



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
S.E.C.E.D

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, EN LA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA
DE LA ESCUELA “JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE” CANTÓN QUEVEDO.
PROVINCIA DE LOS RÍOS.

AUTORA:

ÁNGELA VICTORIA ARCE CEDEÑO

TUTOR:

ING. FRANCISCO PONCE MESTANZA. MSc.

LECTOR:

LCDO. JOSÉ MACÍAS VÉLIZ. MSc.

QUEVEDO - LOS RÍOS - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Yo, **Ángela Victoria Arce Cedeño**, certifico que el Proyecto de Grado titulado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA “JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE”**, el cual presento como requisito para optar por el Título de Licenciada en Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, es el producto de mi labor investigativa, de la cual doy fe y que es un trabajo original e inédito.

antes para ser sometidos a la sustentación a
el Honorable Consejo de la Facultad.



Ángela Arce Cedeño.
Autora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
S.E.C.E.D

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DE
TRABAJO DE GRADO**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Grado, presentado por Ángela Victoria Arce Cedeño, para optar por el Título de Licenciada en Educación con el tema:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA JUAN DE DIOS AVILÉS ZARATE

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo le designe.

ING.FRANCISCO PONCE MESTANZA. MSC.
TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO



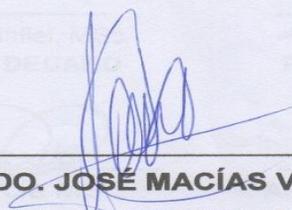
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
S.E.C.E.D

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL
TRABAJO DE GRADO**

En mi calidad de lector del Proyecto de Grado, presentado por Ángela Victoria Arce Cedeño, para optar por el Título de Licenciada en Educación de la República, cuyo tema es:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN ELDESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA
MEDIA DE LA ESCUELAJUAN DE DIOS AVILÉS ZARATE**

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo le designe.



LCDO. JOSÉ MACÍAS VÉLIZ. MSC.
LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
S.E.C.E.D

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE TRABAJO

TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA “JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE” CANTÓN QUEVEDO. PROVINCIA DE LOS RÍOS.

DE LA EGRESADA: ÁNGELA VICTORIA ARCE CEDEÑO

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

Lcdo. Gonzalo Peñafiel, MSc.
DELEGADO DEL DECANO

Lcda. Aracely Auria MSc.
PROFESOR ESPECIALIZADO

Lcda. Rocío García MSc.
DELEGADO H.C.D.

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA (E)
FAC. CC.JJ.SS.EE

DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a Dios por iluminarme y estar, a mi lado incondicionalmente, a mi esposo, mis hijos y mi hermana quienes con su cariño, ayuda y consejos supieron orientarme por el sendero de la superación.

A mis amigas y compañeras de aula por su apoyo en todo momento, y a todas las personas que de una u otra manera siempre me han apoyado. Mil gracias.

**ÁNGELA ARCE
AUTORA**

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por haberme permitido llegar a alcanzar este objetivo. También hago extensivo mi agradecimiento a mi esposo Wilson y a mis hijos Engels, Alexis y en especial a mis hijas Katherine y Lucitania por estar siempre motivándome y apoyándome en todo momento para que siga adelante en mi propósito.

Agradezco a cada uno de los tutores, quienes con sus sabias enseñanzas lograron hacerme una persona aún más útil para la sociedad y en especial para la niñez de mi patria.

**ÁNGELA ARCE
AUTORA**

INDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	ii
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADO	iii
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL TRABAJO DE GRADO	iv
EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE TRABAJO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTGACIÓN	4
1.1 Idea o tema.....	4
1.2 Marco contextual nacional, regional, local e institucional.	4
1.2.1 Contexto nacional.....	4
1.2.2 Contexto regional	5
1.2.3 Contexto local	5
1.2.4 Contexto institucional	7
1.3 Situación problemática.....	7
1.4 Planteamiento del problema	11
1.4.1 Problema general o básico.....	11

1.4.2	Sub-problemas o derivados.....	12
1.5	Delimitación de la investigación	12
1.5.1	Delimitación espacial.....	13
1.5.2	Delimitación temporal.....	13
1.5.3	Delimitación demográfica	13
1.6	Justificación	13
1.7	Objetivos de investigación	15
1.7.1	Objetivo general	15
1.7.2	Objetivos específicos	15

CAPÍTULO II

2	MARCO TEORICO.....	16
2.1	Marco conceptual	16
2.1.1	Estrategias Metodológicas	16
2.1.2	Tipos de Estrategias Metodológicas	16
2.1.3	La importancia de las estrategias en el ámbito educativo.....	18
2.1.4	La creatividad.....	19
2.1.5	Estrategias para el desarrollo de la creatividad	22
2.1.6	Consejos e ideas para desarrollar la creatividad	24
2.1.7	Características de la creatividad.....	27
2.1.8	Dimensiones de la creatividad.....	28
2.2	Marco referencial	34
2.3	Postura teórica	38
2.4	Hipótesis.....	39

2.4.1	Hipótesis general o básica	39
2.4.2	Sub-hipótesis	40

CAPÍTULO III

3	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	41
3.1	Modalidad de investigación.....	41
3.2	Tipos de investigación	42
3.2.1	Investigación bibliográfica	42
3.2.2	Investigación de campo.....	42
3.2.3	Investigación descriptiva	42
3.3	Métodos y técnicas	43
3.3.1	Métodos	43
3.3.2	Método inductivo	43
3.3.3	Método deductivo	43
3.3.4	Método analítico	44
3.3.5	Método sintético	44
3.3.6	Método estadístico	44
3.3.7	Técnicas.....	45
3.3.8	Encuesta	45
3.3.9	Observación	45
3.4	Población y muestra	45
3.4.1	Población	45
3.4.2	Muestra	46
3.5	Resultados obtenidos en la investigación	47

3.5.1	Prueba estadística para la comprobación de la hipótesis	47
3.5.2	Resultado de encuestas a estudiantes	50
3.5.3	Resultados de encuestas a docentes	60
3.6	Conclusiones y recomendaciones	70
3.6.1	Conclusiones.....	70
3.6.2	Recomendaciones.....	71
3.7	Referencias bibliográficas	72
3.8	ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	50
TABLA 2	51
TABLA 3	52
TABLA 4	53
TABLA 5	54
TABLA 6	55
TABLA 7	56
TABLA 8	57
TABLA 9	58
TABLA 10	59
TABLA 11	60
TABLA 12	61
TABLA 13	62
TABLA 14	63
TABLA 15	64
TABLA 16	65
TABLA 17	66
TABLA 18	67
TABLA 19	68
TABLA 20	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	50
GRÁFICO 2	51
GRÁFICO 3	52
GRÁFICO 4	53
GRÁFICO 5	54
GRÁFICO 6	55
GRÁFICO 7	56
GRÁFICO 8	57
GRÁFICO 9	58
GRÁFICO 10	59
GRÁFICO 11	60
GRÁFICO 12	61
GRÁFICO 13	62
GRÁFICO 14	63
GRÁFICO 15	64
GRÁFICO 16	65
GRÁFICO 17	66
GRÁFICO 18	67
GRÁFICO 19	68
GRÁFICO 20	69

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación, se ha llevado cabo como un aporte de ideas propuestas para el mejoramiento de la calidad educativa en la Escuela Municipal “Juan de Dios Avilés Zárate”, ubicada en la Parroquia 24 de Mayo, del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

El estudio, trata acerca de la problemática causada por la aplicación de métodos de enseñanzas anacrónicos, desactualizados que no permiten que los estudiantes de nivel básico medio de la escuela alcancen un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto es debido a que por parte de los docentes no están considerando un aspecto muy importante, como es de la actividad educativa desarrollada a través de la “*creatividad*”, como método estratégico de enseñanza, que ha aportado muy buenos resultados en otros establecimientos educativos. La irresponsabilidad de los padres de familias, es muy notorio al no estar brindando el apoyo necesario a sus hijos o hijas en las tareas escolares y en el control de su rendimiento académico.

La creatividad, debe ser la base de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, debiendo lograr que los estudiantes alcancen el máximo grado de desarrollo personal, integración con el medio que lo rodea y plenitud de todas sus capacidades.

Según Ortega, (2012), “la creatividad es considerada como la capacidad que tienen las personas para resolver problemas por muy complejos que éstos sean en determinados momentos de la vida, en los cuales es necesarios pensar con rapidez, agilidad, eficacia y oportunidad”(p.13), es decir, que los individuos asumen una actitud mental positiva frente a los acontecimientos de la vida que le permite proyectarse con mejores posibilidades de éxito en un contexto determinado.

El docente de educación básica media debe poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante su formación académica y los obtenidos de la experiencia, así como tener características personales que permita desarrollar apropiadamente el proceso educativo, mediante situaciones de aprendizaje donde prevalezca primero que nada la creatividad del docente.

Es oportuno aclarar que, el desarrollo del pensamiento de creatividad en los niños y las niñas no es una tarea exclusiva de los padres de familia, sino que debe de ser compartida entre los docentes, los estudiantes y los padres de familias.

Aunque a veces, se presentan ciertas dificultades en el cumplimiento de estas tareas, debido a que el campo de la creatividad es relativamente nuevo y aun cuando días tras días tiene mayor importancia, falta mucho por conocer acerca de la creatividad. Lo cierto, es que, todos los docentes deben

propiciar espacios, momentos y actividades que propongan soluciones a las inquietudes de los estudiantes. Por lo tanto, desde el aula se tiene el gran reto de gestionar un ambiente cálido y creativo que se caracterice por el estímulo, la participación, el juego y la tolerancia ante las adversidades, dejando de lado el autoritarismo y fortaleciendo el afecto como algo sumamente indispensable para una mejor disposición de la creatividad.

Fomentar la iniciativa, tener buen humor, generar situaciones desafiantes y arriesgadas, es estar dispuesto para el cambio, y reconocer el aporte innovador por pequeño que este sea en beneficio de los niños y las niñas de Educación Básica Media de la Escuela “Juan de Dios Avilés Zárate.

CAPITULO I

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTGACIÓN

1.1 Idea o tema

Estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación básica media de la Escuela Municipal “Juan de Dios Avilés Zárate”, ubicada en la Parroquia 24 de Mayo, del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

1.2 Marco contextual nacional, regional, local e institucional.

1.2.1 Contexto nacional

El Ecuador se encuentra localizado en la costa noroccidental de América del Sur, sus límites son: por el norte con Colombia; por el sur y el este con el Perú; y por el oeste con el Océano Pacífico (Inocar, 2010). El país está conformado por 4 regiones geográficas:

- Región Litoral o Costa.
- Región Interandina o Sierra.
- Región Oriental o Amazonía.
- Región Insular o Islas Galápagos

De acuerdo a datos del último censo poblacional para los años del 2010, el Ecuador tenía una población total de: 14'306.876 de habitantes y además registra una extensión territorial total de 283.561 km², según (Inec, 2010).

1.2.2 Contexto regional

La provincia de Los Ríos está situada en el centro Oeste del Ecuador, y alcanza una superficie territorial de 7.256,6 km² y según datos del Censo poblacional proporcionado por INEC del año 2010, esta provincia tenía una población en de 778.115 habitantes, dividido de la siguiente forma: 398.099 hombres y 380.016 mujeres.

La provincia de Los Ríos es una de las cinco que forman parte de la región Litoral o Costa; con límites al norte con Pichincha y Cotopaxi, al este con la provincia de Bolívar, y al sur y oeste con el Guayas. De acuerdo a su ordenamiento territorial, la provincia de los Ríos está incluida en la zona 5 acompañada de las provincias de: Bolívar, El Oro, El Guayas y Santa Elena.

1.2.3 Contexto local

Quevedo es una de las principales ciudades de la provincia de Los Ríos, la que tenido un rápido crecimiento en los últimos años, convirtiéndose en una

ciudad muy importante entre las primeras del país. De acuerdo al último censo poblacional del 2010 del Inec, la ciudad tiene 173.575 habitantes, dividido de la siguiente manera: 86.281 hombres y 86.754 mujeres.

El suelo fértil de la localidad ha permitido que rápidamente sea poblado por miles de ecuatorianos para hacer producir la tierra. Con el fruto de aquellos esfuerzos en la actualidad Quevedo se ha convertido en uno de los principales centros de actividad agropecuaria, comercial y bancaria de la provincia.

Además la ciudad está ubicada en un lugar por donde pasan importantes vías que se conectan con otras grandes ciudades del país, tanto de la Sierra como de la Costa; posee sitios turísticos, como también importantes calles, avenidas, iglesias, puentes, parques y otros sitios que embellecen la urbe.

Existe una gran variedad de escuelas y colegios, lo que ha permitido que se convierta una ciudad universitaria.

El Cantón está conformado por las siguientes parroquias urbanas: San Camilo, Nicolás Infantes Díaz, Venus del Rio Quevedo, El Guayacán, 7 de Octubre, Viva Alfaro, San Cristóbal y 24 de Mayo. Las parroquias rurales: San Carlos y La Esperanza.

1.2.4 Contexto institucional

La escuela Municipal “Juan de Dios Avilés Zárate, se encuentra ubicada en el sector de su mismo nombre, en la parroquia urbana 24 de Mayo del cantón Quevedo, provincia de los Ríos.

La escuela cuenta con los siguientes recursos:

- Un edificio propio de hormigón armado.
- Posee siete aulas de clases regularmente equipada
- Cuenta con siete docentes, uno por cada grado. Los mismos que trabajan con contrato con duración de un año.
- Posee una sala de informática con 5 ordenadores.
- La escuela tiene un espacio muy reducido para recreación de los estudiantes.

1.3 Situación problemática

En el contexto educativo nacional, se vierten una serie de cuestionamientos, opiniones, juicios de valores, etc., por parte de los actores involucrados en el sistema educativo y la sociedad en general, relacionados con el sistema educativo, ya sea de manera directa o indirectamente, tales como: el nivel de creatividad de los docentes de la Escuela Juan de Dios Avilés Zárate, las

estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Juan de Dios Avilés Zárate, la predisposición por parte de los docentes para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Juan de Dios Avilés Zarate, la necesidad de un plan de estrategias metodológicas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela “Juan de Dios Avilés Zárate

Según Ortega, (2012) “la creatividad es un factor decisivo en la formación de los estudiante, se deben utilizar todos los recursos humanos y tecnológicos necesarios para tal fin. Afirma que, una de las palabras mágicas en la educación actual se llama creatividad” (p.15); un estudiante con preparación para utilizar la información es una persona creativa, capaz de solucionar problemas, por lo tanto, es necesario desarrollar el potencial creativo de cada niño y niña.

La educación es un proceso de conocimiento y creación, un espacio para el desarrollo permanente de la expresión de todos los involucrados en ella; es también un medio de mejoramiento, asistencia y protección del niño y la niña que se tienen hoy, quienes serán los adultos de un mundo globalizado y cambiante día a día vertiginosamente. Por consiguiente, la Educación Básica Media, ha sido considerada por diversos autores como una etapa esencial en

la formación de personas creativas, capaces de solucionar problemas complejos y tomar decisiones acertadas.

Es preciso resaltar que, todas las acciones realizadas en la escuela en la etapa básica media exigen la utilización de recursos y materiales que ayudan al niño y a la niña a vivir muchas experiencias, con las cuales van logrando obtener los conocimientos precisos del medio que los rodea, y a la vez puedan desarrollar sus capacidades creativas. El desarrollo del pensamiento creativo en el niño y la niña no es tarea exclusiva de los padres de familias, sino que es una función que debe ser compartida entre los docentes, los padres de familias y los estudiantes.

El docente debe emplear estrategias metodológicas que permitan a los niños y niñas investigar, desarrollar pensamientos críticos, descubrir nuevas ideas, analizar los materiales así como los medios para lograr su dependencia de acción y pensamiento. El docente que fomenta la creatividad en los estudiantes, primero debe experimentar él, el proceso de transformación para luego con su experiencia y actitud pueda transmitir a los niños y niñas.

Siguiendo a Flores en su trabajo de investigación manifiesta que “las estrategias metodológicas son instrumentos que permiten al docente incentivar a los niños y niñas a realizar diversas actividades en los espacios de aprendizaje con la finalidad de formarse íntegramente” (Ortega, 2012,

p.17). El autor, insiste que, para poder identificar y fomentar la creatividad, es preciso que el docente use las estrategias metodológicas diariamente en su trabajo con los estudiantes, pues esto los incentiva a descubrir, explorar, investigar, combinar, y crear cosas nuevas, además de adquirir un aprendizaje significativo.

Un proceso educativo en la que el desarrollo de la creatividad tenga su espacio muy bien definido, tendrá efectos positivos en la formación de los individuos que van de desempeñarse en la sociedad; un niño o niña que haya tenido la oportunidad de expresar y desarrollar su creatividad durante la vida escolar, será un adulto que estará dispuesto a utilizar sus habilidades tanto convergentes como divergentes. Será capaz de solucionar eficazmente problemas ya sean personales profesionales, porque ellos han aprendido a expresar su propia opinión, su forma de ver y enfrentar la realidad, sin temores ni cuestionamientos.

Sin embargo, en observaciones realizadas en la Escuela “Juan de Dios Avilés Zarate”, de la Parroquia 24 de Mayo del Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos, se ha evidenciado que los docentes se mantienen apegados a los viejos métodos de enseñanza, enfatizando sólo las funciones propias del hemisferio izquierdo del cerebro, descuidando el derecho y por consiguiente todas las funciones ligadas a la creatividad, de igual manera se constató que la mayoría de las actividades realizadas por los niños y niñas presentaban

esquemas pre-establecidos y el uso excesivo de patrones que limitan su actividad creadora. Por otra parte, los docentes no se preocupan por utilizar estrategias metodológicas para fomentar la creatividad de sus estudiantes.

Uno de los principales problemas que afronta el sistema educativo en la escuela “Juan de Dios Avilés Zárate”, es el bajo rendimiento académico de los estudiantes atribuido a la falta de estrategias metodológicas creativas por parte de los docentes al momento de impartir sus clases.

El Ecuador no ha permanecido ajeno a la necesidad de buscar alternativas para el mejoramiento profesional de los docentes; otorgando cursos de actualización, capacitación y nivelación, maestrías, doctorados, etc., cuya finalidad es mejorar la calidad de la educación y por consiguiente elevar el nivel profesional de los maestros ecuatorianos.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Problema general o básico

¿Cómo inciden las estrategias metodológicas en la creatividad de los estudiantes de educación básica media de la Escuela “Juan de Dios Avilés Zárate” de la Parroquia 24 de Mayo, del Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos?

1.4.2 Sub-problemas o derivados

Habiendo considerado los planteamientos del problema, se formulan las siguientes interrogantes:

- ¿Qué teorías fundamentan las estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?
- ¿Qué estrategias metodológicas aplican los docentes para el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes de Educación Básica Media?
- ¿Qué estrategias metodológicas potencian el desarrollo creativo de los estudiantes de básica media en la Escuela “Juan de Dios Avilés Zárate”?

1.5 Delimitación de la investigación

El análisis del problema antes mencionado, precisa aspectos dimensionales y espacio temporal en lo siguiente:

- Campo socioeducativo
- Área Psicopedagógica
- Aspecto las estrategias metodológicas en la creatividad

- Aspecto demográfico en el cantón Quevedo

1.5.1 Delimitación espacial

El estudio de investigación se realizó en la Escuela Juan de Dios Avilés Zarate ubicada en la Parroquia 24 de Mayo, del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

1.5.2 Delimitación temporal

La investigación se llevó a cabo durante año 2015, tiempo en que se recopiló y se analizó la información relacionada con el bajo rendimiento académico de los niños y niñas por falta de una buena metodología creativa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.5.3 Delimitación demográfica

La población social objeto de estudio son: 3 profesores y 120 estudiantes.

1.6 Justificación

El bajo rendimiento académico que están obteniendo los niños y niñas de educación básica media de la escuela “Juan de Dios Avilés Zárate”, es

preocupante, por lo que ha despertado el interés en realizar una investigación del problema para determinar los factores que ocasionan el fenómeno y por estar consciente de que la educación no solo es una tarea de los estudiantes, sino que es responsabilidad de autoridades del plantel, profesores, padres de familias y la comunidad en general.

El propósito del presente trabajo de investigación es de aportar con ideas y un plan para mejorar la situación educativa del plantel atribuible a la falta de estrategias metodológicas que está afectando la creatividad de los estudiantes de educación básica media de la escuela “Juan de Dios Avilés Zarate”. La aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo creativo permitirá que los estudiantes logren obtener una mayor fluidez, destreza y habilidad para pensar y actuar en sus actividades escolares.

Será un aporte de mucho beneficio para los niños y niñas de educación básica medias la escuela “Juan de Dios Avilés Zárate. Además esta obra servirá como material de consulta para los docentes de la institución educativa, quienes podrán poner en práctica todas las recomendaciones sugeridas. Para quienes estén interesados en incursionar en el campo de la investigación educativa y necesite de realizar consultas acerca del aprendizaje con creatividad.

1.7 Objetivos de investigación

1.7.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación básica media de la Escuela “Juan de Dios Avilés Zárate” de la Parroquia 24 de Mayo, Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

1.7.2 Objetivos específicos

- Argumentar las bases teóricas sobre estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes para fundamentar la investigación.
- Diagnosticar las estrategias metodológicas que aplican los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la creatividad de los estudiantes de básica media.
- Establecer las estrategias metodológicas idóneas para potenciar el desarrollo creativo que favorezcan a los niños y niñas de educación básica media.

CAPITULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 Marco conceptual

2.1.1 Estrategias Metodológicas

Estrategias metodológicas son las formas de lograr los objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzos y mejores resultados. El investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer, analizar, valorar, significar o potenciar (Martínez, 2004).

Según Rojas, (2011), para aplicar una adecuada estrategia metodológica, es necesario partir del siguiente postulado “mientras más utilice el educando sus sentidos para aprender, mayor será el aprendizaje significativo”, está demostrado que al aprender haciendo es significativo. “Lo que digo lo olvido, lo que veo lo recuerdo, lo que hago lo sé.” Esta frase resume lo anteriormente mencionado.

2.1.2 Tipos de Estrategias Metodológicas

Estrategias Socializadoras: Consiste en realizar un trabajo en grupo bajo la dirección de un docente, con la finalidad de desarrollar una actividad en

particular, adquirir alguna destreza y/o profundizar e investigar sobre un contenido en particular (Arellano, 2010).

Estrategias Cognitivas: Según (Acosta & Chávez, (2008), son “actividades mentales que permiten procesar información significativa. Son utilizadas por los individuos para gobernar sus procesos de entender, pensar y resolver problemas”.

Estrategia lúdica: Es un método por el cual se realiza un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción, etc. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción, porque no solo debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente. La actividad lúdica es instructiva, porque el estudiante comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad con propósito de enseñanza (Martínez L. 2012)

Enseñanza Estratégica: La finalidad de esta enseñanza es estimular en los estudiantes el aprendizaje significativo de los contenidos. A su vez, ésta busca formar aprendices estratégicos, entendidos como aquellos que pueden auto-regular su propio proceso de aprendizaje.

2.1.3 La importancia de las estrategias en el ámbito educativo

El aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, su pasado histórico, su contexto socio-cultural, sus vivencias, es decir no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo “un proceso interno donde el mismo estudiante de un modo activo y a partir de sus internaciones facilita su autoconstrucción de aprendizaje significativo”, (Ortega, 2012, p.39-40).

El hombre como ser social depende en gran parte de sus semejantes para lograr el desarrollo integral de sus potencialidades. “La sociedad actual exige a hombres y mujeres elevar la calidad profesional en cuanto a competencia cognitiva y valores, orientados a realizar sus actividades cotidianas en el ámbito profesional, laboral, social y familiar” (Quintero, 2011, p.2).

Como la humanidad vive en constante cambio, “el sistema educativo está llamado a ejercer un rol muy importante, con fin de resolver la crisis generada por las transformaciones del ámbito educativo”, (Quintero, 2011, p.2). El nuevo educador quien es el actor corresponsable de la calidad de la educación por su formación académica, debe de aplicar nuevas estrategias, métodos y técnicas que ayuden a incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Es importante considerar que los niños y niñas tienen el compromiso de aprender a aprender, para ello el docente debe ayudar a desarrollar su potencial intelectual y creativo, utilizando estrategias innovadoras, de acuerdo con sus necesidades, para promover el aprendizaje significativo, comprensivo y aplicado a situaciones de la realidad cambiante.

El docente, en el proceso de cambio, y en ejercicio de sus modos de actuación pedagógicos-profesionales, debe escoger las estrategias a implementar en el proceso de aprendizaje y fomentar el desarrollo de habilidades y técnicas para el aprendizaje de conocimientos orientados a la solución de problemas en lo académico y en lo profesional. Si no pone en práctica las estrategias y métodos científicos en la actividad escolar, demostrará la falta de formación académica, para generar intercambio entre docentes y estudiantes, causando un alto número de estudiantes desertores, reprobados con bajo rendimiento y con dificultades para ingresar al campo laboral.

2.1.4 La creatividad

El proceso creativo según Esquivias, (2007), “es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos

complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento novedoso” (p. 3).

La palabra “creatividad” se encuentra categorizada como un neologismo inglés común. Esta palabra no se encontraba en los diccionarios franceses, ni en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Recién en el año de 1998 encontramos que la Enciclopedia Psicopedagógica Océano (1999, p.779-780 define la palabra “creatividad” como.: “disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades, mientras que, en el Diccionario de Ciencias de la Educación Santillana (1995, pp.334-334) señala: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”.

La creatividad es un tema que ha existido desde siempre, por ser una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo el tema de la creatividad como concepto no fue un tema no abordado, ni estudiado según y por lo mismo (Esquivias, 2007). Recientemente surgen teóricos que se dedican a profundizar sobre el tema y han desarrollado trabajos y aportaciones relacionados a este concepto. Entre los teóricos más destacados clásicos y modernos presentan las siguientes definiciones:

Getzels y Jackson 1962 citado por (Esquivias, 2007): “La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”. Definición interesante porque se refiere a la creatividad como una capacidad para romper las barreras que nos impone el mundo por el hecho de estar condicionados a los cambios que nos presenta y que siempre vamos a innovar o inventar cosas nuevas en función de las que ya existen.

Martínez & Pérez, (2011) afirman que la creatividad, “es un proceso complejo investigado desde la Psicología y de las diferentes visiones de autores puesta en sus investigaciones, de ahí que el presente material brinda al docente la posibilidad de comprender al proceso creativo como expresión de la personalidad” (p.1).

Según Lanza, (2009) “la creatividad es una capacidad humana, que como cualquier otra, es susceptible de mejora y desarrollo. La escuela y el docente juegan un papel importante, ya que a través del proceso educativo donde la creatividad como atributo individual puede ser potenciada”.

Pérez, (2008) afirma que “La creatividad es uno de los fenómenos más característicamente humanos y, al mismo tiempo una de sus manifestaciones más compleja e inaprensible. Omnipresente, invocada desde los ámbitos

artísticos, científicos o empresariales, se resiste al encorsetamiento de las definiciones precisas” (p.43), pues como señala Torrance (1998).

“Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza de los riesgos y lista para afrontar los obstáculos y problemas que se le van presentando en su vida escolar y cotidiana” (Betancourt, 1999, p.1).

2.1.5 Estrategias para el desarrollo de la creatividad

El profesor debe propicia según Betancourt (1999), “una atmósfera de libertad psicológica y de profundo humanismo para que los estudiantes manifiesten su creatividad. Deben ser capaces de enfrentarse con lo nuevo, sin temor al cambio, más bien deben de sentirse a gusto y disfrutar de ese cambio” (p.1).

Unas educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos llenan al aprendiz de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Actitud ante los problemas

- Lograr que los problemas a los que se enfrentan los estudiantes tengan un sentido para ellos.
- Motivar a los estudiantes a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad de invitarlo a analizar los problemas desde diferentes perspectivas.

La forma de usar la información

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los estudiantes a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.
- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas

Uso de materiales

- Usar materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de trabajo

- En todo momento se debe de generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.
- Perpetuar la curiosidad de los niños y niñas
- No tener miedo a equivocarse
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Animar la interacción con las personas creativas.

2.1.6 Consejos e ideas para desarrollar la creatividad

- **Tener curiosidad.-** Un obstáculo común en el desarrollo de la creatividad es el pensar que la curiosidad es una indulgencia. En lugar de reprimir, se debe compensar cuando hay curiosidad por algo. Dar la oportunidad de explorar nuevos temas.
- **Asumir riesgos.-** En lo que se refiere a desarrollar la creatividad, se necesita estar dispuesto a asumir riesgos para avanzar en las habilidades. Aunque los esfuerzos puede que no lleven siempre al éxito, siempre se deberá estar desarrollando la creatividad y otras habilidades que servirán en el futuro.

- **Tener confianza.-** La inseguridad en las habilidades puede limitar la creatividad, por eso es importante trabajar la autoestima. Tomar notas sobre los progresos obtenidos, elogiar los esfuerzos y buscar siempre maneras de recompensar la creatividad.
- **Dedicar tiempo a ser creativo.-** Reservar algo de tiempo para concentrarse en alguna tarea, trabajo proyecto creativo. Luchar contra el miedo al fracaso El miedo a cometer un error o a fallar a pesar del esfuerzo puede paralizar el progreso. Cuando se experimenta ese miedo, recordar que los errores son simplemente parte del proceso. Aunque a veces se pueda tambalear en el camino hacia la creatividad, en algún momento se alcanzarán las metas.
- **Estar consciente de que los problemas tienen múltiples soluciones.-** Cuando existe un problema se debe buscar varias soluciones, en lugar de aceptar la primera idea que se presente, tomarse el tiempo necesario para pensar en otras posibilidades, es muy importante porque esto ayudaría a mejorar la capacidad de solucionar los problemas.
- **El reto a uno mismo.-** Una vez que ha desarrollado algunas habilidades creativas básicas, es importante continuar nuevos retos, para avanzar con las habilidades. Buscar enfoques más complicados, probar cosas nuevas

y evitar usar siempre las mismas soluciones que ha utilizado en el pasado.

- **Buscar nuevas fuentes de inspiración.-** Nunca esperar a que aparezca la creatividad. Buscar nuevas fuentes de inspiración darán ideas frescas y motivará a generar respuestas originales a las preguntas. Leer libros, visitar museos, escuchar música, debatir sobre algún tema con amigos o compañeros, buscar cualquier estrategia o técnica que funcione.
- **Crear oportunidades para la creatividad.-** Además de buscar inspiración, también necesitas crear tus propias oportunidades para la creatividad. Esto puede implicar abordar un nuevo proyecto o encontrar nuevas herramientas para usar en los proyectos actuales.
- **Generar tormenta de ideas.-** Una tormenta de ideas es una técnica común tanto en el contexto académico como en lo profesional, pero también puede ser una herramienta poderosa para desarrollar la creatividad. Se comienzan en primer lugar eliminando los prejuicios y luego se escriben las ideas y posibles soluciones a los problemas, con el objetivo de generar tantas ideas como sea posible para seleccionar la mejor.

2.1.7 Características de la creatividad

A continuación una análisis de las características esenciales de la creatividad, las mismas que han sido descritas por Menchen, Dadamia y Martínez, 1984, citador por (Villén, 2009).

- **Fluidez:** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. Es también la manera de potenciarla en el campo escolar, por ejemplo, pidiéndole a los niños y niñas que relacione entre hechos, palabras y sucesos.
- **Flexibilidad:** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole a los niños y niñas no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.
- **Originalidad:** característica que define la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. En el ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que los estudiantes proponen.

- **Elaboración:** es nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización.
- **Sensibilidad:** es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.
- **Redefinición:** es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y reestructurarlas.

2.1.8 Dimensiones de la creatividad

Grupo SI(e)TE, (2012), considera en términos generales se puede aceptar que la creatividad tiene, al menos, cuatro dimensiones, a saber:

- La dimensión del producto,
- La dimensión del proceso,
- La dimensión personal y,
- La dimensión contextual.

Producto, proceso, sujeto y contextos creativos se los consideran como elementos claves para una visión completa de la creatividad por ser aspectos

inseparables .Todos son parte integrantes de ella, y a todos hay que atender en el diseño de una estrategia holística, global, del hecho creativo.

Las dimensiones de producto y proceso: Presentan un cierto carácter antagónico pues la creatividad es un potencial dinámico, pero también una capacidad que se manifiesta en algún producto (sea una idea o un objeto físico) nuevo. Por eso existe una relación cierta entre productividad (entendida como generación de productos nuevos) y creatividad. Lo verdaderamente creativo se da a conocer antes o después, pero siempre requiere un proceso que parta de “soluciones” previas, habitualmente para superarlas más no para contradecirlas.

Esto ocurre, tanto en la vida ordinaria, como en el mundo escolar o en los procesos científicos, tecnológicos y prácticos donde la creatividad se manifiesta como otra forma de ver o de producir las ideas o las cosas, pero siempre a partir de las respuestas ya existentes. La creatividad no es fácil de medir, sobre todo si no se han manifestado todavía sus efectos Grupo SI, (e) TE (2012)

La dimensión personal: La creatividad se define por el pensamiento divergente, por la originalidad, la flexibilidad, la sensibilidad, la capacidad de inventiva, la imaginación, etc.; por la capacidad de cambiar los “patrones de

percepción” establecidos por la experiencia para poder desarrollar “patrones de acción”.

Lo fundamental es desarrollar actitudes creativas, pero, también, otras potencialidades como la referencia a uno mismo antes que la conformidad con las soluciones ajenas ya admitidas, creer en sí mismo, saber dilatar la gratificación, saber superar la frustración, perseverar en el logro; así como también tener imaginación, curiosidad e interés, asumir el pensamiento grupal y trabajo en equipo.

También es importante el sentido crítico que, como hemos visto, puede contribuir en gran medida a dilatar el proceso creativo buscando la mejor solución o producto; la misma disconformidad del creativo que es crítico con las soluciones dominantes actúa como autocrítica respecto de sus posibles soluciones. Grupo SI (e) TE (2012).

La dimensión contextual de la creatividad: Le interesa de dos maneras al educador o formador. En un sentido más primitivo, la producción de lo nuevo se ve potenciada por la existencia de contextos favorables o inhibidores. Se sabe que en la historia de la Ciencia se encuentran abundantes casos, por ejemplo en la Astronomía o en la Genética, en los que fue necesario el paso de mucho tiempo hasta que el nuevo conocimiento recibió una aceptación social y de la misma comunidad científica.

Otro tanto ha sucedido con los precursores de nuevos movimientos y lenguajes o técnicas en el campo de la Música, de la Pintura, de la Arquitectura o de otras artes. Incluso, en la actualidad se considera que es necesaria la modificación de los contextos sociales para la aceptación de la innovación científica y tecnológica, por ejemplo a través de los procesos educativos y de la divulgación científica.

Es un hecho que la educación, entendida como proceso, tiene como tarea la creación, potenciación, inhibición, etc. de contextos favorables o desfavorables para los procesos conformadores de la personalización educativa. Estos contextos pueden ser de muy distinta naturaleza: personales, sociales, culturales, organizativos (de clima institucional), tecnológicos, etc. En los estudios sobre los rendimientos escolares se han identificado variables significativas relacionadas positivamente con el clima escolar y familiar. Como es sabido, se conocen muchos casos de familias que han conformado climas favorables a la creatividad, sobre todo en el campo de las artes y el deporte.

En consecuencia, todo profesional de la educación debe familiarizarse y ser capaz de controlar las dimensiones de proceso, producto, personales y contextuales implícitas y explícitas de las acciones y actividades educativas. Frecuentemente, la implementación de las buenas prácticas educativas

innovadoras requiere una predisposición cooperativa, una actitud favorable hacia lo nuevo, tanto como una capacidad directiva sobre los procesos, personas y contextos. Y, desde luego, una apertura a la creatividad ajena y a una actitud de búsqueda cooperativa. Grupo SI(e) TE (2012)

El Arte: Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros y/o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en sus concepciones los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y tiempo.

El propósito de la enseñanza del arte como estrategia creativa en la escuela no es precisamente de lograr que, los niños y las niñas se conviertan en artistas, sino que, planteado de esa manera sería equivalente a decir que se enseña a escribir para que el niño se vuelva escritor. El arte se enseña para dotar al niño de una visión particular del mundo, es una visión creadora y abierta. Clasificación de las artes:

La música: En la educación musical no solo se potencia el valor educativo

de la música, sino que además, al trabajar con un material musical particularmente artístico, se contribuya de manera significativo a la canalización de la expresión creativa de los estudiantes (Hernández y Milán, 2007). De esta manera, la clase de música es el momento y espacio propicio para llevar a cabo los procesos creativos que en un entorno de libertad expresiva de ideas, emociones y sentimientos, lleven al estudiante a la manifestación de un rico mundo interior.

El docente al fomentar este tipo de actividades creativas, debe de estar consciente de que los resultados que se espera de los estudiantes es la expresión de sus ideales, sus sentimientos e inquietudes intelectuales y no la de convertirse en un artista.

El deporte educativo: El deporte, se considera como actividad caracterizada por la realización de ejercicio físico, la presencia de competición con uno mismo o con los demás, la exigencia de unas reglas para su desarrollo, y su componente lúdico, se convierte en un excelente medio educativo para el individuo durante su período formativo, ya que desarrolla la capacidad de movimiento, habitúa a la relación con los demás y a la aceptación de las reglas, a la vez que estimula la superación.

Para que el deporte escolar sirva como medio de aprendizaje creativo, debe de quedar muy claro desde el comienzo que el mismo debe de ser

entendido desde un punto de vista formativo; siguiendo a Blázquez (1995), el deporte educativo “constituye una verdadera actividad cultural que permite una formación básica, y luego, una formación continua a través del movimiento” y esta forma de deporte propone una búsqueda de metas más educativas y pedagógicas aplicadas al deporte de iniciación, y se aparta de los aspectos competitivos del deporte.

Por lo tanto, el objetivo es permitir el desarrollo de las aptitudes motrices y psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de la personalidad.

2.2 Marco referencial

Para la elaboración del presente de Trabajo de Investigación, se han tomado como referencia algunos trabajos de investigaciones de diferentes autores, con temas que desde cualquier punto de vista se vinculan con la problemática educativa de los niños y niñas de Educación Básica Media de la escuela “Juan de Dios Avilés Zárate”. Es una recopilación breve y clara de conceptos y teorías que se relacionan directamente con el problema objeto de estudio.

Jenny Freire Beltrán, en su tema de tesis “Estrategias proactivas en el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes de educación básica” afirma que, una educación creativa tiene que propiciar en el ser humano

aprendizajes significativos, que promuevan el encuentro de la persona con su entorno de una manera abierta y sin prejuicios. Proponer, ante todo la utilización de diferentes alternativas posibles para abordarlas de manera novedosa en la resolución de los problemas.

De acuerdo al análisis realizado a su trabajo de investigación la autora manifiesta que en el sistema educativo existen problemas como:

- Ausencia del desarrollo de la capacidad emprendedora en los estudiantes debido a una personalidad conformista y poco asertiva de los docentes.
- Carencia del desarrollo sistemático de la creatividad debido a la falta de estrategias metodológicas para potenciar la capacidad creativa en los discentes.
- Ausencia de una educación para el desarrollo de la proactividad y asertividad debido al desconocimiento de métodos, técnicas y estrategias para alcanzar las metas propuestas.

Solangel Ortega, por su parte en su tesis “Diseño de un Plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas de educación básica”, se refiere a lo siguiente:

- Cuando los docentes han recibido pocos talleres de capacitación relacionadas con metodologías utilizadas para fomentar el desarrollo creativo, aquello repercute en el potencial creativo de los estudiantes.
- Los docente raras veces utilizan los métodos y estrategias que estimulen a desarrollar durante el desarrollo de las clases diarias.
- Así mismo afirma que los factores relacionados con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación básica media no son tomados en cuenta por el docente, lo que ocasiona dificultad en la toma de decisiones para expresar libremente sus ideas y aspectos de suma importancia para su desarrollo integral, afirma la investigadora.

La autora Solangel Ortega, termina su obra “Diseño de un Plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas de educación básica”, haciendo ciertas recomendaciones:

- Los docentes deben buscar ser más creativos, deben de darle oportunidad a los niños y niñas de investigar, descubrir, crear, desarrollando su imaginación como forma de expresión.

- Los docentes deben de fomentar la creatividad en los niños y niñas, a temprana edad para ir moldeando su cerebro para que desarrolle su potencialidad creadora.
- Al personal directivo y promotores pedagógicos del plantel para que estimulen al docente a propiciar actividades que permitan desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

Stenberg y Lubart, en su llamada “teoría de la inversión” han demostrado que el mayor nivel de enseñanza creativa en da en las guarderías, es decir con los niños pequeños. Poco a poco el talento creativo se va quedando en el olvido, según Stenberg, (1997).

Lo normal es que la creatividad resulta obvia en los niños pequeños y que resulta más difícil encontrarla en los estudiantes de mayor edad porque su potencial creativo ha sido suprimido por una sociedad que promueve la conformidad intelectual (Stenberg, 2010).

Piaget (1962) y Vigostky (1990), ambos coinciden en que la transformación cualitativa de la actividad creativa del adolescente es necesaria debido al incremento de su capacidad de razonamiento y pensamiento abstracto.

Mientras que, Maslow (1959,1973) y Rogers (1978) consideran que existe una tendencia a la creatividad vinculada al desarrollo personal, social y emocional. El progresivo desarrollo personal y el acceso a la autonomía y a la responsabilidad por parte del individuo que se autorealiza, aseguran el acceso a ese pensamiento creativo maduro en la adultez.

En cambio Vigotsky (1986) diferenció en dos tipos de creatividad, una subjetiva que permite la emergencia de una vida interior, el desarrollo psicológico y la resolución de los conflictos de identidad propios de esta etapa, y una creatividad objetiva que se desarrolla paralelamente a la subjetiva, pero a través de la cual el adolescente crea imágenes, ideas, conceptos, y esquemas nuevos para explicar la realidad y contribuye a la generación de nuevas formas de adaptación y al desarrollo intelectual.

2.3 Postura teórica

El presente trabajo de investigación educativo ha sido desarrollado basado en teorías fundamentadas de prestigiosos autores como son:

Klimenko, (2008), con su propuesta teórica “La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI”, en la que hace énfasis a los siguientes objetivos:

- Crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza orientada a fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles de estudios.
- Promover una actitud creativa del docente y la utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas de clase.

Soledad Villén, (2009), “Estrategias para desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes”, La autora desde su punto de vista teórico sostiene que:

- La creatividad es la base de todo proceso de enseñanza y aprendizaje; se debe lograr que los niños y niñas alcancen el máximo grado de desarrollo personal, integral con el medio que lo rodea a plenitud de todas las capacidades.
- Desde esta perspectiva, la escuela debe de asumir la función de desarrollar las capacidades creadoras de los estudiantes.

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general o básica

Determinando la incidencia de las estrategias metodológicas innovadoras, se mejorara el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación

básica media de la escuela “Juan de Dios Avilés Zárate” de la Parroquia 24 de Mayo, Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos.

2.4.2 Sub-hipótesis

- Argumentando las bases teóricas sobre estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad, se fundamentará la investigación.
- Diagnosticando las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes se fortalecerá el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de básica media.
- Estableciendo los tipos de estrategias metodológicas idóneas, se potenciará el desarrollo creativo de los estudiantes de básica media.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Modalidad de investigación

El presente estudio de investigación se realizó en la Escuela “Juan de Dios Avilés Zárate”, basado en los siguientes métodos o modalidades:

- Descriptiva, por tomarse el problema de investigación de manera real.
- No experimental, porque no se realizan cambios en ningunas de sus variables.
- Cualitativa, por emitir juicios de valores de los resultados que se han logrado obtener.
- Cuantitativa, por el número de participación de las personas involucradas y por utilizar valores porcentuales para la interpretación de los resultados.

3.2 Tipos de investigación

3.2.1 Investigación bibliográfica

La elaboración del presente trabajo de investigación requiere de una profunda revisión de fuentes bibliográficas, documentales y de textos que se relacionan con las teorías, esto constituye la bibliografía del trabajo.

3.2.2 Investigación de campo

La utilización de técnicas para la recolección de información, la misma que una vez sistematizada y analizada permitió comprobar o desaprobar las hipótesis planteadas en el desarrollo de investigación, donde se aplicó las encuestas a: docentes y estudiantes de la Escuela “Juan de Dios Avilés Zarate”.

3.2.3 Investigación descriptiva

Con esta investigación permitió la descripción de hechos, fenómenos o grupos que se investiga, y que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres, actividades, procesos y personas con el fin de establecer su estructura y comportamiento por lo que fue utilizado en la descripción del

objeto de investigación, problema, marco contextual, marco teórico, hipótesis y metodología.

3.3 Métodos y técnicas

3.3.1 Métodos

3.3.1.1 Método inductivo

Es un proceso analítico sintético porque parte de la motivación para llegar a las conclusiones y recomendaciones que inciden en las Estrategias metodológicas en cada estudiante en el desarrollo de la creatividad.

Modalidad de método científico que consiste en partir la información recogida por medio de sucesivas observaciones para medir el desarrollo de la investigación.

3.3.1.2 Método deductivo

El método que va de lo general a lo particular consta en presentar al Estudiante conceptos o principios, definiciones, afirmaciones, enunciados, en los que se obtienen conclusiones o consecuencias, permitió argumentar y realizar el análisis general para llegar a lo específico, en este caso se dedujo la información.

3.3.1.3 Método analítico

Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos de los problemas de la Investigación.

Este método permitió conocer más el objeto de estudio con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

3.3.1.4 Método sintético

Este método va desde lo simple a lo compuesto o de lo conocido a lo desconocido o poco conocido. La síntesis significa la reunión de diversos elementos en un todo actual.

3.3.1.5 Método estadístico

Se recopiló y seleccionó la información documental que sirvió de base para la comprobación positiva o negativa de las hipótesis que orientaron el proceso de investigación de campo.

3.3.2 Técnicas

3.3.2.1 Encuesta

Se diseñó encuestas que se aplicaron a los estudiantes y docentes de Educación Básica Media de Escuela “Juan De Dios Avilés Zarate”, del cantón Quevedo, determinados en la presente investigación que son motivo de nuestro estudio para recolectar datos, los mismos que fueron evaluados que nos permitió el normal desarrollo de nuestra investigación.

3.3.2.2 Observación

Esta técnica permitió conocer el tipo de trabajo, la planificación y organización de las entidades respecto las estrategias metodológicas, así mismo la destreza para su uso.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

Cuadro N° 1

POBLACIÓN	UNIVERSO	MUESTRA	PORCENTAJE
Estudiantes	120	120	98%
Profesores	3	3	2%
Total	123	123	100%

Fuente: Escuela “Juan De Dios Avilés Zarate”

Elaborado por: Ángela Victoria Arce Cedeño

3.4.2 Muestra

El muestreo es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. Al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población.

El tamaño de la muestra depende de la precisión con que el investigador desea llevar a cabo su estudio, por lo que el tamaño de la muestra tomada no se aplicará fórmula ya que la muestra es pequeña.

3.5 Resultados obtenidos en la investigación

3.5.1 Prueba estadística para la comprobación de la hipótesis

Para la comprobación estadística se tomará en cuenta únicamente la hipótesis general que dice: Determinando la incidencia de las estrategias metodológicas innovadoras, se mejorara el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación básica media de la escuela “Juan de Dios Avilés Zárate” de la Parroquia 24 de Mayo, Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos.

Para ello relacionamos preguntas que se encuentran directamente ligadas a la hipótesis general, entre ellas tenemos uno, cuatro, siete, ocho y diez lo que a continuación se demuestra en el cuadro estadístico:

Preguntas	DOCENTES				ESTUDIANTES				TOTAL
	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	
1	9	36	66	30	1	2	0	0	123
4	15	6	78	0	1	1	1	0	123
7	0	15	51	54	2	1	0	0	123
8	0	6	54	60	1	2	0	0	123
10	60	36	24	0	2	0	1	0	123
Subtotal	91		105		275		144		615
Porcentaje	15%		17%		45%		23%		100%

Del cuadro anterior podemos deducir que el 45% de los encuestados manifiestan que casi siempre son necesarias las estrategias metodológicas innovadoras, permitiendo de esta manera potenciar el nivel académico de los estudiantes de básica media, lo cual verificamos a continuación.

Verificación de la hipótesis:

Promedio = 45% aproximamos a 90% de acuerdo al investigador cinco interrogantes de la primera hipótesis se multiplican por 123 que es la muestra y hacemos una regla de tres.

Datos:

$$\mu p = 0,40$$

$$n = 123$$

$$p = \frac{299}{123} = 2,43$$

$$Z = \frac{p - \mu p}{\sqrt{\frac{p q}{n}}}$$

$$Z = \frac{0,40 - 2,43}{\sqrt{\frac{(0,40)(0,30)}{123}}} = \frac{-2,03}{1,85} = 1,09$$

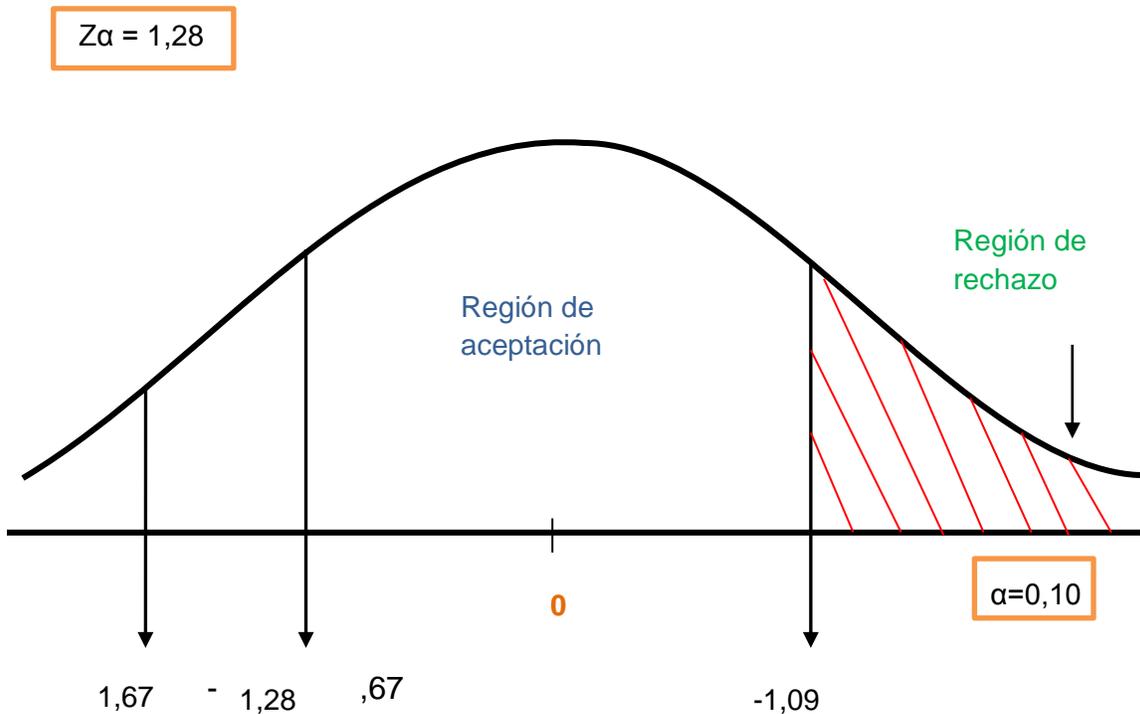
$$Z = 1,09$$

$$\alpha = 0,10$$

Estadísticas

$$H_0: \mu_0 = 1$$

$$H_1: \mu_0 < 1$$



Conclusión:

Se obtiene que la hipótesis nula sea mayor que -1,09 por lo tanto es admitida la aplicación de sistema informático de control de calificaciones, ya que se ubica en la parte derecha que corresponde a la región de aceptación.

Según los resultados obtenidos en la verificación de la hipótesis se comprueba que es verdadero debido a que el 49% de los encuestados han contestado que si es verdadera la aplicación de las estrategias metodológicas, lo que permitirá fortalecer el desarrollo de la creatividad de los educandos involucrados en la investigación

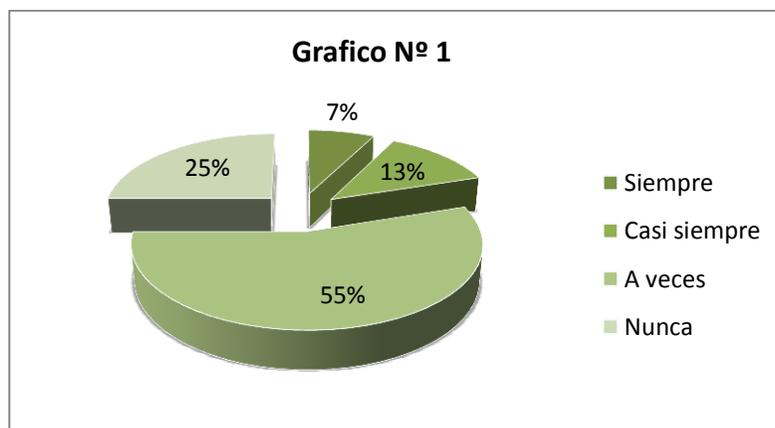
3.5.2 Resultado de encuestas a estudiantes

1. ¿Sabe usted si su profesor aplica estrategias metodológicas activas que desarrollen la creatividad de los estudiantes?

Tabla 1

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	7%
Casi siempre	15	13%
A veces	66	55%
Nunca	30	25%
Total	120	100%

Gráfico 1



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

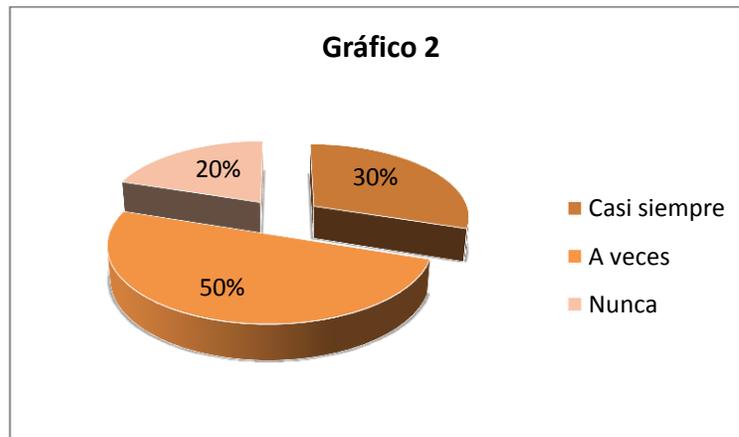
En este gráfico se puede observar que el 55% de los estudiantes respondieron que el profesor a veces aplica estrategias metodológicas, mientras que el 25% manifiestan que nunca aplican estrategias metodológicas; el 13% dicen que casi siempre aplican estrategias metodológicas y por último solo el 7% dijeron que siempre aplican estrategias metodológicas que desarrollan la creatividad de los estudiantes.

2. ¿Usted sabe si su profesor brinda apoyo a los niños y niñas para que éstos logren expresarse por medio de actividades creativas?

Tabla 2

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	36	30%
A veces	60	50%
Nunca	24	20%
Total	120	100%

Gráfico 2



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.
Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

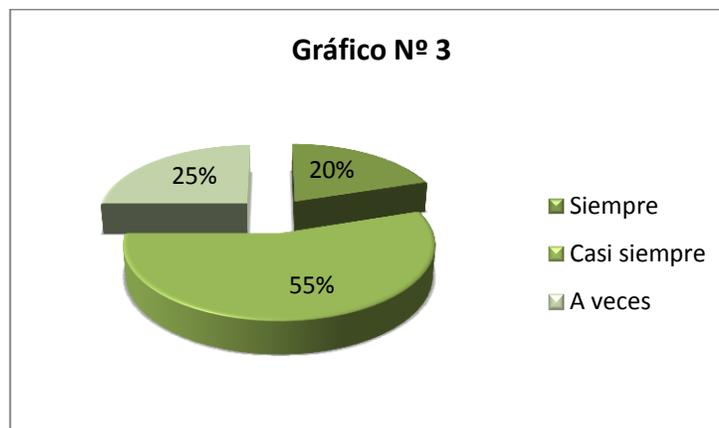
El 50% de los estudiantes respondieron que sus profesores a veces brindan apoyo para que puedan expresarse por medio de actividades creativas; el 30% dijeron que casi siempre brinda el apoyo; mientras que, el 20% manifestaron que los profesores nunca brindan el apoyo a sus estudiantes para expresarse por medio de actividades creativas.

3. ¿Sabe usted si su profesor motiva a los estudiantes a que usen su potencial creativo en sus actividades escolares?

Tabla 3

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	20%
Casi siempre	66	55%
A veces	30	25%
Nunca	0	0%
Total	120	100%

Gráfico 3



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

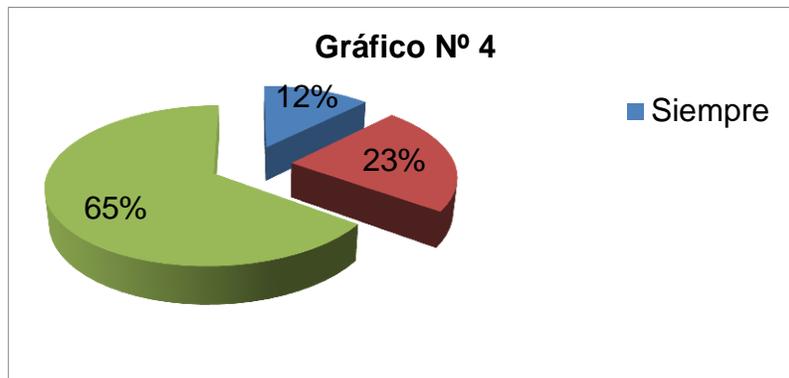
El 55% de los estudiantes manifestaron que casi siempre los profesores los motiva a que usen su potencial en actividades creativas; mientras que un 25% sostienen que solamente a veces, y por último el 20% dicen que siempre los profesores motivan a sus estudiantes a utilizar su potencial en actividades creativas.

4. ¿Su profesor organiza talleres o seminarios para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas en edad escolar?

Tabla 4

Variables	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	15	12%
Casi siempre	27	23%
A veces	78	65%
Nunca	0	0%
Total	120	100%

Gráfico 4



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

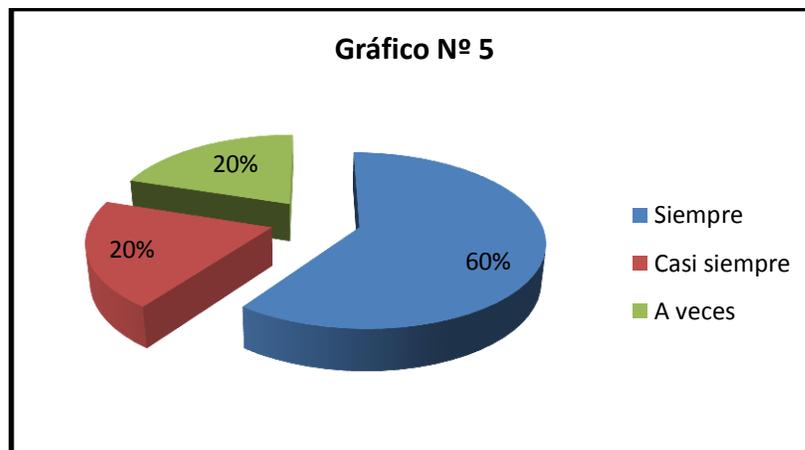
En este gráfico se puede observar que, el 65% de los estudiantes encuestados respondieron que, los profesores solo a veces organizan Talleres y Seminarios para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas; sin embargo el 23% respondieron que casi siempre lo hacen, y apenas un 12% de los encuestados sostienen que siempre se organizan Talleres y Seminarios.

5. ¿Usted como estudiante considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación básica media?

Tabla 5

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	72	60
Casi siempre	24	20
A veces	24	20
Nunca	0	0%
TOTAL	120	100%

Gráfico 5



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

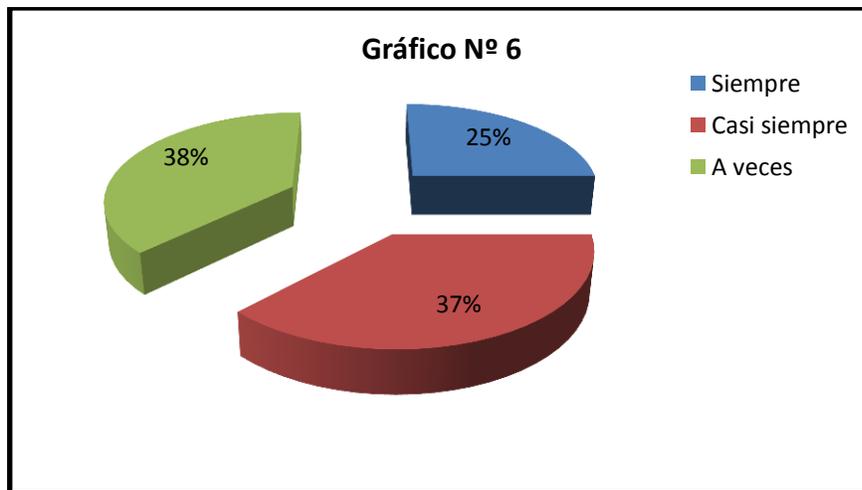
En el gráfico N°5 se observa que el 60% de los estudiantes respondieron que siempre consideran importante el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación básica media; pero un 20% que casi siempre es importante, y por último un 20% afirma que a veces es importante el desarrollo de la creatividad en la educación de los niños y niñas.

6. ¿Su profesor genera instancias para que sus estudiantes elaboren propuestas o proyectos escolares que favorezcan el desarrollo de su potencial creativo?

Tabla 6

Variables	Frecuencia	porcentaje
Siempre	30	25
Casi siempre	45	37
A veces	45	38
Nunca	0	0%
Total	120	100%

Gráfico 6



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

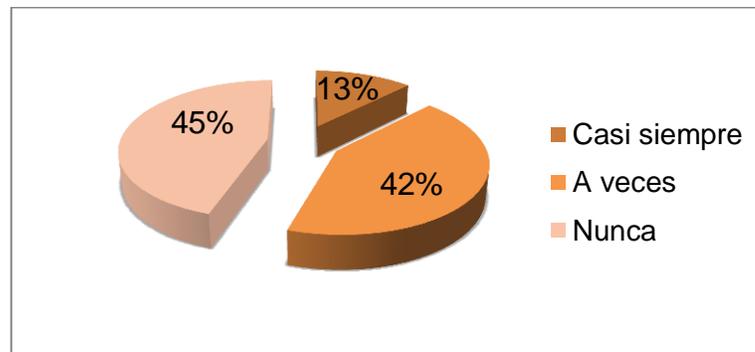
Solamente el 25% de los estudiantes encuestados respondieron que el profesor siempre genera instancia para que ellos elaboren propuestas o proyectos escolares que favorezcan su potencial creativo; mientras que, el 37% respondieron casi siempre, y por último el 38% respondieron que generan instancias, pero solamente a veces.

7. ¿Usted sabe si su profesor comparte con sus compañeros profesores/ras las estrategias y/o metodologías que han favorecido en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo?

Tabla 7

Variables	frecuencias	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	15	12%
A veces	51	43%
Nunca	54	45%
Total	120	100%

Gráfico 7



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.
Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

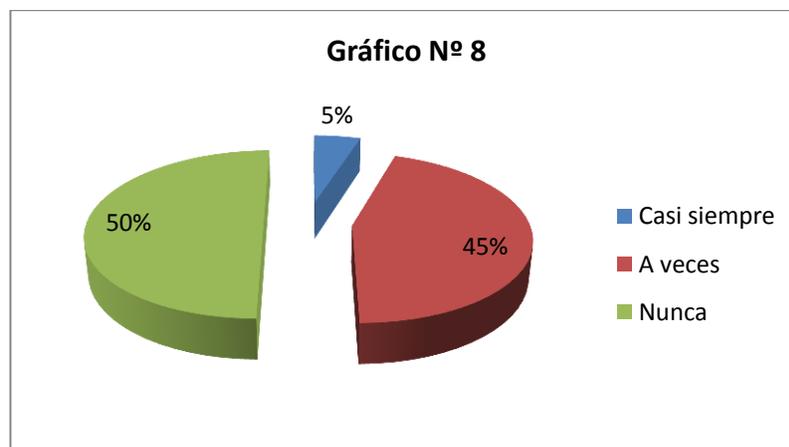
Los estudiantes respondieron a esta pregunta de la siguiente forma: el 13% afirman que siempre el profesor comparte con sus compañeros y colegas las estrategias y metodologías, mientras que el 42% dicen que a veces, y por último el 45% de los estudiantes afirman que nunca los profesores comparten estrategias y metodologías con sus compañeros en favor del desarrollo potencial creativo de los niños y niñas.

8. ¿Sabe usted si su profesor consulta a sus colegas sus estrategias y/o metodologías que han favorecido en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo?

Tabla 8

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	6	5%
A veces	54	45%
Nunca	60	50%
Total	120	100%

Gráfico 8



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

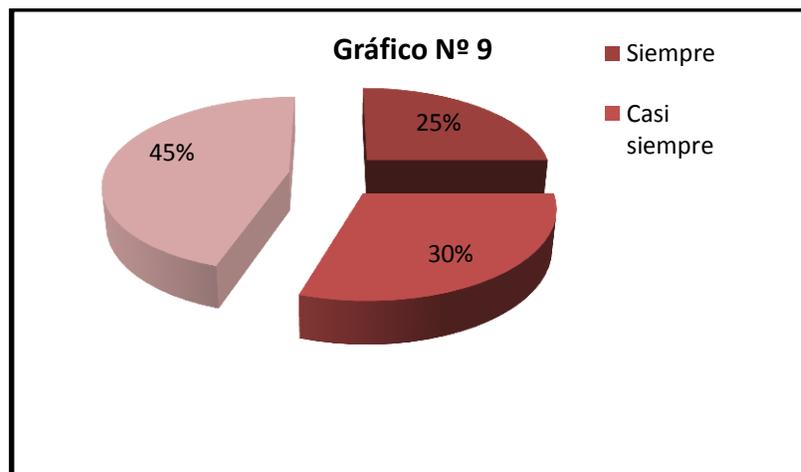
Los estudiantes respondieron a esta pregunta de la siguiente manera: Solamente, un 5% dijeron que casi siempre un profesor consulta a sus colegas; y que el 45% lo hacen a veces; mientras que, el 50% nunca consultan a sus colegas acerca de las estrategias y metodologías.

9. ¿Las actividades que planifica su profesor para el espacio expresar y crear están acordes con los objetivos del Diseño Curricular de Educación Básica Media?

Tabla 9

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	25
Casi siempre	36	30
A veces	54	45
Nunca	0	0%
Total	120	100%

Gráfico 9



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

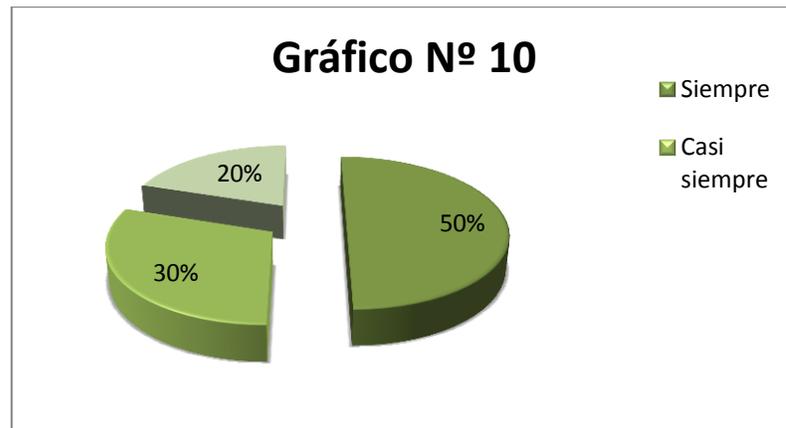
El 25% manifestaron que siempre; el 30% dijeron que casi siempre y el 45% sostienen que solo a veces las actividades que planifican los profesores para el espacio expresar y crear están acordes con los objetivos del diseño Curricular de Educación Básica Media.

10. ¿En su escuela el ambiente del espacio para expresar y crear, permiten a los niños y niñas desarrollar su creatividad?

Tabla 10

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	60	50%
Casi siempre	36	30%
A veces	24	20%
Nunca	0	0%
Total	120	100%

Gráfico 10



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

El 50% respondieron que siempre en la escuela el ambiente para expresar y crear permite a los niños y niñas desarrollar su creatividad; mientras que el 30% sostiene es solamente casi siempre; y por último el 20% dijeron que es solo a veces.

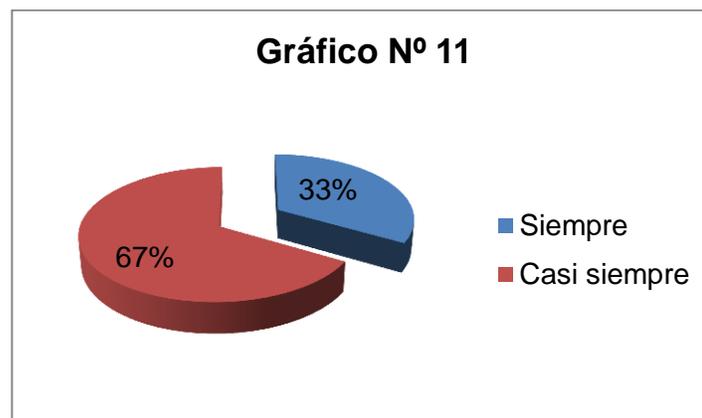
3.5.3 Resultados de encuestas a docentes

1. ¿Usted como profesor aplica estrategias metodológicas activas que desarrollen la creatividad de los estudiantes?

Tabla 11

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	30%
Casi siempre	2	70%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 11



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

Al analizar el gráfico N°11 se puede observar que solamente el 33% de los docentes respondieron que siempre aplican estrategias metodológicas activas que desarrollan la creatividad de los estudiantes; mientras que el 67% afirman que aplican casi siempre.

2. ¿Usted como docente brinda apoyo a los niños y niñas para que éstos logren expresarse por medio de actividades creativas?

Tabla 12

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 12



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

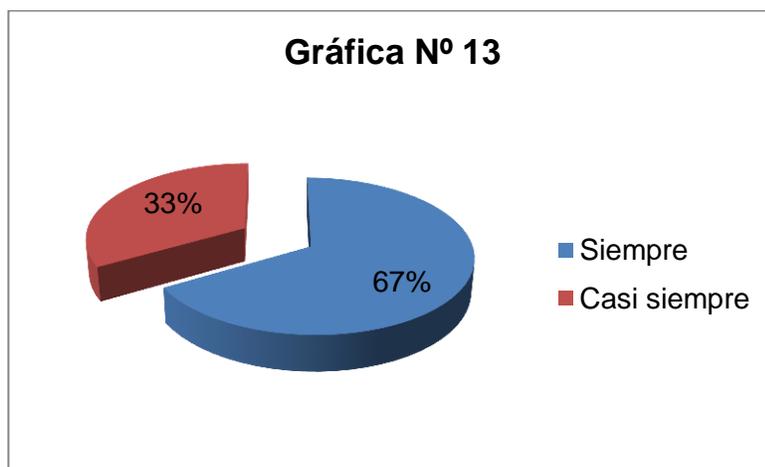
El 100% de los docentes respondieron que siempre brindan apoyo a los niños y niñas para que logren expresarse por medio de actividades creativas, logrando de esta manera la asimilación mucho más rápido de los nuevos conocimientos impartidos por el docente en el aula de clase.

3. ¿Usted como docente motiva a los estudiantes que usen su potencial creativo en sus actividades escolares?

Tabla 13

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 13



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

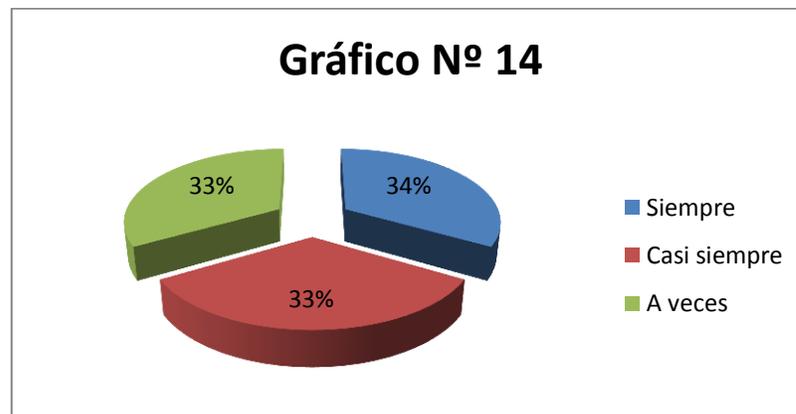
Las respuestas a esta pregunta fue de que, el 67% dijeron siempre y el 33% de los docentes dijeron casi siempre motivan a los estudiantes a que usen su potencial creativo en sus actividades escolares, haciendo que la clase impartida por sus docentes sean más amenas y atractivas.

4. ¿Ha realizado talleres acerca del desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas en edad escolar?

Tabla 14

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	34%
Casi siempre	1	33%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 14



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.
Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

El 34% de los maestros afirmaron que siempre han realizado talleres acerca del desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la escuela; el otro 33% manifestaron que casi siempre realizan talleres; y, el 33% restante sostienen que han realizado talleres a veces.

5. ¿Usted como docente considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación básica media?

Tabla 15

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 15



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

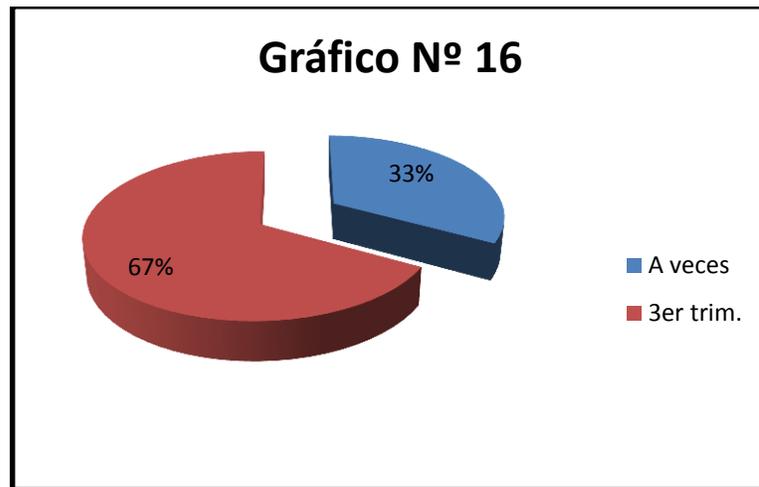
Al ser consultados los docentes en un 100% dijeron que siempre es importante el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación básica media, porque a través del desarrollo eficaz de la creatividad, permitirá que las asignaturas impartidas por los docentes sean captados de una manera más eficaz.

6. ¿Usted como docente genera instancias para que sus estudiantes elaboren propuestas o proyectos escolares que favorezcan el desarrollo de su potencial creativo?

Tabla 16

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	67%
A veces	2	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 16



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.
Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

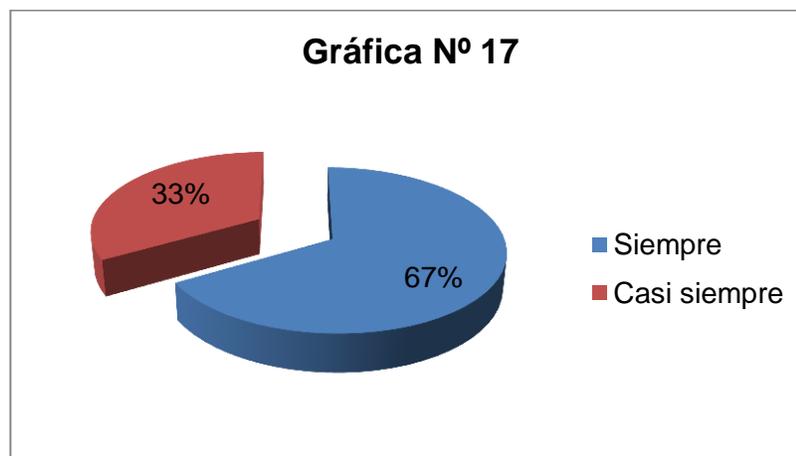
Solamente el 33% de los maestros respondieron que casi siempre generan instancia para que sus estudiantes elaboren propuestas y proyectos escolares que favorezcan el desarrollo de su potencial creativo; mientras que, el 67% de los docentes dijeron que lo hacen a veces.

7. ¿Usted comparte con sus compañeros profesores/ras las estrategias y/o metodologías que han favorecido en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo?

Tabla 17

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 17



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

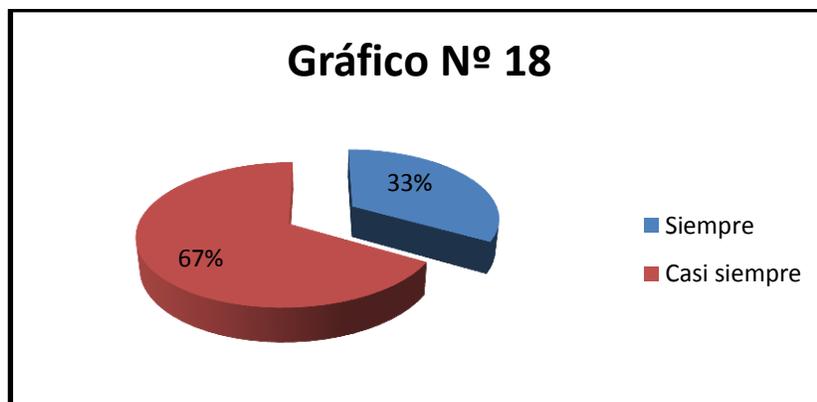
El 67% de los docentes respondieron que siempre comparten con sus compañeros y compañeras las estrategias y metodologías que han favorecidos en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo; mientras que, el 33% casi siempre comparten las estrategias metodológicas.

8. ¿Consulta usted a sus colegas sus estrategias y/o metodologías que han favorecido en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo?

Tabla 18

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
Casi siempre	2	67%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 18



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

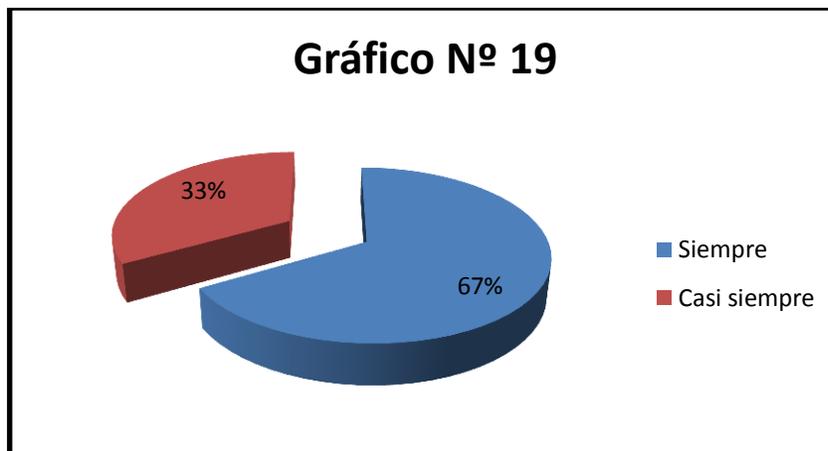
Tan solo el 33% contestaron que siempre consultan a sus colegas sus estrategias y/o metodologías que han favorecido a sus estudiantes en el desarrollo de su potencial creativo, pero, el 67% lo hacen casi siempre. Es importante el compartir con todos los docentes de la institución educativa las estrategias metodológicas que conozcan para la aplicación en el momento de impartir sus clases a sus estudiantes.

9. ¿Las actividades que planifica para el espacio expresar y crear están acordes con los objetivos del Diseño Curricular de Educación Básica Media?

Tabla 19

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 19



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

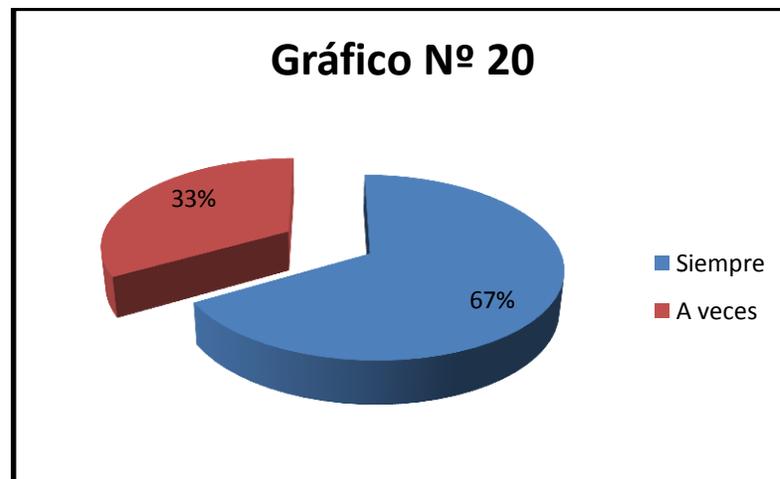
El 67% de los docentes dicen que las actividades que planifican para el desarrollo del espacio expresar y crear siempre están acordes con los objetivos del Diseño Curricular de Educación Básica Media, Mientras que el 33% dicen que casi siempre.

10. ¿El ambiente del espacio para expresar y crear, permiten a los niños y niñas desarrollar su creatividad?

Tabla 20

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Gráfico 20



Fuente: Escuela Juan de Dios Avilés Zárate.

Elaborado: Ángela Arce Cedeño

Análisis e interpretación de los resultados:

El 67% de los docentes dicen que el ambiente del espacio para expresar y crear casi siempre permite a los niños y niñas desarrollar su creatividad, mientras que el 33% dicen que es casi siempre.

3.6 Conclusiones y recomendaciones

3.6.1 Conclusiones

Con el análisis, comprensión e interpretación del presente estudio de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La falta de estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Educación Básica Media de la escuela “Juan de Dios Avilés Zárate”, de la Parroquia 24 de Mayo, del Cantón Quevedo.
- El maestro no está brindando el apoyo necesario a los estudiantes para que éstos logren expresarse por medio de actividades creativas.
- No se organizan talleres, ni seminarios para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas en edad escolar.
- No se generan instancias para que los estudiantes elabore propuestas o proyectos escolares que favorezcan el desarrollo potencial creativo.
- No se planifica las actividades para espacios de expresar y crear que esté acordes a los objetivos del Diseño Curricular de Educación Básica Media.
- Son mínimas las consultas que se hacen entre profesores y colegas en cuanto a estrategias metodológicas para favorecer a los estudiantes en su desarrollo potencial creativo.

3.6.2 Recomendaciones

Basado en que la creatividad, debe ser la base de todo proceso de enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes alcancen el máximo grado de desarrollo personal, e integración con el medio que lo rodea y plenitud de todas sus capacidades se plantea las siguientes recomendaciones:

- Aplicar nuevas estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la escuela “Juan de Dios Avilés Zárate”, de la Parroquia 24 de Mayo, del Cantón Quevedo.
- Los maestros deben de brindar el apoyo necesario a los estudiantes para que éstos logren expresarse por medio de actividades creativas.
- Organizar talleres y seminarios para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas en edad escolar.
- Los maestros deben de generar instancias para que los estudiantes elaboren propuestas y proyectos escolares que favorezcan el desarrollo potencial creativo.
- Planificar las actividades para espacios de expresar y crear que estén acordes a los objetivos del Diseño Curricular de Educación Básica Media.
- Consultar e investigar nuevas estrategias metodológicas para favorecer a los niños y niñas permitiéndole desarrollar su creatividad en un ambiente de espacio para expresar y crear.

3.7 Referencias bibliográficas

Acosta, R., & Chávez, M. (2008). Estrategias Metodológicas para la Enseñanza Aprendizaje de las Operaciones Básicas en el Área de las Matamáticas.

Arellano, N. (2010). Estrategias para Promover la Convivencia y la Interacción en el Aula.

Benguria, S. (2010). Métodos de investigación en educación especial. Madrid, España: ASSERTUM.

Betancourt, J. (1999). Creatividad en la Educación. Revista de la educación de la secretaría de Educación Jalisco "Nueva Época" N° 10 , 1.

(2012). Diseño de un Plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para fomento de la creatividad. Caracas, Venezuela: Universidad Latinoamericana y del Caribe - ULAC.

Duarte, E. (1998). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. Scielo .

Esquivias, M. (2007). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. , Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079, 3.

Fernández, J. (2011). El Método. En El Estado, Empresario (págs. 22,23). Mexico, D.F.: Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Fernández, J. (2011). El método analítico. En El Estado Empresario (pág. 24). Mexico, D. F.: Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Fernández, J. (2011). El método deductivo. En El Estado Empresario (pág. 23). Mexico, D.F.: Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Fernández, J. (2011). El método inductivo. En El Estado Empresario (pág. 24). Mexico, D.F.: Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Grupo SI(e)TE. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no solo actor de sus propios proyectos. Revista de Investigación en Educación , 13-14.

Inec. (2010). Censo poblacional. Quito: Instituto Nacional de Estadísticas y Censo.

Inocar. (2010). Información General de la República del Ecuador. Instituto Oceanográfico de la Armada , 13.14.

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Universidad "La Sabana" .

Lanza, D. (2009). Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria.

María, E. (2007). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. Revista Digital Universitaria, Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079 , 2.

Martínez, J. (2004). Estrategias Metodológicas y Técnicas para la Investigación Social.

Martínez, L. (2012). Lúdica como estrategia didáctica. @-scholarum, División de Apoyo para el Aprendizaje .

Martínez, Y., & Pérez, D. (2011). La reactividad como expresión de la personalidad. Contribución a las Ciencias Sociales , 1.

Ortega, S. (2012). Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para fomento de la creatividad en los niños y niñas de educación básica. Caracas, Venezuela: Universidad Latinoamericana y del Caribe - ULAC.

Pérez, J. (2008). La Investigación de la Creatividad. Aplicaciones y Resultados , 43.

Quintero, Y. (2011). La importancia de la estrategias en el ámbito educativo. Cuaderno de Educación y Desarrollo , 2.

Quintero, Y. (2011). La Importancia de las Estrategias en el Ambito Educativo. Cuaderno de Educación y Desarrollo Vol 3, No. 27. Universidad de Málaga, Eumed. net .

Rojas, G. (2011). Uso Adecuado de las Estrategias Metodológicas en el Aula. Investigación Educativa, Vol.15 Nº 27, ISSN 1728-5852 , 182-187.

Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la Investigación Científica. Tiempo de Educar , 277-297.

Torres, M., & et, a. (2010). Propuesta de la mesa de educación. Mesa de educación/Coordinación Nacional. Quito.

Villén, S. (2009). "Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del estudiante". Innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047 .

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED

Ing. Ponce Mestanza Francisco Rolando. MSc. Portador de la cédula de identidad N° 170914033-7, Tutor de tesis de estudiantes de Pre-grado de SECED-UTB-QUEVEDO.

CERTIFICA

Que la tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: **EDUCACIÓN BÁSICA**, titulada:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA “JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE” CANTÓN QUEVEDO. PROVINCIA DE LOS RÍOS”, de la **EGDA. ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA**. Ha sido sometida al análisis por la Herramienta de Control de Similitud URKUND, emitiendo el siguiente informe:

Mottagare fponce.utb@analysis.arkund.com

Meddelande TESIS: ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA [Visa hela meddelandet](#)

5% av det här c:a 23 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 6 st källor.

Trabajo que cumple con todos sus componentes, por lo que autorizo a la **EGDA. ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA**, para hacer uso de este documento, como estimare conveniente a sus intereses profesionales y personales.

Ing. Ponce Mestanza Francisco Rolando. MSc.
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
CARRERA EDUCACION BASICA

CERTIFICADO FINAL DE APROBA

CIÓN DEL TUTOR DEL SEMINARIO DE PROYECTO DE GRADO PREVIA LA
SUSTENTACION.

En mi calidad de director de Trabajo de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio del 25 de abril del 2015, certifico que la Sra. **Angela Victoria Arce Cedeño**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BASICA MEDIA DE LA ESCUELA JUAN DE DIOS AVILES ZARATE CANTON QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.


Dr. MSc. Wilson Hidalgo Verdezoto.

DOCENTE DE LA FCJSE

C.I 0200046134

Correo: wilsonhidalg@hotmail.es

Secretaría

Emilia Yong de Montalvo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION BASICA
ACTA DE APROBACION DEL PERFIL DE INVESTIGACION
COD-CARRERA 1013-2-1957-2012-05-2015

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, Republica del Ecuador a los 10 día del mes de Mayo del año 2015, a las 08H00, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera de **EDUCACION BASICA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación del (a) señor(a), **ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA** de la carrera **EDUCACION BASICA**.

ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA

Cuyo tema es **"ESTRATEGIA METODOLOGICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILES ZARATE", CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA LOS RIOS**, la Comisión queda integrada de la siguiente manera:

Msc. Francisco Ponce Mestanza (Director/Delegado del Director)
Msc. Patricia Aguirre Freire (Área de Investigación)
Msc. Salome Sánchez Gómez (Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión egresada(o) y Secretaria que certifica.

Msc. Francisco Ponce Mestanza _____

Msc. Patricia Aguirre Freire _____

Msc. Salome Sánchez Gómez _____

Egresada: Arce Cedeño Ángela Victoria _____

Secretaría _____

Emilia Yong de Montalvo



**UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION BÁSICA**

ACTA DE APROBACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

COD-CARRERA 1013-2-1957-2012

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, Republica del Ecuador a los **19 días del mes de noviembre del 2015**, a las **17:30**, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar Proyecto de investigación de la señora, **ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA**, de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**.

ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA

Cuyo tema es: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVADA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILÉS ZARATE" DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS**, la comisión queda integrada de la siguiente manera:

Msc. Francisco Ponce M. (Director/Delegado del Director)
Msc. Salome Sánchez G. (Área de Investigación)
Msc. Patricia Aguirre F. (Docente del Área específica)

En consecuencias, se declara aprobado el Proyecto de Investigación, para desarrollar el trabajo de grado.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión egresada (o) y Secretaria que certifica.

Msc. Francisco Ponce M. _____
Msc. Salome Sánchez G. _____
Msc. Patricia Aguirre F. _____
Egda: ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA _____

Ab. Emilia Yong de Montalvo
SECRETARIA EXTENSIÓN QUEVEDO



**UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
EDUCACION BASICA**

**INFORME DE MODIFICACIONES O CORRECCIONES AL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

COD-CARRERA 1013-2-1957-2012

En la ciudad de Quevedo provincia de los Ríos, Republica del Ecuador a los **19 días del mes de noviembre del 2015**, a las **17:30**, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera de **EDUCACION BASICA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar Proyecto de investigación de la señora, **ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA**, de la carrera de **EDUCACION BASICA**.

ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA

Cuyo tema es: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILÉS ZARATE" DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS**, la comisión queda integrada de la siguiente manera:

Msc. Francisco Ponce (Director/Delegado del Director)
Msc. Salome Sánchez (Área de Investigación)
Msc. Patricia Aguirre (Docente del Área específica)

Una vez revisado el proyecto de investigación, se plantean las siguientes modificaciones o cambios de trabajo:

No	Sección	Cambios o Recomendaciones
1	Introducción, tema y contexto de la investigación	
2	Situación problemática, planteamiento del problema	
3	Delimitación de la investigación	
4	Justificación	
5	Objetivo	
6	Marco teórica: referencial, contextual, postura teórica	
7	Hipótesis y sub-hipótesis	
8	Metodología de la investigación: modalidad, tipo, métodos y técnicas, población y muestra.	

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores miembros de la comisión y egresada (o).

Msc. Francisco Ponce _____

Msc. Salome Sánchez _____

Msc. Patricia Aguirre _____

Egda: ARCE CEDEÑO ANGELA VICTORIA _____



ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
"JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE"
AÑO LECTIVO 2015- 2016



Ministerio
de Educación

Quevedo, 11 de mayo del 2015

Lic:

Clavel Wong Mayorga

DIRECTORA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILÉS ZARATE"

Ciudad:

Yo **Angela Victoria Arce Cedeño**, portadora de la cedula de identidad **1201890009**, estudiante de la **Universidad Técnica de Babahoyo Extensión en Quevedo**, solicito a usted muy comedidamente se me permita realizar mi **Proyecto de Investigación de tesis** previo a la obtención del título de licenciada en educación, en la institución que usted dignamente dirige.

Por a aceptación que se digne dar a la presente le reitero mi agradecimiento

Atentamente

Angela Victoria Arce Cedeño





ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
"JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE"
AÑO LECTIVO 2015- 2016



Quevedo, 15 de mayo del 2015

Sra:
Angela Victoria Arce Cedeño
ESTUDIANTE DE DECIMO SEMESTRE DE EDUCACIÓN BÁSICA PARATELO "Ñ"
U.T.B-QUEVEDO
Presente.

Distinguida Sra:

En respuesta al oficio enviado con fecha 6 de mayo del 2015, en el cual solicita que se le permita realizar en nuestra institución su **Proyecto de Investigación de tesis** previo a la obtención del título de licenciada en educación, cuyo tema es **ESTRATEGIAS, METODOLOGICAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE" CANTON QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS** hemos decidido darle a usted la oportunidad para que realice el mencionado proyecto en nuestra Institución.

Esperando contar con su presencia y colaboración para el beneficio de nuestra comunidad educativa, quedamos de usted muy agradecidos.

Atentamente

Lcda. Clavel Wong Mayorga
DIRECTORA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILÉS ZARATE"





ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
"JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE"
AÑO LECTIVO 2015- 2016



Ministerio
de Educación

Lcda. Clavel Wong Mayorga, DIRECTORA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILÉS ZARATE" DEL CANTÓN QUEVEDO, ROVINCIA DE LOS RÍOS, a petición de parte interesada.

CERTIFICO:

Que la Sra. **Angela Victoria Arce Cedeño**, portadora de la cedula de identidad **1201890009**, estudiante de la **Universidad Técnica de Babahoyo Extensión en Quevedo**, realizo su **Tesis de Investigación**, previo a la obtención del título de licenciada en educación, cuyo tema es **ESTRATEGIAS, METODOLOGICAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILÉS ZÁRATE" CANTON QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, en nuestra Institución, durante el periodo lectivo 2015-2016, siendo de gran importancia para la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

La **Sra. Angela Victoria Arce Cedeño**, puede hacer uso de la presente certificación como estime conveniente a sus intereses personales.

Quevedo, 28 diciembre del 2015

Lcda. Clavel Wong Mayorga
DIRECTORA DE LA ESCUELA "JUAN DE DIOS AVILÉS ZARATE"



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE BASICA MEDIA

1. ¿Usted como profesor aplica estrategias metodológicas activas que desarrollen la creatividad de los estudiantes?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

2. ¿Usted como docente brinda apoyo a los niños y niñas para que éstos logren expresarse por medio de actividades creativas?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

3. ¿Usted como docente motiva a los estudiantes que usen su potencial creativo en sus actividades escolares?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

4. ¿Ha realizado talleres acerca del desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas en edad escolar?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

5. ¿Usted como docente considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación básica media?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

6. ¿Usted como docente genera instancias para que sus estudiantes elaboren propuestas o proyectos escolares que favorezcan el desarrollo de su potencial creativo?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

7. ¿Usted comparte con sus compañeros profesores/ras las estrategias y/o metodologías que han favorecido en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

8. ¿Consulta usted a sus colegas sus estrategias y/o metodologías que han favorecido en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

9. ¿Las actividades que planifica para el espacio expresar y crear están acordes con los objetivos del Diseño Curricular de Educación Básica Media?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

10. ¿El ambiente del espacio para expresar y crear, permiten a los niños y niñas desarrollar su creatividad?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

Gracias por su colaboración

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BASICA MEDIA

1. ¿Sabe usted si su profesor aplica estrategias metodológicas activas que desarrollen la creatividad de los estudiantes?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

2. ¿Usted sabe si su profesor brinda apoyo a los niños y niñas para que éstos logren expresarse por medio de actividades creativas?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

3. ¿Sabe usted si su profesor motiva a los estudiantes a que usen su potencial creativo en sus actividades escolares?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

4. ¿Su profesor organiza talleres o seminarios para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas en edad escolar?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

5. ¿Usted como estudiante considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación básica media?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

6. ¿Su profesor genera instancias para que sus estudiantes elaboren propuestas o proyectos escolares que favorezcan el desarrollo de su potencial creativo?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

7. ¿Usted sabe si su profesor comparte con sus compañeros profesores/ras las estrategias y/o metodologías que han favorecido en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

8. ¿Sabe usted si su profesor consulta a sus colegas sus estrategias y/o metodologías que han favorecido en sus estudiantes el desarrollo de su potencial creativo?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

9. ¿Las actividades que planifica su profesor para el espacio expresar y crear están acordes con los objetivos del Diseño Curricular de Educación Básica Media?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

10. ¿En su escuela el ambiente del espacio para expresar y crear, permiten a los niños y niñas desarrollar su creatividad?

Variables	Marque con X
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
Total	

Gracias por su colaboración



Docentes de Educación Básica Media de la Escuela
"Juan de Dios Avilés Zarate"





Lcda. Clavel Wong Mayorga, directora de la Escuela

“Juan de Dios Avilés Zarate”





Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS CON LOS ESTUDIANTES

