



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL I.**

**AUTORAS:**

**LAMILLA CAICEDO HELEN GUISELLA  
LOZADA POSLIGUA JULEXY JULADY**

**TUTORA:**

**Dra. CAMACHO TOVAR GINA LORENA, PhD**

**BABAHOYO- LOS RÍOS - ECUADOR**

**2024**

## DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios por darnos la sabiduría y la fortaleza necesaria para poder enfrentar a las diferentes adversidades que se presentaron durante los años de estudios académicos.

El presente trabajo de investigación va dedicado con amor en especial a nuestros padres de quienes siempre recibimos apoyo incondicional para continuar con las metas propuestas ya que ellos son nuestra razón de lucha y de seguir adelante.

A nuestros hermanos y primos quienes nos brindaron su apoyo incondicional en nuestras decisiones que tomamos a lo largo de nuestras vidas.

*Lamilla Helen y Lozada Julexy*

## AGRADECIMIENTO

Estamos inmensamente agradecidas a la Universidad Técnica de Babahoyo que siempre tiene las puertas abiertas para todos los que queremos superarnos, a la carrera y a cada uno de nuestros maestros por haber impartido sus enseñanzas en las aulas, a cada uno de nosotros convirtiéndonos en profesionales exitoso de calidad y calidez gracias a sus sapiencias.

A las autoridades de la institución Francisco Huerta Rendón, quienes abrieron las puertas para poder realizar nuestra investigación con éxito.

A nuestra tutora la Dra. Gina Lorena Camacho Tovar. Por ser nuestra conductora brindándonos su tiempo y dedicación, a su vez guiarnos con sus conocimientos en el proceso organizativo en la investigación al momento de realizar nuestro trabajo.

A nuestros docentes que nos impartieron sus sapiencias durante toda la carrera universitaria.

A nuestros amigos y seres queridos por brindarnos motivación, y consejos en cada etapa de nuestro proceso educativo sirviéndonos de pilar elemental nuestros logros, debilidades y alegría; nuestro cariño siempre será incondicional hacia ellos.

*Lamilla Helen y Lozada Julexy*

## RESUMEN

La música didáctica es considerada como un potenciador del aprendizaje en la educación inicial de los niños el mismo que permite el fortalecimiento de los conocimientos, con el paso de los años y el avance de la tecnología el uso de este tipo de estrategias didácticas se ha ido perdiendo, presentando problemáticas como el escaso uso de la música didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños es por esto que se realiza la presente investigación con el principal objetivo de desarrollar el lenguaje en los niños de educación inicial mediante el uso de la música didáctica como estrategia durante el periodo de aprendizaje.

En la metodología se aplicó el tipo de investigación descriptiva y explicativa los mismos que permiten la recolección y obtención de información con base bibliográfica, lo que permite llegar a la comprensión del tema de estudio, el enfoque que se utilizó fue mixto debido que permite la integración de los métodos en un solo estudio dando como resultado la obtención más relevante sobre las variables como la música didáctica y el desarrollo del lenguaje, donde se consideró un muestreo de 59 personas dentro de los cuales constan 29 niños, 29 padres de familia y un docente, para esto se utilizaran como técnicas la encuesta y ficha de observación, dando como resultado la factibilidad en el uso de la música como estrategia didáctica incrementando el desarrollo del lenguaje.

Así pues, la música como estrategia didáctica es un elemento indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos para potenciar sus habilidades y destrezas en su entorno escolar, social y a su vez desarrollar sus habilidades lingüísticas para el proceso de la lectoescritura en estudios posteriores.

**Palabras claves:** Música didáctica, Estrategias didácticas, habilidades lingüísticas.

## ABSTRACT

Didactic music is considered a learning enhancer in children's initial education, which allows the strengthening of knowledge. As the years go by and technology advances, the use of this type of didactic strategies has disappeared. losing, presenting problems such as the limited use of didactic music for the development of language in children, which is why this research is carried out with the main objective of developing language in children in early education through the use of didactic music as a strategy during the learning period.

In the methodology, the type of descriptive and explanatory research is applied, which allows the collection and obtaining of information based on bibliography, which allows us to understand the topic of study. The approach used was mixed because it allows integration. of the methods in a single study resulting in the most relevant obtaining of variables such as didactic music and language development, where a sampling of 59 people was demonstrated, including 29 children, 29 parents and a teacher. For this, the survey and observation sheet will be used as techniques, resulting in the feasibility of using music as a teaching strategy, increasing language development.

Thus, music as a teaching strategy is an indispensable element in the teaching-learning process of students to enhance their abilities and skills in their school and social environment and at the same time develop their linguistic skills for the literacy process in subsequent studies.

**Keywords:** Didactic music, Teaching strategies, linguistic skills.

## INDICE

### Contenido

AGRADECIMIENTO .....	2
RESUMEN .....	3
ABSTRAC.....	4
INDICE.....	5
CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN. ....	10
1.1.    Contextualización de la situación problemática.....	11
1.1.2. Contexto Internacional. ....	11
1.1.2. Contexto Nacional. ....	12
1.1.3. Contexto Local. ....	13
1.2.    Planteamiento del problema .....	14
1.3Justificación. ....	15
1.4. Objetivos de investigación. ....	16
1.4.1. Objetivo general. ....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
1.5. Formulación de Hipótesis.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Bases Teóricas .....	20
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	34
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	34
3.2 Operalización de variables.....	35
3.3 Población y muestra de investigación .....	37
3.3.1 Población. ....	37
3.3.2 Muestra .....	37

3.4 Técnicas de Recolección de datos e instrumentos e instrumentos .....	37
3.4.1 Técnica.....	37
3.4.2 Instrumentos .....	38
3.5 Procedimientos de datos .....	38
3.6 Aspectos Éticos .....	38
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39
4.1. Resultados.....	39
4.2. Discusión .....	43
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	45
5.1. Conclusiones.....	45
5.2. Recomendaciones .....	46
Referencias bibliográficas .....	47
Anexos .....	52
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	54

## INDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Funciones de la Música .....	26
Tabla 2 Operacionalización de variable .....	35
Tabla 3 Matriz de Problematización.....	36
Tabla 4 Población y Muestra .....	37
Tabla 5 Música para el desarrollo de la creatividad. ....	39
Tabla 6 Aplicar música infantil en el aula de clases.....	40
Tabla 7 Formar el razonamiento del niño.....	41
Tabla 8 Dominio del lenguaje. ....	42
Tabla 9 operacionalizacion de variables.....	54
Tabla 10 Matriz de consistencia. ....	55
Tabla 11 Ficha de observación. ....	56
Tabla 12 cuestionario de preguntas a padres de familia.....	57
Tabla 13 Música y la creatividad.....	58
Tabla 14 Musica infantil.....	59
Tabla 15 Música y las relaciones sociales. ....	60
Tabla 16 musica y la sincronizacion y coordinacion entre los niños. ....	61
Tabla 17 Música, lenguaje y creatividad. ....	64
Tabla 19 Desarrollo del lenguaje y la convivencia.....	66
Tabla 20 Dominio del lenguaje. ....	67



**INDICE DE ILUSTRACIONES.**

Ilustración 1 Habilidades Lingüísticas .....	30
Ilustración 2 Música para el desarrollo de la creatividad .....	39
Ilustración 3 Aplicar música infantil en el aula de clases.....	40
Ilustración 4 Formar el razonamiento del niño.....	41
Ilustración 5 Dominio del lenguaje. ....	42
Ilustración 6 Observando participación.....	52
Ilustración 7 Realizando ficha de observación.....	52
Ilustración 8 aplicando encuestas a los padres de familia. ....	53
Ilustración 9 Música infantil en el aula de clases .....	62
Ilustración 10 Música infantil en el aula de clases. ....	62
Ilustración 11 Letras musicales. ....	63
Ilustración 12 Letras musicales. ....	63
Ilustración 13 Música, lenguaje y creatividad.....	64
Ilustración 14 Razonamiento del niño. ....	65
Ilustración 15 Desarrollo del lenguaje y la convivencia.....	66
Ilustración 16 Dominio del lenguaje. ....	67

## **CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.**

Las primeras experiencias de aprendizaje que vive un niño son de las más importantes y es por esto que están enmarcadas dentro de la educación inicial esto debido a que es durante esta etapa donde los primeros conocimientos son fundados y establecidos de esta forma se empiezan a desarrollar las habilidades y destrezas para luego ponerlas en práctica. Es necesario mencionar que es en el hogar donde el infante comienza a recibir estímulos sensoriales, y musicales; relacionados con el lenguaje oral, como por ejemplo al tener lo contactos con los padres, mirar rostros, sonrisas, gestos y al escuchar algunas interpretaciones lingüísticas.

El presente trabajo investigativo consta con las siguientes líneas de investigación. Líneas de investigación UTB: Educación y Desarrollo Social. Líneas de investigación de la FCJSE: Talento Humano Educación y Docencia. Líneas de investigación de la carrera: Motivación y auto regulación en contextos educativos y la Sub línea de investigación de la carrera: Procesos y auto control del aprendizaje, el presente trabajo se desarrollará en la institución Francisco Huerta Rendón dentro del periodo noviembre 2023 a enero del 2024.

El objetivo general de la presente investigación es Determinar la música didáctica como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial I, esta investigación tiene un enfoque Mixto, porque integra sistemáticamente los métodos cualitativos y cuantitativos en un solo estudio, es de tipo de no experimental, a través de esta técnica cualitativa se recopila toda la información comprobada apoyándose en documentos de cualquier especie científica como revistas, libros, tesis, entre otros las cuales proporcionan información y la investigación de campo servirá para realizar una indagación directa de la problemática, además de recopilar de fuentes primarias la información para cumplir con los objetivos planteados y mediante la investigación descriptiva recopilará todos los datos con bases bibliográficas, la cual permite obtener información de los tipos de música que influyen

En cuanto a las técnicas se empleará la encuesta y la observación donde la primera estará dirigida a los padres de familia determinando un muestreo no probabilístico de carácter intencional, la segunda se aplicará a los niños de 3 años, de quienes se observará los indicadores en relación a la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial 1. Los instrumentos a utilizar serán un cuestionario con preguntas estructurada y una ficha de observación con parámetros esenciales en cuanto a las dos variables. La población a utilizar en la presente investigación está conformada por 120

personas las cuales son 2 docentes, 59 niños y 59 padres de familia entre los niveles 1 A y B en donde se tomará un muestreo de 1 docente, 29 niños y 29 padres de familia y en el cual se realizará la investigación y poder mostrar resultados reales sobre el planteamiento del problema.

Es necesario mencionar que la música es de gran beneficio para el niño, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sirve como estrategia didáctica para reducir el estrés y la ansiedad al momento de realizar actividades educativas eliminando la sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento. Tiene la finalidad de ser estimulante emocional porque produce felicidad, relajación trasladando al estudiante a un estado de ánimo más positivo aumentando así la autoestima, incrementando la confianza actuando como un estimulante en su rendimiento escolar. Es esencial pues incrementa las habilidades de comunicación ya que gracias a la combinación del canto y movimiento el cerebro se activa.

Los niños entre tres y cuatro años avanzan a la etapa en la cual usan el lenguaje como medio para transmitir sentimientos, emociones, deseos e interacción con otros, a su vez formulan preguntas y hablan acerca de situaciones imaginarias y con el paso del tiempo van caminando la gramática que constituyen palabras específicas al leer y escribir en sus propias formas particulares de acuerdo a su edad. Al mencionar la música esta comprende elementos como la inspiración, estímulo poesía o ingenio es decir que su esencia se complete con el arte del conocimiento, lo que es necesario para el niño en edad de preescolar debido a que la música generara libertad en sus movimientos.

### **1.1.Contextualización de la situación problemática**

#### **1.1.2. Contexto Internacional.**

En la institución Educativa San Nicolás, ubicada en Perú (Urrutia, 2023) realizó una investigación el cual manifiesta que la música es el medio para la comunicación, es un idioma global que trasfiere sentimientos y emociones, con el transcurso del tiempo varias investigaciones han comprobado al utilizar que al utilizar la música aporta varios beneficios tales como: emocionales y académicos que ayudan al desarrollo integral del ser humano, en la mencionada institución educativa se evidenciaron problemáticas como el escaso desarrollo de habilidades lingüísticas lo que produce un retraso en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial, al emplear la música como estrategia didáctica se pretende aumentar las estrategias para innovar el proceso de enseñanza aprendizaje alcanzando resultados óptimos en los niños impartiendo las clases según cada necesidad actualmente se

considera que las personas deben tener un equilibrio emocional y empático frente a nuestra sociedad, al momento de escuchar la música influye en nuestra forma de ser y también en nuestra manera de aprender, razón por la cual es utilizado como estrategia de aprendizaje para motivar y generar procesos cognitivos a nuestros estudiantes. (Pág. 6)

Según (Becerra, 2020) en su trabajo de investigación manifiesta que la música como estrategia didáctica se debe utilizar para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión, y elaboración en estudiantes, instituto promoción social. Menciona que en Colombia la educación inicial se observa como un proceso de formación indestructible, cultural y social que se establece en un pensamiento integral de la persona, de sus derechos en la sociedad respetando deberes, por tal razón, el Ministerio de Educación implementó la asignación de la educación artística concebida como área integral, tras una serie de estudios, análisis, donde las expresiones artísticas tienen variedades y diversas ramificaciones, manifestaciones, siendo la música una de ellas. En este sentido se menciona diferentes instituciones cuyo currículo o énfasis se basan en la importancia de la música donde se reconoce como relevante de la cultura y el arte a través de la musicalidad para el desarrollo óptimo e integral de los individuos, como podemos apreciar el Colegio distrital Simón Bolívar de Suba de Bogotá, colegio artístico musical pentagrama de Bucaramanga, Instituto musical Diego Echavarría de Medellín, Colegio Musical Británico de Pasto entre otros. (Pág. 18)

### **1.1.2. Contexto Nacional.**

Dentro del país (Max, 2021) realizó una investigación dentro de la cual se empleó estrategias didácticas frente a la problemática presentada denominada el limitado interés del aprendizaje en los niños de educación inicial para lo cual se aplicaran estrategias didácticas con música infantil en el alumnado y los resultados fueron en su mayoría fructíferos, veintisiete estudiantes de treinta y ocho se sintieron de forma excelente al trabajar las actividades didácticas artísticas y treinta y siete de treinta y ocho desearían volver a trabajar de esta forma. En el presente estudio refleja que la investigación en su mayoría resultó efectiva, de igual manera se mencionó que un niño trabajaba con entusiasmo esta tarea, podría ser el mismo que en la primera encuesta respondió que no le interesa trabajar de esta manera por esto es importante que se comprenda que las estrategias didácticas artísticas son una metodología activa para el proceso de enseñanza-aprendizaje. (pag.29).

### **1.1.3. Contexto Local.**

La educación musical no debe valorarse solo por lo que las investigaciones han podido demostrar más allá de evidencias la música ha sido y es uno de los ingredientes esenciales de la vida de las personas de todas las edades y culturas, la música y su potencial educativo ha sido estudiado en diversas investigaciones y en referencia a diferencia de tres niveles: afectivo, emocional, conductual y social la música provoca sensaciones, genera recuerdos, influye y conmueve a los seres humanos. A nivel educativo, la música es mucho más que una asignatura, es mucho más que aprender a tocar un instrumento, o conocer y reconocer a autores clásicos o contemporáneos. (Forne, 2022, págs. 3-4)

En la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón se ha podido evidenciar que los docentes no aplican la música como estrategia didáctica en el aula de clases, esto se refleja en el escaso desarrollo en el lenguaje de los infantes y las necesidades que presentan en clases. Actualmente en las aulas de clases existen falencias al momento de presentar una enseñanza, esto se debe a que los maestros no reciben suficiente actualización de conocimientos sobre temas educativos didácticos para poder aplicar en el proceso áulico.

Con el paso de los años la educación ha experimentado muchos cambios y actualmente la tecnología ha invadido la educación trayendo consigo ventajas y desventajas en el proceso de educación de los niños, aunque es necesario mencionar que mediante el uso de dispositivos tecnológicos se puede implementar la música con mayor facilidad, pero la inexperiencia en el manejo de las TIC por parte del profesorado trae consecuencias en los procesos de enseñanza.

El lenguaje es un conjunto de signos y símbolos que pueden ser verbales o gestuales, durante la etapa de la niñez el niño puede comunicar sus ideas, emociones o sentimientos de forma gestual y verbal, y esto permite que se constituya como factor fundamental para la integración social dentro de los diferentes grupos que puedan existir en su medio. En la presente investigación se evidenció que los padres de familia no conocen sobre la música didáctica aplicada como estrategia en la educación inicial, esto es debido a que no se brinda charlas que les motiven a enseñar a sus hijos desde casa por medio de las músicas infantiles.

El presente proceso de investigación se ha podido evidenciar que los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica en el aula de clases por lo tanto es necesario que el docente sea asertivo otras de las problemáticas presentadas es la contextualización en donde el conocimiento a enseñar no es adaptado a las circunstancias que requiere el entorno ya sea en cuanto a la metodología de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, los padres de familia le dan poca importancia a esta situación porque creen que toda la responsabilidad solo cae sobre los docentes y no ayudan desde casa con el proceso de enseñanza a los niños, esta es solo una de las razones por las que se presentan vacíos académicos en los niños, y no se puede implantar el tipo de educación necesaria dependiendo de la necesidad de cada estudiante.

## **1.2. Planteamiento del problema**

¿De qué manera la música como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje en niños de educación inicial I en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón?

### **Sub - problemas**

- ¿De qué manera la música como estrategia didáctica aumenta el vocabulario activo y pasivo en los niños de inicial I en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón?
- ¿De qué manera se puede identificar las funciones de la música infantil para crear ambientes agradables en los procesos áulicos?
- ¿Cómo se puede establecer habilidades lingüísticas para el desarrollo del pensamiento lógico?

### **1.3Justificación.**

La presente investigación es de gran importancia debido a que la música puede servir como una herramienta para cambiar un determinado contexto social, donde dicho cambio puede influenciar a todas las personas que conviven en una comunidad, como los artistas, los músicos, los niños, las familias y en definitiva a toda la comunidad, favoreciendo el desarrollo de un conjunto de normas que potencien el respeto de las intervenciones de los otros, la creatividad, la participación y el entretenimiento, potenciando con ello una sociedad cada vez más pluricultural (Olcina-Sempere, 2020, pág. 10)

El aporte práctico de la presente investigación la música como estrategia didáctica, es un medio fundamental en el sistema educativo que trae beneficios como ayudar a expresarse e integrarse activamente en la sociedad, y a su vez provee ayuda para lograr la completa autonomía en actividades habituales, la música está siendo introducida como estrategia en la educación de los niños de etapa preescolar lo que permite que la tarea de enseñar no sea realizada de forma tradicional evitando que el estudiante esté bajo un ambiente de tensión, logrando un ambiente motivador para el docente y el alumno.

El proceso de adquisición fonológica comienza desde el nacimiento con la emisión de los primeros sonidos y se avanza de forma progresiva y gradual hasta la edad de cuatro años el desarrollo del lenguaje se define como el proceso que permite al niño captar la información que recibe siendo capaz de comunicar conceptos en relación a lo escuchado.

Es importante porque actualmente la educación de los niños no está siendo realizada de forma correcta ni basada en las necesidades de cada niño, esta son algunas de las razones por la cual se realiza esta investigación, que sirva de guía para ejercer la enseñanza de forma correcta.

Esta investigación es trascendental porque a través de la identificación del aporte de la música como estrategia tiene a mejorar en el desarrollo del lenguaje de los niños se ayuda a que su calidad de vida social mejore y puedan descubrir habilidades a su corta edad.

Esta investigación es factible por que cuenta con los recursos económicos necesarios como materiales tecnológicos y humanos para la investigación los mismos que podrán ser aplicados y utilizados durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, priorizando su educación. Los beneficiarios de esta investigación son los estudiantes, docentes y padres de familia, los estudiantes porque podrán mejorar su forma de expresarse con los demás de forma oral, auditiva y corporal; los padres podrán comunicarse mejor con

sus niños y ayudarles durante este proceso desde casa, y los docentes tendrán mejores estrategias para aplicar en las aulas de clases con la única finalidad de que los niños desarrollen su proceso de lenguaje.

#### **1.4. Objetivos de investigación.**

##### **1.4.1. Objetivo general.**

- Determinar la música didáctica como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial I.

##### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Identificar las funciones de la música infantil para crear ambientes agradables en los procesos áulicos.
- Analizar la música como estrategia didáctica para aumentar el vocabulario activo y pasivo en los niños de inicial.
- Establecer habilidades lingüísticas para el desarrollo del pensamiento lógico.

#### **1.5. Formulación de Hipótesis.**

Al aplicar la música como estrategia, desarrollará el lenguaje en los niños de educación inicial I.



## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes.**

#### **Música como estrategia didáctica.**

La música en educación inicial desempeña un papel fundamental para el desarrollo de la expresión del lenguaje en los niños. Además de fomentar la atención, concentración y creatividad dentro de las aulas de clase; lo cual facilita que el docente la utilice como un método didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje y a su vez potencia el desempeño académico en los niños.

En Perú Alejandro Martínez realizó una investigación donde menciona que la música es un elemento ancestral que se puede utilizar para la concreción de estas estrategias. El niño empieza a expresar sus emociones de manera libre y espontánea lo cual le permite integrarse activamente en la sociedad, ya que la música le fomenta en ellos autonomía en sus actividades habituales, haciéndose responsable del cuidado de sí mismo; dentro del entorno familiar, social y escolar. (Martínez A. C., 2021, págs. 40-41).

La música es una estrategia que favorece las competencias comunicativas pueden conducir sus emociones experimentar distintos estado de ánimo del ser humano, en este sentido el presente proyecto de investigación surge como respuesta a la necesidad de proponer la música como un recurso lúdico pedagógico en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad, que ayuden a su vez a potencializar y afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus habilidades de lectoescritura siendo de gran ayuda para los infantes para obtener un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad y calidez. (Contreras, 2021, págs. 12-13)

Además la música fomenta la expresión verbal, las canciones, el canto y la escucha musical son prácticas que motivan y ejercitan eficazmente la oralidad, con el beneficio de la música los niños siguen patrones para desarrollar su lenguaje la expresión verbal, la memoria, la atención lo cual facilita el proceso de aprendizaje del lenguaje.

Por otra parte (Martínez, 2020) menciona en su estudio que el desarrollo permanente de la música como manifestación cultural hace reconocer en ella realidades que se presentan como campos de trascendencia e identidad territorial al entablar un acto comunicativo entre los habitantes de un pueblo porque en la canción existen rasgos que identifican a un grupo social como la lengua, sus costumbres, sus historias, sus mitos, sus sentimientos y es por ello

que esta hace de su representación un campo integral que hace del sentir de un pueblo un acto artístico a manifestar musicalmente de los manifestado anteriormente viene la importancia de generar a partir del discurrir musical la estrategia didáctica propicia para lograr un fomento lecto-escritor ya que no se apartaría dentro del campo comunicativo.(pág.18)

### **Desarrollo del lenguaje**

Los niños desde el primer momento tienen deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible. (Bodero, 2021, págs. 24-25)

El lenguaje es la base fundamental que el niño utiliza para expresar su experiencia previa o familiar, al momento de tratar de socializar con sus pares o de pronunciar las palabras en el proceso de aprendizaje, este deben lógralo poco a poco, con la guía de un

mediador docente, denotando una habla clara sin ningún tipo de afectaciones, lo que da a entender que la labor pedagógica en la escuela si incide en su proceso de aprendizaje del lenguaje oral, de ahí que las destrezas de escuchar y hablar siempre están en proceso y ejecución. (Pucha, 2020, págs. 26-27).

Desde que él bebe nace ellos comienzan y buscan la manera de comunicarse con los progenitores. Al principio lo hacen de manera intuitiva se manifiestan por el lloro, balbuceo, señales, gestos a medida que pasa las etapas y la edad lo van realizando de un modo intencional avanzando en su habla. Esta es la función más importante para su comunicación con los que lo rodean ya que es la etapa es la pre lingüística se producen diferentes cambios, ellos expresan placer cuando tienen dolor o necesidad de algo al escuchar las voces de sus padres se relajan. (Klymenchuk, 2021, págs. 10-14)

El lenguaje es un sistema de signos arbitrarios, cada uno de los signos abarcan una lengua estructurada mediante pautas que nos permiten: combinar sonidos para formar palabras, y formar frases, combinándolas para expresar pensamientos, sentimientos y deseos. El desarrollo del lenguaje oral se desarrolla a la vez y en interacción con el desarrollo neurológico, ya que el cerebro está constituido por dos hemisferio izquierdo y derecho funcionando de diferente forma, en lo que se relaciona con el proceso de aprendizaje acrecentando las habilidades motoras finas y gruesas, junto con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva como en lo inconsciente y con el desarrollo socio-afectivo. (Martínez A. , 2020, pág. 75)

### **Estrategia didáctica.**

Las estrategias didácticas en la práctica diaria son todas las actividades planificadas por el maestro define la manera de cómo va hacer las cosas, pueden estar entrelazadas dado que en los procesos de enseñanza y aprendizaje el estudiante como agente activo adapta y procesa la información a la par de sus expectativas y sus conocimientos previos sobre la temática a aprender; sin embargo, es importante considerar elementos comunes que conviene estar presentes en una estrategia didáctica y de esta manera lograr aprendizajes pertinentes y transferibles a contextos reales de esta forma el estudiante alcanza sus metas, cumpliendo todos sus objetivos. (Martínez J. M., 2020, pág. 222).

En el siguiente documento bajo el tema las actividades musicales usadas como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje Arias hace referencia a que las estrategias

didácticas son disciplinas que están encaminadas a los procesos de enseñanza aprendizaje desde la teoría a la práctica, relacionando actividades pedagógicas.

El mismo que está guiado por métodos, técnicas y recursos, la didáctica como un campo de teorización y práctica flexible, cuyas significaciones no sólo se encuentran determinadas por un sentido epistemológico fuerte sobre los supuestos de la práctica, sino también por experiencias personales en torno a la tarea docente. (Matilde, 2022, pág. 11)

## **2.2. Bases Teóricas**

### **Música como estrategia didáctica.**

La música es un arte que acompaña la vida desde los inicios de la historia; a la música se le pueden dar distintos enfoques así como también distintas definiciones, pero las dos más relevantes son que la música es un arte que combina sonidos en secuencia dependiente de las leyes de la armonía y otros recursos musicales, producidos mayoritariamente con instrumentos musicales; así como el decir que es el conjunto de sonidos combinados, generalmente producen efectos estéticos o de expresión y son agradables para el oído. (Caretta, 2020, pág. 7)

El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita desarrollar su creatividad con el tiempo según investigaciones realizadas la música permite el incremento de la creatividad en las personas, por lo tanto, utilizar este arte en la práctica docente permitirá que los alumnos desarrollen esa capacidad en corto plazo para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperada es de vital importancia llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos. (Rodríguez M. V., 2019, pág. 20)

La música como estrategia didáctica logra incentivar a los niños de forma que podrá solucionar cualquier obstáculo que se les presente en su vida cotidiana, al mismo tiempo les permite tomar conciencia de sus propios recursos practicando valores sintiéndose personas libres para intercambiar ideas, para dirigir sus aprendizajes, para comprender mejor el aprendizaje en el proceso de enseñanza y poder desenvolver en el medio escolar y social. (Rincón, 2020, pág. 11).

En la actualidad son muchas las actividades que se pueden llevar a cabo por medio del uso de canciones y generarlas en base a las mismas como: ordenar estrofas y versos, buscar sinónimos y antónimos, seleccionar la respuesta indicada y elegir la palabra correcta,

buscar palabras que se correspondan con ciertos sonidos, aprender a diferenciar el lenguaje formal del informal y contar las veces que se repiten ciertas palabras. Se puede recalcar que a través de este tipo de instancias se puede conseguir: (García, 2020, pág. 55)

- Perfeccionar la pronunciación.
- Incrementar el vocabulario activo y pasivo.
- Incentivar la comprensión lectora del lenguaje.
- Introducir la historia través del tema de las canciones tradicionales del país.
- Educar en costumbres y valores.
- Desarrollar el interés por las clases y enseñar y divertir al mismo tiempo.

### **Beneficios de la canción**

Algunos de los beneficios más a nuestro alcance que podemos conseguir con las niñas y los niños mediante la práctica continuada de la canción vendrían a ser los siguientes:

- Mejorar la capacidad de atención, de concentración y de memoria
- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Mejorar el lenguaje y aumentar el vocabulario
- Mejora del control rítmico del cuerpo y de la coordinación
- Estimular diversos sentidos, así como el equilibrio
- Mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y/o de razonamiento complejo (Fontelles, 2019, pág. 13)

La canción, en Educación Infantil, Primaria y Secundaria, ofrece un excelente medio de expresión musical y se convierte en un verdadero ‘eje vertebrador’ de casi todo el proceso de metodológico además de constituir la base fundamental para la práctica musical en la escuela. En la canción confluyen toda una serie de aspectos que la hacen insustituible como herramienta de aprendizaje musical:

- Forma de hacer música más espontánea y al alcance del niño/a.
- Manifestación de la sensibilidad.

- Síntesis de los conocimientos básicos del lenguaje musical [ritmo y métrica, melodía, fraseo, estructura, base armónica, etc.

- Vehículo de transmisión cultural, de conocimiento de la idiosincrasia del entorno propio y de acercamiento a otras culturas.

- Medio de expresión que permite redescubrir y potenciar el idioma.

- ‘Almacén’ de tesoros lingüísticos, populares, tradicionales y musicales.

### **Tipos de canciones**

División muy ajustada dentro de tres grandes grupos, aunque las diversas ramificaciones son mucho más diversas y amplias según se encontró en niveles, locales, nacionales y/o internacionales:

- **Canciones Tradicionales:** Propias de las sociedades rurales y se han transmitido por tradición oral. Los etnomusicólogos las han estudiado y recogido en cancioneros.

- **Canciones Populares:** Se han desarrollado en las sociedades urbanas y su repertorio responde a las necesidades musicales de sus habitantes. Los medios de comunicación han estado fundamentales a la hora de su difusión y transmisión.

- **Canciones Cultas:** Desde la edad media y durante más de quinientos años, tuvieron un contenido religioso. Poco a poco fueron aumentando las canciones profanas (no religiosas). A nivel de la llamada música culta, cabe destacar el lied, composición para una sola voz con acompañamiento instrumental (Espinosa, 2020, pág. 76)

### **Habilidades**

El primer concepto que se tratara será el de habilidad o aptitud musical, esto haciendo referencia que resulta imprescindible establecer de la forma más clara posible el significado y características para el desarrollo de la investigación la habilidad o aptitud musical se podría definir como la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no las poseen el problema está en plantear quiénes tienen esas capacidades y quiénes no es un hecho innegable que algunas personas tienen más talento musical que otras. Sin embargo, el problema que surge a continuación es cómo y dónde se establece la frontera se define que las personas con talento musical son aquellas dotadas de forma instintiva para la creación y apreciación de la música. (Martín, 2022, pág. 109)

La música está considerada como una de las formas más naturales y espontáneas de expresión infantil los niños pueden comunicar los pensamientos, vivencias y conflictos a través de la música pueden expresar impulsividad, agresividad, ansiedad, depresión, aislamiento, felicidad, entusiasmo, alegría y afecto que le permiten expresar lo que verbalmente el niño no puede transmitir una guía didáctica de canciones infantiles en un centro educativo en la cual se pudo determinar que la mayoría de docentes conocen la importancia de implementar las canciones infantiles en el aula por la influencia de esta en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños, ellos recomiendan utilizarla a diario, al igual que consideraron que sería importante la presencia de un rincón musical que sería un espacio dedicado exclusivamente para que los niños puedan participar activamente al momento de cantar, desarrollen un gusto por la música y también para lograr una mayor integración entre ellos. Actualmente la educación atraviesa procesos de actualización importantes para cumplir con las necesidades educativas de cada estudiante, por eso se necesita de docentes innovadores que den buen uso a las canciones infantiles y manejen herramientas digitales para la proyección de las mismas. (Fiallos, 2023, pág. 20)

### **Características**

- Mejora de Habilidades de Comunicación
- Desarrollo Creativo:
- Fomento de la Memoria y la Retención
- Sensibilidad para apreciar cualquier sonido del entorno.
- Capacidad de percibir y expresar formas musicales.
- Facilidad para aprender canciones y ritmos.
- Actitud para la música y el canto.
- Disposición para componer canciones y entonar distintos instrumentos musicales.
- Talento para realizar actividades y tareas con música de fondo.

### **Tipos**

- Habilidad lecto-escritora
- Habilidad para reconocer y distinguir diferentes instrumentos.
- Habilidad para expresar emociones y sentimientos a través de la música.

### **Características**

- Ayuda a participar organizar y sincronizar sus movimientos.
- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- Ayuda en el tratamiento de problemas del lenguaje.
- Estimula la frecuencia cardiaca y la actividad cerebral.
- Favorece el bienestar.

### **Socialización**

La socialización en educación inicial es elemental ya que beneficia a los niños en la socialización en el entorno familiar donde los niños/as aprenden a desenvolverse con sus iguales y adultos, lo cual le permite desarrollar varias capacidades y actitudes que favorecerán en su desarrollo social futuro, al incorporar la música como una herramienta didáctica los sonidos musicales, la tonalidad y compás mejora en los pequeños su función auditiva, las capacidades lingüísticas, las actitudes que consisten en la conciencia, la persistencia, la perseverancia y el interés, en conjunto con todos a través de sus estilos de vidas. (Candiotti, 2022, pág. 23).

El desarrollo infantil es un proceso complejo que abarca varias áreas de aprendizaje, entre ellas la expresión corporal la capacidad de expresarse mediante el cuerpo es fundamental para el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños la música y las canciones infantiles son herramientas poderosas que pueden utilizarse para estimular la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en síntesis, la expresión corporal es un aspecto importante del desarrollo infantil, y las canciones infantiles pueden ser una herramienta efectiva para fortalecerla. (Benavides, 2023, pág. 701).

### **Características**

- Incentivos a pasear en juegos didácticos
- Activa las emociones
- Mejora la creencia auditiva
- Desarrolla capacidades lingüísticas
- Facilita las relaciones sociales y es un referente cultural
- Desarrollar la capacidad auditiva enseñándoles a escuchar
- Desarrollar la habilidad musical natural del niño instinto rítmico y melódico



- Contribuyen con las capacidades expresivas y comunicativas del niño enriquece sus habilidades expresivas y comunicativas
- Contribuyen en el desarrollo de la creatividad del niño.
- Potencian su sensibilidad musical aprende, disfruta y lo hace suyo
- Contribuyen al aprendizaje de otras capacidades y actitudes y valores.

### **Valores**

Los valores son metas intencionales deseables que actúan como principios rectores en la vida de una persona o grupo son reglas que afectan a los individuos, sus pensamientos, toma de decisiones y sentimientos el valor constituye un modelo ideal de realización personal, una creencia básica a través de la cual interpreta el mundo y atribuye significado a los acontecimientos de nuestra vida los individuos actúan de acuerdo a sus valores en sus acciones sociales, actitudes, juicios morales, ideologías, evaluaciones y justificaciones, al compararse con los demás, en los intentos de expresarse e influir en otros (Gracia, 2020, pág. 167)

La historia manifiesta que el efecto formativo del arte es una manera tradicional relacionada a base de valor estético. Desde el siglo remoto se ha registrado que las actividades artísticas tienen la capacidad de influir de manera integral en el ser humano, no sólo en términos de sentimientos y emociones, sino también en el de desarrollo intelectual y valores. La educación musical es indispensable en la educación preescolar, pues se centra en los beneficios que aporta a otras áreas del currículo, como el avance del lenguaje, el razonamiento matemático, la inteligencia musical y el rendimiento académico, así mismo se basa en el valor humano innato de la propia música. Puesto que todo esto pretende del uso del cerebro de forma general. (Heras, 2021, pág. 8)

La música forma parte del desarrollo del ser humano y llega a ser tan importante que no se debe prescindir de ella la música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motriz, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo sabio de la música como parte importante en la educación integral del menor. (Grandas, 2021, pág. 5)

## Características

- Desarrolla capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas en los escolares.
- Proporciona a las personas en general y a los niños en particular tranquilidad, virtud, amor.
- Ofrecer estímulos musicales capaces de desarrollar la inteligencia musical.
- Favorece en la expresión artística.
- Fortalece el sentimiento de pertenencia a la sociedad.
- Desarrollo el interés por la diversidad cultural.
- Contribuye a la proyección educativa y sensibilización.
- Fomenta la interculturalidad y la convivencia.
- Es determinante para la formación del carácter de la persona.
- No limita el aprendizaje ni las habilidades.

<b>FUNCIONES DE LA MÚSICA INFANTIL</b>	
Función ambiental	Se utiliza para crear un ambiente agradable en el aula e incluso al momento de que los estudiantes realicen una lectura expresiva
Función formativa	Se utiliza las canciones que transmiten alguna información mensaje o valores a los estudiantes.
Función expresiva	Se utiliza en alguna actividad con el propósito de que exterioricen en sus sentimientos o emociones retraídas.
Función reflexiva	Se utiliza las canciones en lugares o espacios donde los estudiantes puedan vivir experiencias nuevas.
Función imaginaria	Se utiliza las canciones para que los estudiantes tengan momentos de transición, desprendiéndose del mundo real por un momento, creando imágenes y escenarios llenos de fantasías, que ayuden a relajarse y apertura espacios en su memoria.
Función de encadenamiento	Se utilizan las canciones para dar secuencia a diversos tiempos de la clase, tanto así que al inicio o al cierre se pueden utilizar melodías que reflejen esos momentos.
Función memorística.	Los estudiantes cuando escuchan una determinada pieza musical lo asocian a determinados contenidos que se interiorizan de forma sintética con su universo racional y emocional.

*Tabla 1 Funciones de la Música*

La música, a pesar de que actualmente es un arte muy infravalorado en la educación, es fundamental en la etapa de Educación Infantil, ya que los niños y niñas están en constante contacto con ella desde muy temprano en su desarrollo y a lo largo de toda su vida. Según el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él lo que les permite que incluso antes de nacer ya tengan un sentido del oído lo suficientemente desarrollado para poder establecer una cierta relación con la música.

El odio y la música guardan relación entre sus aspectos educativos dentro de los cuales tenemos el desarrollo de la alfabetización por medio de canciones didácticas a través se evidencio un incremento de la capacidad de memoria, concentración y atención, mediante la memorización de las letras. Además, les permite expresarse de una forma diferente y creativa aportando en los niños una nueva versión de la realidad. Asimismo, también ofrece la posibilidad de unir la música con la expresión corporal y artística, de esta forma se está dando lugar a un mayor estímulo del equilibrio, los sentidos y el desarrollo de la psicomotricidad, lo que proporciona al niño/a mayor autonomía en su día a día. (Miguel, 2021, pág. 13)

La música es un instrumento que las personas la utilizamos en la vida diaria, la cual nos permites manifestarnos por medio del alma, a su vez sirve como medio de comunicación en la sociedad con los otros. Algunos autores manifiestan que la música es un medio artístico ya que permite transmitir emociones, pensamientos e incluso sentimientos sin importar el lugar de procedencia de cada persona y el idioma que éstas hablen. Por lo tanto, se puede afirmar que la música es un sistema de comunicación universal que permite la unión de las personas, conocer a las mismas; así como, conocerse a uno mismo. Siendo esta un fenómeno que está totalmente inmerso en nuestra vida cotidiana de todos los seres humanos; sin embargo, es escaso el conocimiento que se tiene sobre ella y los elementos que la componen. Por tal razón es gran importancia mencionar y definir sus elementos para poder comprender la función que desempeñan en el desarrollo del lenguaje oral de los niños menores de 6 años. (Sandoval, 2019, pág. 19)

### **Desarrollo del lenguaje**

En el Centro Educativo “María Angélica Idrovo” ofrece actualmente los niveles educativos de Educación Inicial con nivel 1 y 2 de edades de 3 y 4 años. Está situada en la Ciudad de Vinces, provincia de Los Ríos. Es fundamental que se utilice estrategias didácticas

para el desarrollo del lenguaje al momento que los estudiantes comiencen su vida estudiantil puedan tener un mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas las cuales les será de ayuda a lo largo de su vida. Por otra parte, es preciso mencionar que luego de dos años de confinamiento los estudiantes requieren tener un buen desarrollo en su área social con los demás compañeros en el aula de clases. (Beltran, 2023, pág. 5)

Dentro de este contexto es necesario destacar que la labor docente no es una tarea sencilla; por esta razón, es necesario aplicar estrategias metodológicas que permitan potenciar las destrezas y habilidades en los niños, especialmente el lenguaje que es fundamental durante los primeros años de vida. Es por esto que este estudio es trascendental porque la sociedad puede acceder a información relevante sobre la importancia de aplicar estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje en educación inicial, porque se proporciona recomendaciones como alternativas de solución a aquellas comunidades educativas con problemáticas similares. (Naranjo, 2023, pág. 2)

El lenguaje es la parte fundamental de todo niño/a puesto que gracias a ello se puede comunicar de diferente manera con las demás personas, por eso es indispensable que después de los padres enseñar a sus hijos un buen vocabulario, es necesario que la escuela como el segundo hogar ayude en la formación del léxico de cada uno de los niños/as. Las maestras deben saber la manera de llegar a ellos para enseñarles las palabras necesarias acorde a su edad, para que así en un futuro puedan desenvolverse solos y con un buen léxico. (Barragan, 2018, pág. 14)

Desde el punto de vista adulto es importante que los niños estén acompañados por sus padres o profesores durante su proceso de desarrollo del lenguaje en la comunicación durante los primeros años tiene un gran componente no verbal, que es el aspecto que más motiva y atiende el niño. Por el contrario, muchos adultos prestan más atención al contenido, empobreciendo su relación comunicativa con los pequeños. Por tanto, es importante mencionar que el lenguaje no debe considerarse como una combinación de símbolos para formar palabras y oraciones, sino más bien como una herramienta que facilita las interacciones entre personas que expresan información, sentimientos y emociones. Además, el lenguaje es un instrumento de planificación y organización de los pensamientos. (Rodríguez J. J., 2023, pág. 105)

Para evaluar el lenguaje en preescolares se proponen los siguientes términos que son de fácil memorización y aplicación: recién nacido: llanto, tres meses: gutureo, seis

meses: silabeo, nueve meses: balbuceo, doce meses: palabreo, dieciocho meses: parloteo, veinticuatro meses: fraseo y treinta meses formación de oraciones. Estas etapas del lenguaje se presentan a edades más o menos previsibles. El conocer y memorizarlas le permitirá al pediatra decidir derivar al niño a una evaluación más formal (Juanca, 2018, pág. 101)

Se debe tener en cuenta que tanto el lenguaje como también la comunicación, el pensamiento, la afectividad y el nivel cultural, tienen influencias recíprocas que condicionan finalmente el desarrollo integral del niño: El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación. El lenguaje es un mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento y de la acción. El lenguaje permite recibir las informaciones socio cultural del ambiente, pudiendo así el niño adelantarse a sus experiencias personales y ampliarlas. El lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social, permitiendo al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio. El lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, siendo un factor importante de identificación de un grupo social. Los padres, en etapas tempranas del desarrollo del niño son los principales agentes estimuladores, acondicionadores y formadores por lo que es importante que tengan en consideración cuáles son las conductas esperables en sus hijos. Si observan diferencias o retrasos en la aparición de éstas, mientras antes consulten a un especialista los resultados de una intervención temprana y efectiva son los más beneficiosos para el niño y su familia. (Lizcana, 2020, pág. 15)

### **Funciones del lenguaje**

Mencionando la importancia de la función comunicativa del lenguaje, pero además existen otras funciones, (Gallo, 2021, pág. 8) describe las siguientes:

- **Función instrumental:** Los niños comprueban que el lenguaje se usa como un medio de comunicación oral para que las cosas se efectúen y lo utiliza para actuar y desenvolverse en el entorno.
- **Función interactiva:** se refiere a la implementación del lenguaje en la interacción social.
- **Función personal:** Es la conciencia de uno mismo y de los actos propios, como ser capaz de la expresión de sus sentimientos y emociones.



*Ilustración 1 Habilidades Lingüísticas*

- **Función heurística:** El lenguaje sería como un puente facilitador para descubrir el mundo que les rodea y obtener información de los otros; un instrumento para aprender sobre las cosas.

- **Función imaginativa:** se refiere a la utilización del lenguaje por los niños para imaginar y recrear su propio entorno. Cuando se utiliza el lenguaje para imaginar o crear.

- **Función informativa:** se centra en el contenido del mensaje y la situación. Surge en aquellos textos en los que se informa una situación de manera oral y escrita. Puesto que el lenguaje es un medio de manifestación de ideas.

### **Teorías sobre el desarrollo del lenguaje**

A lo largo de la historia las diferentes corrientes han considerado diferentes los orígenes del lenguaje las más destacadas son:

- **Teoría ambientalista:** Esta teoría es defendida por la corriente conductista la misma que afirma que el lenguaje es una capacidad adquirida por refuerzos ambientales y sostiene que estos son el decodificante de estructuras ya establecidas e internas del organismo.
- **Teoría innatista:** Esta teoría denomina al lenguaje como una capacidad innata se aprende a hablar porque se posee características biológicas que permiten estas adquirir mecanismos del lenguaje. (Maestre, 2019, pág. 9)

## **Habilidades lingüísticas.**

La comunicación puede ser desarrollada de forma oral o escrita lo cual favorece al momento de escuchar, hablar, leer y escribir. Cuando el hablante transmite un mensaje pone en práctica sus habilidades de expresión si la comunicación es oral y escribir, si la comunicación es escrita. En cambio, si el rol del hablante es receptor, pondrá en práctica habilidades de comprensión al escuchar. La importancia del uso de cada una de estas habilidades dependerá en gran medida de la situación sociocultural de los hablantes y de sus hábitos comunicativos (Carazo, 2020, pág. 13).

## **Cognitiva**

En la actualidad, la población infantil es objeto de muchas investigaciones que han proporcionado gran cantidad de información sobre su desarrollo, cuidado y atención al infante por otra parte el lenguaje es solo una manera de expresar el pensamiento, aun cuando solo el lenguaje no explica o desarrolla el pensamiento lógico, sí constituye una condición necesaria para su desarrollo. Ciertamente, el lenguaje juega un papel importante para refinar estructuras del pensamiento, particularmente en el período formal de su desarrollo. En este sentido sin lenguaje los marcos de referencia serían personales y carecerían de regulación social propiciada por la interacción. (Espinoza., 2021, pág. 16)

## **Etapas del desarrollo cognitivo**

- Periodo sensori-motor (de 0 a 2 años)
- Periodo preoperatorio (de 2 a 7 años)
- Periodo de las operaciones concretas (de 8 a 12 años)
- Periodo de las operaciones formales (de 12 a 16 años)

## **Tipos**

- Atención
- Enfoque
- Creatividad
- Memoria comprensión
- Lenguaje

## **Social**

Durante la infancia, la interacción social y el desarrollo del lenguaje evolucionan es decir que construyen elementos y bases para el futuro del niño, investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y contribuye al comportamiento humano, y puede favorecer el desarrollo que experimenta el infante; las habilidades de lenguaje para comprender y expresarse son fundamentales para el desarrollo de este, pues los hace más capaces de participar en la socialización, así como de aprender de la instrucción formal en el aula y del entorno que los rodea. (Almacaña, 2022, pág. 77)

## **Características**

- Definen su autonomía entre su familia y sociedad.
- Empieza a pensar en el presente.
- Entienden mejor el lugar que ocupan en el mundo.
- Mejoran la socialización entre sus pares.
- Anhelar cariño y aceptación.

## **Emocional**

El bienestar está relacionado a los indicadores físicos, emocionales y sociales que refieren a la salud física y mental de los niños, existen estudios de bienestar infantil dentro de los cuales se manifiesta que el periodo de la adolescencia es un campo difícil de manejar por los padres y su familiares este tipo de estudios serializan debido a que los padres no saben cómo manejar ciertas situaciones, este tipo de etapas que se presentan en los niños son inevitables y lo único que se debe efectuar es tratar de entenderlos y llenar los vacíos emocionales e intelectuales que puedan verse reflejados en su actitud y adquisición de aprendizaje, este constructo va más allá de lo material y permea elementos emocionales y psicológicos el interés en este tema surge en la rama de la psicología positiva, cuyo énfasis se centra en el estudio científico de las experiencias, los rasgos individuales y el desarrollo de aspectos positivos en las personas para prevenir la incidencia de psicopatologías (Pereyra, 2021, pág. 61)



## **Características**

- Compartir tiempo de calidad con su familia
- Invertir tiempo en actividades positivas.
- Evidenciar afecto y preferencia por los adultos al relacionarse
- Pedir ayuda a adultos cuando es necesario.
- Participar en comportamientos sociales en el entorno escolar.
- Prestar atención a sus compañeros y docente.
- Retomar indicaciones dadas por adultos para un mejor comportamiento.
- Practicar buena convivencia escolar

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1 Tipo y diseño de investigación

**Según el enfoque:** La presente investigación tiene un enfoque Mixto, porque integra sistemáticamente los métodos cualitativos y cuantitativos en un solo estudio, dentro de la investigación ambos métodos permitirán la obtención de toda la información relevante sobre la música y el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial, el enfoque nos permite tener una dirección para no desviar nuestro objetivo a investigar, y de esta forma obtener investigación que concuerde con el tema.

**Según el nivel:** La presente es Investigación descriptiva: Mediante este método se pudo recopilar todos los datos con bases bibliográficas, la cual permite obtener información de los tipos de música que influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje en los niños. Investigación explicativa: Permite llegar a la comprensión sobre el tema en estudio dando a conocer de qué manera la música como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje en niños.

#### **Según la fuente de investigación:**

**Investigación documental:** A través de esta técnica cualitativa se recopila toda la información comprobada apoyándose en documentos de cualquier especie científica como revistas, libros, tesis, entre otros las cuales proporcionan información, sobre el aporte de la música como estrategia que tiende a mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de forma positiva. A su vez favorece al desarrollo y ejecución del proyecto de investigación.

**Investigación de campo:** A través de este método se accedió a la Escuela Francisco Huerta Rendón en el Cantón Babahoyo, para realizar una indagación directa de la problemática, además de recopilar de fuentes primarias la información para cumplir con los objetivos planteados.

**Diseño:** La investigación se realizó de tipo no experimental puesto que no se manipulará la variable.

### 3.2 Operalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS / INSTRUMENTO
<p><b>VI.</b> Música como estrategia didáctica</p>	<p>La música favorece en el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de las habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre alumnos, trabajando el respeto hacia los demás respetando y escuchando ideas.</p>	<p>Habilidades</p> <p>Socialización</p> <p>Valores</p>	<p>Creatividad</p> <p>Atención</p> <p>Colaboración</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Tolerancia</p> <p>Empatía</p>	<p>¿Utiliza la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño al momento de realizar las tareas escolares?</p> <p>¿Cree usted que es importante utilizar música infantil en todo momento?</p> <p>¿Cree usted que la música influye en las relaciones sociales de los niños?</p> <p>¿Cree usted que la música fomenta la sincronización y coordinación entre los niños al trabajar en grupos?</p> <p>¿Cree usted que al aplicar la música infantil en el aula de clases produce tranquilidad y armonía en los infantes?</p> <p>¿Considera que mediante las letras musicales el niño comprende las emociones y sentimiento de los demás?</p> <p>¿Considera usted que la música estimula el lenguaje y la creatividad en los niños?</p> <p>¿Considera que es importante formar el razonamiento del niño mediante actividades didácticas?</p> <p>¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje permite que los niños tengan una buena convivencia en el aula de clases?</p> <p>¿Cree usted que un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de forma efectiva con los demás?</p>
<p><b>V.D.</b> Desarrollo del lenguaje</p>	<p>Es un proceso importante en el ser humano, porque de este dependen áreas, como la cognitiva, la emocional o social. También es importante para la autorregulación de la conducta. Tener en cuenta, que el lenguaje es el medio por el que contribuimos a desarrollar nuestro razonamiento e inteligencia. Este es el medio que permite acercarnos a la comprensión del mundo y de las emociones. Para relacionarnos socialmente al final, es como una llave que va a abrir la puerta al desarrollo de otras áreas importantes para el desarrollo sano del niño.</p>	<p>Cognitiva</p> <p>Social</p> <p>Emocional</p>	<p>Pensamiento creativo</p> <p>Concentración</p> <p>Convivencia</p> <p>Participación</p> <p>Sentimientos</p> <p>Comunicación efectiva</p>	<p>¿Utiliza la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño al momento de realizar las tareas escolares?</p> <p>¿Cree usted que es importante utilizar música infantil en todo momento?</p> <p>¿Cree usted que la música influye en las relaciones sociales de los niños?</p> <p>¿Cree usted que la música fomenta la sincronización y coordinación entre los niños al trabajar en grupos?</p> <p>¿Cree usted que al aplicar la música infantil en el aula de clases produce tranquilidad y armonía en los infantes?</p> <p>¿Considera que mediante las letras musicales el niño comprende las emociones y sentimiento de los demás?</p> <p>¿Considera usted que la música estimula el lenguaje y la creatividad en los niños?</p> <p>¿Considera que es importante formar el razonamiento del niño mediante actividades didácticas?</p> <p>¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje permite que los niños tengan una buena convivencia en el aula de clases?</p> <p>¿Cree usted que un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de forma efectiva con los demás?</p>

Tabla 2 Operacionalización de variable

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>General:</b> ¿De qué manera la música como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje en niños de educación inicial I en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿De qué manera la música como estrategia didáctica aumenta el vocabulario activo y pasivo en los niños de inicial I en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón? ¿De qué manera se puede identificar las funciones de la música infantil para crear ambientes agradables en los procesos áulicos? ¿Cómo se puede establecer habilidades lingüísticas para el desarrollo del pensamiento lógico?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la música didáctica como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial I.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar las funciones de la música infantil para crear ambientes agradables en los procesos áulicos.  Analizar la música como estrategia didáctica para aumentar el vocabulario activo y pasivo en los niños de inicial. Establecer habilidades lingüísticas para el desarrollo del pensamiento lógico.</p>	<p><b>General:</b> Al aplicar la música como estrategia, desarrollará el lenguaje en los niños de educación inicial I.</p>	<p><b>Diseño:</b> no experimental</p> <p><b>Enfoque:</b> mixto</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> descriptiva</p> <p><b>Método:</b> Cualitativos Cuantitativos</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación Cuestionario</p> <p><b>Población:</b> 120 personas conformados por 2 docente, 59 niños, 59 padres de familia.</p> <p><b>Muestra:</b> 59 personas así mismo se va a utilizar un muestreo no probabilístico de manera intencional, consta de 29 niños 29 padres de familia y 1 docente.</p>

*Tabla 3 Matriz de Problematización*

### 3.3 Población y muestra de investigación

#### 3.3.1 Población.

La población es un conjunto completo de individuos u objetos que comparten características similares, en la presente investigación la población a considerar será de 59 personas conformados por 2 docentes, 59 niños, 59 padres de familia.

#### 3.3.2 Muestra

La muestra es definida como la representación a pequeña escala de algo que tiene la misma calidad, pero menor cantidad y sirven para demostrar que lo que se quiere obtener sin necesidad de comprobar la calidad del producto en esta investigación; así mismo se va a utilizar un muestreo no probabilístico con la finalidad de hacer una investigación un poco más práctica de manera intencional, está conformada por 1 docente, 29 niños y 29 padres de familia.

**Tabla No. 2** Descripción de la población y muestra.

<b>POBLACIÓN</b>		<b>MUESTRA</b>	
<b>CANTIDAD</b>		<b>CANTIDAD</b>	
<b>Docentes</b>	2	<b>Docente</b>	01
<b>Padres de familia</b>	59	<b>Padres de familia</b>	29
<b>Niños</b>	59	<b>Niños</b>	29
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>Total</b>	<b>58</b>

*Tabla 4 Población y Muestra*

**Fuente:** Secretaria de la institución

**Elaborado por:** Lamilla Caicedo Helen Guisella, Lozada Posligua Julexy Julady

### 3.4 Técnicas de Recolección de datos e instrumentos e instrumentos

#### 3.4.1 Técnica

**Observación:** Permite palpar de forma directa la situación a estudiar en este caso la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial, cada uno de sus tipos, características y métodos de empleo. Esta técnica permito analizar la forma de comportarse de cada niño en el aula de clases y evidenciar los vacíos que tenga cada uno para poder establecer estrategias que den solución a los problemas presentados.

**Encuesta:** La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas por medio de esta encuesta se obtiene datos

relevantes y comprobables para que aporten información a la investigación. Estas preguntas serán aplicadas a docentes y padres de familia, esta técnica permite obtener información que sea beneficiaria para la investigación.

### **3.4.2 Instrumentos**

**Ficha de observación:** Mediante la ficha se pudo examinar las falencias de los estudiantes durante las actividades pedagógicas, evaluando su rendimiento en el ámbito educativo. Este instrumento permite observar los vacíos que presentan los estudiantes para poder establecer una solución y mejorar el proceso de aprendizaje de los niños.

**Cuestionario:** Es un instrumento útil para recolectar datos verificables el mismo que se aplicó en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, a los padres de familia de Educación inicial 1, con la finalidad de obtener información verídica que presente soluciones al problema de la investigación. Este instrumento está conformado por una serie de preguntas aplicables, las cuales permitirán recolectar información que beneficie a la presente investigación.

### **3.5 Procedimientos de datos**

En lo que se refiere a la información recaudada de la encuesta al momento de efectuar las preguntas se desarrolló de forma presencial, utilizando cuestionarios con preguntas estructuradas para luego transcribir los elementos puntuales de cada pregunta en el programa Word de la misma manera en el caso de la ficha de observación, lo cual sirvió para exponer los resultados obtenidos a su vez tabulando los resultados en el programa de Excel mediante el uso de tablas, gráficos explicativos de forma estadística.

### **3.6 Aspectos Éticos**

Se enuncia que toda la información recabada de esta indagación en dicha institución será empleada con la única intención de fines educativos, la información será estrictamente confidencial de los datos personales sobre los participantes y de toda la investigación. A si mismo las realizaciones de cada una de las etapas del trabajo de estudio son de gran trascendencia para la Universidad Técnica de Babahoyo por lo que su originalidad está garantizada. La ética permite aplicar valores al momento de realizar las encuestas a los docentes y padres de familia donde se pudo aplicar valores tales como el respeto y la honestidad.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

**¿Utiliza la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño al momento de realizar las tareas escolares?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	52%
Casi siempre	8	27%
Pocas veces	6	21%
Nunca	0	0
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 5 Música para el desarrollo de la creatividad.*

**Elaborado por:** Lamilla Caicedo Helen Guisella, Lozada Posligua Julexy Julady



*Ilustración 2 Música para el desarrollo de la creatividad*

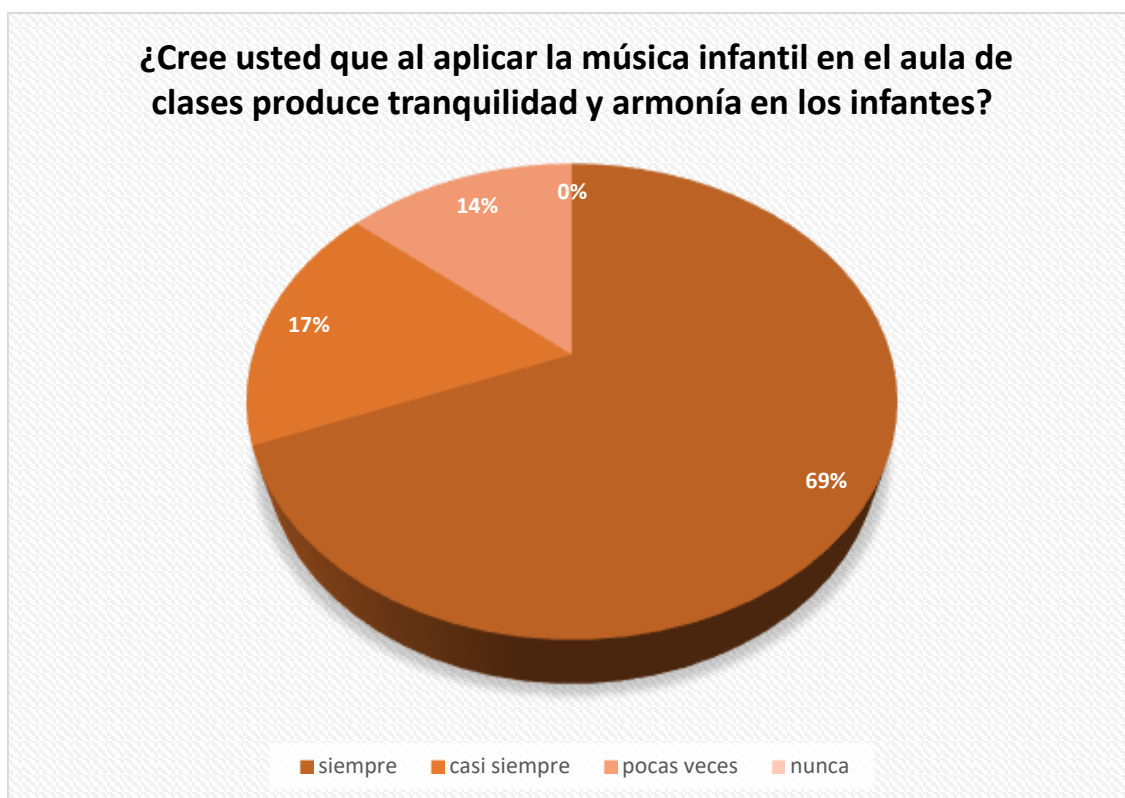
**Análisis:** Mediante la observación se pudo determinar que el 52% de los padres de familia encuestados mencionaron que utilizan la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño, mientras que el 27% utiliza la música casi siempre un 21% la utiliza pocas veces porque no consideran importante el uso de la música como estrategia.

**¿Cree usted que al aplicar la música infantil en el aula de clases produce tranquilidad y armonía en los infantes?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	69%
Casi siempre	5	17%
Pocas veces	4	14%
Nunca	0	0%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 6 Aplicar música infantil en el aula de clases.*

**Elaborado por:** Lamilla Caicedo Helen Guisella, Lozada Posligua Julexy Julady



*Ilustración 3 Aplicar música infantil en el aula de clases*

**Análisis:** El 69% de los padres de familia encuestados mencionaron que es importante aplicar la música infantil en el aula de clases porque produce un ambiente tranquilo y sin frustración para el niño un 17 % también lo considera importante mientras que un 14% lo considera poco importante.



**¿Considera que es importante formar el razonamiento del niño mediante actividades didácticas?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	86%
Casi siempre	2	7%
Pocas veces	2	7%
Nunca	0	0%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 7 Formar el razonamiento del niño.*

**Elaborado por:** Lamilla Caicedo Helen Guisella, Lozada Posligua Julexy Julady



*Ilustración 4 Formar el razonamiento del niño.*

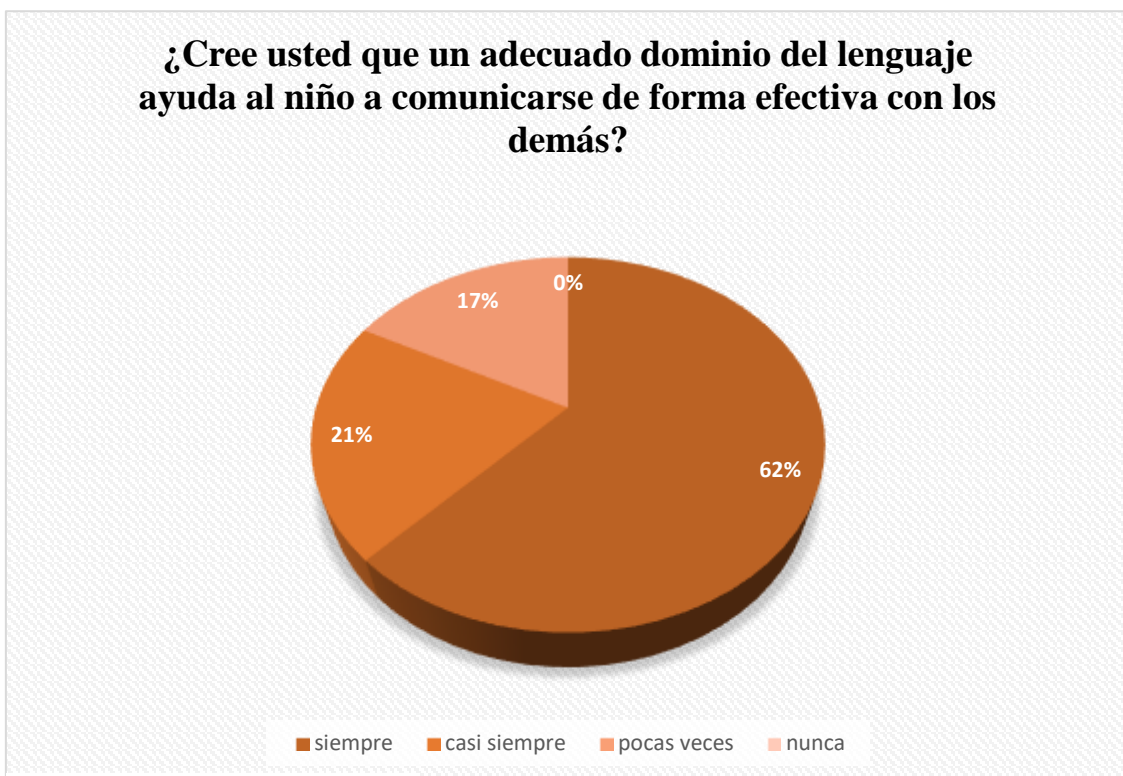
**Análisis:** El 83% de los padres de familia encuestados consideran que es de vital importancia formar el razonamiento del niño a través de actividades lúdicas, el 7% manifestó que casi siempre es importante desarrollar el razonamiento del niño, el 7% considera que casi siempre y el 4% manifestó no en todas las ocasiones es importante desarrollar el razonamiento del niño por medio de actividades didácticas

**¿Cree usted que un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de forma efectiva con los demás?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	62%
Casi siempre	6	21%
Pocas veces	5	17%
Nunca	0	0%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 8 Dominio del lenguaje.*

**Elaborado por:** Lamilla Caicedo Helen Guisella, Lozada Posligua Julexy Julady



*Ilustración 5 Dominio del lenguaje.*

**Análisis:** De los padres de familia encuestados el 62% manifestó que mediante un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de manera efectiva, el 21% de los docentes encuestados considera que casi siempre el dominio del lenguaje mejora la comunicación de los niños, por otra parte, un 17% manifestó que pocas veces el desarrollo del lenguaje ayuda a que el niño se comunique de mejor manera

## 4.2. Discusión

Según las encuestas realizadas a los padres de familia frente a la pregunta ¿Utiliza la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño al momento de realizar las tareas escolares? El 79% de los encuestados manifestaron utilizar la música didáctica como estrategia para desarrollar la creatividad del niño durante la realización de las tareas escolares.

Según (Manitio, 2022) en su trabajo de investigación menciona que los niños de tres y cuatro años han avanzado a la etapa en la cual utilizan el lenguaje para transmitir sus sentimientos y deseos, interactuar con otros, formular preguntas, representar lo que conocen y hablan acerca de situaciones imaginarias. Al mismo tiempo están dominando la gramática, constituyen el significado de las palabras específicas al escribir y leer en sus propias formas particulares. (pag.345)

Mediante las encuestas realizadas a los padres de familia frente a la pregunta ¿Cree usted que al aplicar la música infantil en el aula de clases produce tranquilidad y armonía en los infantes? El 86% de los encuestados menciono que las músicas infantiles producen armonía en los infantes y esto permite que puedan desarrollar habilidades y se puedan desenvolver mejor en el aula de clases.

(Casanova, 2018) Manifiesta que La música y el lenguaje comparten elementos esenciales: el ritmo y la melodía. El desarrollo de estos dos lenguajes se basa, principalmente, en la percepción y discriminación auditiva. En mayor o menor medida, también intervienen la observación, la experimentación y la comunicación. Desde temprana edad, el niño observa y escucha su entorno, experimenta con sonidos e intenta imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras. (pág. 108)

En la tercera pregunta ¿Considera que es importante formar el razonamiento del niño mediante actividades didácticas? El 93% de los padres de familia encuestados mencionaron que es importante formar el razonamiento del niño mediante actividades didácticas esto ayuda a que su proceso de aprendizaje sea optimo y beneficioso.

Según (Ronquillo., 2019) La educación emocional tiene una gran importancia. Cada día resulta necesario que a los niños y niñas se les pueda enseñar el valor por la vida, actuar de forma consciente, el respeto por los demás, con el fin que pueda convertirse en una

persona segura de sí misma, con la capacidad de convivir en sociedad y desarrollar sus habilidades y destrezas sin tener conflictos con su entorno. Si no se incorpora a las actividades educativas la música infantil por parte del profesorado, los niños seguirán con el comportamiento habitual hasta hoy lo que afectará al buen desarrollo de sus capacidades psicomotrices e incluso intelectuales (pág.103).

Según las encuestas realizadas a los padres de familia frente a la pregunta ¿Cree usted que un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de forma efectiva con los demás? El 83% de los encuestados que un adecuado dominio del lenguaje beneficia al niño y le ayuda a comunicarse de mejor manera y de forma efectiva con los demás.

### **Análisis interpretativo de la ficha de observación**

En la presente investigación se aplicó una ficha de observación a los estudiantes de educación inicial, la misma que nos permitirá evidenciar los problemas que presentan en su proceso de aprendizaje, como se desenvuelven dentro del aula de clases, para de esta forma tener conocimiento de los vacíos que tienen, y poder ayudarles dependiendo de su necesidad, la mayor parte de los niños presta atención al momento de escuchar las músicas didácticas mientras que otros la utilizan como método de distracción, por otra parte los niños si imitan los gestos corporales de las canciones esto comprueba que su nivel de concentración está atento a las actividades que se realizan, también imitan los sonidos lo que permite que su motricidad desarrolle y de esta forma su proceso de aprendizaje avanza con normalidad.

Cada niño tiene un nivel diferente de tolerancia hacia sus compañeros esto beneficia a que tengan una comunicación efectiva en el aula de clases, es necesario desarrollar el valor del respeto para tener un control en cada actividad desarrollada y que no exista ningún tipo de problema entre compañeros de clase, todo lo ya mencionado es muy importante tenerlo en cuenta porque de este modo se garantiza un proceso de enseñanza a aprendizaje de calidad y permite formar y educar a los niños de forma correcta.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

Mediante la realización del presente proyecto, se concluye que:

- Este trabajo es la puesta en valor de la labor como docentes es necesario desarrollar y aumentar estos inicios musicales de los más pequeños/as, y usarlos para completar y mejorar su educación en general.
- Es necesario desarrollar la música didáctica como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial, por medio de estrategias nuevas que puedan ser aplicadas por los docentes los cuales también deben tener actualizaciones de conocimientos periódicamente.
- Se concluye también que es necesario mediante alternativas educativas crear ambientes agradables para los niños en el aula de clases y también desde casa, lo que beneficiara tanto a los docentes padres de familia y los niños.
- Es necesario establecer habilidades lingüísticas las mismas que permitirán desarrollar el pensamiento lógico de los niños de educación inicial y a su vez desarrollar contextos adecuados que posibiliten el juego la expresión corporal el movimiento y la comunicación.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda que:

- Los docentes identifiquen los problemas que presentan los niños en el aula de clases y de solución a ellas mediante estrategias didácticas donde se pueda utilizar la música como alternativa de solución.
- Se recomienda aumentar el vocabulario de los niños de educación inicial mediante la música infantil, y de esta forma poder llenar los vacíos que puede presentar o traer desde casa.
- Se recomienda establecer actividades didácticas priorizadas por docentes y divididas dependiendo de las necesidades de cada uno, y a su vez también guiar a los padres de familia a ayudarles desde casa en la educación a sus hijos.
- Se recomienda brindar información a los padres de familia sobre la música didáctica y su influencia en la educación de los niños, de esta forma ellos estarán informados y podrán apoyar a sus hijos durante todo el proceso de aprendizaje.

## Referencias bibliográficas

- Almacaña, G. (2022). *La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños*. Ambato. Obtenido de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2527/2174>
- Alvarez, K. (2020). *Musica como estrategia didactica para promover la convivencia intrafamiliar*. Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/41e94c3f-2422-4839-8b18-7cc3224d6da4>
- Alvarez, K. (2020). *Musica como estrategia didactica para promover la convivencia intrafamiliar*. Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/92363251-931f-4085-b92b-ad885ef53bd5/content>
- Barragan, J. L. (2018). *Desarrollo del Lenguaje en Educacion Inicial*. Latacunga.
- Becerra, J. F. (2020). *Musica como estrategia didactica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas*. Bucaramanga. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020\\_Tesis\\_Jaime\\_Figueroa\\_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Beltran, E. C. (2023). *Musica y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de sub-nivel 2*. Babahoyo.
- Benavides, N. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Dominio de las ciencias*. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247>
- Bermeo, J. (2021). *Las canciones infantiles como estrategias didacticas en el desarrollo del lenguaje oral*. Perú. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24607>
- Bodero, G. L. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial*. Azogues. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1741>

- Carazo, L. (2020). *Desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años*. Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21376/TFG-L1466.pdf?sequence=1>
- Caretta, E. D. (2020). *La musica como estrategia didactica* . Veracruz.
- Chapilliquen Flores de Carmen, R. E. (2019). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje*. Perú. Obtenido de <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12976>
- Contreras, A. (2021). *La musica como estrategia ludica para el desarrollo de las competencias lectoescritoras*. Barranquilla. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8744>
- Espinosa, J. G. (2020). *Aplicaciones didácticas de las TIC en educación musical*. Mexico: UNIR. Obtenido de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-LasTICSEnLaEducacionMusical-8741369%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-LasTICSEnLaEducacionMusical-8741369%20(1).pdf)
- Espinoza., G. (2021). *Destrezas y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños*. La libertad. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6673>
- Fajardo, C. C. (2018). *Musica y su influencia en el desarrollo cognitivo*. Babahoyo.
- Fiallos, C. F. (2023). *Canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38995/1/tesis%20calificada%201-signed%20%281%29-signed-signed.pdf>
- Fontelles, V. L. (2019). *Didacticas de la Musica*. Lima. Obtenido de <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf>
- Forne, M. (2022). Musica VS Bullying El poder de la musica desde el prier ciclo de vida infantil. *Infancia educacion y Aprendizaje*, 3-4.
- Gallo, S. S. (2021). *Dsarrollo del lenguaje en educacion infantil*. España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49045/TFG-G4891.pdf?sequence=1>
- García, M. A. (2020). *Musica com oestrategia didactica para la enseñanza de un a segunda lengua*. . Lima .
- Gracia, R. C. (2020). *La enseñanza instrumental*. Cuenca. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3292>



- Grandas, N. J. (2021). *La musica y el desarrollo cognitivo*. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/Downloads/admin,+2.pdf
- Heras, M. (2021). *El juego musical como recurso educativo en la educacion en valores*. Segovia . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47831>
- Juanca, D. J. (2018). *Desarrollo del lenguaje*. Perú.
- Klymenchuk, A. (2021). *Bilingüismo y desarrollo del lenguaje*. España. Obtenido de [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/159734/Klymenchuk\\_Klymenchuk\\_Aliona.pdf?sequence=1](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/159734/Klymenchuk_Klymenchuk_Aliona.pdf?sequence=1)
- Lizcana, X. (2020). *Desarrollo del lenguaje*. Chile.
- Maestre, A. B. (2019). Desarrollo del lenguaje. *Innovacion y experiencias educativas.*, 5.
- Magaly, C. C. (2022). *Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la estimulacion*. Perú. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28871>
- Martín, M. G. (2022). *L habilidad musical*. Lima. Obtenido de [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347\\_00015\\_0009.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347_00015_0009.pdf)
- Martínez, A. (2020). *Desarrollo del lenguaje y el uso de las Tics*. España. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-DesarrolloDelLenguajeYElUsoDeLasTICEnEscuelasInfan-7712910.pdf
- Martínez, A. C. (2020). *Desarrollo del lenguaje y el uso de las Tics*. España. Obtenido de <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/2337>
- Martínez, A. C. (2021). *La musica como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje* . Perú. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Martinez, D. (2020). *Musica como una estrategia didactica para el fomento de la competencia lecto escritura*. Colombia.
- Martínez, J. M. (2020). *Orientaciones Basicas para el diseño de estrategias didacticas*. Mexico.

- Matilde, A. G. (2022). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje*. Quito. Obtenido de <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/3304>
- Max, P. M. (2021). *Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica*. Azogues. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1771/1/TIC26EB%20-%20Educacion%20General%20Basica.pdf>
- Miguel, C. P. (2021). *La canción como recursos didáctico*. Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf>
- Naranjo, M. (2023). *Estrategias metodológicas y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Manabí. Obtenido de <https://suplementocica.ulead.edu.ec/index.php/SuplementoCICA/article/view/97>
- Olcina-Sempere, G. (2020). *Didáctica de la expresión musical*. Lisboa. Obtenido de <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/186370>
- Pereyra, M. L. (2021). El bienestar emocional en los niños y niñas. *Bienestar emocional*. Obtenido de <file:///C:/Users/Dell/Downloads/alunaguzman,+53-70+L%C3%B3pezP.pdf>
- Pucha, S. P. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° años*. Quito. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>
- Rincón, C. P. (2020). *Implementación de la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del Inglés*. Colombia. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38125/cpblancor.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Rodriguez, J. J. (2023). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Lima.
- Rodriguez, M. V. (2019). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. Guatemala.
- Rodriguez., K. (2019). *Canciones infantiles com estrategia didáctica*. . Mexico.
- Romero, E. M. (2021). *Música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños*. Huaquillas. Obtenido de

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3008/CHILET%20CALDERON%20ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosales, J. (2020). *Estrategias didacticas*. Lima. Obtenido de

<https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/LA%20ALFABETIZACI%C3%93N%20INICIAL%20COMO%20UNA%20HERRAMIENTA%20PARA%20%20FAVORECER%20EL%20PROCESO%20DE%20ENS>

Sandoval, C. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños*.

Lima. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18138>

Urrutia, Z. D. (2023). *Actividades Lúdico musicales como propuesta de intervencion para desarrollar habilidades lingüísticas comunicativa en educación inicial*. Perú.

Obtenido de

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/387/Proyecto%20ferro%201%20-%20Edith%20Ferro%20Bohorquez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Anexos



*Ilustración 7 Realizando ficha de observación.*



*Ilustración 6 Observando participación.*



*Ilustración 8 Entrevista a la Docente.*



*Ilustración 9 Aplicando la encuesta a los padres de familia.*



*Ilustración 8 aplicando encuestas a los padres de familia.*



*Ilustración 11 Tutorías de proyecto trabajo de integración curricular.*

### OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS / INSTRUMENTO
<b>VI.</b> Música como estrategia didáctica	La música favorece en el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de las habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre alumnos, trabajando el respeto hacia los demás respetando y escuchando ideas.	Habilidades  Socialización  Valores	Creatividad Atención  Colaboración Trabajo en equipo  Tolerancia Empatía	¿Utiliza la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño al momento de realizar las tareas escolares? ¿Cree usted que es importante utilizar música infantil en todo momento? ¿Cree usted que la música influye en las relaciones sociales de los niños? ¿Cree usted que la música fomenta la sincronización y coordinación entre los niños al trabajar en grupos? ¿Cree usted que al aplicar la música infantil en el aula de clases produce tranquilidad y armonía en los infantes? ¿Considera que mediante las letras musicales el niño comprende las emociones y sentimiento de los demás? ¿Considera usted que la música estimula el lenguaje y la creatividad en los niños? ¿Considera que es importante formar el razonamiento del niño mediante actividades didácticas? ¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje permite que los niños tengan una buena convivencia en el aula de clases? ¿Cree usted que un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de forma efectiva con los demás?
<b>V.D.</b> Desarrollo del lenguaje	Es un proceso vital en el ser humano, ya que de él dependen otras áreas, como la cognitiva, la emocional o la social. También es importante para la autorregulación de la conducta. Ten en cuenta, además, que el lenguaje es el medio por el que contribuimos a desarrollar nuestro razonamiento e inteligencia. Acercándonos a la comprensión del mundo y de las emociones. Es el medio por el que nos relacionamos socialmente. Al final, es como una llave que va a abrir la puerta al desarrollo de otras áreas importantes para el desarrollo sano del niño.	Cognitiva  Social  Emocional	Pensamiento creativo Concentración  Convivencia Participación  Sentimientos Comunicación efectiva	

*Tabla 9 operacionalizacion de variables.*

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>General:</b> ¿De qué manera la música como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje en niños de educación inicial I en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿De qué manera la música como estrategia didáctica aumenta el vocabulario activo y pasivo en los niños de inicial I en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón? ¿De qué manera se puede identificar las funciones de la música infantil para crear ambientes agradables en los procesos áulicos? ¿Cómo se puede establecer habilidades lingüísticas para el desarrollo del pensamiento lógico?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la música didáctica como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial I.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar las funciones de la música infantil para crear ambientes agradables en los procesos áulicos.  Analizar la música como estrategia didáctica para aumentar el vocabulario activo y pasivo en los niños de inicial. Establecer habilidades lingüísticas para el desarrollo del pensamiento lógico.</p>	<p><b>General:</b> Al aplicar la música como estrategia, desarrollará el lenguaje en los niños de educación inicial I.</p>	<p><b>Diseño:</b> no experimental</p> <p><b>Enfoque:</b> mixto</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> descriptiva</p> <p><b>Método:</b> Cualitativos Cuantitativos</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación Cuestionario</p> <p><b>Población:</b> 120 personas conformados por 2 docente, 59 niños, 59 padres de familia.</p> <p><b>Muestra:</b> 59 personas así mismo se va a utilizar un muestreo no probabilístico de manera intencional, consta de 29 niños 29 padres de familia y 1 docente.</p>

Tabla 10 Matriz de consistencia.



**FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE 3 AÑOS**  
**UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”**



**TEMA:** Música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial 1.

**INSTRUCCIONES:** Se solicita responder sinceramente lo observado

**NOMBRE:**

**INSTRUCCIONES:** Marque con una X según la observación de cada indicador en el niño.

Observaciones	Siempre	A veces	Rara Vez
1.- Presta atención al momento de escuchar la música didáctica.			
2.- Usa su creatividad al momento de realizar tareas escolares.			
3.- Es tolerante con sus compañeros en el entorno escolar.			
4.- Se comunica de forma efectiva con sus compañeros.			
5.- Al escuchar la música infantil imita gestos corporales.			
6.- Vocaliza de forma correcta las letras de canciones.			
7.- Respeta su turno durante la interacción en la actividad.			
8.- Reconoce e imita sonidos y trata de recrearlos en su lenguaje.			
9.- Mantiene un limitado desarrollo motor.			
10.- Mantiene una adecuada entonación musical.			

*Tabla 11 Ficha de observación.*





**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**  
**(ENCUESTA) DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**



**TEMA:** Música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial 1.

**INSTRUCCIONES:** Solicitamos responder sinceramente las siguientes preguntas.

**NOMBRE:**

<b>Preguntas</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Pocas Veces</b>	<b>Nunca</b>
1. ¿Utiliza la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño al momento de realizar las tareas escolares?				
2. ¿Cree usted que es importante utilizar música infantil en todo momento?				
3. ¿Cree usted que la música influye en las relaciones sociales de los niños?				
4. ¿Cree usted que la música fomenta la sincronización y coordinación entre los niños al trabajar en grupos?				
5. ¿Cree usted que al aplicar la música infantil en el aula de clases produce tranquilidad y armonía en los infantes?				
6. ¿Considera que mediante las letras musicales el niño comprende las emociones y sentimiento de los demás?				
7. ¿Considera usted que la música estimula el lenguaje y la creatividad en los niños?				
8. ¿Considera que es importante formar el razonamiento del niño mediante actividades didácticas?				
9. ¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje permite que los niños tengan una buena convivencia en el aula de clases?				
10. ¿Cree usted que un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de forma efectiva con los demás?				

*Tabla 12 cuestionario de preguntas a padres de familia.*

## Tabulaciones

**¿Utiliza la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño al momento de realizar las tareas escolares?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	52%
Casi siempre	8	27%
Pocas veces	6	21%
Nunca	0	0
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 13 Música y la creatividad*



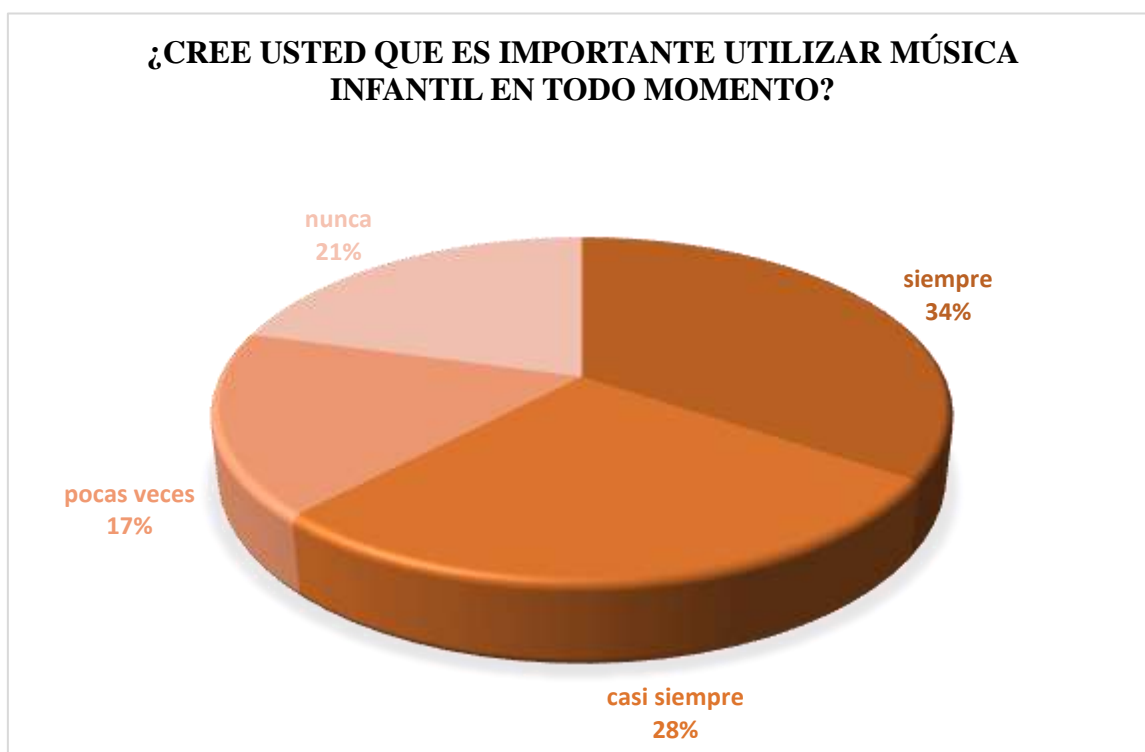
*Ilustración 12 Música como estrategia para la creatividad.*

**Análisis:** Mediante la observación se pudo determinar que el 52% de los padres de familia encuestados mencionaron que utilizan la música como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño, mientras que el 27% utiliza la música casi siempre un 21% la utiliza pocas veces porque no consideran importante el uso de la música como estrategia.

**¿Cree usted que es importante utilizar música infantil en todo momento?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	34%
Casi siempre	8	28%
Pocas veces	5	17%
Nunca	6	21%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 14 Musica infantil.*



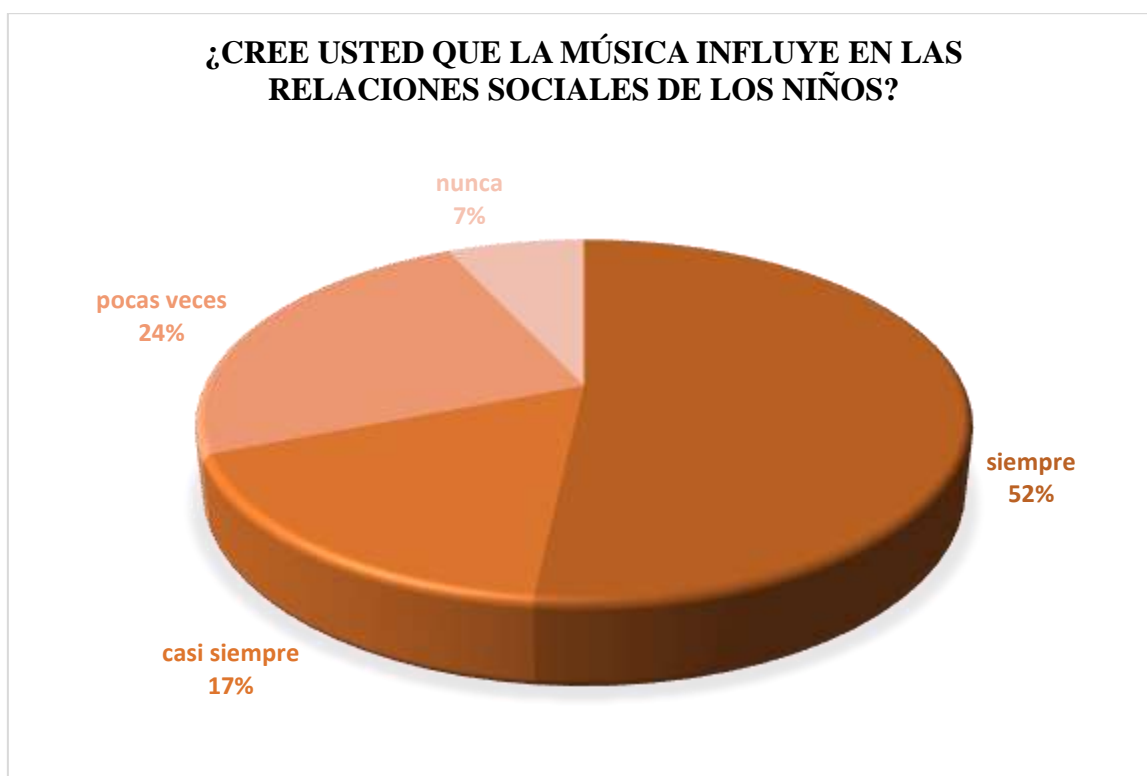
*Ilustración 13 Musica infantil .*

**Análisis:** Del 100% de padres encuestados un 34% manifestó que es muy importante utilizarla música infantil en todo momento porque mediante esto el niño aprende y a su vez se divierte, un 28% comento que casi siempre usa músicas didácticas para sus hijos en todo momento, un 17% dijo que pocas veces utiliza estos recursos mientras que un 21% manifestó que nunca usa la musía en todo momento porque solo causa distracción a su niño

**¿Cree usted que la música influye en las relaciones sociales de los niños?**

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	15	52%
Casi siempre	5	17%
Pocas veces	7	24%
Nunca	2	7%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 15 Música y las relaciones sociales.*



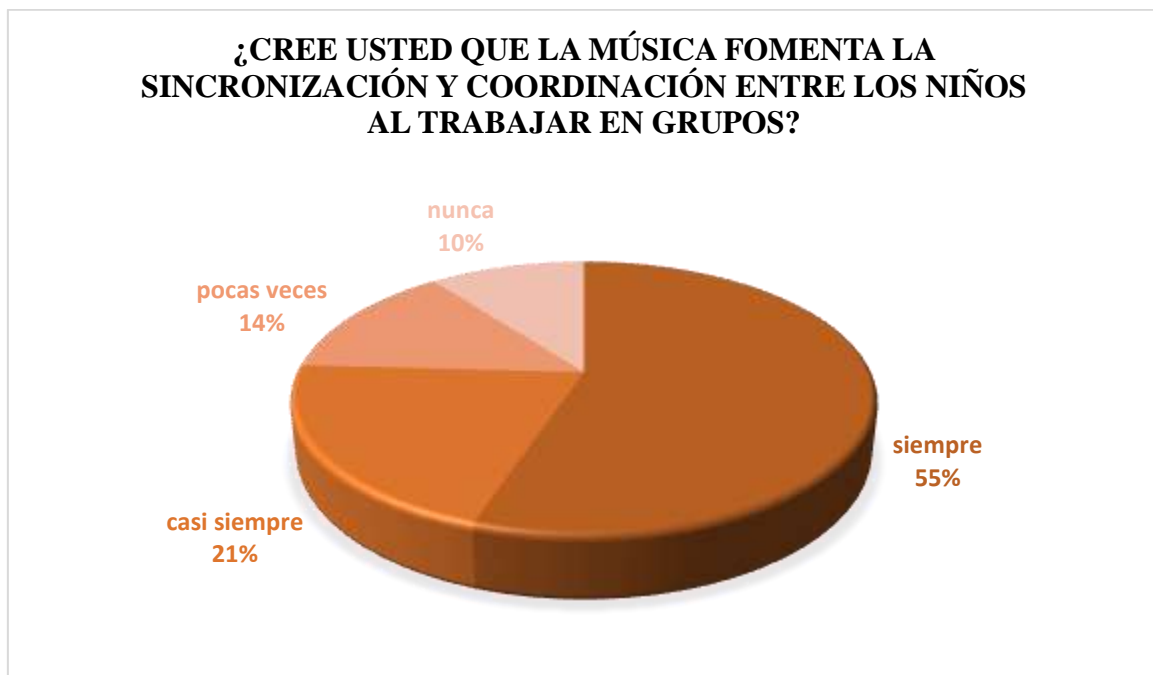
*Ilustración 14 música y las relaciones sociales.*

**Análisis:** De los 29 padres de familia encuestados 15 dijeron que, si creen que la música influya en las relaciones sociales del niño, 5 de ellos manifestaron que casi siempre la música influye en las relaciones sociales dos de ellos manifestaron que la música nunca influye en las relaciones sociales de los niños porque ellos interactúan de otros modos.

**¿Cree usted que la música fomenta la sincronización y coordinación entre los niños al trabajar en grupos?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	55%
Casi siempre	6	21%
Pocas veces	4	14%
Nunca	3	10%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 16 musica y la sincronizacion y coordinacion entre los niños.*



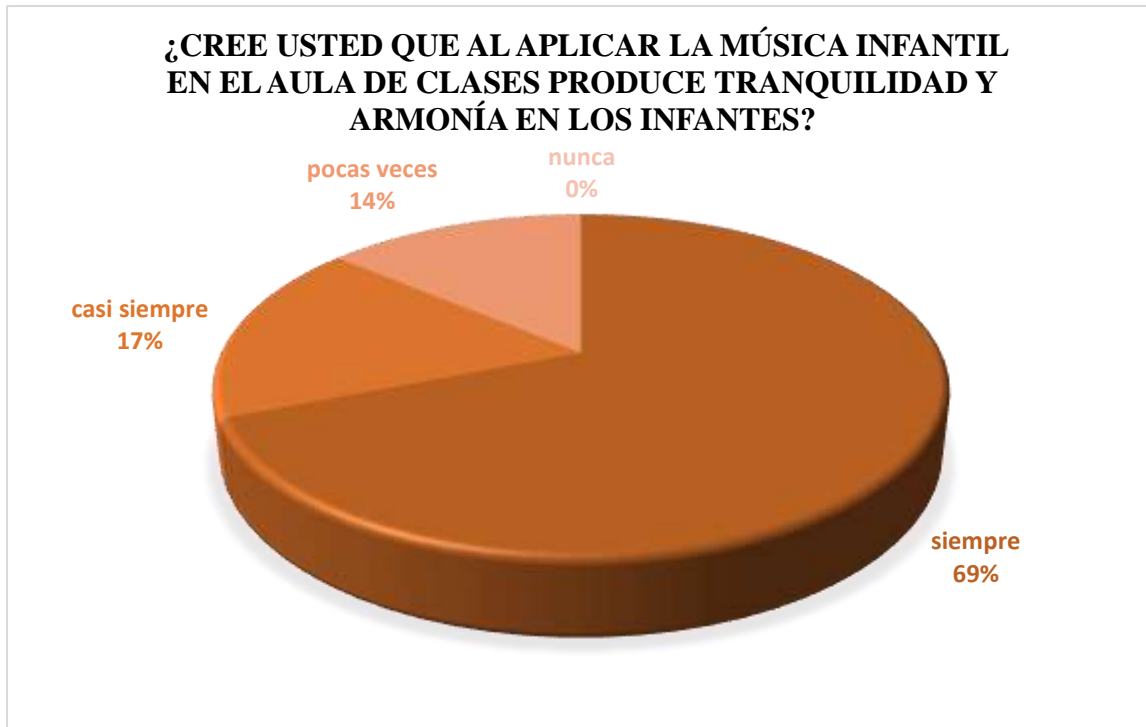
*Ilustración 15 música y la sincronización y coordinación entre los niños.*

**Análisis:** 16 de los 29 padres de familia encuestados manifestaron que están de acuerdo en que la música fomenta la coordinación en los niños mientras que 6 padres estuvieron casi de acuerdo, 4 padres de familia manifestaron que pocas veces la música fomenta la coordinación y 3 de ellos dijeron que la música no fomenta la coordinación en los niños sin más bien les descoordina.

**¿Cree usted que al aplicar la música infantil en el aula de clases produce tranquilidad y armonía en los infantes?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	69%
Casi siempre	5	17%
Pocas veces	4	14%
Nunca	0	0%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Ilustración 9 Música infantil en el aula de clases*



*Ilustración 10 Música infantil en el aula de clases.*

**Análisis:** El 69% de los padres de familia encuestados mencionaron que es importante aplicar la música infantil en el aula de clases porque produce un ambiente tranquilo y sin frustración para el niño un 17 % también lo considera importante mientras que un 14% lo considera poco importante

**¿Considera que mediante las letras musicales el niño comprende las emociones y sentimiento de los demás?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	38%
Casi siempre	10	38%
Pocas veces	5	19%
Nunca	4	5%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Ilustración 12 Letras musicales.*



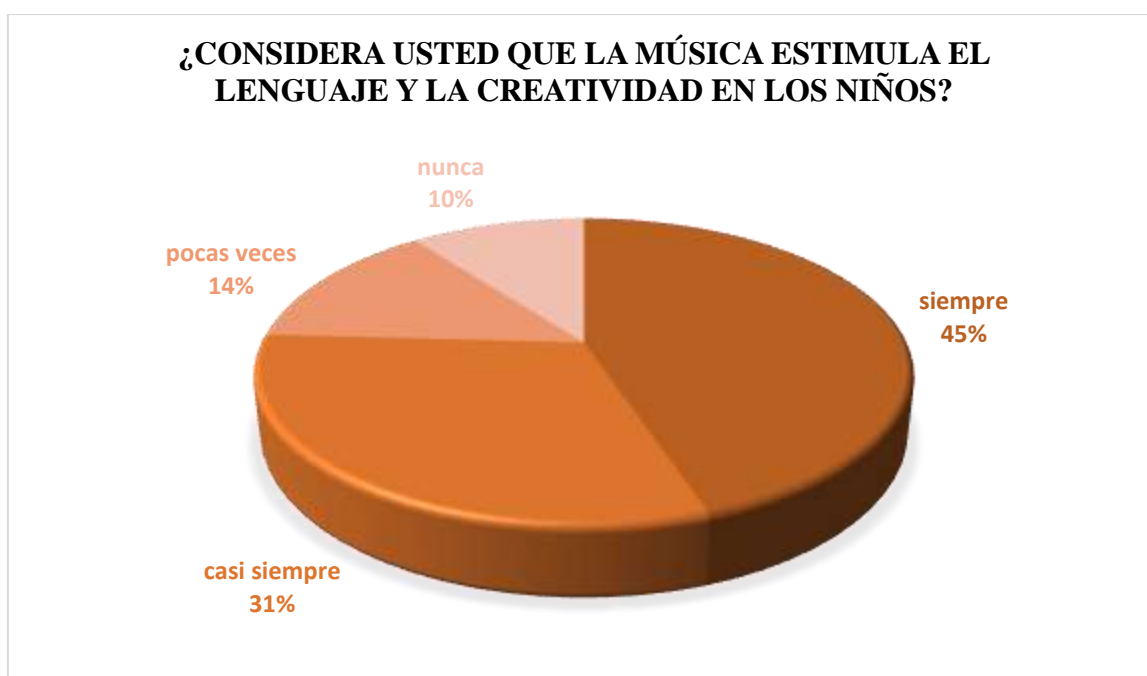
*Ilustración 11 Letras musicales.*

**Análisis:** De los padres de familia encuestados el 62% manifestó que mediante un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de manera efectiva, el 21% de los docentes encuestados considera que casi siempre el dominio del lenguaje mejora la comunicación de los niños, por otra parte, un 17% manifestó que pocas veces el desarrollo del lenguaje ayuda a que el niño se comunique de mejor manera

**¿Considera usted que la música estimula el lenguaje y la creatividad en los niños?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	45%
Casi siempre	9	31%
Pocas veces	4	14%
Nunca	3	10%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 17 Música, lenguaje y creatividad.*



*Ilustración 13 Música, lenguaje y creatividad.*

**Análisis:** Un 45% de los encuestados cree que la música estimula el lenguaje y la creatividad en los niños debido a que les permite desarrollar nuevas habilidades, un 31% estuvo casi de acuerdo con la pregunta un 14% aseguró que la música pocas veces estimula a los niños y un 3%b manifestó que la estimulación del lenguaje no se da por la música didáctica sin más bien por las clases en las aulas de clase de manera normal.



**¿Considera que es importante formar el razonamiento del niño mediante actividades didácticas?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	86%
Casi siempre	3	10%
Pocas veces	1	4%
Nunca	0	0%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 18 Razonamiento del niño.*



*Ilustración 14 Razonamiento del niño.*

**Análisis:** El 83% de los padres de familia encuestados consideran que es de vital importancia formar el razonamiento del niño a través de actividades lúdicas, el 7% manifestó que casi siempre es importante desarrollar el razonamiento del niño, el 7% considera que casi siempre y el 4% manifestó no en todas las ocasiones es importante desarrollar el razonamiento del niño por medio de actividades didácticas

**¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje permite que los niños tengan una buena convivencia en el aula de clases?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	62%
Casi siempre	8	27%
Pocas veces	2	7%
Nunca	0	0%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 19 Desarrollo del lenguaje y la convivencia.*



*Ilustración 15 Desarrollo del lenguaje y la convivencia.*

**Análisis:** El 62% de los padres de familia encuestados manifestaron que creen que el desarrollo del lenguaje permite que los niños tengan una buena convivencia en el aula de clases, porque esto les ayuda a comunicarse, un 27% cree que casi siempre el desarrollo del lenguaje produce una buena convivencia, y un 7% afirma que pocas veces sucede esto y que el niño busca la forma de poder comunicarse con los demás.

**¿Cree usted que un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a comunicarse de forma efectiva con los demás?**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	66%
Casi siempre	9	31%
Pocas veces	1	3%
Nunca	0	0%
Total	<b>29</b>	<b>100</b>

*Tabla 20 Dominio del lenguaje.*



*Ilustración 16 Dominio del lenguaje.*

**Análisis:** Un 66% de los padres de familia considera que un adecuado dominio del lenguaje ayuda al niño a poder comunicarse, mientras que un 31% cree que pocas veces el dominio del lenguaje permite que el niño se comunique con los demás, y por último un 3% considera poco importante que el adecuado dominio del lenguaje ayude al niño a comunicarse, puesto que incluso ellos se comunican por medio de gestos o sonidos.