



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTORES:

**OBANDO TIRAPES ANGELICA LISBETH
VILLALVA RODRÍGUEZ ELYVEN DAYANA**

TUTORA:

MSC. HERNÁNDEZ JARA PEGGY VERÓNICA

BABAHOYO

2024

DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación va dedicado a Dios por todas sus bendiciones y brindarme inteligencia y sabiduría permitiéndome llegar a esta hermosa etapa. A mi padre Miguel Ángel Obando Muñoz por cada esfuerzo y trabajo diario y lograr que nunca me falte nada, gracias por tanto amor y apoyo incondicional. A mi madre Angelica María Tirapes Galarza por sus consejos, sacrificios y palabras de fortalezas que me ayudaron a lograr este éxito y poder obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me siento sumamente orgullosa por ser hija de ustedes. A mi hermano por ser mi inspiración en mis momentos de nostalgia. A mi mejor amiga por apoyarme en cada meta propuesta, son las personas más importantes de mi vida.

Angelica Lisbeth Obando Tirapes

Demuestro mi gran admiración a mi madre Narciza Rodríguez Zamora por ser una mujer ejemplar trabajadora que hizo muchos sacrificios, quien ha sido mi más grande apoyo me ha dado todo el amor para culminar este camino llevándome a ser una profesional, también a mí abuelo Agustín quien me enseñó el amor paternal, a mi hermana de crianza mi prima Odalys Suarez Rodríguez que me ha guiado en este camino con amor y dedicación, a las amigas que he llegado a tener a lo largo de esta etapa quienes me enseñaron a ser perseverante y capaz de enfrentarme a situaciones difíciles, y no menos importante una parte fundamental de mí son mis mascotas Benyi y Querido a quienes amo, ellos siempre me brindan su amor incondicional.

Elyven Dayana Villalva Rodríguez

AGRADECIMIENTO

Expreso mi mayor agradecimiento a Dios por guiarme en todo momento, mi completa gratitud hacia mis padres, por todos sus esfuerzos y consejos idóneos, son los seres que más amo en este mundo, sin su amor y enseñanzas nada de esto hubiera sido posible. A mis mascotas por llenarme de mucho amor día a día y manifiesto mis profundos agradecimientos a mi estimada Tutora MSc. Peggy Verónica Hernández Jara por ser una guía durante este proceso académico. A Elyven Villalva por ser la mejor compañera y amiga de tesis.

Angelica Lisbeth Obando Tirapes

Quiero expresar mis más sentidos agradecimientos a mis dos licenciadas del colegio Alicia M, Y Karina R, también mi licenciada de psicología que me enseñaron con el corazón, descubriendo el arte de la enseñanza y hoy en día estoy siguiendo sus pasos en la docencia, a los familiares que siempre estuvieron para mí, agradezco a la vida por las amigas y compañera de tesis Angelica Obando, con quien pude tener una vivencia muy bonita en la realización de este proyecto.

Elyven Dayana Villalva Rodríguez

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----|
| DEDICATORIA | i |
| AGRADECIMIENTO | ii |
| ÍNDICE GENERAL | iii |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | x |
| CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. Contextualización del Problema | 2 |
| Contexto Internacional | 2 |
| Contexto Nacional | 2 |
| Contexto Local | 3 |
| 1.2. Planteamiento del Problema | 4 |
| 1.3. Justificación | 4 |
| 1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 4 |
| 1.4.1. Objetivo General | 4 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 5 |
| 1.5. Hipótesis | 5 |
| CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1. Antecedentes | 6 |
| 2.2. Bases Teóricas | 9 |
| 2.2.1. Generalidades de los Cuentos infantiles | 9 |
| 2.2.1.1. Definición | 9 |
| 2.2.1.2. Importancia | 10 |
| 2.2.1.1.3. Ventajas | 11 |
| 2.2.1.1.4. Desventajas | 11 |
| 2.2.1.1.5. Características | 12 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.1.1.6. Pasos para elaborar cuentos infantiles..... | 14 |
| 2.2.1.1.7. Beneficios..... | 15 |
| 2.2.1.1.8. Tipos de cuentos..... | 16 |
| 2.2.1.1.9. Cuentos infantiles mediante las TIC..... | 17 |
| Actividad 1. | 18 |
| Actividad 2. | 19 |
| Actividad 3. | 20 |
| 2.2.2. Generalidades del Desarrollo de la creatividad..... | 21 |
| 2.2.2.1. Definición..... | 21 |
| 2.2.1.2. Importancia..... | 21 |
| 2.2.1.1.3. Ventajas..... | 22 |
| 2.2.1.1.4. Desventajas..... | 24 |
| 2.2.1.1.5. Beneficios..... | 25 |
| 2.2.1.1.6. Tipos de creatividad..... | 25 |
| 2.2.1.1.7. Estrategia y actividades para el desarrollo de la creatividad.... | 27 |
| CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 30 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 30 |
| 3.2. Operacionalización de variables | 31 |
| 3.3. Población y muestra de investigación | 32 |
| 3.3.1. Población | 32 |
| Tabla 2. Población | 32 |
| 3.3.2. Muestra..... | 32 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de medición | 32 |
| 3.5. Procedimientos de datos..... | 33 |
| 3.6. Aspectos Éticos..... | 33 |
| CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 35 |
| 4.1. Resultados | 35 |

| | |
|---|-----------|
| Ficha de observación..... | 43 |
| 4.2. Discusión..... | 44 |
| CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 46 |
| 5.1. Conclusiones..... | 46 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 47 |
| REFERENCIAS | 48 |
| ANEXOS | 54 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Matriz de operacionalización | 31 |
| Tabla 2. Población | 32 |
| Tabla 3. Muestra | 32 |
| Tabla 4. La aplicación de los valores en el niño..... | 35 |
| Tabla 5. Enseñanza de los cuentos infantiles mediante la creatividad e imaginación. | 36 |
| Tabla 6. Utilidad de texturas en los cuentos infantiles..... | 37 |
| Tabla 7. Los cuentos infantiles en alto relieve con colores brillantes. | 38 |
| Tabla 8. Autoestima al recibir un llamado de atención por la docente. | 39 |
| Tabla 9. Relaciones interpersonales en el ambiente de aprendizaje..... | 40 |
| Tabla 10. Intuye una solución final al cuento presentado. | 41 |
| Tabla 11. Crean por si solos otros tipos de cuentos..... | 42 |
| Tabla 12. Ficha de observación aplicada en los niños..... | 43 |
| Tabla 13. Matriz de Consistencia. | 54 |
| Tabla 14. Ficha de observación | 56 |

INDICE DE GRAFICOS

| | |
|--|----|
| Grafico 1. La aplicación de los valores en el niño..... | 35 |
| Grafico 2 . Enseñanza de los cuentos infantiles mediante la creatividad e imaginación. | 36 |
| Grafico 3. Utilidad de texturas en los cuentos infantiles..... | 37 |
| Grafico 4. Los cuentos infantiles en alto relieve con colores brillantes. | 38 |
| Grafico 5. Autoestima al recibir un llamado de atención por la docente. | 39 |
| Grafico 6. Relaciones interpersonales en el ambiente de aprendizaje..... | 40 |
| Grafico 7. Intuye una solución final al cuento presentado | 41 |
| Grafico 8. Crean por si solos otros tipos de cuentos. | 42 |
| Grafico 9. Resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en los niños. | 43 |

INDICE DE IMÁGENES

| | |
|---|----|
| Imagen 1. Reconocer personajes y objetos presentados..... | 18 |
| Imagen 2. Narraciones digitales. | 19 |
| Imagen 3. Creación de cuentos en herramienta digital..... | 20 |
| Imagen 4. Encuesta a la docente..... | 57 |
| Imagen 5. Encuesta a la docente..... | 57 |
| Imagen 6. Encuesta a la docente..... | 58 |
| Imagen 7. Encuesta a la docente..... | 58 |
| Imagen 8 Narrando un cuento. | 59 |
| Imagen 9. Preguntas sobre el cuento a los niños. | 59 |
| Imagen 10. Realizando actividades. | 60 |
| Imagen 11. Realizando talleres..... | 60 |

RESUMEN

Este proyecto investigativo tiene como propósito destacar la importancia de este estudio, con el objetivo de establecer el impacto que contienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial. La finalidad es dar soluciones al desinterés que manifiestan los infantes por la lectura porque no se utilizan los cuentos didácticos, en alto relieve y lectura de imágenes, también se está desvalorizando el pensamiento creativo, ya que a los niños no les gusta innovar como antes, imaginando o creando cosas. En la metodología se aplicó el método inductivo, el enfoque mixto, un diseño no experimental y se estableció el tipo de investigación descriptiva para describir aspectos relevantes, se utilizó la investigación de campo y la investigación documental para la recolección de información mediante fuentes documentales, la muestra que se utilizó corresponde a 29 niños y 4 docentes. Se determinó resultados positivos al incrementar la lectura de cuentos ya que su imaginación sea más extensa y eso ayude a la capacidad de crear. Finalizamos con el análisis de que los niños al observar cuentos de texturas o coloridos donde se implementaron diferentes tipos de tramas que fueran mágicas y de suspenso contribuyeron al instruir virtudes y cualidades.

Palabras claves: Cuentos infantiles, creatividad, niños, valores, enseñanza.

ABSTRACT

The purpose of this research project is to highlight the importance of this study, with the aim of establishing the impact that children's stories contain on the development of creativity in Early Education children. The purpose is to provide solutions to the disinterest that children show in reading because educational stories, in high relief and reading images, are not used. Creative thinking is also being devalued, since children do not like to innovate as before, imagining or creating things. In the methodology, the inductive method was applied, the mixed approach, a non-experimental design and the type of descriptive research was established to describe relevant aspects, field research and documentary research were used to collect information through documentary sources, the sample that was used corresponds to 29 children and 4 teachers. Positive results were determined by increasing the reading of stories and that their imagination is more extensive and that helps the ability to create. We conclude with the analysis that when children observed textured or colorful stories where different types of plots that were magical and suspense were implemented, they contributed to instructing virtues and qualities.

Keywords: Children's stories, creativity, children, values, teaching.

CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación titulado, “Cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial” destaco la importancia de incentivar los cuentos para favorecer la habilidad de crear en los niños, dado que les proporciono múltiples beneficios como estimular su imaginación e inspiración, llevándolos a generar nuevas ideas, que son de gran utilidad durante toda su etapa estudiantil.

Cabe recalcar que se demostró la relevancia de esta investigación en los niños, porque los recursos que se utilizaron para fundamentar la investigación aportaron en el éxito de este proyecto. Uno de los puntos de inicio fue como ayudar a los niños a tener un mejor rendimiento en el ámbito escolar, a través de materiales indispensables como los cuentos infantiles, de los cuales existen un sinnúmero de interpretaciones que llegaron a facilitar el desarrollo de la creatividad en el entorno educativo o social.

Línea de investigación de la UTB: Educación y Sociedad. Línea de investigación de la FCJSE: Educación y Desarrollo Social. Línea de investigación de la carrera: Motivación y Autorregulación en Contextos Educativos. Sub-Línea de investigación de la carrera: Procesos y auto control del aprendizaje.

El estudio se realizó con el objetivo de determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial. El cual implemento una metodología de enfoque mixto, porque analiza los datos cuantitativos y cualitativos, es de diseño no experimental y se basa en el tipo de investigación descriptiva para describir los aspectos fundamentales de la investigación. Además, se empleó la investigación documental y de campo para obtener toda la información necesaria.

Respecto a las técnicas se utilizó la encuesta dirigida a los docentes y la observación para los niños, basadas en los instrumentos de un cuestionario de 12 preguntas estructuradas y la ficha de observación para conocer todo lo referente a los infantes. La población está conformada por 5 docentes y 160 niños, La muestra se escogió de forma no probabilística por conveniencia de los estudiantes y se compone por 4 docentes y 29 estudiantes.

1.1. Contextualización del Problema

Contexto Internacional

En Valencia, hoy en día no se le está dando a la creatividad el lugar que se merece dentro de nuestro sistema educativo, donde se le da el peso más fuerte a la asimilación de contenidos académicos me estoy refiriendo sobre todo en la Educación Inicial, los docentes no exploran las habilidades de los estudiantes que puedan tener o tratar de ayudar a descubrir, simplemente a ellos no les interesa, sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de estos alumnos teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. (Sirera, 2019) párr.8

En San Pedro de Macorís, República Dominicana, un factor de total importancia en el desarrollo de la creatividad es el entorno, dado que por medio de este los infantes adquieren experiencias positivas como negativas, conocen y descubren todo lo referente a su cultura, participan en actividades de arte, aprenden e inventan como reutilizar, reciclar y crear mediante lo que observan (Heredia & Jiménez, 2021, pág. 52)

Contexto Nacional

En base a las investigaciones realizadas en la ciudad de Ambato se puede analizar la importancia de la aplicación del cuento infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años, temática primordial para el proceso de aprendizaje, como lo es su pensamiento científico del que parte el análisis de la capacidad de crear, los niños comienzan a comprender su entorno y gracias a eso tienen una mejor determinación al buscar como solucionar y tomar decisiones a los problemas que tengan en su día a día (Aguirre & Vaca, 2023, pág. 16)

Según la indagación realizada en Machala, los cuentos infantiles son relatos cortos que implementan términos simples y de fácil entendimiento para los niños acorde a su edad, los cuentos conllevan imágenes llamativas para captar la atención de los infantes, fortaleciendo su habilidad creativa al momento de expresarse, motivándolos a estar más interesados en la historia, para desarrollar su creatividad al plasmar el relato o personajes que fueron de su agrado, además proporciona todo tipo de aprendizaje y promueve un desarrollo multifacético (Lema & Garces, 2022, pág. 13)

Contexto Local

Babahoyo es un espacio ideal para fomentar la actividad de lectura, ya que ofrece una amplia variedad de libros y cuentos que estimulan la imaginación y la creatividad de los pequeños. Además, leer les ayuda a mejorar su vocabulario, comprensión y expresión oral, lo que les permitirá comunicarse de manera más efectiva en su entorno social y escolar (Nominis, 2023). párr. 2

Los cuentos infantiles en esta localidad son muy necesarios porque se comienza a fomentar e implementar la lectura en el entorno de los niños, hoy en día es una problemática de que los niños no están interesados por la lectura y mucho menos lo que puede surgir de ella, una de las cosas que se debe implementar en los cuentos es ser más didácticos en todos los aspectos porque si son con colores sombríos los infantes tendrán rechazo hacia ese contenido.

En la ciudad de Babahoyo, se ha evidenciado en los años posteriores la implementación de los cuentos infantiles contribuyendo a estrategias pedagógicas para los niños, desde la primera infancia se fomenta la lectura para incentivar la adquisición de conocimientos al desarrollar su pensamiento creativo. Se ha considerado que las destrezas creativas han sido insuficientes por falta de dinámicas en su proceso de enseñanza aprendizaje. En Los Ríos ciertas unidades educativas no tienen las planificaciones adecuadas, para que el rendimiento académico sea excelente, por lo cual los infantes no logran relacionarse naturalmente en su entorno dificultando su creatividad que le posibilita razonar e interpretar lo que establece la educación y que los maestros no imparten talleres para impulsar la expresión verbal y creativa en la participación diaria. (Nivela, 2016, págs. 6,7)

El problema de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Ciudad Babahoyo, Provincia de Los Ríos con estudiantes de Educación Inicial, mediante lo observado los niños tienen desinterés por la lectura porque no se utiliza cuentos didácticos, en alto relieve, lectura de imágenes que ayudaran al desarrollo del lenguaje y creatividad en los infantes para fortalecer la imaginación, describir láminas, a través de la creatividad en la creación de historias inéditas realizadas por el párvulo.

Los cuentos infantiles son recursos para fomentar diversas capacidades que los niños describen en forma, tamaño, color, personajes para su desarrollo integral.

1.2. Planteamiento del Problema

¿Cómo inciden los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, de la Ciudad Babahoyo, provincia de Los Ríos?

1.3. Justificación

El presente trabajo investigativo en el aporte teórico tiene como propósito determinar cómo inciden los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial, debido a que será de total relevancia porque, al buscar toda la información requerida en la investigación mediante fuentes viables se destaca la importancia que tienen para favorecer el desarrollo de diversas capacidades como la imaginación, que contribuye para que el niño genere ideas de como son los personajes y el escenario en donde se encuentra narrada esa trama.

El cuento infantil es fundamental en su aporte práctico, porque tiene como trascendencia contribuir a la expresión corporal y oral de los niños a través de dramatizaciones, con la guía de la docente al narrar cuentos a los párvulos, utilizando un adecuado tono de voz, realizando las gesticulaciones faciales y corporales apropiadas para captar la atención del infante fomentando la creatividad. Esta investigación es factible porque los cuentos infantiles les permiten a los niños plasmar dibujos o inclusive quisieran hacer historias porque se sienten muy inspirados, esto ayuda en la confianza de los niños en su entorno para poder recrear lo que sienten o dejan de sentir y tener más comunicación en su ámbito escolar y familiar.

En el aporte social los beneficiarios primordiales de la investigación serán los niños, porque a través de los cuentos desarrollan su creatividad y autonomía, aportando beneficios como la adquisición de valores y conceptos de moralidad. Se benefician los docentes al actualizar sus conocimientos en los recursos que utiliza para fomentar la creatividad en los niños.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, de la Ciudad Babahoyo, provincia de Los Ríos.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Fundamentar los cuentos infantiles con la finalidad de enriquecer la lectura en niños de Educación Inicial.
- Relacionar la creatividad con los cuentos infantiles para proponer soluciones innovadoras, en niños de Educación Inicial.
- Establecer los beneficios de los cuentos infantiles que estimulan el desarrollo de la creatividad de los infantes de Educación Inicial.

1.5. Hipótesis

Si se utilizan los cuentos infantiles mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El presente estudio, titulado "Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020", tiene como objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa Inicial del distrito mencionado durante el año 2020. En cuanto a la metodología, se empleó un enfoque aplicativo con un nivel experimental y un diseño pre experimental. La población de estudio estuvo conformada por una institución educativa del nivel inicial, seleccionando una muestra de 20 estudiantes a quienes se les administró una encuesta utilizando un cuestionario como instrumento. (Torres, 2021, pág. 9)

Los resultados obtenidos revelaron una diferencia significativa entre el pretest y el post-test, corroborada mediante el contraste de hipótesis. El estadístico de Student para muestras relacionadas dio como resultado 23.772, ubicándose en la región de rechazo de la hipótesis nula, lo que lleva a la aceptación de la hipótesis de estudio. Los resultados de los objetivos específicos, con valores de 15.863, 19.958 y 18.404, superaron el punto crítico de 2.086, lo que lleva a la conclusión de que las hipótesis nulas deben ser rechazadas, respaldando así las hipótesis planteadas.

En resumen, se infiere que los cuentos infantiles ejercen una influencia positiva en la creatividad de niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica durante el año 2020.

En Perú, ciudad de Tumbes, a sugerencia de incorporar el cuento y su narración intencional no solo es relevante, sino que también abre nuevas y diversas oportunidades tanto para el docente como para los niños. El cuento, como recurso y estrategia, perfecciona la expresión de quien lo comparte, agudiza la atención de quien lo disfruta y amplía los horizontes de conocimiento a través de los cuales ambos observan, reflexionan y experimentan el mundo. Utilizado como estrategia, el cuento contribuye a inculcar valores, induce estados de reflexión y conciencia, mejora los niveles de atención auditiva, establece conexiones con la tradición, estimula la imaginación, fomenta el pensamiento intuitivo, plantea interrogantes y nos recuerda, al mismo tiempo que nos conecta con el futuro, que la

esencia más humana en el ser humano puede expresarse mediante narrativas lógicas (Gavilano, 2019, pág. 6)

En Ambato, se llevó a cabo un proyecto de integración curricular centrado en el tema "El cuento infantil y su impacto en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años". El objetivo principal de esta investigación fue examinar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. Para alcanzar este propósito, se establecieron tres objetivos específicos: Fundamentar teóricamente la relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en niños, evaluar la creatividad mediante el test de Torrance en niños de 4 a 5 años, y describir la importancia del uso de cuentos en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial II. (Vaca, 2023, pág. 10)

Siguiendo la línea del comportamiento social y educativo, se diseñó una metodología que combinó enfoques cualitativos y cuantitativos con un alcance de investigación descriptivo exploratorio. La recolección de datos se realizó a través de una entrevista estructurada con la docente de educación inicial, previamente validada por expertos en investigación. Además, se adaptó y aplicó la prueba de pensamiento creativo de Torrance (ATPCT) a los niños de educación inicial II en el Centro de Educación "My Little World".

En la Ciudad de Cuenca, la investigación titulada "El cuento infantil como herramienta para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años" tiene como propósito principal analizar el impacto del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad. La lectura en la infancia es considerada crucial para la adquisición de conocimientos, y en este contexto, el papel fundamental del docente se destaca al generar actividades que estimulen la creatividad de los niños a través de cuentos. La colaboración de los padres en la lectura se percibe como indispensable para potenciar el proceso de aprendizaje. (Patiño, 2020, pág. 1)

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Abdón Calderón", con la participación activa de 30 niños de 4 a 5 años. Se implementaron diversas actividades orientadas a desarrollar la creatividad de los niños, y se utilizó una ficha de observación para evaluar su progreso. Además, se administró una encuesta a 4 docentes del segundo año del nivel inicial y 2 docentes del primer año de Educación General Básica (EGB) en el establecimiento, con el objetivo de obtener información sobre la frecuencia de lectura de cuentos en el aula y el impacto percibido en la creatividad mediante ejercicios vinculados a las lecturas.

Esta investigación adopta un enfoque cuantitativo y cualitativo, siendo de naturaleza descriptiva. Los resultados se presentan mediante gráficos que destacan hallazgos relevantes, mientras que se proporciona una descripción detallada de los aspectos más destacados. En conclusión, los resultados de este estudio revelan que los niños expresan su creatividad de manera significativa en las actividades llevadas a cabo en el entorno educativo.

La investigación muestra que la habilidad creativa es un beneficio para los niños desde una edad temprana, ya que les permite encontrar soluciones desde diversas perspectivas, fomentando la reflexión y la autonomía. Esto facilita la adquisición de nuevos conocimientos. En el ámbito educativo, es responsabilidad del docente contribuir al desarrollo de la creatividad mediante metodologías y estrategias pedagógicas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que este establece una dinámica constante entre el docente y el estudiante. En Ecuador, es una realidad que el sistema educativo necesita implementar estrategias y metodologías para el desarrollo educativo de los estudiantes. Si no se toma acción, la situación actual puede tener repercusiones en el comportamiento de los niños, provocando conflictos con sus padres, docentes, compañeros, disminución en el rendimiento académico e incluso el abandono escolar. Por lo tanto, es crucial comprender cómo la creatividad incide en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Alava, 2023, pág. 2)

Este estudio de caso tiene como objetivo determinar la incidencia de la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos de inicial en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, ubicada en el Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos. Para lograr este objetivo, se llevó a cabo una investigación con un enfoque cuantitativo, utilizando métodos descriptivos y analíticos, y un diseño no experimental. La recolección de información se realizó mediante técnicas de muestreo por conveniencia, observación, investigación documental y encuestas. La población seleccionada incluyó a 1 rector, 5 docentes, 50 padres de familia de inicial 1 y 107 padres de familia de inicial 2, totalizando 163 personas. A través de la fórmula de muestreo con población finita, se determinó una muestra de 90 personas. Los resultados indicaron que existe una necesidad, según la muestra, de incorporar la creatividad como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se concluyó que hubo coherencia entre la teoría y el caso, logrando cumplir con el objetivo general.

La presente investigación se centra en una propuesta metodológica titulada "Actividades lúdicas y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de subnivel inicial

2". Su objetivo principal es fomentar la creatividad en niños y niñas, reconociéndolos como constructivistas con pensamientos originales y espontáneos que contribuyen a su formación y les permiten enfrentar diversas situaciones a lo largo de sus vidas. El enfoque de la investigación se dirige a determinar la importancia de la creatividad en la etapa inicial mediante actividades lúdicas específicas para los niños del subnivel inicial 2, ofreciéndoles la oportunidad de experimentar, descubrir y desarrollar su creatividad. (Troya, 2021, pág. 4)

La motivación para emprender esta investigación surge de la necesidad de incorporar actividades lúdicas en la educación, en respuesta a cambios significativos en la concepción educativa y en la formulación de los objetivos y métodos de enseñanza en las instituciones educativas. Además, se busca redefinir los roles del docente. La tradicional idea de que la educación debe ser rígida, basada en la memorización y la organización escolar centrada en aspectos intelectualistas está siendo reemplazada por la noción de 'instruir deleitando', promoviendo una educación integral y activa en la que el niño se convierte en el protagonista del proceso educativo.

La estrategia utilizada para llevar a cabo esta investigación implica el empleo de métodos y técnicas creativas, con el objetivo de dedicar la mayor parte del tiempo de la infancia al desarrollo de habilidades y al cumplimiento de los mayores intereses educativos. Se reconoce al juego como un elemento crucial en la nueva educación, sirviendo como base y catalizador de importantes cambios en el proceso educativo. Esto se traduce en una formación integral que abarca todas las dimensiones del ser humano y que resulta agradable y genuinamente beneficiosa tanto para el estudiante como para la sociedad en su conjunto.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Generalidades de los Cuentos infantiles

2.2.1.1. Definición

El cuento infantil, como género literario, despliega un universo narrativo claro y sencillo con la finalidad de cautivar y enriquecer el mundo de los jóvenes lectores. Este tipo de relato, meticulosamente diseñado, no solo persigue el entretenimiento, sino que también busca impartir conocimientos valiosos de manera accesible y atractiva a su audiencia infantil. A través de sus páginas, se tejen tramas que abarcan desde hechos fantásticos y episodios de ciencia ficción hasta relatos históricos, aventuras, comedias y momentos de terror, brindando así una diversidad de experiencias literarias. En este fascinante universo,

los personajes pueden ser tanto reales como ficticios, colocados en situaciones que despiertan la imaginación y la curiosidad de los pequeños lectores.

Dentro de este abanico temático, los cuentos infantiles exploran la riqueza de la vida, incorporando personajes entrañables, acontecimientos extraordinarios y animales fascinantes. Estos relatos, al ocupar un lugar destacado en el panorama del entretenimiento y la educación infantil, contribuyen de manera significativa al desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La versatilidad de los temas abordados en estos cuentos brinda oportunidades inigualables para enriquecer la enseñanza, siendo utilizados como herramientas educativas que van más allá de la mera narrativa. En efecto, los cuentos infantiles se han convertido en aliados poderosos en la educación de los más jóvenes, ya que ofrecen una plataforma única para reforzar conocimientos, estimular la resolución de problemas y abordar conflictos de una manera atractiva y fácilmente comprensible para los niños. En resumen, la magia de los cuentos infantiles no solo radica en su capacidad para transportar a los lectores a mundos imaginarios, sino también en su habilidad para fomentar el aprendizaje y el crecimiento personal de manera encantadora y educativa. (Pérez, 2018, pág. 9).

El interés que manifiestan los infantes al escuchar el relato de cuentos no es un misterio para nadie. Son aficionados y recrean en ellos personajes maravillosos los cuales reconocen por la admiración que le tienen, son notorias sus emociones al triunfo y reflejan una autoestima baja por las burlas de quienes adoptan una forma negativa en su presencia. La narración empieza cuando los niños están predispuestos a entender lo que escuchan, es por eso que los cuentos, son empleados como excelentes herramientas didácticas para la etapa preescolar. Se fundamentan las metodologías pedagógicas que los cuentos y juegos proporcionan al explorar su ambiente físico que existe a su alrededor. Además, fomentan el desarrollo de sus habilidades motrices y creativas, convirtiéndose en el protagonista de su propio aprendizaje. (Rufasto, 2020, págs. 25-30)

2.2.1.2. Importancia

Un cuento tiene muchos usos y muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños no sólo mejoran sus habilidades didácticas, sino que también brindan oportunidades de entretenimiento. Suelen ir acompañados de fotografías y dibujos para complementar el texto y añadir información a la historia.

Los cuentos infantiles son un género literario utilizados como herramienta didáctica. Se utiliza para trabajar en diversos campos, para el desarrollo de contenidos y la creatividad de los niños y con ello adquirir importantes aprendizajes. También contribuyen al desarrollo del lenguaje al representar la vida de diferentes personas, personajes e identificarse con ellos para ganar más confianza.

La contribución de los cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje es innegable. A través de las historias, los niños no solo aprenden palabras y estructuras lingüísticas, sino que también internalizan la importancia de la comunicación y la expresión. Al identificarse con los personajes y las tramas, los pequeños lectores no solo adquieren conocimientos tangibles, sino que también se sumergen en un proceso de autodescubrimiento que moldea su perspectiva del mundo y nutre su confianza en su propio potencial (Pérez, 2018, pág. 19).

2.2.1.1.3. Ventajas

- Estimular la imaginación de los niños.
- Promover el vínculo de conexiones entre realidad y fantasía.
- Fomenta el sentido de la justicia, respetando sus derechos, el turno, realizando acciones y decisiones en su vida cotidiana.
- Fortalece e introduce conceptos, concientizando los valores, aprende mediante la imitación y juego de roles (Fundación Privada para la Creativación, 2019). párr. 1

2.2.1.1.4. Desventajas

- Dificulta la organización y el ordenamiento sistemático en la enseñanza de la lectura.
- En las etapas iniciales, los niños solo pueden leer las palabras que se les han enseñado, sin lograr correlacionar los mismos patrones en otras palabras debido a la falta de estructura mental.
- Genera complicaciones en los niños que no hayan desarrollado completamente la capacidad de dicción.
- El proceso de adquisición del mecanismo de lectura es más lento, pero una vez alcanzado, se convierte en la herramienta de aprendizaje más efectiva.
- La mayor dificultad radica en cambiar los patrones mentales arraigados en los padres en relación con el método tradicional de enseñanza de la lectura y la escritura (métodos de marcha sintética) (Carvajal, 2024). párr. 2

2.2.1.1.5. Características

Los cuentos son historias cortas donde se interpretan relatos ficticios. En muchas ocasiones se remontan a pasados lejanos, mientras que otros se basan en la imaginación del autor establecido, por ello se destacan las siguientes características (Muriel, 2022):

- **Tienen pocos personajes:** Como las lecturas son cortas no llegan a tener muchos personajes de los cuales siempre habrá el personaje principal y el secundario, debido a que su desenlace no es tan extenso no se involucran muchos personajes y llegan a tener más relevancia el personaje principal y secundario, suelen tener más personajes, pero en su gran mayoría pueden ser cuatro o cinco.
- **Personajes definidos:** Otra de las características son las historias muy pequeñas, sus páginas tienen menos de una docena entonces los personajes no pueden tener un desarrollo en la historia, por ello desde que se van incorporando deben salir perfectos y no perfeccionarse en la trama.
- **Una única trama:** Como la trama de un cuento es corta, y sus historias pasan con gran brevedad se debe implementar un solo rumbo y no incorporar otra historia alterna y siempre los personajes de los cuentos se basan en la superación de sí mismos.
- **Tienen un narrador:** El cuento siempre tiene una persona que narra, es aquella que presta su voz para poder presentar personajes y recrear el sonido de sus voces, explica cómo se va a ir desarrollando el cuento en cada momento, el narrador sabe cada detalle que va suceder o está sucediendo en la trama y también es conocido como omnisciente.
- **Narración ágil:** La persona que va a narrar la historia no entra en detalles tan específicos que no tienen importancia sobre la historia, comienza el narrador a interpretar el cuento de una manera en donde todos puedan entender siendo ágil y llamativa.
- **Historias ficticias:** Los cuentos siempre son creados desde la imaginación dando a entender que todo lo escrito e ilustrado es ficticio. Algunos de estos cuentos son antiguos, pero a través de los años han tenido diferentes modificaciones para adecuarlos conforme al público. Existen cuentos que no son muy reconocidos y se les llama literarios en donde el autor trata de expresar más su imaginación e introducir detalles artísticos.

- **Presencia de objetos maravillosos:** Los cuentos populares sobresalen estas características y es común encontrar cuentos infantiles donde la imaginación sea prolongada y pueden crear personajes o cosas mágicas, esto ayuda a los protagonistas y al desenlace de la trama.
- **Personajes fantásticos:** Lo que se destaca de este tipo de relatos es como pueden llegar a ser tan diversos, la creatividad de los autores comienza a ser plasmada, sus ideas y crean diferentes personajes, ayudando al desarrollo de la trama, alguno de estos seres suele ser hadas, duendes, unicornios son cosas irreales que para los niños es muy fascinante ver o escuchar.
- **Estructura en tres partes:** Los cuentos están estructurados por tres partes diferentes, que son las siguientes: Planteamiento o introducción. En esta parte es la presentación de los personajes y del escenario. Al final del planteamiento aparecerá el conflicto que hay que resolver. Nudo o desarrollo: El conflicto está en su máximo desarrollo y donde los personajes tendrán diferentes situaciones que deben solucionarlo. Desenlace: Es la parte donde el conflicto fue solucionado.
- **Contienen una enseñanza:** La gran mayoría de los cuentos tienden a tener alguna enseñanza como valores, soluciones de problemas y muchas otras cosas más. Uno de los ejemplos de enseñanzas que transmiten los cuentos son: Es mejor hacer caso a tus padres y no confiar en desconocidos (Caperucita roja).
- **Variedad de temas:** Los cuentos populares son considerados "Cuentos de hadas", por sus personajes ficticios que llegan a estar en esas tramas. En cambio, los cuentos literarios tienen en su gran mayoría una temática variada.
- **Son adaptables:** Muchos de los cuentos populares son antiguos y son transmitidos de manera verbal, esto ha ocasionado que existen diferentes versiones de ese ejemplar. Incluso en cuentos famosos, como en Caperucita, tenemos la versión de Perrault y la de los Hermanos Grimm, también hubo versiones en las cuales tenían cosas tétricas que no era apto para el público infantil y de ahí surgió las adaptaciones que conocemos hoy en día.
- **Lenguaje simbólico:** Todos los cuentos llevan simbología, y ayuda en la enseñanza de la escritura. Entonces cada personaje que existen en los cuentos tiene un motivo simbólico así lo hace saber Bruno Bettelheim, en Psicoanálisis de los cuentos de hadas, comenta sobre los niños que «los cuentos de hadas usan

símbolos universales que permiten escoger, escoger, rechazar e interpretarlo de manera en la cual su desarrollo intelectual y psicológico».

- **Género siempre presente:** Desde que los cuentos existen, alguno de estos se ha transmitido de manera verbal y sin ser detenido, Graca da Silva y Jamie Tehrani dicen que la antigüedad de algunos cuentos puede llegar a los 6000 años. Los cuentos siempre han estado en presente en la vida de todos desde la infancia en la cual algunos padres le contaban cuentos antes de dormir a sus hijos o las maestras lo utilizaban para transmitir alguna enseñanza mediante estos. párr. 1- párr. 26

2.2.1.1.6. Pasos para elaborar cuentos infantiles.

Al conocer los aspectos fundamentales de un cuento infantil te incita a realizar uno, sabemos que el público más relevante que vamos a tener son los infantes de lo cual debemos componerlos con historias fantásticas o incluso poder describir personajes que uno hubiera querido que estén en los cuentos cuando éramos pequeños. Por lo consiguiente es importante dejar fluir la creatividad para inventar un relato auténtico y fantástico del que los niños no tengan pensamientos básicos o predeterminados. Pero ¿Cuáles son los pasos principales para escribir un cuento para el público infantil? En el siguiente texto mostraremos algunas indicaciones para lograr componer un cuento soñado:

- **Incorpora el juego:** Debemos tener en cuenta que para la realización de un cuento debe estar sujeto a juegos, debido a que esto ayuda mucho al docente para su interacción con el niño, permitiendo que uno este seguro de que ellos tengan toda su atención hacia el maestro o el relato que se está presentando, en esos preciosos instantes es donde los infantes pueden ser libre con las expresiones que transmite o comunica en su ambiente educativo al momento de escuchar el relato y poder tener un impacto positivo en ellos para la creación de sus propias historias.
- **Ten en cuenta la edad:** Una persona que tiene el propósito de ser un excelente ilustrador de cuentos debe estar claro con las edades a las que se dirige porque esto influye mucho en cómo se desarrolla la trama. Para las edades de 1 a 3 años debido a que son más pequeños su vocabulario es muy reducido, entonces para este tipo de público se realiza cuentos con texturas o que sean con imágenes grandes y llamativas captando mayormente la atención visual de los niños, visto que para las edades 4 a 6 años se debe agregar un vocabulario fácil para que no

pierdan la atención y puedan entender con gran facilidad, de manera que al desarrollar este tipo de escrituras debemos pensar como niños para entender la simplicidad de los momentos o escenarios que se quieren utilizar, para que nuestros pensamientos de adultos no perjudiquen en la trama

- **Define el ambiente:** Es el paso más importante al escribir el cuento, porque se debe desconectar del mundo real y apartar de sus pensamientos los problemas o dificultades que se estén suscitando en la vida personal de cada persona, en esta parte sale a flote tu niño interior dejando plasmadas sus ideas impulsivas y escogiendo un fragmento muy pequeño de su entorno, para dejarse cautivar por su imaginación e inspiración y empezar a crear un cuento que le invite a fantasear al niño, y así ellos se sientan en el rol protagónico favoreciendo sus habilidades artísticas.
- **Define tu estilo:** Cada autor tiene un estilo diferente y este es el momento de elegir cual es el tuyo, puede ser cuentos de enseñanza mediante historias un poco simples, crear relatos felices, pueden ser más texto que dibujos o viceversa, unos de los factores primordiales es la composición de cada palabra y si puedes entre la trama crear una canción para que sea más dinámico tu cuento sería un éxito total porque estas introduciendo el arte musical que como sabemos es un elemento fundamental en la primera infancia, también puedes incorporar recursos literarios como los que se describirán a continuación:

Las rimas: Son un recurso divertido que a su vez fomentan el aprendizaje, a través de la repetición del último sonido del verso, propiciando el ritmo y melodía en cada uno de sus fragmentos.

Las onomatopeyas hacen referencia a la magnitud del sonido, ayudando en la comprensión auditiva de los niños.

Símiles y metáforas: Son sucesos irreales que son creados por el producto de la imaginación, además permite establecer una comparación con los elementos que el infante tenga en su ambiente.

- Puedes utilizar estos pasos para facilitar la escritura de tu cuento infantil integrando tus capacidades creativas. (Autopublicando, 2023) párr. 15-párr. 21

2.2.1.1.7. Beneficios

- Los beneficios emocionales para los niños e incluso para los padres son infinitos.
- Mejora la atención auditiva y por tanto mejora la comunicación.

- Cultivar un buen hábito de lectura recreativa desde una edad temprana.
- A través del hábito de la lectura se brinda a los hijos tiempo, atención y cariño, creando un vínculo inquebrantable que permanece con él en su corazón y en su memoria.
- Leer cuentos ayuda a superar desafíos y miedos a menudo ocultos y, a través de los cuentos, pueden identificarse con algunos de los personajes.
- Entrena la memoria, cuando los personajes o las tramas de una historia llamen la atención, se puedan recordar durante días, meses o incluso años.
- Los cuentos son importantes a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes moralejas y metáforas.
- Estimula la creatividad prediciendo o anticipando lo que sucederá después de leer el cuento.
- Estimula el mejoramiento del lenguaje, mediante la pronunciación correcta de las palabras.
- Por la noche, puede ayudar a conciliar el sueño y a soñar con cosas buenas.
- Transmitir valores y principios de generación en generación mediante la lectura de cuentos (Zeas, 2023). párr. 1

2.2.1.1.8. Tipos de cuentos

Los cuentos forman parte del imaginario de todas las culturas porque transmiten ideas, valores y recuerdos. Con el tiempo, surgieron distintos tipos de historias con diferentes propósitos (Vaca, 2023, págs. 19,20):

- **Cuentos fantásticos:** Un cuento de fantasía es una narrativa literaria que consta de historias alejadas de la realidad. Trata de una serie de acontecimientos sobrenaturales e inusuales que no suceden en el mundo real y por tanto pueden parecer ilógicos, incoherentes e infundados. Por ejemplo, “Mujercitas” de Louisa May Alcott.
- **Cuentos de aventura:** Las historias de aventuras tratan de historias en las que los personajes enfrentan situaciones peligrosas o muy inusuales, generalmente referidas a viajes, misterio y riesgo, donde el personaje principal realiza acciones heroicas, peligrosas e inesperadas hasta dominar la situación que enfrenta. Por ejemplo, “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll.

- **Cuentos históricos:** Este tipo de historias suelen tener lugar en el pasado y están relacionadas con avances tecnológicos. Además, nos permite comprender cómo se desarrollaron los diversos acontecimientos que moldearon a la humanidad. Por ejemplo, "El Gran Incendio de Londres" de Geronimo Stilton.
- **Cuento infantil breve:** Es una forma moderna de contar historias caracterizada por una escritura concisa, contar historias en palabras breves y sorprender a los lectores. Este tipo de cuentos no tienen un contenido amplio y pueden usarse en educación temprana para captar la atención de los niños a través de cuentos. Por ejemplo, "El dinosaurio" de Augusto Monterroso.
- **Cuentos de comedia:** El desarrollo de las emociones es importante en la formación infantil, siendo importante definir los cuentos de humor o comedia, estos cuentos son narraciones basadas en situaciones ficticias o reales que resaltan la comicidad de situaciones con el fin de divertir al lector. Utilizan personajes con características fuera de lo común, quienes atraviesan situaciones disparatadas. Por ejemplo, "Diario de Greg" de Jeff Kinney.

2.2.1.1.9. Cuentos infantiles mediante las TIC.

En el artículo "El uso de las Tecnologías de Información y Comunicación con cuentos tradicionales logra mejorar la Comprensión oral, así como el logro de Aprendizaje de los niños". (García, Zela, & Velezvia, 2023, pág. 24)

El uso de cuentos tradicionales utilizando las TIC tuvo éxito en mejorar la comprensión oral de niños y niñas, y los resultados muestran que uno de los problemas comunes entre los niños es la mala comprensión, lo que afecta su desempeño. La comprensión oral de niños y niñas mejora a través de cuentos interactivos, con el apoyo de familias, comunidades, docentes y tecnología.

En este sentido, aparecen los textos digitales, los cuales han ido evolucionando progresivamente rompiendo la lectura lineal al incorporar elementos multimedia como imágenes animadas y sonidos y elementos interactivos que estimulan al lector a participar en la historia con un solo clic.

Es preciso que los centros escolares estén proporcionados con recursos tecnológicos como ordenadores, pantallas digitales, buena conexión a Internet y que los docentes estén formados y tengan conocimientos acerca de las TIC para hacer un uso responsable de ellas

en el aula e iniciar al alumnado en la competencia digital. (Quiroga, Vanegas, & Jaramillo, 2019, pág. 80)

Si estas dos condiciones se dan, los docentes serán capaces de crear cuentos digitales junto con sus estudiantes y muestra de ello son las experiencias que se han llevado a cabo en algunos centros educativos cuyos resultados ponen de manifiesto que estos recursos favorecen en los estudiantes el desarrollo de las competencias básicas y habilidades lingüísticas y despiertan el interés por la lectura.

En el siguiente apartado se expondrán 3 actividades que tienen como recurso las TIC en los cuentos infantiles para despertar la imaginación de los niños:

Actividad 1.

“Veo, Veo”

Nivel: Subnivel 1.

Objetivo la actividad: Reconocer personajes y objetos presentados.

Procedimiento: La docente empezará presentando en la herramienta digital diversos objetos y personajes del cuento previamente narrado, luego seleccionará a un niño y procederá diciendo con la ayuda de los demás infantes del aula, veo, veo, que ves y el pequeño deberá nombrar el personaje o objeto que se está mostrando, y así sucesivamente continua la secuencia con todos los niños del salón de clases.

Imagen 1. Reconocer personajes y objetos presentados.



Fuente: https://www.gabit.org/gabit_imx/www.gabit.org-storymaker.jpg

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Actividad 2.

Narraciones digitales.

Nivel: Subnivel 1.

Objetivo de la actividad: Incentivar las narraciones digitales para que el niño desarrolle su expresión auditiva.

Procedimiento: Esta actividad contribuye a que el docente narre cuentos infantiles a través dispositivos digitales siendo más dinámica la clase y si el cuento es de animales que pueda escuchar los sonidos que ellos hacen, ayudando a tener una mejor comprensión auditiva.

Imagen 2. Narraciones digitales.



Fuente: <https://es.1stflip.com/assets/img/children-book.png>

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Actividad 3.

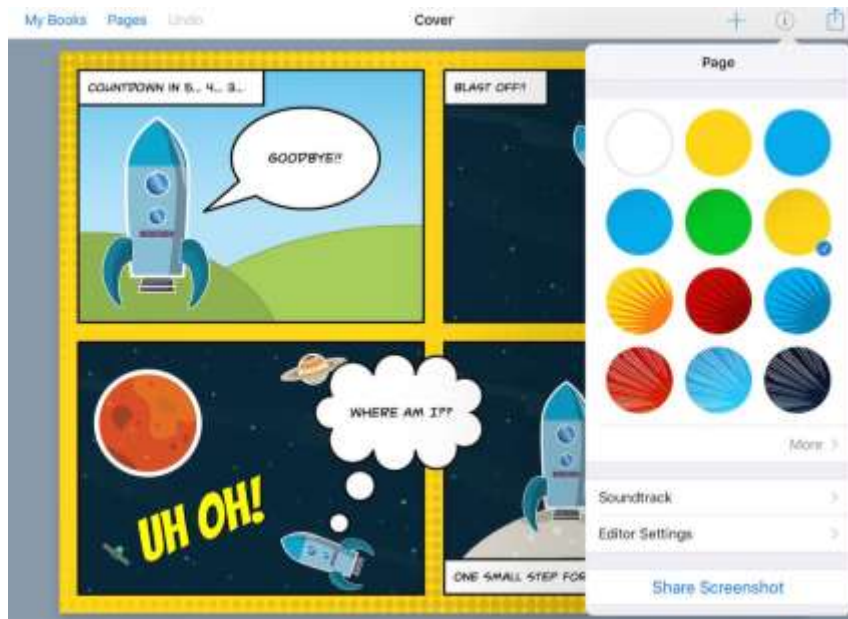
Crear cuentos infantiles en herramientas digitales.

Nivel: Subnivel 1.

Objetivo de la actividad: Fomentar la imaginación del niño mediante la creación de historias auténticas en una pantalla digital.

Procedimiento: Esta actividad consiste en que el maestro parvulario les indique a los niños realizar figuras en las cuales enlacen historias a través de imágenes para que puedan hacer cuentos sencillos o ilustraciones producidas con toda su imaginación y creatividad, aportando en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos, mediante el desarrollo de ideas que estén plasmadas en una pantalla digital expresando sus emociones con colores y dibujos realizados por ellos mismos.

Imagen 3. Creación de cuentos en herramienta digital.



Fuente: <https://explaineverything.com/wp-content/uploads/2022/03/eebc3-choosing-backgrounds-in-book-creator.jpg>

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

2.2.2. Generalidades del Desarrollo de la creatividad

2.2.2.1. Definición

La creatividad es la capacidad de una persona para crear cosas nuevas e interesantes a partir de otras ideas, es decir, la capacidad de analizar y evaluar nuevas ideas y resolver problemas y desafíos que surgen en el transcurso de la vida de una persona académica y la vida cotidiana. La creatividad es necesaria no sólo en las escuelas, sino en todas las actividades en las que participa la gente. La escuela debe ser el pilar principal que enriquezca y promueva la creatividad de cada estudiante. De esta forma, los niños desarrollarán la motivación, almacenarán la máxima cantidad de información y generarán diferentes planes de respuesta que deben ser novedosas (Moura, Souza, & Silva, 2021, pág. 165).

- La creatividad es la habilidad que tenemos los seres humanos para la creación de algo novedoso para manifestar esas capacidades en su diario vivir, nos permite generar nuevos pensamientos auténticos y extraordinarios que son muy útiles. Los descubrimientos en la psicología sobre el desarrollo de la creatividad han propuesto que es un proceso evolutivo que incorporan elementos generativos y valorativos, contribuyendo en originar ideas, fomentando su imaginación y las capacidades artísticas. (Mijic, 2022) párr. 1

2.2.1.2. Importancia

El progreso de la sociedad humana ha dependido del potencial creativo de aquellos que se han comprometido en llevar a cabo sus ideas, así como en hallar soluciones a problemas o necesidades.

La creatividad es importante para el progreso y el bienestar social. Nuestra capacidad de cambiar cosas y personas a través de la creación es la clave para encontrar soluciones a los desafíos que surgen cada día y mejorar nuestras vidas y nuestro entorno.

A lo largo de la historia, la sociedad humana se ha desarrollado y seguirá desarrollándose gracias a la creatividad. La creatividad no nos permite estancarnos y gracias a ella siempre podemos encontrar soluciones alternativas a los grandes problemas que se presentan. La creatividad es una habilidad muy humana y sin ella la sociedad tal como la conocemos hoy sería muy diferente (Cárdenas, 2019, págs. 211-224).

2.2.1.1.3. Ventajas

Los autores Vera & Guerrero (2022), consideran que la creatividad tiene varios aspectos positivos como:

- **Resolución de Problemas:** Las personas creativas tienen la capacidad de abordar problemas de manera innovadora, encontrando soluciones únicas y efectivas. La creatividad fomenta el pensamiento lateral, permitiendo considerar perspectivas no convencionales. Por ejemplo, imagina a un grupo de niños enfrentándose al problema de cómo llegar a un tesoro escondido en un juego de búsqueda. Los niños creativos podrían proponer soluciones innovadoras, como construir un puente improvisado con objetos cercanos, idear un mapa en el suelo con tizas de colores, o incluso inventar un código secreto para comunicarse entre ellos.
- **Adaptabilidad:** La creatividad está vinculada a la flexibilidad mental y la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones. Las personas creativas tienden a ser más abiertas al cambio y a encontrar maneras ingeniosas de enfrentar desafíos inesperados. Por ejemplo, imagina a un grupo de niños participando en un juego al aire libre cuando de repente comienza a llover. Los niños creativos mostrarían adaptabilidad al transformar la situación de lluvia en una oportunidad para crear un juego nuevo y emocionante. Podrían decidir convertir los charcos en obstáculos para un curso de obstáculos improvisado o usar las gotas de lluvia para crear una danza creativa.
- **Innovación:** La creatividad es esencial para la innovación en cualquier campo. Desarrollar nuevas ideas, productos o procesos requiere un enfoque creativo para romper con lo convencional y explorar nuevas posibilidades. Por ejemplo, imagina a un grupo de niños participando en una actividad de construcción con bloques de construcción. Un niño creativo podría innovar al proponer una estructura única que va más allá de las construcciones convencionales. En lugar de simplemente apilar bloques, este niño podría utilizar los bloques de manera diferente, creando una estructura que sirve como un nuevo tipo de refugio para juguetes o diseñando un puente imaginario para que los personajes del juego crucen.
- **Comunicación Efectiva:** Las personas creativas son a menudo hábiles comunicadores, capaces de expresar ideas de manera clara y persuasiva. La creatividad en la comunicación puede mejorar la conexión con audiencias diversas. Por ejemplo, imagina a un niño creativo participando en una actividad de presentación en clase. En lugar de simplemente hablar sobre un tema, el niño decide usar su creatividad para hacer la

presentación más interesante. Utiliza dibujos coloridos, cuenta una pequeña historia relacionada con el tema y hasta incorpora una pequeña canción. La creatividad en la comunicación del niño no solo hace que la presentación sea más entretenida, sino que también logra captar la atención de sus compañeros de clase y el profesor.

- **Autoexpresión:** La creatividad permite a las personas expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de maneras únicas. Puede ser una forma poderosa de autoexpresión y comunicación personal. Por ejemplo, imagina a un niño creativo que, en lugar de simplemente escribir un diario convencional, decide expresar sus pensamientos y emociones a través de un diario ilustrado. Este niño utiliza dibujos, colores y palabras para transmitir sus experiencias de una manera visualmente impactante. Cada página del diario se convierte en una obra de arte única que refleja su mundo interior.
- **Aprendizaje Continuo:** La creatividad fomenta la curiosidad y el deseo de aprender. Las personas creativas tienden a buscar constantemente nuevas experiencias y conocimientos, lo que contribuye al aprendizaje continuo a lo largo de la vida. Por ejemplo, imagina a un niño creativo que, después de leer un libro sobre el espacio, se inspira para construir su propio modelo del sistema solar. En lugar de simplemente estudiar los planetas en un libro de texto, decide aprender de manera práctica. Utiliza materiales reciclados, pinturas y creatividad para construir planetas en miniatura y luego los coloca en el espacio de su habitación. Este proyecto no solo fomenta la curiosidad del niño por el espacio, sino que también lo impulsa a aprender sobre los planetas, sus tamaños y distancias entre ellos.
- **Mejora de la Autoestima:** Superar desafíos creativos y ver el resultado de ideas innovadoras puede fortalecer la autoestima y la confianza en uno mismo. Por ejemplo, imagina a un niño que se enfrenta al desafío de crear una historia corta para un concurso de escritura en la escuela. Inicialmente, se siente un poco inseguro sobre sus habilidades de escritura, pero decide abrazar la creatividad. Trabaja en la historia, incorpora personajes coloridos y una trama única. Al finalizar, presenta su historia ante sus compañeros y profesores. La historia recibe elogios y, además, gana el concurso.
- **Colaboración Efectiva:** La creatividad facilita la colaboración al fomentar un ambiente en el que las ideas son valoradas y compartidas. La colaboración creativa puede conducir a soluciones más completas y originales. Por ejemplo, imagina a un grupo de niños trabajando en un proyecto escolar para diseñar un jardín comunitario. En lugar de

simplemente proponer ideas individualmente, fomentan la creatividad y la colaboración al reunirse para una lluvia de ideas conjunta.

- **Reducción del Estrés:** Participar en actividades creativas, como la pintura, la escritura o la música, puede actuar como una forma efectiva de liberar el estrés y promover el bienestar emocional. Por ejemplo, imagina a un niño que enfrenta situaciones estresantes en la escuela y está buscando una salida emocional. Decide canalizar su creatividad a través de la pintura. Después de la escuela, se sumerge en la creación de un mural colorido en su habitación, expresando sus emociones y pensamientos a través de formas y colores. A medida que pinta, encuentra un alivio emocional, ya que la actividad creativa le permite liberar el estrés acumulado. Al finalizar, se siente más relajado y con una sensación de logro al contemplar su obra de arte. párr. 6-11

2.2.1.1.4. Desventajas

La autora Polo (2024) en su sitio web (Euroinnova) consideran que la creatividad tiene varios aspectos negativos como:

- **Resistencia al Cambio:** La creatividad a menudo implica la introducción de nuevas ideas y enfoques, lo cual puede ser resistido por aquellos que prefieren la estabilidad y la rutina. Puede generar resistencia al cambio en entornos que valoran la consistencia.
- **Falta de Estructura:** En algunos casos, un exceso de creatividad puede llevar a la falta de estructura y organización. Demasiadas ideas creativas sin una dirección clara pueden resultar en confusión y falta de enfoque.
- **Dificultades en la Implementación:** La implementación de ideas creativas puede ser desafiante. Puede requerir recursos adicionales, tiempo y esfuerzo, y enfrentar resistencia institucional.
- **Percepción Errónea de Riesgo:** La creatividad a menudo implica asumir riesgos, pero en entornos donde el riesgo es desfavorablemente percibido, esto puede llevar a la desconfianza o al rechazo de ideas innovadoras.
- **Falta de Conformidad:** Las personas altamente creativas pueden ser percibidas como no conformes o disruptivas en entornos que valoran la conformidad y la adherencia estricta a las normas.
- **Posible Falta de Aplicabilidad:** No todas las ideas creativas son necesariamente prácticas o aplicables. Puede haber momentos en los que la creatividad no se traduzca directamente en soluciones viables o mejoras tangibles.

- **Frustración en Entornos Estructurados:** En entornos altamente estructurados o jerárquicos, donde se espera un seguimiento riguroso de procesos establecidos, la creatividad excesiva puede generar frustración y conflicto.
- **Dificultades en la Evaluación y Medición:** La creatividad puede ser subjetiva y difícil de medir objetivamente. Esto puede presentar desafíos en entornos que valoran métricas cuantificables. párr. 1

2.2.1.1.5. Beneficios

En el sitio web (Ser padres) los beneficios que tiene la creatividad, según la psicóloga Angie Corredor de la Universidad Externado de Colombia y el estudio “Fomenta la creatividad en preescolar: Juega, idea, explora y dibuja”. (Familiar, 2021) párr. 7

- **Desarrollan su identidad:** Al participar en juegos, ya sea solos o con otros niños, fortalecen sus habilidades comunicativas y comienzan a comprender sus preferencias, miedos, intereses y emociones.
- **Refuerzan la destreza manual:** Fortalecen sus músculos al modelar figuras con plastilina, mejorando así su coordinación de la motricidad fina.
- **Experimentan autonomía:** La creatividad brinda a los niños una pequeña dosis de libertad, ya que tienen la capacidad de elegir sus actividades basándose en los materiales disponibles o en sus propias ideas.
- **Estimulan la memoria:** A través de juegos propuestos en la escuela o en casa, los niños pueden desarrollar representaciones mentales que se almacenan en su cerebro, fomentando así la memorización.
- **Exploran su entorno:** Al tocar, mirar, experimentar y probar todo lo que encuentran en su entorno, ya sea en casa, en la escuela, en el parque o en la calle, los niños desarrollan su capacidad de exploración.
- **Mejoran sus habilidades lingüísticas:** Mediante la exposición a nuevas palabras y conceptos durante sus actividades creativas, los niños amplían su vocabulario y mejoran sus habilidades lingüísticas.

2.2.1.1.6. Tipos de creatividad.

Según Andrada (2022) el autor Jeffrey Thomas De Graff presenta cinco tipos de creatividad en función de la imaginación y capacidad de crear de cada persona y proporciona ejemplos de cada uno de ellos el sitio web (Creatividad activa, 2024) párr. 6

- **Creatividad mimética:** La forma de creatividad mencionada es bastante sencilla. Consiste en tomar una idea preexistente y reproducirla, imitarla o emularla para luego aplicarla según las necesidades actuales. En esencia, implica adaptar la idea a lo que se busca o a la problemática que se desea resolver.

Ejemplo: “Imaginemos a un diseñador que trabaja en un proyecto para un cliente. En lugar de copiar ideas directamente, el diseñador busca inspiración en referentes proporcionados por el cliente. Estos referentes sirven como punto de partida y fuente de aprendizaje. El diseñador analiza las técnicas, estilos y enfoques utilizados en los referentes y luego los adapta a la visión del proyecto. Esto implica una profunda comprensión de las obras de otros, pero también implica la habilidad de infundir una perspectiva única y creativa en el trabajo final”.

- **Creatividad bisociativa:** La creatividad bisociativa se origina a partir de una variedad de ideas o pensamientos, ya sea que tengan coherencia o no. Lo fundamental radica en la capacidad de organizar, identificar y clasificar estas ideas para generar un concepto completamente novedoso e innovador. En este tipo de creatividad, se destacan tres aspectos clave: fluidez, flexibilidad y flujo.

Ejemplo: “Un reloj de pulsera con funciones de un teléfono inteligente. Esta fusión de un reloj con la funcionalidad de un dispositivo inteligente dio lugar a una nueva categoría de dispositivos”.

- **Creatividad analógica:** La creatividad analógica se define por la capacidad de identificar similitudes entre elementos totalmente diferentes. Su enfoque implica basarse en pensamientos, problemas, experiencias o errores del pasado con el propósito de mejorar o abordar diversas problemáticas futuras. Este proceso conduce a la generación de ideas completamente originales al comparar y relacionar conceptos dispares, especialmente ante desafíos desconocidos.

Ejemplo: “Para ilustrar la creatividad analógica, consideremos el ejemplo del diseño del Velcro, inspirado en la observación de las pequeñas espinas de las plantas que se adhieren a la ropa. Este enfoque creativo tomó una característica de la naturaleza y la aplicó en un contexto completamente diferente, resultando en un producto innovador y ampliamente utilizado”.

- **Creatividad narrativa:** La creatividad narrativa se manifiesta en individuos con la habilidad de contar historias de manera fluida y segura. Va más allá de la simple narración, ya que implica tener la imaginación necesaria para crear mundos con

tramas y personajes distintos que puedan ser comprendidos por los demás, captando el mensaje de cada historia.

Ejemplo: “La creatividad narrativa se utiliza para simplificar y explicar conceptos complejos. Un profesor que relata una historia cautivadora para ilustrar un principio matemático difícil o un científico que utiliza una narrativa para describir un proceso científico complejo hace que la información sea más accesible y memorable”.

- **Creatividad intuitiva:** En la creatividad intuitiva, la imaginación se vuelve altamente productiva, generando ideas de manera fácil y sin verse influenciada por ideas preexistentes o situaciones externas. En algunos casos, la práctica de yoga o meditación facilita este proceso al permitir que las personas desconecten sus mentes, lo que da lugar al surgimiento de ideas completamente nuevas.

Ejemplo: “Un ejemplo cotidiano de creatividad intuitiva podría ser el momento en que un músico compone una melodía mientras toca su instrumento sin esfuerzo, o cuando un escritor experimenta una ráfaga de inspiración que le permite escribir un poema sin esbozarlo previamente”.

2.2.1.1.7. Estrategia y actividades para el desarrollo de la creatividad.

- **Edward de Bono - Pensamiento Lateral:**

Actividad: Utilizar los "Seis Sombreros para Pensar" para abordar un problema desde diferentes perspectivas. Cada sombrero representa un enfoque diferente (lógico, emocional, crítico, etc.) (Carrillo & Acalo, 2021, pág. 7).

Ejemplo: Merienda Temática Interactiva

En lugar de simplemente llevar sus snacks habituales, los niños podrían proponer la idea de organizar "meriendas temáticas". Cada día de la semana podría tener un tema diferente, como "Día de Superhéroes" o "Viaje a la Selva". Los niños podrían vestirse de acuerdo con el tema y traer meriendas relacionadas.

- **Mihaly Csikszentmihalyi - Flujo Creativo:**

Actividad: Fomentar entornos donde los participantes se sumerjan en tareas desafiantes pero alcanzables, experimentando un estado de "flujo". Esto implica equilibrar el nivel de habilidad con el nivel de desafío (Delgado, 2024) párr. 3

Ejemplo:

Imagina a un niño construyendo con bloques de construcción. A medida que ensambla y

crea, se sumerge por completo en la actividad. Sus movimientos son coordinados y eficientes, y está completamente concentrado en la tarea. El tiempo pasa inadvertido para él, ya que está inmerso en la alegría de construir algo único.

- **Arthur Koestler - Bisociación:**

Actividad: Fomentar la conexión de ideas aparentemente no relacionadas. Puedes realizar ejercicios de asociación libre o utilizar técnicas de lluvia de ideas para encontrar conexiones inesperadas entre conceptos (1Library, 2022) párr. 1

Ejemplo: Imagina a un grupo de niños participando en una actividad de dramatización en la escuela. Se les da la tarea de representar una situación cotidiana, como ir de compras. En medio de la dramatización, uno de los niños sorprende a los demás al interpretar el papel de un astronauta que hace compras en una tienda espacial. Su enfoque inesperado y creativo provoca risas y una nueva perspectiva sobre la tarea.

- **Scott Barry Kaufman - Desarrollo de la Imaginación:**

Actividad: Promover actividades que estimulen la imaginación, como la escritura creativa, el dibujo, o la participación en proyectos artísticos. Kaufman aboga por el desarrollo de la inteligencia creativa (Sabatier, 2023). párr. 2

Ejemplo: Imagina a un niño explorando un rincón de la biblioteca con libros ilustrados. Mientras hojea las páginas llenas de colores vibrantes y personajes imaginarios, su mente comienza a tejer historias propias. Inspirado por las imágenes y la libertad de su imaginación, el niño comienza a crear cuentos fantásticos en su mente, incorporando personajes mágicos y mundos inexplorados.

Ejemplo: Imagina a un grupo de niños participando en una actividad de construcción con bloques. Un niño, después de crear una estructura sólida, se detiene y reflexiona: "¿Y si estos bloques fueran piezas de un rompecabezas en lugar de un edificio?" Motivado por esta idea de "pensamiento atrás" de Roger von Oech, desmonta la estructura y comienza a reorganizar los bloques de una manera completamente diferente, ahora visualizando un intrincado rompecabezas en lugar de una construcción tradicional.

- **Paul Torrance - Pruebas de Pensamiento Creativo:**

Actividad: Implementar pruebas de pensamiento creativo, como las desarrolladas por Torrance. Estas pruebas evalúan habilidades creativas y pueden ser utilizadas para medir el progreso en el desarrollo de la creatividad (Grimaldo & Chávez, 2023). párr. 1

Ejemplo: Imagina a un grupo de niños participando en una actividad de dibujo. Se les da la tarea de crear un dibujo a partir de una forma abstracta dada, como un conjunto de líneas y curvas. Uno de los niños, inspirado por la prueba de pensamiento creativo de Paul Torrance, decide transformar esas líneas en las alas de un pájaro y las curvas en un paisaje montañoso. El niño no se limita por las formas originales, sino que las utiliza como puntos de partida para una expresión única y creativa.

- **Teresa Amabile - Entorno de Trabajo Creativo:**

Estrategia: Diseñar un entorno de trabajo que fomente la creatividad, proporcionando recursos, tiempo y apoyo. Destaca la importancia de la motivación intrínseca y la libertad para explorar ideas (Cárdenas, 2019). párr. 1

Ejemplo: Imagina una sala de clases donde la profesora fomenta un entorno de trabajo creativo para sus estudiantes. En lugar de simplemente dictar hechos, la maestra presenta un tema y anima a los niños a explorar diferentes formas de abordarlo. Proporciona recursos diversos, como libros, materiales artísticos y espacio para la experimentación. Los estudiantes se sienten libres para plantear preguntas, proponer ideas y colaborar en proyectos creativos relacionados con el tema. En este entorno, la creatividad de los niños se nutre, ya que tienen la libertad y el estímulo para expresar y desarrollar sus ideas de manera única.

- **Ken Robinson - Descubrimiento del Elemento:**

Estrategia: Identificar y fomentar los talentos individuales. Robinson aboga por la importancia de descubrir y cultivar aquello en lo que las personas son naturalmente talentosas y apasionadas (Magaña, 2020). párr. 2

Ejemplo: Imagina a un niño que descubre su pasión por la música en una clase de arte en la escuela. Mientras el profesor presenta diferentes instrumentos, el niño se siente atraído por un violín. A medida que comienza a aprender a tocarlo, su entusiasmo crece y se da cuenta de que ha encontrado su verdadero amor por la música.

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Según el enfoque: El presente trabajo de investigación empleo principalmente un enfoque mixto porque se basó en el análisis de los datos cuantitativos y cualitativos.

Según el nivel: El tipo de investigación es descriptiva, porque se empleó el análisis e interpretación de datos para describir los aspectos fundamentales de los cuentos infantiles y establecer las posibles mejoras en el desarrollo de la creatividad.

Según las fuentes de investigación.

Investigación documental: Para la realización de este proyecto investigativo se aplicó la investigación documental, que es un procedimiento basado en la recolección de información, que son obtenidas mediante fuentes documentales, estos pueden ser adquiridos de diversas formas, incluidos libros, revistas, sitios web, artículos, etc.

Investigación de campo: Mediante este método de investigación se ingresó a la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón en la ciudad de Babahoyo, para recolectar toda la información necesaria, implementando la técnica de la encuesta dirigida a los docentes y la ficha la observación para conocer los problemas que están manifestando los estudiantes.

Diseño: Se utilizó el diseño no experimental puesto a que se observaron las situaciones ya existentes en el plantel educativo y no se manipularán las variables.

Método Inductivo: En esta investigación aplicaremos el método inductivo como base a recursos, ya que vamos a observar el razonamiento con los cuentos infantiles llevando de la mano y teniendo como conclusión el desarrollo de la creatividad.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 1. Matriz de operacionalización

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Ítems / Instrumento |
|---|---|--|--|--|
| Variable independiente: Cuentos Infantiles. | Es un recurso muy importante en el crecimiento de cada persona por considerar que es uno de los primeros pasos hacia la literatura, ya que cada uno debe estar compuesto por colores llamativos, texturas y personajes ficticios que nos dejan en su mayoría buenos mensajes. | Tipos de cuentos. Desarrollo del lenguaje. Características de los cuentos. | <ul style="list-style-type: none"> • Valores. • Enseñanza. • Atención. • Comunicación asertiva. • Texturas. • Coloridos. | <p>¿Considera usted que el niño aplica correctamente los valores?</p> <p>¿Los cuentos infantiles aumentan la enseñanza mediante la creatividad e imaginación en los niños?</p> <p>¿Presta atención en el salón de clases?</p> <p>¿Muestra una comunicación asertiva con el docente?</p> <p>¿Se utilizan texturas en los cuentos infantiles?</p> <p>¿Los cuentos infantiles son en alto relieve con colores brillantes?</p> |
| Variable dependiente: Desarrollo de la creatividad. | Es la capacidad que se basa en la creación de nuevas asociaciones entre las ideas que generamos y es un proceso que se desarrolla en nuestro cerebro y que nace de la imaginación de los seres humanos. | Beneficios. Actividades lúdicas. Tipos de creatividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima. • Relaciones interpersonales. • Fluidez. • Recurso • Intuición. • Innovación. | <p>¿Manifiesta una autoestima negativa al recibir un llamado de atención por la maestra?</p> <p>¿Las relaciones interpersonales influyen de manera positiva en el ambiente de aprendizaje?</p> <p>¿El niño trabaja con fluidez las actividades impartidas en el salón de clases?</p> <p>¿Implementa los recursos de forma activa con sus compañeros?</p> <p>¿El niño intuye una solución final al cuento presentado?</p> <p>¿Los niños crean por si solos otros tipos de cuentos similar a lo que han visto o escuchado?</p> |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

3.3. Población y muestra de investigación

3.3.1. Población

La población está conformada por docentes y niños de Educación Inicial, en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Ciudad Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Tabla 2. Población

Tabla 2. Población

| Involucrados | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------------|-------------------|
| Docentes | 5 | 3.03% |
| Niños | 160 | 96.96% |
| Total | 165 | 100% |

Fuente: *Secretaria de la Institución.*

3.3.2. Muestra

La muestra implicada en el trabajo de investigación se escogerá de forma no probabilística por conveniencia de los estudiantes, por ende, estará constituida por 4 docentes y 29 niños de subnivel 1 “A” de Educación Inicial, de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

Tabla 3. Muestra

| Involucrados | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------------|-------------------|
| Docentes | 4 | 12.12% |
| Niños | 29 | 87.87% |
| Total | 33 | 100% |

Elaborado por: *Obando Angelica, Villalva Elyven.*

3.4. Técnicas e instrumentos de medición

3.4.1. Técnicas

- **La observación:** Se refiere analizar detenidamente el fenómeno que se está suscitando en el plantel educativo, en este caso vamos a observar a los niños para conocer la dificultad que están presentando.
- **Encuestas:** Con la aplicación de esta técnica se crearán encuestas a los Docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

3.4.2. Instrumentos

- **Ficha de observación:** Es importante en el proceso de la investigación, porque a través de este instrumento se obtendrán datos relevantes para conocer los problemas que están manifestando los niños.
- **Cuestionarios:** Conjunto de 12 preguntas previamente diseñadas para la recolección de datos dirigidos a los docentes de Educación Inicial.

3.5. Procedimientos de datos

Ortega (2022) Enuncia que: “El procesamiento de datos en la investigación es el proceso de recopilación de datos y su transformación en información utilizable para múltiples partes interesadas. Aunque el informe puede verse de muchas maneras y a través de varios objetivos, el procesamiento de datos ayuda a probar teorías”. párr. 1. Está investigación se encamino en los enfoques permitidos para no cambiar dichos puntos de la misma, se asegura que todos los datos de esta sean verificados y no tener falsos detalles. Para la recolección de la información requerida, se implementó la ficha de observación orientada a la obtención de resultados de los estudiantes y el cuestionario basado en 12 preguntas con el fin de conocer todos los aspectos importantes por parte de los docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón. Por lo consiguiente con la ayuda de software como Excel se tabularán y sistematizarán, los resultados de cada interrogante de manera concreta y específica y así lograr la excelencia en nuestro proyecto de investigación.

3.6. Aspectos Éticos

Respeto: Es una parte fundamental del ser humano para poder vivir en armonía con los demás, del cual comienza a partir de la crianza de los niños en sus hogares y poniendo en práctica una vez que es sale a conocer el mundo viva en sociedad.

Puntualidad: Se refiere a la importancia que tiene en la sociedad porque define a cada persona en su manera de responsabilidad hacia el lugar donde debe llegar sea trabajo o escuelas, es una de las virtudes más grandes tratar de ser puntual y no faltar el respeto al tiempo de las demás personas.

Solidaridad: Debido a este aspecto se relaciona a la persona por su nivel de amabilidad de querer ayudar a los demás, inculcándoles a los niños a tener relaciones afectivas hacia personas que lo necesitan.

Empatía: Trata de considerar las situaciones de los demás como si fueran tuyas, ayudan de una buena manera a considerar diferentes tipos de opiniones o soluciones para poder solucionar dichos problemas.

CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

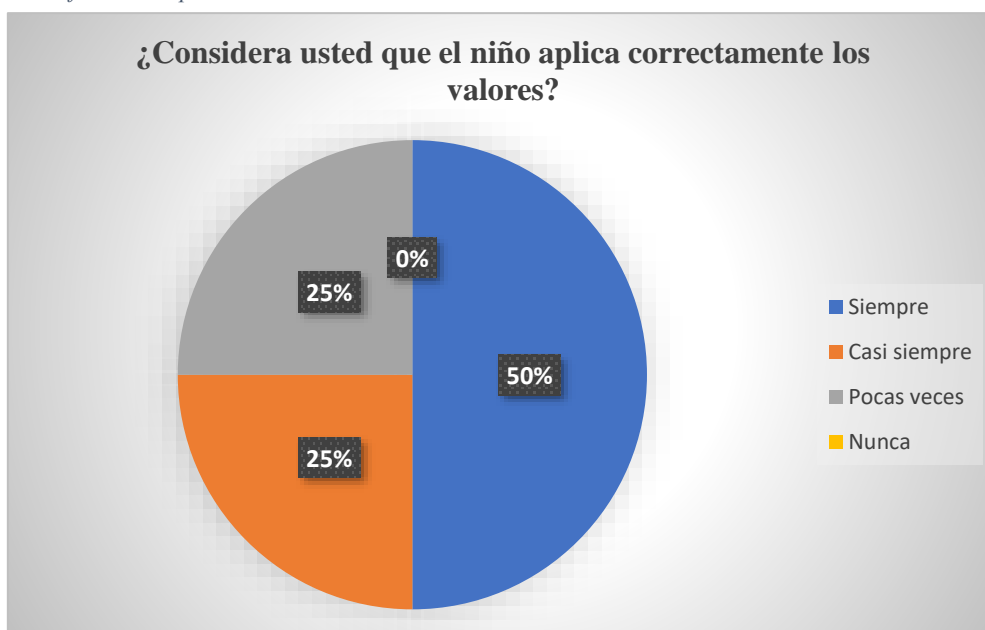
1. ¿Considera usted que el niño aplica correctamente los valores?

Tabla 4. La aplicación de los valores en el niño.

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 2 | 50 |
| Casi siempre | 1 | 25 |
| Pocas veces | 1 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Grafico 1. La aplicación de los valores en el niño.



Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Análisis: Observamos en esta pregunta que el 50% respondió siempre, queriendo decir que el niño si aplica correctamente los valores y el otro 25% respondió pocas veces considerando que el niño no aplica los valores.

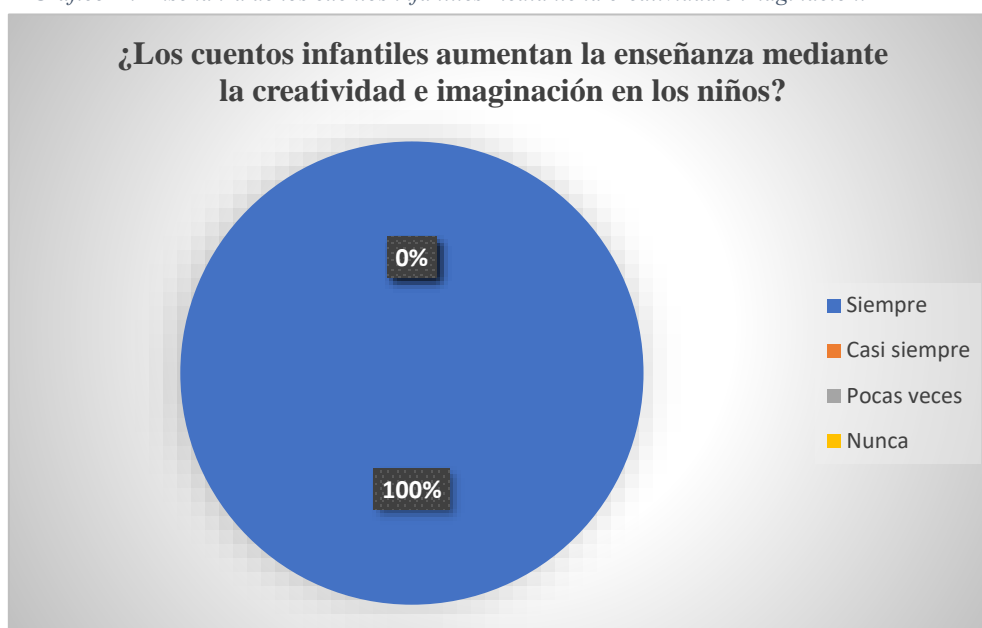
2. ¿Los cuentos infantiles aumentan la enseñanza mediante la creatividad e imaginación en los niños?

Tabla 5. Enseñanza de los cuentos infantiles mediante la creatividad e imaginación.

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 4 | 100 |
| Casi siempre | 0 | 0 |
| Pocas veces | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Grafico 2 . Enseñanza de los cuentos infantiles mediante la creatividad e imaginación.



Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos en esta pregunta analizamos que el 100% respondió siempre, que nos da a conocer que los cuentos infantiles aumentan la creatividad e imaginación en los niños.

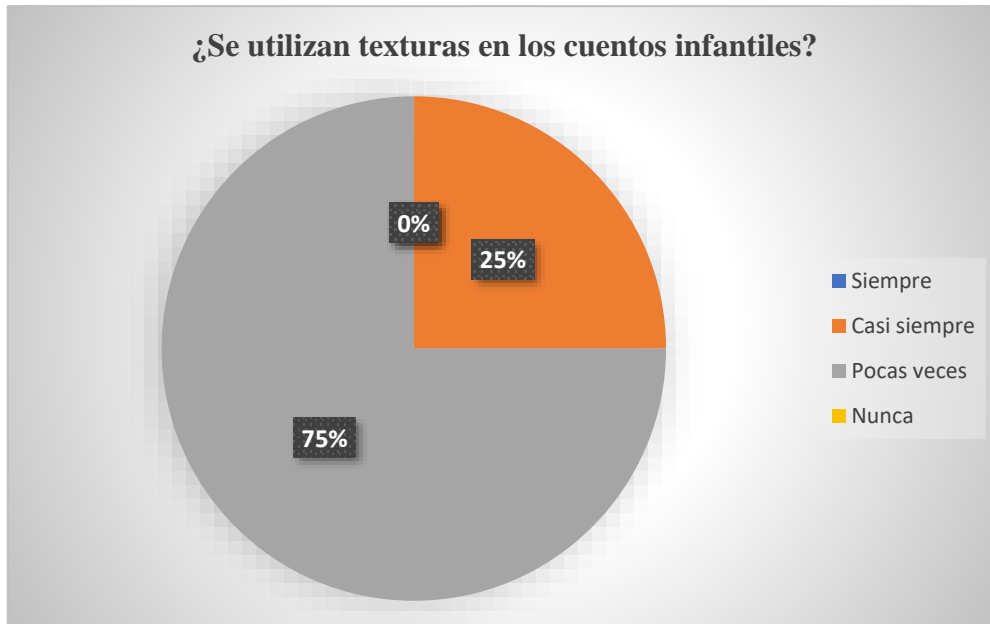
3. ¿Se utilizan texturas en los cuentos infantiles?

Tabla 6. Utilidad de texturas en los cuentos infantiles.

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0 |
| Casi siempre | 1 | 25 |
| Pocas veces | 3 | 75 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Grafico 3. Utilidad de texturas en los cuentos infantiles.



Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Análisis: En la realización de esta pregunta podemos ver que un 25% respondió casi siempre, que nos da a entender que en ciertos cuentos se utilizan texturas y el otro 75% respondió que pocas veces se encuentran o se utilizan texturas en los cuentos.

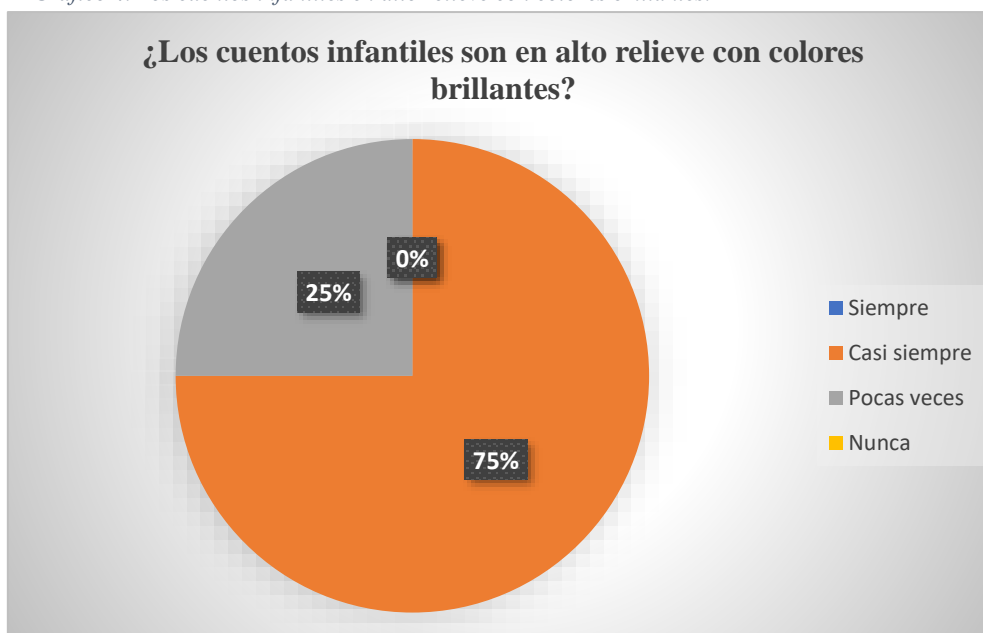
4. ¿Los cuentos infantiles son en alto relieve con colores brillantes?

Tabla 7. Los cuentos infantiles en alto relieve con colores brillantes.

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0 |
| Casi siempre | 3 | 75 |
| Pocas veces | 1 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Grafico 4. Los cuentos infantiles en alto relieve con colores brillantes.



Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Análisis: Se observa que un 75% respondió que casi siempre los cuentos son de alto relieve y el otro 25% respondió que pocas veces los cuentos se muestran de alto relieve con colores brillantes.

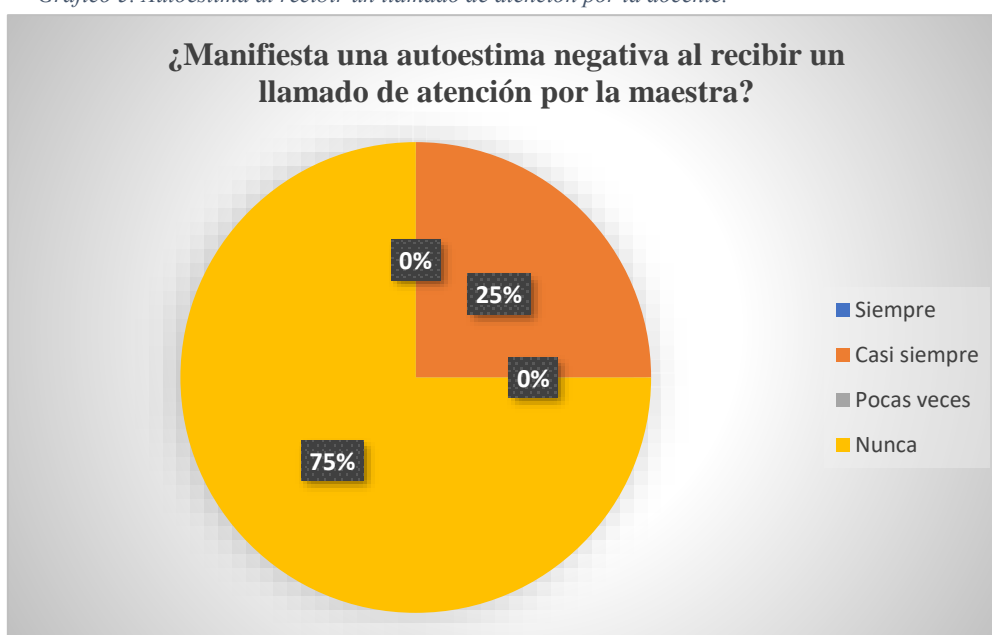
5. ¿Manifiesta una autoestima negativa al recibir un llamado de atención por la maestra?

Tabla 8. Autoestima al recibir un llamado de atención por la docente.

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0 |
| Casi siempre | 1 | 25 |
| Pocas veces | 0 | 0 |
| Nunca | 3 | 75 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Grafico 5. Autoestima al recibir un llamado de atención por la docente.



Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Análisis: Según los resultados obtenidos un 25% casi siempre cree que la autoestima es negativa cuando el docente le hace un llamado de atención, el 75% respondió nunca dando a notar que la autoestima del niño no es negativa.

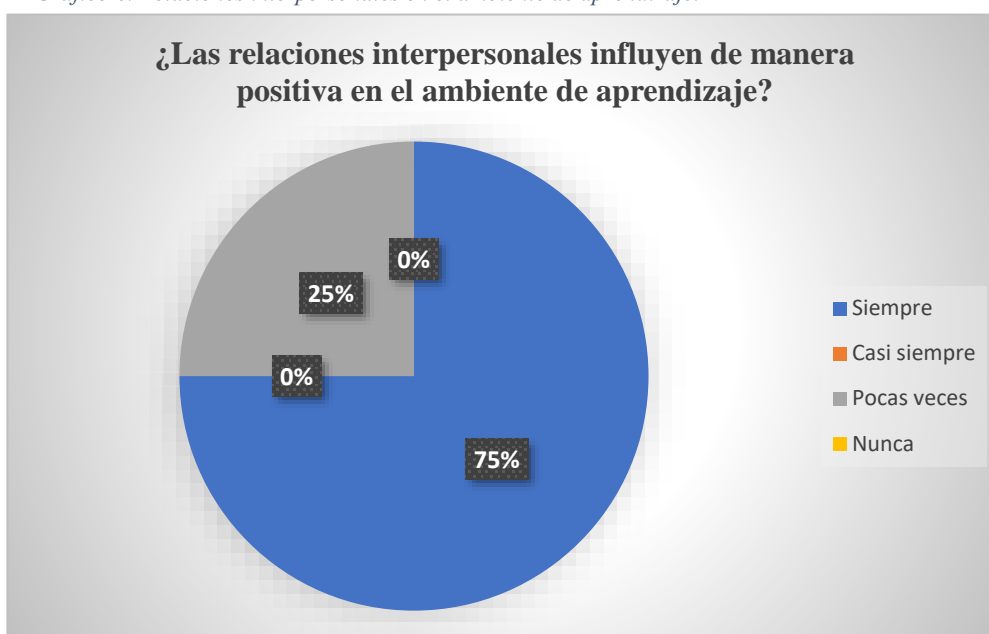
6. ¿Las relaciones interpersonales influyen de manera positiva en el ambiente de aprendizaje?

Tabla 9. Relaciones interpersonales en el ambiente de aprendizaje.

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Casi siempre | 0 | 0 |
| Pocas veces | 1 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Grafico 6. Relaciones interpersonales en el ambiente de aprendizaje.



Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Análisis: Se interpreta que un 75% respondió siempre dando a conocer que las relaciones interpersonales si son positivas y el otro 25% respondió pocas veces donde expresan que no interfiere mucho, es decir, no tiene tanta influencia.

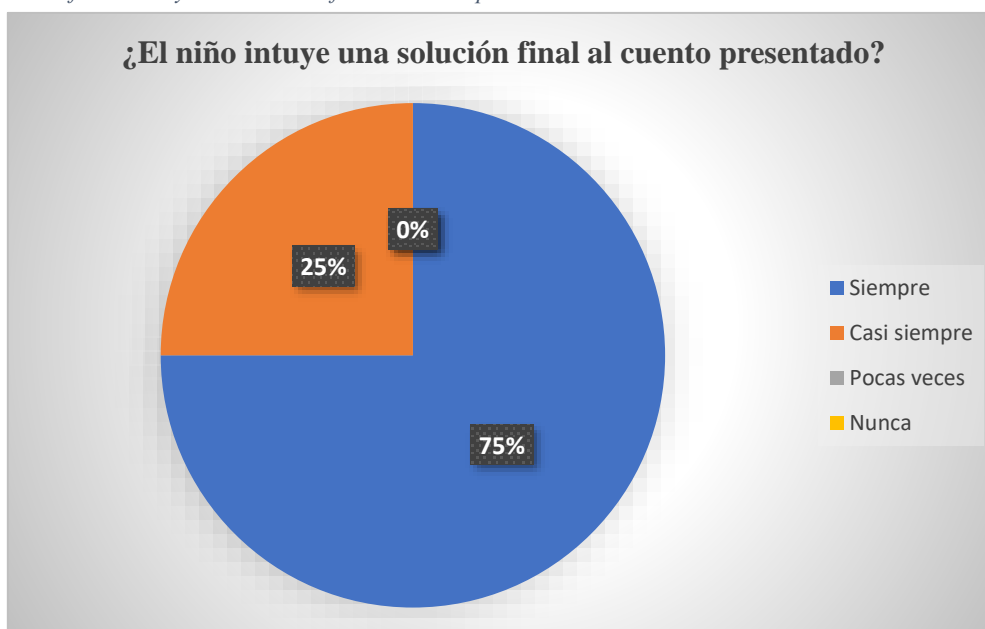
7. ¿El niño intuye una solución final al cuento presentado?

Tabla 10. Intuye una solución final al cuento presentado.

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 3 | 75 |
| Casi siempre | 1 | 25 |
| Pocas veces | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Grafico 7. Intuye una solución final al cuento presentado



Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Análisis: Un 75% respondió que siempre observando que la gran mayoría de los niños si intuyen final de los cuentos y el otro 25% respondió que casi siempre, demostrando que estas respuestas fueron positivas.

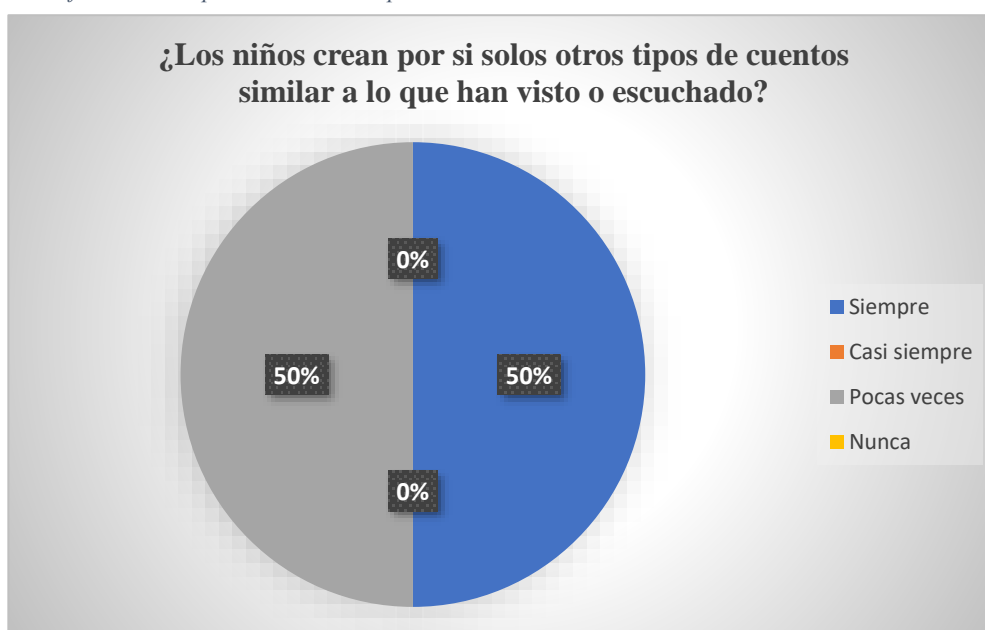
8. ¿Los niños crean por si solos otros tipos de cuentos similar a lo que han visto o escuchado?

Tabla 11. Crean por si solos otros tipos de cuentos.

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 2 | 50 |
| Casi siempre | 0 | 0 |
| Pocas veces | 2 | 50 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Grafico 8. Crean por si solos otros tipos de cuentos.



Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Análisis: Se refleja que un 50% respondió siempre, los niños cuando escuchan un cuento a veces sus ilustraciones suelen ser iguales y el otro 50% respondió pocas veces entonces que los niños no recrean los cuentos escuchados creando cosas totalmente distintas.

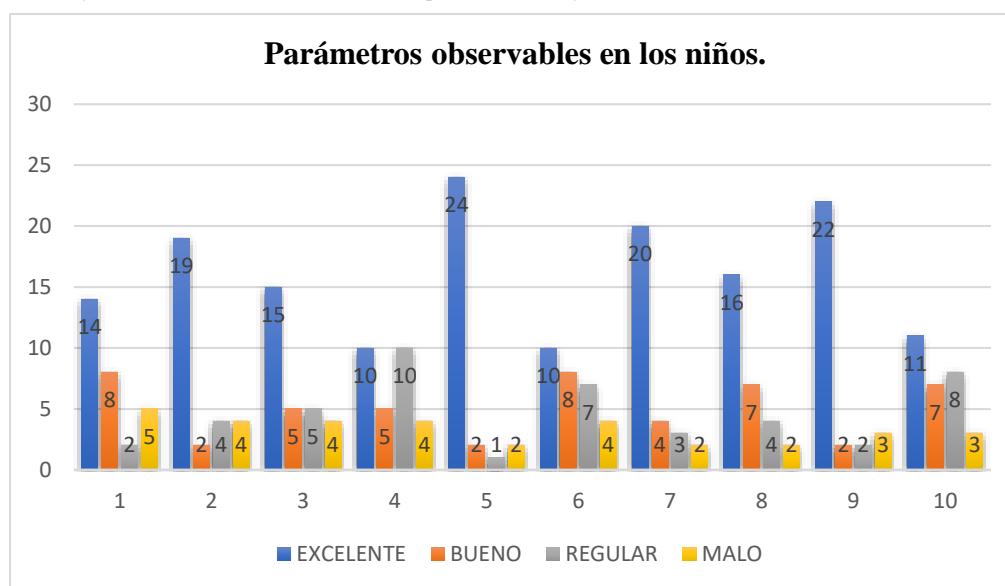
Ficha de observación.

Tabla 12. Ficha de observación aplicada en los niños.

| N.- | Parámetros observables | Opciones | | | |
|-----|--|-----------|-------|---------|------|
| | | Excelente | Bueno | Regular | Malo |
| 1 | Buena memoria. | 14 | 8 | 2 | 5 |
| 2 | Escucha activa. | 19 | 2 | 4 | 4 |
| 3 | Reconoce los personajes. | 15 | 5 | 5 | 4 |
| 4 | Mantiene una actitud positiva. | 10 | 5 | 10 | 4 |
| 5 | Se relaciona con sus compañeros. | 24 | 2 | 1 | 2 |
| 6 | Genera ideas. | 10 | 8 | 7 | 4 |
| 7 | Desarrolla su imaginación. | 20 | 4 | 3 | 2 |
| 8 | Potencia su expresión lingüística. | 16 | 7 | 4 | 2 |
| 9 | Manifiesta sus emociones mediante dibujos. | 22 | 2 | 2 | 3 |
| 10 | El nivel de creatividad es alto. | 11 | 7 | 8 | 3 |

Fuente: Niños de subnivel I "A" de Educación Inicial, de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

Grafico 9. Resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación en los niños.



Elaborado por: Obando Angelica y Villalva Elyven.

Análisis: Según los datos obtenidos, en base a los 10 parámetros establecidos, se puede observar que las opciones excelente y regular, tienen una considerable aprobación por parte de los niños del subnivel 1 “A”, por tal razón se manifiesta la importancia de los infantes en adquirir conocimientos con la ayuda de los cuentos infantiles, reconociendo sus personajes y manteniendo una escucha activa, para desarrollar su imaginación y creatividad generando ideas. En las opciones regulares y malas se logró evidenciar que los niños no tienen tanta inclinación por adquirir conocimientos mediante la aplicación de los cuentos infantiles para desarrollar su creatividad, en su etapa preescolar.

4.2. Discusión

Con el propósito de tener éxito en los resultados de nuestra investigación procedimos a la recolección de datos a través de encuestas aplicadas a los docentes y la ficha de observación dirigida a los niños del sub nivel 1 “A” de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, por lo tanto, en esta sección se mostrará la discusión que se ha proyectado en el transcurso de este trabajo investigativo.

Respecto a la primera pregunta se observa que el 50% indicó que los niños si aplican correctamente los valores. La autora Munguía (2019) menciona que en el nivel inicial se empieza a construir los valores en los infantes, porque es el principal aspecto socio educativo diferente al ámbito familiar, ya que confronta nuevas etapas con personas diferentes saliendo de lo coloquial dando énfasis a la adquisición de nuevas experiencias.

En la interpretación de la segunda pregunta se indica que un 100% está completamente de acuerdo de que los cuentos infantiles aumentan la enseñanza mediante la creatividad. Según los autores Chávez, Poma, & Sarmiento (2019) describieron que los maestros parvularios están en continua comunicación con estudiantes y padres para que implementen el recurso de los cuentos infantiles, como un medio hacia la literatura animada y artística fomentando un aprendizaje constructivista.

Se detalla que la tercera pregunta tiene un 75% donde expresa que pocas veces se utilizan texturas en los cuentos infantiles, Nicuesa (2022) considera que en algunos cuentos infantiles que contienen texturas son creaciones inéditas que se aplican en las dramatizaciones de modo que ayude a los niños en su expresión oral y artística.

Analizamos en la cuarta pregunta que un 75% afirmó que los cuentos infantiles son en alto relieve con colores brillantes, Librotea (2023) enfatiza que al implementar

colores de mayor intensidad en los cuentos infantiles contribuye al incrementar la imaginación y se genera un aprendizaje por medio de los colores para crear pensamientos innovadores.

En la quinta pregunta se determinó que un 75% en lo absoluto no muestra una autoestima negativa al recibir un llamado de atención por parte del docente, en el sitio web Unir (2020) menciona que son fundamentales los aprendizajes afectivos para tener la capacidad de confrontar nuevos desafíos que surgen en el día a día, además comenta que los niños con alta autoestima son más comprensivos y tienen un aprendizaje fluido.

En la interpretación de la sexta pregunta un 75% considera que las relaciones interpersonales si influyen de manera positiva en el ambiente de aprendizaje, las autoras Mejía & Londoño (2021) aporta que es necesaria la comunicación de dos o más personas en el transcurso de la vida y les permite a los niños trabajar en sus habilidades de interacción social

En la séptima pregunta se establece que un 75% muestra interés de que los niños intuyen el final de los cuentos presentados, círculosophia (2022) indica que los infantes expresan entusiasmo al querer resolver el final del relato antes de ser terminado, propiciando tener una mejor comprensión auditiva y narrativa.

La octava pregunta explica que solo el 50% está decidido que los niños crean por si solos los cuentos infantiles que han visto o escuchado, el sitio web Mi cuento (2021) expresa que gran parte de los niños imaginan que se encuentran en los lugares donde se está relatando el cuento, creando historias inéditas que incluso comparten con sus amigos e inclusive pueden llegar a plasmar sus ideas en dibujos.

CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En la realización de este proyecto de investigación, se determinó que en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón los cuentos infantiles implementaron variedad de historias que permitieron manifestar sus emociones, enseñar valores y mejorar la comprensión auditiva en los niños de Educación Inicial.

Además, observamos que los cuentos infantiles son una herramienta muy importante para los niños en su primera infancia, dando datos de los cuales algunos de ellos muestran que desde el hogar se comienza esta práctica de que padres leen para sus hijos cuentos fantásticos, esto los motiva a crear, diseñar, pensar de manera diferente y ayuda a expandir la imaginación. Los docentes tuvieron una parte fundamental en esto porque algunos niños conocen estos relatos en el plantel educativo.

Para concluir con nuestro arduo trabajo, encontramos muchos factores necesarios, uno de ellos es cómo influye la narración, texturas o colores que deben contener los cuentos en los niños, las contribuciones aportaron en los resultados encaminados para llegar a los primeros pasos de la literatura y sin hacer caso omiso al desarrollo de la creatividad que llega a tener un impacto fundamental en los párvulos.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que los docentes mejoren su narración en los cuentos infantiles para que los niños sientan emoción y puedan imaginar que ellos están en el lugar de la trama al escuchar el cuento. Por ende, debemos rescatar la creatividad de nuestros infantes por medios de relatos fantásticos que puedan ser de gran fascinación para los niños.

Se deduce que hoy en día la tecnología toma el control de las familias, al no incitar la utilidad de estos recursos tradicionales que son aspectos primordiales en el aprendizaje del niño, por tal motivo se debe impulsar que en el hogar los padres tomen más importancia en el tema de inducir a sus hijos en la literatura y uno de los principales métodos son los cuentos infantiles, estableciendo vínculos afectivos y emocionales.

Finalmente, se sugiere que los maestros implementen estrategias innovadoras para desarrollar la creatividad de los infantes, propiciando los trabajos en conjunto que les ayude a las creaciones e interpretaciones de ellos para que tengan más relevancia en el salón de clases, apoyando a la mejora del habla y la confianza de sí mismo.

REFERENCIAS

- 1Library. (2022). *1Library*. <https://1library.co/article/la-bisociaci%C3%B3n-arthur-koestler-la-conectividad.zkwmx038>
- Aguirre, C., & Vaca, D. (Marzo de 2023). *El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años*. Ambato: Repositorio Universidad Tecnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37439>
- Alava, H. (2023). *Creatividad y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de inicial en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón*. Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14480>
- Andrada, A. (06 de enero de 2022). *¿Cuántos tipos de creatividad existen?* UNADE. <https://unade.edu.mx/tipos-de-creatividad/>
- Autopublicando. (2023). *Autopublicando*. <https://autopublicando.com/el-cuento-infantil-un-aprendizaje-para-grandes-y-pequenos/>
- Cárdenas, L. (2019). *La creatividad y la educación en el siglo XXI*. doi:<https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Carrillo, L., & Acalo, F. (09 de Diciembre de 2021). *La creatividad de “EDWARD DE BONO – LOS 6 SOMBREROS” como estrategia interdisciplinaria para el aprendizaje de Biología de microorganismos con los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales Química y Biología*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8426>
- Carvajal, J. (2024). *Wixsite*. <https://joanaandrea.wixsite.com/metodo/ventajas-y-desventajas>
- Chávez, A., Poma, Y., & Sarmiento, R. (2019). *Aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco 2019*. Huánuco. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5055>
- círculosophia. (28 de Abril de 2022). *círculosophia*. <https://www.sophiaonline.com.ar/el-cuento-infantil-universo-de-magia-y-crecimiento/>

- Cordova, D., Fernandez, R., Rivanedeira, Y., & Jaya, M. (05 de mayo de 2021). *El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Creatividad activa. (2024). *Creatividad activa*. <https://creatividadactiva.com/fundamentos/tipos-creatividad/>
- Delgado, J. (2024). *Rincon de la psicología*. <https://rinconpsicologia.com/el-flujo-creativo-aumentar-e/>
- Familiar, A. (21 de abril de 2021). *Ser padres*. <https://www.serpadres.es/actualidad/2772.html>
- Farkas, C. (31 de diciembre de 2023). *Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia*. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Fundación Privada para la Creativación. (2019). *Fundación Privada para la Creativación*. <https://www.fundacioncreativacion.org/es/blog/el-blog-creativador/para-que-sirve-educar-la-creatividad>
- García, N., Zela, N., & Velezvia, P. (28 de Febrero de 2023). Puno: Scielo. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.494>
- Gavilano, J. (2019). *Los cuentos infantiles estimulan la imaginación de los niños de educación inicial*. Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1387/JOHANNANNA%20NATALI%20GAVILANO%20LLERENA.pdf>
- Gonzales, N., Fernandez, L., Mosqueira, M., Ferro, P., & Fontanez, M. (13 de Abril de 2022). *Dialnet*. Obtenido de Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482963>
- Grimaldo, É., & Chávez, B. (Agosto de 2023). *Scielo*. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v23i2.52858>
- Heredia, G., & Jiménez, T. (Julio de 2021). *Influencia de la Motivación para Desarrollar la Creatividad de los Niños de Preprimario*. San Pedro de Macorís, República Dominicana: Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña.

<https://biblioteca.isfodosu.edu.do/opac-tmpl/files/tc/InfluenciadelaMotivacionDesarrollarCreatividadNinosdePreprimario.pdf>

Hernandez, G. (2022). *La creatividad y la innovación*. https://www.researchgate.net/publication/366086790_La_creatividad_y_la_innovacion

Lema, R., & Garcés, J. (2022). *Los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del subnivel preparatoria*. Machala: Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18212>

Librotea. (30 de Agosto de 2023). *Librotea*. <https://librotea.com/americas/libros/libro-infantil-con-relieve-colores>

Magaña, T. (4 de marzo de 2020). *Escuela Bitácoras*. <https://escuela.bitacoras.com/2020/03/04/ken-robinson-la-creatividad-es-tan-importante-como-saber-leer-y-escribir/>

Mejía, G., & Londoño, C. (03 de Marzo de 2021). *Uniminuto*. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.6.21.2021.25-40>

Mi cuento. (28 de Diciembre de 2021). *Mi cuento*. <https://micuento.com/blog/inventar-historias-a-partir-imagenes/>

Mijic, I. (17 de Agosto de 2022). *Santo Tomás*. <https://enlinea.santotomas.cl/blog-expertos/que-es-la-creatividad-y-como-desarrollarla/>

Moura, T., Souza, D., & Silva, L. (2021). *Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo*. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Munguía, E. (30 de Abril de 2019). *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/867/915>

Muriel, T. (2022). *Diccionario de dudas*. <https://www.diccionariodedudas.com/caracteristicas-de-un-cuento/>

- Nicuesa, M. (6 de Febrero de 2022). *Uno más en la familia*. <https://www.unomasenlafamilia.com/libros-texturas-ninos-caracteristicas-beneficios.html>
- Nivela, M. (2016). *Cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad a Estudiantes de Educación Básica de la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo del Cantón Vinces, Provincia los Rios. Babahoyo*. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2935>
- Nominis. (20 de Junio de 2023). <https://nominis.es/blog/10-mejores-librerias-infantiles/ecuador-babahoyo-2/>
- Ortega, C. (Diciembre de 2022). *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/procesamiento-de-datos-de-investigacion/>
- Palacios, M. (2020). *Beneficios del desarrollo de la creatividad : análisis de la relevancia percibida desde las entidades sociales de Salamanca y ejecución de la actividad piloto : medioambiente, sociedad y barro*. <https://hdl.handle.net/11162/243749>
- Parraga, J. (20 de Noviembre de 2019). *Creatividad en aula*. <https://hdl.handle.net/10953.1/10322>
- Párraga, V. (2021). *Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8128698>
- Patiño, J. (2020). *El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9744>
- Pérez, E. (2018). Trujillo. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/906/PEREZ%20RABANAL%2c%20MAR%2c%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Polo, C. (2024). *Euroinnova*. <https://www.euroinnova.ec/blog/desventajas-de-la-creatividad>
- Quiroga, L., Vanegas, O., & Jaramillo, S. (23 de mayo de 2019). *Ventajas y desventajas de las tic en la educación “Desde la primera infancia hasta la educación superior”*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178264>

- Rinaudo, C. (11 de Septiembre de 2019). *Reseña del libro Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención, de Mihaly Csikszentmihalyi*. <https://doi.org/10.6018/red/resenas/06>
- Rufasto, C. (2020). *Los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial*. Piura. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2615>
- Saavedra, M. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición*. <http://hdl.handle.net/11371/5396>
- Sabatier, V. (16 de febrero de 2023). *La mente es maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/cociente-imaginacion/>
- Sirera, M. (Octubre de 2019). *Red Cenit Valencia*. <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Torres, E. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020*. Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/337f2e68-544a-4eea-a9da-d4c75900aca9/content>
- Troya, T. (2021). *Actividades lúdicas y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de subnivel inicial 2*. Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10751>
- Unir. (03 de Junio de 2020). *Unir la Universidad en internet*. <https://www.unir.net/educacion/revista/autoestima-en-el-aula/#:~:text=Adem%C3%A1s%2C%20la%20buena%20autoestima%20afecta,y%20aprenden%20con%20m%C3%A1s%20facilidad.>
- Vaca, D. (marzo de 2023). *El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años*. Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37439>
- Vera, M., & Guerrero, G. (30 de junio de 2022). *DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL MEDIANTE LA LITERATURA INFANTIL*. <https://suplementocica.ulead.edu.ec/index.php/SuplementoCICA/article/view/98/276>

Zeas, P. (30 de julio de 2023). *Enseñando para la vida*. <https://ipac.edu.ec/importancia-y-beneficios-de-la-lectura/>

ANEXOS

Matriz de Consistencia.

Tabla 13. Matriz de Consistencia.

| Problema | Objetivo | Hipótesis | Variables | Metodología |
|---|--|---|---|---|
| ¿Cómo inciden los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, de la Ciudad Babahoyo, provincia de Los Ríos? | <p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, de la Ciudad Babahoyo, provincia de Los Ríos.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentar los cuentos infantiles con la finalidad de enriquecer la lectura en niños de Educación Inicial. 2. Relacionar la creatividad con los cuentos infantiles para proponer soluciones innovadoras, en niños de Educación Inicial. 3. Establecer los beneficios de los cuentos infantiles que estimulan el desarrollo de la creatividad de los infantes de Educación Inicial. | Si se utilizan los cuentos infantiles mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón. | <p>Independiente:</p> <p>Cuentos infantiles.</p> <p>Dependiente:</p> <p>Desarrollo de la creatividad.</p> | <p>Diseño: No experimental.</p> <p>Enfoque: Mixto.</p> <p>Tipo de investigación: Descriptiva.</p> <p>Método: Inductivo.</p> <p>Técnicas: Observación. Encuestas.</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación. Cuestionarios.</p> <p>Población: La población está conformada por 5 docentes y 160 niños.</p> <p>Muestra: Está constituida por 4 docentes y 29 niños de subnivel 1 “A”.</p> |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Cuestionario de encuesta a los docentes.

¿Considera usted que el niño aplica correctamente los valores?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Los cuentos infantiles aumentan la enseñanza mediante la creatividad e imaginación en los niños?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Presta atención en el salón de clases?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Muestra una comunicación asertiva con el docente?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Se utilizan texturas en los cuentos infantiles?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Los cuentos infantiles son en alto relieve con colores brillantes?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Manifiesta una autoestima negativa al recibir un llamado de atención por la maestra?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Las relaciones interpersonales influyen de manera positiva en el ambiente de aprendizaje?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿El niño trabaja con fluidez las actividades impartidas en el salón de clases?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Implementa los recursos de forma activa con sus compañeros?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿El niño intuye una solución final al cuento presentado?

Excelente () Bueno () Regular () Malo ()

¿Los niños crean por si solos otros tipos de cuentos similar a lo que han visto o escuchado?

Excelente ()

Bueno ()

Regular ()

Malo ()

Ficha de observación.

Tabla 14. Ficha de observación

| N.- | PARÁMETROS OBSERVABLES | EXCELENTE | BUENO | REGULAR | MALO |
|-----|--|-----------|-------|---------|------|
| 1 | Buena memoria. | | | | |
| 2 | Escucha activa. | | | | |
| 3 | Reconoce los personajes. | | | | |
| 4 | Mantiene una actitud positiva. | | | | |
| 5 | Se relaciona con sus compañeros. | | | | |
| 6 | Genera ideas. | | | | |
| 7 | Desarrolla su imaginación. | | | | |
| 8 | Potencia su expresión lingüística. | | | | |
| 9 | Manifiesta sus emociones mediante dibujos. | | | | |
| 10 | El nivel de creatividad es alto. | | | | |

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Imagen 4. Encuesta a la docente.



Fuente. U.E “Francisco Huerta Rendón”.

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Imagen 5. Encuesta a la docente.



Fuente. U.E “Francisco Huerta Rendón”.

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Imagen 6. Encuesta a la docente.



Fuente. U.E “Francisco Huerta Rendón”.

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Imagen 7. Encuesta a la docente.



Fuente. U.E “Francisco Huerta Rendón”.

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Imagen 8 Narrando un cuento.



Fuente. U.E “Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Imagen 9. Preguntas sobre el cuento a los niños.



Fuente. U.E “Francisco Huerta Rendón”.

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Imagen 10. Realizando actividades.



Fuente. U.E “Francisco Huerta Rendón”.

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.

Imagen 11. Realizando talleres.



Fuente. U.E “Francisco Huerta Rendón”.

Elaborado por: Obando Angelica, Villalva Elyven.