



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

Rincón De Arte Y Su Influencia En El Desarrollo Creativo En Niños De  
Educación Inicial II

**AUTORAS:**

Armijo Bravo Nayeli Denisse

Sandoval Álvarez Génesis Madeleine

**DOCENTE TUTOR**

Lcda. Jordán Yépez Angela Elizabeth MSc.

**BABAHOYO**

2024

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a Dios y a la Universidad Técnica de Babahoyo por permitirnos ser parte de esta comunidad estudiantil.

Nuestro profundo agradecimiento a nuestra tutora de tesis por su orientación experta, paciencia y apoyo continuo a lo largo de este proceso, también agradecemos a nuestras familias por su inquebrantable apoyo emocional y su comprensión durante este proceso académico. Agradecemos sinceramente a nuestras compañeras de clase por sus palabras de aliento y sus ideas enriquecedoras.

**ARMIJO BRAVO NAYELI DENISSE  
SANDOVAL ÁLVAREZ GÉNESIS MADELEINE**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación se lo dedicamos principalmente a Dios, por la sabiduría y la valentía para siempre seguir adelante en nuestras vidas y en nuestra formación académica.

A nuestros padres, hermanos y esposos por el sacrificio constante y el apoyo incondicional tanto emocional y económicamente en todo nuestro proceso académico, a nuestras compañeras por todo su ánimo y complicidad en esta travesía, a todos los docentes por impartir sus conocimientos a lo largo de todos estos años, gracias a todas las personas que han sido parte de este proceso por su influencia que han dejado una marca imborrable en nuestras vidas y en este trabajo.

**ARMIJO BRAVO NAYELI DENISSE  
SANDOVAL ÁLVAREZ GÉNESIS MADELEINE**

## INDICE

CAPITULO I: INTRODUCCION .....	8
1.1 Contextualización Problemática.....	9
1.1.1 Contexto Internacional .....	10
1.1.2 Contexto Nacional.....	11
1.1.3 Contexto Local .....	12
1.2 Planteamiento del problema .....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivo de la Investigación.....	14
1.4.1. Objetivo General: .....	14
1.4.2. Objetivos Específicos: .....	14
1.5 Hipótesis de la Investigación.....	14
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....	15
2.1 Antecedentes .....	15
2.2 Bases Teóricas .....	16
2.2.1 Rincón de arte.....	16
2.2.2 Tipos de rincón de arte .....	17
2.2.3 Características de rincón de arte.....	19
2.2.4 Ventajas de rincón de arte.....	21
2.3.1 Definición de Creatividad .....	22
2.3.2 Importancia de la creatividad. ....	23
2.3.3 Características de la creatividad.....	26
CAPITULO III – METODOLOGÍA.....	29
3.1 Tipo y diseño de Investigación.....	29
3.2 Operacionalización de variables.....	30
3.3 Población y Muestra de investigación.....	33
3.3.1 Población.....	33
3.3.2 Muestra.....	33
3.4 Técnicas de Recolección de datos e instrumentos.....	33
3.4.1 Técnicas.....	33
3.4.2 Instrumentos .....	34
3.5 Procedimientos de datos.....	35
3.6 Aspectos Éticos .....	35
CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSION .....	36
4.1 Resultados .....	36
4.1.1 Entrevista a docentes .....	36
4.1.2 Ficha de Observación .....	39
4.1.3 Encuesta a padres de familia. ....	40

4.2 Discusión.....	52
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
5.1 Conclusiones.....	53
5.2 Recomendaciones.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	58
PROBLEMAS.....	60
OBETIVOS.....	60
HIPOTESIS.....	60
METODOLOGIA.....	60
Objetivo de la Investigación Objetivo General:.....	60
Objetivos Específicos:.....	60
Diseño no experimental.....	60

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	30
Tabla 2: Población y Muestra.....	33
Tabla 3: Resultados obtenidos de la pregunta #1 de la encuesta.....	40
Tabla 4: Resultados obtenidos de la pregunta #2 de la encuesta.....	41
Tabla 5: Resultados obtenidos de la pregunta #3 de la encuesta.....	42
Tabla 6: Resultados obtenidos de la pregunta #4 de la encuesta.....	43
Tabla 7: Resultados obtenidos de la pregunta #5 de la encuesta.....	44
Tabla 8: Resultados obtenidos de la pregunta #6 de la encuesta.....	45
Tabla 9: Resultados obtenidos de la pregunta #7 en la encuesta.....	46
Tabla 10: Resultados obtenidos de la pregunta #8 de la encuesta.....	47
Tabla 11: Resultados obtenidos de la pregunta #9 de la encuesta.....	48
Tabla 12: Resultados obtenidos de la pregunta #10 de la encuesta.....	49
Tabla 13: Resultados obtenidos de la pregunta #11 de la encuesta.....	50
Tabla 14: Resultados obtenidos de la pregunta #12 en la cuesta.....	51
Tabla 15: Matriz de consistencia.....	60

## RESUMEN

Este estudio se centra en proporcionar una perspectiva sobre la importancia de mejorar la educación en el ámbito creativo de los niños, en el cual su principal objetivo es determinar la influencia del Rincón de Arte en el desarrollo creativo en niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Juan León Mera” del cantón Montalvo, provincia Los Ríos, la siguiente investigación evidencia que las aulas de la institución mencionada carecen de rincones de aprendizaje como lo es el rincón de arte que es un recurso fundamental para desarrollar la creatividad y las habilidades de los niños. El desarrollo creativo en los infantes es fundamental para su crecimiento integral ya que les proporciona habilidades y la mentalidad necesaria para adaptarse, innovar y fomentar el pensamiento crítico. La metodología que se implementó en esta investigación fue el enfoque mixto que cuenta con el método cualitativo y el cuantitativo aplicando una encuesta con preguntas cerradas que se efectuó a los docentes de aulas y a los padres de familia, permitiendo tener como resultado que existe el mal uso del rincón de arte que no permitían desarrollar con facilidad las destrezas y la creatividad de los niños. En conclusión, con esta investigación se llegó a diagnosticar que los espacios físicos del rincón de arte en esa institución, no es un espacio que satisface las necesidades de aprendizaje y no cuentan con materiales suficientes para lograr cumplir con las expectativas educativas.

**Palabras claves:** Aprendizaje, Creatividad, Imaginación, Innovación, Pensamiento.

## **ABSTRACT**

This study focuses on providing a perspective on the importance of improving education in the creative field of children, in which its main objective is to determine the influence of the Art Corner on the creative development in children of Initial Education II of the Unit “Juan León Mera” Educational Center in the Montalvo canton, Los Ríos province, the following investigation shows that the classrooms of the aforementioned institution lack learning corners such as the art corner, which is a fundamental resource for developing creativity and the skills of children. Creative development in children is essential for their comprehensive growth as it provides them with the skills and mentality necessary to adapt, innovate and encourage critical thinking. The methodology that was implemented in this research was the mixed approach that has the qualitative and quantitative method, applying a survey with closed questions that was carried out to classroom teachers and parents, allowing the result that there is misuse. of the art corner that did not allow the children's skills and creativity to easily develop. In conclusion, with this research it was diagnosed that the physical spaces of the art corner in that institution are not a space that satisfies the learning needs and do not have sufficient materials to meet educational expectations.

**Keywords:** Creativity, Learning, Imagination, Innovation, Thinking.

## **CAPITULO I: INTRODUCCION**

Desarrollar una educación integral que abarque no solo los aspectos cognitivos, sino también las habilidades emocionales y creativas de los niños en la etapa de Educación Inicial II es de vital importancia. El Rincón del Arte es un espacio de trabajo que no sólo fomenta las emociones, sino que juega un papel trascendente en el desarrollo creativo de los niños. El objetivo principal de este estudio fue examinar el impacto del Rincón del Arte en el desarrollo creativo de los niños. En esta investigación buscamos descubrir las variedades de aspectos, desde cómo desarrolla la imaginación hasta fomentar las emociones artísticas mediante el uso de materiales.

Los niños de Educación Inicial II no solo se sumergen en la exploración de diferentes materiales y técnicas , sino que también comparten el descubrimiento de sus propias habilidades y destrezas en el ámbito artístico. Mediante variedades de actividades y muchas otras formas de fomentar las emociones los niños pueden desarrollar las destrezas y habilidades de una manera más rápida y divertidas para así tener un mejor aprendizaje en el ámbito educativo.

El presente trabajo se centra en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo: Educación y Desarrollo Social, la línea de investigación de FCJSE: Talento Humano Educación y docencia, línea de investigación de la carrera: Motivación y Autorregulación en Contextos y la sub línea de investigación: Procesos y Autorregulación en Contextos Educativos.

La sub línea de investigación: Procesos y Autorregulación en Contextos Educativos se relaciona con el tema de investigación por la forma cómo actúan los niños en los trabajos designado por los docentes de aulas en el espacio de rincón de arte y así poder manejar sus propias emociones y comportarse de una mejor manera.

En esta investigación se podrá visualizar el objetivo general y los objetivos específicos, también se podrá visualizar la Metodología que se mencionara los siguientes puntos: la modalidad de la investigación que contiene el tipo y el diseño de la Investigación que es un diseño No Experimental, según el nivel tenemos la investigación explicativa, según el enfoque tenemos un enfoque mixto y según las fuentes tenemos investigación documental y de campo.



También se podrá visualizar lo que son las técnicas e instrumentos que se mencionara en la parte de técnicas se utilizara la entrevista, la encuesta y la observación; la entrevista que es una técnica de recopilación de datos donde interviene la interacción con el docente de aula para obtener información la encuesta sirve para la recopilación de datos cuantitativos de parte de los docentes y padres de familia y la observación que proporciona datos detallados y contextuales que complementan la investigación.

En la parte de instrumentos se utilizara lo que es el cuestionario y la ficha de observación donde el cuestionario constara con preguntas cerradas y abiertas para obtener respuestas más detalladas y la ficha de observación que es una herramienta útil para recolectar y organizar datos empíricos que luego pueden ser analizados en profundidad para alcanzar los objetivos de investigación, también constará de la población que es el grupo de elementos con un numero específicos de individuos que serán objetos de estudio.

Además, encontraremos las conclusiones y las recomendaciones, entre las conclusiones más destacado se encuentra que la investigación encontró que el espacio físico del rincón de arte era insuficiente y que no existen estrategias propuestas para solucionar el problema del adecuado manejo del rincón artístico y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños. En las recomendaciones lo más destacado se encuentra que es necesario introducir la implementación de materiales didácticos para innovar el desarrollo creativo.

### ***1.1 Contextualización Problemática***

El juego implica organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, llamados rincones, en los que los niños juegan en pequeños grupos y realizan diversas actividades. Es un enfoque flexible que permite adaptarse mejor a la diversidad de las aulas y ampliar las oportunidades e intereses de cada niño. El rincón de juego y trabajo permite que los niños aprendan de forma natural y según sus necesidades. (Espinosa, Naranjo, & Toro, 2014)

A nivel internacional existen muchas investigaciones en otras instituciones que mencionan que algunos niños pueden carecer de estímulos y oportunidades para explorar su creatividad en su entorno esto se debe a que no tienen acceso a materiales artísticos, literarios o de otro tipo, es menos probable que desarrollen sus habilidades creativas. A nivel nacional claramente hay muchas investigaciones sobre este mismo tema, recalcan que muchos niños

se sienten con la presión de a regirse a nuevas normas académicas lo cual puede afectar con su autoestima y esa sea una de las causas de no poder desarrollar su creatividad.

A partir de estas investigaciones es como nace la investigación sobre el problema que habita en la Unidad Educativa “Juan León Mera”, dentro del aula el enfoque está en la adquisición de conocimientos académicos más que en el desarrollo de habilidades creativas. Los niños pueden tener agendas muy ocupadas con actividades estructuradas, lo que limita el tiempo que tienen para explorar y experimentar de forma creativa y esto se debe a la falta de espacios de aprendizaje como es el rincón de arte.

El problema se vuelve más complicado cuando se dan cuenta de que en muchos entornos en la educación inicial el elemento de arte y creatividad se desvanece. La carga horaria, la excesiva concentración en el aprendizaje y la falta de recursos especializados contribuyen a crear un entorno educativo que a veces no favorece el pleno desarrollo de la creatividad de los niños.

### ***1.1.1 Contexto Internacional***

Se evidenciaron investigaciones realizadas en España en la Universidad de Valladolid donde se menciona “La creatividad es una característica del lado derecho del cerebro que se conoce desde hace muchos años. La evolución de este concepto hacia una visión más compleja e integral de la creatividad propiciada por los avances en el campo de las ciencias de la vida, influyó a su vez en los estereotipos sobre las etapas óptimas o apropiadas del trabajo creativo en los individuos.” (Huertas, 2023, pág. 13).

Otras de las investigaciones que se realizó en España en la Universidad Internacional de la Rioja donde se menciona que “Los rincones de aprendizaje es un tipo de método destinado a proporcionar materiales para el desarrollo integral de muchos estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y ritmo de aprendizaje.” (Pujalte, 2017, pág. 9).

En otra investigación realizada en Colombia en la Fundación Universitaria Compensar menciona que “La creatividad no debe limitarse a las actividades artísticas, sino que debe verse como algo indisolublemente vinculado al plan de estudios. Por lo tanto, es necesario fortalecer cada variable relacionada con la innovación en todos los sectores como

un mecanismo para desarrollar la capacidad de desarrollar diversas soluciones a una variedad de problemas complejos.” (Gómez, 2022, pág. 4).

### ***1.1.2 Contexto Nacional***

Dentro del Ecuador se evidencio un proyecto en la Universidad Técnica de Ambato donde se menciona “La investigación encontró que el espacio físico del rincón de arte era insuficiente, no era lo suficientemente espacioso para satisfacer las necesidades educativas, el rincón de arte contaba con una sola sala y los materiales eran insuficientes para lograr el objetivo, cosas que rara vez están al alcance de los niños. Además, no se ha propuesto ninguna estrategia para abordar el tema del adecuado manejo del rincón del arte y el desarrollo de las capacidades creativas de los niños de 2 a 5 años en los centros de desarrollo infantil, por lo que los esfuerzos de esta fuerza no están dirigidos a consolidar el conocimiento del mundo interior. Por tanto, desde el punto de vista de los padres, a partir de este supuesto, el desarrollo creativo es posible.” (Reyes, 2022, pág. 16)

Mientras que en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil se menciona “Al planificar las actividades docentes para una clase específica, es necesario tener en cuenta cada ángulo que ordenado pedagógicamente asegurará una educación de alta calidad, para ello es necesario evaluar qué materiales se utilizarán y cómo se utilizarán cada uno de ellos ya que puede estimular y encender la pasión absoluta de su hijo por aprender.” (Cortez, 2021, pág. 15)

Por otra parte, en la Universidad Estatal Península de Santa Elena menciona que “El rincón de aprendizaje es un método educativo eficaz implementado por la Dra. María Montessori, lo cual cree que la necesidad de crear un entorno de aprendizaje adecuado para los niños es fundamental para que puedan adquirir conocimientos significativos a través del aprendizaje experiencial.” (Bravo, 2023, pág. 3)

En el Instituto Superior Tecnológico Tena de la Provincia de Napo se menciona que “La creatividad es la capacidad de crear y crear cosas nuevas y valiosas, la capacidad del cerebro para llegar a nuevas conclusiones y resolver problemas de forma original. Las actividades creativas deben tener un propósito y estar orientadas a objetivos. La creatividad es la creación de una idea, concepto, trabajo o descubrimiento que es nuevo, único, útil y

satisfactorio tanto para su creador como para los demás durante un período de tiempo.” (Grefa, 2023, pág. 14)

Mientras que en la Universidad Estatal de Milagro se menciona que “Ha habido muchos intentos de llamar locas a las personas creativas, porque la creatividad, hasta cierto punto, da libertad a los pensamientos y a la locura. De hecho, es la locura la que nos permite desconectarnos de la realidad que nos rodea, es el deseo de dejar huella de algo o de alguien. La creatividad significa ser uno mismo, porque el creador es un ser único, original y diferente, es decir, no hay otra persona como él.” (Parraga, 2022, pág. 14)

### ***1.1.3 Contexto Local***

En la Unidad Educativa “Juan León Mera” ubicada en el cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos, se evidencio que la mayoría de las aulas de clases no cuentan con un espacio como el rincón de arte y por eso no pueden desarrollar la creatividad y este problema es por el motivo que no cuentan con materiales que les brinden las posibilidades para poder potencia sus habilidades, todo esto los limita a tener mejores experiencias de aprendizajes como plasmar ideas, realizar descubrimientos, etc.

También se evidencio que el problema se plasma en los docentes de aula por la falta de aprendizaje a más profundidad sobre este tema, algunos necesitan de más capacitación para que sepan lo imprescindible que son los rincones de arte para que los niños se mantengan en interacción con estos espacios.

Dentro de la misma Universidad la Autora Elsy Macias menciona que “El Rincón de Ciencias y Artes debe ubicarse en un área bien iluminada para ayudar a que el salón de clases sea más efectivo y tenga materiales y recursos disponibles para todos. En este rincón podrás trabajar con los niños, explorar, resolver o buscar, dibujar, pegar, colorear, manipular, recortar, desarrollar destrezas y habilidades.” (Macias, 2022, pág. 4)

En otras investigaciones dentro de la misma Universidad la Autora Cristeline Morán menciona que “Los rincones son espacios de aprendizaje donde los niños pueden manipular diversos materiales y compartirlos con sus compañeros. Existen diferentes tipos de rincones de aprendizaje como rincones del hogar, rincones de teatro, rincones de arte, donde los niños aprenden disciplina, combinan colores, brillantina, papel, pintura y expresan su creatividad.” (Morán, 2021, pág. 19)

## ***1.2 Planteamiento del problema***

¿De qué Manera influye el rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños en Educación Inicial II?

## ***1.3 Justificación***

Desde un Aporte Teórico, la investigación sobre el rincón de arte en el contexto de la educación se sustenta una fundamentación teórica bien solida enriquecidas por diversas investigaciones educativas. Las teorías del desarrollo cognitivo, como la de Piaget, sugieren que las experiencias artísticas influyen en el conocimiento y el pensamiento abstracto de los niños. Además, la teoría sociocultural de Vygotsky apoya la noción de que los espacios artísticos, pueden facilitar las interacciones sociales y el desarrollo de las destrezas.

Desde un Aporte práctico es la implementación del Rincón del Arte en la educación, brindando a docentes y padres de familia una herramienta tangible para incentivar el desarrollo creativo de los niños. Este enfoque práctico permite la integración de actividades artísticas en el plan de estudios, creando un espacio físico y temporal dedicado a la expresión artística. Con esto podemos mejorar la implementación de las actividades dentro de eventos relacionados con las artes, creando un entorno que fomenta la creatividad.

Desde un Aporte social, la importancia de este tema radica en el desarrollo creativo de los niños en la educación y su aporte a la formación de ciudadanos creativos y activos. Esto no sólo influye en el desarrollo personal, sino que también fomenta la comunicación entre los niños y el trabajo en equipo desarrollando importantes habilidades sociales.

Este tema es de mucha importancia porque el presente problema de investigación responderá a la necesidad de comprender por qué el rincón del arte es un recurso específico en el entorno educativo que puede apoyar el desarrollo de las habilidades creativas. A medida que se examinan los diversos componentes de este espacio, desde los materiales disponibles hasta las estrategias implementadas, se trata de mejorar la enseñanza con la participación entre los niños en las actividades en el aula de clases.

Este tema es altamente **pertinente** en el ámbito educativo debido a la reconocida importancia de las artes para el desarrollo integral de los niños. El rincón de arte es un espacio donde los niños pueden demostrar sus destrezas mediante las actividades en el aula de clases. Este recurso es de gran ayuda para que los niños vayan desarrollando su creatividad y así puedan mejorar en cada etapa de su vida.

Este tema es posible gracias a una gran cantidad de investigaciones y recursos sobre el papel del arte en la educación, así como al diseño de espacios educativos como los rincones de arte. La recopilación de datos y la observación directa en entornos educativos son métodos eficaces para examinar su impacto en el desarrollo creativo de los niños. Además, la colaboración con los profesores y la participación de las instituciones educativas facilita el acceso a los suministros y recursos necesarios.

A largo plazo, se anticipa que estos **beneficios** se traducirán en otros individuos capaces de abordar desafíos de manera innovadora, mejorando así la calidad de la sociedad en su conjunto. Los resultados de esta investigación pueden informar y mejorar las prácticas educativas al ofrecer recomendaciones específicas para la implementación de programas de arte. Los **beneficiarios** de esta investigación serán los niños, los docentes de aulas y padres de familias, al tener conocimiento con este proyecto conocerán los diferentes recursos que se pueden implementar en el rincón de arte.

#### ***1.4 Objetivo de la Investigación***

##### ***1.4.1. Objetivo General:***

Analizar la influencia del Rincón de Arte en el desarrollo de la creatividad de los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera.

##### ***1.4.2. Objetivos Específicos:***

- Describir las practicas educativas asociadas al rincón de arte en el contexto educativo en la Educación Inicial II.
- Identificar la implementación del rincón de arte actuales empleadas en la Educación Inicial II para conocer la eficacia en el progreso de los niños.
- Evaluar los diferentes niveles de creatividad como medio necesario para el manejo adecuado del rincón de arte.

#### ***1.5 Hipótesis de la Investigación***

Si se implementa el rincón de arte, entonces los niños de Educación Inicial II alcanzaran el desarrollo de la creatividad.

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

### ***2.1 Antecedentes***

(Meneses, 2018, pág. 67), menciona que el rincón de Arte es muy importante en el proceso de aprendizaje de un estudiante, ayudan a que los niños de 3 a 4 años aprendan los conceptos básicos del aprendizaje. También se ha observado que muchos niños tienen dificultades para crear juegos, lo que perjudica su imaginación y creatividad. Como se sabe la creatividad y la imaginación son aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños porque les ayudan a interactuar con los demás a través del juego.

(Benavides, 2014, pág. 67), manifiesta que el rincón de aprendizaje y su impacto en la creatividad de los niños de la escuela primaria en el Centro de Educación Infantil Niño de Praga, Provincia de Pichincha, Ciudad de Quito, Parroquia Cotocollao, barrio Comité del pueblo, como resumen de que la reproducción es un pasatiempo en el entorno como rincón de aprendizaje a la hora de enseñar y que los niños de 3 a 4 años determinan los fundamentos del aprendizaje a esta edad, muchos niños que tienen dificultades para crear juegos por su cuenta pueden perjudicar su imaginación y desarrollo de la creatividad.

(Holguín, 2014, pág. 44), menciona que el Arte Terapia Apoya la Creatividad en la Educación Escolar”, donde se plantea que practicar el arte terapia es una opción que puede implementarse en el ámbito educativo en todos los niveles. La carrera tiene como objetivo desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes desde el momento en que trabajan con terapia se ofrece a familias, maestros y estudiantes la oportunidad de explorar nuevas situaciones que se basan en conocimientos que aún no se han descubierto.

Según la (Guía Metodológica Implementación del Currículo, 2014, pág. 21) afirma: “Los profesores deben acompañar a los niños y jugar con ellos en los rincones para fomentar el aprendizaje”.

Los niños usan su pensamiento de manera muy intuitiva esto los convierte en personas sensibles, reflexivas, de buen corazón y sobre todo creativos. La primaria necesita desarrollar estas cualidades en los niños y la mejor manera de lograrlo es a través de la exposición a las artes en sus diversas formas, como la música, la pintura, la danza, el teatro y otras formas. Los niños necesitan oportunidades periódicas para apreciar su propio arte y el de otras culturas, tanto a nivel nacional como internacional.

## ***2.2 Bases Teóricas***

### ***2.2.1 Rincón de arte***

(Nancy, 2017), explica que este es un campo altamente motivador, que proporciona a todos los niños una variedad de recursos y materiales para expresar o explicar su propia naturaleza a través de actividades divertidas donde interactúan entre sí, desarrollan la inteligencia y la creatividad. De esta forma, se utiliza un enfoque activo que permite que los niños se conviertan en constructores de su propio aprendizaje.

Teniendo en cuenta al concepto del rincón de arte se dice que se lo considera como un espacio de enseñanza-aprendizaje que ayudan a los niños poder desarrollar sus habilidades y destrezas para que así puedan tener más motivación. Expresa tus deseos y preferencias utilizando recursos que crean una perspectiva específica. Los rincones de arte pueden contener materiales como papel, lápices, pinceles, pinturas, arcilla y otros materiales.

(Villacis, 2019), menciona que cuando los niños entren en contacto con el rincón del arte, tendrán la capacidad de crear e imaginar un mundo fantástico y poco realista; expresando lo que siente, lo que quiere poder hacer y con ello enseñar a quienes le rodean. Además, sirve a la coordinación ojo-mano en la realización de actividades que permiten expresarse y dibujar, esculpir, dibujar, crear y al mismo tiempo liberar emociones libremente.

Los rincones de arte suelen encontrarse en las aulas de clases de educación inicial donde se valora el desarrollo creativo de los niños a través de las actividades. También puede referirse a un área específica de una exposición o galería dedicada a la presentación de determinadas obras de arte. En definitiva, el rincón de arte es un espacio dedicado al desarrollo y expresión de la creatividad a través de diversas actividades artísticas con los materiales adecuados.

Además de lo que afirma el autor, el rincón del arte también se considera un lugar donde los niños desarrollarán y mejorarán su creatividad y se volverán más sociables a través de la interacción mientras crean obras, al tiempo que se estimula el campo cognitivo y la motricidad fina podrán desarrollar sus habilidades, expresar emociones y sentimientos gracias a los diferentes materiales que allí encontrarán.



(Sosa, 2017, pág. 67), menciona que incluso puede involucrar a su hijo en el desarrollo de estos recursos ya que se considera necesario actualizar periódicamente los materiales del rincón de arte porque existe el riesgo de que los niños se aburran o pierdan el interés con la exposición frecuente. Con el objeto que los infantes carezcan de emociones y motivación al interactuar en un determinado ángulo.

Se cree que el entorno de aprendizaje, conocido como rincón del arte, creado en el aula es importante porque puede utilizarse para desarrollar la creatividad y las habilidades de los niños, así como las habilidades motoras, por supuesto mediante el uso de materiales que contribuyan significativamente al aprendizaje. Además, al jugar en este ámbito, los niños adquieren valores humanos y forman relaciones de amistad que les ayudan a convivir e interactuar con las personas que les rodean desde temprana edad y en sus últimos años posteriores.

El término rincón de arte se refiere referirse a un espacio específica dedicada a actividades artísticas o creativas. Podría ser una ubicación específica en una escuela, hogar, centro comunitario u otros lugares que fomenten la expresión artística. Este espacio está diseñado para inspirar la creatividad y brindar a las personas los recursos que necesitan para desarrollar y expresar sus habilidades artísticas.

### ***2.2.2 Tipos de rincón de arte***

#### **Rincón de Pintura:**

Es un espacio diseñado para fomentar la expresión artística aplicando color y forma a las superficies. En este espacio los participantes tienen acceso a una variedad de materiales como pinceles, pinturas, papel y lienzos, no sólo promueve la creatividad visual, sino que también promueve las habilidades motoras finas a medida que las personas aprenden diferentes técnicas de dibujo. Además, los rincones de arte pueden convertirse en entornos que fomenten la experimentación y la autoexpresión, proporcionando a los participantes una plataforma para traducir sus emociones y pensamientos en obras de arte visuales.

#### **Rincón de Escultura:**

Este rincón brinda acceso a materiales como arcilla, arcilla, papel maché y otros recursos escultóricos. Las clases en el Rincón de Escultura no solo estimulan la imaginación y la creatividad, sino que también promueven las habilidades motoras gruesas y finas al

manipular y dar forma a los materiales. A través de la escultura, los participantes pueden explorar dimensiones espaciales y táctiles mientras desarrollan una comprensión más profunda de la forma y la textura.

### **Rincón de Dibujo:**

Es un espacio dedicado a la expresión gráfica a través de líneas y formas sobre superficies. Llena de papel, lápices, crayones y otros materiales de arte, esta área fomenta la creatividad visual y desarrolla habilidades artísticas básicas, los participantes pueden explorar cómo expresar ideas, emociones y objetos a través del dibujo, lo que promueve el desarrollo cognitivo y comunicativo.

### **Rincón de Manualidades:**

Es un espacio universal que permite crear obras de arte utilizando una variedad de materiales y técnicas. Las artes y manualidades no sólo implican expresión artística, sino que también desarrollan habilidades motoras finas, coordinación y paciencia. Este espacio fomenta la experimentación y la autoexpresión, permitiendo a los participantes explorar su creatividad de forma libre y sin restricciones, promoviendo el desarrollo integral de habilidades cognitivas y sensoriales de contacto.

### **Rincón de Fotografía:**

Este es un espacio dedicado a explorar la fotografía visual utilizando una cámara o dispositivo móvil equipada con cámaras, trípodes y accesorios, esta área promueve la apreciación de la estética, la composición de imágenes y las habilidades técnicas relacionadas con la fotografía. Aparte de desarrollar la creatividad, los ángulos fotográficos también promueven la capacidad de observar los detalles circundantes, promueven la percepción visual y desarrollan un ojo artístico único.

### **Rincón de Teatro o Dramatización:**

Es un espacio dedicado a la exploración y presentación de roles, historias y situaciones a través de la performance, este rincón cuenta con vestuario, utilería y un espacio dedicado a la actuación, este espacio fomenta la expresión verbal, gestual y emocional. Tomar clases de teatro no sólo desarrolla tus habilidades de comunicación y autoexpresión, sino que también fomenta la creatividad, permitiéndote sumergirte en diferentes roles y escenarios.

### **Rincón de Lectura Artística:**

Este es un espacio dedicado a conocer libros e historias relacionadas con el arte y la creatividad, con libros ilustrados, ficción y material de lectura temática, este rincón promueve la comprensión de la literatura relacionada con las artes. Al leer sobre artistas, estilos y procesos creativos, los participantes ampliarán su conocimiento y comprensión del arte. Este rincón también estimula la imaginación, la comprensión de historias y la conexión entre la literatura y la expresión artística, apoyando el desarrollo integral de habilidades creativas.

### **Rincón de Música y Sonido:**

Esta sala está equipada con instrumentos musicales, flautas y materiales musicales, que contribuyen al desarrollo de la audición, el ritmo y la percepción musical. Participar en clases de música no sólo estimula la creatividad y la autoexpresión, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este rincón ofrece a los participantes la oportunidad de aprender sobre diversos géneros musicales, desarrollar el sentido del ritmo y experimentar con la composición musical.

### **Rincón de Arte al Aire Libre:**

Es un espacio que acerca la creatividad y la expresión artística al entorno natural que cuenta con materiales como tiza para aceras y elementos naturales, esta área brinda a los participantes la oportunidad de ser creativos al aire libre. Conectarse con la naturaleza durante el proceso creativo no sólo promueve la comprensión ambiental, sino que también estimula la inspiración de los elementos naturales. Este espacio abierto fomenta la libertad de crear, explorar y disfrutar del arte en un entorno natural, promoviendo la salud física y mental de los participantes.

#### ***2.2.3 Características de rincón de arte***

(Barkley & Croos, 2017, pág. 45), explican que en las características del rincón de aprendizaje se tienen en cuenta:

**Organización del espacio:** Es la división del aula en áreas para organizar mejor el espacio y la estructura de los materiales de aprendizaje; porque una mejor organización y recursos más diversos son más adecuados para principiantes.

**División horaria:** La duración de las clases varía dependiendo de las necesidades e intereses del niño. Este tiempo es necesario para planificar la enseñanza y formar hábitos diarios y de largo plazo. También sugiere darles a los niños 30 minutos diarios de programación como actividad gratuita.

**La función de las herramientas de enseñanza:** Ayuda a desarrollar los sentidos, tiene autocrítica, está diseñada y desarrollada para que los niños puedan utilizar y controlar su aprendizaje y así pueda descubrir si comete un error sin tener que decírselo al profesor.

**Sección de materiales:** Se dividirá de la siguiente manera: o Materiales didácticos especializados o Materiales para desarrollar cada sentido, o Materiales didácticos para la expresión oral, lectura, papelería y métodos de cálculo.

### **Materiales del rincón de arte**

El Rincón del Arte cuenta con materiales especiales que los tutores brindan a los niños del nivel primaria. Estos materiales se describen en detalle a continuación:

- Camisetas o delantales para proteger la ropa de su hijo.
- Muebles para poder pintar de pie o sobre un caballete.
- Brochas de todo tamaño.
- Rodillo y esponja para pintar.
- Temperas (soluble en agua para evitar intoxicaciones y fácil eliminación).
- La tiza de todos los colores diferentes.
- Lápices de colores finos y gruesos.
- Marcadores.
- Cartón y papel (blanco y de varios colores) y cinta adhesiva.
- Cepillo de dientes viejo.
- Esponjas.
- Las telas vienen en diferentes texturas y tamaños.
- Lo mejor son los recipientes, tapas y otros recipientes de plástico para materiales y pintura.
- Papel reciclado de diversos tamaños y texturas, especialmente hojas grandes (A3 o mayores).
- Los colorantes vegetales son sustancias que se utilizan en la repostería.
- Los botones y las pajitas también se llaman pajitas y tampones.

- Molde para pasta.
- El tenedor tiene la punta redondeada para no lastimar a los niños.
- Cuchara.
- Algodón.
- Pinza de madera.
- Mesa modelo de plástico.
- Palitos de helado y cuchillos de plástico sin filo.
- Palitos para dar forma.
- Cajas de Plastilina.
- Arcilla.
- Borrador.

También se puede utilizar elementos medioambientales que generalmente son reciclables, como los que se enumeran a continuación:

- Botellas Plásticas.
- Tubo de papel higiénico.
- Plástico de burbujas.
- Cubeta de huevos.
- Cajas de todos los tamaños.
- Hojas de árboles secas.

#### ***2.2.4 Ventajas de rincón de arte***

Los beneficios que se pueden derivar de los rincones artísticos, que se encuentran comúnmente en las aulas, muestran que cuando se utilizan técnicas apropiadas garantizan la espontaneidad, la colaboración, la libertad y el compromiso de los estudiantes mientras juegan. El contacto con lo diferente y lo desconocido se consigue mediante una interacción que se produce de forma totalmente independiente y espontánea.

(Barkley & Croos, 2017), explican que el juego es una actividad espontánea para los niños y se convierte en la base para que los niños aprendan. Es una herramienta informativa a través de la cual los niños interactúan con su entorno a través de la observación, la expresión, el habla, la repetición, el reconocimiento, el descubrimiento y la evaluación.

El rincón del arte tiene muchas ventajas porque es un espacio donde se puede desarrollar la expresión creativa y desarrollo personal también estimula la creatividad,

permite la libertad de explorar diferentes técnicas y materiales, fomenta la autoexpresión y transmite pensamientos y sentimientos de forma visual también promueve la concentración y crea un ambiente relajante que beneficia tanto la salud emocional como el pensamiento crítico.

En el rincón de aprendizaje, se le presentará uno de los métodos en los que el maestro divide a los niños en grupos pequeños y les presenta el trabajo en grupo, la colaboración y el intercambio de conocimientos. Los ángulos también aumentan la seguridad y la participación en las actividades de planificación.

### ***2.3.1 Definición de Creatividad***

(Sandra, 2022), describe a la creatividad como la capacidad de crear una idea, un tipo de creatividad, un tipo de concepto o incluso descubrir algo único, nuevo y útil, cada uno de los cuales trae gran satisfacción al creador, así como a aquellos que reciben algún beneficio, esto muestra que no hay diferencia en la definición de estos términos.

El rincón de arte es la capacidad de pensar de una manera nueva, combinar ideas aparentemente no relacionadas y crear algo único o innovador. La creatividad abarca muchos campos, incluidos el arte, la ciencia, la tecnología, los negocios y la vida cotidiana. Todos estos aspectos ayudan a mejorar la capacidad de ver al mundo y así poder encontrar diferentes formas de resolver un problema.

(Marin, 2014) menciona que todo lo creativo es nuevo, nunca ha existido antes o no ha existido “de esta manera”; Esto es, si no enteramente nuevo, al menos parcialmente nuevo, y no podemos operar en un estado de completa inexistencia.

**Lo nuevo:** La novedad es inherente a todo lo que pueda denominarse creativo. Ningún autor escapa a esta característica en su conceptualización y caracterización: diferente, imprevisto, inesperado, antes inexistente, desconocido, inédito.

**Lo valioso:** Esta es una característica presente en todos los conceptos. El cambio o la diferencia no es suficiente si se le añade algo mejor que lo que había antes.

El rincón de arte expresa en la resolución de problemas, la toma de decisiones, la adaptabilidad y la generación de ideas innovadoras en muchos contextos diferentes. Es un proceso cognitivo complejo que incluye imaginación, flexibilidad mental, originalidad y la

capacidad de comunicar ideas de manera efectiva. La creatividad es una habilidad que se puede cultivar y desarrollar con el tiempo; juega un papel esencial en la innovación y el progreso de sectores y ámbitos de la sociedad.

Sin embargo, cabe señalar que desarrollar las habilidades creativas en los niños de hoy no es una tarea fácil, porque viven en un mundo real que les proporciona materiales ya preparados, sin necesidad de imaginación ni crear un mundo donde no haya suficiente tiempo y espacio para poder crear 3 nuevas obras y aquí es donde debe intervenir el personal docente, con el apoyo de los padres para trabajar juntos e intentar brindar a los niños materiales educativos e incluso atractivos actividades para que los niños se sientan motivados y preparados para realizarlas, desarrollando así habilidades y creatividad a través del juego y el trabajo.

### ***2.3.2 Importancia de la creatividad.***

(Baeza, 2015), menciona que muchas habilidades influyen en los resultados de los niños a medida que las personas y los estudiantes se desarrollan durante los primeros 6 años de vida. Entre estas oportunidades se encuentra el desarrollo de habilidades creativas. En estos procesos los niños adquieren la capacidad de crear nuevas ideas o definiciones, nuevas conexiones entre ideas y conceptos conocidos, que a menudo conducen a soluciones originales. La creatividad es sinónimo de pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo.

La importancia de la creatividad radica en su capacidad para impulsar la innovación y la resolución de problemas. La creatividad es un motor clave detrás del progreso en todos los campos, desde la ciencia y la tecnología hasta las artes y la educación. Al fomentar la creatividad, se generan nuevas ideas, enfoques y soluciones que pueden transformar industrias y mejorar la calidad de vida. En un mundo en constante cambio, la capacidad de pensar de manera creativa se vuelve esencial para adaptarse y encontrar respuestas a los desafíos emergentes.

(Morales & Sánchez, 2017), menciona que los seres humanos son creativos por naturaleza y esta capacidad puede estimularse o mejorarse como cualquier otra habilidad. En este sentido señalan que la creatividad es una característica innata de los niños, necesita desarrollarse en los primeros años de vida, porque en esta etapa los niños tienen la capacidad

de ser creativos, alta curiosidad y espontaneidad. Si bien esto es cierto, estas habilidades se desvanecerán con el tiempo, por lo que es importante que los docentes dejen su huella en el proceso y creen espacios creativos para potenciar este potencial.

La creatividad juega un papel esencial en el desarrollo personal y emocional, permitiendo a las personas expresarse de manera única, descubrir su individualidad y desarrollar un sentido de logro y autoestima. En un entorno educativo, fomentar la creatividad no sólo promueve el ingenio individual, sino que también promueve un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante. Los estudiantes a quienes se les anima a pensar creativamente tienden a desarrollar habilidades más sólidas para la resolución de problemas, así como actitudes positivas hacia el aprendizaje y el descubrimiento.

### **Niveles de creatividad**

(Taylor, 2021) menciona en muchos casos cabe destacar que la creatividad se puede aplicar a cualquier actividad diaria, sin embargo, está claro que no todos los campos son iguales y por tanto existen diferencias acerca de los distintos tipos de creatividad. Según el autor distingue cinco niveles de creatividad en función de la acción creativa realizada:

**Creatividad Expresiva:** Se refiere al libre albedrío, la imaginación y la espontaneidad que utilizan las personas al expresar emociones o ideas. Por ejemplo, los dibujos artísticos a menudo se descartan como garabatos infantiles sin sentido.

**Creatividad Efectiva:** Aquí es cuando se puede crear algún producto o servicio que pueda aplicarse en el mundo real, en la vida cotidiana de los demás. Por ejemplo, sin la ayuda de recordatorios constantes, los niños lograrán avances, como descubrir una imagen oculta.

**Creatividad Creativa:** Como dicen, la realiza la persona que tiene la capacidad de realizar un invento o descubrimiento en una perspectiva más amplia, porque la creatividad muchas veces es el resultado de observar algo que la persona no puede ver, indagar en cosas que están no ahí. más profundo, conectando cosas que nadie más ha podido conectar. Por ejemplo, haz algunos experimentos, ya sea cómo inflar un globo con helio o cómo hacer que un globo flote en el aire inflándolo.

**Creatividad para la innovación:** Aquella que se aplica a cosas existentes que en muchos casos no son atractivas, pero luego serán reconocidas por la humanidad a través de su innovación. Por ejemplo, crea objetos usando origami.



**Creatividad emergente:** tiene como objetivo crear nuevos prototipos de trabajo o nuevos enfoques en el campo de la tecnología, es decir, las personas deben ser altamente capaces de reestructurar la realidad existente. Por ejemplo, un niño crea a partir de cualquier objeto moldeado que tenga a mano.

### **Tipos de creatividad**

Según Longoria citado por (Durán, 2018) menciona que existen seis tipos de creatividad:

#### **Plástica:**

Se refiere a la capacidad de expresión artística a través de medios visuales y táctiles, como la pintura, la escultura y el diseño. Es la capacidad de crear obras de arte originales y únicas utilizando diferentes materiales y técnicas. La creatividad plástica implica la capacidad de imaginar, conceptualizar y dar forma a ideas y emociones mediante la manipulación de la forma, el color, la textura y el espacio. Se puede expresar en muchos estilos y enfoques artísticos diferentes, desde el realismo hasta la abstracción, y los espectadores pueden apreciarla y experimentarla de manera diferente.

#### **Fluente:**

Esto se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas en un corto período de tiempo. Es la capacidad de pensar con rapidez, flexibilidad y proponer muchas opciones o soluciones alternativas. La creatividad fluente está asociada a la capacidad de superar barreras mentales y generar ideas nuevas y únicas. Se trata de explorar diferentes perspectivas, combinar conceptos y asociaciones inusuales, y encontrar nuevas formas de abordar un problema o una situación.

#### **Filosófica:**

Implica la generación de nuevas perspectivas y formas de comprender el mundo. Se trata de cuestionar ideas establecidas desde nuevos enfoques, replanteando conceptos como la ética, la estética o la metafísica. Un ejemplo de creatividad filosófica sería proponer una teoría original sobre el origen de la vida o del universo, desafiando las concepciones establecidas y explorando nuevas posibilidades de comprensión.

### **Científica:**

Se refiere a la capacidad de los científicos para determinar qué preguntas más pequeñas tienen más probabilidades de producir resultados, encontrar respuestas viables a estas preguntas y desarrollar nuevas formas de probar estas respuestas. Los científicos necesitan información básica, que obtienen aprendiendo sobre trabajos científicos anteriores, comunicándose con colegas y de sus propias experiencias.

### **Inventiva:**

Es la capacidad de innovar es decir crear algo nuevo relacionándolas con las conductas y pensamientos. En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social).

### **Social:**

Se refiere a la generación de soluciones singulares y novedosas para abordar problemas o expectativas de mejora en el ámbito del diseño social. Este proceso implica observar y analizar el valor social para buscar soluciones evaluables por distintos agentes, creando abundancia en ideas y seleccionando las más viables, novedosas y ventajosas de las propuestas. La creatividad social busca aportar soluciones a problemas sociales desde un enfoque diferente, poniendo a disposición del proceso una variedad de recursos gracias a la focalización del problema.

### **2.3.3 Características de la creatividad**

(Benavides, 2014), manifiesta los cuatro tipos más importantes de la inclinación creativa:

**Fluidez:** se refiere a la capacidad de generar un número significativo de ideas u objeciones a enfoques particulares; En este caso, el objetivo es que los estudiantes sean capaces de utilizar el pensamiento divergente e intentar encontrar muchas alternativas de solución a sus dificultades. La primera respuesta no siempre es la mejor alternativa y en

muchos casos se acostumbra a la primera idea que le viene a la cabeza sin siquiera considerar si en realidad está bien o no.

**Flexibilidad:** Es la capacidad de adaptarse rápidamente a una nueva situación o inconvenientes imprevistos utilizando experiencias pasadas y adaptándose a nuevos entornos. La consideración del tratamiento de factores alternativos en otros dominios o clases de respuesta sugiere buscar en otra parte un enfoque más amplio o diferente.

**Originalidad:** Ver fácilmente cosas que son únicas y diferentes, esta es una cualidad de la creatividad y requiere pensar en ideas que nunca antes se le han ocurrido a nadie o visualizar el problema de otra manera; encontrar nuevas soluciones a los problemas, como encontrar una manera de resolver un problema de una manera que nadie creía posible.

**Evolucionar:** este es el potencial que te permite construir cosas sobre datos anteriores.

### **Estrategias efectivas para estimular la creatividad infantil.**

#### **Entorno estimulante:**

Este es un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños, especialmente desarrollando sus capacidades creativas. El concepto se basa en crear un ambiente rico que desarrolle la curiosidad natural de los niños y les brinde la oportunidad de explorar y experimentar libremente y sin límites. Para lograr este objetivo, es importante proporcionar una gama diversa de materiales que cubran diferentes áreas de interés y expresión creativa.

#### **Reconocer la diversidad:**

Reconocer la diversidad significa más que simplemente reconocer las diferencias individuales de los niños, esto significa apreciar y respetar profundamente la singularidad de cada persona. Al fomentar la expresión de cada niño logramos crear un entorno inclusivo que valora la diversidad en todas sus formas, esto fomenta la autoexpresión y el respeto mutuo, así como reconociendo las diversas perspectivas y experiencias que enriquecen a la comunidad de aprendizaje.

#### **Juego imaginativo:**

Proporcionando tiempo y espacio para estimular la imaginación es esencial para el desarrollo de los niños, ayudándoles a explorar, experimentar y crear en un entorno seguro

y estimulante. Al brindar acceso a una variedad de recursos, como disfraces, juguetes no estructurados y escenarios imaginativos, fomentamos la creatividad y la narración de historias, esto ayuda a desarrollar habilidades de resolución de problemas, comunicación y colaboración de una forma natural y divertida.

### **Expresión artística:**

Crear oportunidades para la expresión artística es esencial para ayudar a los niños a expresarse de forma creativa y auténtica. Al brindarles acceso a una variedad de materiales y herramientas artísticas, los niños tienen la oportunidad de explorar y expresar creativamente sus ideas y sentimientos a través del arte, la música, la danza y el escenario. . Esto no sólo ayuda a desarrollar habilidades artísticas, sino que también fomenta la autoexpresión, la confianza y la autoestima.

### **Incentivar a colaboración:**

Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración en proyectos creativos, mientras los niños aprenden a compartir ideas, escuchar diferentes perspectivas y trabajar juntos para lograr objetivos comunes ya que, al trabajar en actividades grupales, los niños desarrollan importantes habilidades sociales como la comunicación, la expresión y el trabajo en equipo, para lograr el éxito en la vida.

### **Actividades creativas:**

Dar un ejemplo creativo a educadores y adultos significa ser un modelo a seguir para los niños demostrando su propia creatividad y voluntad de probar cosas nuevas, transmitiendo una actitud positiva hacia el aprendizaje y el descubrimiento, mientras inspira y motiva a los niños a seguir su ejemplo. Al apoyar activamente los esfuerzos creativos de los niños, reciben el estímulo y el apoyo que necesitan para alcanzar su máximo potencial creativo.

## **CAPITULO III – METODOLOGÍA**

### ***3.1 Tipo y diseño de Investigación***

#### ***Diseño de Investigación: No Experimental***

Este tipo de investigación se caracteriza por la ausencia de manipulación deliberada de variables independientes y por la observación natural de fenómenos en su entorno cotidiano. Al no intervenir directamente en las actividades del rincón de arte, se respeta la autonomía de los niños y se permite que su creatividad se exprese de manera natural, esto proporciona una visión más auténtica de cómo los niños se benefician del rincón de arte.

#### ***Enfoque Mixto***

Este estudio se centraría en un enfoque mixto, combinando elementos cuantitativos y cualitativos. Se utilizará el método cualitativo ya que se apoya en el conocimiento científico en la búsqueda de causa y efecto para brindar posibles soluciones al problema, enfatizando el proceso emprendido para desarrollar ambas variables, mientras que el método cuantitativo incluye tabulación y recolección de datos, buscando las causas de los eventos examinados centrándose en los resultados finales.

#### ***Investigación Explicativa***

La investigación detalló el problema, sus causas y consecuencias, es sumamente importante definir correctamente el problema, es decir, tener en cuenta todas las características del rincón artístico y el desarrollo de las habilidades creativas, lo que es un gran aporte al desarrollo del estudio. Es necesario enfatizar la relación que existe entre las variables estudiadas para asegurar que el desarrollo de las habilidades.

#### ***Investigación Documental***

Esta investigación ayudara con la recolección de datos mediante algunas fuentes más. Se buscará apoyo de bibliografías en Internet, en libros, revistas, tesis, informes técnicos y enciclopedias, para obtener datos claros y concisos sobre el tema de investigación.

#### ***Investigación de campo***

Los datos que se obtuvieron para este proyecto de investigación fueron directamente del lugar de los hechos, es decir, en la Unidad Educativa Juan León Mera, por medio de los docentes y autoridades que demostraron los resultados encontrados en el objeto de estudio y ayuden a despejar dudas con respecto al problema.

### 3.2 Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítem / instrumento
Rincón de Arte	Se trata de entornos físicos que incorporan interacciones entre agentes durante un período de tiempo y promueven el aprendizaje independiente de los niños con sus emociones. Estos entornos de aprendizaje especialmente diseñados sirven como una herramienta educativa que fomenta el aprendizaje activo al proporcionar a los niños un entorno en el que puedan hacerlo. (Ministerio de Educación en el currículo de Educación Inicial, 2014)	Aprendizaje independiente	Activo	¿Considera que la implementación de actividades más activas, como proyectos colaborativos o técnicas de expresión corporal, podría potenciar la influencia del rincón de arte en la creatividad de los niños?
			Teórico	¿La incorporación de un sólido respaldo teórico en la implementación de rincones de arte en contextos educativos mejora su capacidad para estimular la creatividad de los niños?
		Entornos físicos	Obras de Arte	¿Considera que la incorporación regular de actividades que involucren la creación y análisis de obras de arte en el rincón de arte de un entorno educativo puede contribuir al desarrollo creativo de los niños?
			Comunicación de sentimientos	¿Cree que fomentar la comunicación de sentimientos a través de diversas formas

				artísticas es fundamental para potenciar la creatividad de los niños?
		Emociones y motivación	Interacción	¿Considera la interacción entre los niños mientras participa en actividades creativas en el rincón de arte es esencial para maximizar el impacto positivo en su desarrollo creativo?
			Compartir ideas y materiales	¿Cree que compartir ideas y materiales entre los niños en el rincón de arte contribuye significativamente al enriquecimiento de su experiencia creativa?
Creatividad	Describe la creatividad como la capacidad de crear una idea, un tipo de creatividad, un tipo de concepto o incluso descubrir algo único, nuevo y útil, cada uno de los cuales trae gran satisfacción al creador, así como a aquellos que reciben algún beneficio, esto muestra que no hay	Pensamiento creativo	Ideas Originales	¿Cree que la exposición regular a actividades y estímulos artísticos en el rincón de arte puede influir positivamente en la capacidad de los niños para generar ideas originales en sus propias creaciones artísticas?
			Imaginación	¿Considera que la participación regular en actividades del rincón de arte contribuye al desarrollo de procesos imaginativos en los niños?
		Variedad de Expresiones	Interactuando	¿Cree usted que los niños pueden resolver problemas interactuando con otros niños para poder tener un mejor desarrollo de la creatividad?

	diferencia en la definición de estos términos. (Sandra, 2022)			
			Seguridad	¿Cuán importante es garantizar la seguridad de los niños en el rincón de arte, incluso si esto implica limitar ciertas actividades o materiales?
		Capacidad de crear ideas	Diversidad	¿Cree usted que la exposición a una diversidad de materiales artísticos en el aula contribuya al desarrollo creativo de los niños?
			Adaptabilidad	¿Es crucial incorporar elementos que fomenten la adaptabilidad en el rincón de arte para maximizar su impacto positivo en el desarrollo creativo de los niños?



### 3.3 Población y Muestra de investigación

#### 3.3.1 Población

La población objetivo de esta investigación está constituida por todos los niños matriculados en el nivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan León Mera en la sección matutina, específicamente en los paralelos A y B, docentes y padres de familia.

#### 3.3.2 Muestra

Dado que la investigación busca evaluar el desarrollo creativo en la Educación Inicial II se seleccionará representantes de dos aulas de clases dentro de la Unidad Educativa Juan León Mera.

Tabla 2: Población y Muestra

<i>Población</i>			<i>Muestra</i>		
<i>Docentes</i>	2	2%	<i>Docentes</i>	2	4%
<i>Padres de Familia</i>	45	49%	<i>Padres de Familia</i>	27	55%
<i>Niños</i>	45	49%	<i>Niños</i>	22	41%
<i>Total</i>	92	100%	<i>Total</i>	51	100%

Fuente: secretaria de la Unidad Educativa Juan León Mera  
Fuente: Sandoval, Genesis; Armijo, Nayeli, 2024

### 3.4 Técnicas de Recolección de datos e instrumentos

#### 3.4.1 Técnicas

##### **La entrevista**

Su principal característica es la comunicación bidireccional, en la que el entrevistador hace preguntas y el interlocutor responde, permitiendo una exploración más profunda de las experiencias, opiniones y conocimientos. Es un método de recopilación de datos que implica la interacción directa con el docente de aula para obtener información relevante sobre el rincón de arte y su influencia en el desarrollo creativo de los niños.

### **La encuesta**

Esta técnica se utilizará para recopilar datos cuantitativos de parte de los padres de familia al respecto sobre el rincón de arte y su influencia en el desarrollo creativo en los niños. Esta técnica proporcionará información valiosa sobre cómo la influencia del rincón de arte en los niños en el entorno escolar y permitirá identificar posibles áreas de mejora.

### **Observación**

Este método permite el contacto directo con el fenómeno en estudio para observar sus rasgos y características, es aquí donde comienza la investigación, gracias a esta técnica utilizada en la lección, es posible detectar un problema como la falta del rincón de arte para desarrollar las habilidades creativas de los niños de Educación Inicial II, tomar en cuenta el desarrollo del niño y luego hacer una propuesta. una posible solución.

#### ***3.4.2 Instrumentos***

##### **El cuestionario**

Será un instrumento estructurado que constará con algunas preguntas cerradas y con algunas preguntas abiertas para obtener respuestas detalladas para que las personas encuestadas y entrevistadas puedan elegir la respuesta acorde a su mejor criterio. Se diseñará de manera clara y concisa, abordando aspectos clave relacionados con la influencia del rincón de arte en el desarrollo creativo en los niños.

##### **Ficha de Observación**

Esta herramienta sirve crucialmente para recopilar, organizar y analizar datos durante la investigación de la influencia del rincón de arte en el desarrollo creativo, lo que contribuye significativamente al rigor y la validez de los resultados obtenidos que permite organizar la información de manera ordenada, lo que facilita su posterior análisis e interpretación.

### ***3.5 Procedimientos de datos***

Se recopilarán datos cualitativos y cuantitativos utilizando métodos como encuestas. La entrevista se realizará a los docentes de aula y las encuestas se realizarán a los padres de familia para recopilar datos cuantitativos sobre la influencia del rincón de arte en los niños. Los datos recopilados se organizarán utilizando software de gestión de bases de datos y hojas de cálculo. Cada conjunto de datos se etiquetará adecuadamente para facilitar su acceso y análisis posterior.

Los datos cualitativos se analizarán utilizando técnicas de análisis temático para identificar patrones y temas emergentes. Los datos cuantitativos se analizarán mediante estadísticas descriptivas para resumir las características principales de las respuestas de los encuestados, así como análisis inferenciales para examinar relaciones y diferencias significativas entre variables.

### ***3.6 Aspectos Éticos***

Antes de participar en el estudio, todos los participantes docentes de aulas, padres tutores y los niños, recibirán información importante sobre el propósito de este estudio, por ser parte de este procedimiento y por sus derechos al estudio como participante. Se obtendrá un documento con el acontecimiento de los participantes en esta investigación.

En esta investigación es importante proteger la privacidad de todos los participantes, se utilizó identificadores en lugar de los nombres de los participantes para poder tener un registro sobre todos los datos y así proteger su privacidad. Con estos aspectos se logra garantizar que solos los investigadores de este estudio puedan tener accesos a aquellos datos y tener una mejor privacidad, este proceso cumple con los aspectos éticos para lograr el respeto y la confianza de los participantes.

## **CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSION**

### ***4.1 Resultados***

#### ***4.1.1 Entrevista a docentes***

##### ***Entrevista con el docente #1***

**1: ¿Cómo usted ha observado a los niños interactuando con los materiales y en actividades en el rincón de arte?**

- **Respuesta:** Algunos niños disfrutaban trabajando solos en sus propios proyectos creativos, mientras que otros disfrutaban colaborando con amigos, compartiendo ideas y explorando nuevas técnicas juntos.

**2: ¿Qué tipos de comportamiento creativo o expresivo observa con mayor frecuencia?**

- **Respuesta:** He observado que los niños mostraban un comportamiento muy creativo y expresivo. Uno de los comportamientos más comunes que veo es experimentar con diferentes materiales.

**3: ¿Qué estrategias o métodos utiliza para alentar a los niños a ser creativos en el rincón del arte?**

- **Respuesta:** En mi experiencia una de las estrategias es darles a los niños la libertad y autonomía para explorar y experimentar, los niños tomando las mejores decisiones sobre qué materiales utilizar.

**4: ¿Cómo crees que un rincón de arte puede apoyar específicamente el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en niños en edad preescolar?**

- **Respuesta:** Creo firmemente que el rincón del arte puede contribuir en gran medida al desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales de los niños, porque al interactuar con una variedad de materiales artísticos, los niños estimulan constantemente sus sentidos y desarrollan sus habilidades.

**5: ¿Cómo cree que se podría mejorar el diseño o la implementación de un rincón de arte para maximizar su impacto en el desarrollo creativo de los niños en edad preescolar?**

- **Respuesta:** En mi experiencia, es extremadamente importante equipar el rincón de arte con una variedad de materiales y herramientas de arte, esta es una forma de mejorar las actividades del rincón del arte.

### **Interpretación de los resultados de la entrevista con el Docente #1**

Las respuestas dadas demuestran una comprensión profunda y realista del papel del rincón de las artes en el desarrollo de los niños. Se tiene en cuenta la diversidad de intereses y estilos de aprendizaje de los niños, lo que permite tanto la exploración individual como la colaboración. Destaca la importancia de la experimentación y la libertad para fomentar la creatividad, sugiriendo un enfoque centrado en el niño. Además, se enfatiza la relación entre el arte y el desarrollo cognitivo y emocional, enfatizando cómo la interacción con materiales artísticos puede estimular diferentes aspectos del desarrollo de un niño, estas respuestas reflejan una visión integral de la importancia y el potencial de este entorno para promover el desarrollo creativo e integral de los niños en edad preescolar.

### **Entrevista con el docente #2**

**1: ¿Cómo usted ha observado a los niños interactuando con los materiales y en actividades en el rincón de arte?**

- **Respuesta:** Cuando los niños tengan la oportunidad de explorar las diferentes herramientas, sentirán mucha curiosidad e interés.

**2: ¿Qué tipos de comportamiento creativo o expresivo observa con mayor frecuencia?**

- **Respuesta:** Encuentro que los niños tienen muchos comportamientos diferentes, algunos de los más comunes son la exploración táctil de la pintura, les gusta sumergir las manos en pintura.
-

**3: ¿Qué estrategias o métodos utiliza para alentar a los niños a ser creativos en el rincón del arte?**

- **Respuesta:** Una de las estrategias más populares que utilizo es pedirles que creen una obra de arte utilizando únicamente materiales reciclados o que dibujen una escena imaginaria basada en una historia que leímos juntos en clase.

**4: ¿Cómo crees que un rincón de arte puede apoyar específicamente el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en niños en edad preescolar?**

- **Respuesta:** Emocionalmente, el rincón del arte proporciona un espacio seguro y sin prejuicios donde los niños pueden expresar libremente sus emociones y sentimientos a través del arte.

**5: ¿Cómo cree que se podría mejorar el diseño o la implementación de un rincón de arte para maximizar su impacto en el desarrollo creativo de los niños en edad preescolar?**

- **Respuesta:** Es importante crear una atmósfera que apoye y celebre el proceso creativo en función del resultado final, se debe animar a los niños a correr riesgos y experimentar libremente con materiales sin miedo.

**Interpretación de los resultados de la entrevista con el Docente #2**

Las respuestas dadas demuestran un enfoque centrado en el niño y la importancia de crear un entorno seguro y estimulante para desarrollar la creatividad también se enfatiza la curiosidad y el interés de los niños por interactuar con diferentes materiales artísticos, vinculados a la creación de un ambiente propicio para la exploración. Se hace énfasis en estrategias prácticas como el uso de materiales reciclados y la conexión con historias para despertar la imaginación y la expresión creativa. El valor emocional del rincón del arte se ve como un espacio donde los niños pueden expresar libremente sus emociones. Estas respuestas reflejan una comprensión profunda e integral del papel del rincón de las artes en el desarrollo de los niños.

#### 4.1.2 Ficha de Observación

No.	Criterios a observar	Siempre	Casi Siempre	Pocas veces	Casi Nunca	Nunca
1	¿Los niños interactúan con los materiales disponibles en el aula de clase?		X			
2	¿Los niños realizaron con facilidad las actividades designadas?			X		
3	¿Los niños utilizaron estrategias creativas para trabajar en las actividades?			X		
4	¿Los niños pudieron desarrollar su creatividad a la hora de realizar los trabajos establecidos?			X		
5	¿Los niños colaboraron entre sí para completar las actividades en el aula?		X			

#### Análisis e Interpretación

La ficha de observación se revelan varios aspectos importantes, aunque los niños demuestran altos niveles de compromiso con los materiales disponibles y una fuerte tendencia a cooperar para completar las tareas, existen serias preocupaciones sobre su capacidad para realizar fácilmente las tareas asignadas, aplicar estrategias creativas y desarrollar habilidades creativas. Estas deficiencias sugieren la necesidad de reconsiderar tanto las estructuras de actividad como las estrategias pedagógicas utilizadas para crear entornos que fomenten la expresión creativa y el aprendizaje efectivo en las aulas de clases.

La diferencia entre la alta frecuencia de cooperación de los niños y las respuestas menos favorables en términos de facilidad para completar tareas y desarrollar la creatividad resalta una brecha potencial entre la cooperación y el logro de objetivos. Esto demuestra la importancia no sólo de fomentar la colaboración de los estudiantes sino también de garantizar que las actividades apoyen el desarrollo de habilidades efectivas de creatividad y resolución de problemas.

### 4.1.3 Encuesta a padres de familia.

**1: ¿Considera que la implementación de actividades más activas, como proyectos colaborativos o técnicas de expresión corporal, podría potenciar la influencia del rincón de arte en la creatividad de los niños?**

Tabla 3: Resultados obtenidos de la pregunta #1 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	43	88%
Casi Siempre	3	6%
Pocas Veces	3	6%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



### Análisis e Interpretación

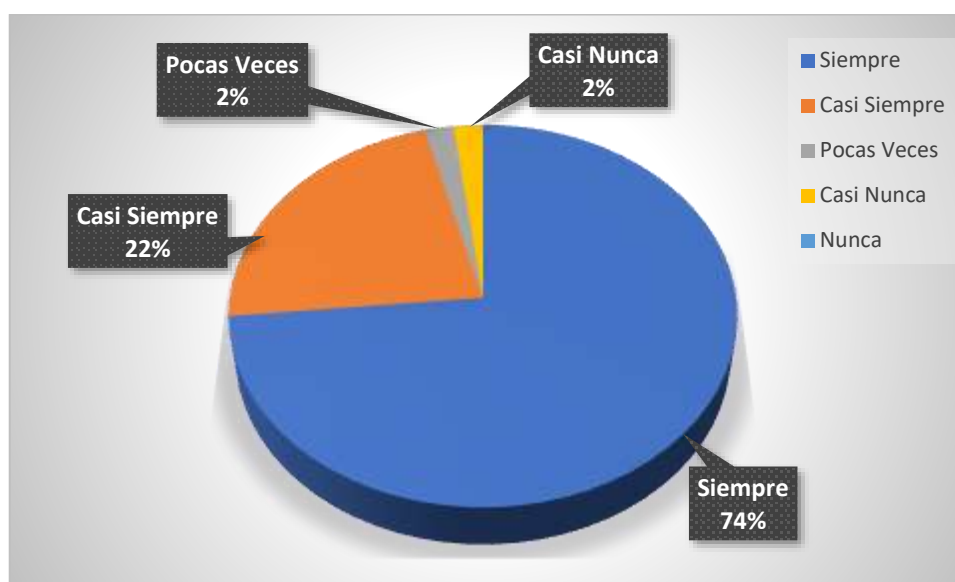
Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 88% respondieron siempre, el 6% que casi siempre y el 6% respondieron pocas veces, esto muestra un fuerte apoyo a la implementación de actividades más activas, como proyectos y técnicas de expresión física para aumentar el impacto del rincón del arte en la creatividad de los niños. También señalaron la importancia de eliminar todos los problemas y obstáculos para garantizar una implementación efectiva y generalizada de estas actividades.



## 2: ¿La incorporación de un sólido respaldo teórico en la implementación de rincones de arte en contextos educativos mejora su capacidad para estimular la creatividad de los niños?

Tabla 4: Resultados obtenidos de la pregunta #2 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	74%
Casi Siempre	11	22%
Pocas Veces	1	2%
Casi Nunca	1	2%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



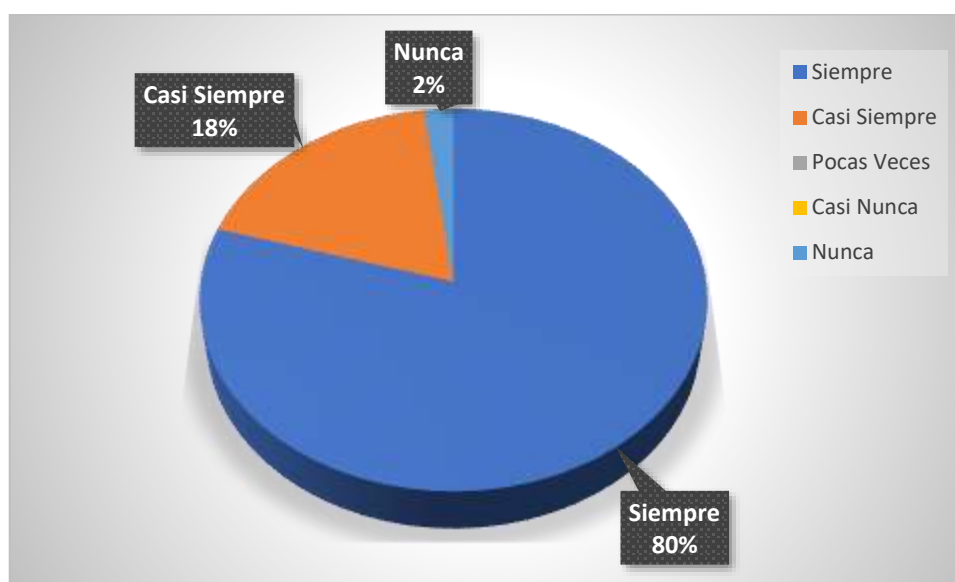
### Análisis e Interpretación

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 74% respondieron siempre, el 22% que casi siempre, el 2% respondieron pocas veces y el 2% respondieron casi nunca, esto muestra que la inclusión proporciona un fuerte apoyo teórico para mejorar significativamente la capacidad de los rincones artísticos en contextos educativos para estimular la creatividad de los niños. Esto enfatiza la importancia de un marco teórico sólido como base para una práctica docente eficaz en las artes y la educación.

**3: ¿Considera que la incorporación regular de actividades que involucren la creación y análisis de obras de arte en el rincón de arte de un entorno educativo puede contribuir al desarrollo creativo de los niños?**

Tabla 5: Resultados obtenidos de la pregunta #3 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	39	80%
Casi Siempre	9	18%
Pocas Veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



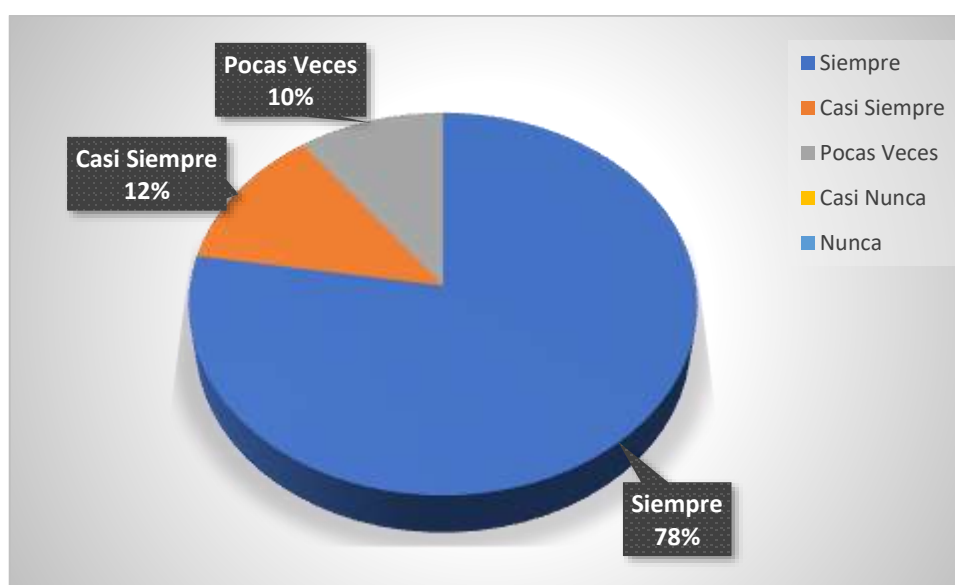
### **Análisis e Interpretación**

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 80% respondieron siempre, el 18% que casi siempre y el 2% respondieron nunca, esto muestra que incorporar periódicamente al entorno educativo actividades relacionadas con la creación y análisis de obras de arte contribuye significativamente al desarrollo creativo de los niños. Este amplio consenso enfatiza la importancia del rincón de arte para poder desarrollar la creatividad de los niños.

#### 4: ¿Cree que fomentar la comunicación de sentimientos a través de diversas formas artísticas es fundamental para potenciar la creatividad de los niños?

Tabla 6: Resultados obtenidos de la pregunta #4 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	38	78%
Casi Siempre	6	12%
Pocas Veces	5	10%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



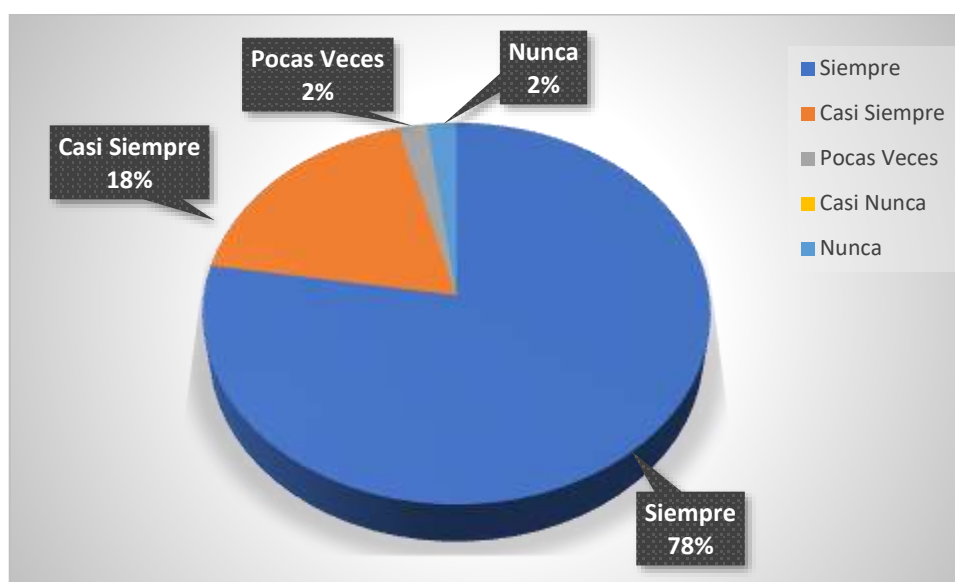
#### Análisis e Interpretación

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 78% respondieron siempre, el 12% que casi siempre y el 10% respondieron pocas veces, esto muestra que fomentar la comunicación emocional a través de diferentes formas de arte es importante para desarrollar la creatividad de los niños. Este amplio consenso muestra que la mayoría consideran esta práctica importante para el desarrollo creativo de los niños y enfatiza la importancia del arte como medio de expresión y desarrollo emocional en contextos educativos.

**5: ¿Considera la interacción entre los niños mientras participa en actividades creativas en el rincón de arte es esencial para maximizar el impacto positivo en su desarrollo creativo?**

Tabla 7: Resultados obtenidos de la pregunta #5 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	38	78%
Casi Siempre	9	18%
Pocas Veces	1	2%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



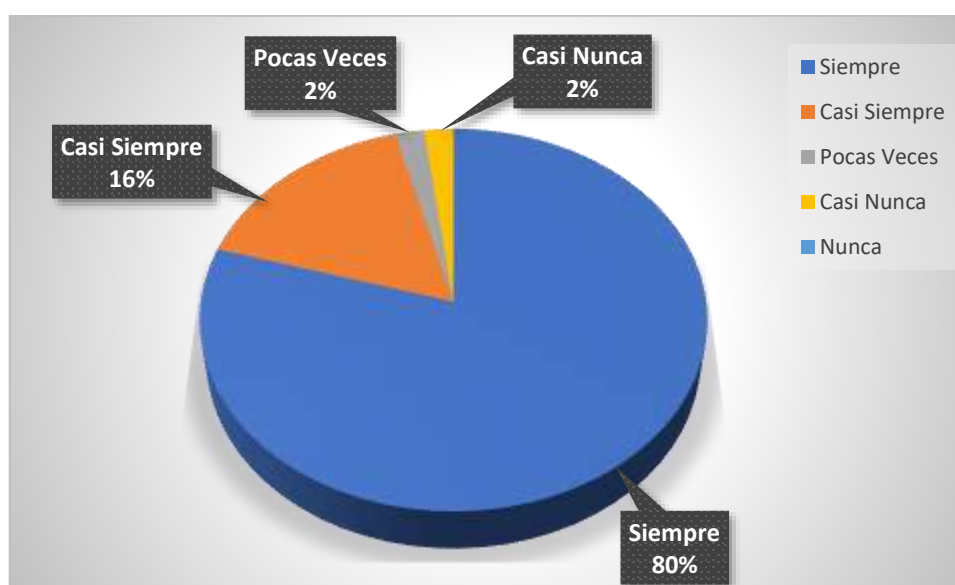
**Análisis e Interpretación**

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 78% respondieron siempre, el 18% que casi siempre, el 2% respondieron pocas veces y el 2% respondió nunca, esto muestra que la interacción de los niños en actividades creativas en el rincón del arte es muy importante para que maximicen sus habilidades creativas. La mayoría ven la colaboración y el intercambio de ideas entre los niños como factores importantes para enriquecer sus experiencias creativas y promover un desarrollo más integral.

**6: ¿Cree que compartir ideas y materiales entre los niños en el rincón de arte contribuye significativamente al enriquecimiento de su experiencia creativa?**

*Tabla 8: Resultados obtenidos de la pregunta #6 de la encuesta.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	39	80%
Casi Siempre	8	16%
Pocas Veces	1	2%
Casi Nunca	1	2%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



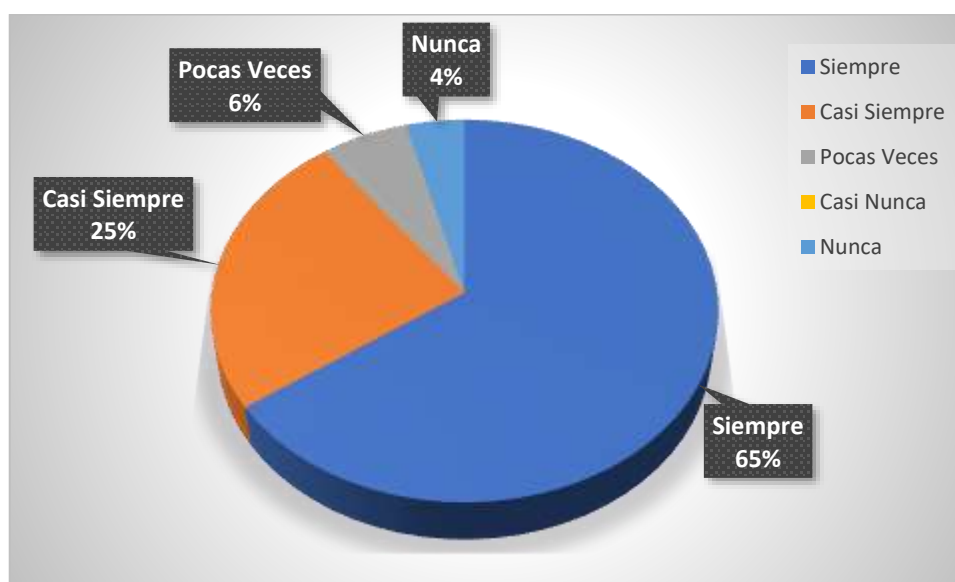
**Análisis e Interpretación**

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 80% respondieron siempre, el 16% que casi siempre, el 2% respondieron pocas veces y el 2% respondió casi nunca, esto muestra que el intercambio de ideas y documentos entre niños en el rincón del arte contribuye a enriquecer sus experiencias creativas. La mayoría creen que la colaboración y el intercambio de recursos son elementos importantes para crear un entorno de aprendizaje rico y apoyar la creatividad de los niños.

**7: ¿Cree que la exposición regular a actividades y estímulos artísticos en el rincón de arte puede influir positivamente en la capacidad de los niños para generar ideas originales en sus propias creaciones artísticas?**

*Tabla 9: Resultados obtenidos de la pregunta #7 en la encuesta.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	65%
Casi Siempre	12	25%
Pocas Veces	3	6%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	2	4%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



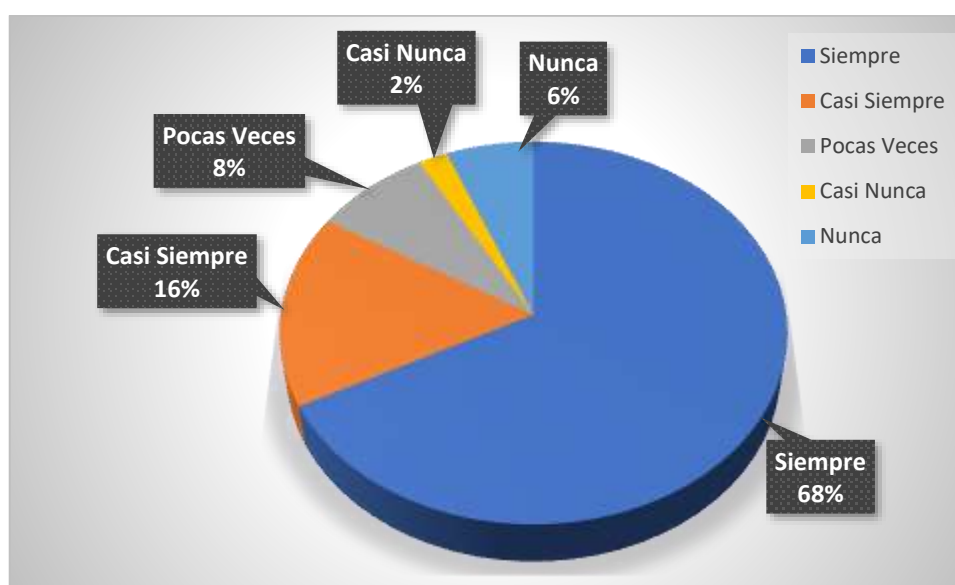
**Análisis e Interpretación**

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 65% respondieron siempre, el 25% que casi siempre, el 6% respondieron pocas veces y el 4% respondió nunca, esto muestra que la participación regular en actividades artísticas y rincones artísticos puede tener un impacto positivo en la capacidad de los niños para generar ideas únicas en sus propias creaciones artísticas. Esto indica que la mayoría consideran la inmersión en experiencias artísticas como un elemento importante en el desarrollo creativo y la autoexpresión de los niños.

**8: ¿Considera que la participación regular en actividades del rincón de arte contribuye al desarrollo de procesos imaginativos en los niños?**

Tabla 10: Resultados obtenidos de la pregunta #8 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	68%
Casi Siempre	8	16%
Pocas Veces	4	8%
Casi Nunca	1	2%
Nunca	3	6%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



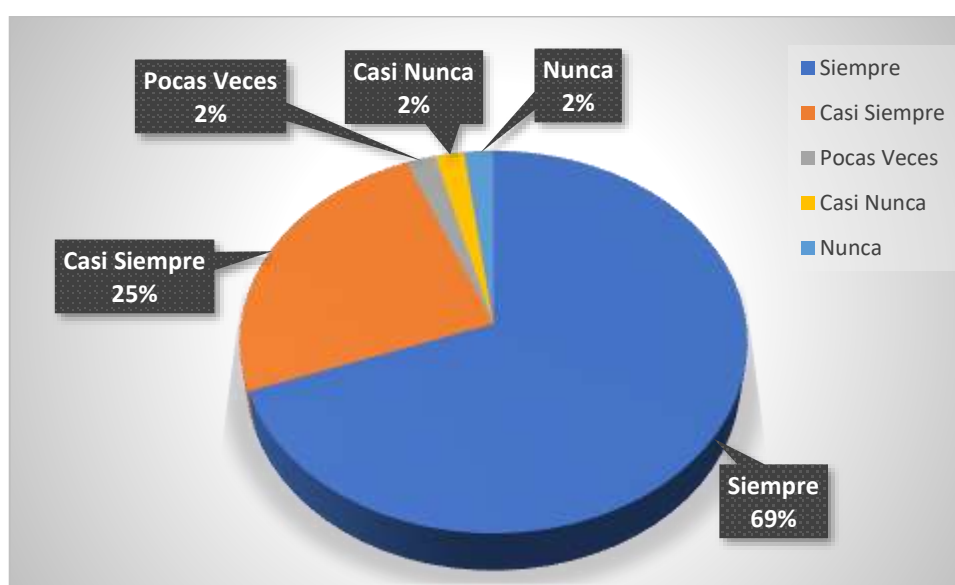
**Análisis e Interpretación**

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 68% respondieron siempre, el 16% que casi siempre, el 8% respondieron pocas veces, el 2% respondió casi nunca y el 6% respondió nunca, muestra que la participación regular en rincones de arte promoverá el desarrollo del proceso creativo de los niños. Aunque una minoría expresó dudas, la mayoría apoyó la importancia de estas actividades para fomentar la creatividad y la imaginación de los niños en el entorno de aprendizaje.

**9: ¿Cree usted que los niños pueden resolver problemas interactuando con otros niños para poder tener un mejor desarrollo de la creatividad?**

Tabla 11: Resultados obtenidos de la pregunta #9 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	69%
Casi Siempre	12	25%
Pocas Veces	1	2%
Casi Nunca	1	2%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



**Análisis e Interpretación**

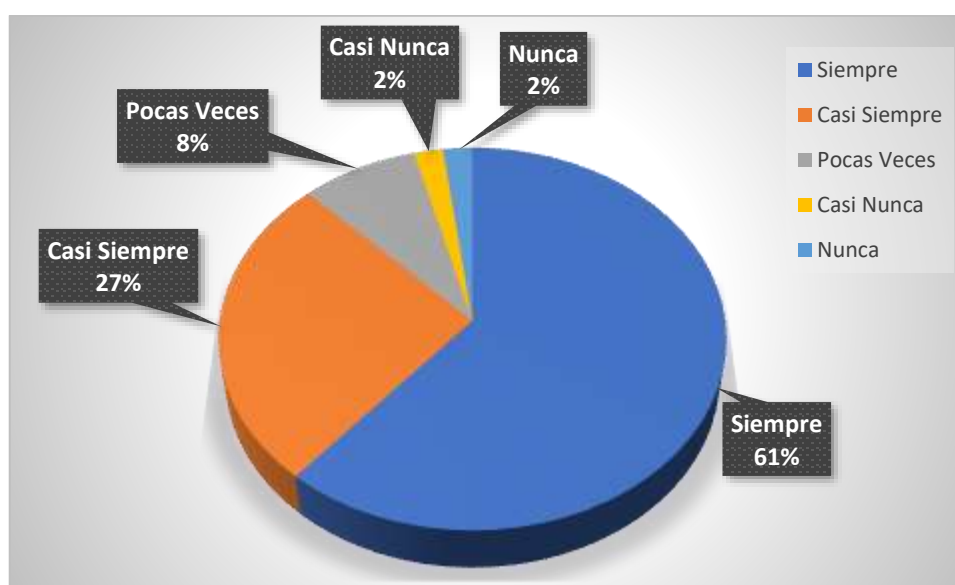
Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 69% respondieron siempre, el 25% que casi siempre, el 2% respondieron pocas veces, el 2% respondió casi nunca y el 2% respondió nunca, esto muestra que los niños pueden resolver problemas interactuando con otros niños para desarrollar una mejor creatividad. Aunque una minoría expresó dudas, la mayoría apoyó la opinión de que la colaboración entre pares es importante para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento creativo en contextos educativos.



**10: ¿Cuán importante es garantizar la seguridad de los niños en el rincón de arte, incluso si esto implica limitar ciertas actividades o materiales?**

Tabla 12: Resultados obtenidos de la pregunta #10 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	61%
Casi Siempre	13	27%
Pocas Veces	4	8%
Casi Nunca	1	2%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



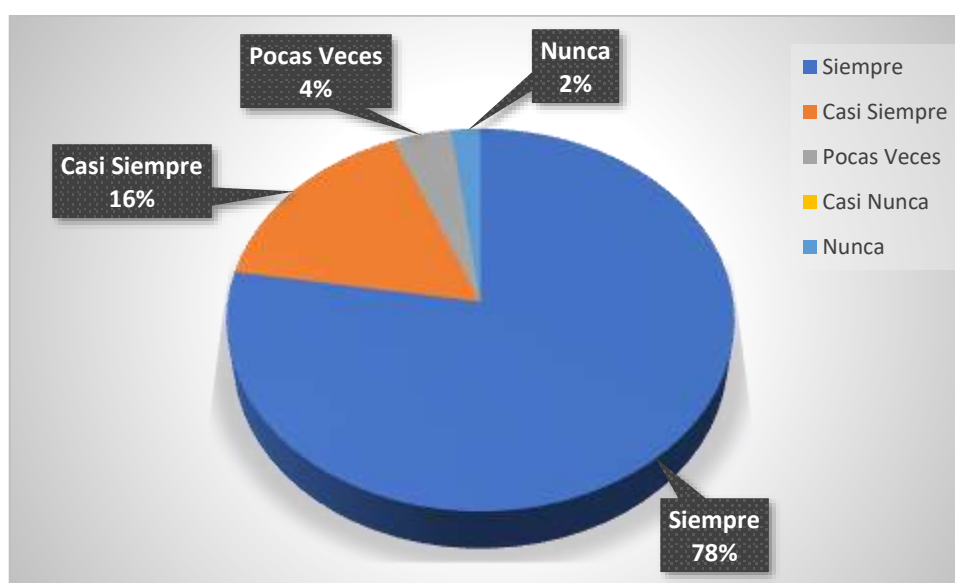
**Análisis e Interpretación**

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 61% respondieron siempre, el 27% que casi siempre, el 8% respondieron pocas veces, el 2% respondió casi nunca y el 2% respondió nunca, esto muestra que garantizar la seguridad de los niños en las artes es lo más importante. Aunque una minoría expresó puntos de vista diferentes, la mayoría apoyó la opinión de que la seguridad debe ser la consideración principal en el contexto de un rincón de arte, incluso si esto significa limitar y restringir ciertas actividades o documentos.

**11: ¿Cree usted que la exposición a una diversidad de materiales artísticos en el aula contribuya al desarrollo creativo de los niños?**

Tabla 13: Resultados obtenidos de la pregunta #11 de la encuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	38	78%
Casi Siempre	8	16%
Pocas Veces	2	4%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



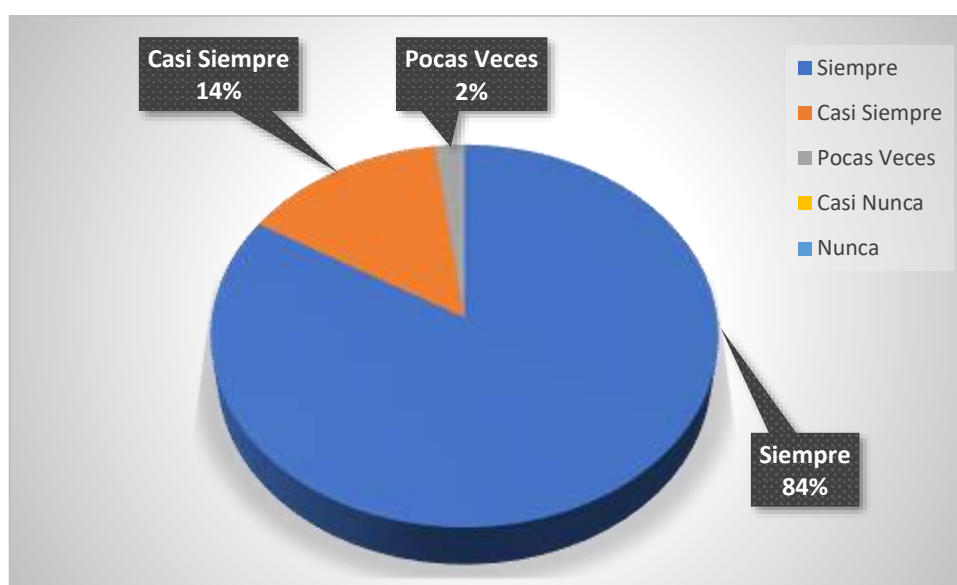
**Análisis e Interpretación**

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 78% respondieron siempre, el 16% que casi siempre, el 4% respondieron pocas veces y el 2% respondió nunca, esto muestra que la exposición a una variedad de materiales artísticos durante la infancia tiene un impacto positivo en el desarrollo creativo del niño y sólo una pequeña minoría lo duda.

## 12: ¿Es crucial incorporar elementos que fomenten la adaptabilidad en el rincón de arte para maximizar su impacto positivo en el desarrollo creativo de los niños?

Tabla 14: Resultados obtenidos de la pregunta #12 en la cuesta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	41	84%
Casi Siempre	7	16%
Pocas Veces	1	2%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>



### Análisis e Interpretación

Los datos dan a conocer que del total de la información procesada el 84% respondieron siempre, el 14% que casi siempre y el 2% respondieron pocas veces, esto muestra que es importante incluir elementos adaptativos en el rincón del arte para maximizar su impacto positivo en el desarrollo creativo de los niños. Consideran la adaptabilidad como una característica esencial que promueve la creatividad y el aprendizaje en un entorno de rincón de arte.

## **4.2 *Discusión***

Los resultados de una encuesta a los padres de familia utilizando un método interpretativo cualitativo indican claramente que el espacio físico del rincón de arte no cumple con los parámetros supuestos, no es espacioso y no satisface las necesidades educativas. El rincón está ubicado en una habitación y el material está no es suficiente para lograr el objetivo, lo que lleva a que los niños pierdan la motivación, estén menos interesados en la superación personal y limiten la creatividad.

De igual forma, mediante la observación realizada a través de interpretación cuantitativa utilizando una lista de verificación aplicada a niños mostró que estos se sentían muy incómodos al utilizar el rincón de arte, siendo el espacio un desafío para los jóvenes porque es allí donde se expresa esa motivación de esforzarse, es decir, no brinda a los estudiantes oportunidades para integrarse y comprender libremente su entorno y emociones y lograr un buen desarrollo académico.

Así, tras realizar una extensa investigación documental y soporte bibliográfico se conoció fenómenos relacionados con el problema planteado, el resultado final es que estamos en realidad ante el abuso de un rincón del arte además de desorganizado e inadecuado. Se hace y no es fácil para los niños expresar todas sus habilidades y creatividad como mencionan los autores en estudios anteriores. Por lo tanto, estos hallazgos resaltan la necesidad de considerar cuidadosamente las prácticas educativas en las aulas de clases y desarrollar intervenciones que promuevan el desarrollo general de los niños, incluida su creatividad y sus habilidades para resolver problemas.

En cuanto el trabajo grupal entre los niños, la mayoría de los encuestados está de acuerdo que incluir actividades que los haga trabajar en equipo sería un punto fundamental para la mejorar la enseñada-aprendizaje y también ayudaría en el desarrollo de las habilidades sociales y colaborativas de una manera que los niños puedan comunicar sus ideas de una manera clara y concisa.

Teniendo en cuenta los resultados la mayoría de los padres que fueron encuestados están de acuerdo en involucrar más actividades creativas como lo es el análisis de obras de arte y el intercambio de ideas entre los niños entre otras, ya que es fundamental para mejorar el crecimiento creativo de los niños en la expresión y el desarrollo emocional.

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### ***5.1 Conclusiones***

La investigación encontró que el espacio físico del rincón de arte era insuficiente, no era lo suficientemente espacioso para satisfacer las necesidades educativas, el rincón de arte contaba con una sola sala y los materiales eran escasos para lograr el objetivo y que rara vez están al alcance de los niños, las herramientas didácticas disponibles en el rincón del arte ayudarán a los niños a desarrollar sus capacidades creativas.

La participación activa en el Rincón de Arte también puede mejorar el bienestar emocional de los niños al proporcionarles una vía para expresar y procesar sus emociones. El arte se convierte en un medio de comunicación no verbal a través del cual los niños pueden dar voz a sus sentimientos y experiencias internas. Este proceso de autoexpresión les ayuda a desarrollar habilidades para regular sus emociones y a construir una mayor autoconciencia y resiliencia emocional a medida que navegan por los desafíos de la vida cotidiana.

Se observó que, como parte del método de desarrollo de habilidades creativas en la práctica pedagógica con los niños, los docentes, además de diversas percepciones, también hacen referencia a preguntas, crean modelos simples de la vida cotidiana, el trabajo en equipo, mapas mentales y animaciones simples y fáciles de entender. Al educar a los niños, todos los profesores coinciden en que desarrollar el pensamiento creativo no es fácil porque, si no se gestiona adecuadamente, puede frustrar a los niños.

No existen estrategias propuestas para solucionar el problema del adecuado manejo del rincón artístico y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños, por lo que los esfuerzos no están dirigidos a consolidar en su interior el conocimiento de la naturaleza interna, su descubrimiento y exteriorización, para que la creatividad tenga tiempo a desarrollar. A partir de las primeras etapas del desarrollo del niño, durante las cuales el niño puede experimentar libre y felizmente sin reservas, por lo que, desde el punto de vista de los padres, basándose en esta suposición, se puede desarrollar la creatividad del niño.

## ***5.2 Recomendaciones***

Es necesario introducir la implementación de materiales didácticos para innovar el desarrollo creativo, también debe usar diferentes espacios que le permitan organizar mejor los materiales, introducir personas que puedan manipular sin afectar su seguridad, además de enriquecer sus habilidades. El uso de diferentes materiales y recursos mejorará su capacidad y conocimiento, por lo que el rincón de arte es una guía adecuada para los docentes utilizados por estudiantes sea en pequeños grupos o individual, según sus necesidades.

Es fundamental que los docentes puedan fijar criterios de desempeño a través de técnicas que promuevan el inicio de actividades colectivas que sean beneficiosas para los niños en el desarrollo de su creatividad, lo que trae beneficios tanto para los docentes como para las autoridades del nivel de educación primaria, en otros ámbitos de la actividad educativa. La dirección apoya la orientación del docente sobre la libertad de expresión, comunicación, comprensión, motivación, publicación de obras creadas por los niños, análisis y reflexión sobre lo que el artista quiere expresar a través de sus obras, como la retórica y la danza, todo esto moldea la expresión de las capacidades artísticas de los estudiantes.

Se sugiere considerar la posibilidad de introducir una guía didáctica para innovar y fortalecer el rincón de arte en el aula de clases, donde se pueda organizar el ambiente de aprendizaje utilizando una variedad de recursos y materiales, tomando en cuenta las condiciones de infraestructura de las instituciones educativas. Es decir, el espacio del rincón del arte debe cumplir con las condiciones y lineamientos incluyendo un ambiente amigable, ayudando a los niños a desarrollar su creatividad, brindándoles experiencias y actividades interesantes y de desarrollo de habilidades y competencias como eje importante del proceso de aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Barkley, & Croos. (2017). *Técnicas de Aprendizaje Colaborativo*. file:///C:/Users/wendy/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeColaborativo-5475188.pdf
- Benavides. (2014). . *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial del Centro Infantil “Niño de Praga” de la provincia de pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6815/1/FCHE-EP-518.pdf>
- Betto. (2015). *Conferencia: educación crítica y protagonismo cooperativo. Pedagogía 2015*. <https://www.redalyc.org/journal/5523/552364016008/552364016008.pdf>
- Bravo, N. (2023). *Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9535/4/UPSE-TEI-2023-0010.pdf>
- Breijo. (2016). *¿Cómo enseñar y cómo aprender para formar competencias profesionales?: un enfoque didáctico desarrollador*. <https://www.studocu.com/bo/document/universidad-privada-san-francisco-de-asis/desarrollo-social/dialnet-el-proceso-de-ensenanzaaprendizaje-de-los-estudios-lingui-6622576/17659431>
- Cortez, L. (2021). *EL RINCÓN DE ARTE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “ANA MARÍA IZA” DEL PERÍODO LECTIVO 2020-2021*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4381/1/T-ULVR-3590.pdf>
- Currículo, G. M. (2014). *Ministerio de educacion del Ecuador*.
- Durán. (2018). *La creatividad: conceptos, tecnicas y aplicaciones*. Según Longoria citado por Durán (2018), existen seis tipos de creatividad:
- Espinosa, M., Naranjo, S., & Toro, S. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial*. Curriculo de Educacion Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Galarza. (2023). *RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9535/4/UPSE-TEI-2023-0010.pdf>
- Gómez, J. (2022). *Creatividad y DESIGN THINKING*. <https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/bitstream/handle/compensar/5055/Creatividad%20y%20design%20thinking%20ebook.pdf?sequence=1>
- Holguín. (11 de Diciembre de 2014). *El arte terapia como apoyo a la creatividad*. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23>
- Huertas, A. (2023). *La Influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60152/TFG-B%201929.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Macias, E. (2022). *Influencia de los rincones de arte y ciencias en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial*. <http://190.15.129.146/bitstream/handle/49000/12133/E-UTB-FCJSE-PARV-000117.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marcos, R. (28 de Noviembre de 2019). *Definición de la creatividad*. <http://www.marianoramosmejia.com.ar/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- María, G. (25 de Marzo de 2018). *El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil*. <https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>
- María, R. (21 de Febrero de 2022). *La importancia del arte para los niños pequeños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Marin, R. (2014). *Manual de la Creatividad*. <http://laespiral.momoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Manual-de-la-creatividad.pdf>
- Meneses. (2018). <https://docplayer.es/amp/90554849-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-humanas-y-de-la-educacion-carrera-de-parvularia-modalidad-semipresencial.html>
- Ministerio de Educación en el currículo de Educación Inicial. (2014). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Especialidad Español-Literatura. (2016). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202022000400343](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000400343)
- Mónica, R. (12 de Diciembre de 2019). *La creatividad y su influencia en la educación*. <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
- Morales, & Sánchez. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/8377/10213>
- Morán, C. (2021). *Rincón de arte como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”*. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10825/P-UTB-FCJSE-EINIC-000008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nancy. (2017). <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Piaget. (2018). *Lenguaje como medio para desarrollar el pensamiento en el preescolar*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2181/1/tps685.pdf>
- Pujalte, R. (2017). *Los rincones para niños de 3-6 años*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4762>
- Reyes, S. (2022). *El rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*.



<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35751/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20FINAL%20SHIRLEY%20REYES-signed%20%281%29-signed-signed.pdf>

Salazar. (2015). *Importancia del desarrollo del pensamiento*.  
<https://www.usfq.edu.ec/es/revistas/para-el-aula>

Sandra. (2022). <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/56>

Segarras, B. (2020). *Influencia del rincón de arte en la calidad de las manifestaciones sociales*.

[https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UG\\_313605e9b0189aeade4b47ff4e1bfc61](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UG_313605e9b0189aeade4b47ff4e1bfc61)

Sosa, Q. (2017). <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/items/8a3b6fd6-5933-411d-9c0b-c42e7edb269c>

Taylor. (2021). *Guía de Contenidos Creatividad Recursos: contenidos*.  
<https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/130686>

Valdes, R. (2018). *Concepción pedagógica del proceso de profesionalización para los profesores en formación de las carreras de la Facultad de Educación Media Superior durante la formación inicial. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas*.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000300349](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300349)

Villacis. (2019). <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1319>

## ANEXOS

### ANEXO 1. Encuesta a padres de familia de la Unidad Educativa Juan León Mera

#### FORMULARIO DE PREGUNTAS REALIZADAS EN FUNCIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA

##### TRABAJO DE TITULACIÓN:

“RINCÓN DE ARTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”

**Objetivo:** Analizar la influencia del Rincón de Arte en el desarrollo de la creatividad de los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera.

1. ¿Considera que la implementación de actividades más activas, como proyectos colaborativos o técnicas de expresión corporal, podría potenciar la influencia del rincón de arte en la creatividad de los niños?
2. ¿La incorporación de un sólido respaldo teórico en la implementación de rincones de arte en contextos educativos mejora su capacidad para estimular la creatividad de los niños?
3. ¿Considera que la incorporación regular de actividades que involucren la creación y análisis de obras de arte en el rincón de arte de un entorno educativo puede contribuir al desarrollo creativo de los niños?
4. ¿Cree que fomentar la comunicación de sentimientos a través de diversas formas artísticas es fundamental para potenciar la creatividad de los niños?
5. ¿Considera la interacción entre los niños mientras participa en actividades creativas en el rincón de arte es esencial para maximizar el impacto positivo en su desarrollo creativo?
6. ¿Cree que compartir ideas y materiales entre los niños en el rincón de arte contribuye significativamente al enriquecimiento de su experiencia creativa?
7. ¿Cree que la exposición regular a actividades y estímulos artísticos en el rincón de arte puede influir positivamente en la capacidad de los niños para generar ideas originales en sus propias creaciones artísticas?

8. ¿Considera que la participación regular en actividades del rincón de arte contribuye al desarrollo de procesos imaginativos en los niños?
9. ¿Cree usted que los niños pueden resolver problemas interactuando con otros niños para poder tener un mejor desarrollo de la creatividad?
10. ¿Cuán importante es garantizar la seguridad de los niños en el rincón de arte, incluso si esto implica limitar ciertas actividades o materiales?
11. ¿Considera que exposición a una diversidad de materiales artísticos en el aula contribuya al desarrollo creativo de los niños?
12. ¿Es crucial incorporar elementos que fomenten la adaptabilidad en el rincón de arte para maximizar su impacto positivo en el desarrollo creativo de los niños?

## ANEXO 2. Matriz de consistencia

Tabla 15: Matriz de consistencia

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p><b>General:</b></p> <p>¿De qué Manera influye el rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños en Educación Inicial II?</p> <p><b>Específico:</b></p> <p>¿Cómo afecta la disponibilidad y accesibilidad de materiales artísticos en el rincón de arte al desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial II?</p> <p>¿Cuál es el papel de la exploración y experimentación artística en el rincón de arte en el fomento del</p>	<p><b>Objetivo de la Investigación</b></p> <p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Analizar la influencia del Rincón de Arte en el desarrollo de la creatividad de los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Describir las practicas educativas asociadas al rincón de arte en el contexto educativo en la Educación Inicial II.</p> <p>Identificar la implementación del rincón de arte actuales empleadas</p>	<p>Si se implementa el rincón de arte, entonces los niños de Educación Inicial II alcanzaran el desarrollo de la creatividad.</p>	<p>Diseño no experimental</p> <p><b>Enfoque:</b> Mixto</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Método:</b> Deductivo e Inductivo</p> <p><b>Técnicas:</b> La entrevista, la ficha de observación y la encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> El cuestionario y la ficha de Observación</p> <p><b>Población:</b> Docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”</p> <p><b>Muestra:</b> Un total de 49 individuos</p>

<p>pensamiento divergente y la resolución de problemas en los niños de educación inicial II?</p> <p>¿Cuál es la influencia del apoyo y la orientación del docente en el rincón de arte en la formación de la autoestima y la confianza creativa en los niños de educación inicial II?</p>	<p>en la Educación Inicial II para conocer la eficacia en el progreso de los niños.</p> <p>Evaluar los diferentes niveles de creatividad como medio necesario para el manejo adecuado del rincón de arte.</p>		
---	---	--	--

**ANEXO 3. Entrevista a los docentes de ambos paralelos.**



**ANEXO 4. Aplicación de la observación y visualización del rincon de arte.**



