones en la forma de entender los procesos implicados en la lectoescritura y la evaluación e intervención ante las dificultades?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	1	17%
DE ACUERDO	3	50%
INDIFERENTE	1	17%
EN DESACUERDO	1	17%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO 6

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

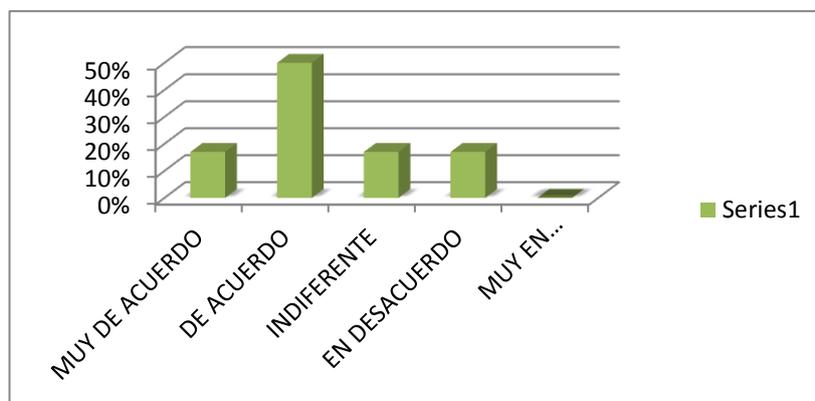


GRAFICO 6

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

Según los resultados encontrados, en este apartado se pronuncian con un 17% de los docentes que están muy de acuerdo, insuficiente y en desacuerdo sobre que se han realizado revisiones en la forma de entender los procesos implicados en la lectoescritura y la evaluación e intervención ante las dificultades, mientras que un 50% está, solo de acuerdo con esto.

INTERPRETACIÓN

Existen respuestas variadas, pero en la cantidad de datos adquiridos se aprecia que no se realizan revisiones en los procesos de la lectoescritura, evaluar e intervenir ante las dificultades que los estudiantes encuentran para desarrollar sus habilidades.

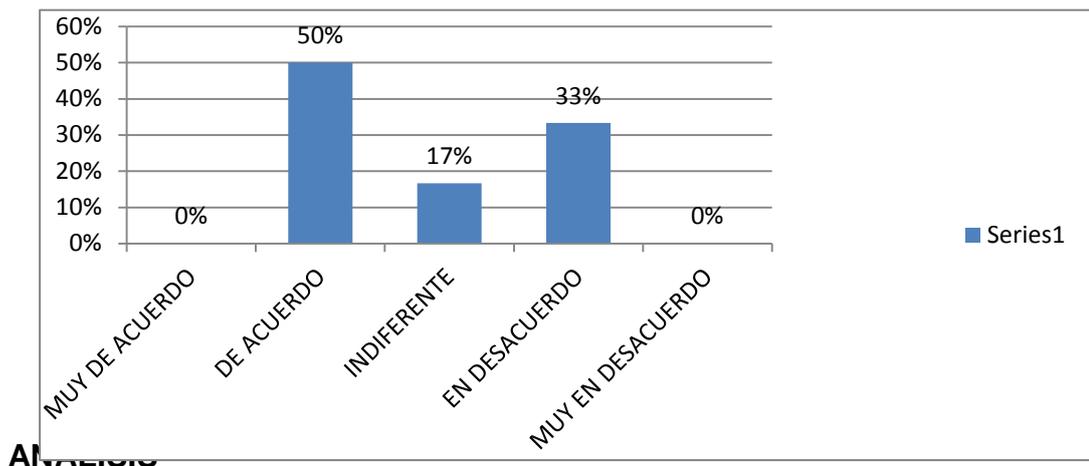
Pregunta 7

- 7) **¿Cree usted como docente que se están desarrollando las estrategias de enseñanza adecuadas para la comprensión de la lectoescritura y del proceso de enseñanza aprendizaje en general?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	3	50%
INDIFERENTE	1	17%
EN DESACUERDO	2	33%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO 7

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"



El 50% de los encuestados cree que se están desarrollando las estrategias de enseñanza adecuadas para la comprensión de la lectoescritura y del proceso de enseñanza aprendizaje en general, mientras que un 17% se muestra indiferente, y un 33% está en desacuerdo de la utilización de las estrategias de enseñanza.

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes coincide que se están desarrollando estrategias adecuadas para una educación de calidad, esto quiere decir que hay un sentido de preocupación de parte de la docencia en conocer si sus estudiantes han logrado retener los conocimientos adquiridos y se está llevando a cabalidad el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 8

- 8) **¿Considera útil que la institución educativa programe una serie de actividades con el objeto de despertar el interés por la lectoescritura?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO 8
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

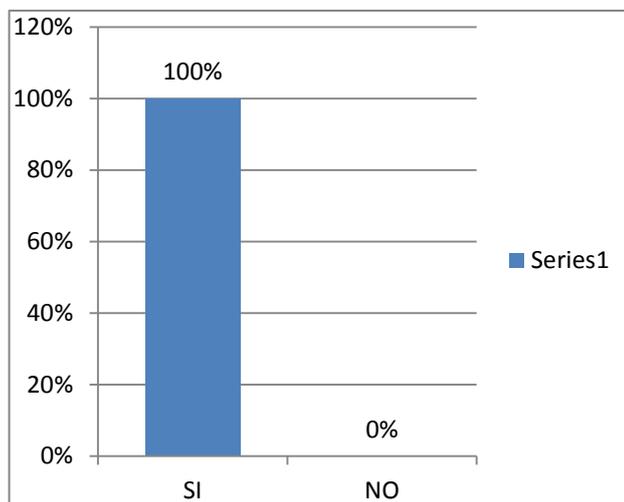


GRAFICO 8
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

El 100% de los encuestados está de acuerdo que la institución educativa programe una serie de actividades con el objeto de despertar el interés por la lectoescritura.

INTERPRETACIÓN

En este sentido, los docentes están conscientes que las autoridades de la entidad deberían de realizar las gestiones necesarias para potenciar capacitaciones en destrezas y habilidades para los docentes dentro del área de la lectoescritura.

Pregunta 9

- 9) **¿En la práctica docente diaria con sus alumnos, usted privilegia todos los actos de lectoescritura que se encuentran en los bloques curriculares del área?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	67%
POCO	1	17%
NADA	1	17%
TOTAL	6	100%

CUADRO 9

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés

Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

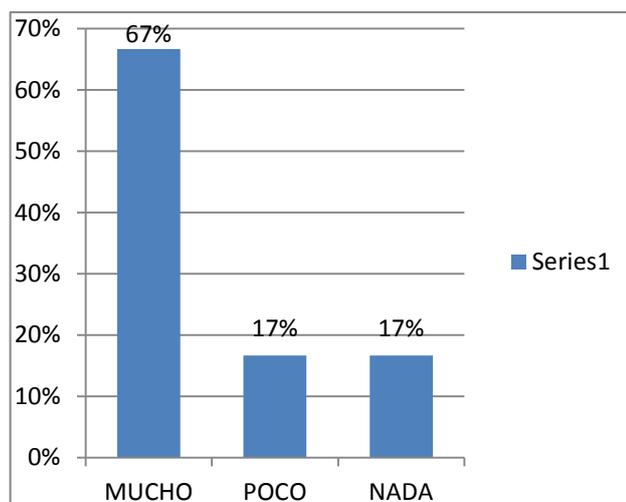


GRAFICO 9

RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés

Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

El 67% de los encuestados si privilegia todos los actos de lectoescritura que se encuentran en los bloques curriculares del área dentro de la práctica docente diaria, mientras que en un 17% poco o nada les interesa realizar esto dentro de los bloques curriculares.

INTERPRETACIÓN

Es notorio el observar que la mayoría de los docentes privilegian los actos que se encuentran anotados dentro de la planificación mediante la cual los alumnos desarrollan capacidades, actitudes y demás formas de lectoescritura.

Pregunta 10

10. ¿Considera que los estudiantes pueden elaborar cuentos, fábulas o leyendas manteniendo secuencia en su redacción?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	17%
Rara vez	3	50%
Algo	2	33%
Nada	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO 10
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincas
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

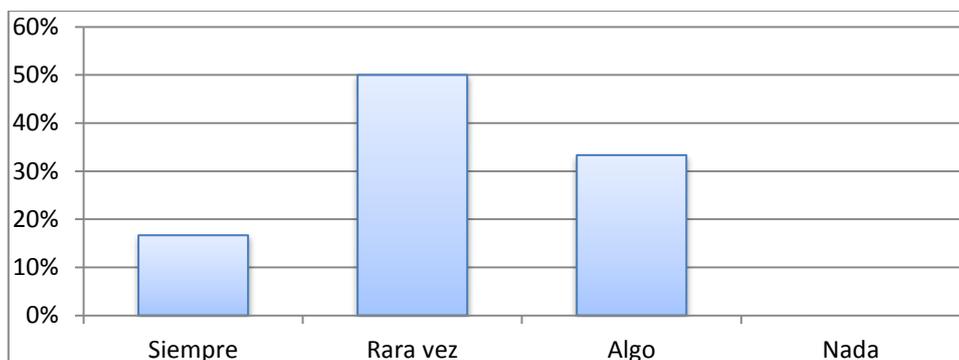


GRAFICO 10-DOCENTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincas
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se determina que el 50% de los docentes encuestados manifiestan que rara vez los estudiantes pueden escribir cuentos o fábulas siguiendo la estructura en forma coherente, el 33% indica que algo y el 17% respondió que siempre.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes presentan muchas dificultades al momento de tratar de escribir un cuento o una fábula, por cuanto tiende a repetir lo mismo o escriben párrafos sin sentidos

11.5.2. Análisis de la encuesta aplicada a padres de familia.

Pregunta 1

1. **¿Cuál es el nivel educativo de los padres de familia los estudiantes del 5° y 6° grado de educación básica, de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar?”**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO TERMINO LA EDUCACIÓN BASICA	16	40%
TERMINÓ LA EDUCACIÓN BASICA	10	25%
ARTESANO	5	13%
BACHILLERATO	7	18%
TERCER NIVEL	2	5%
TOTAL	40	100%

CUADRO 1- PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela “Zoila Ugarte de Landívar

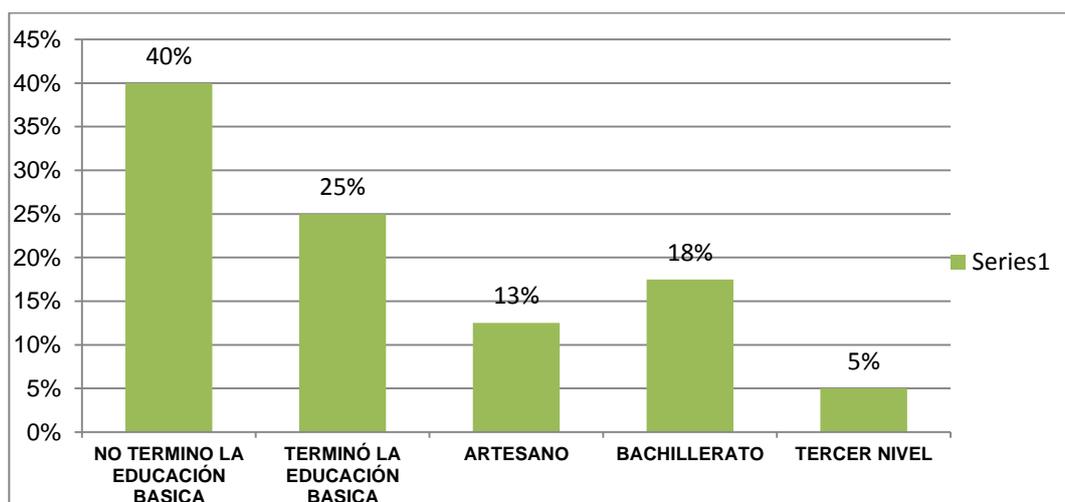


GRAFICO 1-PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela “Zoila Ugarte de Landívar

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se determina que 40% de los padres de familia encuestados no ha terminado la primaria, 25% si lo ha hecho, existe un 13% de los encuestados que ha seguido una carrera de artesano, el 18% son bachilleres, y hay 5% que ha concluido la universidad.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia en su mayoría no han terminado la primaria, esto nos indica que aunque no lo han hecho existe un buen nivel educativo de ellos, pues hay un grupo de padres de familia que si lo han hecho y existe orientación de estos a sus representados, y se puede decir también que si están educando correctamente a sus hijos dentro del hogar.

Pregunta 2

2. ¿A su hijo/a le gusta leer y escribir?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	13%
frecuentemente	7	18%
Rara vez	28	70%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

CUADRO 2- PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vínces
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

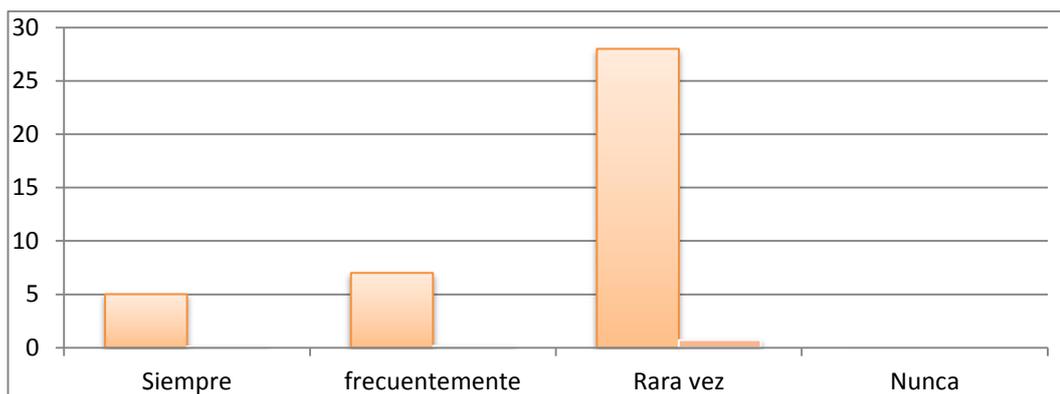


GRAFICO 2-PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincas
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 70% de los padres encuestados manifiestan que rara vez les nace a sus hijo/a gusta por la lectura y escritura, el 18% opinó que frecuentemente, y 13% reveló que siempre

INTERPRETACIÓN

Se deduce que los niños/as no sienten gusto por la lectura y escritura, ya que rara vez ellos en casa leen.

Pregunta 3

3. ¿Los docentes le comunican sobre las dificultades que tiene su representado en el aprendizaje de la lectura y escritura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	14	35,0%
Poco	21	52,5%
Nada	5	12,5%
TOTAL	40	100%

CUADRO 3- PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincas
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

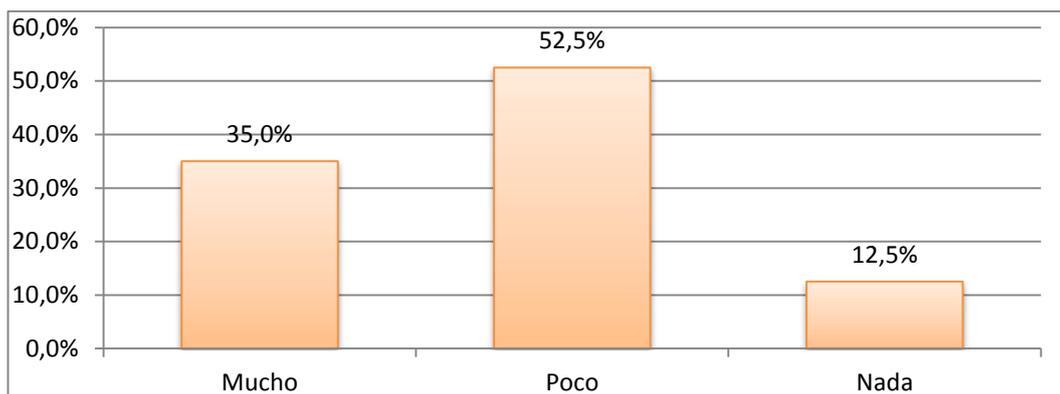


GRAFICO 3-PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se determina que el 52,5% de los padres encuestados indican que los docentes pocas veces le comunican sobre las dificultades que tiene su representado en el aprendizaje de la lectura y escritura, mientras él 35% añadió que mucho, y él 12,5% indicó que nada.

INTERPRETACIÓN

Los maestros no comunican a los padres de familias constantemente del rendimiento de sus representados, muy pocas veces comunican sobre las dificultades que tiene su representado en el aprendizaje de la lectura y escritura

Pregunta 4

4. **¿Considera que su hijo/a puede establecer las secuencias en la narración de lo leído?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	7	17,5%
Rara vez	33	82,5%
Nada	0	0%
TOTAL	40	100%

CUADRO 4- PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

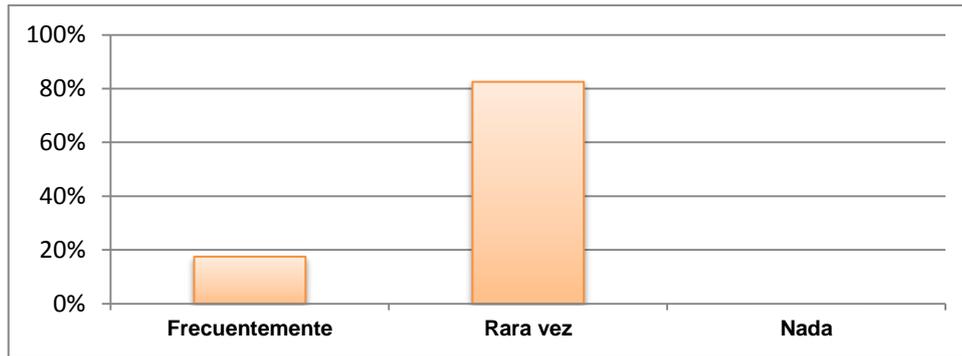


GRAFICO 4-PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se determina que el 82,5% de los padres encuestados respondieron que su hijo/a rara vez puede establecer las secuencias de lo leído, mientras que el 17,5% opino que frecuentemente.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes no tienen desarrollada la capacidad cognitiva; ya que dentro de la narración la secuencia no lleva un orden lógico.

Pregunta 5

5. **¿Considera que los estudiantes en sus escritos cometen faltas ortográficas de su hijo/a?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	40	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	40	100%

CUADRO 5- PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

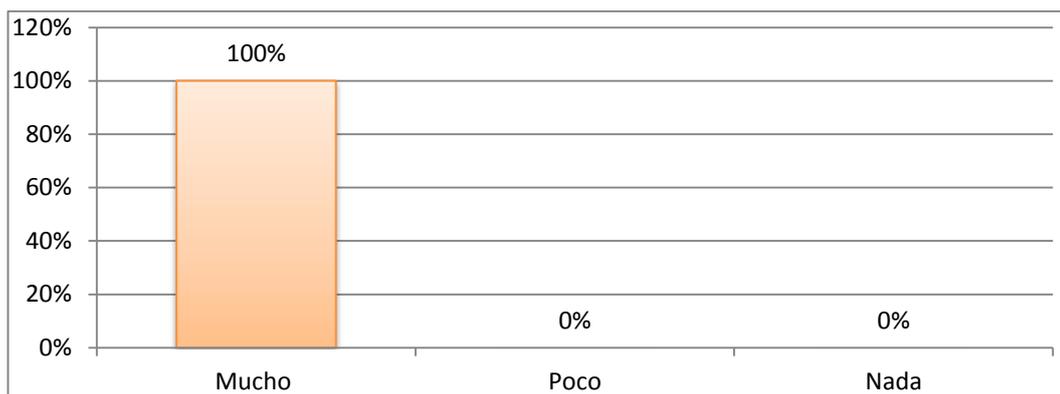


GRAFICO 5-PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 100% de los padres encuestados manifiestan que sus hijos cometen muchas faltas ortográficas.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia están conscientes que los estudiantes confunden las reglas ortográficas y es el porqué de sus faltas en los escritos.

Pregunta 6

6. **¿Considera que el proceso empleado por los docentes en la lectura y escritura contribuye a fortalecer la capacidad cognitiva de sus hijos?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	14	35%
Poco	19	48%
Casi nada	7	18%
Nada	0	0%
TOTAL	40	100%

CUADRO 6- PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

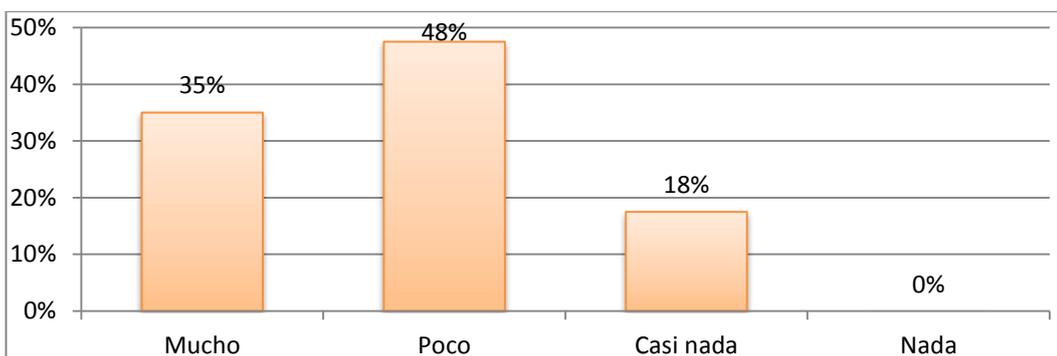


GRAFICO 6-PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 48% de los padres encuestados expresa que el proceso de lectura y escritura aplicado por los docentes poco fortalecen la capacidad cognitiva de los estudiantes, el 35% indica que mucho y el 18% contestó que casi nada.

INTERPRETACIÓN

Los padres consideran que el proceso empleado no ha favorecido al buen dominio de las destrezas de lectura y escritura.

Pregunta 7

7. **¿Considera que los maestros promueven la reflexión dentro del proceso lector?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	8	20%
A veces	26	65%
Nunca	6	15%
TOTAL	40	100%

CUADRO 7- PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincos
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

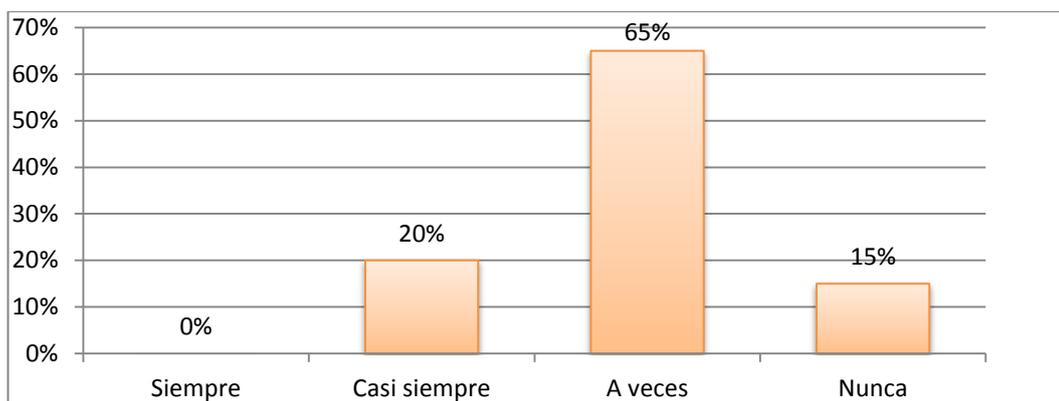


GRAFICO 7-PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincos
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 65% de los padres encuestados indican que a veces los maestros promueven la reflexión dentro del proceso lector, el 20% respondió que casi siempre, y el otro 15% contestó que nunca.

INTERPRETACIÓN

Los docente dentro de su trabajo eventualmente desarrollan la reflexión; ya que sus hijos son bastantes memoristas.

Pregunta 8

8 ¿Los estudiantes poseen dominio de las habilidades y destrezas cognoscitivas referentes a las macrodestrezas de leer y escribir?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	14	35%
Poco	26	65%
Casi nada	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	40	100%

CUADRO 8- PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

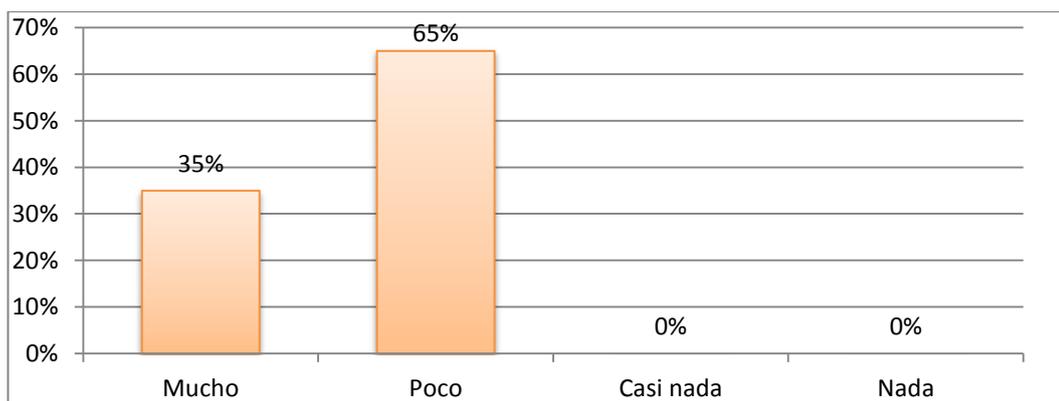


GRAFICO 8-PADRES DE FAMILIA
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 65% de los padres encuestados contestan que sus hijos poseen pocas habilidades y destrezas cognitivas referentes a las macrodestrezas de leer y escribir y el 35% respondió que mucho.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia no se sienten muy a gusto con la calidad de lectura y escritura de sus hijos.

11.5.3. Análisis de la encuesta aplicada a estudiantes.

Pregunta 1

1. ¿Te gusta leer y escribir?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0,0%
Casi siempre	3	7,5%
Algo	12	30,0%
No	25	62,5%
TOTAL	40	100%

CUADRO 1- ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

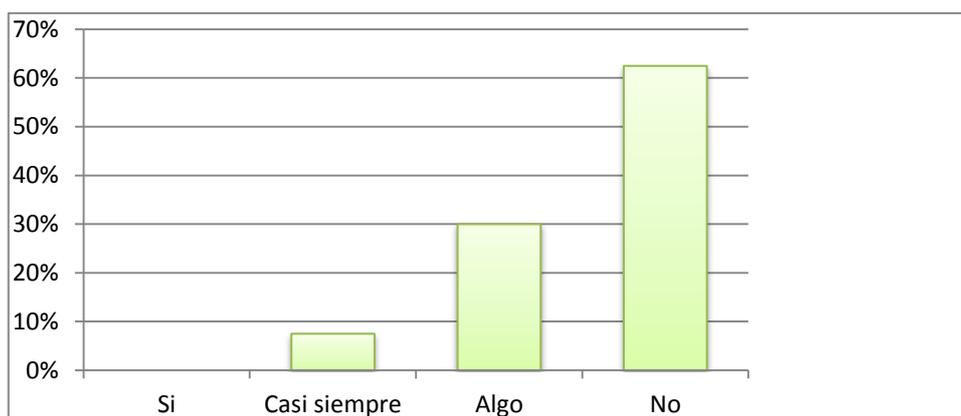


GRAFICO 1-ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se determina que el 62,5% de los estudiantes encuestados indican que no le gustan leer y escribir, el 30% manifiesta que algo, y él 7,5% contesto que casi siempre.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes no tienen desarrollado el hábito lectura y gramatólogo.

Pregunta 2

2. ¿En clase su profesor les guía en la elaboración de cuentos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	15,0%

Casi siempre	12	30,0%
Algo	21	52,5%
No	1	2,5%
TOTAL	40	100%

CUADRO 2- ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

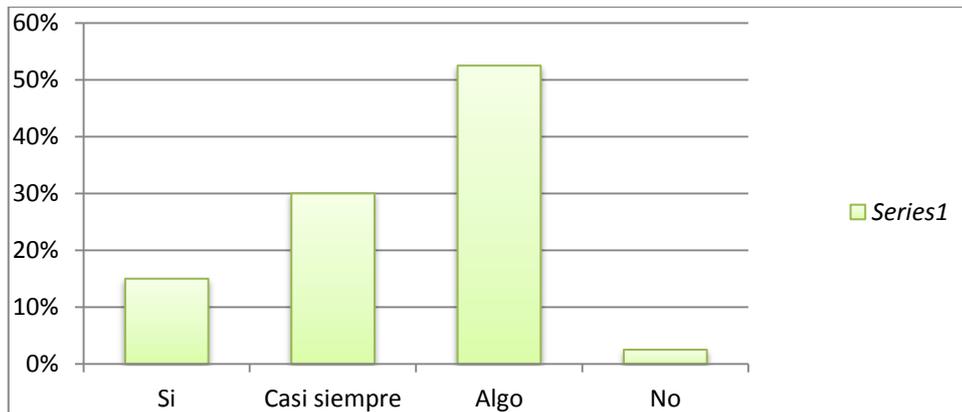


GRAFICO 2-ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se determina que el 52,5% de los estudiantes encuestados declaran su profesor en algo le guía en la construcción de cuentos, el 30% revela que casi siempre, el 15% respondió que sí sabe escribir y el 2,5% concluye que no sabe.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes no siguen la estructura en la escritura del cuento, lo hacen de manera muy puntual de tres a cuatro líneas.

Pregunta 3

3. ¿Usted sabe escribir cuentos, fábulas siguiendo su estructura de forma coherente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0,0%

Mucho	3	7,5%
Algo	14	35,0%
No	23	57,5%
TOTAL	40	100%

CUADRO 3- ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vines
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

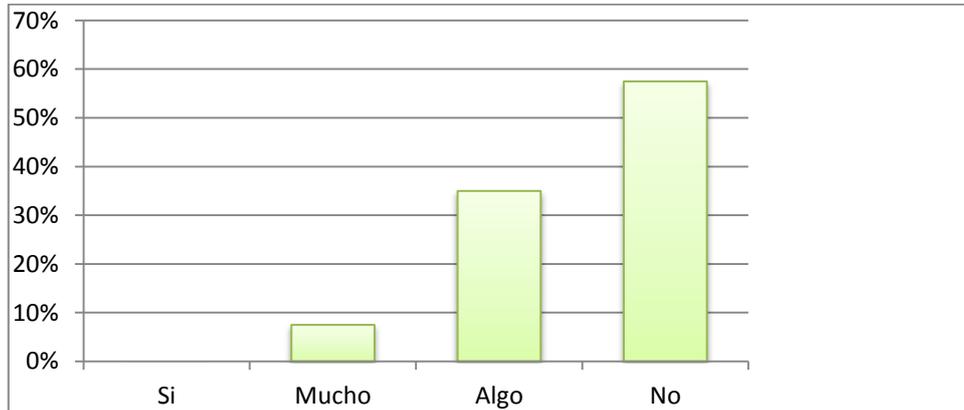


GRAFICO 3-ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vines
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados se determina que el 57,5% de los estudiantes encuestados manifiestan que no pueden escribir cuentos, fábulas siguiendo su estructura de forma coherente, el 35% opinó que algo y el 7,5% reveló que mucho.

INTERPRETACIÓN

Los niños/as no tienen desarrollada su destreza cognitiva en cuenta a la escritura de cuentos o fábulas.

Pregunta 4

4. ¿Usted puede leer lo que escribe sin dificultad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	37,5%

Rara vez	23	57,5%
No	2	5,0%
TOTAL	40	100%

CUADRO 4- ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincas
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

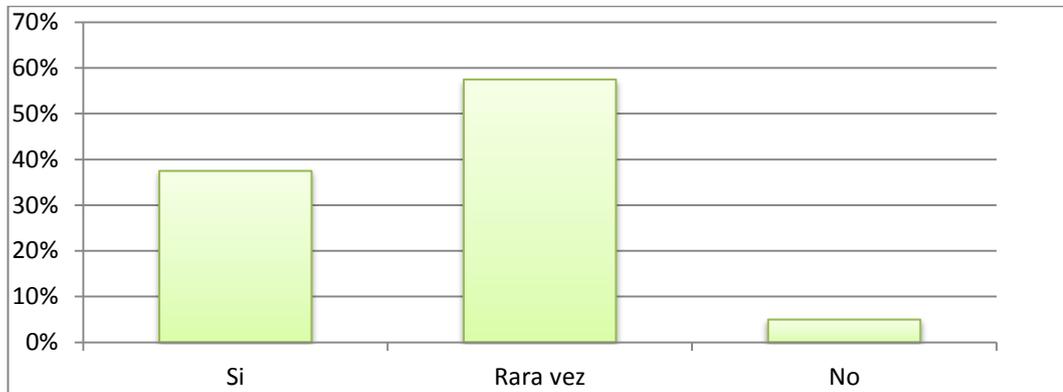


GRAFICO 4-ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincas
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se determina que el 57,5% de los estudiantes encuestados manifiestan que rara vez no pueden leer lo que escribe, el 37,5% indicó que si pueden leer sin dificultad y el 5% indicó que no.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes poseen una escritura bastante legible; ya que pueden leer sin mucha dificultad sus escritos.

Pregunta 5

5. ¿Usted comete bastante faltas ortográficas en los escritos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	40	100%
Rara vez	0	0%
No	0	0%
TOTAL	40	100%

CUADRO 5- ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

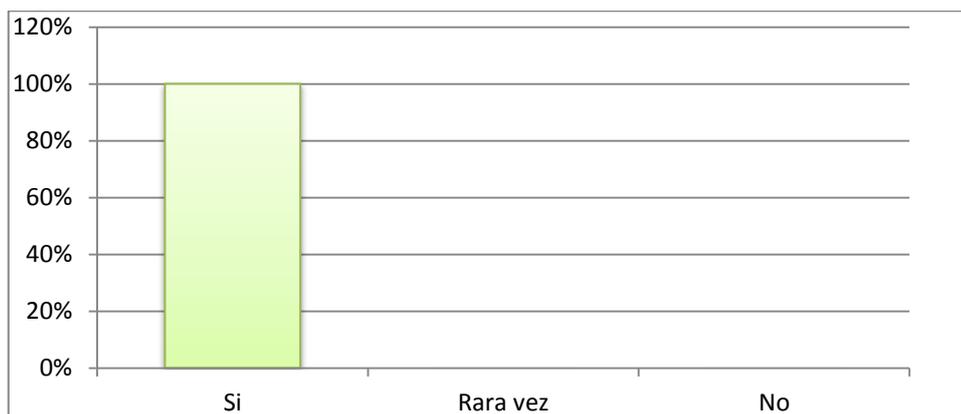


GRAFICO 5-ESTUDIANTES
RESPONSABLE: Odalia Francisca Arcentales Vincés
Fuente: Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se determina que él 100% de los estudiantes encuestados manifiestas que comete bastante faltas ortográficas en los escritos.

INTERPRETACIÓN.

Los estudiantes no tienen bien desarrollada su conciencia fonológica, por tal motivo escriben como pronuncian, en esta parte el docente debe poner mayor énfasis para mejorar la escritura y pronunciación de sus estudiantes.

11.6. Conclusiones y recomendaciones.

11.6.1. Conclusiones.

- El problema de la lectoescritura, es un problema de aprendizaje que afecta a los estudiantes en el rendimiento escolar, donde se deben aplicar correctamente los métodos como formas de enseñar para poner en práctica las habilidades que debe tener el estudiante dentro de la lectoescritura.
- Se manifiesta claramente que a los estudiantes de la escuela motivo de estudio no le gusta desarrollar sus habilidades y destrezas para la lectoescritura porque los docentes no utilizan los métodos adecuados para inculcar en ellos este hábito, y por ende los estudiantes no tiene la habilidad de leer y escribir correctamente.
- Los docentes no emplean adecuadamente las guías del proceso de la lectura (prelectura, lectura y postlectura), por tal razón no logran desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, justamente por el poco empleo de los recursos didácticos durante el proceso en enseñanza de la lectura y escritura.
- Los estudiantes no tiene desarrollado el gusto por la lectura, por tal situación tiende a cometer falta ortografía en sus escritos, por eso es necesario comprometer al padre de familia dentro del proceso educativo para que ellos en casa ayuden a genera el gusto por la lectura.

- Los estudiantes no poseen una buena creatividad; por tal motivo presentan muchas dificultades al momento de tratar de escribir un cuento o una fábula

11.6.2. Recomendaciones.

- Desarrollar las habilidades y destrezas cognoscitivas como estrategia para potenciar el aprendizaje de la lectoescritura.
- Que los docentes empleen estrategias metodológicas adecuadas para potenciar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Desarrollar las destrezas cognitivas mediante la aplicación de procesos de reflexión y de análisis planteados en las estrategias
- Que los docentes empleen adecuadamente las guías del proceso de la lectura (prelectura, lectura y postlectura), con la finalidad de desarrollar las habilidades y destrezas cognoscitivas, con el empleo de los recursos didácticos durante el proceso en enseñanza de la lectura y escritura.
- Desarrollar gusto por la lectura y escritura mediante la aplicación de las estrategias sugerida en la propuesta, con la finalidad de que los estudiantes cometan pocas falta ortografía en sus escritos,
- Comprometer al padre de familia dentro del proceso educativo para que ellos en casa ayuden a genera el gusto por la lectura y escritura.

- Desarrollar la capacidad creativa mediante la escritura de cuentos y fábulas, la misma que sea emplea como ejercicio de escritura.
- Desarrollar habilidades lectoras en los niños y niñas brindando la oportunidad de hablar, ser escuchado, opinar, reescribir y descubrir sus nuevas invenciones.

12. Propuesta de aplicación de resultados.

12.1. Alternativa obtenida.

Diseño de una propuesta alternativa metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades y destrezas cognoscitivas dentro del aprendizaje de la lectoescritura

12.2. Alcance de la alternativa.

La intervención educativa como un proceso amplio y complejo surgido desde los docentes y su trabajo y en el cual, teniendo como constante la reflexión de la práctica (acciones, relaciones y significaciones), se busca detectar problemáticas integradas a la misma, explicarlas causalmente y buscarles alternativas de cambio o transformación bajo una perspectiva innovadora.

Cabe destacar que la lectura y la escritura están estrechamente relacionadas, sin embargo las estrategias e hipótesis empleadas por niños y niñas son diferentes. Aparece como producción de sentido mediante signos lingüísticos gráficos su adquisición es vista como un proceso unificado lecto - escritura e interpretativo productivo. Por ello es un proceso gradual con progreso hacia mayores grados de convencionalidad

12.3. Aspectos básicos de la alternativa.

La lectura y la escritura son macro destrezas o macro habilidades lingüístico-cognitivas que involucran la decodificación de grafías y su adecuada pronunciación o reproducción. Por tal motivo estas actividades exigen al ser humano la necesidad de reconstruir el significado general del texto y de organizar sus ideas para plasmarlas de manera escrita; llevando al lector a tener en cuenta las normas convencionales de la lengua, y a entender intención de quien escribe (comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos).

12.4. Objetivos

12.4.1. Objetivo General:

12.4.1.1. Ejecutar taller de estrategias y actividades para mejorar la lectura y escritura de los estudiantes.

12.4.2. Objetivos Específicos

12.4.2.1. Demostrar la aplicabilidad de las estrategias metodológicas y estrategias didácticas que potencian las destrezas cognoscitivas de los estudiantes

12.4.2.2. Aplicar dentro del proceso pedagógico las estrategias operativas seleccionadas para dinamizar las habilidades cognitivas.

12.5. Estrategias y actividades para mejorar la lectura



Ejercicios preliminares o fase preparatoria:

En esta fase, los alumnos deben pensar e interesarse por el tema que será tratado en el texto a leer. Sólo se proporciona al estudiante, como clave textual, el título de texto, el nombre del autor o una palabra que simbolice la obra; el siguiente paso es buscar información documental acerca de la obra y de su posible contenido, teniendo en cuenta la clave previamente presentada. Esta estrategia puede incluir actividades como la

lectura del texto en voz alta por parte de alumnos voluntarios y la discusión en pequeños grupos de los posibles contenidos de la lectura.(Rodríguez A. N., 2007)

Soliloquio: Esta actividad de expresión oral consiste en la puesta en escena de un diálogo en solitario; el alumno se dirige al público y está marcado por fuertes implicaciones filosófico-reflexivas que el actor debe transmitir a los asistentes. Para el logro de esta actividad el alumno debe haber leído, analizado e interpretado el comportamiento psicológico, filosófico y espiritual del personaje así como las razones sociales, políticas y religiosas que impulsan sus pensamientos. (Rodríguez A. N., 2007),

Monólogo: En este tipo de actividad, muy parecida al soliloquio, el alumno debe hacer uso de su competencia comunicativa para hablar consigo mismo; el público es sólo un espectador. Esta técnica teatral no exige a quien disfruta de la escena (auditorio) el involucrarse con los pensamientos del personaje; la intención de este tipo de representación es exponer el movimiento psicológico-afectivo del personaje, para explicar sus comportamientos dentro de la obra. El alumno debe representar el personaje involucrándose en su interioridad y para ello debe haber realizado una lectura comprensivo-interpretativa del accionar psicológico de su personaje.(Rodríguez A. N., 2007)

Dramatización: Consiste en el montaje de situaciones de comunicación en pequeños grupos, con un mínimo de escenografía, partiendo de la interpretación de una realidad puntual, en el caso particular de las obras literarias puede fundamentarse en la representación de una escena de la obra.

De igual modo, este ejercicio implica que los alumnos hayan leído acuciosamente la obra para la selección de la escena. Esta escogencia dependerá de la comprensión de la situación a ser representada y de la empatía entre los alumnos y sus personajes, producida por la disquisición que elaboren en torno a los mismos.

Simulación de roles: En este caso, la recreación consistirá en la puesta en escena de una situación de la vida cotidiana; esta situación permite al estudiante formular soluciones lingüísticas para la definición de su actuación en un contexto determinado. Para ello, necesariamente, el alumno debe analizar la situación lingüística que se le exige personificar

Estrategias y actividades sugeridas para optimizar la escritura

Planificación de la escritura: En esta primera etapa, se debe construir un plan que involucre el tema de interés para la producción escrita.

Esto implica que el estudiante deba documentarse sobre su tema y construir las macro ideas para cada parte del escrito.

Elaboración de la redacción: Es siempre adecuado y recomendable crear un borrador atendiendo al esquema planteado en la planificación; esta segunda fase consiste en la organización de las ideas para la elaboración de las partes que constituirán el escrito. Éste es el verdadero ejercicio de redacción. (Rodríguez A. N., 2007)

Revisión o monitoreo de la redacción: Esta etapa engloba la evaluación del borrador; para su ejecución se recomienda involucrar auto y coevaluación; de este modo el texto escrito se somete a la crítica constructiva. Luego de obtener una segunda opinión de lo escrito, el trabajo de redacción final será más cómodo; sin embargo, es necesario aclarar al alumno que la corrección de su producción quedará a su entero juicio, puesto que no debe ser forzado a escribir o incorporar todas las sugerencias que se le han propuesto.

Reconstrucción: Consiste en el acabado final de la redacción que involucra la corrección y revisión del estilo, la coherencia lexical, el vocabulario utilizado y la ortografía

12.6. Aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas.

ESTRATEGIAS # 1

EL PERIODISTA

Consiste en leer un texto para responder a las preguntas que se hacen los periodistas cuando tienen que contar una noticia:

¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?

Los alumnos completan un cuadro semejante a éste después de leer el texto. Para ello, segmentan la lectura en trozos que tengan un sentido completo.

Acontecimientos más importantes del relato

¿Qué?	Personajes implicados
¿Quién?	Circunstancias relevantes
¿Cómo?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	



OBJETIVO.- Incentivar en los niños el desenvolvimiento ante el público para mejorar la pronunciación de palabras por medio de lectura de textos.

MATERIALES

- Revistas
- Periódicos
- Micrófonos
- Cuadernos
- Lápices
- Películas.

PROCEDIMIENTO:

- La maestra selecciona a un grupo de estudiantes.
- Distribuye los papeles en los que se van a desempeñar cada estudiante (persona que lee la noticia, entrevistador, entrevistado, personas que opinan del tema)
- Luego entre todos eligen el tema que van a tratar (la navidad, el día del niño, el carnaval, cuentos de terror, etc.) temas que a ellos les interese.

ESTRATEGIAS # 2

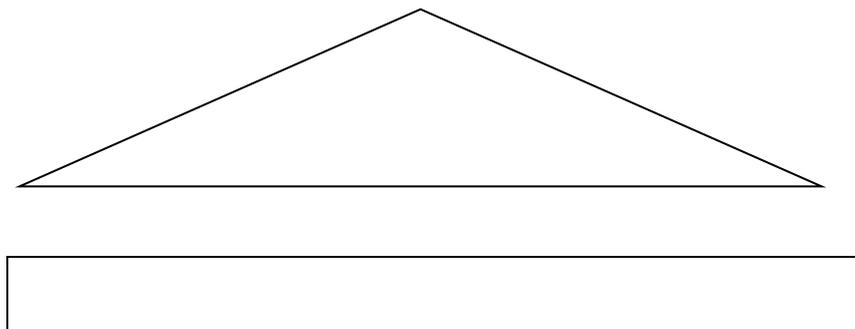
HAGAMOS UN CUENTO MOVIL

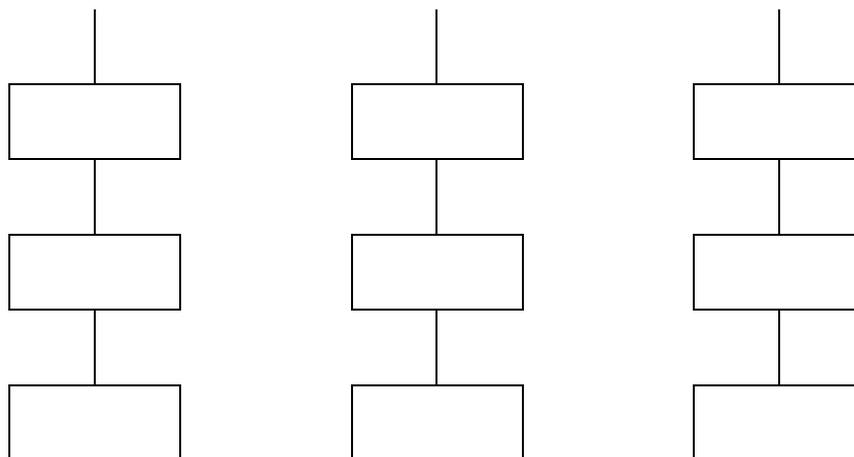
¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

- Para mejorar la expresión verbal y la originalidad.
- Para relacionar personajes y acciones en diferentes secuencias?

¿CON QUÉ Y CÓMO LA HACEMOS?

- Hilo, marcador punta gruesa, tijeras.
- 1 Armador
- 1 tira de cartulina de 50 cm x 10 cm.
- 10 tarjetas de 8 cm x 10 cm.
- Escribamos un título raro, ejemplo: El colibrí gigante.
- Seleccionamos el más llamativo, y escribámoslo en la tira grande.
- Escribamos en las otras tarjetas, siguiendo el orden de las palabras:
Qué, cuando, quizá, éste, sin embargo, pero, llegó, finalmente.
- Elaboremos el cuerpo del cuentomóvil amarrando las tarjetas al armador. Ej.





- Redactemos dos descripciones cambiando las características. Ej.

PRIMERA.- El MAR que yo conozco es un poco redondo y pequeño de color rojizo y parece un tronco. Es rico, tienes un sabor agridulce. Es liso y no tiene sonido. (José 11 años)

SEGUNDA.- La CEBOLLA que yo conozco es casi plana y ondulada, de color azul e inmenso como una sábana. Huele a pescado, es salada, suave y fuerte (José 11 años)

- Con el mismo cuadro hagamos adivinanzas. Ej.

<p>Soy lisa, soy dura, parezco un trompo y hago llorar ¿Quién soy?</p>	<p>Soy ondulado, inmenso y azul y huelo a pescado. ¿Quién soy?</p>
--	--

Leamos a nuestros compañeros, los trabajos. ¿Qué propones?

¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Se me facilito hacer una descripción? ¿Por qué?

ESTRATEGIAS # 3

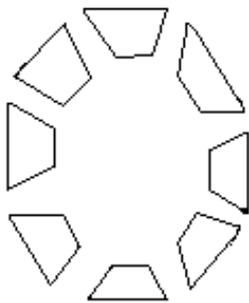
¡LA RUEDA DE PALABRAS!

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

* Para construir interrogaciones y frases expresivas

¿CON QUÉ Y CÓMO LA HACEMOS?

- Llenemos con palabras al azar los distintos casilleros de la rueda



- Formemos oraciones uniendo las palabras de manera automática siguiendo el orden de las casillas. Empezamos desde cualquier palabra.

- En las oraciones escritas ubiquemos, donde corresponda, los signos de interrogación y admiración.
- Leamos las oraciones a nuestros compañeros y cuando sean preguntas contestemos afirmativamente o negativamente, explicando el porqué.
- ¿Qué proponemos? Escribamos una historia con estas oraciones.

¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Qué nos pareció la técnica?

¿Al colocar los signos correspondientes y al leer las oraciones cambio nuestra entonación de voz?

ESTRATEGIAS # 4

HAGAMOS UN CUENTO

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

- Para divertirnos creando
- Para mejorar la redacción y los signos de puntuación.

¿CON QUÉ Y CÓMO LA HACEMOS?

Hagamos una ficha de cartulina con los siguientes datos

Había una vez
Qué
Un día
Entonces
Finalmente

- Para llenar el primer espacio inventemos un personaje, puede ser una botella, una hormiga, un tigre, un zapato, etc.
- Para llenar el segundo espacio, escribamos como era el personaje que elegimos: sus características, sus gustos, sus deseos.
- En el tercer casillero pongamos algo que le sucedió
- En el cuarto espacio sigamos contando lo que ocurrió
- En el quinto, digamos como terminó el cuento.
- Leamos nuestros cuentos a los compañeros y pidamos su opinión.
Cambia o agrega lo que creas necesario.
- Intercambiamos los cuentos para leerlos en voz alta.
- Sugiera. ¿Qué podemos hacer con ellos?

¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Nos divertimos creando? ¿Por qué?

¿Hubo secuencia en el texto que hice?

¿Fue buena la utilización de los signos de puntuación? ¿Por qué?

ESTRATEGIAS # 5

¡LAS PALABRAS ESCONDIDAS!

¿PARA QUE LA HACEMOS?

- Para mejorar la lectura
- Para utilizar correctamente las mayúsculas

¿CON QUE Y COMO LA HACEMOS?

Recordemos el lugar donde nacimos y escribamos en nuestro cuaderno lo que nos llegue: El hombre del pueblo, la amiga, los padres, etc. Ej.

GUADA	GUAYA
LUPE	QUIL
Pedal	Lía

Escribamos la frase luego la leemos para que escuchen nuestros compañeros. Ej.

El pedal de la bicicleta de Lía se rompió

¿Qué propones? ¿Hacemos el concurso para encontrar la mayor cantidad de palabras escondidas?

¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Fue clara y se entendió nuestra lectura?

¿Utilizamos correctamente las mayúsculas?

ESTRATEGIAS # 6

DÍGALO CON SENTIMIENTO

Importancia.- Se trata de pronunciar correctamente oraciones o textos de acuerdo a los signos de puntuación y con las emociones indicadas

Para qué lo hacemos?

- Para valorar la puntuación como elemento fundamental en la comprensión de un texto.

Con qué lo hacemos?

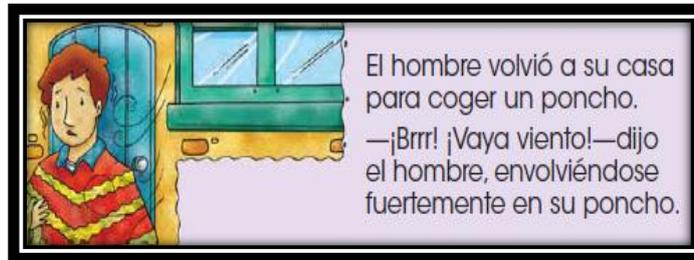
- Tarjetas de 20 x 20cm.

¿Cómo lo hacemos?

1. Copie en las tarjetas algunas oraciones que tengan los signos de interrogación o exclamación tomadas de cuentos, poemas o diálogos.
2. Organice a los niños en grupos pequeños.
3. Distribuya las tarjetas entre los grupos.
4. Pida a cada grupo que lea el texto en voz alta, enfatizando los signos.
5. Invite a que cada grupo cambie los signos a su texto.
6. Comente con los niños cómo los signos dan diferentes significados a un texto.

Actividades prácticas

- Entregue a cada grupo tarjetas con oraciones que tengan los signos de interrogación y exclamación.
- Pida a cada grupo que lea las tarjetas tomando en cuenta los signos.
- Pida a los niños que cambien los signos de oraciones, las lean y las representen.
- Motíveles a que reflexionen sobre las distintas interpretaciones de una misma frase con signos diferentes.



Evaluación

- Los niños valorar la puntuación como elemento fundamental en la comprensión de un texto.
- Los niños aprenden a leer con énfasis y acentuación.
- Los niños modulan la voz de acuerdo a los signos que se han empleado.

12.7. Resultados esperados de la alternativa.

- Desarrollar las habilidades lectoras de los niños y niñas brindando la oportunidad de hablar, ser escuchado, opinar, reescribir y descubrir sus nuevas invenciones.

13. Bibliografía

- Agustín, A. L. ((2011)). La lecto - escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito. Quito.
- Chadwick, M. -C. ((2005)). La Escritura Creativa . Chile.: Andrés Bello.
- Christine, J. J. ((2009).). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Venezuela: Manantial.

- Christine, J. J.-S. (2009). Niños/as que construyen su poder de leer y escribir. Caracas: Manantial.
- Cristina, G. ((2007)). Aprendizaje de la lectura y escritura en los años preescolares, manual del docente. México.: Trillas.
- Darías Concepción, J. L. ((2006)). Algunas consideraciones sobre la concepción del método fónico-analítico-sintético para el proceso de la Lecto - escritura en la educación básica. México.
- DÍAZ, M. N.-Z. ((2012)). “Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura”. Chile: Universidad de Chile.
- Educapeques, C. R. (11 de (2010)).
<http://search.tb.ask.com/search/redirect.jhtml?action=pick&ct=GD&qs=&searchfor=La+Lectoescritura&cb=XP&p2=%5EXP%5Exdm019%5EYYA%5Eec&qid=c460f773f1cc4b1d9f8516a96b63dec0&n=780bf934&ptb=AA6B554A-A557-4B46-A002-576C67037381&si=COBVyeDpl74CFaMcOgodnz4AJw&pg=G>.
 Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Lerner Delia, Stella Paula, Torres Mirta. (2009). Formación docente en la lectura y escritura, editorial. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Luna, T. N. (2012). La lecto – escritura y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, . Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.

- Mangas, D. y. ((2006)). El sistema funcional de la Lecto - escritura en la neuropsicología de Luria. Ponencia presentada en el Congreso Mundial de Lecto-escritura. España.
- Mario, O. B. ((2010)). Hablar, leer y escribir en el Jardín de Infantes: reflexiones y propuestas de escritura y oralidad. (S. educación, Ed.). Argentina: homosapiens.
- Matteucci, N. ((2010)). Estrategias de comprensión y elaboración de argumentos. México: Trillas.
- Ministerio de educación. (2008). www.educar.ec/noticias/resultadospruebasweb.pdf. Quito.
- MOLINA. ((2010)). Enseñanza de la Lecto - escritura como proceso cognitivo. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Ramos, C. M. ((2012)). Estrategias metodológicas para motivar la lectura y escritura. Colombia: San Anterito.
- Rodríguez, A. N. (09 de 2007). LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVA: Acercamiento didáctico desde la lingüística. Laurus.- revista educativa, 13(25), 241 - 262.
- Rodríguez, R. C. (05 de 06 de 2013). <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>. Obtenido de <http://www.Educapeques.portal> de educación infantil y primaria: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

- Santillana. (18 de 12 de (2012)). Informe sobre la educación en el mundo Madrid. UNESCO. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores>.
- Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) . (s.f.).
- Spiner, E. ((2010)). Taller de lectura en el aula. México: Trillas.
- Spiner, E. ((2010)). Taller de lectura en el aula. México: Trillas.
- Spiner, E. (2010). Taller de lectura en el aula cómo crear lectores autónomos. México: Trillas.
- UNESCO. (2006). Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE). Santiago: (OREALC/UNESCO).
- Velázquez Rodríguez, K. ((2005)). La enseñanza de la lecto-escritura en primer grado. Un análisis de escuelas urbanas de Colima y Villa de Álvarez. Tesis para obtener el grado de maestría en Pedagogía. México.

Anexos

Anexo 1.- Encuesta dirigida a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA



Escuela "Zoila Ugarte de Landívar"
Recinto la Carmela, Cantón Baba, provincia de Los Ríos.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo: La presente encuesta tiene el propósito de obtener información relativa a la opinión que tiene acerca de la influencia de la lecto escritura en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas en los estudiantes de la escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, del Recinto la Carmela, Cantón Baba, provincia de Los Ríos.

Pregunta 1

- 1) ¿Considera usted que los estudiantes tienen un buen desarrollo de sus habilidades dentro de la lectoescritura?

SI NO

Pregunta 2

- 2) ¿Considera usted que las causas que impiden el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, se producen por el escaso conocimiento de la lectoescritura?

- 1. MUY DE ACUERDO
- 2. DE ACUERDO
- 3. INDIFERENTE
- 4. EN DESACUERDO
- 5. MUY EN DESACUERDO

Pregunta 3

- 3) ¿Observa usted que las estrategias metodológicas que se aplican facilitan la lectoescritura y que estas inciden en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes?

- 1. MUY DE ACUERDO
- 2. DE ACUERDO
- 3. INDIFERENTE
- 4. EN DESACUERDO
- 5. MUY EN DESACUERDO

Pregunta 4

- 4) ¿Utiliza recursos didácticos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?

Suficiente

Algo

Casi Nada

Pregunta 5

- 5) ¿Considera que los niños/as puede establecer las secuencias en la narración de lo comprendido en la lectura?

Frecuentemente

Algunas veces

Casi nunca

Pregunta 6

- 6) ¿Piensa usted que los docentes han realizado revisiones en la forma de entender los procesos implicados en la lectoescritura y la evaluación e intervención ante las dificultades?

1. MUY DE ACUERDO
2. DE ACUERDO
3. INDIFERENTE
4. EN DESACUERDO
5. MUY EN DESACUERDO

Pregunta 7

7) ¿Cree usted como docente que se están desarrollando las estrategias de enseñanza adecuadas para la comprensión de la lectoescritura y del proceso de enseñanza aprendizaje en general?

1. MUY DE ACUERDO
2. DE ACUERDO
3. INDIFERENTE
4. EN DESACUERDO
5. MUY EN DESACUERDO

Pregunta 8

8) ¿Considera útil que la institución educativa programe una serie de actividades con el objeto de despertar el interés por la lectoescritura?

Si

NO

Pregunta 9

9) ¿Los estudiantes poseen las habilidades y destrezas cognitivas referentes a las macrodestrezas de leer y escribir desarrolladas?

Mucho

Poco

Nada

Pregunta 10

10) ¿Los estudiantes pueden escribir cuentos o fábulas siguientes la estructura de forma coherente?

Siempre

Rara vez

Algo

Nada

Anexo 2.- Encuesta dirigida a padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
 CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA



Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”
 Recinto la Carmela, Cantón Baba, provincia de Los Ríos.

Objetivo: La presente encuesta tiene el propósito de obtener información relativa a la opinión que tiene acerca de la influencia de la lectoescritura

en el desarrollo de habilidades y destrezas cognoscitivas en los estudiantes de la escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, del Recinto la Carmela, Cantón Baba, provincia de Los Ríos.

Se ruega contestar a las preguntas apegados a la realidad ya que la información no tiene la calidad de bueno o de malo.

Pregunta 1

1) ¿Cuál es el nivel educativo de los padres de familia los estudiantes del 5° y 6° grado de educación básica, de la Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”?

1. TERMINÓ LA EDUCACIÓN BÁSICA	
2. ARTESANO	
3. BACHILLERATO	
4. TERCER NIVEL	
5. TOTAL	

Pregunta 2

2) ¿A su hijo/a le gusta leer y escribir?

Siempre Frecuentemente Rara vez Nunca

Pregunta 3

3) ¿Los docentes le comunican sobre las dificultades que tiene su representado en el aprendizaje de la lectura y escritura?

Mucho Poco Nada

Pregunta 4

4) ¿Considera que su hijo/a puede establecer las secuencias en la narración de lo leído?

Frecuentemente Rara vez Nada

Pregunta 5

5) ¿Considera que la lectura fortalece la ortografía de su hijo/a?

Mucho Poco Nada

Pregunta 6

6) ¿Considera que la lectura y escritura fortalece la capacidad cognitiva?

Mucho Poco Casi nada Nada

Pregunta 7

7. ¿Considera que los maestros promueven la reflexión dentro del proceso lector?

Siempre

Casi siempre A veces

Nunca

Pregunta 8

8 ¿Los estudiantes poseen las habilidades y destrezas cognitivas referentes a las macrodestrezas de leer y escribir?

Mucho

Poco

Casi nada

Nada

Anexo 3.- Encuesta dirigida a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA



Escuela “Zoila Ugarte de Landívar”
Recinto la Carmela, Cantón Baba, provincia de Los Ríos.

Objetivo: La presente encuesta tiene el propósito de obtener información relativa a la opinión que tiene acerca de la influencia de la lecto escritura en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas en los estudiantes de la escuela “Zoila Ugarte de Landívar”, del Recinto la Carmela, Cantón Baba, provincia de Los Ríos.

Se ruega contestar a las preguntas apegados a la realidad ya que la información no tiene la calidad de bueno o de malo.

Pregunta 1

1) ¿Te gusta leer y escribir?

Si Casi siempre Algo No

Pregunta 2

2) ¿En clase su profesor les guía en la elaboración de cuentos?

Si Casi siempre Algo No

Pregunta 3

3) ¿Usted sabe escribir cuentos, fábulas siguiendo su estructura de forma coherente?

Si Mucho Algo No

Pregunta 4

4) ¿Usted puede leer lo que escribe sin dificultad?

Si Rara vez No

Pregunta 5

5) ¿Usted comete bastante faltas ortográficas en los escritos?

Si Rara vez No

Anexo 4.- Realización encuesta a estudiantes



INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES



ENCUESTA A ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA

ANEXO 5.- Trabajo con directivos y tutor de tesis



ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA



TRABAJO CON EL TUTOR DE TESIS DE MAESTRÍA