



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**  
**MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS  
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II**

**AUTORAS:**  
**VERA GARCÍA KENIA MICHELLE  
ZAMBRANO RIVERA BEATRIZ ANABELL**

**TUTOR:**  
**Dr. DÍAZ CHONG ENRÍQUEZ**

**BABAHOYO  
2024**

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO .....	¡Error! Marcador no definido.
INDICE GENERAL .....	II
INDICE DE TABLAS .....	IV
INDICE DE GRAFICOS .....	IV
INDICE DE IMAGENES .....	IV
RESUMEN .....	V
ABSTRACT.....	VI
CAPITULO I. ....	1
1. INTRODUCCION .....	1
1.1. Contextualización del Problema .....	2
1.1.1. Contexto internacional .....	2
1.1.2. Contexto Nacional.....	3
1.1.3. Contexto Local.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.3. Justificación.....	4
1.4. Objetivos de investigación .....	6
1.4.1. Objetivo general.....	6
1.4.2. Objetivos Específicos.....	6
1.5. Hipótesis de la investigación.....	6
CAPITULO II.....	7
2. MARCO TEORICO.....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.2. Bases Teóricas.....	10
CAPÍTULO III.....	27
3. METODOLOGÍA .....	27
3.1. Tipo y diseño de Investigación .....	27
3.2. Operacionalización de variables .....	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Población y muestra de investigación .....	30
3.3 1 Población.....	30
3.3.2 Muestra.....	30
3.4 Técnicas de Recolección de datos e instrumentos .....	31

3.4.1	Técnicas.....	31
3.4.2	Instrumentos.....	31
3.5	Procesamiento de datos.....	31
3.6	Aspectos éticos.....	32
CAPÍTULO IV.- .....		33
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	33
4.1.	Resultados... ..	33
4.2.	Discusión.....	41
CAPÍTULO V.-.....		44
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	44
5.1.	Conclusiones .....	44
5.2.	Recomendaciones.....	45
BIBLIOGRAFÍA .....		46
ANEXOS .....		52

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla # 1 Operacionalización de variables .....	28
Tabla # 2 Población .....	30
Tabla # 3 Muestra .....	30
Tabla # 4 Busca el origen del sonido .....	33
Tabla # 5 Imitación de movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo.....	34
Tabla # 6 Entonación y afinación al repetir la música.....	35
Tabla # 7 Buena coordinación al momento de realizar actividades físicas .....	36
Tabla # 8 Los ejercicios de motricidad gruesa ayudan a mejorar la integración motora.....	37
Tabla # 9 El niño cuando realiza actividades deportivas sin mucha dificultad .....	38
Tabla # 10 Habilidades de los estudiantes .....	39

## **INDICE DE GRAFICOS**

Gráfico # 1 Busca el origen del sonido .....	33
Gráfico # 2 Imitación de movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo.....	34
Gráfico # 3 Entonación y afinación al repetir la música.....	35
Gráfico # 4 buena coordinación al momento de realizar actividades físicas .....	36
Gráfico # 5 Los ejercicios de motricidad gruesa ayudan a mejorar la integración motora .....	37
Gráfico # 6 El niño cuando realiza actividades deportivas sin mucha dificultad .....	38
Gráfico # 7 Habilidades de los estudiantes .....	40

## **INDICE DE IMAGENES**

Imagen # 1 Aplicación de encuestas a padres de familia general .....	57
Imagen # 2 Aplicación de encuestas a padres de familia general .....	57
Imagen # 3 Aplicación de ficha de observación .....	58
Imagen # 4 práctica con los estudiantes.....	58
Imagen # 5 entrevista con la docente de Inicial II .....	59
Imagen # 6 juego con los estudiantes .....	59
Imagen # 5 aplicando estrategias de juegos .....	59

## RESUMEN

La música ejerce una notable influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, a través de ritmos y melodías fomentan el movimiento corporal mejorando habilidades motoras como el equilibrio, coordinación y la conciencia espacial, que contribuye positivamente al desarrollo integral de los niños, la problemática que se evidencio en los estudiantes de Inicial II es que los niños presentan problemas de coordinación y equilibrio lo que se le dificulta desenvolverse normalmente en el aula de clase, por lo que se propone determinar la influencia de la música en la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo. Utilizando un tipo de investigación descriptiva con un enfoque mixto, un diseño no experimental aplicando métodos deductivo e inductivo con una investigación documental y de campo. También como muestra se tomará de manera no probabilística 30 niños, 1 docente, y 30 padres de familia donde se usará la técnica de encuesta y observación como instrumento un cuestionario y una ficha de observación. Con base al resultado a través de una ficha de observación aplicada a los niños y la encuesta que se les realizo a los padres de familia y docente, se pudo constatar que los niños tienen un alto nivel en su locomoción, coordinación y equilibrio. En conclusión, el uso de la música infantil como recurso didáctico obtuvo resultados positivos en el desarrollo de la motricidad gruesa. Por ello, se recomienda priorizar la potenciación de la motricidad gruesa en los niños durante sus primeros años de vida.

**Palabras clave:** Coordinación, equilibrio, estrategia, música

## **ABSTRACT**

Music exerts a notable influence on the development of gross motor skills in children, through rhythms and melodies it encourages body movement, improving motor skills such as balance, coordination and spatial awareness, which contributes positively to the comprehensive development of children. The problem that was evident in the students of Initial II is that the children have problems with coordination and balance, which makes it difficult for them to function normally in the classroom, so it is proposed to determine the influence of music on gross motor skills in the children of initial education II at the Adolfo Maria Astudillo Educational Unit. Using a type of descriptive research with a mixed approach, a non-experimental design applying deductive and inductive methods with documentary and field research. Also as a sample, 30 children, 1 teacher, and 30 parents will be taken in a non-probabilistic manner, where the survey and observation technique will be used as an instrument, a questionnaire and an observation sheet. Based on the result through an observation sheet applied to the children and the survey that was conducted with parents and teachers, it was found that the children have a high level of locomotion, coordination and balance. In conclusion, the use of children's music as a teaching resource obtained positive results in the development of gross motor skills. Therefore, it is recommended to prioritize the strengthening of gross motor skills in children during their first years of life.

Keywords: Coordination, balance, strategy, music

# CAPITULO I.

## 1. INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación está dirigido a estudiantes de educación inicial II de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo de la ciudad de Babahoyo provincia, Los Ríos. Con la finalidad de ayudar en la problemática que existe en los niños en la motricidad gruesa en la que tienen dificultades para su desenvolvimiento en el aula algunos de ellos presentan problemas de coordinación y equilibrio en la cual se nota dificultades en el caminar, bailar, subir o bajar escaleras, sentarse bien, entre otros. Y el objetivo es determinar la influencia que tiene la música en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. La música, siendo compañera de la humanidad a lo largo de la historia, ha demostrado su valor y funcionalidad, además, la música y la expresión corporal sirven como lenguajes universales que trascienden barreras y captan el interés de las personas desde una edad temprana. Múltiples estudios afirman que la música actúa como fuerza orientadora para los niños, cautivando su atención.

Este trabajo está fundamentado a la línea de investigación de la UTB que es educación y docencia, y la línea de investigación de la FCJSE que es educación y desarrollo social; siendo su sublínea, educación basada en competencia y proyecto, así mismo contamos con la línea de investigación de la carrera que es motivación y autorregulación en contexto educativo y la sublínea procesos y auto control del aprendizaje, con una delimitación temporal noviembre 2023 a enero 2024.

La música es de gran importancia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, la manifestación de ritmos y melodías puede estimular el movimiento corporal, fomentando el desarrollo y habilidades motoras como el equilibrio la coordinación y la fuerza muscular, además las actividades que combinan con la música y los movimientos pueden mejorar la conciencia corporal y la capacidad de seguir las instrucciones dadas por los docentes contribuyendo al desarrollo físico y cognitivo de los de niños.

El tipo de investigación que se utilizara en esta investigación es la descriptiva con un enfoque mixto con el que se pretende trabajar las principales ventajas de los métodos cualitativo y cuantitativo. En la metodología el diseño de investigación será no experimental que se basa en la observación de los fenómenos, de métodos se usará el deductivo e inductivo y como

fuentes de investigación la documental y de campo, las técnicas que se aplicaron son de encuesta y observación y de instrumentos se realizó un cuestionario para padres de familia y docentes y una ficha de observación para los niños. En la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo en los estudiantes de inicial II la muestra escogida es no probabilística de manera intencional será de 30 estudiantes, 30 padres de familia y 1 docente en el paralelo de Inicial II.

## **1.1. Contextualización del Problema**

### **1.1.1. Contexto internacional**

El aprendizaje es más fácil y rápido en la primera infancia (0-8 años) porque el cerebro es mucho más plástico y activo en esa etapa que en la edad adulta, por lo que cualquier habilidad desarrollada durante este período se trasladará a futuras etapas de desarrollo. Además, numerosos estudios previos han demostrado que la educación musical es beneficiosa para los niños en edad preescolar. Algunos de estos beneficios son:

Hay varias formas de mejorar el sistema auditivo.

- Una es crear música que sea estéticamente agradable y provoque un efecto relajante en nuestra mente y cuerpo, facilitando la expresión de las emociones.
- Otra forma es desarrollar una serie de ejercicios de escucha específicos basados en los niveles de habilidad auditiva para que los estudiantes de idiomas practiquen sus habilidades de comprensión auditiva.
- Mejorar la función de memoria.
- Fomentar la mejora de las habilidades motoras.
- Fortalecer las habilidades artísticas y creativas y garantizar la integración sociocultural son dos factores.
- Enriquecer y elevar el uso del lenguaje, entre otros. (Unicef, 2018, pág. 9)

Según Ayala (2018) en su estudio empleó la música infantil como instrumento de estimulación psicomotriz creativa de la motricidad gruesa, argumentando que es porque esta forma de aprendizaje es a la vez resultado de la acción y también de la reflexión sobre ella, como se basa en el acompañamiento musical de los movimientos además de una expresividad plástica similar a la danza que incentiva a los niños a mostrar sus logros. Desde este punto de vista, la música juega un papel importante en el desarrollo psicomotor. Tiene mucho en común

y se puede trabajar muy de cerca porque a través de la música se hacen culturas a partir de costumbres, experiencias, conocimientos y sentimientos. Si bien es cierto, la psicomotricidad ayudará al niño con el esquema corporal, la lateralidad, el espacio, el tiempo y el ritmo, (pág. 43)

### **1.1.2. Contexto Nacional**

Se observó que dos estudiantes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil realizaron la investigación titulada “La música infantil y su influencia en el desarrollo socioafectivo de niños y niñas de cinco años”. En su comunicado destacaron que “El papel que juega la música en el desarrollo socioafectivo de los niños puede verse como una fuerza educativa que estimula a las personas a aprender sin que se den cuenta, a través del ritmo, los tonos y las letras. Este sentido innato los mantiene continuamente siguiendo lo que los maestros quieren lograr con los niños”. (Angulo & Guaño, 2021, pág. 25)

Según los autores Barahona, G. & Vargas, (2019) prepararon una tesis titulada "Estimulación musical y desarrollo de habilidades para niños y niñas de 3 a 4 años" y la defendieron en la Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. El propósito de este estudio es identificar los factores que influyen en el desarrollo de la educación musical en niños y niñas en edad preescolar a través de una investigación aplicada con un diseño descriptivo donde participaron 15 niños con edades entre 3 y 4 años. Se ha concluido que los niños son capaces de adquirir más conocimientos, desarrollar habilidades, mejorar sus competencias intelectuales y otras competencias relacionadas con la creatividad, así como la expresión emocional, a partir de la música, (pág. 45)

### **1.1.3. Contexto Local**

En la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo de la Ciudad de Babahoyo Provincia, Los Ríos. Cuenta con 3 aulas de Educación Inicial II, 90 estudiantes, 1 docente y 90 padres de familia, donde se tomará una de las aulas de Inicial II con un total de 30 niños, 1 docente y 30 padres de familia. En el curso de Inicial II paralelo C, se ha evidenciado que ciertos niños tienen problemas con su motricidad gruesa, lo que puede causar dificultad para su vida diaria y para su desenvolvimiento en la coordinación y funcionamiento de los músculos. Por lo tanto,

queremos proponer la música como una herramienta para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños.

El Ministerio de Educación cuenta con una variedad de estrategias diseñadas por instituciones educativas para facilitar el desarrollo individual en la etapa inicial. Es importante participar en diferentes actividades y juegos con distintos ritmos de música. Cabe destacar que los primeros años de vida son cruciales, ya que los niños a esta edad tienen una gran capacidad para absorber información y conocimientos, que deben ser proporcionados de una manera interesante y atractiva. Esto les ayuda a conectarse mejor con sus profesores, compañeros de clase e incluso familiares, lo que resulta en vínculos académicos y sociales más fuertes. Por ello, la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo ha implementado diferentes estrategias para tener un mayor impacto en el desarrollo del niño.

En la escuela de Educación Básica "La Inmaculada" algunos padres de familia de la han expresado su preocupación por la dificultad de sus hijos para comprender las lecciones y también por observar falta de profesionalismo entre los docentes. Creen que estos maestros necesitan más capacitación antes de poder enseñar a niños en el inicial II, además, en las clases virtuales notan falta de dedicación ya que los docentes solo envían audio y video, lo que dificulta la participación de los estudiantes. Los niños de esa edad deben participar en actividades guiadas por señales directas de audio, imágenes o incluso ser llamados para llamar la atención si quedan fuera de las actividades realizadas por el maestro y otros estudiantes. (Chiriboga, 2020)

## **1.2. Planteamiento del Problema**

¿De qué manera influye la música en la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo?

## **1.3. Justificación**

Desde el aporte teórico esta investigación será fundamentada por un conjunto de textos, artículos científicos, revistas, documentos web, así como también tesis de varios autores en la cual nos dará la veracidad a nuestra investigación, de que existe en la música infantil una

influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, la música es un instrumento y herramienta fundamental en la educación y resulta especialmente útil para ayudar a los niños a aprender y desarrollar sus habilidades motoras..

Por el contrario, suele ser beneficioso para el profesor o los padres acompañar sus ejercicios con diferentes géneros musicales que puedan ayudar a los estudiantes en su relajación y entretenimiento mientras aprenden; en este caso, es probable que también se involucren más en lo que hacen. La escuela en conjunto con la sociedad y la familia juegan un papel importante en el desarrollo de la motricidad gruesa del niño debido a que se relaciona con el conocimiento de sí mismo y de las habilidades que puede utilizar. En la primera infancia, cuando los niños acceden a educación inicial o en preescolar, las instituciones educativas deben propiciar un ambiente lleno de estímulos que les permita desarrollar las diferentes habilidades y capacidades impulsando su autonomía; así mismo deben contar con una infraestructura adecuada lo cual va favorecer a un mejor ambiente de trabajo para los docentes y los niños, acceder a espacios recreacionales apropiados que permitan la realización de movimientos libres y espontáneos, sin restricciones o peligros.

La presente investigación es trascendental pues permite que los niños puedan expresar sus emociones de manera espontánea y libre esto ayudara a una mejor relación entre niños y niñas para potenciar un mejor aprendizaje en todas las etapas escolares. Es factible porque, se ha encontrado el apoyo incondicional de las autoridades de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, así como de la licenciada encargada del grado y de los padres de familia, como de todos los alumnos y alumnas; y lo que es más importante, la convicción de cambio del esquema de educación actual dando las estrategias necesarias para que la motricidad sea una fortaleza de cada uno de los alumnos de la institución.

En el área social de esta investigación se beneficiarán los estudiantes de educación de inicial II de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, así como, docentes y padres de familia en la que se brindará la mayor información precisa para tomar conciencia de la gran influencia que tiene la música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa y que es imprescindible al momento de trabajar en el aula de clase con los niños.

La música tiene un impacto significativo en el desarrollo social de los bebés, ya que les ofrece la oportunidad de participar en actividades que fomentan la interacción y el disfrute. Por

lo tanto, es necesario realizar este trabajo porque aportará información que servirá de gran ayuda a cada uno de los docentes.

## **1.4. Objetivos de investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la música en la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los aportes de la música al desarrollo de los niños de educación inicial II.
- Establecer las habilidades que presentan los niños de Educación Inicial II en la motricidad gruesa.
- Evaluar estrategias mediante la música infantil para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II.

## **1.5. Hipótesis de la investigación.**

Si los niños tienen un mayor desarrollo de motricidad gruesa, entonces es por la influencia de la música.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEORICO

#### 2.1. Antecedentes

Díaz (2019) en su estudio titulado “Integración de la música y la psicomotricidad en el aula de educación infantil” formuló una tesis que luego fue discutida en la Universidad de Extremadura en España. pág. 18

Asimismo, se realizó una investigación basada en un diseño básico y se desarrolló un plan de acción para potenciar la psicomotricidad en clase. De igual forma, la investigación tuvo como objetivo investigar los beneficios que se derivan del uso de la psicomotricidad en el aprendizaje y la enseñanza de la música durante la primera etapa de educación infantil. En conclusión, se determinó que los educadores deben explotar y capitalizar los recursos educativos que tienen a su disposición. Además, también se pueden implementar métodos de enseñanza paralelos y complementarios en otras materias dentro de nuestra propia clase.

El trabajo de Rodríguez (2019) sobre el tema “El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil” está basado en un documento leído en la Universidad de La Rioja, España (p. 18).

El objetivo de este estudio es explicar cómo la música puede utilizarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje como una herramienta eficaz para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas durante la educación infantil. El estudio ha determinado que la enseñanza y el aprendizaje mediante la instrucción basada en la música pueden ayudar a mejorar la conciencia corporal del niño y tienen el potencial de contribuir positivamente al desarrollo de los niños, ya sea cognitiva o emocionalmente.

En su estudio titulado “Canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracra - Huancavelica”, Humani & More (2020) informan que finalizaron una tesis, p. 7.

El objetivo de este estudio fue evaluar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cinco años de edad que estudian en la Escuela Número 599, ubicada en Huayllaracca, Huancavelica. En esta investigación fue posible involucrar a 15 niños de cinco años. Los hallazgos de este estudio sugieren que las canciones infantiles pueden efectivamente mejorar la expresión corporal, como lo demuestran las puntuaciones más altas en la prueba posterior en comparación con las de la prueba previa.

El artículo de Caballero (2021) informó sobre una investigación realizada en Ecuador donde los autores desarrollaron una tesis titulada “Estimulación musical y desarrollo de habilidades de niños y niñas de 3 a 4 años”, la cual luego fue presentada en la Universidad Estatal de Milagro. pág. 2

El objetivo de la investigación fue realizar un estudio sobre los factores que contribuyen al desarrollo de la educación musical en niños y niñas de la primera infancia, mediante métodos de investigación aplicada y diseño descriptivo, en el que participaron 15 niños con edades entre 3 y 4 años.

Se ha descubierto que los niños pueden ampliar su comprensión, adquirir experiencia y perfeccionar sus capacidades cognitivas, junto con la creatividad y la inteligencia emocional, a través de la música. En un estudio realizado por Luján (2017), realizó una investigación con el objetivo de determinar los efectos de la música huayno en la motricidad gruesa de niños de cuatro años de la I.E. 209 “Santa Ana”, Trujillo, en 2017. (p.16)

El presente estudio tuvo como objetivo potenciar la motricidad gruesa de estudiantes de 4 años mediante la aplicación de la danza Huayno en uno de los establecimientos educativos. Se presentó un diseño de investigación con un método cuasi experimental que incluyó un grupo experimental y un grupo de control mediante evaluaciones pretest y post test. Según los datos recopilados, podemos afirmar que los niños que fueron evaluados en el grupo experimental tuvieron diferencias notables entre las dos pruebas.

Un estudio realizado por García y Cruz (2022) titulado “Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades motoras entre niños y niñas de Educación Inicial del Colegio Adolfo María Astudillo” revela que los investigadores utilizaron una extensa revisión de la literatura y fuentes en línea para recopilar información esencial. sobre este tema

por parte de expertos en el campo. Esto formó la base de su marco teórico. Posteriormente, la recolección de datos se realizó a través de encuestas administradas a los docentes junto con una guía de observación para supervisar y monitorear el proceso de intervención. Según los hallazgos de la realización de los procedimientos de evaluación del desempeño, los resultados confirmatorios indicaron que los docentes no utilizan los materiales pedagógicos adecuados, lo que dificulta el desarrollo del habla. Sin embargo, los profesores están abiertos a recibir más formación para mejorar sus conocimientos con el fin de mejorar el rendimiento académico en la escuela y hacerlo agradable. pág. 26

Como lo afirma Castillo (2019) en su trabajo de investigación titulado “Los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en estudiantes de primer grado de la escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo”, la música y los movimientos corporales rítmicos son herramientas vitales para promover un adecuado desarrollo. Además, también pueden utilizarse como métodos eficaces para reducir la tensión y la inquietud entre los niños. pág. 58

Por las cualidades de la música, podría convertirse en una práctica que los niños puedan realizar a diario, e incluso podría incluirse en su vida escolar. En la pedagogía musical se subraya la propensión natural del niño a ser móvil y activo. El ritmo juega un papel importante no sólo en las actividades musicales sino también en otros campos. El impacto de la formación musical en la educación primaria es fundamental ya que nos ayuda a alimentar la sensibilidad y la emocionalidad de niños y niñas, educándolos para reconocer la belleza y el disfrute estético.

La educación musical desempeña un papel vital en el fomento del sentido estético y el bienestar emocional de los niños, contribuyendo así a su desarrollo general y a su excelencia en el aprendizaje. La inclusión de dichos programas ayudará a los estudiantes a mejorar sus habilidades cognitivas, como el análisis, la comprensión lectora y la escritura, que son cruciales para el dominio de todas las materias. Además de elevar el nivel de aprendizaje, también facilita el avance de los estudiantes en diversos ámbitos como el comportamiento y el rendimiento académico, haciendo así más vibrante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este estudio lo realizamos en el Colegio Francisco Aguirre Abad de Babahoyo, provincia de Los Ríos durante el año escolar 2019.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **Música**

“La música no es sólo arte; también puede considerarse un material didáctico para estimular el desarrollo de los individuos y la esencia de su naturaleza, con el objetivo de comprender el mundo a través del sonido” (Caprav, 2018, pág. 17)

En el estudio de Tasayco & Rodríguez (2021), argumentaron que los individuos poseen habilidades innatas en la música, por lo que requieren estímulo para que tales talentos florezcan. Esto explica la inclusión de la música dentro de los sistemas educativos; Las actividades que involucran música estimulan la percepción positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje. Otros hallazgos revelaron que la música estimula las partes izquierdas, derechas, anteriores y posteriores del cerebro. Esto aclara cómo las personas aprenden y captan las cosas de manera más efectiva cuando se emplea música. Un hecho interesante es que podemos considerar la música como un vínculo de conexión entre naciones o humanos en la tierra; nos da la oportunidad de sentir múltiples emociones a pesar de nuestra cultura o nuestra ubicación en el mundo., pág. 24.

### **Características de la música**

Según Tamani (2020) presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista:

#### **a) Parte integral de la cultura**

El fenómeno de la música arraiga en la mayoría de las culturas y se manifiesta en diferentes grados. Por otro lado, cada cultura aborda las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música desde su propia perspectiva.

La música puede contribuir al desarrollo de la comprensión del niño en edad escolar sobre el mundo que lo rodea como parte integrante de la cultura, llevándolo a establecer

relaciones con sus compañeros y adultos de su comunidad. A través de la familia y la escuela proporciona una interrelación con la sociedad.

#### **b) Forma de comunicación**

Tamani presenta otra característica que explica que la música, como medio de comunicación, puede hacer que las personas cambien sus pensamientos, acciones y emociones de manera inesperada pág. 56.

Según este escritor, señala que es importante crear espacios didácticos que empleen la música como lenguaje artístico porque abre caminos y medios de comunicación humana. En tal marco, surge un proceso pedagógico musical mediante el cual cada integrante recibe los estímulos que genera la fuerza colectiva, fomentando el autoconocimiento de las personas.

#### **c) Ámbito para la expresión personal**

Postuló que la música es un medio a través del cual se pueden canalizar ideas y sentimientos, y los estudiantes, utilizando actividades musicales como la manipulación del sonido y los instrumentos, pueden adquirir experiencias personales que permitan la expresión” pág. 58.

Por lo anterior, se desea que como parte de las prácticas educativas los estudiantes realicen actividades musicales que desarrollen su expresividad, como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, que les permitan articular sus pensamientos y sentimientos, de esta manera contribuyendo a su maduración emocional.

#### **d) Actividad que incrementa la creatividad**

La creatividad es inherente a los humanos; sin embargo, se requiere cuidado y apoyo para cultivarse. En particular, la música desempeña un papel en el impulso de la creatividad entre las personas y, por tanto, su uso en la enseñanza permite a los alumnos adquirir habilidades para encontrar soluciones a circunstancias imprevistas. Lo que es más importante, el trabajo creativo debe comenzar desde las primeras etapas del desarrollo para que se convierta en parte integral de todas las áreas educativas.

### **e) Paraíso lúdico**

Desde el punto de vista de la actividad lúdica, en estas clases la música también puede servir como un componente lúdico para que los alumnos accedan a ámbitos de libertad y placer a través del juego. En entornos educativos, esta característica, señalada por Tamani (2020), puede materializarse mediante el diseño de juegos musicales, donde la imitación y la imaginación se relacionan con otros componentes de la personalidad, así como con la actividad académica, creando un clima agradable y equilibrado.

### **f) Capacidad para representar al mundo**

Cuando hablamos de un mundo sonoro, nos referimos al conjunto de sonidos que componen el entorno. Es sorprendente cómo desde el nacimiento los bebés muestran interés por los sonidos que les rodean, los escuchan atentamente, intentan comprender su significado y posteriormente intentan imitarlos. Es exactamente de ese interés inicial de donde surge la futura musicalidad.

### **g) Espacio para el desarrollo humano**

Según el autor Tamani al discutir el espacio para el desarrollo humano, se refiere al potencial de la música como medio para fomentar las cualidades humanas. (p. 60).

El acto de practicar música tiene un profundo impacto en la formación de ciertas actitudes y hábitos, que eventualmente juegan un papel fundamental en la autorrealización. Estas habilidades incluyen estar atento, capacidad de concentración, perseverancia, confianza en uno mismo, disciplina y respeto por los demás.

### **Ventajas de la música**

La música en la educación inicial proporciona una serie de ventajas y beneficios que contribuyen al desarrollo integral de los niños. Aquí hay algunas de las ventajas más destacadas:

- Estimulación sensorial y cognitiva
- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo motor
- Desarrollo emocional y social
- Estimulación auditiva
- Mejora la memoria y la concentración
- Fomenta la creatividad
- Promueve la diversidad cultural (Cabrera, 2021, pág. 45)

En resumen, la música en la educación inicial no solo es una actividad placentera, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los niños. Integrar la música de manera creativa en el entorno educativo puede tener beneficios a largo plazo en el desarrollo de los niños.

### **Dimensiones de la música**

#### **a) Desarrollo de la percepción auditiva**

##### **Conciencia auditiva:**

Según Finca (2022) “la conciencia auditiva es la capacidad de identificar, comprender y responder a estímulos auditivos de nuestro entorno. Esto incorpora centrarse e interpretar los sonidos en nuestro entorno y también utilizar información auditiva para discriminarla, recordarla y emplearla de manera significativa”. Esta competencia auditiva desempeña un papel vital en múltiples esferas de la vida, mientras que no debe subestimarse su influencia en el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la cognición. pág. 79.

La conciencia auditiva implica una serie de componentes clave.

- La discriminación auditiva es la capacidad de un individuo para distinguir entre varios sonidos, como distinguir entre sonidos similares como 'm' y 'n' cuando se encuentran en palabras.

- La memoria auditiva es el tipo de memoria que se utiliza para retener y recordar información auditiva a corto o largo plazo. Esta capacidad es muy crucial para la adquisición del lenguaje y la comprensión de estímulos auditivos sofisticados.
- La atención auditiva es una de las habilidades clave necesarias para centrar la atención en un sonido específico e ignorar los demás. Desempeña un papel importante en la comprensión de las instrucciones verbales y entablar una conversación.
- Una de las habilidades del procesamiento auditivo se llama secuenciación auditiva, que es cuando se reconoce y recuerda la secuencia de sonidos en palabras y frases que son indispensables para la lectura y la escritura.
- La localización auditiva se refiere a la capacidad de una persona o un animal de determinar la dirección y el origen del sonido en el espacio. Mejora el reconocimiento del espacio y la seguridad dentro del entorno.
- El análisis auditivo implica dividir un sonido en componentes e identificar patrones rítmicos, tonales o melódicos.

La conciencia acústica contribuye significativamente al proceso de educación del habla, ya que es necesario que los niños escuchen, perciban y comprendan los sonidos de las palabras antes de que puedan desarrollar habilidades lingüísticas. Además de eso, la conciencia auditiva también mejora otras áreas como la comunicación eficiente, el pensamiento crítico y el ámbito académico.

Una de las habilidades para la vida más importantes que se pueden cultivar en personas de cualquier grupo de edad es la conciencia auditiva y la atención auditiva. Las actividades que promueven la conciencia y la atención auditivas incluyen, entre otras, juegos como juegos de discriminación basados en sonidos, escuchar música e involucrarse en conversaciones productivas.

### **Memoria auditiva:**

La memoria auditiva es la capacidad de retener, procesar y recordar información que se presenta a través del sentido del oído. Este aspecto de la memoria desempeña un papel crucial en diversas actividades diarias, especialmente en el ámbito del lenguaje y la comunicación. Aquí hay algunos aspectos clave de la memoria auditiva:

La memoria auditiva a corto plazo se refiere a la capacidad de retener información auditiva durante un período breve. Una persona puede recordar algo como un número de teléfono que escuchó no hace mucho. Esta memoria es a largo plazo; por lo tanto, lo significativo es el almacenamiento de información auditiva y se utiliza normalmente para recordar canciones, melodías, diálogos significativos o detalles importantes de eventos sonoros.

El recuerdo auditivo, entonces, es la capacidad de reproducir información de la memoria tal como se almacena en forma auditiva; Esto puede suceder cuando queremos recordar lo dicho en una conversación anterior o si vamos a tocar una melodía que conocemos. Este aspecto de la percepción auditiva implica la capacidad de diferenciar un sonido de otro y recordar sonidos específicos. Por ejemplo, reconocer la voz de un individuo, diferenciar entre distintos instrumentos musicales o identificar sonidos de la naturaleza.

Las habilidades necesarias para el lenguaje y la comunicación se basan en la memoria auditiva. Así es como los niños recuerdan los sonidos, el sistema lingüístico y los patrones, de donde provienen las habilidades de lectura, escritura e incluso comprensión del habla. Además, la memoria auditiva también es muy importante en la vida diaria ya que nos permite seguir instrucciones habladas en voz alta, entablar diálogos o recordar detalles significativos sobre cualquier tema o persona.

### **Discriminación auditiva:**

La capacidad de diferenciar entre sonidos similares y diferentes se desarrolla como un tipo diferente de audición que pasa por varias etapas de su evolución; en el laboratorio en condiciones ideales de ausencia de ruido ambiental y finalmente durante la prueba de campo en presencia de sonidos ambientales.

#### **a) Desarrollo de la sensibilidad**

La sensibilidad musical se puede formar y cultivar a través de los diversos juegos y canciones que realizamos junto con los niños. Es una forma de que expresen sus preferencias y nos hagan saber qué es lo que más les preocupa.

Mientras explora el potencial de su cuerpo para la música, golpeando sus palmas para mantener el ritmo y conectando el silencio con el movimiento mientras experimenta la emoción de escuchar diferentes instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical. El desarrollo de un individuo receptivo se puede atribuir a la música, ya que crea una impresión que puede emocionarlo, especialmente al escuchar una narración, donde la sustancia de los versos asume el control en este momento. Una forma sencilla de enseñarles canciones es contándoles historias relacionadas con la naturaleza, como flores, insectos o incluso personajes de animales.

### **b) Desarrollo del movimiento corporal**

El arte de la Expresión Corporal es el uso del movimiento como medio para transmitir sentimientos, impresiones, conceptos y emociones. Desarrolla la capacidad de disfrutar de la belleza y la competencia intelectual con sentimiento e intuición. Este campo reúne a las personas a través de sus experiencias corporales compartidas y tiene como objetivo ayudarles a apreciar los placeres del movimiento expresivo. La interacción del bailarín con sus propias percepciones físicas da como resultado un texto único que se lee dentro de un contexto de comunicación. En la expresión corporal, el producto es “lo que se baila” durante su ejecución.

En el ámbito de la educación, la expresión corporal no se centrará en la creación de bailarines; se trata de enseñar a los individuos a disfrutar de su propia danza con el placer estético que ésta proporciona. De manera similar, crea un entorno de aprendizaje donde los niños pueden crear e interpretar movimientos propios: singulares, genuinos y únicos.

Al respecto, Méndez, (2021) afirma que la acción pedagógica debe poder ayudar al niño a desarrollar sus conocimientos en todas las fases del nivel inicial haciendo uso del lenguaje corporal, la conciencia corporal, los juegos físicos e incorporando el placer producido. por lenguaje expresivo, emociones y sentimientos (p. 49).

Es importante que el sistema educativo brinde a todos los niños la oportunidad de participar en esta forma de arte como creadores e intérpretes. Además, alentará a los estudiantes a asistir a espectáculos de danza como danza teatro, danzas tradicionales de diferentes culturas, así como al visionado de escenas de danza en películas, programas de televisión y más. Tales acciones ayudan a los jóvenes a adquirir una percepción estética de estas formas artísticas, a

construir su propio repertorio de movimientos y a convertirse en participantes no sólo de su ejecución sino también del disfrute de ver estas manifestaciones.

- **Dominio del cuerpo**

Aquí, en el dominio de la conciencia, la armonía y el dominio del cuerpo: redescubre el conocimiento de ti mismo. Considere su cuerpo tanto global como segmentariamente y desarrolle una actitud consciente hacia usted mismo y hacia el “otro”. Además, debes profundizar en el esquema corporal. Y así, será sólo el comienzo de la exploración, comprensión, control de los movimientos elementales y creación de situaciones ideales que permitan precisión y rapidez en su ejecución.

- **Interacción con otros**

El cuerpo actúa como nuestra interfaz con el mundo, permitiéndonos comunicarnos, compartir experiencias y comprendernos a nosotros mismos y a los demás. Además, nuestro cuerpo nos ayuda a percibir el entorno. La integración es un proceso creativo a través del cual las dimensiones espaciales dentro de la expresión corporal contribuyen a la formación de la percepción del espacio personal, parcial, total y social.

Los descubrimientos obtenidos en el campo de la exploración de los movimientos corporales, sus cualidades y su interacción con los objetos y otras personas permitirán que los individuos tengan más autonomía en cuanto a lo que desean comunicar a través del movimiento (ya sea una imagen, una situación o un estilo). Esto también les proporciona un ámbito en el que pueden experimentar alegría, no sólo practicando esta acción, sino también siendo un público competente de este tipo de lenguaje.

- **Producción de mensajes**

No se trata de que la educación sobre el desarrollo corporal conduzca a formar bailarines, sino a formar a quienes bailan por su satisfacción y sienten el placer asociado a ello. Al mismo tiempo, el plan de estudios proporcionado es un espacio donde los niños pueden crear y producir movimientos propios, originales y únicos.

## **Música en la educación inicial.**

La educación de los niños y la música están interconectadas, ya que es correcto afirmar que todo ser humano nace con una capacidad innata para reaccionar ante la música. De ahí la importancia de brindar una educación de calidad para que ese talento no se pierda.

Ha sido observado por Merelo, Morales, & Díaz, (2018) que la música establece conexiones entre procesos físicos y psicológicos, revelando así la posibilidad de la práctica de la música en el desarrollo de capacidades, que incluyen la escucha, el ritmo, la lateralidad, la orientación espacial, la motricidad, la expresión de emociones y la coordinación visomotora.

El mismo tiempo, es un espacio que permite al docente mantener su intervención pedagógica bien alineada con las experiencias musicales previas de los estudiantes para asegurar que estas sean fomentadas y desarrolladas en el currículo escolar (Peñaherrera, 2020, pág. 20)

Sin embargo, la práctica creativa puede ayudar a formar dos componentes principales durante los primeros años: potenciar la imaginación y apoyar el pensamiento (Casas, 2018, pág. 16)

Para que los seres humanos mejoren su desarrollo musical, existen ciertos requisitos previos, ya sea dentro o fuera del entorno escolar. Con base en esta visión, Riaño & Díaz (2020) encuentran que es necesario brindar experiencias musicales en la primera infancia. Del mismo modo, el apoyo familiar es uno de los requisitos clave para crear condiciones favorables que conduzcan a un alto nivel de trabajo musical. Además, es fundamental que los profesores se mantengan relajados durante las clases. La música crea emociones positivas que todos deberían experimentar, sin excepción.

## **La Música Infantil y su importancia.**

Tocar música ayuda a crear satisfacción y equilibrio emocional, además de desarrollar empatía para reconocer las cosas que nos rodean y promueve la vinculación en equipo, especialmente en las instrumentaciones de bandas. Por lo tanto, instiga el concepto de cooperación en cuestiones relacionadas con el trabajo y varios otros aspectos que señalan una vida armoniosa, valoran la diversidad natural y respetan a la humanidad.

Los niños aprenden una nueva forma de compartir y promover su confianza en sí mismos a partir del conocimiento y expresión de sus habilidades; impulsarse a afrontar los problemas en las producciones artísticas; logran intentar adherirse a componentes fundamentales de la música (Tapia, Livia, & Espinoza, 2020, pág. 57)

Un papel significativo de la música y el juego en la educación inicial es fomentar el establecimiento de actividades relacionadas con la enseñanza, abordando la educación musical a través de medios lúdicos y entretenidos (Espinoza M. , 2019, pág. 38)

### **Beneficios de la música en los niños**

- Se pueden detectar cambios incluso en el plano fisiológico (ritmo cerebral, circulación sanguínea, respiración, digestión, metabolismo, rendimiento del sistema muscular y respuesta inmune o actividad neuronal).
- Desde el punto de vista intelectual, la música fomenta cualidades como la atención y la concentración.
- Te ayuda a lograr mejores resultados en tu trabajo, además de estimular la memoria, las habilidades de análisis, síntesis y lógica, que conducen a un mejor aprendizaje.
- Además, se alcanza un mayor grado de exactitud al observar y extraer señales visuales y auditivas que ayudan a estructurar el sentimiento de petición y además mejorar la inventiva.
- La música, junto con la danza, también desarrolla la expresión corporal del niño, y el control sobre su cuerpo se vuelve más rítmico.
- Además, ayuda a lograr la autosuficiencia, ya que las personas pueden realizar las tareas de la vida diaria de forma independiente y gestionar su entorno de manera responsable mientras fomentan las conexiones sociales.
- Además, la estimulación preverbal asegura que los niños comiencen a hablar antes y acelera la adquisición del lenguaje.
- Cuando los niños escuchan canciones les ayuda a familiarizarse con los sonidos y significados de las palabras, lo que facilita el aprendizaje y mejora el desarrollo del lenguaje. De esta forma, las letras de las canciones no sólo apoyan su discriminación auditiva, sino que también ayudan a aumentar su vocabulario.

## **La música en educación infantil**

La Música para los más pequeños es una fuente de exploración a través del juego, de experimentación sobre su alrededor, de socialización, donde sentir emociones diversas, con la que comunicarse. Este instrumento les irá sirviendo para expresar y comunicar lo que es imposible transmitir con palabras, para sentir placer, para disfrutar o para mantener tradiciones, y la usarán como vía de escape cuando necesiten paz y tranquilidad. Por tanto, la Educación Musical es muy importante para la vida de las personas y su desarrollo, ya sea dentro de la escuela, como fuera. La Educación Musical permite un desarrollo holístico: emocional, físico e intelectual. Es por ello que los educadores que comprenden las etapas de desarrollo, las diferencias individuales y cómo el cerebro procesa el conocimiento holísticamente, podrán desarrollar un plan de estudios donde los niños y niñas participen en procesos significativos a través del cual construir su propia base de conocimientos”. (Montenegro, 2018, pág. 62)

## **La música dentro del aula escolar**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se implementa utilizando diversas metodologías, instrumentos y herramientas que son seleccionadas por el docente en función de los intereses y requerimientos de su grupo de estudio. Con esto en mente, el docente que incorpora la música como un elemento de sus esfuerzos pedagógicos lo hace en un intento deliberado de inspirar y promover el empoderamiento cognitivo, psicológico y socio conductual entre sus alumnos. (Pérez, 2018, pág. 16)

A lo que se refiere el autor es necesario subrayar que, a la hora de planificar actividades apropiadas para la edad en el aula de cada niño, esto también debe ir de la mano de la música como una herramienta muy útil. Las canciones o música utilizadas son elegidas por cada docente en función de las necesidades que ayudarán a satisfacer y, por lo tanto, se convierten en una herramienta y un recurso vivo que puede hacer que las lecciones sean atractivas, interesantes y amenas, además de motivar a los estudiantes, en particular, a través de la Uso de la música en diferentes etapas del desarrollo.

## **Estimulación musical en los niños de educación inicial**

La música en la Educación Infantil en nuestro país no ha sido valorada como una herramienta importante dentro del sistema educativo; Siempre se ha considerado un recurso complementario y no un elemento central de estimulación y crecimiento cognitivo. Dado que la música es una parte vital de la experiencia de los niños, se debe abordarla con entusiasmo y alegría. Más específicamente, el maestro de preescolar debe tener educación formal sobre elementos musicales y demostrar habilidades vocales, auditivas y motoras para que los niños las sigan. (Culqui & Chala, 2019, pág. 22)

### **Motricidad Gruesa**

Siendo el talento que adquiere un niño para controlar armoniosamente sus músculos y mantener el equilibrio, además de ganar agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos. El desarrollo integral de un niño es indispensable, tal como indica Armijos (2021) que significa competencia en la ejecución de movimientos corporales coordinados. Estos movimientos juegan un papel clave en la determinación del logro motor y el potencial de crecimiento cognitivo-lingüístico.

Además, puede verse como una capacidad que permite ejecutar actividades de locomoción a un nivel más general, incluida la elevación y acción de los apéndices tanto superiores como inferiores; todo ello requiere del buen funcionamiento de los nervios y músculos. (Caballero, 2021, pág. 72)

### **Dimensiones de la motricidad gruesa.**

En cuanto a las dimensiones del control corporal dinámico, Castillo (2019) se refiere exclusivamente a esta habilidad como una entidad de dominancia corporal que permite la realización de diferentes movimientos y habilidades difíciles de alto nivel con o sin objetos en un terreno o espacio determinado durante el ejercicio. Posteriormente, el movimiento a través del juego será fluido y bien conectado, lo que permitirá observar dichos movimientos en actividades didácticas que sirvan para evaluar el desarrollo motor de los alumnos.

Partiendo del punto de vista de Castillo (2019), el trabajo de Brayan (2017) se vuelven evidentes al sugerir una dimensión diferente del cuerpo que es estática, ayudando así a la investigación a identificar que las dimensiones corporales considerarán el movimiento como un componente del funcionamiento académico y posteriormente se definen dos dimensiones: 1) Dominio corporal dinámico; y 2) Dominio del cuerpo estático.

### **1) Dominio corporal dinámico**

El control corporal dinámico se refiere a la mejora de las principales habilidades de movimiento, apreciando el equilibrio, la sincronía y el flujo que subyacen a cada movimiento (Castillo, 2019)

La primera etapa de la coordinación es la coordinación general, que implica la capacidad del niño para realizar todos los movimientos o actividades generales donde necesiten participar todas las partes de su cuerpo, logrando siempre la armonía y soltura que requiere la actividad. Otro aspecto es el ritmo, que requiere que el niño comprenda que el movimiento debe realizarse en determinados intervalos de tiempo, es decir, que debe seguir un patrón específico. En cuanto al Equilibrio, el niño mantiene varias posiciones de forma estacionaria o en movimiento. De esta forma, el niño desarrolla mecanismos neurológicos que controlarán más a fondo su postura y orientación en el espacio.

### **2) Dominio del cuerpo estático.**

Dominio corporal estático: todos los movimientos se analizan en términos de integración de la imagen corporal para establecer qué se entiende por mantener el punto de vista cuando no se realizan movimientos.

- **Tono muscular:** el sistema nervioso central es responsable de coordinar actividades como caminar, alcanzar objetos, estirarse y relajarse, por nombrar algunas.
- **Respiración:** Como proceso biológico automático, nos mantiene vivos y constantes durante largos períodos de tiempo.
- **Relajación:** este es el estado en el que un niño reduce la rigidez muscular para descansar mientras depende de la respiración u otras partes del cuerpo. Autocontrol:

Significa que el niño gestiona sus emociones, pensamientos, conductas y deseos; es decir, puede controlarse y gestionar su cuerpo.

### **Importancia de la motricidad gruesa.**

Esto tiene que ver con las habilidades motoras gruesas que caen dentro del dominio altamente importante de los niños, ya que es una forma clara de diagnosticar problemas y limitaciones físicas entre los niños. Para ello, las actividades que involucran la motricidad gruesa son un ámbito adecuado para desenterrar problemas como pie plano, rodillas juntas, piernas arqueadas y problemas de cadera y columna. (Hervias, 2023, pág. 28)

Además, se cree que las habilidades motoras gruesas afectan la coordinación mente-cuerpo del niño, y esto conduce a fomentar su competencia social y cognitiva. Contribuye al crecimiento personal del niño como individuo y estimula su capacidad de movimiento, indispensable para afrontar los desafíos de la vida.

### **Beneficios de la motricidad gruesa**

- Los niños pueden mejorar la fuerza muscular y desarrollar habilidades motoras, que les ayudan a controlar mejor su cuerpo mediante ejercicios psicomotores. En general, la capacidad de expresarse físicamente mejora significativamente gracias a estos ejercicios.
- Por otro lado, cuando los niños desarrollan la motricidad gruesa se encuentran más seguros, lo cual es fundamental no sólo para descubrir su entorno sino también para la conciencia del cuerpo y fortalecer la autoestima y la confianza que son determinantes para el desarrollo personal.
- Las habilidades psicomotoras gruesas son un factor importante en el desarrollo de la función cognitiva. De hecho, los recientes avances en el campo del neuro aprendizaje arrojan importantes conocimientos sobre cómo las habilidades psicomotoras influyen en la atención y el aprendizaje.
- Si se inicia la actividad física a una edad temprana es posible prevenir ciertas patologías que pueden requerir el contacto con diversos especialistas, como pedagogos-terapeutas o masajistas. (Espinoza R. , 2019, pág. 23)

## **Principales estrategias para desarrollar la psicomotricidad gruesa**

Existe una amplia gama de actividades que pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motoras gruesas, y los padres también pueden involucrarse y apoyar su desempeño. Algunos ejemplos son:

La respuesta inmediata y más probable de una rana ante un estímulo producido por su pata (un salto) será probablemente lanzarla por el aire, porque eso es lo que hace cuando se encuentra a unos centímetros de ella.

**Carrera de obstáculos de dos puntos:** Con ricas posibilidades de exploración y conocimiento, estos juegos son educativos. Apoyan la toma de decisiones en los niños y al mismo tiempo fomentan la autoestima.

**Participar en un juego con grandes esferas.** Un niño curioso puede participar en una experiencia que fomente los estímulos sensoriales y visuales, la orientación espacial, la coordinación motora fina y el equilibrio.

**La habilidad de la escalada.** Un entorno emocionante y seguro ayuda al desarrollo de habilidades motoras que requieren esfuerzos coordinados de diferentes partes del cuerpo humano.

**Deshacerse de las latas de forma segura.** Como alternativa, en lugar de tirar un montón de latas y una pelota, el joven puede trabajar su motricidad gruesa. En esta actividad entrenan la puntería, la coordinación y el control de su fuerza.

No negar al niño la oportunidad de salir al aire libre y correr, trepar, saltar.

Una forma de mejorar el equilibrio, los saltos y los saltos es mediante juegos de acción como el juego de “imitar al rey”.

Jugar con el niño juegos que promuevan grandes movimientos de los músculos, como hacer rodar una pelota junto con el niño, puede ser una participación activa.

Los niños necesitan tiempo y un lugar que les permita cultivar su propio conjunto de habilidades y capacidades. Por lo tanto, incluso los recién nacidos pueden colocarse en posición boca abajo para fortalecer el cuello, lo cual es esencial para el control de la cabeza. Además, el tiempo que los niños pasan acostados boca abajo también ayudará en el desarrollo de los músculos centrales que eventualmente serán útiles para darse la vuelta y empujar hacia arriba. Esto implica que un conocimiento adecuado de los movimientos de las habilidades motoras gruesas es importante para fomentar el desarrollo corporal general de los bebés.

La motricidad gruesa está relacionada con la capacidad de realizar grandes movimientos corporales coordinados y, hasta cierto punto, se puede atribuir a estas capacidades. El equilibrio se puede definir como la capacidad de ajustar y mantener una postura adecuada en relación con la fuerza de gravedad. El equilibrio es un estado en el que una persona puede mantener una acción o un equilibrio, quedarse quieto o lanzar su cuerpo al espacio, ya sea haciendo uso de la fuerza gravitacional o resistiéndola.

Según Aguedo (2019), la coordinación se refiere a la integración del sistema nervioso central y los músculos esqueléticos para facilitar el movimiento con propósito. Es una función que asegura la armonía de los músculos coordinando sus acciones en función de movimientos planificados.

El ritmo es responsable de coordinar la integración de la energía física, mental y emocional, así como la coordinación motora. Debido a que los movimientos rítmicos no nos exigen intelectualmente, podemos ejecutarlos con mucha facilidad. Se produce menos fatiga y hay tendencias a reducir o eliminar las tensiones debido a la ausencia de tensión centrada en el movimiento. El ritmo lo hace suave y natural.

La conciencia corporal dinámica se refiere a la capacidad que uno desarrolla para reconocer varias partes de su cuerpo, como las extremidades superiores, inferiores y del tronco, así como para ejecutar acciones específicas de manera voluntaria. Este ámbito implica transferencias de movimiento entre regiones del cuerpo, control de patrones, adaptación de la velocidad del movimiento y sincronización de movimientos con el flujo de energía. En general, el desarrollo del control da al bebé confianza en sí mismo; También puede suceder cuando un niño toma conciencia de las fuerzas que puede emplear su propio cuerpo en situaciones desconocidas.

## **Habilidades en la motricidad gruesa**

- Las habilidades motoras gruesas son movimientos de músculos grandes, como los que se encuentran en los brazos, las piernas y el torso.
- El uso de las habilidades motoras gruesas es común entre las personas con el fin de realizar actividades en las escuelas, oficinas, hogares y la vida en general.
- Una persona que sufre de mala coordinación puede tener dificultades para activar sus músculos de manera coordinada mientras corre o incluso cuando intenta saltar.

Las habilidades locomotoras principales se refieren a habilidades que nos permiten ejecutar actividades que involucran músculos del cuerpo como piernas, brazos y tronco. Con estas habilidades realizamos movimientos que afectan a todo el cuerpo y que utilizamos en todo tipo de actividad física, desde correr hasta barrer hojas.

El uso de estas habilidades se convierte en algo natural para muchas personas. Por otro lado, las habilidades motoras gruesas son engañosamente simples y están lejos de ser lo que parecen.

Uno de los papeles importantes lo desempeñan en la coordinación de los músculos con el sistema neurológico. Forman parte de los mecanismos de equilibrio y coordinación, e incluso pueden considerarse como la base de nuestra motricidad fina que nos permite realizar movimientos pequeños y precisos como sostener un lápiz.

Algunas de las habilidades estrechamente asociadas con la motricidad gruesa incluyen:

- Balance
- Coordinación

Cuando las personas carecen de habilidades motoras, esto puede generar problemas en todas las áreas de la vida, como su capacidad para completar tareas en la escuela, el trabajo y el hogar. La baja autoestima puede deberse a déficits en las habilidades motoras gruesas. (Belsky, 2021, págs. 33, 34)

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de Investigación

El tipo de investigación es la descriptiva que tiene como objetivo determinar el tipo de población involucrada en el estudio y puede implicar una descripción de comportamientos humanos, por ejemplo, sin encontrar razones detrás de ellos. (Ramirez & Escobar, 2020, pág. 2).

Y de Enfoque se utilizó el mixto que pretende trabajar con las principales ventajas de los métodos cualitativo y cuantitativo, es decir, en esta clase de método solo se busca tratar con las mejores características que ofrecen. (Roche & Benavides, 2021, pág. 2)

El diseño que se aplico es no experimental porque se basa solo en la observación de los fenómenos. Y el método deductivo con el que se pudo deducir los procesos para llegar a conclusiones concretas, por tanto también se utilizó la investigación documental que es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros (Reyes-Ruiz & Alvarado, 2020, pág. 14). La investigación de campo la utilizamos para observar e interactuar con los niños en su entorno natural.

### 3.2 Matriz de operacionalización de variables

Tabla # 1 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items / Instrumento
Música	“El papel de la música en el aprendizaje y la educación es de gran importancia. Actúa sobre las facultades de la humanidad y no sólo desarrolla más intensamente muchos de nuestros sentidos, sino que también promueve la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación.” (Espinoza R. , 2019)	Auditiva  Rítmica  Vocal	- Identifica el origen de los sonidos. - Reconoce contrastes del sonido. - Imitar movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo. - Manipula instrumentos.  - Articulación y vocalización. - Entonación y afinación	1. ¿Considera usted que el niño busca el origen del sonido? 2. ¿El niño reconoce el contraste del sonido? 3. ¿Cree usted que el niño o niña imita movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo? 4. ¿Considera usted que el niño o niña expresa sonido musical a través de su entorno? 5. ¿Ha observado usted que el niño o niña articula y vocaliza al cantar? 6. ¿Cree usted que el niño o niña tiene buena entonación y afinación al repetir la música que está escuchando?

Motricidad Gruesa	La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo integral del niño, de acuerdo con (Armijos, 2021) ésta se relaciona con los movimientos del cuerpo que el niño puede realizar de forma coordinada.	Conciencia Corporal  Habilidades motoras gruesas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio</li> <li>• Coordinación</li>   <li>• Ejercicios para la motricidad gruesa.</li> <li>• Lanzamiento de pelota</li> </ul>	<p>7. ¿El niño o niña ha mostrado equilibrio al caminar sobre una recta?</p> <p>8. ¿Considera que el niño o niña tiene coordinación al realizar actividades físicas?</p> <p>9. ¿Los ejercicios de la motricidad gruesa ayuda al niño o niña a mejorar la integración motora?</p> <p>10. ¿Considera usted que el lanzamiento de pelota es una buena actividad para fortalecer los músculos del niño?</p> <p>11. ¿Cuándo el niño realiza carreras se cansa rápidamente?</p> <p>12. ¿Considera que el niño cuando realiza actividades deportivas salta y da volteretas sin mucha dificultad?</p>
		Desarrollo integral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volteretas.</li> <li>• Carreras</li> <li>• Saltar</li> </ul>	

---

*Fuente: Autoras*

### 3.3 Población y muestra de investigación

#### 3.3.1 Población

El estudio para esta investigación está formado por el nivel de educación inicial II con los paralelos A, B Y C, con un total de 90 estudiantes, 3 docentes y 90 padres de familia, de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

Tabla # 2 Población

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>%</b>
<b>Estudiantes</b>	90	<b>49%</b>
<b>Docentes</b>	3	<b>2%</b>
<b>Padres de familias</b>	90	<b>49%</b>
<b>Total</b>	<b>183</b>	<b>100%</b>

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo”

#### 3.3.2 Muestra

En esta investigación se emplea la técnica del muestreo porque se va a investigar de carácter no probabilístico de conveniencia intencional una parte de la comunidad educativa para llegar a la verdad y solución del problema. Por lo que será 30 alumnos, 1 docente y 30 padres de familia del inicial II “C”

Tabla # 3 Muestra

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>%</b>
<b>Estudiantes</b>	30	<b>48%</b>
<b>Docentes</b>	1	<b>1.64%</b>
<b>Padres de familias</b>	30	<b>48%</b>
<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>100%</b>

Fuente: Vera Kenia, Zambrano Beatriz

## **3.4 Técnicas de Recolección de datos e instrumentos**

### **3.4.1 Técnicas**

En técnicas se realizó una encuesta de doce preguntas cerradas a los padres de familia y docentes donde se recaudó información para nuestro trabajo de investigación. Y la observación se aplicó a los niños de educación inicial II paralelo ``C`` en su entorno natural para la recopilación de datos y obtener información.

### **3.4.2 Instrumentos**

Cuestionario: documento formulado con preguntas cerradas sobre la música y su influencia en la motricidad gruesa para docentes y padres de familia.

Ficha de observación: instrumento de registro con el que evaluó el desempeño en los niños y donde se estableció categorías que permiten mirar las actividades desarrolladas de manera más integral (Hernández 2014 pág. 252)

## **3.5 Procesamiento de datos.**

El procesamiento de los datos se llevó a cabo a través de una serie de actividades previamente planificadas: En primer lugar, se socializa el tema de investigación con las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia que forman parte de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo” para su posterior conocimiento y aprobación.

Posterior a esto se ingresaron los datos a la hoja de cálculo de Excel donde se les asignan etiquetas, códigos y filtros, garantizando un ingreso correcto de los datos y obteniendo un análisis mayormente completo. Y, por último, se realizó el análisis e interpretación de los datos apeados a la teoría y la observación de campo.

### **3.6 Aspectos éticos.**

Los aspectos éticos aplicados en la presente investigación se encuentran orientados al correcto desarrollo del proyecto, de manera sistematizada y respetando en todo momento los principios de investigación, es decir, se evita alterar información recabada a lo largo de la investigación, esto implica datos teóricos y prácticos.

Se respetan los derechos de los participantes, y se trabaja bajo el consentimiento informado de los estudiantes, así como también con la aprobación tanto de las autoridades como los docentes de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo

No se violenta, ni se podrán en descubierto datos específicos de la muestra de estudio tales como: datos informativos (edad, sexo, nombres y apellidos), historia clínica, dirección domiciliaria, números de teléfonos, etc. En este sentido, los investigadores se apegan a la ley de protección de datos (artículo 66 numeral 19 de la constitución de la república del Ecuador). Asimismo, se toma en cuenta que los resultados expuestos en la presente investigación se establecen únicamente con fines académicos y científicos.

## CAPÍTULO IV.-

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados.

Dirigida a los padres de familia de inicial II “C” de la Unidad Educativa  
Adolfo María Astudillo

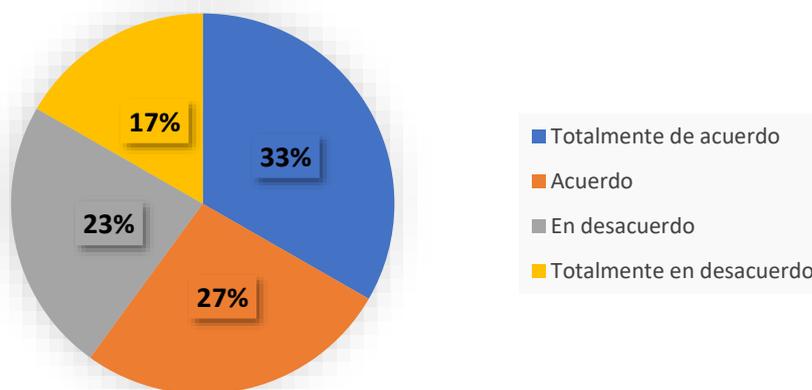
##### 1. ¿Considera usted que el niño busca el origen del sonido?

Tabla # 4 Busca el origen del sonido

	Población	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	33%
Acuerdo	8	27%
En desacuerdo	7	23%
Totalmente en desacuerdo	5	17%
Total	30	100%

Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano

Gráfico # 1 Busca el origen del sonido



Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano

#### Análisis e Interpretación:

En la encuesta realizada se pudo observar que el 33% de los padres de familia mencionan que están Totalmente de acuerdo en que sus hijos buscan el origen del sonido un 27% también mencionan que están de acuerdo que sus niños buscan el origen del sonido sin embargo un 40% de los padres de familia mencionan que están en desacuerdo o están totalmente en desacuerdo de que sus niños buscan el origen del sonido

En esta pregunta se pudo observar que los niños sí buscan el origen del sonido sea dentro del aula o en sus hogares sin embargo hay niños que todavía necesitan de la guía de sus padres o docentes para poder desarrollar estabilidad sobre el origen del sonido con estrategias educativa

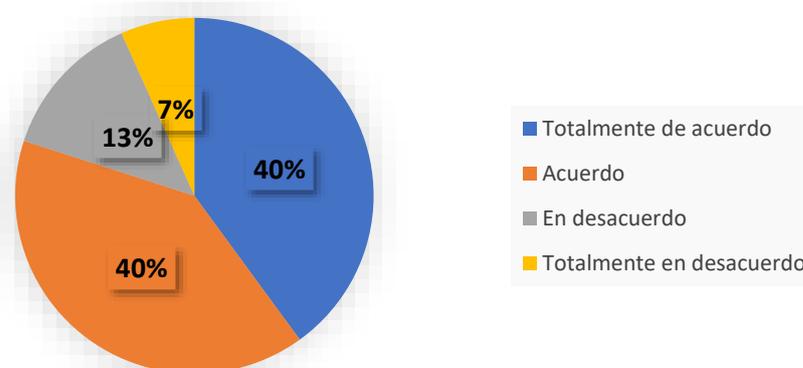
## 2. ¿Cree usted que el niño o niña imita movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo?

Tabla # 5 Imitación de movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo

	Población	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	12	40%
Acuerdo	12	40%
En desacuerdo	4	13%
Totalmente en desacuerdo	2	7%
Total	30	100%

Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano

Gráfico # 2 Imitación de movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo



Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano

### Análisis e Interpretación:

En la pregunta realizada sobre la imitación de movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo de los niños se pudo observar el 40% de los padres de familias mencionan que están Totalmente de acuerdo que los niños imitan los movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo el otro 40% también está de acuerdo y un 20% de los padres de familia mencionan que están en desacuerdo o total en desacuerdo

En base al análisis de esta pregunta se puede determinar que los niños sí imitan movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo tienen mayor agilidad y mejoran su concentración y habilidades rítmicas además observó que los niños al imitar los movimientos rítmicos mejoran sus reflejos

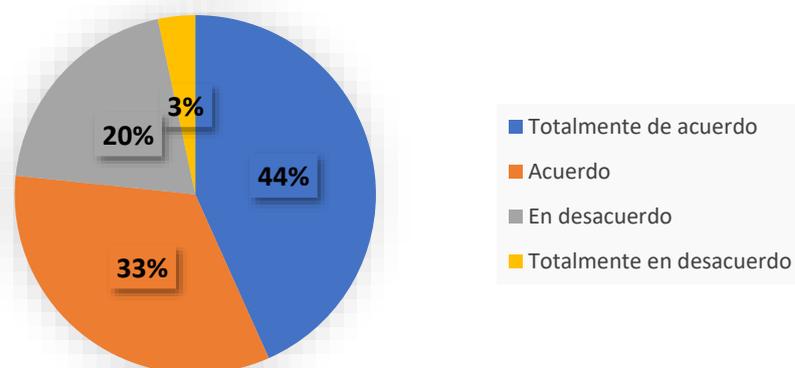
### 3. ¿Cree usted que el niño o niña tiene buena entonación y afinación al repetir la música que está escuchando?

Tabla # 6 Entonación y afinación al repetir la música

	Población	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	13	44%
Acuerdo	10	33%
En desacuerdo	6	20%
Totalmente en desacuerdo	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano

Gráfico # 3 Entonación y afinación al repetir la música



Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano

#### Análisis e Interpretación:

En la encuesta realizada se pudo observar que el 44% de los padres familia contestaron que están Totalmente de acuerdo en que el niño tiene buena entonación y afinación al repetir la música que está escuchando un 33% menciona que están de acuerdo un 20% está en desacuerdo acerca de buena educación y afinación que tienen sus niños al respetar la música que están escuchando y un 3% está totalmente en desacuerdo

En esta área se pudo observar que los niños tienen buena entonación y afinación al repetir la música sin embargo una minoría aún le falta practicar más su entonación y afinación por lo que se debe trabajar mucho más para que todos los niños del aula tengan el mismo nivel de entonación y afinación

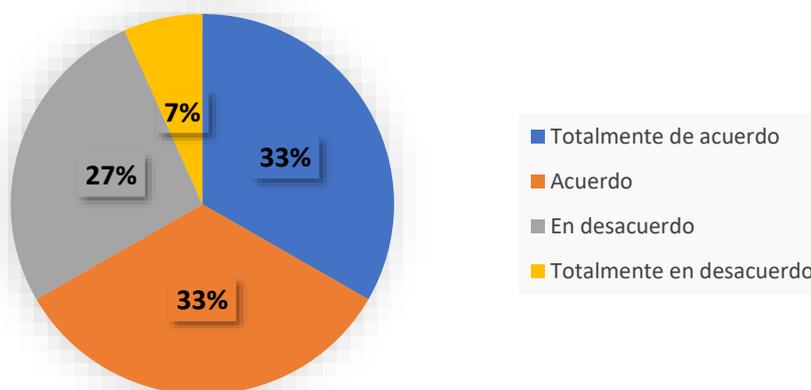
**4. ¿Considera usted que el niño tiene buena coordinación al momento de realizar actividades físicas?**

*Tabla # 7 Buena coordinación al momento de realizar actividades físicas*

	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	10	33%
Acuerdo	10	33%
En desacuerdo	8	27%
Totalmente en desacuerdo	2	7%
Total	30	100%

*Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano*

*Gráfico # 4 Buena coordinación al momento de realizar actividades físicas*



*Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano*

**Análisis e Interpretación:**

El 33% de los padres de familia encuestados mencionan que están Totalmente de acuerdo de que el niño tiene buena coordinación Al momento de realizar actividades físicas el otro 33% está de acuerdo mientras que un 27% de padres de familia se encuentren en desacuerdo y el otro 7% está totalmente en desacuerdo.

En esta área se puede observar que los niños cuando están realizando actividades físicas muchas veces pierden la coordinación, pero cuando el docente les pone música ellos comienzan a interactuar y se concentran más es decir tienen mejor equilibrio y buena coordinación al momento de realizar las actividades físicas

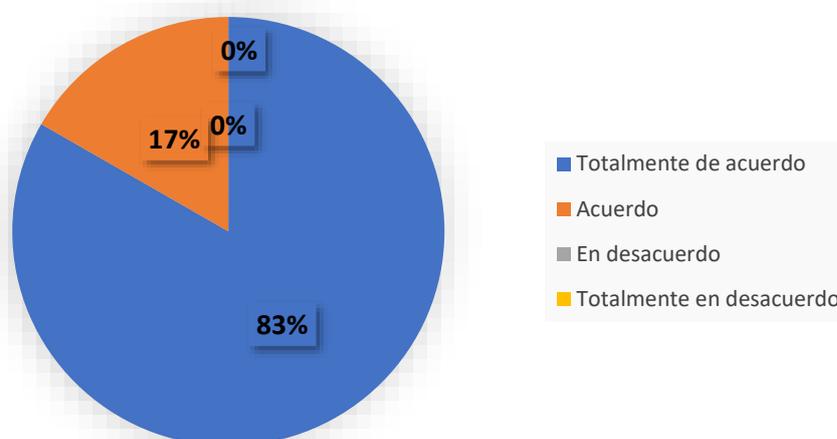
## 5. ¿Los ejercicios de motricidad gruesa ayudan al niño o niña a mejorar la integración motora?

Tabla # 8 Los ejercicios de motricidad gruesa ayudan a mejorar la integración motora

	Población	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	25	83%
Acuerdo	5	17%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano

Gráfico # 5 Los ejercicios de motricidad gruesa ayudan a mejorar la integración motora



Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano

### Análisis e Interpretación:

Involucrar a los niños en actividades que promuevan el desarrollo de las habilidades motoras gruesas produce numerosas ventajas, incluido un mayor desarrollo físico, como un mejor tono muscular, coordinación, equilibrio y mayor velocidad y resistencia al realizar diversas tareas. En la presente pregunta se pudo evidenciar que el

83% de los padres de familia están Totalmente de acuerdo que los ejercicios de motricidad gruesa ayudan al niño a mejorar la integración motora el 17% está totalmente de acuerdo

Se pudo observar en relación a esta pregunta que los niños mejoran significativamente su integración motora con los ejercicios de motricidad gruesa dándoles mayor equilibrio coordinación y mayor velocidad Al momento de realizar sus actividades

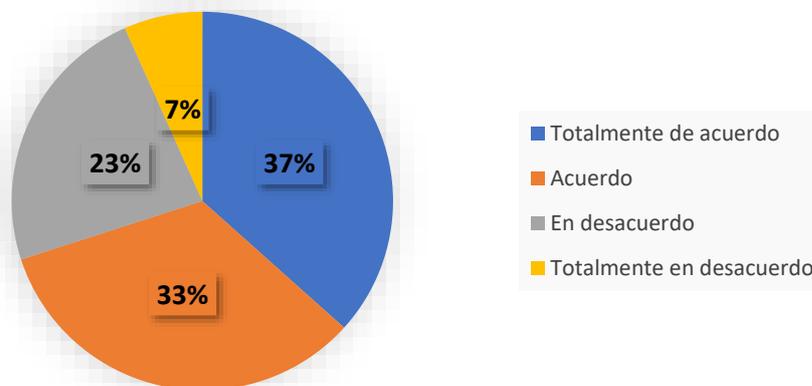
**6. ¿Considera que el niño cuando realiza actividades deportivas salta y da volteretas sin mucha dificultad??**

*Tabla # 9 El niño cuando realiza actividades deportivas sin mucha dificultad*

	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	11	37%
Acuerdo	10	33%
En desacuerdo	7	23%
Totalmente en desacuerdo	2	7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano*

*Gráfico # 6 El niño cuando realiza actividades deportivas sin mucha dificultad*



*Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano*

**Análisis e Interpretación:**

El 37% de las cuadras de familias encuestados mencionan que están Totalmente de acuerdo que el niño que cuando realiza actividades deportivas salte de voltereta sin mucha dificultad el 33% menciona que está de acuerdo mientras que un 30% menciona que está en desacuerdo o totalmente desacuerdo

Se observa en base a esta pregunta que los niños tienen buena coordinación y realizan actividades deportivas sin mucha dificultad además de que practican de manera individual y grupal y siempre optan por ejercicios que más les gusta para poderse mantener en forma.

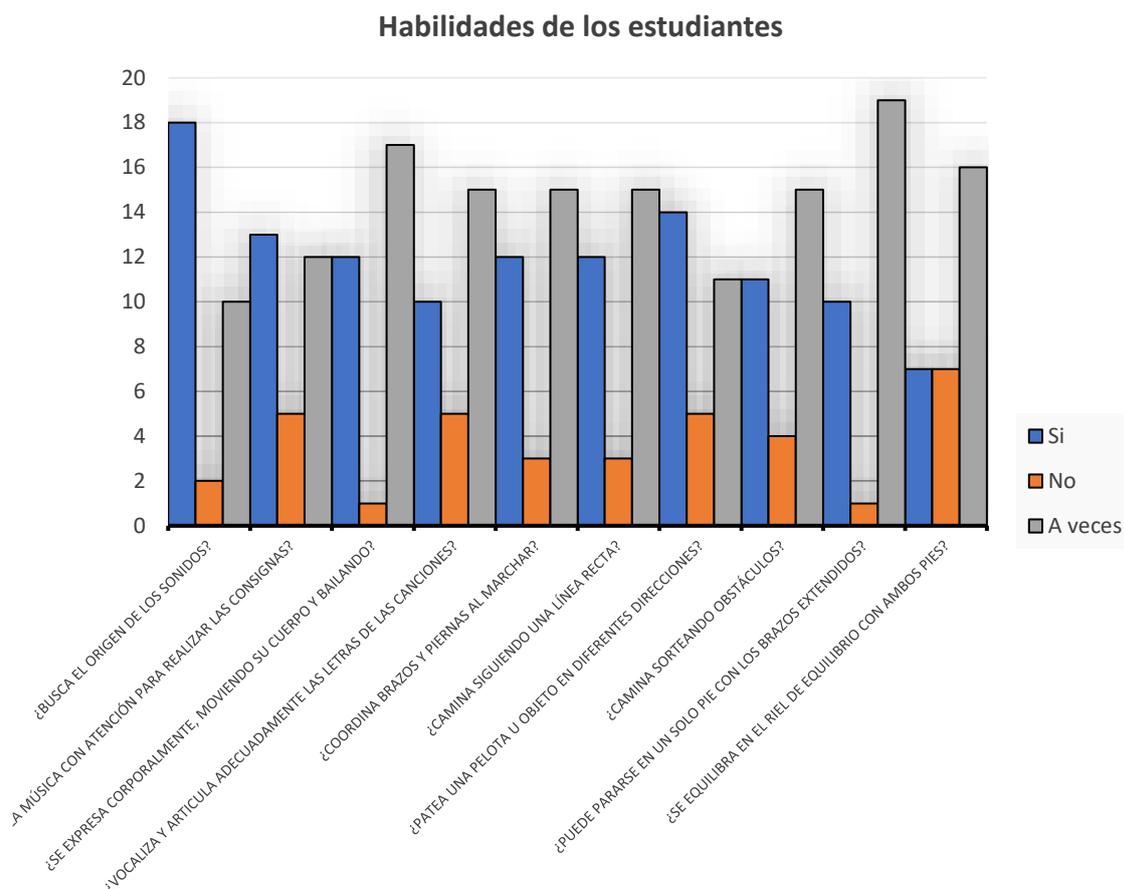
### Ficha de observación

Tabla # 10 Habilidades de los estudiantes

Habilidades	Si	Porcentaje	No	Porcentaje	A veces	Porcentaje
¿Busca el origen de los sonidos?	18	60%	2	7%	10	33%
¿Escucha la música con atención para realizar las consignas?	13	43%	5	17%	12	40%
¿Se expresa corporalmente, moviendo su cuerpo y bailando?	12	40%	1	3%	17	57%
¿Vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones?	10	33%	5	17%	15	50%
¿Coordina brazos y piernas al marchar?	12	40%	3	10%	15	50%
¿Camina siguiendo una línea recta?	12	40%	3	10%	15	50%
¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?	14	46%	5	17%	11	37%
¿Camina sorteando obstáculos?	11	37%	4	13%	15	50%
¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?	10	34%	1	3%	19	63%
¿Se equilibra en el riel de equilibrio con ambos pies?	7	23%	7	23%	16	54%

*Elaborado por: Kenia Vera y Beatriz Zambrano*

Grafico # 7 Habilidades de los estudiantes



**Elaborado por:** Kenia Vera y Beatriz Zambrano

**Análisis e Interpretación:**

En la ficha realizada los estudiantes de inicial se pudieron observar lo siguiente el 60% de los estudiantes buscan el origen del sonido existe una minoría que es el 7% que aún no logra identificar el origen de los sonidos

Existe un gran porcentaje del 43% que los niños escuchan música con atención para realizar las consignas sin embargo un 17% aún Necesita trabajar en este aspecto, así mismo el 40% de los niños se expresan corporalmente moviendo su cuerpo y bailando mientras que un 3% aún tiene que desarrollar estas habilidades

En la representación gráfica se puede observar que más de la mitad de los niños vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones por lo que existe una minoría

del 17% que aún tiene déficit de expresión oral cabe mencionar también que el 90% de los niños coordinan brazos y piernas al marchar o al moverse

Más de la mitad de los niños con exactitud al 46% se pudo observar que patean una pelota u objeto en diferentes direcciones tienen coordinación y equilibrio mientras que un 17% aún tiene déficit de coordinación y necesitan aún trabajar y desarrollar las habilidades motoras.

El 97% de los niños se pudo observar que pueden pararse en un solo pie y con los brazos extendidos dando como resultado que han adquirido habilidades necesarias para poder tener la coordinación que se requiere según su edad sin embargo el 3% aún necesita trabajar en el desarrollo de estas habilidades.

## **4.2. Discusión**

A través de la investigación realizada en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, hemos descubierto que efectivamente los docentes utilizan la música como estrategia para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en sus aulas. Esta conclusión se sustenta en los hallazgos obtenidos de una encuesta administrada a padres de estudiantes de este nivel educativo. A continuación, reseñaremos los resultados más significativos que contribuyen al crecimiento y formación integral de los estudiantes.

La Figura 1 muestra los datos recopilados sobre las respuestas de los padres a preguntas sobre el impacto de la música en las habilidades motoras gruesas de sus hijos. Se observó que el 60% de los padres están totalmente de acuerdo en que la música tiene un efecto positivo en las habilidades motoras de sus hijos. Este hallazgo se alinea con la afirmación del autor Casto (2019); que la música sirve como elemento integrador, fomentando el desarrollo de habilidades comunicativas y fomentando relaciones armoniosas durante la etapa de alfabetización de los niños. Al escuchar canciones infantiles, los niños y las niñas se estimulan aún más en estas áreas.

Al analizar los datos presentados en la Figura 2 y examinar las respuestas sobre la importancia de la música en el aprendizaje de un niño, se evidenció que el 80% de los

padres están de acuerdo con la importancia de la música en la educación de sus hijos. Esta observación respalda la afirmación del autor realizada por Ramón & Víctor Daniel Aldás (2020), que la música juega un papel vital en la Educación Infantil, ya que su incorporación en el aula fomenta el desarrollo cognitivo, emocional, lingüístico y motor de los niños.

Con base en los datos presentados en la Figura 3 respecto al uso de la música como estrategia en el aula, se observó que el 77%. Esto lleva al autor a afirmar que la música tiene un gran valor como recurso educativo, particularmente para los estudiantes de preescolar que dependen en gran medida de experiencias prácticas para internalizar nuevos aprendizajes. Sin embargo, según Terán (2018) es preocupante que los docentes no utilicen este valioso recurso y no lo incorporen de manera efectiva en la planificación de sus lecciones.. No se puede subestimar el papel crucial de los maestros en el apoyo al aprendizaje de un niño, ya que desempeñan un papel vital en la impartición de conocimientos esenciales que los padres reconocen como indispensables para el desarrollo educativo de sus hijos.

Con base en la información proporcionada en la figura 4 del cuestionario, se evidencia que el 66% de los padres encuestados están totalmente de acuerdo en que su hijo demuestra una buena coordinación durante las actividades físicas. Lo que también nos afirma el autor de que la música ayuda al control gradual de los movimientos corporales. Esto resalta Bolívar (2021), en la importancia de incorporar la música en diversas actividades, como cantar canciones con gestos, explorar instrumentos musicales e integrar la música incluso en las tareas más simples, particularmente durante los primeros años.

Con base en la información presentada en la figura 5 de la pregunta, que analiza el impacto positivo de los ejercicios de motricidad gruesa en la integración motora, está claro que el 100% de los padres están completamente de acuerdo con la noción de que estos ejercicios contribuyen a la mejora de la integración motora. en niños. Por lo tanto, indica que se puede afirmar mediante lo que nos menciona el autor Berzal (2022) sobre los beneficios asociados con la participación de los niños en actividades que mejoran la motricidad gruesa. Estos beneficios incluyen el desarrollo físico, el desarrollo cognitivo, el desarrollo social y el desarrollo de la autoestima.

Con la información de la figura 6 se pudo evidenciar que el 70% de los niños realiza sin dificultad las actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa teniendo buena coordinación y equilibrio cuando salta , corre y brinca según menciona Castro (2019), que una forma de definir la coordinación motora es como la acción de controlar los músculos de una manera que logra un objetivo previsto mediante una secuencia eficiente y suave de contracciones musculares, el desarrollo y mantenimiento de la coordinación motora implica la actividad de todas las partes del sistema nervioso (sistemas sensorial, central y motor) porque no sólo depende de las acciones musculares sino también de la información sensorial adecuada.

Con relación a la ficha de observación realizada a los estudiantes de inicial II se pudo observar que el 60% de los niños si buscan el origen del sonido, así mismo tienen y pueden expresarse corporalmente moviendo su cuerpo con el baile se demuestra que en la vocalización y articulación adecuada de las letras de las canciones, además con las habilidades de la motricidad gruesa se pudo observar que tienen buena coordinación de sin embargo más de la mitad de los estudiantes de inicial II tienen falta de coordinación por lo que se puede entender que le falta el desarrollo de la motricidad gruesa aplicándolo con la música. Rodríguez (2022) sostiene que “los niños con música tienen más sensibilidad, mayor capacidad de sentir”. Entre otros aspectos, esto estimula la función psicomotora en los niños porque la sincronía y coordinación de la música son fundamentales para entrenar el sistema motor. Además, aprender a memorizar piezas y prestar atención a las melodías también ayuda al desarrollo de la memoria y la capacidad de atención de los niños.

## **CAPÍTULO V.-**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

El aporte de la música, para el desarrollo de la motricidad gruesa los niños pueden explorar y descubrir su potencial de movimiento, así como descubrir las diversas formas en que sus cuerpos pueden producir sonido, este proceso gradual les permite obtener una comprensión más profunda del mundo que los rodea, al mismo tiempo que les brinda una vía para la autoexpresión a través de la música con movimiento rítmicos sencillos que ayudan al cuerpo tener mayor agilidad y mejorar la concentración y habilidades

Los niños de la fase de Educación Inicial II establecen avances notables en su motricidad gruesa, estas habilidades abarcan movimientos más extensos y sincronizados que afectan a los principales grupos de músculos, lo que permite a los niños explorar activamente su entorno, estas habilidades motoras gruesas son cruciales para que los niños participen en actividades físicas, naveguen en su entorno y establezcan una base sólida para el desarrollo motor futuro, se ha comprobado que los niños desarrollan una mejora significativa en las habilidades motoras, como la velocidad, equilibrio y resistencia al momento de realizar actividades en lo que incluye la música.

Utilizar la música infantil como un enfoque dinámico y divertido puede mejorar en gran medida el crecimiento de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de Educación Inicial II, para garantizar la eficacia se establece una evaluación estratégica como ayuda al docente para mejorar la motricidad gruesa de los niños en el aula y es fundamental adaptar estas estrategias al nivel de desarrollo único de cada niño y promover un sentido de participación, al incorporar elementos activos y lúdicos, la música no sólo mejora la motricidad gruesa sino que también cultiva una atmósfera agradable y enriquecedora para los niños.

## **5.2. Recomendaciones**

La investigación actual sirve como un paso inicial hacia la comprensión de la conexión entre la música y el avance de la motricidad gruesa en niños de Preescolar II. Sin embargo, se necesitan más investigaciones y análisis para obtener una comprensión más amplia de esta relación. En consecuencia, se recomienda realizar estudios adicionales que profundicen en este tema, dando como resultado en última instancia la creación de una guía metodológica beneficiosa tanto para educadores como para estudiantes.

Se incentiva a los docentes de la institución educativa a ampliar sus conocimientos e incorporar la música a sus prácticas docentes con el fin de fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños., esta integración de la música puede utilizarse como una herramienta diaria para facilitar un aprendizaje duradero y de alto nivel, conduciendo en última instancia a un dominio integral de todos sus aspectos.

Para fomentar adecuadamente el desarrollo de los niños, la institución educativa debe priorizar la mejora de las habilidades motoras gruesas mediante la implementación de talleres o programas centrados en la música infantil, que estén diseñados para fomentar el control corporal tanto dinámico como estático.

## BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, R., & Guaño, P. (2021). *Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “la Inmaculada”* . <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10897/P-UTB-FCJSE-EINIC-000019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Armijos, C. (2021). *La motricidad gruesa*. de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Barahona, G., & Vargas, L. (2019). *Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años. (Tesis de grado)*. Universidad Estatal de Milagro. [https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACI% c3%93N%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTR EZAS%20DE%20LOS%20NI% c3%91OS%20Y%20NI% c3%91AS%20DE%203%20e2%80%93%204%20A% c3%91OS.pdf](https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACI%c3%93N%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTR EZAS%20DE%20LOS%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20DE%203%20e2%80%93%204%20A%c3%91OS.pdf)
- Berzal. (2022). *La educación emocional a través de la música. La educación emocional a través de la música*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24214/TFG-B.1035.pdf?sequence=1>
- Bolívar. (2021). *La música como estrategia pedagógica*. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.10592021>
- Caballero, A. (2021). *Repositorio Académico USMP*. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9055/caballero\\_f acmesias\\_pcr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9055/caballero_f acmesias_pcr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cabrera. (2021). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de la escuela Dr. Manuel Benjamin Carrión Mora* . <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016- TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Caprav, A. (2018). *Creciendo con música*. . Buenos aires: Agedit.
- Casas, M. (2018). *¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica*, 61 32(4), 197 – 204.
- Castillo, M. (2019). *Influencias de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños/ as de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos en el periodo lectivo 2014*. . <chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/http://dspace.utb.edu.ec/bitstrea>

- m/handle/49000/2957/T-UTB-FCJSE-PARV-000057-.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, E. (2018). *Escuchar musica infantil estimula el lenguaje de los niños*. <https://portal.ucm.cl/noticias/escuchar-musica-estimula-lenguaje-losninos#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20uno%20de,lo%20afirm%C3%B3%20la%20acad%C3%A9mica%20Dra.>
- Cevallos, M. (2021). *Repositorio d ela universidad tecnica del Norte. Repositorio d ela universidad tecnica del Norte*. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11830/2/PG%20960%20TRA BAJ O%20GRADO.pdf>
- Chiriboga, S. (2020). *Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar*. <https://www.lahora.com.ec/los-rios/>
- Cruzata, A. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de COLPAPAMPA*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Culqui, W., & Chala, L. (2019). *Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años*. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*.
- Díaz, M. (2019). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil. (Tesis de grado)*. Universidad de Extremadura, Badajoz. : [https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3338/1/TFGUEX\\_2015\\_Diaz\\_Cordoba.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3338/1/TFGUEX_2015_Diaz_Cordoba.pdf)
- Donoso, L. (2020). *"Lenguaje de noveno"*. México: Trillas.
- Espinoza, M. (2019). *La educacion musical en la formacion integral de los niños. La educacion musical en la formacion integral de los niños*. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>
- Finca, R. (2022). *Las dimensiones de la música*. <https://www.nuzic.org/nodo/el-sistema-nuzic/las-dimensiones-de-la-musica/#:~:text=Al%20observar%20las%20caracter%C3%ADsticas%20de,sus%20propias%20caracter%C3%ADsticas%20y%20mediciones.>
- Garcia, C., & Cruz, M. (2022). *Rondas infantiles como estrategia en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.utb.edu.ec/bitstrea

- m/handle/49000/12160/P-UTB-FCJSE-EINIC-000026.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gavin, M. (2019). *La actividad física y su hijo de 6 a 12 años*.  
<https://kidshealth.org/es/parents/fitness-6-12.html>
- Hervias, F. (2023). *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de tres años*. *Chimbote-Peru: Universidad católica los ángeles chimbote*.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32368/ASPECTO\\_SOCIAL\\_COORDINACION\\_MOTORA\\_HERVIAS\\_CAMACHO\\_HILDA\\_LEONOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32368/ASPECTO_SOCIAL_COORDINACION_MOTORA_HERVIAS_CAMACHO_HILDA_LEONOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Humani, D., & More, L. (2020). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllarcra – Huancavelica*. (Tesis de licenciatura).  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45fe-8928-99cbb0e4312a/content>
- López, C. (2019). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215*. Universidad César Vallejo, Trujillo. :  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/469/Lopez\\_sc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/469/Lopez_sc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lujan, I. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016*.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3e129ef9-df4f-4d67-98a7-83a856a5605e/content>
- Medina, C. (2021). *La educación musical en la formación integral de los niños*. *La educación musical en la formación integral de los niños*. :  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>
- Méndez. (2021). *Música y Literatura para niños*. *Costa-Rica: Editorial: EUNED*.  
<https://editorial.uned.ac.cr/book/U01042>
- Merelo, L., Morales, R., & Díaz, J. (2018). *La música como recurso pedagógico en la edad escolar*. *Infancias imágenes, 13(1), 102 – 108*. .
- Montenegro, M. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años*. *Las canciones infantiles y el desarrollo de*

- la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años.*  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850Doris%20Maribel%20Narv%C3%A1ez%20Montenegro.pdf>
- Palomo, R. (2020). *La importancia de la música en los niños para su formación.*  
<https://academiamusicaprojecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Peñaherrera, J. (2020). *La enseñanza del Lenguaje Musical: Enfoque metodológico basado en canciones, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales.*  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>
- Pérez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas:.*  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>
- Ramírez, J., & Escobar, P. (2020). *Investigación y educación superior. Lulu. com.*  
<https://books.google.com.pe/books?id=W67WDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=snippet&q=investigacion%20descriptiva&f=false>
- Rancel, L. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil.*  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13543/La%20Importancia%20de%20la%20música%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20y%20emocional%20del%20alumnado%20en%20Educación%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Reyes-Ruiz, L., & Alvarado, C. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.* La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio:  
<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprension%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Riño, M., & Díaz, M. (2020). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander, España: Publican – Ediciones de la Universidad de Cantabria. .*  
<https://www.editorial.unican.es/libro/fundamentos-musicales-y-didacticos-en-educacion-infantil-2a-edicion>
- Rivas. (2021). *Muy Tecnológicos.* <https://muytecnologicos.com/diccionario-tecnologico/procesamiento-de-datos>

- Roche, M., & Benavides, M. (15 de Abril de 2021). Estado del arte del método mixto en la investigación. *Semillas del saber*, 2. file:///C:/Users/darwi/Downloads/REVISTA+SEMILLAS++Vers+final-28-35.pdf
- Rodríguez, D. (2019). *Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar: estado de la cuestión*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4099>
- Rubio, J. (2020). *Repositorio de la Universidad tecnica de Cotopaxi. Repositorio de la Universidad tecnica de Cotopaxi*. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Sellan, R. (2019). *La música infantil para desarrollar el aprendizaje. Ciencia Digital*, 87-103. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>
- Singo, E. (2020). *Universidad Central Del Ecuador*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21528/1/T-UCE-0020-CDI-344.pdf>
- Sirera, M. (2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios*. <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- Tamani, A. (2020). *Eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial Santa Victoria del distrito de Napo, Maynas - Loreto, 2019*. [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10682/Tesis\\_M%C3%BAsica\\_DesarrolloPsicomotor\\_nivel%20inicial\\_Inst.Edu.Santa%20Victoria\\_Napo\\_Maynas\\_Loreto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10682/Tesis_M%C3%BAsica_DesarrolloPsicomotor_nivel%20inicial_Inst.Edu.Santa%20Victoria_Napo_Maynas_Loreto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tapia, V., Livia, B., & Espinoza, H. (2020). *“La Educación Musical y la Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015”*. <https://docplayer.es/170779451-Universidad-nacional-jose-faustino-sanchez-carrion-huacho-facultad-de-educacion-tesis.html>
- Tasayco, A., & Rodríguez, A. (2021). *“La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas”*, *Primera Feria de intercambio de Buenas Practicas Docentes exitosas*. . <https://docplayer.es/68161026-La-musica->

como-estrategia-para-desarrollar-aprendizajes-significativos-en-ninos-y-ninas.html

- Terán. (2018). *Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16669/TESIS%20V5%20LUIS%20AYALA%20PUCE%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Unicef. (2018). *Unicef para cada infancia*. <https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAsica-para-lani%C3%B1ez>
- Yepez, I. (2020). *Estudiantes en los Andes de Perú suben a un cerro para recibir clases virtuales, ante la pandemia*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/estudiantes-andes-peru-clasesvirtuales.html>

# ANEXOS



## ANEXO 1: ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES



**FECHA:**  
**NOMBRE DE LAS ENCUESTADORA**

**LUGAR:**

N°	PREGUNTA	Totalmente de Acuerdo	Acuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo
1	¿Considera usted que el niño busca el origen del sonido?				
2	¿El niño reconoce el contraste del sonido?				
3	¿Cree usted que el niño o niña imita movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo?				
4	¿Considera usted que el niño o niña expresa sonido musical a través de su entorno?				
5	¿Ha observado usted que el niño o niña articula y vocaliza al cantar?				
6	¿Cree usted que el niño o niña tiene buena entonación y afinación al repetir la música que está escuchando?				
7	¿El niño o niña ha mostrado equilibrio al caminar sobre una recta?				
8	¿Considera que el niño o niña tiene coordinación al realizar actividades físicas?				
9	¿Los ejercicios de la motricidad gruesa ayuda al niño o niña a mejorar la integración motora?				
10	¿Considera usted que el lanzamiento de pelota es una buena actividad para fortalecer los músculos del niño?				
11	¿Cuándo el niño realiza carreras se cansa rápidamente?				
12	¿Considera que el niño cuando realiza actividades deportivas salta y da volteretas sin mucha dificultad?				



### Anexo 3. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>General:</p> <p>¿De qué manera influye la música en la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Influye la música como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II?</li> <li>• ¿Cómo fomenta la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II?</li> <li>• ¿Cuáles son las estrategias de la música para fortalecer a los niños en</li> </ul>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia de la música en la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir la música como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II.</li> <li>• Fomentar la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II.</li> <li>• Evaluar estrategias mediante la música infantil para</li> </ul>	<p>General:</p> <p>Si se determina la influencia de la música, los niños tendrán mayor desarrollo en la motricidad gruesa</p>	<p>Diseño no experimental</p> <p>Enfoque: mixto</p> <p>Tipo de investigación: Descriptiva</p> <p>Método: Deductivo, Inductivo</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Población: Unidad Educativa Adolfo María Astudillo</p> <p>Muestra: 30 padres de familia del Inicial II “C”</p> <p>1 docente</p> <p>30 niños paralelo “C”</p>

el desarrollo de la motricidad gruesa?	fortalecer a los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa.		
--	--	--	--

Fuente: Creación de las autoras

Imagen # 1 Aplicación de encuestas a padres de familia general

ANEXOS  
ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES

FECHA: 8 de febrero del 2024 LUGAR: U. E. Adolfo María Astudillo  
NOMBRE DE LAS ENCUESTADORA: Kenia Vera, Danyela Zambrano

N°	PREGUNTA	Totalmente de Acuerdo	Acuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo
1	¿Considera usted que el niño busca el origen del sonido?	10	8	7	5
2	¿El niño reconoce el contorno del sonido?	7	12	8	3
3	¿Cree usted que el niño o niña realiza movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo?	12	12	4	2
4	¿Considera usted que el niño o niña expresa sonido musical a través de su cuerpo?	12	9	7	2
5	¿Ha observado usted que el niño o niña articula y vocaliza al cantar?	8	10	9	3
6	¿Cree usted que el niño o niña tiene buena entonación y afinación al repetir la música que está escuchando?	13	10	6	1
7	¿El niño o niña ha mostrado equilibrio al caminar sobre una línea?	10	12	5	3
8	¿Considera que el niño o niña tiene coordinación al realizar actividades físicas?	10	10	8	2
9	¿Los ejercicios de la motricidad gruesa ayuda al niño o niña a mejorar la integración motora?	25	5	0	0
10	¿Considera usted que el lanzamiento de pelota es una buena actividad para fortalecer los músculos del niño?	23	2	0	0
11	¿Cuándo el niño realiza carreras se cansa rápidamente?	6	5	13	6
12	¿Considera que el niño cuando realiza actividades deportivas falta y da volteretas sin mucha dificultad?	11	10	7	2

31

Fuente: U. E. Adolfo María Astudillo

Imagen # 2 Aplicación de encuestas a padres de familia general

ANEXOS  
ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES

FECHA: 8 de febrero del 2024 LUGAR: U. E. Adolfo María Astudillo  
NOMBRE DE LAS ENCUESTADORA: Kenia Vera, Danyela Zambrano

N°	PREGUNTA	Totalmente de Acuerdo	Acuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo
1	¿Considera usted que el niño busca el origen del sonido?		X		
2	¿El niño reconoce el contorno del sonido?		X		
3	¿Cree usted que el niño o niña realiza movimientos rítmicos sencillos con el cuerpo?		X		
4	¿Considera usted que el niño o niña expresa sonido musical a través de su cuerpo?			X	
5	¿Ha observado usted que el niño o niña articula y vocaliza al cantar?			X	
6	¿Cree usted que el niño o niña tiene buena entonación y afinación al repetir la música que está escuchando?			X	
7	¿El niño o niña ha mostrado equilibrio al caminar sobre una línea?		X		
8	¿Considera que el niño o niña tiene coordinación al realizar actividades físicas?			X	
9	¿Los ejercicios de la motricidad gruesa ayuda al niño o niña a mejorar la integración motora?	X			
10	¿Considera usted que el lanzamiento de pelota es una buena actividad para fortalecer los músculos del niño?	X			
11	¿Cuándo el niño realiza carreras se cansa rápidamente?		X		
12	¿Considera que el niño cuando realiza actividades deportivas falta y da volteretas sin mucha dificultad?			X	

31

Fuente: U. E. Adolfo María Astudillo

Imagen # 3 Aplicación de ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: 8 de febrero de 2024 GRUPO OBSERVADO: Inicial II C<sup>a</sup>

NOMBRE DE LAS OBSERVADORAS: Vero Vera, Dora Zamora LUGAR: U.E. Adolfo María Astudillo

N	NOMBRE	¿Busca el origen de los sonidos?		¿Escucha la música con atención para realizar las consignas?		¿Se expresa corporalmente, moviendo su cuerpo y hallarlo?		¿Vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones?		¿Coordina brazos y piernas al marchar?		¿Camina siguiendo una línea recta?		¿Pasa una pelota u objeto en diferentes direcciones?		¿Camina sortando obstáculos?		¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?		¿Se equilibra en el tiovivo con ambos pies?		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	-	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2	-		X	X			X	X		X		X	X		X		X	X		X		X
3	-	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X
4	-	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X
5	-	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X
6	-	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X
7	-	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X
8	-	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X
9	-	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X
10	-	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X

32

Fuente: U. E. Adolfo María Astudillo

Imagen # 4 práctica con los estudiantes



Fuente: Unidad Educativa Adolfo María Astudillo aula de Inicial II C

*Imagen # 5 entrevista con la docente de Inicial II*



**Fuente:** Unidad Educativa Adolfo María Astudillo aula de Inicial II C

*Imagen # 6 juego con los estudiantes*



**Fuente:** Unidad Educativa Adolfo María Astudillo aula de Inicial II C

*Imagen # 7 aplicando estrategias de juegos*



**Fuente:** Unidad Educativa Adolfo María Astudillo aula de Inicial II C