



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**DRAMATIZACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN  
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II**

**AUTORA:**

**MORAN MACIAS MAYELLI MAYLING  
REMACHE MORALES NANCY LISBETH**

**TUTOR:**

**MSC. GUEVARA GLADYS**

**BABAHOYO- LOS RÍOS – ECUADOR**

**2024**

## **DEDICATORIA**

Dedico con todo mi corazón mi proyecto de investigación a mi madre hermosa que me apoyo desde el principio, su bendición a lo largo de mi carrera estudiantil que me protege y me lleva por un buen camino, la amo con todo mi corazón y vida.

A mi padre Jorge Antonio Moran Guerrero uno de mi motivación para estar terminando mi carrera gracias a el he logrado estar culminando mi carrera universitaria, por su apoyo económico y moral también quiero que sepa que lo amo demasiado.

Y por último a mis hermanos Karina Moran que, aunque no sepa, la respeto mucho y la amo con mi corazón, a Silvana Moran que me dio mi primer sobrino hermoso y a Edwin Moran por darme a mi segundo sobrino hermoso y enseñarme con ellos amar más a mi carrera, los amo a todos ello con mi corazón.

Mayelli Moran Macias

Este proyecto va dedicado en primer lugar a Dios, porque ha estado conmigo guiándome y cuidándome, a mis padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, en especial agradecer a mi madre, quien ha pesar de las dificultades a estado conmigo siempre y me ha apoyado en todo momento. También dedico este proyecto a mi hermano, quien ha sido una fuente constante de inspiración y motivación para mi.

Nancy Remache Morales

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, les agradezco a mis padres y hermanos que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades. También son los que me han brindado el soporte material y económico para poder concentrarme en mis estudios.

Le agradezco muy profundamente a mi tutora por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada, las llevaré grabadas para siempre en la memoria y en mi futuro profesional.

Agradecerles a todas mis compañeras los cuales muchos de ellos se han convertido en mis amigas. Gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados en conjunto y las historias vividas.

Por último, agradecerles a mis amistades que hice en mi tiempo fuera de casa, tanto a mis compañeras de cuarto, como a mi corazón y a mis amigos que hice por fuera de la universidad. Sin nada más que decir que les vaya bien en su vida profesional y personal.

Mayelli Moran Macias

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de lograr culminar mi carrera universitaria, a mis padres por su apoyo incondicional, en especial a mi madre, ella ha sido el pilar fundamental de este logro, le agradezco a ella por haber confiado en mí, por su amor y sacrificio, también quiero agradecer a mi hermano por haber estado siempre cuando lo necesitaba.

Le agradezco a mi tutora de tesis por habernos enseñado y guiado en este proceso, a los maestros de mi carrera que a lo largo de esta formación nos han depositado sus conocimientos y aprendizajes en nosotros.

Nancy Remache Morales

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación nos enseña la importancia que viene teniendo la dramatización como herramienta para fortalecer el lenguaje oral en los niños de Educación Inicial II. La dramatización promueve el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional al permitir a los niños expresarse libremente, interactuar con otros y representar situaciones de la vida real. Esto les ayuda a expandir su vocabulario, mejorar la dicción y fluidez verbal, y ganar seguridad para comunicarse. El objetivo principal será evaluar cómo la dramatización puede mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “OEA”, centrándose en aspectos como la pronunciación, el volumen y tono de voz, la fluidez al hablar, y la capacidad para narrar historias o describir situaciones. Además, se buscará comprender cómo la introducción de actividades dramáticas puede estimular la soltura y espontaneidad en el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. Basándonos en un tipo de investigación descriptiva, la idea es detallar la efectividad actual de la dramatización en el fortalecimiento del lenguaje oral en la institución antes mencionada”, teniendo como población a la docente y a los padres de familia a quienes se aplicará una encuesta. Los resultados obtenidos respaldan la importancia de incluir actividades de dramatización en Educación Inicial para cultivar habilidades comunicativas clave en el desarrollo infantil. La conexión entre dramatización y mejoras en pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y confianza al hablar, resalta la pertinencia de esta estrategia pedagógica para estimular el lenguaje oral en los primeros años.

**Palabras claves:** Comunicación, Dramatización, Desarrollo Infantil, Lenguaje oral.

## **ABSTRACT**

This research work teaches us the importance that dramatization has as a tool to strengthen oral language in children in Initial Education II. Drama promotes cognitive, linguistic, and socio-emotional development by allowing children to express themselves freely, interact with others, and act out real-life situations. This helps them expand their vocabulary, improve diction and verbal fluency, and gain confidence in communicating. The main objective will be to evaluate how dramatization can improve the ability of oral expression in Initial Education II students of the “OAS” Educational Unit, focusing on aspects such as pronunciation, volume and tone of voice, speaking fluency, and the ability to tell stories or describe situations. In addition, we will seek to understand how the introduction of dramatic activities can stimulate ease and spontaneity in the oral language of children aged 4 to 5 years. Based on a type of descriptive research, the idea is to detail the current effectiveness of dramatization in strengthening oral language in the aforementioned institution”, having as the population the teacher and the parents to whom a survey will be applied. The results obtained support the importance of including dramatization activities in Early Childhood Education to cultivate key communication skills in child development. The connection between dramatization and improvements in pronunciation, verbal fluency, vocabulary and confidence when speaking highlights the relevance of this pedagogical strategy to stimulate oral language in the early years.

**Keywords:** Communication, Child Development. Dramatization, Oral language.

# INDICE

CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.1. Contexto Internacional.....	3
1.1.2. Contexto Nacional. ....	3
1.1.3. Contexto Local.....	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.4. Objetivos de investigación. ....	7
1.4.1. Objetivo general.....	7
1.4.2. Objetivos específicos. ....	7
1.5. HIPÓTESIS. ....	7
CAPÍTULO II.- .....	8
2.1. ANTECEDENTES. ....	8
2.2. BASES TEÓRICAS .....	11
Dramatización.....	11
Objetivos de la dramatización.....	12
Aporte de la dramatización en el desarrollo del niño .....	13
Expresión oral .....	14
Trabajo Colaborativo .....	14
Lenguaje Oral .....	15
Vocabulario.....	16
Importancia del lenguaje oral.....	17
Indicadores del lenguaje Oral .....	18
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA. ....	19
3.1. Tipo y diseño de investigación. ....	19
Enfoque Mixto.-.....	19
Método cualitativo y cuantitativo .....	19

Diseño de investigación No experimental.- .....	19
Investigación Documental.- .....	20
3.2. Operacionalización de variables. ....	21
3.3. Población y muestra de investigación. ....	22
3.3.1. Población. ....	22
3.3.2. Muestra. ....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de medición. ....	22
3.4.1. Técnicas .....	22
3.4.2. Instrumentos.....	23
3.5. Procesamiento de datos. ....	23
3.6. Aspectos éticos. ....	24
CAPITULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
4.1. Resultados.....	25
4.2. Discusión .....	44
CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. ....	47
5.1. Conclusiones.....	47
5.2. Recomendaciones .....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	49
ANEXOS.....	51
Encuesta dirigida a los padres de familia.....	51
Formato de preguntas de la entrevista dirigida a la docente.....	53
Matriz De Consistencia.....	55
ANEXO FOTOS .....	56
Presupuesto .....	58
Cronograma .....	59

## **CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.**

La dramatización es una estrategia muy útil para desarrollar y fortalecer el lenguaje oral en los niños pequeños. En los primeros años de vida, los infantes están adquiriendo y desarrollando habilidades comunicativas que sentarán las bases para su desempeño académico y social futuro. La dramatización ofrece un contexto lúdico y motivador para que los niños practiquen y expandan su vocabulario, mejoren su expresión oral, desarrollen habilidades para conversar, explicar sus ideas y relacionarse con otros. El objetivo principal de este estudio será examinar de qué modo la dramatización puede potenciar la habilidad de expresión oral en los alumnos de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “OEA”. Se enfocó específicamente en analizar aspectos como la pronunciación, volumen y modulación de la voz, fluidez verbal, y capacidad para narrar cuentos o describir situaciones.

El presente proyecto de investigación se basó en las siguientes líneas de investigación:

**Línea de investigación de la UTB:** Educación y Desarrollo Social.

**Línea de investigación de la FCJSE:** Talento Humano Educación y Docencia.

**Línea de investigación de la carrera:** Motivación y Autorregulación en Contextos Educativos.

**Sub-Línea de investigación de la carrera:** Procesos y auto control del aprendizaje.

En este trabajo se explorará el uso de la dramatización como herramienta para estimular el lenguaje oral en el aula de educación inicial. Se describirán algunas técnicas específicas de dramatización que pueden implementar los docentes con niños pequeños,



como el juego simbólico, títeres, representación de cuentos, entre otros. Asimismo, se presentarán algunos fundamentos teóricos sobre la importancia del lenguaje en los primeros años y el valor de la dramatización para su desarrollo. La intención es destacar el gran potencial de esta estrategia didáctica para que los niños mejoren su competencia comunicativa oral de una forma lúdica y acorde a sus intereses.

La dramatización involucró a los niños de manera activa en situaciones imaginarias donde deben expresarse oralmente. Al asumir roles e interactuar con otros, practican palabras y expresiones de uso cotidiano, aprenden a regular el volumen, entonación y fluidez de su voz, y ganan seguridad para hablar frente a un grupo.

Investigaciones en el campo de la educación inicial muestran que la dramatización estimula áreas del cerebro asociadas con el desarrollo del lenguaje. Al permitir que los niños dramaticen espontáneamente sus propias historias e ideas, se activan zonas relacionadas con la creatividad, las habilidades sociales y la expresión oral.

En el juego simbólico, por ejemplo, los pequeños representaron roles familiares, profesionales y de la comunidad, para los cuales utilizaron un vocabulario adecuado. El uso de títeres también es muy valioso, ya que les da la oportunidad de crear diálogos y conversaciones entre los personajes. Dramatizar cuentos conocidos les permite jugar con el lenguaje y la entonación para dar vida a la narración.

Por todo esto, resulta fundamental que los docentes de educación inicial conozcan estrategias efectivas de dramatización y las incluyan sistemáticamente en sus planificaciones. El objetivo debe ser ofrecer múltiples y variadas experiencias para que los niños desarrollen al máximo su competencia comunicativa oral desde edades tempranas.

### **1.1.1. Contexto Internacional.**

A nivel mundial, la dramatización es considerada una herramienta oportuna para que los niños puedan tener un mejor lenguaje, es decir, es un medio de comunicación para transmitir mensajes e información. Sin embargo, no se aplica adecuadamente en la enseñanza-aprendizaje ni se considera una materia primordial en la educación. De igual forma presenta deficiencias, reflejadas en dificultades a la hora de comunicarse entre ellos.

"El juego dramático ofrece un medio natural para que los niños amplíen su vocabulario y exploren el uso creativo del lenguaje. A través de la dramatización, los pequeños pueden experimentar con diferentes entonaciones, expresiones y roles, estimulando así su desarrollo del habla. Varios estudios han demostrado los beneficios del juego simbólico y el teatro infantil para promover habilidades comunicativas orales en distintos idiomas y contextos educativos." (Goldschmied, 2020, p.12-23)

En el escenario global, la dramatización infantil es apreciada como una eficaz técnica para mejorar las facultades sociales y comunicativas de los niños en el nivel preescolar, según lo indicado por firmas especializadas en educación inicial, al enriquecer aspectos lingüísticos, emocionales y cognitivos durante el proceso. (UNICEF, 2019, p.87)

### **1.1.2. Contexto Nacional.**

El Ministerio de Educación de Ecuador ha dispuesto dentro del pensum de estudios inicial la inclusión del teatro infantil como recurso didáctico integrador de acciones lúdicas, artísticas y literarias para incentivar la creatividad, expresividad y el desarrollo oral por medio de representaciones escénicas (Gonzales, 2018, p. 64).

En Ecuador, el Ministerio de Educación promueve a través del Currículo de Educación Inicial el desarrollo intelectual, afectivo y la interrelación social que se

producen por la comunicación mediante diferentes técnicas, entre ellas la dramatización. Se presenta una amplia gama de situaciones y recursos que facilitan un mejor lenguaje oral. Sin embargo, estas actividades no se practican continuamente, ya que se da mayor prioridad a otro tipo de áreas, descuidando ésta que es importante para el desarrollo integral de los niños.

"La dramatización constituye una excelente estrategia para estimular y enriquecer el lenguaje oral en los párvulos, ya que les permite expresarse libremente, interactuar con otros y ejercitar diversos roles. A través del juego dramático, títeres, obras de teatro y otras actividades similares, los niños ecuatorianos pueden soltarse, improvisar, ampliar su vocabulario y mejorar su dicción. La dramatización promueve la confianza y creatividad en el uso del lenguaje, tan importante en estas edades tempranas." (Jaramillo, 2019, p.23-26)

### **1.1.3. Contexto Local.**

La Unidad Educativa "OEA" donde se está llevando a cabo la investigación está ubicada en el recinto la Rodríguez, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos. Es una institución de educación pública donde se educan niños de diferentes comunidades. Los estudiantes de Educación Inicial tienen timidez y ansiedad para expresarse oralmente frente a otros, esto es una dificultad común cuando se implementa la dramatización. Se debe a que a esa edad los niños están desarrollando su confianza, y algunos pueden pasar por etapas de timidez con extraños o nerviosismo al tener que hablar, inventar diálogos y usar su creatividad frente a otros, especialmente si no están acostumbrados a la dramatización.

La Unidad Educativa "OEA" del cantón Babahoyo posee un grupo de infantes de 4 a 5 años en el nivel inicial II, donde se han detectado falencias en el lenguaje oral de los estudiantes como lo es tener un vocabulario limitado y dificultad de pronunciar

algunos fonemas. Esta institución tiene un nivel de Educación Inicial II conformado por 22 estudiantes, la docente ha observado limitaciones como una timidez excesiva al hablar en varios alumnos, lo cual requiere una intervención pedagógica para su estimulación. Sin embargo, no existen análisis profundos alrededor de la implementación del juego teatralizado en institución para impulsar el ámbito oral en los infantes del nivel inicial.

"Implementar actividades dramáticas como juegos de roles, títeres y teatro en nuestras aulas de inicial es clave para que los pequeños de Babahoyo desarrollen su confianza al hablar y amplíen su vocabulario de manera entretenida. A través de la expresión dramática, podemos ayudar a que los niños de nuestra ciudad mejoren su fluidez verbal, perfeccionen su pronunciación y entonación, y pierdan el miedo a hablar frente a un público." – (Mendoza, 2020, p.110-116)

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿De qué manera fortalece la dramatización al desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad educativa “OEA”?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN.**

Desde lo teórico se establecen distintos puntos de vista sobre el desarrollo del lenguaje infantil que destacan la importancia de la expresión oral y la experimentación comunicativa desde edades tempranas. La dramatización se presenta como una herramienta que integra elementos clave para el aprendizaje del lenguaje: contextos significativos, interacción social, comunicación espontánea, entre otros. El estudio permitirá profundizar en la comprensión de estas teorías y su aplicabilidad en Educación Inicial II por medio de páginas web y textos que respalden la investigación.

Desde un punto de vista práctico la investigación puede ayudar a docentes de Educación Inicial II a implementar técnicas de dramatización, de forma sistematizada y fundamentada, para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes. Se espera que los resultados permitan elaborar guías o recomendaciones sobre cómo incorporar el juego dramático en el aula de manera efectiva para el desarrollo comunicativo.

El desarrollo del lenguaje en los primeros años escolares tiene una gran incidencia en los aprendizajes, relaciones sociales y autoestima de los niños. Por ello, encontrar herramientas lúdicas e innovadoras para este fin tiene un impacto muy positivo tanto en el estudiante como en la comunidad educativa.

La aplicación de actividades teatrales y dramáticas permitirá el desarrollo de habilidades de expresión corporal. Esta investigación recopila actividades sugeridas por varios autores y aportes personales, lo cual será de gran apoyo didáctico para los docentes, quienes se beneficiarán al utilizarlo como documento de consulta con información teórica y práctica. Desde lo social los beneficiarios directos son los 22 niños de Educación Inicial de dicha unidad educativa del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, durante el año lectivo 2023-2024.

## **1.4. Objetivos de investigación.**

### **1.4.1. Objetivo general.**

Determinar la forma en que la dramatización refuerza el lenguaje oral de los niños de Educación Inicial II de la Unidad educativa “OEA”

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Diagnosticar las técnicas aplicadas en la dramatización en los niños de Educación Inicial II.
- Identificar las características actuales del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial II.
- Analizar el fortalecimiento en el lenguaje oral a través de la dramatización en los niños de Educación Inicial II

## **1.5. HIPÓTESIS.**

### **Hipótesis general:**

La aplicación de técnicas de dramatización fortalecerá significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Educación Inicial II.

## **CAPÍTULO II.-**

### **2.1. ANTECEDENTES.**

Un estudio realizado por el autor Cepeda (2018), en la tesis “Estrategias de la dramatización en niños menos de 8 años de la ciudad de Lima” encontró que el juego dramático tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje en niños pequeños. El estudio analizó a más de 100 niños de entre 3 y 5 años en escuelas de Inglaterra y descubrió que aquellos que participaban regularmente en actividades de juego dramático mostraron mayor fluidez verbal y vocabulario más amplio que aquellos que no lo hacían. Los investigadores concluyeron que el juego dramático debería incorporarse de forma más sistemática en la educación preescolar para promover el desarrollo del lenguaje.

Según el autor Bustamante (2019), en su trabajo de investigación “Formas de adaptar la dramatización al entorno estudiantil de los niños de ciudad Victoria MX” un informe que analiza el uso de la dramatización en la educación preescolar en sus países miembros. El informe señala que la dramatización no solo tiene un impacto positivo en el lenguaje oral, sino también en la creatividad, la autoconfianza y las habilidades sociales de los niños pequeños. Por ello, recomienda a los gobiernos de sus países miembros que promuevan una mayor incorporación de actividades dramáticas en los planes de estudio de educación inicial.

A través del estudio realizado por Sobenis (2019) en la universidad UNEMI cuyo tema es “Etapas del lenguaje oral en la educación inicial de los estudiantes del cantón Milagro” un informe sobre las deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial, especialmente en zonas rurales y urbano-marginales. El informe recomendaba implementar talleres de dramatización aprovechando las expresiones artísticas locales, dado sus comprobados beneficios para la estimulación del lenguaje. Varios asambleístas

respaldaron la recomendación e instaron al Ministerio de Educación a priorizar programas de este tipo para reducir la brecha en el desarrollo comunicativo.

El Ministerio de Educación de Ecuador (2021) implementó un programa piloto de talleres de dramatización en 100 escuelas iniciales de Quito y Guayaquil. El objetivo era determinar el impacto de la dramatización en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Los resultados preliminares del programa mostraron mejoras significativas en la fluidez verbal, vocabulario y habilidades comunicativas de los niños que participaron en los talleres, en comparación con el grupo control. Esto llevó al Ministerio a anunciar la expansión del programa a nivel nacional para el siguiente año escolar.

La ciudad de Babahoyo implementó en 2022 talleres semanales de dramatización en 5 escuelas iniciales del distrito, beneficiando a más de 200 niños. La iniciativa busca promover el lenguaje oral a través de ejercicios de actuación, improvisación, narración de cuentos y juego simbólico. Los docentes han reportado avances significativos en la capacidad comunicativa de los niños, quienes participan con entusiasmo en las actividades dramáticas. Debido a estos resultados positivos, la Municipalidad planea ampliar el programa a todas las escuelas iniciales del distrito el próximo año.

La Unidad de Gestión Educativa Local de Babahoyo, en coordinación con la Municipalidad Provincial de Los Ríos, ha impulsado desde 2018 talleres de dramatización en escuelas iniciales de comunidades rurales con alto índice de pobreza. Con el apoyo de docentes locales y facilitadores interculturales, se busca promover el lenguaje oral en quechua y castellano a través de dramatizaciones de cuentos, fábulas, leyendas y la vida cotidiana. Un estudio de la UGEL encontró que los niños que participaron en los talleres por más de 3 meses mejoraron significativamente su fluidez verbal y vocabulario. Ante estos resultados, la UGEL planea expandir el programa a todas las escuelas iniciales rurales de la provincia en el 2023.



El uso de la dramatización como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral tiene antecedentes desde la antigüedad. En la Grecia clásica ya se utilizaba el teatro como medio educativo y de aprendizaje. En el siglo XX, pensadores como Jean Piaget y Lev Vygotsky (1998) describieron el valor de la representación simbólica a través del juego en los procesos cognitivos infantiles. Vygotsky en particular resaltó la importancia del lenguaje egocéntrico de los niños pequeños durante el juego dramático para la posterior regulación del habla social.

Investigadores contemporáneos han aportado evidencia empírica sobre los beneficios de la dramatización. Por ejemplo, Paley (1990) documentó cómo el juego imaginativo promueve el lenguaje narrativo en niños preescolares. McCaslin (2006) analizó programas de drama creativo exitosos para desarrollar habilidades orales. Así, los fundamentos teóricos y los antecedentes prácticos disponibles permiten sustentar claramente el valor de la dramatización para el desarrollo del lenguaje oral desde los primeros años.

Diversos autores han destacado los múltiples beneficios de la dramatización para el desarrollo del lenguaje infantil. Como señala Rota (2010), "el juego simbólico potencia la adquisición del lenguaje, enriquece el vocabulario, fija la articulación de fonemas y estimula la construcción de frases más largas y complejas" (p.125). Por su parte, Martínez (1998) explica que "la expresión dramática activa los resortes expresivos que permiten manifestar sentimientos e ideas que de otro modo permanecerían ocultas" (p.77).

En el uso de títeres como estrategia dramática, también se han evidenciado efectos positivos en la comunicación oral infantil. Maldonado (2005) indica que "el niño, ante el muñeco, pierde la timidez, se olvida de sí mismo y fluye con mayor libertad su lenguaje, ricamente modulado y entonado según el personaje" (p.156).

Respecto al valor de dramatizar cuentos, Casany (2015) señala que "los juegos de simulación de cuentos clásicos son una oportunidad de oro para que los niños practiquen géneros discursivos que no son habituales en las conversaciones espontáneas infantiles" (p. 130).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **Dramatización**

El arte puede definirse como la facultad humana de imitar o expresar tanto elementos materiales como inmateriales, valiéndose para ello de diversos medios como la materia, la imagen o el sonido. En el proceso artístico se genera una creación que puede copiar o tergiversar la realidad. De considerarse el arte solo como una copia exacta de lo natural, manifestaciones como la danza, la música o la literatura no tendrían cabida en este concepto.

Como afirmó Aristóteles, el arte conlleva una disposición a crear acompañada de razón verdadera, movilizando así al ser humano. Es a la vez una actividad mental que implica conocimiento. En la obra artística se plasman nuevas nociones, sentimientos, inspiración, juicios estéticos y formas de expresión (Velásquez, 2019, p.34)

El arte tiene la capacidad de generar en nosotros reacciones emocionales intensas y profundas. Puede hacernos reír, sorprendernos, percibir formas y colores de modo nuevo, informarnos sobre diversos lugares y culturas. Incluso puede motivar el interés por aprender y potenciar nuestra imaginación (Vanegas, 2018, p. 45).

Sin embargo, con el paso del tiempo la escuela tiende a mantener un esquema rígido y poco flexible en las aulas. Actualmente, son pocas las instituciones educativas que introducen cambios significativos en sus programas y metodologías. Y es que dichos cambios requieren de mucho esfuerzo, preparación, paciencia y creatividad por parte de

los docentes. Al no darse estas condiciones con facilidad, las clases se limitan con frecuencia a la copia y repetición de contenidos.

Los principales cambios que realicé fueron:

- Destacar al inicio las cualidades sensibles y motivadoras del arte.
- Dejar la problemática escolar para el segundo párrafo, estableciendo antes la introducción positiva sobre el arte.
- Vincular ambas ideas al señalar el contraste entre el potencial del arte y las limitaciones de la educación tradicional.
- Usar conectores y referencias para dar más cohesión y claridad a las ideas.

### **Objetivos de la dramatización**

La dramatización en el aula persigue diversos objetivos en pos del desarrollo integral infantil. Esta actividad lúdica de representación escénica es casi una constante en la niñez.

Dentro de los objetivos generales de la dramatización destaca que el niño descubra la acción dramática como una forma de juego y representación. También se busca que coordine recursos expresivos corporales, emocionales y lingüísticos para utilizarlos e integrarlos en la actividad. Asimismo, es fundamental la función creativa, que parte de supuestos imaginativos en busca de un producto estético (Vera, 2020, p.54).

Por ello, el objetivo principal de la dramatización es que mediante el juego representacional los niños logren expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso también se desarrollan aspectos como la socialización con pares, la mejora comunicativa, la utilización de recursos corporales y la comprensión del mundo que los rodea.

Existen múltiples concepciones sobre el Arte dramático. Podríamos definirlo como la manifestación cultural más antigua entre todas las expresiones artísticas y creativas de la comunicación humana, presente en todas las civilizaciones. En el Arte dramático se contemplan variadas formas como el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres o la expresión corporal, que representan hechos fantásticos o reales mediante personajes.

Así, entenderemos de modo general al teatro, la danza, los títeres, etc. como manifestaciones enmarcadas en el Arte dramático. Este permite al niño expresar de un modo libre y espontáneo su realidad interior, sus experiencias vitales, sus emociones, temores, alegrías, sensaciones y pensamientos. Y no solo a través de palabras, sino también con su propio cuerpo.

Al sentirse libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones, llegando así a descubrir su autenticidad. El Arte dramático es entonces una vía propicia para la expresividad genuina en la infancia.

### **Aporte de la dramatización en el desarrollo del niño**

El juego dramático, también conocido como dramatización, permite que el niño explore sus capacidades y habilidades, además de entender la vida social en la que se desenvuelve. Este tipo de juego surge de forma natural en los niños. Aunque distinguen entre lo real y lo ficticio, los niños muestran sinceridad y se involucran completamente en los roles que interpretan. En la dramatización, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes. Constituye un juego en su sentido más puro.

La dramatización es una de las actividades más completas y formativas que se pueden ofrecer a los niños. Además de permitirles desarrollar habilidades socioemocionales e interpretativas, es una de las opciones lúdicas que más disfrutan. Al

adoptar otros roles, tienen la oportunidad de explorar distintas formas de interactuar y expresarse. En resumen, el juego dramático fomenta el desarrollo integral infantil de una manera divertida y amena.

### **Expresión oral**

La expresión oral se refiere a la capacidad de una persona para comunicarse de forma verbal a través del habla. Consiste en poder manifestar ideas, opiniones, emociones y necesidades de manera oral.

Algunos componentes clave de la expresión oral son: contar con un vocabulario amplio para expresar conceptos con precisión; pronunciar correctamente las palabras y articular bien los sonidos; hablar con fluidez, sin pausas ni vacilaciones; organizar las ideas de forma lógica y coherente; utilizar adecuadamente la gramática al construir oraciones; tener seguridad y soltura para hablar en público; emplear elementos paralingüísticos como tono de voz para dar énfasis; y saber dialogar e interactuar adaptándose al contexto y receptor (Aguirre, 2019, p.28).

Desarrollar una buena expresión oral es fundamental para relacionarse, transmitir información, manifestar sentimientos y defender posturas. Es una habilidad esencial en los ámbitos académico, laboral y social.

### **Trabajo Colaborativo**

El trabajo colaborativo es una estrategia muy beneficiosa para llevar a cabo actividades de dramatización con niños. Al incentivar que los alumnos colaboren en grupos para dramatizar un cuento, crear un guión o representar distintos roles, se promueven importantes habilidades socioemocionales y comunicativas.

A través del trabajo conjunto, los pequeños deben ponerse de acuerdo, escucharse, respetar las ideas y aportes de los demás. Tienen que coordinarse para distribuir los roles

y tareas, ensayar las dramatizaciones y ayudarse para preparar vestuarios y utilería. Todo esto requiere de una comunicación asertiva, responsabilidad, empatía y resolución pacífica de conflictos.

Al involucrar a los estudiantes en una actividad compartida como una dramatización, trabajando de forma colaborativa, se genera un contexto muy enriquecedor para que ejerciten habilidades sociales claves en su desarrollo integral. Y al hacerlo a través de una actividad recreativa y motivante como el juego dramático, se potencia aún más su aprendizaje.

### **Lenguaje Oral**

El lenguaje oral es la capacidad de comunicarse verbalmente con otros a través del habla. Incluye tanto la expresión oral como la comprensión auditiva. Permite la interacción en tiempo real entre dos o más personas utilizando sonidos articulados y palabras para transmitir significados (Valencia, 2019, p.54).

El lenguaje oral se apoya en elementos paralingüísticos como el tono de voz, la entonación y la velocidad del habla, que complementan el significado. Sigue normas gramaticales pero con más flexibilidad que el lenguaje escrito. El contexto compartido entre los interlocutores también influye mucho en la comunicación oral.

El desarrollo del lenguaje oral facilita la interacción con el entorno y la resolución positiva de conflictos. Un problema surge cuando queremos lograr algo pero no sabemos cómo hacerlo, cuando los métodos disponibles no son útiles. Cuando tenemos un objetivo poco definido y no existe una ruta directa e inmediata para alcanzarlo, debemos optar por un camino indirecto.

Para resolver un problema, el individuo debe crear una simulación que le permita considerar sus distintos escenarios y características. Esto le ayudará a decidir los pasos a

seguir y aplicar cambios progresivos de una situación a otra. Dependiendo de cómo construya esta simulación mental, le resultará más o menos difícil encontrar la solución.

El lenguaje oral utiliza los sonidos y articulaciones que producimos con los órganos fonadores para comunicarnos. Es una capacidad innata en nosotros y la utilizamos diariamente para interactuar con quienes nos rodean. Para que los niños y niñas se expresen con confianza, deben sentir que lo que dicen merece atención y entendimiento. Lo que señalan debe considerarse como base para la enseñanza, situándonos siempre a su nivel de comprensión. Cuando un niño habla, hay que hacerle ver que sus palabras son valiosas, que queremos comprender su perspectiva y que la comunicación es una calle de doble sentido.

## **Vocabulario**

El vocabulario se refiere al conjunto total de palabras que pertenecen a un idioma determinado. Comprende desde vocablos básicos y habituales en el habla cotidiana, hasta aquellos más complejos o específicos utilizados en ciertos ámbitos académicos y profesionales.

Cada persona, conforme crece y se desarrolla, va adquiriendo cierto vocabulario personal que emplea para comunicarse diariamente. El mismo depende de factores como el contexto familiar y social, nivel educativo alcanzado y las vivencias e intereses individuales. Contar con un vocabulario amplio permite expresar de mejor manera ideas, pensamientos y emociones.

El vocabulario se enriquece a lo largo de la vida a través de aprendizajes formales e informales. Por ejemplo, la lectura expone a nuevos términos cuyos significados se incorporan paulatinamente. Asimismo, en entornos académicos y laborales se obtienen nuevas palabras vinculadas a diversas áreas de conocimiento.

## **Importancia del lenguaje oral.**

Los seres humanos vivimos en una realidad social en la que la comunicación verbal es indispensable. La capacidad del habla posibilita la interacción con otros, transmitiendo desde necesidades básicas hasta pensamientos abstractos, sentimientos y emociones. El lenguaje oral es vital para adquirir conocimientos, realizar proyecciones mentales, comunicarse y adaptarse al entorno. Nos permite manifestar simbólicamente conceptos que no están presentes en el aquí y el ahora (Magallan, 2020, p.23)

En un mundo altamente competitivo y cambiante, el desempeño social de los individuos depende en gran medida de habilidades sociocomunicativas como la fluidez verbal, la argumentación y la capacidad de establecer diálogos significativos con diferentes personas. Por ello, el desarrollo de la expresión oral es crucial.

El lenguaje oral adquiere un rol protagónico en los centros preescolares, dado que sienta las bases para el aprendizaje formal posterior. A través del habla, los niños y niñas interpretan y asimilan nuevos conocimientos. Asimismo, la capacidad verbal resulta primordial para las relaciones interpersonales, el desarrollo intelectual y las habilidades cognitivas.

Desde su nacimiento, los infantes están inmersos en un ambiente comunicativo, interactuando socialmente en un contexto repleto de estímulos lingüísticos. Este entorno influye para que asocien el lenguaje con situaciones de afecto y bienestar, incentivando así su aprehensión.

En función de ello, existe consenso respecto a la necesidad de enriquecer el lenguaje oral infantil en la etapa inicial. Para lograrlo, se sugieren actividades como evocar y compartir vivencias usando un vocabulario preciso, dialogar mediante oraciones



completas y claras, distinguir singular de plural, escuchar atentamente a otros, narrar cuentos, dramatizar y expresarse con libertad y espontaneidad.

### **Indicadores del lenguaje Oral**

- **La pronunciación** consiste en emitir y articular sonidos para hablar, vocalizando letras y palabras con una entonación propia de cada idioma.
- **La fluidez verbal** se refiere a la facilidad para expresarse oralmente con coherencia. Varía entre personas; aquellas con pensamientos desordenados suelen mostrar menor fluidez. Otros tienen gran destreza comunicativa y se desenvuelven con soltura al hablar.
- **El vocabulario** disponible depende del contexto socioeconómico y cultural de cada uno. Se adquiere por imitación del habla en el entorno. La escuela debe enriquecer el capital lingüístico de los estudiantes, ya que a veces usan términos sin saber su significado exacto, distorsionando ideas. O carecen de vocablos adecuados para transmitir un pensamiento, denotando limitaciones.

## **CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.**

### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

#### **Metodología descriptiva**

La metodología seleccionada para este estudio es la descriptiva que proporciona una base sólida para comprender la realidad del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial II.

#### **Enfoque Mixto.-**

Es fundamental agregar un enfoque más específico y detallado que permita explorar a fondo la eficacia de la dramatización como herramienta para fortalecer el lenguaje oral en estos niños. Para lograr esto, se incorporó un enfoque mixto que combine tanto métodos cuantitativos como cualitativos.

#### **Método cualitativo y cuantitativo**

La recopilación de datos cuantitativos a través de encuestas y análisis de muestras de lenguaje proporciono información cuantificable sobre los cambios en el nivel de lenguaje antes y después de la participación en talleres de dramatización. Por otro lado, la inclusión de métodos cualitativos, como entrevistas en profundidad con el docente y observaciones directas detalladas durante las sesiones de dramatización, permitió obtener una comprensión más rica y contextualizada de cómo se manifestaron los cambios en el lenguaje oral de los niños. Esto ayudo a capturar experiencias individuales, percepciones de los docentes y posibles desafíos o beneficios percibidos.

#### **Diseño de investigación No experimental.-**

El estudio buscó examinar si los niños del nivel inicial participantes presentaban rasgos que indicasen carencias en dramatización y, en consecuencia, en el lenguaje oral. Es decir, la pesquisa observó si los infantes tenían limitaciones para dramatizar situaciones de juego de roles y, relacionado a ello, dificultades para comunicarse

oralmente y exteriorizar ideas. Esta observación no intervino las variables en cuestión, sólo buscó detectar su presencia e intensidad en los sujetos de estudio.

### **Investigación Documental.-**

Luego de examinar a los niños, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura existente relacionada con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial II y la aplicación de la dramatización como estrategia educativa. Esta revisión permitió fundamentar teóricamente la relación entre la dramatización y el fortalecimiento del lenguaje oral. Se buscó estudios previos, investigaciones, teorías y enfoques pedagógicos que respaldan la hipótesis de que la dramatización puede influir positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

### 3.2. Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítem / instrumento
Dramatización	El arte puede definirse como la facultad humana de imitar o expresar tanto elementos materiales como inmateriales, valiéndose para ello de diversos medios como la materia, la imagen o el sonido.	Expresión corporal	Gestos	<p>¿Cómo utilizan los niños gestos para expresar sus ideas durante la dramatización?</p> <p>¿Cómo influyen los movimientos corporales en la representación de roles durante la dramatización?</p> <p>¿Cómo impacta la dramatización en la vocalización y claridad del habla de los niños?</p> <p>¿Cómo expresan los niños sus emociones durante las actividades de dramatización?</p> <p>¿Cómo colaboran los niños entre sí durante las actividades de dramatización?</p> <p>¿Cómo se organizan y llevan a cabo los ensayos grupales previos a las representaciones?</p>
			Movimientos	
		Expresión oral	Vocalización	
			Emociones	
Trabajo Colaborativo	Trabajo en equipo	Trabajo en equipo		
		Ensayos grupales		
Lenguaje oral	El lenguaje oral es la capacidad de comunicarse verbalmente con otros a través del habla. Incluye tanto la expresión oral como la comprensión auditiva.	Vocabulario	Objetos	<p>¿Cómo incorporan los niños objetos en sus representaciones dramáticas y cómo influye esto en el desarrollo del lenguaje oral?</p> <p>¿Cómo se reflejan las acciones de los niños durante la dramatización en su capacidad para expresarse verbalmente?</p> <p>¿Qué tipo de palabras utilizan los niños durante las actividades de dramatización y cómo contribuyen a su desarrollo del lenguaje oral?</p> <p>¿Cómo evolucionan las estructuras de las oraciones utilizadas por los niños antes y después de participar en actividades de dramatización?</p> <p>¿Se observa coherencia en la forma en que los niños estructuran sus expresiones verbales durante las representaciones dramáticas?</p> <p>¿Cómo influyen las experiencias vividas durante la dramatización en el enriquecimiento del vocabulario y la expresión oral de los niños?</p>
			Acciones	
		Pronunciación	Palabras	
			Oraciones	
		Fluidez Verbal	Coherencia	
			Experiencias	

### 3.3. Población y muestra de investigación.

#### 3.3.1. Población.

La población que será objeto del presente estudio serán los estudiantes, Padres de familia, y la docente de Educación Inicial II de la unidad “OEA”

<b>Estudiante</b>	<b>22</b>
<b>Padres de familia</b>	<b>22</b>
<b>Docente</b>	<b>1</b>

*Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache*

#### 3.3.2. Muestra.

Los participantes que conforman este proceso de investigación se describe de la siguiente manera: 22 estudiantes, 22 padres de familia y una docente de educación inicial a los cuales se le aplicaron el cuestionario a realizar.

<b>Contenido</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	22	48%
Padres de familia	22	48%
Docentes	1	4%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache*

### 3.4. Técnicas e instrumentos de medición.

#### 3.4.1. Técnicas

**Encuesta:** Se empleó un cuestionario de 12 preguntas relacionada a las variables del tema de investigación a los padres de familia de educación inicial II

**Entrevista:** Se aplicó una entrevista de 12 preguntas a la Docente de educación inicial y conocer el punto de vista que tiene sobre la implementación de la dramatización en los horarios de clase.

**Observación directa:** permite recopilar información en tiempo real sobre las conductas y habilidades lingüísticas de los niños durante la dramatización. Al utilizar este método, se pueden detectar aspectos sobresalientes y relevantes que emergen durante las actividades, sin ejercer influencia sobre ellos.

### **3.4.2. Instrumentos**

**Cuestionario:** está compuesto por 12 preguntas cerradas con opciones de respuesta tipo Likert planeada para los padres de familia. Además de otras 12 preguntas que conforman la entrevista para la docente del aula. Estas preguntas evaluarán la frecuencia de conductas imaginativas exhibidas por los niños.

**Lista de cotejo:** La lista de cotejo es un instrumento de observación directa que permite registrar el cumplimiento o presencia de conductas, habilidades y otros aspectos específicos del lenguaje oral durante la dramatización.

### **3.5. Procesamiento de datos.**

Para esta investigación se realizó una encuesta de 12 preguntas a los padres de familia y una entrevista de 12 preguntas a la docente de educación inicial, además de una lista de cotejo dedicado a los estudiantes mientras desempeñan sus actividades diarias. Las respuestas obtenidas en la encuesta se registraron en una base de datos para tener los datos y poder procesarlos. Posteriormente, se codificarán estas respuestas asignando un valor porcentual a cada opción seleccionada por los encuestados.

Los datos codificados se ingresaron en una hoja de Excel para hacer el respectivo análisis estadístico. Mediante fórmulas se calculó medidas como promedio, moda y desviación estándar con la finalidad de sintetizar las respuestas de la encuesta a padres para cada interrogante. Luego se revisó detenidamente la base de datos para detectar y corregir cualquier error o dato faltante.

### **3.6. Aspectos éticos.**

- Respetar la dignidad y derechos de los niños como participantes de investigación. Velar por su bienestar físico y emocional debe ser prioridad.
- Contar con consentimiento informado de los padres/representantes antes de hacer las observaciones a los niños en las actividades de dramatización. Explicarles con transparencia objetivos y alcance.
- No exponer a los niños a situaciones dramatizadas que contengan violencia, actividades de riesgo o que promuevan estereotipos negativos o dañinos.
- Permitir la participación voluntaria. Algunos niños pueden sentir timidez, por lo que no deben ser forzados a involucrarse en las dramatizaciones si no lo desean.
- Evitar efectuar juicios sobre el desempeño de los niños y mantener confidencialidad de sus datos y comportamientos observados.
- Compartir los resultados no sólo con fines académicos sino también para que los docentes y padres puedan apoyar el desarrollo lingüístico de los niños. La investigación debe traducirse en beneficios para ellos.
- Actuar siempre guiados por los principios éticos de respeto a las personas, protección de grupos vulnerables, justicia y responsabilidad social. Buscar promover el bienestar integral de los niños.

## CAPITULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

### 4.1. Resultados

La información obtenida mediante las distintas técnicas de recolección de datos será analizadas, tabuladas y graficadas dando así los siguientes resultados:

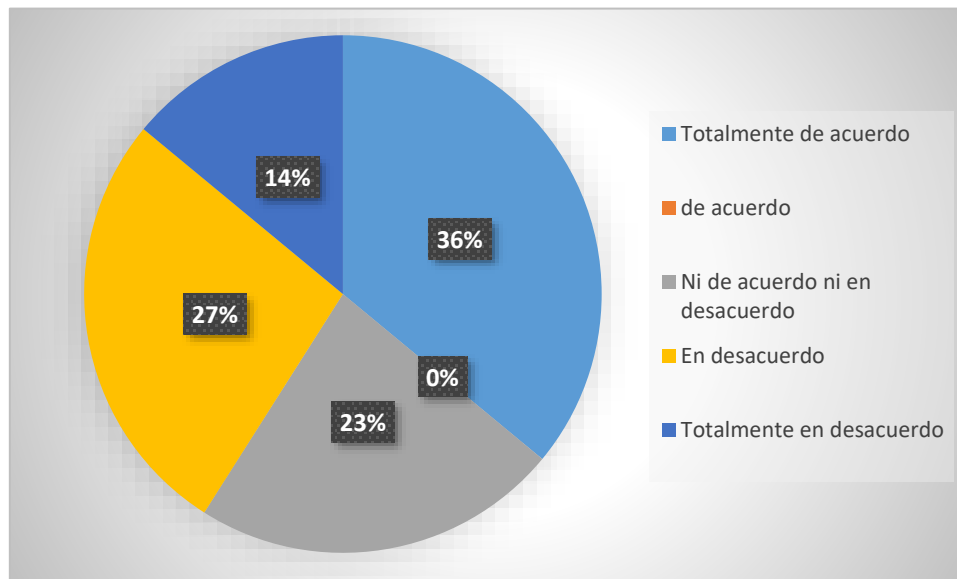
#### 1. ¿Cree usted que la dramatización ayuda a que los niños mejoren su expresión oral?

Tabla #1

Ítem	Resultados	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	36%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	23%
En desacuerdo	6	27%
Totalmente en desacuerdo	3	14%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Grafico #1



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Con una muestra de 22 padres de familia, vemos que 8 (equivalente al 36%) están totalmente de acuerdo con que la dramatización refuerza la expresión oral infantil. Un porcentaje casi similar, de 6 padres (27%), se muestra en desacuerdo con dicha afirmación. Un número menor, los 3 padres restantes (14%), se ubican en total



desacuerdo. Finalmente, 5 de los consultados (23%) no tienen una postura definida sobre este tema. Si bien la tendencia positiva se mantiene, con una ligera ventaja a favor de los beneficios de la dramatización, la muestra pequeña hace que las opiniones a favor y en contra estén muy parejas.

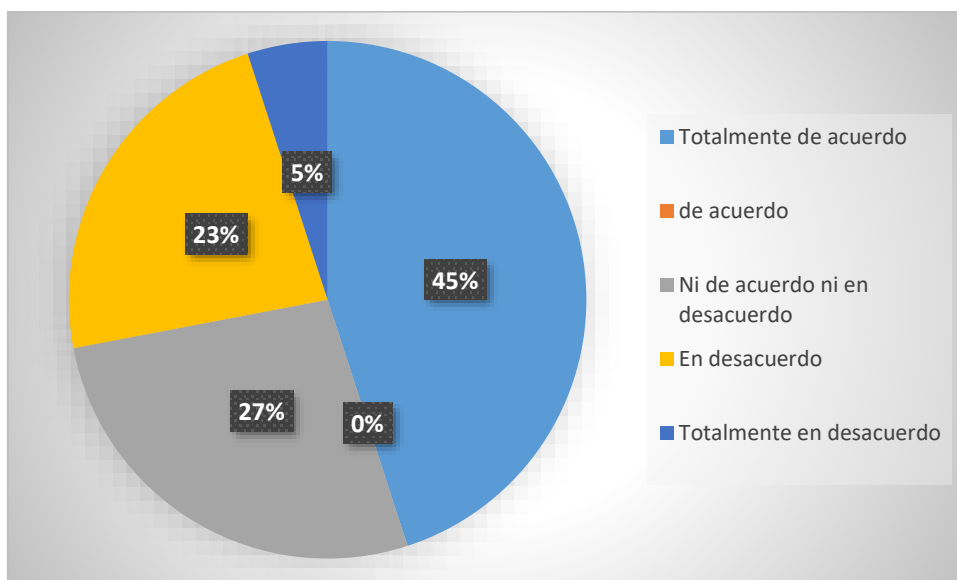
## 2. ¿Considera usted que los niños están más motivados para hablar cuando dramatizan?

Tabla #2

Item	Resultados	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	45%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	27%
En desacuerdo	5	23%
Totalmente en desacuerdo	1	5%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Grafico #2



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Un 45% de los padres cree firmemente que las dramatizaciones permiten a los niños aprender vocabulario nuevo. Un 23% está en desacuerdo, mientras que un porcentaje bastante similar (27%) no tiene una postura definida. Solo un padre (5%) se

muestra en total desacuerdo. Si bien no hay consenso absoluto, se confirma cierta tendencia positiva.

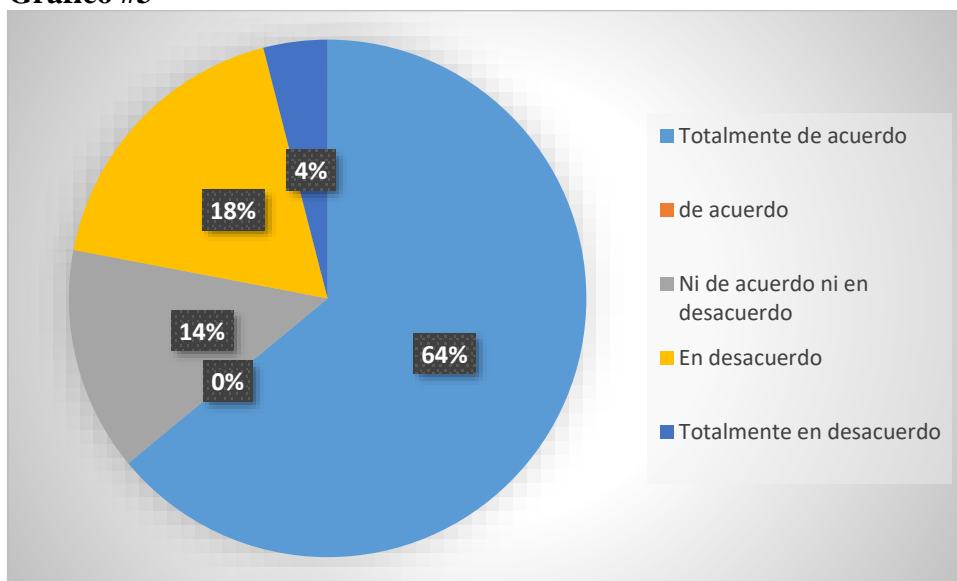
### 3. ¿Cree usted que el uso de títeres y disfraces hace que los niños participen más en las dramatizaciones?

**Tabla #3**

Item	Resultados	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	64%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	14%
En desacuerdo	4	18%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #3**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Una clara mayoría (64%) considera que las dramatizaciones sí permiten a los niños tímidos expresarse con más soltura. Persisten las posturas en contra, aunque bajas (18% en desacuerdo y 4% totalmente en contra). Solo un 14% no tiene opinión formada.

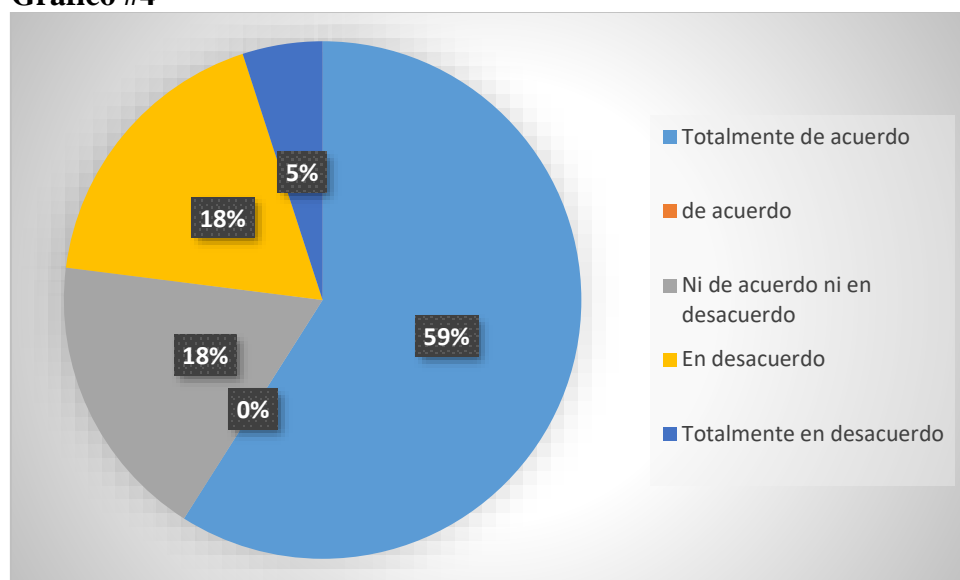
#### 4. La dramatización promueve la interacción y trabajo en equipo entre los niños.

Tabla #4

Item	Resultados	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	13	59%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	18%
En desacuerdo	4	18%
Totalmente en desacuerdo	1	5%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Grafico #4



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Respecto a la retención de aprendizajes, sigue destacándose la percepción positiva de la dramatización con un 59% totalmente de acuerdo. Se mantiene la disparidad de opiniones con dos grupos de 4 padres cada uno (18%) neutrales o en desacuerdo. Solo 1 padre (5%) en total desacuerdo.

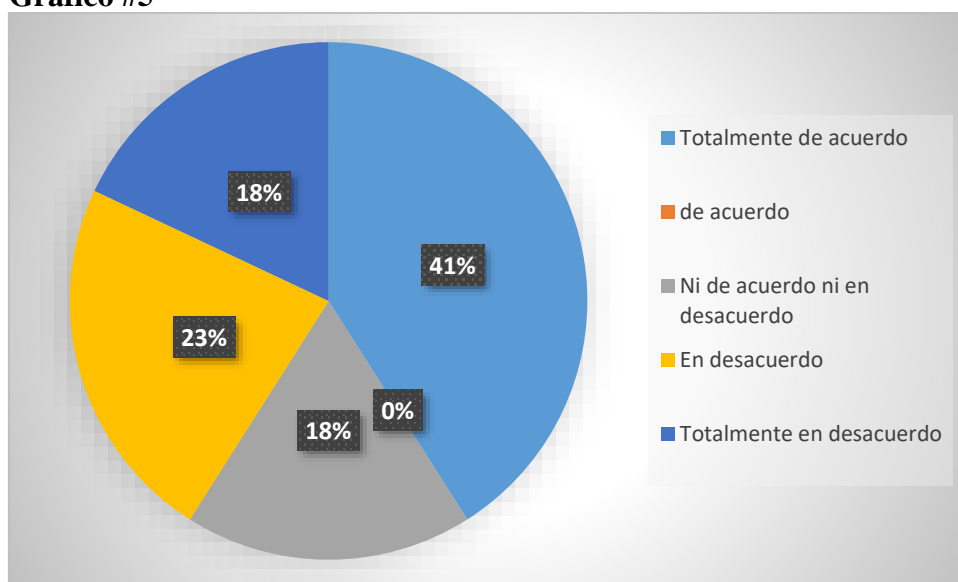
## 5. Los niños aprenden nuevo vocabulario a través de las dramatizaciones.

Tabla #5

<i>Item</i>	<i>Resultados</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	9	41%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	18%
En desacuerdo	5	23%
Totalmente en desacuerdo	4	18%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Grafico #5



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Respecto a si la dramatización incrementa la motivación oral infantil, vemos una ligera ventaja de aquellos totalmente de acuerdo, con un 41% (9 padres). Le siguen los 5 padres (23%) en desacuerdo. Los 4 restantes, tanto los que están totalmente en desacuerdo como los que no tienen opinión formada, representan cada grupo el 18%.

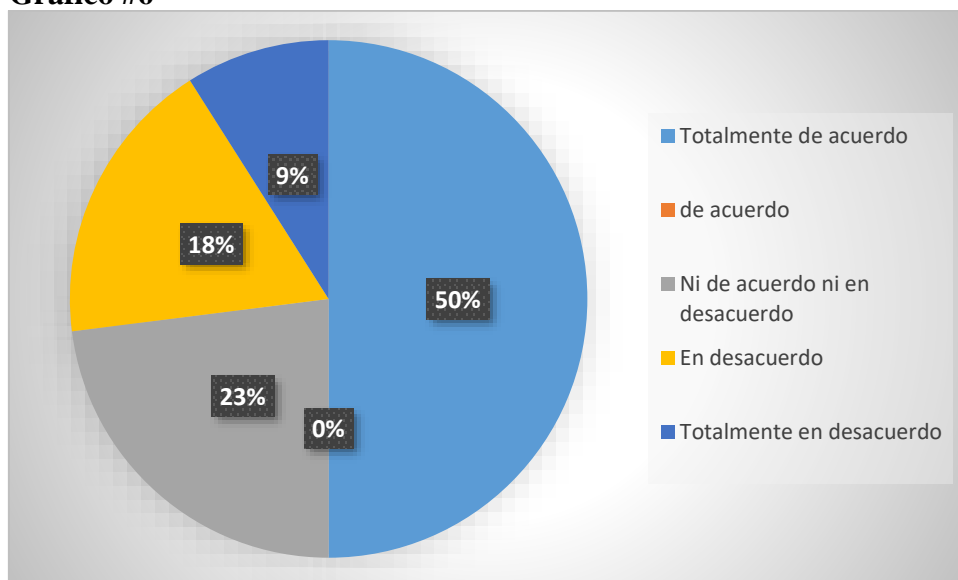
## 6. Las dramatizaciones ayudan a los niños tímidos a expresarse con más seguridad.

Tabla #6

<i>Item</i>	<i>Resultados</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	11	50%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	23%
En desacuerdo	4	18%
Totalmente en desacuerdo	2	9%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Grafico #6



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** La mitad de los padres consultados (50%) está totalmente de acuerdo en que los disfraces y títeres incrementan la participación infantil en dramatizaciones. Un bajo porcentaje (9%) se muestra en completo desacuerdo. Persiste un 23% neutral y un 18% en contra, pero se observa una clara tendencia a favor del uso de estos recursos para motivar a los niños.

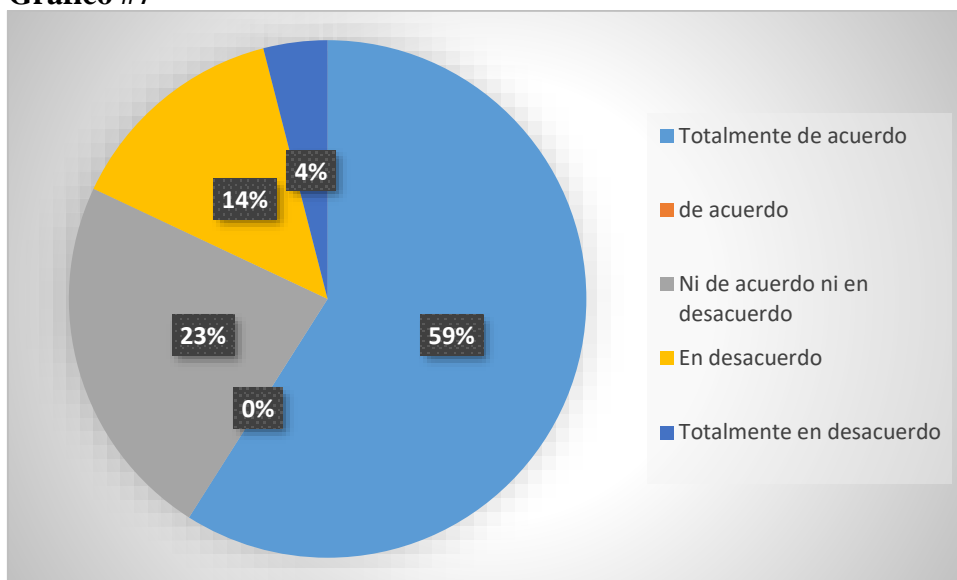
**7. ¿Cree usted que los niños retienen mejor lo aprendido cuando se usa la dramatización?**

**Tabla #7**

<i>Item</i>	<i>Resultados</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	13	59%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	23%
En desacuerdo	3	14%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #7**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Respecto al impacto de las dramatizaciones en el trabajo en equipo, la mayoría de los consultados (59%) están totalmente de acuerdo. Solo un padre (4%) está en completo desacuerdo. Se reafirma así una visión positiva sobre este tipo de actividades para promover la interacción y colaboración entre los niños. Persiste cierta disparidad de opiniones con un 23% neutral y 14% en contra, pero la tendencia mayoritaria es positiva.

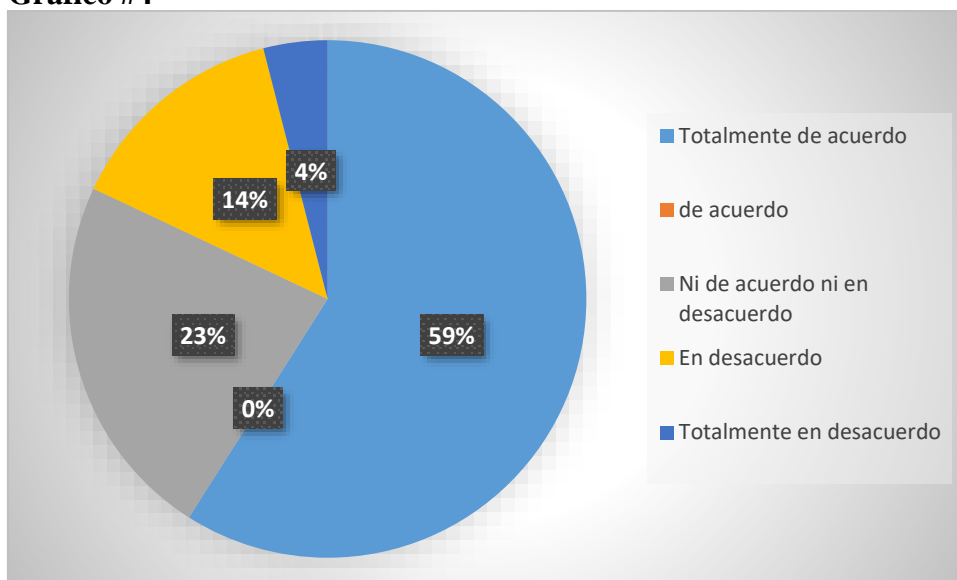
**8. ¿Considera usted que la dramatización fomenta la creatividad y espontaneidad en los niños?**

**Tabla #8**

<i>Item</i>	<i>Resultados</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	13	59%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	23%
En desacuerdo	3	14%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #4**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Una clara mayoría (59%) considera que la dramatización fomenta la creatividad y espontaneidad infantil. Solo un padre (4%) lo refuta completamente. Se mantiene la disparidad de opiniones pero con inclinación positiva.

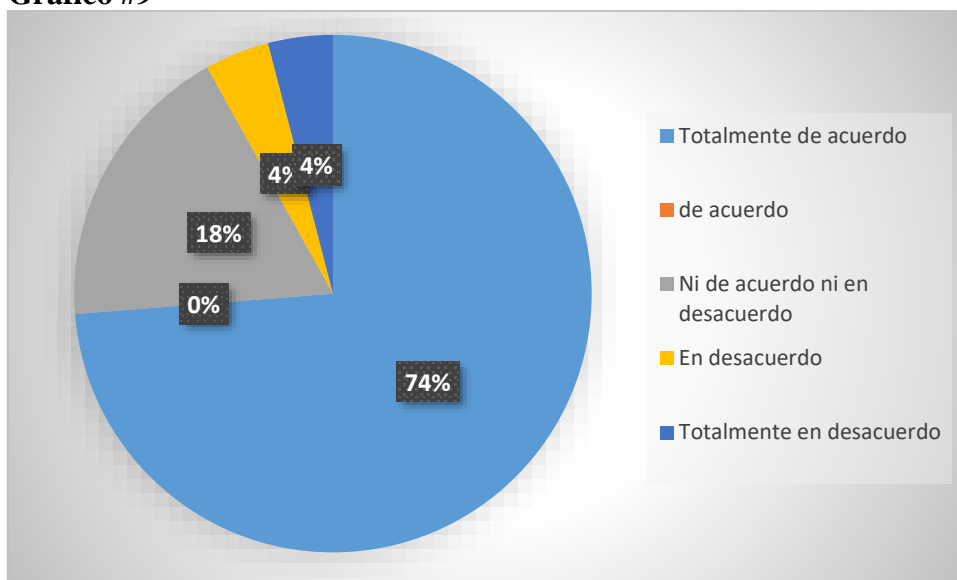
**9. ¿Cree que es importante que los padres apoyen la dramatización en casa?**

**Tabla #9**

<i>Item</i>	<i>Resultados</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	16	73%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	18%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #9**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Respecto al apoyo de los padres en casa, la gran mayoría (73%) está totalmente de acuerdo con que esto es importante. Solo un padre en cada grupo (4% cada uno) lo rechaza parcial o completamente.



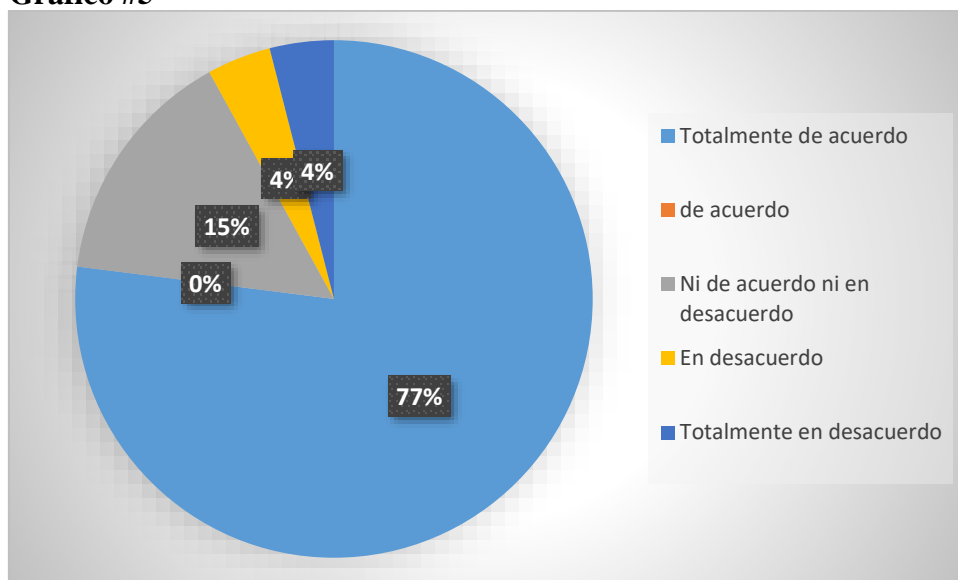
**10. ¿Considera que la dramatización debe implementarse con regularidad en el aula?**

**Tabla #10**

<i>Item</i>	<i>Resultados</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	17	77%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	15%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #5**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Similar a la anterior, una amplia mayoría (77%) cree se debe implementar dramatizaciones regularmente en el aula. Solo un padre en cada grupo discrepante (4% cada uno).

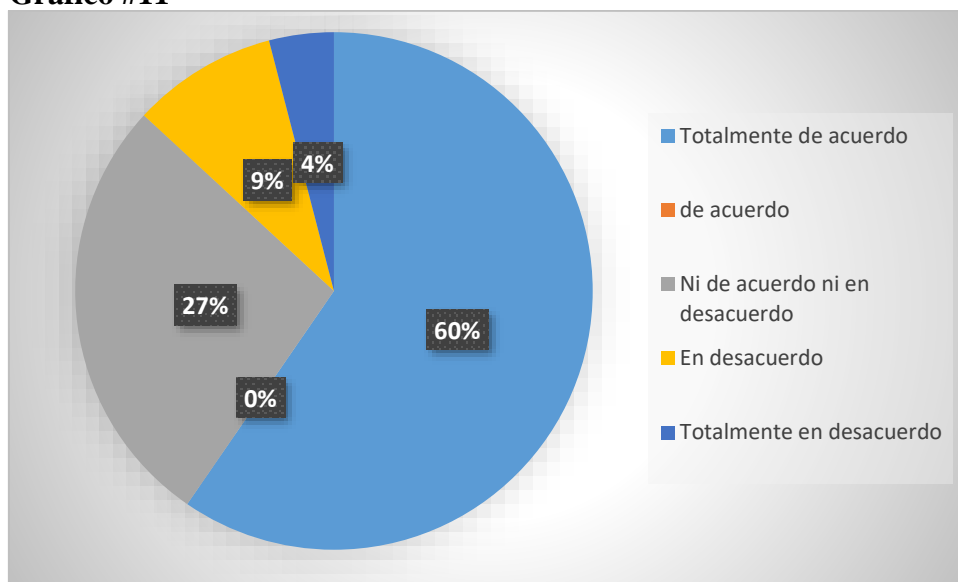
**11. ¿Cree usted que la dramatización mejora la fluidez del lenguaje oral en los niños de educación inicial?**

**Tabla #11**

<i>Item</i>	<i>Resultados</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	13	59%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	27%
En desacuerdo	2	9%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #11**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** Sigue la inclinación mayoritaria (59%) a favor del impacto en la fluidez del lenguaje oral. Se mantiene la disparidad de opiniones con un 27% neutral al igual que un desacuerdo en 9% y total desacuerdo con todo en un 4%.

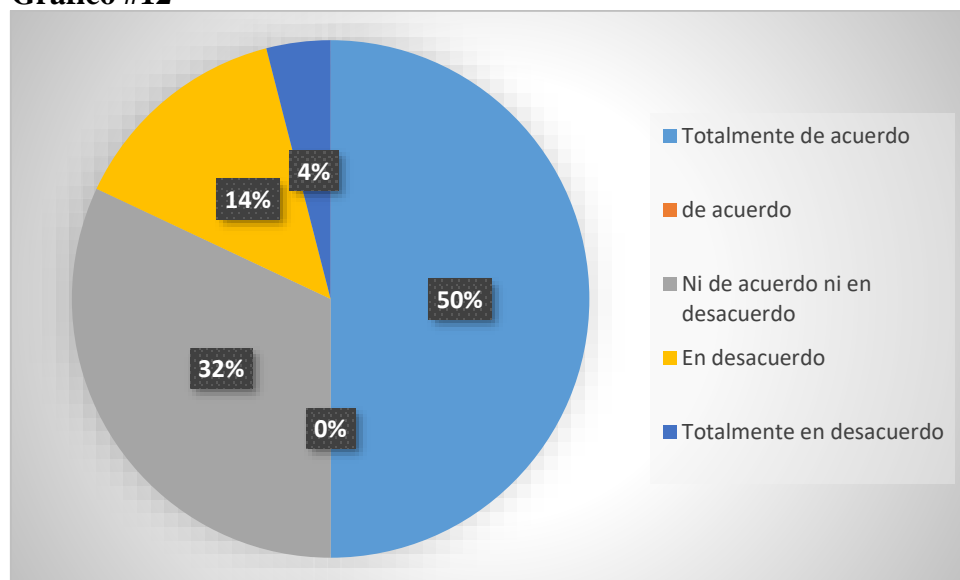
**12. ¿Considera usted que la dramatización incrementa el vocabulario de los niños de educación inicial?**

**Tabla #12**

<i>Item</i>	<i>Resultados</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	11	50%
de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	32%
En desacuerdo	3	14%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #12**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** La mitad de los consultados (50%) confirma que la dramatización expande el vocabulario infantil. Persisten las diferencias de opinión con un 32% neutral y 14% en contra con un 4% diciendo estar totalmente en desacuerdo con el tema en disconformidad un 14% dijo estar en desacuerdo y un 4% totalmente en de acuerdo.

## Resultados de la entrevista al docente de educación inicial II

Orden	Cuestionario	Aspectos Relevantes de las Respuestas
1	¿Cómo define usted la dramatización?	La dramatización se define como una estrategia pedagógica que involucra la representación de situaciones o personajes de manera teatral. En el contexto educativo, se utiliza para estimular la creatividad, habilidades sociales y el desarrollo del lenguaje oral.
2	¿Cómo implementa actividades de dramatización en su aula de educación inicial?	En mi aula, implemento actividades de dramatización integrándolas al plan de estudios. Utilizo métodos como el juego de roles, representaciones teatrales y simulaciones, adaptando las actividades al contenido curricular y promoviendo la participación activa de los niños.
3	¿Qué beneficios cree que aporta la dramatización al desarrollo del lenguaje oral en los niños?	Contribuye al desarrollo del lenguaje oral al estimular la expresión verbal, la creatividad y la conexión emocional con el contenido. Los niños mejoran sus habilidades lingüísticas al participar en situaciones simuladas, fortaleciendo su vocabulario y fluidez verbal.
4	¿De qué manera la dramatización puede ayudar a mejorar la fluidez del habla en los niños?	mejora la fluidez del habla al ofrecer oportunidades para la práctica y repetición de situaciones comunicativas. Los niños, al interactuar en escenarios simulados, desarrollan confianza en su expresión oral y superan inhibiciones, favoreciendo una comunicación más fluida.
5	¿Cómo puede la dramatización expandir el vocabulario de los estudiantes de inicial?	expande el vocabulario al introducir nuevas palabras en contextos significativos. A través de la representación de roles y situaciones, los estudiantes exploran términos específicos, conectando el significado de las palabras con experiencias prácticas y enriqueciendo su léxico.
6	¿Qué técnicas específicas de dramatización utiliza en el aula para promover el lenguaje?	En el aula, aplico técnicas como juegos de roles, incorporación de elementos sensoriales y visuales, y el uso de música para dinamizar las actividades de dramatización. Adaptando estas técnicas a la edad y nivel de los niños, fomento el desarrollo del lenguaje de manera efectiva y participativa.
7	¿Cómo evalúa el impacto de la dramatización en el	La evaluación del impacto de la dramatización se realiza mediante observación directa de los cambios en las

	<b>desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes?</b>	habilidades lingüísticas de los estudiantes. Se recopila retroalimentación, se miden la participación y los progresos individuales, asegurando una evaluación integral del desarrollo del lenguaje oral.
8	<b>¿Qué dificultades ha enfrentado al implementar actividades de dramatización?</b>	En la implementación de actividades de dramatización, he enfrentado desafíos como la disponibilidad de recursos, adaptación a diferentes contextos y necesidades individuales de los niños. Para superar estas dificultades, he aplicado estrategias flexibles y colaborado con colegas para compartir recursos y experiencias.
9	<b>¿Cómo hace para motivar la participación de todos los niños en las dramatizaciones?</b>	Motivar la participación de todos los niños implica el uso de estrategias inclusivas, adaptadas a estilos y preferencias individuales. Creo roles atractivos, fomento un ambiente seguro y aliento la expresión de ideas, asegurando que cada estudiante se sienta cómodo y motivado para participar activamente.
10	<b>¿Qué recursos son necesarios para llevar a cabo estas actividades en el aula?</b>	Para llevar a cabo actividades de dramatización, se requieren materiales como vestuario, espacios adecuados y, en ocasiones, el uso de tecnología. La colaboración con otros profesionales y la adaptación a los recursos disponibles en la institución son clave para garantizar el éxito de estas actividades.
11	<b>¿Cómo integra a los padres de familia en las dramatizaciones de los niños?</b>	La integración de los padres en las dramatizaciones se logra a través de estrategias de comunicación efectivas, invitaciones a eventos específicos y la promoción de la colaboración familia-escuela. Valorar y reconocer la participación activa de los padres fortalece la conexión entre la educación en el aula y el entorno familiar.
12	<b>Desde su experiencia, ¿qué consejos daría a otros docentes para usar la dramatización en el fortalecimiento del lenguaje oral?</b>	Basado en mi experiencia, aconsejaría a otros docentes enfocarse en la adaptabilidad y creatividad al implementar la dramatización. Planificación cuidadosa, reflexión continua sobre las prácticas y fomento de la participación activa de los estudiantes son clave para maximizar los beneficios de esta estrategia pedagógica.

## Resultados de la lista de cotejo a los estudiantes de Inicial II

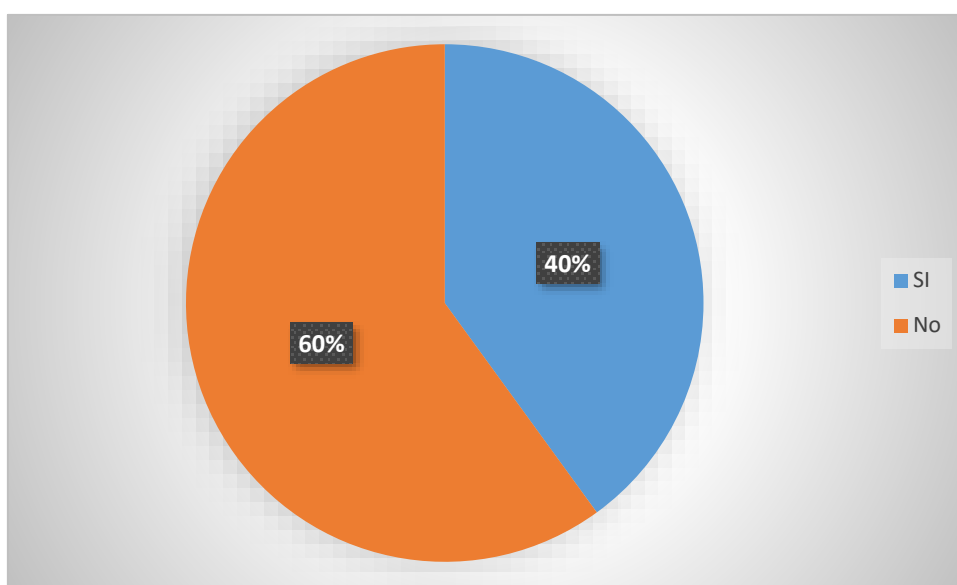
### 1. Usa vocabulario acorde al papel que interpreta

Tabla #13

Ítem	Resultado	Porcentaje
SI	10	40%
No	12	60%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Grafico #13



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** "En la observación realizada, se evidenció que el 40% de los niños demostró habilidades de lenguaje oral a través de la dramatización, mientras que en el 60% restante estas habilidades no se manifestaron completamente en la actividad. Si bien una proporción significativa de los estudiantes participó de forma activa en la dramatización, interactuando y expresándose oralmente, aún existe un grupo importante que muestra dificultades para comunicarse y desenvolverse en este tipo de dinámicas.

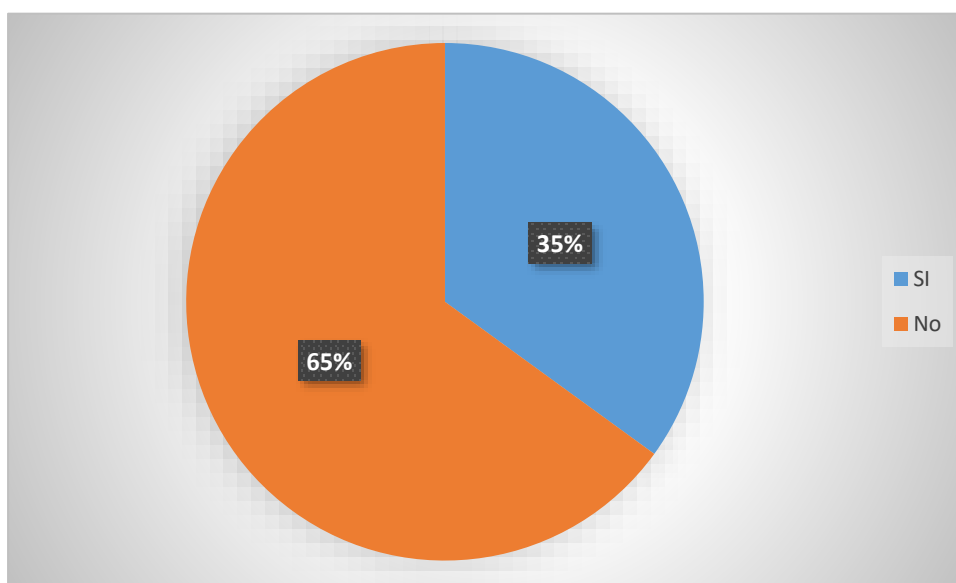
## 2. Expresa emociones a través de lenguaje corporal y facial

Tabla #14

Ítem	Resultados	Porcentaje
SI	8	35%
No	14	65%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Grafico #14



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** "En la actividad de dramatización observada, sólo el 35% de los niños de educación inicial II logró expresar emociones a través de lenguaje corporal y facial, mientras que el 65% no evidenció esta habilidad durante la dinámica. Si bien la dramatización ofrece una oportunidad invaluable para que los estudiantes ejerciten la comunicación de sentimientos y estados anímicos con sus gestos y movimientos corporales, la mayoría aún muestra dificultades para hacerlo de manera espontánea y natural. Esto resalta la necesidad de implementar más ejercicios vivenciales que permitan a los niños soltarse, vencer la timidez y sentir la confianza para manifestar emociones con todo su cuerpo.

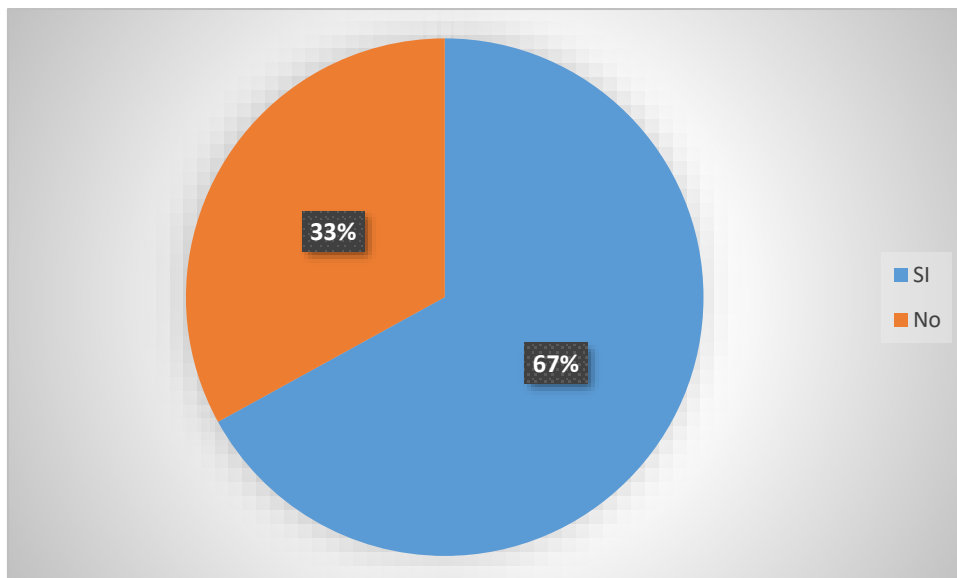
### 3. Sigue el hilo de la narración o suceso dramatizado

**Grafico #15**

Ítem	Resultado	Porcentaje
SI	16	67%
No	6	33%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #15**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** "En la dramatización realizada se observó que el 67% de los niños logró seguir el hilo narrativo o la secuencia del suceso representado, mientras que el 33% presentó dificultades en este aspecto. Si bien una mayoría considerable pudo mantener el curso de lo dramatizado, aún existe un grupo significativo que requiere mayor apoyo para comprender y conectar las ideas y hechos expresados oralmente.

### 4. Participa activamente en la dramatización del grupo

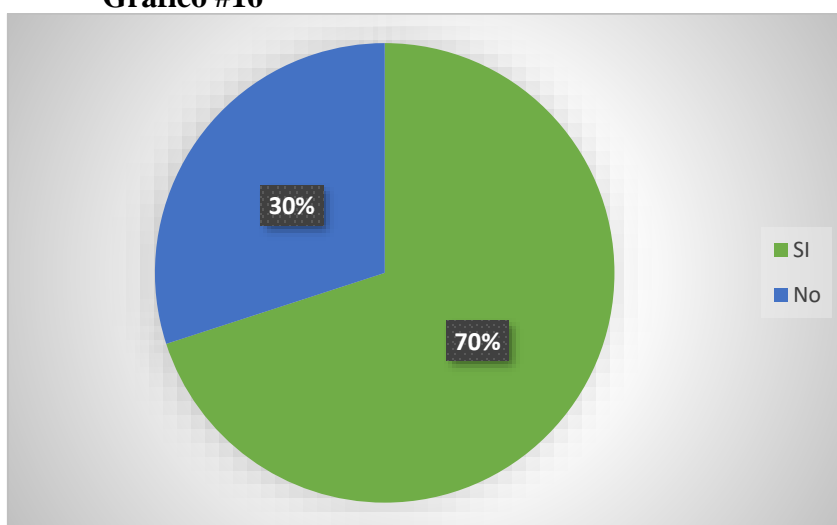
**Tabla #16**

Ítem	Resultados	Porcentaje
SI	18	70%
No	4	30%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Grafico #16**



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** En la actividad de dramatización grupal se observó que el 70% de los niños participó activamente, mientras que el 30% mostró una participación limitada. Si bien una mayoría significativa de estudiantes se involucró de forma dinámica, interactuando y expresándose oralmente, aún un grupo importante requiere mayor motivación y confianza para desenvolverse en este tipo de dinámicas.

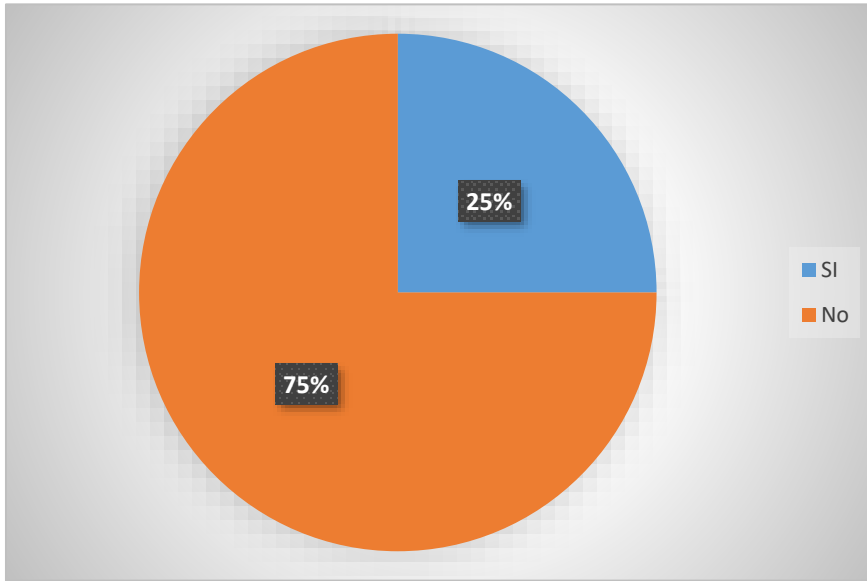
## 5. Memoriza y reproduce partes del guion o diálogo

**Tabla #17**

Ítem	Resultados	Porcentaje
SI	5	25%
No	17	75%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

### Grafico #17



Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

**Análisis:** "En una de las dramatizaciones realizada, sólo el 25% de los niños pudo memorizar y reproducir partes del guion o diálogo, mientras que el 75% no logró hacerlo de manera adecuada. Esto evidencia que la mayoría de estudiantes requiere seguir reforzando habilidades de memoria, atención y reproducción del lenguaje oral. Se deben implementar más ejercicios lúdicos que impliquen repetir y dramatizar guiones cortos y sencillos, de manera progresiva, para estimular estas capacidades fundamentales en el desarrollo del lenguaje a esta edad".

## **4.2. Discusión**

### **Discusión de la encuesta.**

De forma global, se observa una percepción mayoritariamente positiva de los padres consultados sobre los beneficios de la dramatización en el desarrollo del lenguaje oral infantil. En prácticamente todas las preguntas, la opción "Totalmente de acuerdo" fue la más elegida, con porcentajes que variaron entre el 36% y el 77%.

En particular, hubo puntos con amplio consenso entre los padres como el hecho de que la dramatización fomenta la interacción y trabajo en equipo entre niños (59% totalmente de acuerdo), así como la importancia de que los padres apoyen este tipo de actividades en casa (73% totalmente de acuerdo) y de que se implementen regularmente en las aulas (77% totalmente de acuerdo).

Otros beneficios específicos muy reconocidos fueron el desarrollo de vocabulario, la pérdida del miedo escénico en niños tímidos y una mejor retención de aprendizajes. En todos estos casos, más de la mitad de los padres (entre 50% y 64%) se mostró totalmente de acuerdo.

A pesar de esta visión mayoritariamente positiva, en todas las preguntas persistió cierta disparidad de opiniones. Entre el 18% y 27% de los padres se manifestó "Ni de acuerdo ni en desacuerdo" en los diversos ítems, mientras que entre el 9% y 28% se ubicó en posturas negativas ("En desacuerdo" o "Totalmente en desacuerdo").

Sería recomendable profundizar de forma cualitativa en los razonamientos de este sector que no percibe con claridad o no concuerda con los beneficios de la dramatización en el lenguaje oral infantil. Solo con métodos cualitativos se podría entender en mayor profundidad los fundamentos de sus posturas.

## **Discusión de la entrevista**

La incorporación de la dramatización en el aula de educación inicial se revela como una estrategia pedagógica valiosa, según las respuestas proporcionadas por el docente. Definiendo la dramatización como más que una simple representación teatral, se destaca su función en el desarrollo integral de los niños, estimulando la creatividad y las habilidades sociales. La implementación de actividades se centra en métodos como el juego de roles y representaciones teatrales, adaptándose de manera integrada al plan de estudios para garantizar la participación activa de los niños y la conexión directa con los objetivos educativos.

En términos de beneficios, la dramatización emerge como una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje oral. Los niños experimentan mejoras en sus habilidades lingüísticas, ampliando su vocabulario y fortaleciendo su fluidez verbal mediante la práctica y repetición de situaciones comunicativas. Además, la dramatización se percibe como una vía para enriquecer el léxico de los estudiantes, introduciendo nuevas palabras en contextos significativos y estableciendo conexiones más profundas entre el significado de las palabras y sus experiencias prácticas.

Sin embargo, se reconocen desafíos en la implementación, como la disponibilidad de recursos y la adaptación a diferentes contextos y necesidades individuales de los niños. Estrategias flexibles y la colaboración con colegas son claves para superar estas dificultades. Finalmente, se destaca la importancia de motivar la participación de todos los niños, la evaluación del impacto de la dramatización en el desarrollo del lenguaje oral mediante observación directa y retroalimentación constante, y la necesidad de recursos variados para llevar a cabo estas actividades de manera efectiva en el aula.

### **Discusión de la lista de cotejo**

"Se encontró que el 60% de los niños pudo seguir adecuadamente el hilo narrativo de la dramatización, lo que demuestra que una mayoría tiene desarrollada la capacidad de comprender y conectar una secuencia de ideas expresadas oralmente. Sin embargo, el 40% presentó dificultades en este aspecto, por lo que se debe reforzar la habilidad de procesar y recordar información comunicada de forma verbal."

"Sólo el 30% de los estudiantes participó activamente en la dramatización grupal, interactuando y expresándose de manera dinámica y creativa. Esto indica que la mayoría aún requiere de motivación y confianza para poder desenvolverse cómodamente en este tipo de actividades que implican hablar y actuar frente a otros."

"En síntesis, los resultados evidencian la necesidad de seguir implementando ejercicios lúdicos de dramatización que permitan a todos los niños ejercitar y desarrollar sus habilidades de lenguaje oral, superando limitaciones como timidez, memoria o comprensión verbal."

## **CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **5.1. Conclusiones**

Se concluye que las técnicas de dramatización más utilizadas por las docentes en el nivel inicial II son las dramatizaciones espontáneas a través del juego simbólico, así como representaciones sencillas de cuentos cortos con disfraces y títeres. En menor medida, debido a la corta edad y habilidades de los niños, se emplean otro tipo de montajes teatrales más elaborados que requieren mayor complejidad en cuanto a la caracterización de personajes y sus parlamentos.

El lenguaje oral de los niños del nivel Inicial II presenta todavía limitaciones considerables en cuanto al manejo de vocabulario, la adecuada estructuración de oraciones completas respetando concordancia de número, género y tiempos verbales, así como una fluidez expresiva que se afecta mucho cuando deben hablar frente al grupo o en público. Estas dificultades lingüísticas se combinan con el hecho de que a esta edad persiste en ellos un nivel bastante alto de timidez, vergüenza y temor escénico para expresarse ante otros compañeros, Docentes o padres de familia, lo que reduce significativamente sus posibilidades de practicar y mejorar su desempeño oral.

La implementación de técnicas dramáticas como el juego de roles, las narraciones expresivas de cuentos donde se les motiva a usar tonos de voz y gestos corporales, así como las breves obra de teatro en las que interpretan a personajes, contribuyen de forma bastante significativa al mejoramiento de varios aspectos críticos: la fluidez del habla, la pérdida de timidez mediante la activación física, el incremento de vocabulario por medio de la memorización de parlamentos y canciones, y una estructuración más completa de las oraciones cuando se les incentiva a dramatizar diálogos que incluyen preguntas, respuestas, expresión de ideas completas y secuenciación lógica de lo que dicen los distintos personajes que componen la dramatización.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda adoptar un enfoque flexible en la implementación de actividades de dramatización, adaptándolas a diversos contextos y necesidades individuales. La capacidad de ajustarse a diferentes situaciones permitirá una ejecución más efectiva, aprovechando al máximo los recursos disponibles y asegurando la participación activa de todos los estudiantes.

Fomentar la participación activa de los niños durante las dramatizaciones es esencial para el éxito de esta estrategia. Crear roles atractivos, cultivar un ambiente seguro y estimular constantemente la expresión de ideas son prácticas fundamentales para garantizar que cada estudiante se sienta cómodo y motivado a participar activamente en estas actividades, maximizando así los beneficios del proceso de dramatización.

En el ámbito de la evaluación, se recomienda una aproximación integral para comprender plenamente el impacto de la dramatización en el desarrollo del lenguaje oral. La observación directa de los cambios en las habilidades lingüísticas, la recopilación de retroalimentación de los estudiantes y la medición de la participación individual proporcionarán una visión completa de los efectos de la dramatización, permitiendo ajustes y mejoras continuas en la implementación de esta estrategia educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (2019). *El juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral*. Revista de Educación Inicial, 28, 23-35.
- Casany, D. (2015). *El teatro de títeres como estrategia pedagógica*. Lima: San Marcos.
- Cepeda, J. (2018). *La dramatización en el aula*. Madrid: Pirámide.
- Gonzales, R. (2018). *Estrategias de dramatización en el nivel inicial*. Lima: Editorial Universitaria.
- Goldschmied, E. (2020). *El juego simbólico en la primera infancia*. Barcelona: Octaedro.
- Jaramillo, L. (2019). *El teatro de sombras chinas. Una estrategia para la expresión oral*. Revista de Investigación Educativa, 45(2), 23-36.
- Magallan, C. (2020). *El lenguaje oral a través de las dramatizaciones*. Lima: Editorial San Marcos.
- Maldonado, M. (2005). *El juego dramático en la educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2021). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.
- Paley, V. (1990). *El niño que quería ser*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Piaget, J. y Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Rota, A. (2010). *Comunicación oral y dramatización*. Lima: San Marcos.
- Sobenis, J. (2019). *El teatro de títeres en la educación inicial*. Buenos Aires: Paidós.
- UNICEF. (2019). *La primera infancia importa para cada niño*. Nueva York: UNICEF.
- Valencia, S. (2019). *Estrategias de expresión oral a través de la dramatización*. Revista de Investigación en Educación, 7(2), 45-58.
- Vanegas, L. (2018). *El juego simbólico en el desarrollo del lenguaje*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.



Velásquez, R. (2019). *Actividades dramáticas en el nivel inicial*. Lima: Editorial San Marcos.

Vera, P. (2020). *El teatro de títeres. Una estrategia lúdica para la expresión oral*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.

## ANEXOS



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



### Encuesta dirigida a los padres de familia.

1. ¿Cree usted que la dramatización ayuda a que los niños mejoren su expresión oral?
  - ( ) Totalmente de acuerdo
  - ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - ( ) En desacuerdo
  - ( ) Totalmente en desacuerdo
2. ¿Considera usted que los niños están más motivados para hablar cuando dramatizan?
  - ( ) Totalmente de acuerdo
  - ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - ( ) En desacuerdo
  - ( ) Totalmente en desacuerdo
3. ¿Cree usted que el uso de títeres y disfraces hace que los niños participen más en las dramatizaciones?
  - ( ) Totalmente de acuerdo
  - ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - ( ) En desacuerdo
  - ( ) Totalmente en desacuerdo
4. La dramatización promueve la interacción y trabajo en equipo entre los niños.
  - ( ) Totalmente de acuerdo
  - ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - ( ) En desacuerdo
  - ( ) Totalmente en desacuerdo
5. Los niños aprenden nuevo vocabulario a través de las dramatizaciones.
  - ( ) Totalmente de acuerdo
  - ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - ( ) En desacuerdo
  - ( ) Totalmente en desacuerdo
6. Las dramatizaciones ayudan a los niños tímidos a expresarse con más seguridad.
  - ( ) Totalmente de acuerdo
  - ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - ( ) En desacuerdo
  - ( ) Totalmente en desacuerdo

7. ¿Cree usted que los niños retienen mejor lo aprendido cuando se usa la dramatización?
- Totalmente de acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
8. ¿Considera usted que la dramatización fomenta la creatividad y espontaneidad en los niños?
- Totalmente de acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
9. ¿Cree que es importante que los padres apoyen la dramatización en casa?
- Totalmente de acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
10. ¿Considera que la dramatización debe implementarse con regularidad en el aula?
- Totalmente de acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
11. Cree usted que la dramatización mejora la fluidez del lenguaje oral en los niños de educación inicial.
- Totalmente de acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
12. Considera usted que la dramatización incrementa el vocabulario de los niños de educación inicial.
- Totalmente de acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo



**Formato de preguntas de la entrevista dirigida a la docente.**

1. ¿Cómo define usted la dramatización?
2. ¿Cómo implementa actividades de dramatización en su aula de educación inicial?
3. ¿Qué beneficios cree que aporta la dramatización al desarrollo del lenguaje oral en los niños?
4. ¿De qué manera la dramatización puede ayudar a mejorar la fluidez del habla en los niños?
5. ¿Cómo puede la dramatización expandir el vocabulario de los estudiantes de inicial?
6. ¿Qué técnicas específicas de dramatización utiliza en el aula para promover el lenguaje?
7. ¿Cómo evalúa el impacto de la dramatización en el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes?
8. ¿Qué dificultades ha enfrentado al implementar actividades de dramatización?
9. ¿Cómo hace para motivar la participación de todos los niños en las dramatizaciones?
10. ¿Qué recursos son necesarios para llevar a cabo estas actividades en el aula?
11. ¿Cómo integra a los padres de familia en las dramatizaciones de los niños?
12. Desde su experiencia, ¿qué consejos daría a otros docentes para usar la dramatización en el fortalecimiento del lenguaje oral?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Formato de lista de cotejo dedicado a los estudiantes de inicial II**

NOMBRE

FECHA

INDICADORES DE RESPUESTAS (SI/NO)

1. Memoriza y reproduce partes del guion o diálogo ( )
2. Expresa emociones a través de lenguaje corporal y facial ( )
3. Sigue el hilo de la narración o suceso dramatizado ( )
4. Participa activamente en la dramatización del grupo ( )
5. Memoriza y reproduce partes del guion o diálogo ( )

### Matriz De Consistencia

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Metodología</b>
<p>¿De qué manera fortalece la dramatización al desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad educativa “OEA”?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la forma en que la dramatización fortalece el lenguaje oral de los niños de Educación Inicial II de la Unidad educativa “OEA”</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar las técnicas aplicadas en la dramatización para fortalecer el lenguaje oral de los niños de Educación Inicial II.</li> <li>• Identificar las características actuales del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial II.</li> <li>• Analizar actividades basadas en la dramatización que puedan implementarse para reforzar el lenguaje oral de los niños de Educación Inicial II</li> </ul>	<p>La aplicación de técnicas de dramatización fortalecerá significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Educación Inicial II.</p>	<p><b>Tipo y diseño de investigación.</b>                      Descriptiva                      Enfoque mixto</p> <p><b>Diseño de investigación</b>                      No experimental                      Investigación Documental</p> <p><b>Población y muestra de investigación.</b>  <b>Población.</b>                      La población que será objeto del presente estudio serán los Padres de familia, y la docente de Educación Inicial II de la unidad “OEA”</p> <p><b>Muestra.</b>                      22 padres de familia y una docente de educación inicial</p> <p><b>Técnicas</b>  <b>Encuesta:</b> Se empleó un cuestionario de 12 preguntas relacionada a las variables  <b>Entrevista:</b> Se aplicó una entrevista de 12 preguntas a la Docente de educación inicial</p>

## ANEXO FOTOS

**Foto 1:** Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II



*Fuente: Padres de familia de la Unidad educativa “OEA”*

**Foto 2:** Dramatización con los estudiantes de educación inicial II



*Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “OEA”*

**Foto 3:** Entrevista a la Docente de educación inicial II



*Fuente: Docente de la Unidad Educativa “OEA”*



## PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

### Presupuesto

Tabla #18 Materiales

<i>Descripción</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Costo Unit.</i>	<i>Total</i>
<i>Libros de Dramatización</i>	1	\$28	\$28
<i>Libros de lenguaje oral</i>	1	\$32	\$32
<i>Resmas de hoja</i>	3	\$5	\$15
<b>Sub Total:</b>			<b>\$75</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Tabla #19 Viajes y viáticos

<i>Descripción</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Costo Unit.</i>	<i>Total</i>
<i>Transporte</i>	16	\$ 1	\$16
<i>Encuadernación</i>	1	\$8	8
<i>impresiones</i>	28	\$1	\$28
<i>Refrigerio</i>	8	\$ 4	\$32
<b>Sub Total:</b>			<b>\$84</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

Tabla #20 Equipo de computación

<i>Descripción</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Costo Unit.</i>	<i>Total</i>
<i>Laptop</i>	1	\$ 150	\$ 150
<i>Proyector</i>	1	\$150	\$ 150
<i>impresora</i>	1	\$170	\$170
<i>Usb</i>	2	\$ 12	\$24
<b>Sub Total:</b>			<b>\$494</b>

Elaborado por: Mayelli Moran y Nancy Remache

## PRESUPUESTO GENERAL

<b>Materiales</b>	<b>\$75</b>
<b>Viajes y viáticos</b>	<b>\$84</b>
<b>Equipos de computación</b>	<b>\$494</b>
<b>Total</b>	<b>\$ 653</b>

## Cronograma

### Cronograma de actividades

Nº	ACTIVIDADES	AÑO: 2024																
		Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17
1	Aprobación del proyecto y designación de Tutor.	■																
2	<b>Resumen y Abstract</b>		■															
3	<b>Capítulo I.- Introducción</b>			■														
4	1.1 Contextualización del problema (internacional, nacional y local)				■													
5	1.2 Planteamiento del problema					■												
6	1.3 Justificación						■											
7	1.4 Objetivos (general y específicos)							■										
8	1.5 Hipótesis								■									
9	<b>Capítulo II. Marco Teórico</b>								■									
10	2.1. Antecedentes									■								
11	2.2. Bases teóricas										■							
12	<b>Capítulo III. Metodología</b>											■						
13	3.1 Diseño de la investigación												■					
14	3.1.1 Tipo de Investigación													■				
15	3.1.2 Población y Muestra														■			
16	3.2 Técnicas e Instrumentos de Recogida de datos															■		
17	3.3 Técnicas de Análisis de Resultados																■	
18	<b>Capítulo IV. Resultados y Discusión</b>																	■
19	4.1 Resultados y análisis en la Investigación																	■
20	4.2 Pruebas estadísticas aplicadas																	■
21	4.4 Discusión de resultados																	■
22	<b>Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones</b>																	■
23	5.1 Conclusiones																	■





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)

MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE COMPILATIO

Babahoyo, 27 de febrero del 2024.

En mi calidad de Tutor del Informe Final de la Unidad de Titulación, de las Srtas. **MORAN MACIAS MAYELLI MAYLING Y REMACHE MORALES NANCY LISBETH**, cuyo tema es: “**DRAMATIZACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II**”. Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Compilatio, obteniendo como porcentaje de similitud del **16%** resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo con las normas de redacción adoptadas por la institución.



Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es del 20 % de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

---

MSc. GLADYS GUEVARA

DOCENTE DE LA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL