



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

Tema:

“Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo motriz en niños de Educación Inicial II”

Autores:

Cuvi Herrera Daniela Roxana

Orozco Guingla Liliana Elizabeth

Tutora:

MSc. Hernández Jara Peggy Verónica

BABAHOYO- LOS RÍOS – ECUADOR

2024

Índice General

CAPÍTULO I.-INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Contextualización de la situación problemática.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	5
1.3 Justificación	6
1.4 Objetivos de la investigación	8
1.4.1 Objetivo General.....	8
1.4.2 Objetivos Específicos.....	8
1.5 Hipótesis	8
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes	9
2.2 Bases Teóricas	11
2.2.1Técnicas grafoplásticas	11
2.2.1.1 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas	11
2.2.1.2 Clasificación de las técnicas grafoplásticas	12
2.2.1.3 Beneficios de las técnicas grafoplásticas	13
2.2.2 Motricidad.....	16
Motricidad gruesa:	17
Motricidad fina:	18
Estimulación de la motricidad	19
Rol de docente en el desarrollo de la motricidad	19
Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad en niños .. ¡Error! Marcador no definido.	
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA	21
3.1 Tipo y diseño de la investigación.....	21
3.2 Operacionalización de las variables	22
3.3 Población y muestra de la investigación	24
3.3.1 Población.....	24
3.3.2 Muestra	24
3.4 Técnicas e instrumentos de medición.	24
3.4.1 Técnicas	24
3.4.2. Instrumentos.....	25
3.5 Procesamiento de datos.....	25
3.6 Aspectos éticos.....	26
CAPÍTULO IV.-RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
4.1 Resultados	27

4.2 Discusión.....	37
CAÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
5.1 Conclusiones.....	38
5.2 Recomendaciones	39
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	40
Anexos 1	43

ÍNDICE DE TABLAS

Gráfico 1 <i>¿El niño disfruta de las actividades grafoplásticas en donde involucren la utilización de toda la mano para el desarrollo de la motricidad fina?</i>	46
Gráfico 2 <i>¿Cuándo trabaja con plastilina la niñas y niños desarrollan su creatividad?</i>	47
Gráfico 3 <i>¿Cuándo el niño realiza determinada actividad grafoplásticas explora el material haciendo movimientos finos en la mano?</i>	47
Gráfico 4 <i>¿Los niños y niñas utilizan de forma correcta los materiales grafoplásticas como punzones, crayones, pintura, goma, etc?</i>	48
Gráfico 5 <i>¿Los niños siguen direcciones de izquierda a derecha con relación a los objetos?</i>	48
Gráfico 6 <i>Mediante las técnicas grafoplásticas realizas movimientos finos con la mano</i>	49
Gráfico 7: <i>¿Al trabajar con el crayón realiza movimientos coordinados?</i>	49
Gráfico 8: <i>¿Al rasgar papel el niño utiliza correctamente la pinza digital?</i>	50
Gráfico 9: <i>¿El niño tiene habilidad para punzar?</i>	50
Gráfico 10: <i>¿Cuándo pinta libremente apoya el dedo índice y pulgar?</i>	51

Resumen

La investigación tuvo como objetivo Establecer la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suárez del Cantón Montalvo-Provincia de Los Ríos”. El estudio de investigación descriptivo tuvo como muestra a 50 estudiantes de Educación inicial II, mismo que conformaban los paralelos A y B de la Unidad Educativa Federico Gonzales Suarez, a quienes se les aplicó una encuesta de 10 preguntas de carácter abierta al cuerpo docente y por otro lado una ficha de observación a los estudiantes con el fin de cumplir con los objetivos establecidos en la investigación. Mediante la entrevista se obtuvo que la mayor parte de docentes indicó que en la mayoría se sus clases si ponen en práctica las técnicas grafoplásticas, pero uno de los principales problemas es el uso de materiales, debido a que no se tienen los diferentes materiales para realizar múltiples actividades. De acuerdo a la ficha de observación se percibió que los estudiantes si realizan actividades direccionadas con técnicas grafoplásticas, lo cual ha permitido desarrollar habilidades cognitivas y motrices en el alumnado como dibujar, pintar y colorear. En este estudio se concluyó que las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de educación inicial II, de tal manera que se recomendó poner en prácticas otras técnicas que favorecen el desarrollo de habilidades complejas.

Palabras claves: Técnicas grafoplásticas, motricidad fina y gruesa, habilidades

Abstract

The objective of the research was to establish the incidence of graphoplastic techniques in the motor development of children of Initial Education II of the Basic Education School "Federico Gonzales Suarez of the Montalvo Canton-Province of Los Rios". The descriptive research study had a sample of 50 students of Initial Education II, who were part of the A and B parallels of the Federico Gonzales Suarez Educational Unit, to whom a survey of 10 open questions was applied to the teaching staff and on the other hand, an observation form to the students in order to fulfill the objectives established in the research. The interview showed that most of the teachers indicated that in most of their classes they put graphoplastic techniques into practice, but one of the main problems is the use of materials, since they do not have the different materials to carry out multiple activities. According to the observation sheet, it was perceived that the students do carry out activities directed with graphoplastic techniques, which has allowed them to develop cognitive and motor skills such as drawing, painting and coloring. In this study it was concluded that graphoplastic techniques do influence the development of motor skills of children in early childhood education II, so it was recommended to implement other techniques that favor the development of complex skills.

Key words: Graphoplastic techniques, fine and gross motor skills, motor skills and

CAPÍTULO I.-INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación abordará el tema técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo motriz en alumnos de educación inicial II de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez. El objetivo de este estudio será establecer la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suárez del Cantón Montalvo-Provincia de Los Ríos”.

Las técnicas grafoplásticas han sido consideradas como herramientas de gran relevancia en el proceso del desarrollo motriz, ya que estas permiten estimular una serie de facultades a nivel cognitivo, entre las que están: La imaginación, creatividad y el perfeccionismo. Es por ello que, este recurso dentro del salón de clase en la actualidad, se ha vuelto un bien indispensable, debido que ha permitido tanto que docentes como alumnos desarrollen un proceso de enseñanza y aprendizaje de manera conjunta, en donde la enseñanza no sea la tradicional sino una enseñanza basada en componentes motivadores y entretenidos que llamen la atención del alumnado de acuerdo a sus gustos.

Este estudio se sustentará bajo la línea de investigación educación y desarrollo social, establecido en la línea de investigación de la carrera de Educación inicial, motivación y autorregulación en contextos educativos y sublínea, el juego como constructo y la psicomotricidad, considerando que las técnicas grafoplásticas hoy en día se utilizan como estrategias de aprendizajes especialmente en la educación inicial, en donde la lecto-escritura es un componente desafiante al cual tienen que enfrentarse los estudiante en su etapa de instrucción formal.

Por otra parte, las técnicas grafoplásticas es un recurso didáctico que no ha sido implementado por todos los educadores, lo cual esto se ha generado un problema latente en el desarrollo de la motricidad y otras áreas específicas del alumnado, debido a que en la antigüedad el uso de estos materiales no era de gran importancia, es por ello que muchos alumnos en dicho tiempo desarrollan una serie de deficiencia no solamente a nivel cognitivo sino a nivel motriz.

Para el desarrollo de este estudio, se asumirá una metodología de carácter cualitativa debido a que se pretende establecer la incidencia que tienen las actividades plásticas en el desarrollo motriz de los niños, por consiguiente, se implementará un diseño no experimental de tipo transversal, el cual permitirá realizar un análisis y observación de los elementos que influyen.

Entre las técnicas e instrumentos que se utilizarán están una encuesta dirigidas hacia los docentes, encuesta dirigida a los padres de familia, entre los instrumentos que se usará estará la ficha de observación, misma que permitirá registrar y analizar los datos obtenidos mediante la observación directa de un fenómeno, una situación o una persona.

Por lo consiguiente, la presente investigación será factible porque contará con una población de 100 estudiantes de educación inicial II, misma que se trabajará con dos paralelos A y B, es de gran importancia realizar un muestreo no probabilístico por conveniencia, es por ello que la muestra extraída será de 50 estudiantes mismo que se conformaran de los dos paralelos.

1.1 Contextualización de la situación problemática

1.1.1 Contexto Internacional

En Latinoamérica, países como Venezuela el uso de las técnicas grafoplásticas han favorecido de una manera factible al desarrollo del proceso de aprendizaje y enseñanza, siendo estas consideradas como un componente esencial para muchos docentes que imparten sus clases dentro del aulas, no obstante, según otros estudios realizado en esta localidad revelan que existen docentes que no conocen y ejecutan aprendizajes que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto de acuerdo a estadísticas tomada mencionan que el nivel de motricidad fina que presentan los niños es muy bajo (García, 2016).

1.1.2 Contexto Nacional

Según un estudio realizado en el observatorio de los derechos de la niñez y adolescencia, redacta en un informe el estado real de los niños en el Ecuador, el cual se fundamenta bajo investigaciones resaltan que más del 50% de los niños menores de cinco años no han desarrollado las habilidades de motricidad adecuadas para su edad en la nación. (p.2), es decir que el 77% de la población total de niños que han sido evaluados no alcanzan las destrezas esperadas en su motricidad fina, seguido del 47% que ni si quiera ha podido desarrollar su motricidad gruesa (Cuamacás, 2013).

1.1.3 Contexto Local

Se ha identificado que la poca práctica y participación de actividades plásticas que tienen los estudiantes de Educación Inicial II en la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suárez del Cantón Montalvo-Provincia de Los Ríos ha incrementado el desarrollo de nuevas problemáticas en el contexto personal, educativo y social de los estudiantes.

Esta problemática en el contexto educativo está desarrollando dificultades como: retraso en la capacidad motora, dependencia de los padres para realizar actividades académicas, bajo nivel de aprendizaje, entre otras. Esto se da debido a que muchos de los docentes que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje no le dan importancia al desarrollo y aplicación de estas actividades a la hora de impartir sus clases, sino que utilizan materiales apoyados en texto, guiándolos hacia un método de enseñanza tradicional en donde las clases se vuelven monótonas, misma que hace que el niño se aburra con facilidad y de tal manera desarrolle un aprendizaje bajo.

Por otra parte, se puede establecer que los estudiantes de II de inicial de la presente institución donde se realizará la investigación poseen poca práctica respecto a la realización de actividades grafoplásticas, misma que disminuye sus habilidades de rapidez, coordinación y precisión a la hora de realizar recortes, dibujos, entre otros, esto desde el aporte de diversos teóricos determinan que influye en el desarrollo de la creatividad, mismo que es un proceso cognitivo superior que se va desarrollando a lo largo del tiempo, y va de la mano con otros procesos como lo son la imaginación y la percepción.

1.2 Planteamiento del Problema

¿Cómo inciden las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suárez del Cantón Montalvo- Provincia de Los Ríos?

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación titulado “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo motriz en niños de Educación Inicial II” es de útil relevancia debido a que las técnicas grafoplásticas desde un enfoque teórico aportan para el desarrollo motriz de los niños, debido a que estas estimulan la motricidad fina, es decir, la capacidad para ejecutar movimientos adecuados y coordinados con las manos y los dedos. Al practicar las técnicas grafoplásticas, los niños mejoran el control postural, la destreza óculo-manual, el manejo del lápiz y la comunicación gestual, lo que les permite desenvolverse mejor en las actividades escolares y cotidiana.

Por otra parte, desde su enfoque práctico con materiales como papel, plastilina, arcilla, y lana, etc, ayudan a los niños a desarrollar nuevas habilidades en su motricidad fina, ya que, al realizar y crear formas mediante moldeados, rasgados, entorchado y otros procesos de acuerdo a la edad, permitirá a los niños mejorar su coordinación es decir tener movimientos más precisos en los dedos y manos, de la misma manera la práctica de las técnicas grafoplásticas también les permitirá desarrollar habilidades en las funciones cognitivas de la creatividad, imaginación, expresión y comunicación.

De esta manera es como se puede mencionar que el aporte social que tienen las técnicas grafoplásticas es de múltiple importancia debido a estas fomentan de una y otra manera la convivencia, tolerancia, la solidaridad y cooperación con todas personas. Es por ello, que el niño al experimentar actividades con las técnicas grafoplásticas se beneficiara también en componentes como la autoestima, sensibilidad, identidad y valores, los mimos que le permitirán relacionarse de una manera factible con su entorno social y los demás.

La importancia que tiene la presente investigación, radica en conocer los beneficios que tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz de los niños, estableciendo que, al realizar estas actividades, siendo beneficiarios directos los estudiantes y docentes e indirectos padres de familia y comunidad estudiantil en general, mismo que formarán parte de este estudio.

Esta investigación poseerá un impacto significativo en el ámbito educativo porque permitirá estimular y mejorar el desarrollo del aprendizaje y facultades cognitivas y motoras del niño, ya que se ofrecerán pautas tanto a docentes y padres sobre la importancia que tienen el uso de las técnicas grafoplásticas en el salón de clase.

Por otro lado, este estudio es factible debido a que cuenta con los recursos humanos y materiales para llevarse a cabo, siendo su principal objetivo indagar la incidencia que tienen las actividades plásticas en el desarrollo motriz de los niños de Educación Inicial II, con el fin de determinar las actividades pláticas específicas que se deben implementar y desarrollar en el proceso académico y desarrollo motriz de los estudiantes de educación inicial II.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

Establecer la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suárez del Cantón Montalvo-Provincia de Los Ríos”.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar las técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad en los estudiantes.

Determinar las estrategias que usan los tutores y docentes para fortalecer la coordinación motriz en los estudiantes.

Implementar actividades plásticas que sirvan como herramientas y estrategias para estimular el proceso de aprendizaje y el desarrollo motriz.

1.5 Hipótesis

“Si se realizan actividades con técnicas grafoplásticas en el salón de clase los niños tendrán mayor nivel de desarrollo motriz”.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Sánchez et al. (2022, p.156) realizaron una investigación para establecer de qué forma las técnicas grafoplásticas pueden favorecer al progreso del área motriz en niños de educación inicial II, evaluando a 32 estudiantes con promedio de edad entre 4 y 5 años de edad. Los resultados mostraron que las técnicas grafoplásticas favorecen al desarrollo motriz, permitiendo al niño desenvolverse en el área óculo manual y desarrollar sus habilidades y destrezas. Además, las técnicas grafoplásticas fortalecen sus sentimientos, emociones, creatividad e imaginación.

Pasquel (2023, p.16) elaboró una tesis para indagar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo del área motriz de los alumnos del 1er año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental y una muestra de 60 estudiantes. Los hallazgos indicaron que las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, mejorando el control y la fuerza de los movimientos finos de los niños.

Mendoza y Zambrano (2023, p. 45) desarrollaron una investigación documental para argumentar que el adecuado uso de las técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo de la capacidad motriz en los niños de tres a cinco años y por ende a su desarrollo infantil. La investigación se sustentó en el paradigma constructivista y en los aportes de autores como Piaget, Vygotsky, Bruner, entre otros. Los autores concluyeron que las técnicas grafoplásticas son primordiales para el proceso de educación y aprendizaje en las primeras fases de la enseñanza, y que el docente debe ofrecer orientaciones y materiales adecuados para su aplicación.

Cedeño et al. (2020, p. 38) realizaron una investigación para evaluar la utilización de las técnicas grafoplásticas en el progreso de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscal “Dr. José Ochoa León”. La investigación se basó en un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo y una muestra de 25 estudiantes. Los resultados revelaron que las técnicas grafoplásticas son utilizadas de forma limitada y poco variada por los docentes, y que se requiere de una mayor capacitación y sensibilización sobre su importancia y beneficios.

Por otra parte, se realizó una investigación en la ciudad de Montalvo- Provincia de Los Ríos, sobre el tema Técnicas grafo-plásticas y su efecto en el desarrollo de la función del aprendizaje de los alumnos del sub-nivel preparatoria de la unidad educativa “Jaime Roldós Aguilera”. La finalidad de la investigación fue determinar el impacto de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del sub-nivel preparatoria. La conclusión fue que la mayoría de los estudiantes parvularios tienen problemas para realizar una actividad grafoplásticas porque todavía no han desarrollado algunas de sus habilidades, debido a que no se utilizan las técnicas apropiadas y necesarias para motivar a los niños a aprender y a potenciar las capacidades y destrezas que poseen pero que aún ignoran (Melo, 2018, p.139).

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Técnicas grafoplásticas

Para Aguirre (2015) “Las técnicas grafoplásticas son uno de los componentes esenciales mediante el cual la expresión del pensamiento humano permite la relación existente entre la estructura y la forma” (p.4).

Este tipo de actividad permite el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en niños, debido a que cada uno de sus actividades y modalidades de realización activan las facultades cognitivas del niño, relacionadas con emociones y sentimientos. De esta manera, es importante mencionar que las técnicas grafoplásticas son mecanismos aplicados en la primera fase de la instrucción educativa para mejorar el área de la motricidad fina, las cuales tienen como objetivo formar al estudiante para el pleno desarrollo del conocimiento que va adquiriendo durante su instrucción formal, dando a conocer que son múltiples las fortalezas que se adquieren con la estimulación de la motricidad.

En general el uso de las técnicas grafoplásticas a más de permitir el desarrollo de la motricidad, permite el desarrollo de los sentidos y sensibilidad, lo cual accede que el estudiante afiance aspecto positivo sobre el proceso de su aprendizaje.

2.2.1.1 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

Su importancia radica debido a que son técnicas beneficiosas que le permiten al estudiantado disfrutar, expresarse y crear sus propias imágenes con el dibujo y la pintura, sobre temas que les interesan como la escuela, la familia o su entorno. Es así que, mediante la práctica de estas técnicas, los estudiantes pueden transmitir sus emociones y sentimientos, y así como de tal forma estas técnicas contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje (Villaboa, 2012, p.20).

2.2.1.2 Clasificación de las técnicas grafoplásticas

Para González et al. (2020, p.23) indican que entre las técnicas grafoplásticas más importantes están: Garabateo, Trozado, Rasgado, Arrugado, Dáctilo-pintura, Modelado, Picado, Plegado, Tijera y Cortado, Rompecabezas, Collage.

A continuación, se describen sus características particulares:

Modelado: Es considerada como una técnica de carácter innovador, debido a que presenta nuevas formas y maneras de experimentar una sensación sensorial, entre los recursos que tiene este tipo de técnica, están: La masa, arena, plastilina y la macilla, estos materiales permiten el desarrollo y estimulación de los músculos de las manos, y a su vez por otra parte permite transmitir aquellos sentimientos o conductas consideradas agresivas dentro del contexto educativo.

Dáctilo pintura: Se trata de una técnica que permite liberarse y experimentar con los sentidos, el tacto, la vista y el movimiento, pintando con una o todas las partes de las manos y los pies. Para eso, se usa una mezcla con color donde el niño puede usar sus manos y sus pies como quiera, no solo para mostrar lo que sabe y puede hacer, sino también para aprender a ensuciarse sin miedo y así desarrollar su expresión y su personalidad.

Grabado: Es otra técnica que consiste en imprimir una imagen que se elige para transferirla. La imagen puede ser dibujada de diferentes maneras según los instrumentos y materiales que se usen, como manos, dedos, tapas, palillos, etc. Esto ayuda al niño a reconocer las distintas imágenes que se pueden obtener.

Collage: Es una actividad que consiste en acoplar partes de materiales de diferentes índoles como lienzo, papel, revistas, cartulinas, entre otros. Esta técnica es fundamental en la formación académica del estudiante debido a que permitirá estimular el desarrollo físico, mediante ejercicios; desarrollo motriz, por medio de movimientos en las manos y desarrollo sensorial.

Construcción: Esta técnica facilita el reconocimiento de los colores, las formas y los tamaños de los objetos que se manejan, hechos de uno o más materiales. Así, se potencian capacidades como el lenguaje y la motricidad fina y gruesa del niño.

De tal forma la clasificación de las técnicas grafoplásticas tienen una incidencia positiva en el desarrollo motriz de los niños, ya que estimulan la motricidad fina, es decir, la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos.

Al aplicar estas técnicas grafoplásticas, los alumnos adoptaran en su postura una mejora adecuada, por otra parte, desarrollaran habilidades oculomanuales, manejo del lápiz y comunicación gestual. Esto les permitirá manejarse mejor, tanto en las actividades escolares como en las cotidianas. Además, estas técnicas también fomentan el desarrollo cognitivo, emocional y creativo de los alumnos, al brindarles la oportunidad de expresar sus sentimientos, emociones, imaginación e ideas a través del arte.

2.2.1.3 Beneficios de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas se utilizan para analizar la escritura y el dibujo, ayudando a comprender la personalidad, habilidades y emociones de una persona. Sus beneficios incluyen la detección de rasgos psicológicos, apoyo en procesos terapéuticos, mejora de la autoconciencia y autoestima, entre otros.

Para Arias (2022, p.163) Las técnicas grafoplásticas tienen varios beneficios, desde los diferentes ámbitos de desarrollo del individuo.

- **Autoconocimiento:** Ayudan a las personas a comprender sus propias emociones, habilidades y comportamientos a través del análisis de su escritura o dibujos, fomentando el autoconocimiento y la reflexión personal.
- **Asistencia terapéutica:** Son consideradas como herramientas complementarias, que permiten al terapeuta comprender de forma exhaustiva los aspectos emocionales conductuales que debe trabajar con el paciente.
- **Selección de personal:** Estas técnicas son de gran utilidad en el ámbito laboral, ya que permiten valorar las competencias.
- **Desarrollo personal y profesional:** Contribuyen al desarrollo personal y profesional al detectar áreas de mejora, fortalezas y habilidades que se pueden reforzar o desarrollar.
- **Comunicación y relaciones interpersonales:** Benefician a la comprensión empática de otras personas, mejorando el desarrollo de una comunicación asertiva en la población de estudiantes.
- **Prevención y detección temprana:** Previenen ciertas trastornos o problemática

Etapas de las técnicas grafoplásticas

Consiste en el desarrollo de la expresión creativa como proceso constante que abarca el periodo que cada niño experimenta de formas distintas según su contexto cultural y el medio que utiliza, etc (Luquet, 1913).

Las técnicas grafoplásticas se puede desarrollar por etapas, en las que menciona según Luquet (1913, p.38) autor que comprendió el concepto de las etapas del dibujo de la figura humana por etapas:

Luquet denomina al primer nivel diseño o trazos involuntarios que no simbolizan nada, en este los niños disfrutan del movimiento y de observar cómo el movimiento queda registrado o se señala sobre la superficie del papel. Por otra parte, al segundo nivel lo denomina dibujos simbólicos, en donde en el primer intento de representación, se destaca el llamado “realismo conceptual” porque el niño dibuja lo que él sabe o conoce y no lo que él observa. Sus dibujos son simbolizaciones, no copias, y su resultado es expresivo, no realista. Al primer círculo que dibuja el niño, pronto le añade dos círculos menores que simbolizan los ojos, Después a este círculo amplio que simboliza la cabeza, se le añadirán 4 líneas que simbolizan los brazos y las piernas. Surge así, “la figura del renacuajo” que hacer referencia en representar mediante círculos grandes y pequeños que se interpretaran como la cabeza y los ojos, agregándoles varias líneas que forman los brazos y las piernas. A esta figura, a medida que el niño y niña evolucionan en su desarrollo, le incorporará detalles, como puntos, que representarán la boca, la nariz y el ombligo.

En esta etapa final también se presenta una característica denominada “Rayos X” porque parece que el niño puede ver a través de las paredes, de las figuras y dibuja, por ejemplo, un hombre a caballo, al que se le pueden ver las dos piernas, aunque el animal esté de lado. (Luquet, 1913, p. 38). Así, las actividades grafoplásticas permiten a los estudiantes varias maneras de manifestar sus emociones y distintos aspectos de su personalidad, Luquet nos señaló también que necesitan que el educador las renueve y las

20 impulse de forma ingeniosa y adaptable según el desarrollo del niño.

En el segundo estadio, el niño empieza a dibujar otras formas, como un círculo grande con otro más pequeño dentro que serían los ojos, y líneas que simbolizarían los brazos y las piernas. Luego añade más detalles, como la boca, la nariz y otros. Así, el niño logra representar a una persona, y su imaginación y sus dibujos se relacionan con lo que ve a su alrededor (Luquet, 1913, p. 38).

2.2.2 Motricidad

Distintas corrientes psicomotoras, se define a la motricidad como una habilidad propia del ser humano, la cual tiene como fin realizar movimientos voluntarios, mismo que son el resultado de contracciones musculares, que generan desplazamientos y segmentos en el cuerpo, siendo esta habilidad quien desarrollar la capacidad del equilibrio y ciertas funciones complejas que el ser humano realiza (Zapata, 1989, p.90).

Es así como Piccolo (2015) refiere que es de múltiple importancia considerar la motricidad en las instituciones educativas, debido a que es uno de los procesos que, durante el desarrollo de las etapas de vida, el niño va adquiriendo y por tal forma es significativo en el desarrollo de su aprendizaje.

De tal forma, es como se puede manifestar que el desarrollo de la motricidad empieza desde antes de que el bebé nazca, ya que hace sus primeros movimientos mientras se forma. Por eso, cuando se menciona la motricidad fina y gruesa, se alude al dominio que el ser humano tiene sobre su propio cuerpo, en donde la motricidad es una habilidad que se vincula con gestos y movimientos específicos, esclareciendo que la motricidad gruesa se refiere a todos esos movimientos más complejos como andar, correr, brincar, girar, arrojar objetos.

Mientras, la capacidad motora que se desarrolla en las manos, hace énfasis a todas aquellas tareas que requiere de la coordinación entre ojo-mano y de músculos específicos, como, por ejemplo, recortar figuras con tijera, agarrar el lápiz para dibujar, etc.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es esencial para adquirir diferentes capacidades durante el crecimiento del niño, las cuales se mantendrán a lo largo de su vida. Por eso, es importante estimularlo en las primeras etapas de la educación, ya que todas estas capacidades facilitan que los niños se involucren con más destreza y facilidad tanto en actividades diarias en casa, como en espacios lúdicos en la escuela.

Motricidad gruesa:

De acuerdo a Ferrari (2010) la motricidad gruesa se define como “ movimientos globales del cuerpo, es decir son movimientos que no necesitan de mucha precisión y que ayudan al dominio corporal dinámico, como también ayudan a desarrollar fuerza, velocidad y agilidad (p.12).

Por otra parte, es importante mencionar que la motricidad gruesa permite hacer distintas funciones compleja y gracias a esta capacidad se puede coordinar los movimientos desde el sistema nervioso central, siendo su función sobre la contracción muscular de nuestro cuerpo, la mejora de esta habilidad es posible mediante la práctica y la experiencia. Durante la etapa infantil, estimularla es fundamental para adquirir capacidades como la orientación, la lateralidad, el equilibrio y la coordinación. Además, el desarrollo de habilidades motoras implica interacciones cognitivas, emocionales y psicosociales, lo que contribuye a fortalecer la autoestima y la independencia en la acción

Es así, como de otra manera se indica que la motricidad gruesa implica la coordinación entre los músculos y el sistema nervioso, lo que está relacionado con el equilibrio, la habilidad de saber dónde y cómo se encuentra nuestro cuerpo. Un ejemplo cotidiano sería cuando cogemos una pelota, bailamos o patinamos.

Motricidad fina:

La motricidad fina hace referencia aquellos movimientos que se desarrollan por medio pinza digital y pequeños movimientos con la mano y muñeca, a través de esta técnica es como se puede estimular de manera óptima la conexión entre la mano y el ojo cuya coordinación es uno de los principales objetivos que tiene esta motricidad. Por otra parte, se define a la motricidad fina como un conjunto de acciones que requiere de movimientos voluntario e involuntarios coordinados y sincronizados por los diferentes partes del brazo, y para esto es importante tomar en consideración que mediante esta habilidad somos capaces de realizar muchas cosas en el diario cotidiano (Zabaleta, 2013, p.18).

Es por ello que, el niño y la niña inicien a desarrollar su capacidad motora desde el primer año y medio de edad, debido a que es desde esa etapa en donde libremente introduce diversos objetos como por ejemplos recipientes, para realizar este tipo de actividad se debe requerir de un nivel elevado de madurez y extenso aprendizaje para el interés de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión, para lograr desarrollar su motricidad fina, el infante debe seguir un proceso en lo cual valla desde lo más simple a lo más complejo con movimientos a fines a su nivel y según sus edades. (Velasquez, 2011).

De esta forma es imprescindible mencionar, que la capacidad motora fina y gruesa es una función que se encuentra netamente ligados con el proceso de aprendizaje de los niños en el ámbito educativo, de tal manera su práctica dentro de las aulas resulta fundamental, durante los primeros años de vida, es por ello que hacer actividades que ejerciten este elemento, le permitirá al niño fortalecer diferentes competencias, mismo que están basadas bajo rutina y hábitos que el individuo desarrolla en su diario vivir.

Estimulación de la motricidad

La estimulación motriz es el campo que tiene como objetivo optimizar el desarrollo de las habilidades motoras adecuadas para tu bebé, desde el equilibrio y coordinación, como sujetar pequeñas cosas para escribir o dibujar. Es decir, lograr el control adecuado de los movimientos de tu bebé.

Rol de docente en el desarrollo de la motricidad

El rol del docente en el desarrollo de la motricidad es fundamental debido a que estos protagonistas del aprendizaje y desarrollo del conocimiento juegan un papel indispensable en los entornos educativo, debido a que permiten que se fomenten el desarrollo de habilidades motoras en los niños. Algunas formas en las que los docentes contribuyen a esto son:

Planificación de actividades: Elabora tareas recreativas y juegos que permitan estimular la motricidad fina y gruesas, estos juegos pueden empezar desde movimientos con las manos, hasta los pies, en donde participen todos los alumnos de forma regular.

Observación y evaluación: Percibe el ambiente en donde se encuentra el alumnado, a partir de esto identifica si las actividades implementadas han desarrollado un progreso en el alumnado, recordando que estas actividades se establecen de acuerdo a las

necesidades individuales, es por ello que se cuenta con el apoyo adicional si en este caso lo requiere.

Creación de entornos adecuados: El docente se convierte en el anfitrión del aula, en donde su principal objetivo es crear espacios seguros y desafiantes para desarrollar las diferentes actividades y juegos planificados, permitiendo así que los niños adquieran nuevas habilidades motrices mediante la exploración libre.

Fomento de la participación: Los docentes tienen como fin motivar a los estudiantes en la realización de actividades físicas y juegos que propicien el desarrollo de habilidades motoras, es por ello que alientan a la praxis recurrente y al proceso de aprendizaje mediante el juego.

El impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños

Salto y Chávez (2022) demuestran que las técnicas grafoplásticas son de gran ayuda para los alumnos, debido a que realizar actividades recreativas para desarrollar esta función, es fundamental, es así como el uso de las manos y dedos para agarrar objetos, como lápices de colores, crayones, tijeras o pinceles, esto les permite definir su motricidad y afinarla.

Las técnicas grafoplásticas, como el dibujo, la pintura, el modelado y otras actividades artísticas, son beneficiosas para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades estimulan el desarrollo de la motricidad fina al requerir movimientos precisos de la mano y los dedos, lo que fortalece los músculos y mejora la coordinación mano-ojo. El dibujo y la pintura también promueven la creatividad y la imaginación, permitiendo a los niños expresarse visualmente.

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

La presente investigación contará con un tipo de investigación descriptiva, misma que permitirá especificar, describir las propiedades, características y rasgos del objeto de estudio (Hernández 2010). Por otro lado, para fundamentar este estudio, también será necesario optar por un tipo de investigación bibliográfica, la cual permite respaldar y validar la información obtenida desde los diferentes medios de información como revistas, periódicos, libros entre otros.

Esta investigación contará de un diseño de investigación no experimental de tipo transversal, el cual permitirá realizar un análisis y observación de los elementos que influyen en un determinado momento en la población objeto de estudio, por otra parte este diseño permitirá describir las características, los comportamientos, las actitudes o las opiniones de una población o una muestra, así como para explorar las posibles relaciones o diferencias entre las variables.

Para este estudio se utilizará un enfoque cualitativo, mismo que nos permitirá realizar un análisis y descripción de las variables de estudio. Para Sampieri (2014) el enfoque cualitativo nos permite explorar, describir y comprender aspectos de la realidad social que no se pueden captar con el enfoque cuantitativo, además sirve para sistematizar de manera más profunda las experiencias, las opiniones, las creencias, los valores, las actitudes, los sentimientos y las motivaciones de las personas, así como en las relaciones, los procesos, los discursos y las prácticas sociales que se dan en un determinado contexto.

3.2 Operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicador	Item/Instrumentos
Técnicas Grafolásticas	Son actividades que fomentan el desarrollo integral de los niños durante los primeros años de educación, misma que contribuyen al desarrollo motriz, cognitivo y emocional de los infantes (Díaz 1999).	Técnica Grafolásticas	Moldeado	<p>¿El niño manipula la plastilina de manera adecuada al crear figuras?</p> <p>¿A masa con ambas manos dando consistencia y forma determinada a la plastilina?</p>
			Dáctilo Pintura	¿Escoge entre la dactilopintura y la pintura dactilar para decorar las figuras?
			Grabado	<p>¿Al momento de realizar ejercicios motrices el niño utiliza en forma correcta la pinza digital?</p> <p>¿Al rasgar papel el niño utiliza correctamente la pinza digital?</p>
			Collage	<p>¿Utiliza la goma correctamente para pegar los materiales que usó en el collage?</p> <p>¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?</p>
			Pintura	<p>¿Escoge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar la secuencia de colores?</p> <p>¿Al momento de colorear figuras el niño lo realiza respetando límites y espacios?</p> <p>¿El niño pinta la bandera del Ecuador llenando y respetando espacios?</p> <p>¿El niño utiliza de forma correcta el crayón?</p>
		Habilidades primarias	Recorte y pegado	<p>¿Ejecuta el recortado siguiendo las líneas del patrón?</p> <p>¿El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta?</p> <p>¿El niño coge de forma correcta la tijera al momento de recortar figuras?</p>

			Dibujo	<p>¿El niño representa su cuerpo por medio de la técnica del dibujo?</p> <p>¿Al momento de conocer un tema nuevo el niño crea dibujos en forma autónoma?</p>
Motricidad	Habilidad de desarrollar movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989).	Motricidad Fina	<p>Sostener</p> <p>Doblar</p> <p>Apilar</p> <p>Pintar</p> <p>Dibujar</p>	<p>¿Usa técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina?</p> <p>¿Utiliza la plastilina para moldear?</p> <p>¿Utiliza un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina para planificar las actividades diarias?</p>
		Motricidad Gruesa	<p>Coordinación</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Resistencia</p>	<p>Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)</p>

3.3 Población y muestra de la investigación

3.3.1 Población

El presente estudio constará con una población de 100 estudiantes de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzáles Suárez”.

Involucrados	Población	%
Docentes	2	1,96%
Estudiantes	100	98,04%
Total	102	100%

3.3.2 Muestra

Para el desarrollo del presente estudio se optará por realizar un muestreo no probabilístico por conveniencia, mismo que se escogerá a una población de 30 estudiantes de educación básica II, en relación a los criterios de inclusión y exclusión.

Involucrados	Población	%
Docentes	1	3,23%
Estudiantes	30	96,77%
Total	31	100%

3.4 Técnicas e instrumentos de medición.

3.4.1 Técnicas

Para la recolección del presente estudio fue útil utilizar una de las técnicas más apropiada como lo es la encuesta, misma que estará conformada por 10 preguntas de carácter descriptiva, misma que se aplicará a docentes y padres de familia. La encuesta es un método de investigación que consiste en recoger información de una muestra

representativa de una población, mediante la aplicación de un cuestionario estandarizado.

Una encuesta sirve para obtener datos cuantitativos y cualitativos sobre las características, las opiniones, las actitudes, las preferencias o las necesidades de las personas, con el fin de describir, comparar, explicar o evaluar un fenómeno social.

Se utiliza la encuesta en una investigación cuando se quiere conocer la realidad de un grupo o una comunidad, desde su propia perspectiva, y cuando se dispone de los recursos y el tiempo necesario para diseñar, aplicar y analizar el cuestionario.

3.4.2. Instrumentos

Ficha de observación es un cuestionario que permite registrar y analizar los datos obtenidos mediante la observación directa de un fenómeno, una situación o una persona. Sirve para describir de forma objetiva y sistemática lo que se observa, sin interpretar ni emitir juicios de valor.

Se utiliza la ficha de observación cuando se quiere medir el desempeño, el comportamiento, las actitudes, las habilidades o los conocimientos de una persona o un grupo, en función de unos criterios o indicadores previamente establecidos. Por ejemplo, un profesor puede usar una ficha de observación para evaluar la participación, la atención, la comprensión o la expresión oral de sus alumnos durante una clase.

3.5 Procesamiento de datos

Los datos proporcionados por los instrumentos de recolección aplicados serán

procesados de manera sistemática y rigurosa mediante métodos estadísticos y técnicas analíticas, misma que permitirán ordenar de forma ordenada la información recolecta por la encuesta y la ficha de observación, estos instrumentos de investigación son factibles debido a los resultados que se han obtenidos en otras investigaciones.

3.6 Aspectos éticos

Consentimiento Informado: Permitirá respetar los derechos y el bienestar de los niños participantes, garantizando su integridad física y psicológica.

Considerar la confidencialidad y la privacidad durante la aplicación de test psicométricos y entrevistas.

Reconocer y valorar la diversidad cultural, lingüística y creativa de los niños, promoviendo su inclusión y su participación activa.

Utilizar materiales y técnicas adecuados para la edad, el nivel de desarrollo y las características de los niños, evitando riesgos o daños para su salud y seguridad.

Reflexionar sobre los objetivos, los métodos, los resultados y las implicaciones de la investigación, buscando contribuir al conocimiento científico y a la mejora de la práctica educativa.

CAPÍTULO IV.-RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Una vez aplicado los instrumentos de evaluación se procedió a calificar e interpretar los resultados, a continuación, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a la docente tutora del aula.

Esta encuesta se encuentra conformada por 10 preguntas de carácter abierta, misma que tiene como objetivo recolectar información sobre las técnicas grafo plásticas que se utilizan en el salón de clase, es decir se determinara si se utilizan de manera adecuada por parte de los estudiantes de Inicial II de la de la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suárez del Cantón Montalvo-Provincia de Los Ríos”.

Posteriormente se describirán de forma detallada las respuestas proporcionada por parte de la docente tutor de los estudiantes evaluados, el tiempo de duración que tuvo la encuesta fue alrededor de 25 minutos, su administración fue de forma individual, su primer ítem se refiere a ¿Usted considera que los niños al utilizar las técnicas Grafo plásticas Apoya el dedo índice y pulgar? Teniendo como respuesta que la mayoría de los estudiantes de Inicial II no apoya el dedo índice y pulgar en actividades como el entorchado, debido a que es una actividad que se practica poco en el aula, especialmente por la falta de recursos materiales que proporciona la escuela, es por ello que entre las actividades que más se practican son el dibujo libre y pintar caricaturas.

En la pregunta 2 ¿Usted cree que las docentes deben incluir en su planificación las técnicas grafo plásticas? Se obtuvo como respuesta que desde la perspectiva de su profesión considera que es muy importante que hoy en la actualidad los docentes sean

más dinámicos, y dejen atrás ese modelo tradicional en donde todo es reglas rígidas.

Además, utilizar técnicas grafoplásticas en los estudiantes los motivara a realizar otras actividades que no solamente ayudara al área motora, sino a otras áreas cognitivas como pensamientos, memoria, creatividad, entre otras, es importante considerar que se debe contar con implementos correctos para el debido uso de estas técnicas.

Respecto al ítems 3, el cual indica ¿Cree usted que con el movimiento fino de las manos desarrollan la coordinación Visomotora? Se obtuvo como respuesta que sí, y de acuerdo a su argumento indico que la estimulación en el desarrollo motriz fino permitirá que los estudiantes fortalezcan ciertas funciones y habilidades específicas, entre las cuales están: Fortalecer los músculos y articulaciones tanto de manos y dedos, en donde esto va a poder facilitar el control de la postura, la destreza óculo y dentro del contexto educativo, va a permitir el manejo del lápiz.

De acuerdo al ítem 4 ¿Cree usted que las maestras deben aplicar técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor fino? Se obtuvo como respuesta que sí, en lo que su argumento manifestó que como profesoras deben innovar las clases y por tal razón hacer uso del internet para proponer diversas técnicas y estratégicas que no solamente estimulen el desarrollo motriz, sino otras facultades en donde los niños presentan la mayor parte de problemas como lo es el área cognitiva.

Ante la pregunta 5 ¿Usted cree que las docentes de inicial al desarrollar las técnicas grafo plásticas debe planificar los recursos, material y espacio para llevar con éxito su tarea? Se obtuvo como respuesta que sí y en su argumento manifestó que las técnicas grafo plásticas son uno de los elementos para el desarrollo del aprendizaje, debido a que

mediante la realización de esta el niño va previniendo, fortaleciendo y desarrollando otras funciones complejas como lo es la creatividad.

En relación la pregunta 6 ¿Usted considera que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas son importantes en el proceso de la Lecto-escritura? Se obtuvo como respuesta creo que sí, debido a que estas técnicas a mas desarrollar funciones complejas como el lenguaje la creatividad, también permite fortalecer y estimular los movimientos, tanto como para escribir o leer un libro una revista, entre otros.

Con respecto a la pregunta 7 ¿A qué edad cree usted que se debe aplicar las técnicas grafo plásticas? Se obtuvo como respuesta que, al primer año de vida, ya que el niño en esta etapa desea conocer el mundo mediante el tacto, de tal manera se vuelve muy travieso y es bueno que desde una temprana edad estimule sus articulaciones para así prevenir cualquier enlentecimiento o enfermedad a nivel físico.

En la pregunta 8 ¿La aplicación de las técnicas grafoplásticas favorecen a los niños/a en el desarrollo de la coordinación visomotora? Se obtuvo como respuesta que creo que sí, aunque desconozco el termino, las actividades plásticas de acuerdo a estudios ha indicado ser una estrategia didáctica, que permite al niño a ser dependiente, no obstante, existen muchas instituciones educativas que no aplican estrategias para desarrollar dicha función área.

La pregunta 9 ¿Usted Considera que el desarrollo de la coordinación visomotora es importante para el Aprendizaje de los niños/a? Se obtuvo como respuesta que sí, debido que actividades como dibujar, realizar gráficos geométricos o copiar cualquier tipo de dibujo requiere de una serie de habilidades complejas, misma que se desarrollan con el tiempo y de acuerdo a la edad o nivel de instrucción en el que se encuentre.

Por último, en la pregunta 10, ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen de la aplicación de las Técnicas grafo plásticas? Se obtuvo como respuesta que entre los beneficios observados en el aula de clase están: desarrollo de la capacidad para percibir y diferenciar los estímulos de los sentidos, entre otro de los beneficios esta, el desarrollo de las capacidades creativas, lo estudiantes se vuelven innovador y manifiestan ideas interesantes.

Ficha de Observación aplicada a los estudiantes

Tabla 1

¿El niño disfruta de las actividades grafoplásticas en donde involucren la utilización de toda la mano para el desarrollo de la motricidad fina?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	17%
Rara Vez	20	66%
Nunca	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Herrera y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 66% de las personas observadas rara vez disfrutan de las actividades grafo plásticas en donde se involucra la utilización de toda la mano para el desarrollo de la motricidad fina, lo que indica que estos estudiante practican esporádicamente esta actividad, de tal manera presentan problemas de caligrafía, seguido del 17% en el que se observó que siempre disfrutan de las actividades grafoplásticas en donde involucren la utilización de toda la mano para el desarrollo de la motricidad fina, lo que indica que posee gustos o habilidades para desarrollar actividades con plastilinas u otro material, el 17% de la población restante nunca

disfrutan de las actividades grafo plásticas.

Tabla 2

¿Cuándo trabaja con plastilina la niñas y niños desarrollan su creatividad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	50%
Rara Vez	9	30%
Nunca	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cuvi y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 50% de las personas observadas siempre cuando trabaja con plastilina desarrolla su creatividad, lo que indica que realizan sorprendentes figuras y dibujos que llaman la atención, seguido del 30% que rara vez cuando trabaja con plastilina desarrolla su creatividad, lo que indica que suelen jugar con la plastilina y rara vez inventan algo interesante, por último el 20% de los observados nunca cuando trabaja con plastilina desarrolla su creatividad, lo que indica que le prestan mucha atención jugar con este material.

Tabla 3

¿Cuándo el niño realiza determinada actividad grafoplásticas explora el material haciendo movimientos finos en la mano?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	17%
Rara Vez	17	57%
Nunca	8	26%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cuvi y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 57% de las personas evaluadas rara vez cuando realiza determinada actividad grafo plástica explora el material haciendo movimientos finos en la mano, lo que indica que tiene dificultades para realizar una determinada actividad asignada, seguido del 26% que nunca cuando realiza determinada actividad grafo plástica explora el material haciendo movimientos finos en la mano, lo que indica que puede desarrollar de manera adecuada las actividades de grafo motricidad, por último el 17% siempre cuando realiza determinada actividad grafo plástica explora el material haciendo movimientos finos en la mano.

Tabla 4

¿Los niños y niñas utilizan de forma correcta los materiales grafoplásticas como punzones, crayones, pintura, goma, etc?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	23%
Rara Vez	19	63%
Nunca	4	14%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cuvi y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 63% de las personas observadas rara vez utilizan de forma correcta los materiales grafoplásticas como punzones, crayones, pintura, goma, lo que indica que presentan ciertas dificultades en la utilización de estos materiales principalmente en los punzones, seguido del 23% siempre utilizan de forma correcta los materiales descrito con anterioridad, lo que indica que poseen buena habilidad en la motricidad fina.

Por último, el 14% de las personas observadas nunca utilizan de forma correcta los materiales grafoplásticos, lo que indica que no practica o utilizan los materiales mencionados.

Tabla 5

¿Los niños siguen direcciones de izquierda a derecha con relación a los objetos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	83%
Rara Vez	5	17%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Cuvi y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 83% de las personas evaluadas siguen direcciones de izquierda a derecha con relación a los objetos lo que significa que no existe ningún tipo de dificultad en relación al desplazamiento de la mirada, seguido del 17% que rara vez siguen las direcciones de izquierda derecha con relación a los objetos lo que quiere decir que existe en cierta dificultad en el desplazamiento de la mirada por parte de los estudiantes no obstante el 0% nunca sigue en dirección direcciones de izquierda a derecha en relación a los objetos.

Tabla 6

Mediante las técnicas grafoplásticas realizas movimientos finos con la mano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
Rara Vez	1	4%
Nunca	28	92%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cuvi y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 92% nunca mediante las técnicas grafo plásticas realizan movimientos finos con la mano lo que quiere decir que existe dificultad en la motricidad fina, seguido del 4% que rara vez mediante las técnicas grafoplásticas realizan movimientos finos con la mano lo que indica que existe cierta dificultad en la realización de movimientos finos con la mano. Por último, el 4% siempre mediante las técnicas de plásticas realizan movimientos finos con la mano lo que quiere decir que posee buena habilidad en relación a movimientos finos con la mano.

Tabla 7

¿Al trabajar con el crayón realiza movimientos coordinados?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	10%
Rara Vez	27	90%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cuvi y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 90% de las personas observadas rara vez al trabajar con crayón realizan movimientos coordinados lo que indican que poseen cierta dificultades y a la hora de pintar o utilizar este tipo de material, seguido del 10% que siempre al trabajar con crayón realiza movimientos coordinados lo que indica que posee buena habilidad para pintar y utilizar este tipo de instrumentos Por otra parte el 0% nunca al trabajar con crayón realiza movimientos coordinados lo que quiere decir que posee mayor dificultad en el área de la pintura y la utilización de este tipo de material.

Tabla 8

¿Al rasgar papel el niño utiliza correctamente la pinza digital?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	33%
Rara Vez	17	57%
Nunca	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Cuvi y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 57% de las personas observadas al rasgar el papel utiliza correctamente la pinza digital lo que quiere decir posee cierta dificultad en relación a la motricidad fina, seguido el 33% siempre al rasgar el papel utiliza correctamente la pinza digital lo que indica posee buena habilidad en relación a la motricidad fina.

Por último, el 10% nunca al rasgar el papel utiliza correctamente la pinza digital lo que indica que posee mayor dificultad en aquellas actividades que tengan que ver con la utilización de pinzas digitales.

Tabla 9

¿El niño tiene habilidad para punzar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	16%
Rara Vez	23	77%
Nunca	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Datos obtenido de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cuvi y Orozco en el año 2024

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 77% rara vez tiene habilidad para punzar lo que indica que posee ciertos problemas en esta actividad, seguido del 16% que siempre tiene habilidad para punzar lo que indica que posee buena habilidad para esta actividad. Por último, el 7% nunca tiene habilidad para punzar lo que indica que posee ciertos problemas en la motricidad fina.

Tabla 10

¿Cuándo pinta libremente apoya el dedo índice y pulgar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20%
Rara Vez	19	63%
Nunca	5	17%
Total	30	100%

De acuerdo a los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se puede apreciar que el 63% de las personas observadas rara vez cuando pinta libremente apoya el dedo índice y pulgar lo que quiere decir que realizan una manera adecuada la actividad del pintado, seguido del 20% que siempre cuando pinta libremente apoya el dedo índice y pulgar lo que manifiesta que posee buena habilidad en la actividad de pintura. No obstante, el 17% nunca cuando pinta libremente apoya el dedo índice y pulgar lo que indica que tiene ciertas dificultades y realiza de una manera inadecuada la actividad del pintar.

4.2 Discusión

De acuerdo a los resultados obtenidos en el presente estudio, se estableció que las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la motricidad en niños de II educación inicial, fortaleciendo diferentes funciones tanto corporales, sensoriales y cognitivas, de tal forma la hipótesis establecida en este estudio es afirmativa, debido la influencia que posee estas técnicas en el desarrollo de la motricidad, tomando en cuenta que el desarrollo motriz se da desde la concepción del bebe hasta el desarrollo de sus etapas de vida.

Es así como, para García (2016) las técnicas grafoplásticas ha beneficiado de una manera factible al desarrollo del proceso de aprendizaje y enseñanza, siendo estas consideradas como un componente esencial para muchos docentes que imparten sus clases dentro del aulas.

No obstante, de acuerdo a otros estudios realizado por Zamora (2016) revelan que existen docentes que no conocen y ejecutan aprendizajes que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, de acuerdo a estadísticas tomada mencionan que el nivel de motricidad fina que presentan los niños es muy bajo

CAÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se estableció la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz de los niños de educación inicial II, lo que establece que al realizar actividades grafoplásticas en el aula lo niños estimulan su coordinación, capacidades visomotoras y otras capacidades complejas como la creatividad y el pensamiento crítico.

Se identificó las técnicas grafoplásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad en los estudiantes, entre las cuales están, el dibujo, el pinzón, juegos con plastilinas para moldear figuras geométricas, estas técnicas estimulan específicamente a la motricidad fina, capacidad que más se trabaja en el aula de clase de los estudiantes evaluados.

Se determinó que entre las estrategias que utilizan los docentes para fortalecer la coordinación, están las técnicas grafoplásticas, misma que sirven Fortalecen los músculos y las articulaciones de las manos y los dedos, lo que facilita el control postural, la destreza óculo manual y el manejo del lápiz, Estimulan el desarrollo sensorial, la imaginación, la comunicación y la concentración de los niños y niñas, al permitirles explorar diferentes materiales, formas, colores y texturas.

Se implementaron 5 actividades plásticas que sirven como herramienta y estrategias para estimular el proceso de aprendizaje y desarrollo motriz, entre estas están: Dibujo libre: Consiste en dejar que el niño o la niña dibuje lo que quiera, sin imponerle ningún tema o modelo, Modelado: Se trata de usar materiales moldeables, como plastilina, arcilla o masa de sal, para crear diferentes figuras con las manos.

5.2 Recomendaciones

Elaborar una guía didáctica que incluya actividades grafoplásticas beneficiosas tanto para los estudiantes como para los profesores que imparten clases.

Brindar charlas informativas a docentes y practicantes, con el fin de dar importancia al uso de las técnicas grafoplásticas como herramienta de aprendizaje del alumnado.

Realizar una investigación a profundidad sobre las técnicas grafoplásticas y su impacto en las funciones cognitivas del alumnado.

Asignar técnicas grafoplásticas de acuerdo a las necesidades dificultades de los alumnados, misma que permitirán afrontar barreras en el contexto de la educación y en el desarrollo de formación académica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguirre, C. (2015) Técnicas Grafoplásticas. Técnicas Grafoplásticas Con Material Reciclable Para La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 3 Años E, Págs. 4-5. Obtenido De <https://docplayer.es/83903105-Dr-Cesar-Leon-Aguirre-Mg-Sc.html>
- Arias, L. (2022) Beneficios De Las Grafoplásticas. Importancia De La Grafoplásticas Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De Educación Inicial Ii, En Ecuador, Págs. 189-190. Obtenido De <file:///C:/Users/Cz/Downloads/Dialnet-Importanciadelagrafoplasticaparadesarrollarlamotri-8561172.pdf>
- Cuamacás, N. (2013) Problemática A Nivel Nacional Sobre El Uso De Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo Motriz. “Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De Primer Grado De La Escuela De Educación Básica “Karl Marx” Provincia De Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco”., Págs. 1-2. Obtenido De https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6384/1/fche_lep_445.pdf
- García, C. (2016) Uso De Las Técnicas Grafoplásticas En Otros Países. Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina A Estudiantes, De La Unidad Educativa “Sabanetillas”, Recinto Sabanetillas, Cantón Echeandía, Provincia De Bolívar., Págs. 1-4. Obtenido De <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2902/p-utb-fcise-parv-000010-.pdf?sequence=1&isallowed=Y> Hernández, Fernández , & Baptista

(2010) Los Tipos De Diseños No Experimentales.

Diseños De Investigaciones Con Enfoque Cuantitativo De Tipo No Experimental, Pág.

151. Obtenido De [https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-](https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/)

[Investigaciones-Con-Enfoque-Cuantitativo-De-Tipo-No-Experimental/](https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/)

Villaboa, A. (2012) Importancia De Las Técnicas Grafoplásticas. *Técnicas Grafoplásticas Y*

Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina A Estudiantes, De La Unidad

Educativa “Sabanetillas”, Recinto Sabanetillas, Cantón Echeandía,

Provincia De Bolívar., Pág. 4. Obtenido De

[Http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/Handle/49000/2902/P-Utb-Fcjse-Parv- 000010-.Pdf?Sequence=1&Isallowed.](http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2902/p-utb-fcjse-parv-000010-.pdf?sequence=1&isallowed)

Ferrari. (2010) Definición De La Motricidad Gruesa. *Técnicas Grafoplásticas Con Recursos*

Naturales Para Estimular La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 2 A 3 Años Del

Centro Infantil Del Buen Vivir, Págs. 1-12. Obtenido De

[Https://Dspace.Ups.Edu.Ec/Bitstream/123456789/14499/4/Ups-Ct007140.Pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/ups-ct007140.pdf)

González, M., García, D., & Erazo, C. (2020) Creatividad Y Técnicas Grafoplástica

Innovadoras. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia, 1-29. Obtenido De

[Https://Dialnet.Unirioja.Es/Servlet/Articulo?Codigo=7610749](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749)

Melo, N. (2018) Antecedente Local. *Técnicas Grafo-Plásticas Y Su Incidencia En La Enseñanza*

Aprendizaje De Los Estudiantes Del Sub-Nivel Preparatoria De La Unidad Educativa

“Jaime Roldós Aguilera” Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos., Págs. 1-139. Obtenido

De Http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/Handle/49000/3393/P-Utb-Fcjse-Parv-

000089.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y

Piccolo, N. (2015) Importancia De La Motricidad Para El Desarrollo Integral Del Niño En La

- Etapa De Educación Infantil. *Revista Digitan Dialnet*, 1-90. Obtenido De
File:///C:/Users/Cz/Downloads/Dialnet-
Importanciadelamotricidadparaeldesarrollointegrald-6038088%20(1).Pdf
- Velasquez. (2011) Desarrollo De La Motricidad Fina En Las Primeras Edades. *Técnicas En Artes Plásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños /As De 3 A 4 Años De La Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva Cantón Ventanas Provincia De Los Ríos.*, Págs. 1-15. Obtenido De
[Http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/Handle/49000/2926/P-Utb-Fcjse-Parv-000023-.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/Handle/49000/2926/P-Utb-Fcjse-Parv-000023-.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)
- Zabaleta. (2013) Definción De La Motricidad Fina. *Técnicas En Artes Plásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños /As De 3 A 4 Años De La Unidad Educativa Dr. Isidro Ayora Cueva Cantón Ventanas Provincia De Los Ríos.*, Págs. 1-13. Obtenido De [Http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/Handle/49000/2926/P-Utb-Fcjse-Parv-000023-.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/Handle/49000/2926/P-Utb-Fcjse-Parv-000023-.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)
- Zapata. (1989) Definición De Motricidad Desde La Perspectica De Algunas Corrientes. *Importancia De La Motricidad Para El Desarrollo Integral Del Niño En La Etapa De Educación Infantil*, Pág. 90. Obtenido De File:///C:/Users/Cz/Downloads/Dialnet-Importanciadelamotricidadparaeldesarrollointegrald-6038088%20(1).Pdf

Anexos 1

Preguntas De La Encuesta:

Datos Informativos

Nombre De La Docente:

Nombre De La Institución:

Objetivo:

Determinarla Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 4 Años De Edad.

1. ¿Usted Considera Que Los Niños Al Utilizar Las Técnicas Grafo Plásticas Apoya El Dedo Índice Y Pulgar?
2. ¿Usted Cree Que Las Docentes Deben Incluir En Su Planificación Las Técnicas Grafo Plásticas?
3. ¿Cree Usted Que Con El Movimiento Fino De Las Manos Desarrollan La Coordinación Visomotora?
4. ¿Cree Usted Que Las Maestras Deben Aplicar Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo Motor Fino?
5. ¿Usted Cree Que Las Docentes De Inicial Al Desarrollar Las Técnicas Grafo Plásticas Debe Planificar Los Recursos, Material Y Espacio Para Llevar Con Éxito Su Tarea?
6. ¿Usted Considera Que El Desarrollo De Las Técnicas Grafo Plásticas Son

Importantes En El Proceso De La Lecto-Escritura?

7. ¿A Qué Edad Cree Usted Que Se Debe Aplicar Las Técnicas Grafo Plásticas?

8. La Aplicación De Las Técnicas Grafoplásticas Favorecen A Los Niños/A En El Desarrollo De La Coordinación Visomotora?

9. Usted Considera Que El Desarrollo De La Coordinación Visomotora Es Importante Para El Aprendizaje De Los Niños/A?

10. ¿Cuáles Son Los Beneficios Que Se Obtienen De La Aplicación De Las Técnicas Grafo Plásticas?

Anexo 2

Ficha De Observación

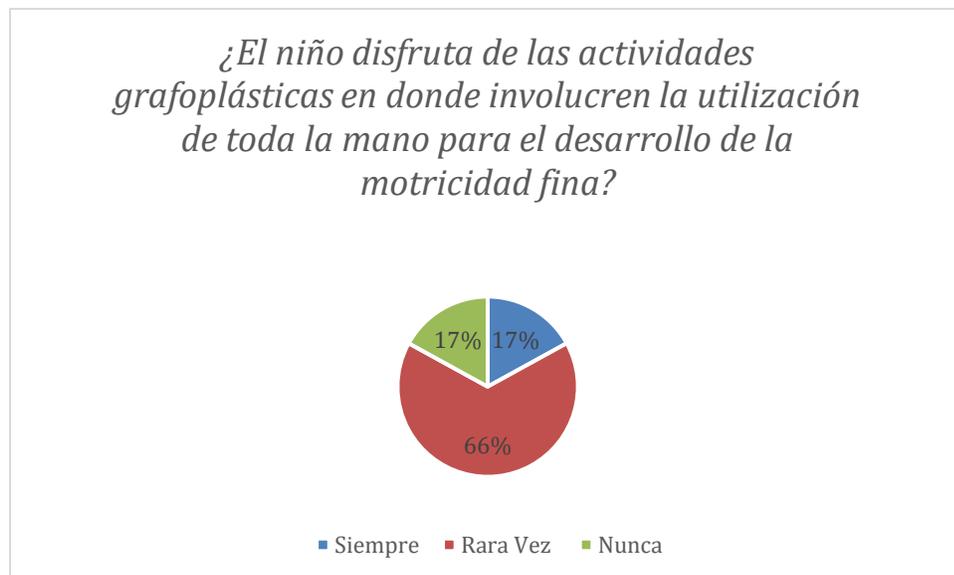
ITEM	ASPECTOS	RESPUESTA		
		SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	¿El niño disfruta de las actividades grafo plásticas en donde involucra la utilización de toda la mano para desarrollar la motricidad fina?			
2	¿Cuándo trabaja con plastilina los niñas y niños desarrollan su creatividad?			
3	¿Cuándo el niño realiza determinada actividad grafoplástica explora el material haciendo movimientos finos con las manos?			
4	¿Los niños y niñas utilizan de forma correcta los materiales grafoplásticos como punzones , crayones , pintura , goma etc.			
5	¿Los niños siguen direcciones de izquierda a derecha con relación con los objetos?			
6	Mediante las técnicas grafoplásticas realiza movimientos finos con las manos?			
7	¿Al trabajar con el crayón realiza movimientos coordinados?			
8	¿Al rasgar papel el niño utiliza correctamente la pinza digital?			
9	¿El niño tiene habilidad para punzar?			
10	¿Cuándo pinta libremente apoya el dedo índice y pulgar?			

Realizada Por Bolaños Y Muñoz En El Año 2021, Milagro-Ecuador

<https://Repositorio.Unemi.Edu.Ec/Xmlui/Handle/123456789/5846>

Anexo 3

Gráfico 1 *¿El Niño Disfruta De Las Actividades Grafoplásticas En Donde Involucren La Utilización De Toda La Mano Para El Desarrollo De La Motricidad Fina?*



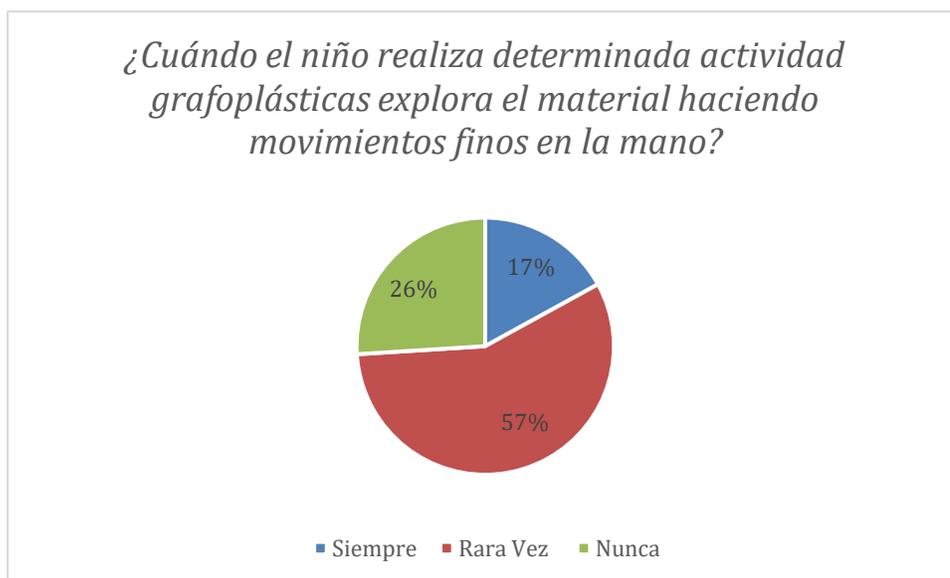
Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 2 ¿Cuándo Trabaja Con Plastilina La Niñas Y Niños Desarrollan Su Creatividad?



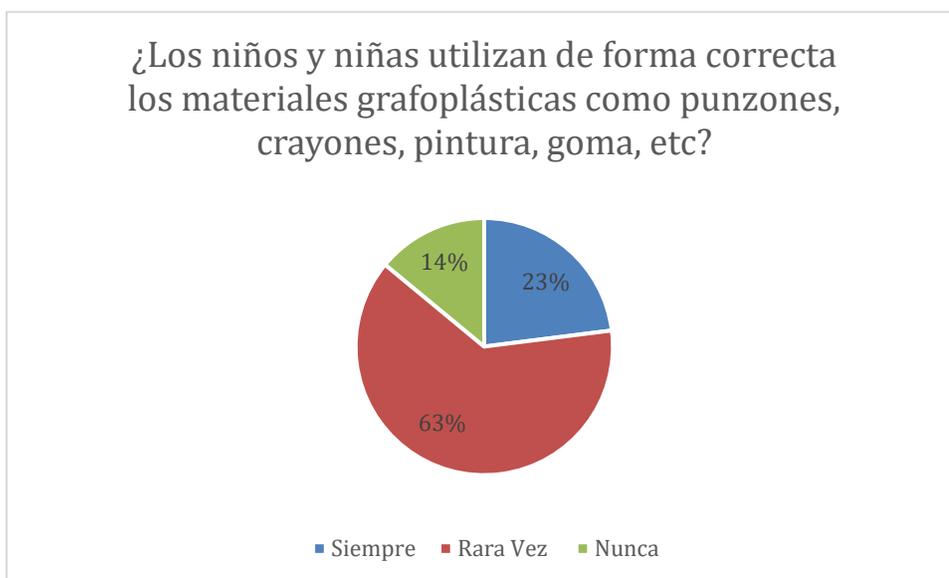
Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 3 ¿Cuándo El Niño Realiza Determinada Actividad Grafoplásticas Explora El Material Haciendo Movimientos Finos En La Mano?



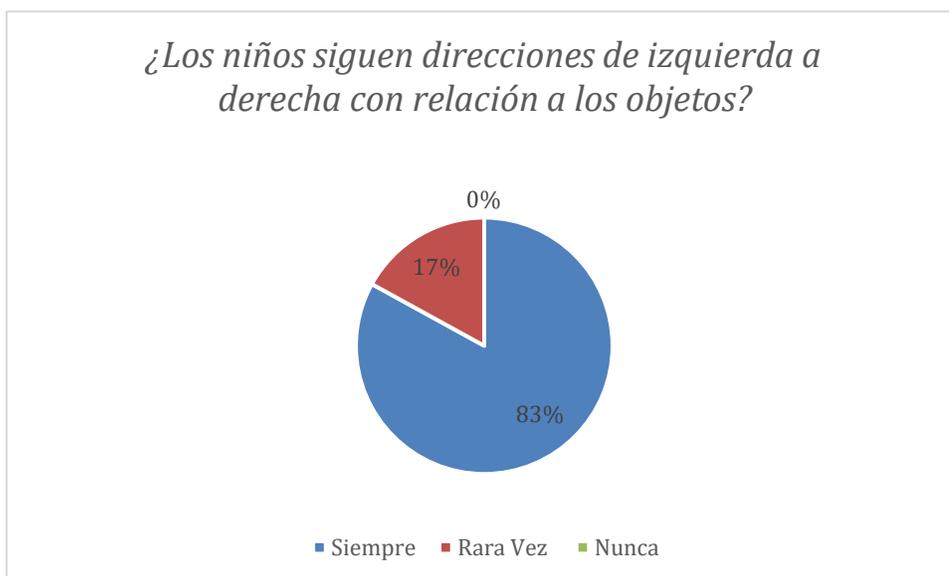
Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 4 ¿Los Niños Y Niñas Utilizan De Forma Correcta Los Materiales Grafoplásticos Como Punzones, Crayones, Pintura, Goma, Etc?



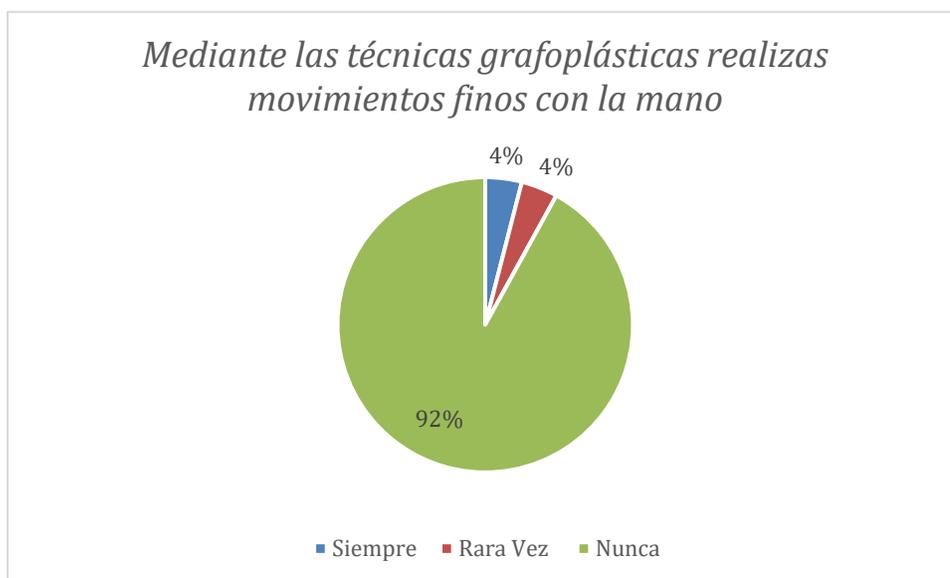
Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 5 ¿Los Niños Siguen Direcciones De Izquierda A Derecha Con Relación A Los Objetos?



Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 6 *Mediante Las Técnicas Grafoplásticas Realizas Movimientos Finos Con La Mano*



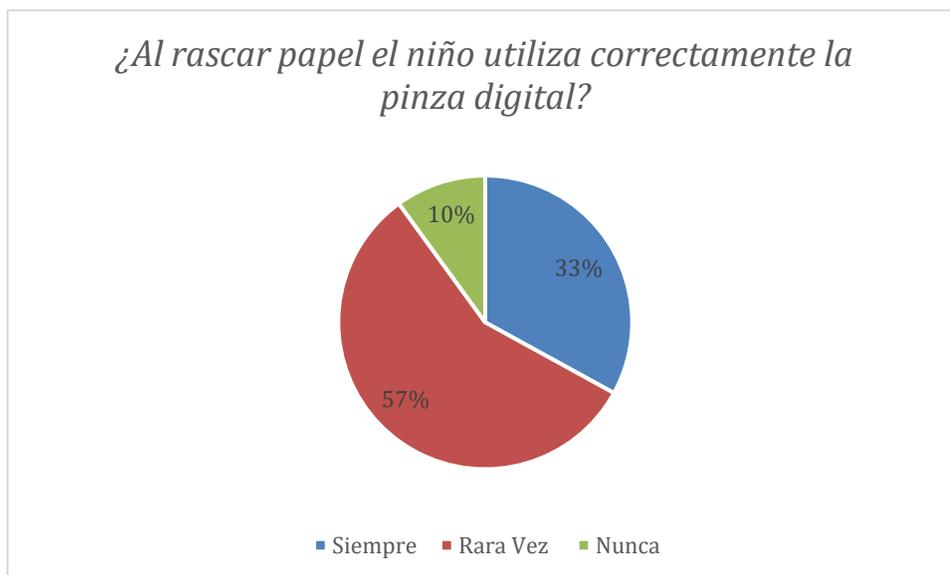
Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 7: *¿Al Trabajar Con El Crayón Realiza Movimientos Coordinados?*



Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 8: ¿Al Rascar Papel El Niño Utiliza Correctamente La Pinza Digital?



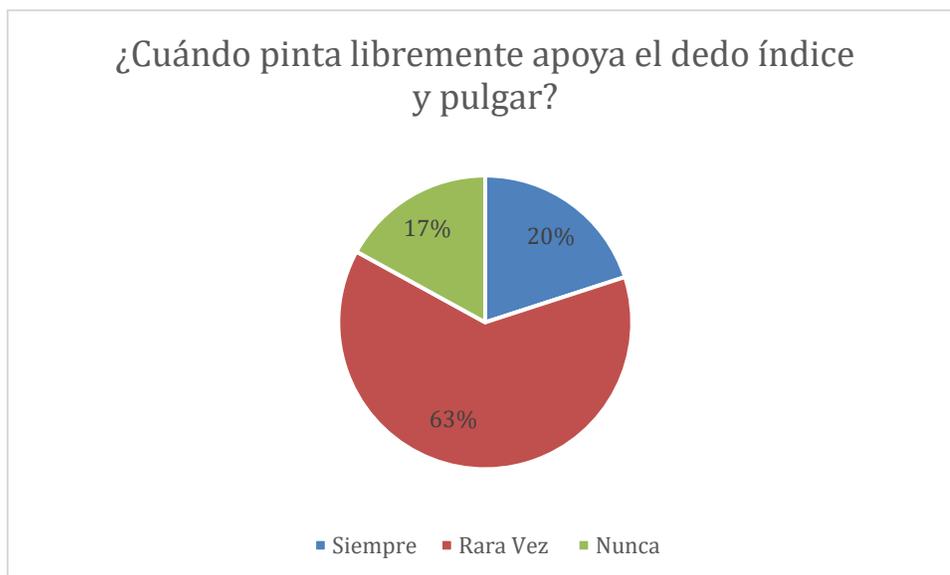
Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 9: ¿El Niño Tiene Habilidad Para Punzar?



Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Gráfico 10: ¿Cuándo Pinta Libremente Apoya El Dedo Índice Y Pulgar?



Nota: Datos Tomado De Los Estudiantes De Educación Inicial II

Anexo 4



Encuesta Con La Docente Tutora De Educación Inicial II



Aplicación De La Ficha De Observación A Los Estudiantes

Anexo 5

Presupuesto

Tabla N1. Presupuestos Sobre Equipos Y Bienes Duraderos

Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Computadora	1	400\$	400.00
Impresora	1	300\$	300.00
Mouse	1	10\$	10.00
Sub Total Equipos Y Bienes Duraderos			710\$

Fuente: Elaborado Por Herrera Y Orozco

Tabla N2. Presupuesto Sobre Materiales E Insumo

Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Hoja De Papel	1	4\$	4.00
Tinta	1	10\$	10.00
Carpetas De Cartón	3	1\$	1.00
Folders	1	5\$	5.00
Sub Total Materiales E Insumo			20.00

Fuente: Elaborado Por Cuvi Y Orozco

Tabla N3. Presupuesto Sobre Asesorías Especializadas Y Servicios

Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Orientador Metodológico	1	100\$	100.00
Ofimático	1	50\$	50.00
Sub Total Asesorías Especializadas Y Servicios			150.00

Fuente: Elaborado Por Cuvi Y Orozco

Tabla N4. Presupuesto Sobre Gastos Operativos

Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Útiles	1	40\$	40.00
Pasajes	2	30\$	30.00
Celulares	2	160\$	160.00
Sub Total Gastos Operativos			230.00

Presupuesto General De Inversión

Equipos Y Bienes Duraderos	\$ 710
Materiales E Insumo	\$ 20
Asesorías Especializadas Y Servicios	\$ 150
Gastos Operativos	\$ 230
Total	<u>\$ 1110</u>

