



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II**

AUTOR(A):

ANDRADE LEDESMA JOHANA JAMILETH

CHOEZ SILVA MARIANA ELIZABETH

TUTOR(A):

MSC. HERNANDEZ JARA PEGGY VERONICA

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2024

ÍNDICE

CAPÍTULO I	8
1.1. Contextualización de la situación problemática	8
1.1.1. Contexto Internacional.	8
1.1.2. Contexto Nacional.....	9
1.1.3. Contexto Local.	9
1.2. Planteamiento del problema	10
1.3. Justificación.	10
1.4. Objetivos de investigación.	11
1.4.1. Objetivo general.	11
1.4.2. Objetivos específicos.....	11
1.5. Hipótesis.	11
CAPÍTULO II	12
2.1. Antecedentes.	12
2.2. Bases teóricas	15
Método Montessori	15
Importancia del método Montessori.....	15
Principios pedagógicos.....	16
Mente absorbente	16
Periodos sensibles	16
Ambiente preparado	16
Adulto preparado.....	16
Recursos didácticos	17
Efectividad del método Montessori.....	18
Formación de los educadores Montessori	19
Desarrollo de la creatividad.....	20
Modelos de la creatividad	20
Factores que influyen en la creatividad.....	21
Juegos para el desarrollo de la creatividad.....	21
Rol del docente en el desarrollo de la creatividad.....	24
CAPÍTULO III	26
3.1. Tipo y diseño de investigación.	26
3.2. Operacionalización de variables.	28

3.3. Población y muestra de investigación.	30
3.3.1. Población.....	30
3.3.2. Muestra.....	30
3.4 Técnicas de Recolección de datos e instrumentos	30
3.4.1. Técnicas.....	30
3.4.2. Instrumentos	31
3.5. Procesamiento de datos.	31
3.6. Aspectos éticos.	32
CAPÍTULO IV	33
4.1 Resultados	33
4.2 Discusión	47
CAPÍTULO V	48
5.1 Conclusión	48
5.2 Recomendaciones	49
REFERENCIAS	50

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Operacionalización de variables	28
Tabla 2 Población	30
Tabla 3 Muestra	30
Tabla 4 ¿Considera usted que el enfoque Montessori promueve el respeto hacia el niño?. 33	
Tabla 5 ¿Cree usted que promover la autodisciplina en un entorno Montessori contribuye al aprendizaje autónomo?	34
Tabla 6 ¿Considera usted que el niño incorpora palabras creativas a través de una historia?	35
Tabla 7 ¿Conoce usted que la utilización de materiales interactivos puede ser una herramienta efectiva para estimular la curiosidad y la creatividad en los niños?.....	36
Tabla 8 ¿Piensa usted que el método Montessori alienta a los estudiantes a tener una participación activa?	37
Tabla 9 ¿Cree usted que los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad?	38
Tabla 10 El estudiante demuestra interés al explorar diferentes elementos y texturas.....	39
Tabla 11 Participa en actividades de juego libre y creativo.....	40
Tabla 12 Utiliza los materiales de manera no convencional, mostrando imaginación.....	41
Tabla 13 El estudiante enfrenta y resuelve problemas de manera creativa	42
Tabla 14 Comparte sus ideas y creaciones con otros compañeros	43
Tabla 15 Participa en actividades artísticas como pintura, dibujo o modelado	44
Tabla 16 Demuestra autonomía al realizar actividades creativas	45
Tabla 17 Es capaz de reflexionar sobre su propio trabajo y expresar sus ideas	46
Tabla 18 Matriz de consistencia	56
Tabla 19 Cuestionario	57
Tabla 20 Ficha de observación	58

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1 ¿Considera usted que el enfoque Montessori promueve el respeto hacia el niño?	33
Gráfico 2 ¿Cree usted que promover la autodisciplina en un entorno Montessori contribuye al aprendizaje autónomo?	34
Gráfico 3 ¿Considera usted que el niño incorpora palabras creativas a través de una historia?	35
Gráfico 4 ¿Conoce usted que la utilización de materiales interactivos puede ser una herramienta efectiva para estimular la curiosidad y la creatividad en los niños?.....	36
Gráfico 5 ¿Piensa usted que el método Montessori alienta a los estudiantes a tener una participación activa?	37
Gráfico 6 ¿Cree usted que los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad?..	38
Gráfico 7 El estudiante demuestra interés al explorar diferentes elementos y texturas	39
Gráfico 8 Participa en actividades de juego libre y creativo	40
Gráfico 9 Utiliza los materiales de manera no convencional, mostrando imaginación	41
Gráfico 10 El estudiante enfrenta y resuelve problemas de manera creativa	42
Gráfico 11 Comparte sus ideas y creaciones con otros compañeros	43
Gráfico 12 Participa en actividades artísticas como pintura, dibujo o modelado.....	44
Gráfico 13 Demuestra autonomía al realizar actividades creativas.....	45
Gráfico 14 Es capaz de reflexionar sobre su propio trabajo y expresar sus ideas.....	46

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

<i>Ilustración 1 Niños del subnivel II</i>	59
<i>Ilustración 2 Encuesta a padres de familia</i>	59

Resumen

La educación desde el enfoque Montessori favorece de manera natural a la creatividad, la ausencia de estímulos didáctico para el desarrollo cognoscitivo intelectual, motores y de lenguaje podría llevar consigo problemas futuros tales como falta de innovación, escasez de originalidad y menor capacidad de resolución de problemas, por esta razón, es importante desarrollar la creatividad en los niños para que sean innovadores a través de los factores fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Por ende, el rol del docente es fundamental ya que impartirá estrategias para el desarrollo de la creatividad. Dentro de este proyecto se utilizará la investigación descriptiva, con enfoque mixto. Como población y muestra se estableció el estudio con 19 estudiantes de Inicial II y 19 padres de familia, los cuales se seleccionaron intencionalmente el total de estudiantes y padres como muestra, por lo que coincide con el 100% de la población, aplicando como técnica la encuesta y la observación mediante el uso del instrumento de la ficha de observación y aplicación de la encuesta presentada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”. Uno de los resultados más factibles podría ser que los niños expuestos a estrategias y técnicas Montessori presenten niveles notablemente más altos de creatividad en comparación con aquellos en ambientes educativos tradicionales. En conclusión, los hallazgos de este estudio podrían sugerir que la metodología Montessori ofrece un entorno más apropiado para el desarrollo de la creatividad en los niños en comparación con los métodos educativos convencionales.

Palabras claves: Método Montessori, creatividad, educación tradicional, estrategias, innovación.

Summary

Education from the Montessori approach naturally favors creativity, the absence of didactic stimuli for cognitive, intellectual, motor and language development could lead to future problems such as lack of innovation, lack of originality and less ability to solve problems. For this reason, it is important to develop creativity in children so that they are innovative through the factors of fluidity, flexibility, originality, and elaboration. Finally, the role of the teacher is fundamental since they will teach strategies for the development of creativity. Within this project, descriptive research will be used, with a mixed approach. As a population and sample, the study was carried out with 19 Initial II students and 19 parents, of whom the total number of students and parents were intentionally selected as a sample, so it coincides with 100% of the population, applying the technique as a survey and observation through the use of the instrument of the observation sheet and application of the survey presented to the parents of the “Rosa Josefina Chávez Sellan” Educational Unit. One of the most likely outcomes could be that children exposed to Montessori strategies and techniques exhibit notably higher levels of creativity compared to those in traditional educational settings. In conclusion, the findings of this study could suggest that the Montessori methodology offers a more appropriate environment for the development of creativity in children compared to conventional educational methods.

Keywords: Montessori Method, creativity, traditional education, strategies, innovation.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad utilizando el método Montessori es un tema relevante en el área educativa, especialmente en el nivel de Educación Inicial. El objetivo principal de esta investigación es determinar la influencia de la implementación de principios Montessori en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial, analizando que en la actualidad esta metodología no se aplica en la institución. Por esta razón, los docentes y los padres de familia tienen el compromiso de colaborar al desarrollo de la creatividad en los niños, pues, el método Montessori impulsa la habilidad para solucionar conflictos, innovar, descubrir y lograr lazos sociales de manera más enriquecedora.

La presente investigación se realizó en la unidad educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”, en la parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, la cual se apoya bajo las líneas de investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo: Educación y sociedad, en las líneas de investigación de la facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación: Educación y desarrollo social, en las líneas de investigación de la carrera: Motivación y autorregulación en contexto educativo, en la sub línea de investigación de la carrera: Educación basada en competencias y proyectos.

A lo largo de la historia de la educación, el enfoque Montessori ha emergido como un complemento fundamental y valioso tanto para la vida en sí como para el trabajo educativo.

1.1. Contextualización de la situación problemática

1.1.1. Contexto Internacional.

Salvador, en la Universidad Pedagógica de el Salvador, se encontró una investigación con el tema “Metodología Montessori para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 6 años” menciona que, en los programas de estudio de Educación Inicial en el Salvador, no plantea promover la creatividad en los niños.

En los últimos años, en las unidades educativas públicas y privadas, se han enfocado en la enseñanza de la escritura, la lectura y las matemáticas, posponiendo la importancia de fomentar la creatividad. El método Montessori aparece como uno de los enfoques más prestigiosos en el fomento de la creatividad, dado que sus pilares esenciales son la libertad, actividad y autonomía, los cuales ayudan a propiciar un ambiente favorable para que los

niños desarrollen la independencia y su creatividad. Por lo tanto, y por todo lo expuesto, las autoras de esta investigación consideran que es necesario el estudio del método Montessori para desarrollar la creatividad en los niños de Educación Inicial. (López, Ramos, & Sánchez, 2009, pág. 11)

1.1.2. Contexto Nacional.

En la Universidad Nacional de Loja, en la ciudad de Loja, se encontró una investigación sobre la aplicación del método Montessori para fortalecer la creatividad de los niños de inicial II. La autora Masaco Carmen en su trabajo de investigación expresa que, el enfoque Montessori representa una nueva metodología educativa para niños, este método es famoso por crear un ambiente adecuado donde cada niño consigue conocimientos en un entorno de libertad y respeto promoviendo la creatividad y la autonomía, cuyas capacidades les serán beneficiosas al incorporarse en la sociedad.

La educación ejerce un papel crítico a lo largo de nuestra vida al simplificar la comunicación con los demás y el intercambio de ideas. El método Montessori se resalta como una manera de educación encaminada hacia la vida, en la cual los niños aprenden mientras se divierten a través del juego, desarrollando interés en el mundo que les rodea, es necesario brindarles tiempo para que experimenten, prueben y puedan tomar sus propias decisiones, esto, a su vez, estimulara su memoria, fomentando la creatividad sin estar restringidos por reglas rigurosas. Esto introduce al niño en un mundo de enseñanza, aprendizaje y preparación. (Masaco, 2018, pág. 51)

Despertar la curiosidad en los niños es fundamental; al alentar su imaginación, se les encamina hacia un pensamiento creativo que los prepara para afrontar desafíos y hallar soluciones en su vida diaria. Es vital que los niños no teman inspeccionar cosas, lugares y momentos nuevos, sobre todo diferentes, ya que esto ayudara a fortalecer sus habilidades mentales y encarar con éxito los retos cotidianos

1.1.3. Contexto Local.

En la Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”, en la parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, se ha podido constatar que no implementan metodologías que fomenten la creatividad en los niños de Educación Inicial, esto se debe al desconocimiento de los métodos que se enfocan en los infantes, y por ende no conocen la influencia que llegan a tener en la creatividad, imaginación y autonomía en los niños.

Lo primordial para comenzar a practicar la creatividad según el método Montessori es darles a los niños la oportunidad de explorar de forma libre, sin limitaciones ni estructuras específicas. De esta manera, los niños pueden desarrollar su creatividad de modo a natural, espontáneo y entretenido. (Rubio, 2023)

Permitir que los niños desarrollen su creatividad desde temprana edad les ayudará a construir confianza en sus habilidades y a sentirse capaz de enfrentar desafíos y superarlos sin problemas. Es fundamental que los padres de familia, docente y autoridades educativas trabajen en proporcionarle a los niños lugares y momentos donde ellos puedan intentar realizar actividades que fomenten la creatividad, estimulando la originalidad, la fluidez de pensamiento, la confianza en sí mismo y la curiosidad. Por lo tanto, el método Montessori facilita a que los niños experimenten y puedan llevar a cabo actividades, ya sea dentro o fuera del entorno educativo.

1.2. Planteamiento del problema

¿De qué manera influye el método Montessori en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II?

1.3. Justificación.

Este proyecto de investigación desde el aporte teórico abarca temas fundamentales como es el método Montessori, es una práctica pedagógica que tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño, teniendo como propósito principal favorecer el desarrollo de la creatividad en los infantes, estimulando sus capacidades emocionales, cognitivas, físicas y sociales.

Este estudio aporta de manera práctica, debido a que existe la necesidad de incentivar la utilización de este método para lograr incrementar la creatividad. Su finalidad es dar a conocer actividades que ayudaran a desarrollar la autonomía, responsabilidad, autodisciplina y fomentar la creatividad, puesto que es un aspecto innato del niño, por lo tanto, este método tiene un especial valor en educación inicial, porque es en esta etapa cuando se forma la personalidad y el carácter del niño.

Desde el aporte social, esta investigación es importante, consiste en comprender cómo el método Montessori influye en el desarrollo de la creatividad basándose en el respeto y la libertad hacia el niño, promoviendo la autoeducación en un espacio diseñado para cubrir sus necesidades.

Los niños son los principales beneficiarios, porque esta metodología, promueve la exploración, el pensamiento independiente y la experimentación. Los docentes y padres de familias también se benefician de este estudio dado que les permite conocer mejor las necesidades y fortaleza de cada estudiante, ayudándolos a descubrir y desarrollar sus capacidades creativas.

Este estudio es trascendental en vista de que no se ha llevado a cabo investigaciones anteriores sobre este tema en la Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”, por lo tanto, los resultados que se obtendrán en este trabajo brindarán una visión de gran utilidad sobre esta metodología.

Por ende, este proyecto es factible gracias a la colaboración de los directivos de la institución, así como la de los niños y padres de familia, los cuales participaron activamente para poder llevar a cabo esta investigación.

1.4. Objetivos de investigación.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial

1.4.2. Objetivos específicos.

Identificar la importancia del método Montessori y su desarrollo en los primeros años de vida en el infante

Analizar los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar

Describir la influencia del método Montessori en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial

1.5. Hipótesis.

Determinando la influencia del método Montessori, se estimulará de manera significativa el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Para abordar el tema del Método Montessori y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial II, es necesario investigar estudios realizados de diferentes autores en relación con el tema en cuestión con el fin de comprender como estas variables se relacionan y permitan que esta investigación se desarrolle y se apoye en los antecedentes de los siguientes autores.

En la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, ubicada en Perú, en el año 2023. La estudiante Alexandra Luna Vela realizó una monografía sobre “Influencia del Método Montessori para el Desarrollo Integral en niños de Educación Inicial” (Vela, 2023)

Aunque es esencial reconocer que el método Montessori no se limita a ser simplemente una metodología, sino que más bien se percibe como una filosofía de vida, sus diversos beneficios aportan significativamente al desarrollo integral de los niños. La importancia fundamental de este enfoque educativo radica en que facilita la adquisición de independencia y disciplina por parte del niño, al mismo tiempo que valora la curiosidad como un factor esencial para el proceso de aprendizaje. En otro aspecto, el método Montessori favorece la asimilación de conceptos relevantes, permitiendo que los niños mejoren tanto su crecimiento como su experiencia de aprendizaje. (pág. 27)

En la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, en el año 2017 previo a la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación realizado por la postulante María Elizabeth Apaza Herrera sobre “La influencia del método Montessori para el desarrollo integral en niños de Educación Inicial del centro infantil virgen del rosario de la ciudad de el alto, gestión 2016” (Apaza, 2017)

La aplicación de la Metodología Montessori en la educación preescolar favorece el desarrollo activo y holístico de las funciones fundamentales del niño. En este enfoque, se destaca el respeto hacia la individualidad del niño, y el papel del adulto se redefine como guía y orientador que respalda su desarrollo. Este método facilita la independencia del niño, proporcionándole el espacio necesario para crecer de manera autónoma y adquirir conocimientos de forma libre. (pág. 20)

En la Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador se realizó una investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en educación Parvulario, con autoría de Palacios Tacunga Gladys Geovana en el año 2015 sobre “La utilización del material didáctico con objetos reciclados y su influencia en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” de la parroquia Andrade Marín, cantón Antonio ante, en el año lectivo 2013-2014”. (Palacios, 2015)

En el contexto de una educación significativa, la creatividad desempeña un papel crucial al permitir que el estudiante se convierta en el protagonista activo de su propio proceso de aprendizaje, así como en la exploración y descubrimiento del mundo que lo rodea. En la interacción entre la inteligencia y la creatividad, resulta imperativo reconocer que la creatividad no puede ser excluida de las funciones cognitivas; más bien, es un proceso más profundo que involucra diversos aspectos de la personalidad. En este sentido, estimular el uso de métodos y técnicas que promuevan diversas actitudes y hábitos de cooperación se vuelve de vital importancia. Se destaca que la educación posee el poder dual de cultivar o restringir la creatividad, lo que subraya la necesidad de enfoques pedagógicos que fomenten la expresión creativa y el desarrollo integral del estudiante. (pág. 26)

En la Universidad Nacional de Loja, previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación realizado por Masaco Morocho Carmen Delia en el año 2018 sobre “La aplicación del método Montessori para fortalecer la creatividad de los niños de inicial II paralelo “B” de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018.” (Masaco, 2018)

La creatividad según el enfoque Montessori desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil. El objetivo principal es capacitar al niño para que pueda abordar tareas por sí mismo, sin importar el tiempo que le lleve, fomentando así el aprendizaje y cultivando su creatividad a medida que crece. En este proceso, es crucial mostrar a los niños lo que son capaces de hacer de forma independiente, respetando su edad y habilidades, sin imponer actividades no deseadas. Más bien, se busca cultivar el deseo de participar y colaborar en las actividades, convirtiéndolas en tareas divertidas y enriquecedoras. Se alienta a los niños a experimentar y aprender de manera diferente a la convencional, permitiéndoles demostrar su creatividad y autonomía de manera simultánea. (pág. 23)

En la Universidad del Azuay, se realizó un estudio sobre Método Montessori en la Educación Inicial con autoría de Barros Vanegas María Rosa en el año 2022 en la cual menciona que (Barros, 2022)

En el estudio realizado por el autor Zambrano (2022), se aborda la aplicación del método Montessori en el ámbito de la educación inicial. El objetivo principal de la investigación fue analizar la importancia y los beneficios derivados de la implementación de la metodología Montessori en este contexto educativo. Utilizando un enfoque aplicado, el autor llevó a cabo entrevistas con la directora, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón. Además, se aplicó la metodología Montessori en un grupo de estudio. Los resultados obtenidos revelaron que el método Montessori, cuando se aplica con material didáctico, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, abarcando aspectos físicos, afectivos, emocionales e intelectuales. La conclusión destacada fue que esta metodología permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo, sin la presión de alcanzar resultados rápidos, lo cual resulta beneficioso para su crecimiento y desarrollo. (págs. 12-13)

Un estudio realizado en la Universidad Técnica de Babahoyo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con autoría de Romero Mera Estela Marcia en el año 2019 sobre “El método Montessori en el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “Fausto Misael Olalla” (Romero, 2019)

La filosofía central de una escuela Montessori se centra en el trabajo individualizado con los estudiantes, tomando en cuenta sus personalidades únicas, preferencias de aprendizaje, fortalezas, intereses y necesidades específicas. La adopción de un enfoque inclusivo, que integra a niños con diversas habilidades, fomenta la comprensión de la igualdad entre las personas y destaca la importancia de convivir y compartir con los demás. En esencia, el objetivo principal de estas escuelas va más allá de formar simplemente estudiantes destacados, buscando cultivar seres humanos excepcionales, niños y jóvenes autónomos y liberados, dotados de sensibilidad social y espíritu investigativo. (pág. 7)

2.2. Bases teóricas

Método Montessori

El enfoque Montessori representa un modelo educativo que destaca la implicación de los cinco sentidos, a diferencia de la enseñanza tradicional que se limita a tres (oír, ver o leer). En este método, es responsabilidad del docente anticipar y evaluar las necesidades individuales de cada niño. Este enfoque educativo va más allá de simplemente transmitir conocimientos de manera didáctica; es un proceso creativo que inspira al niño a desear aprender de la misma manera. Además, fomenta la concentración, la motivación y el autocontrol en los estudiantes. (Ascencio, Gárces, & Fajardo, 2020, pág. 123)

Importancia del método Montessori

Este enfoque no solo introdujo un método educativo, sino que también dio lugar a una filosofía innovadora en su época. Esta filosofía se basa en reconocer las capacidades latentes de los niños para aprender de manera autónoma y creativa. La creadora de este método aprovecha el potencial físico e intelectual de los estudiantes con el objetivo de promover un desarrollo integral de sus personalidades. En este contexto, se sostiene que el desarrollo del niño se logra al brindarle libertad creativa, respaldada por la colaboración entre padres y educadores. (Espinoza, 2022, párr 17)

El Método Montessori se presenta como una herramienta para el desarrollo de la vida, centrado en el crecimiento de la personalidad humana y en el respeto al periodo de crecimiento individual de cada niño. Este enfoque reconoce al niño como el principal actor de su propio proceso de aprendizaje, guiado por una fuerza interna que trabaja de manera constante para construir su propio ser. Este proceso se lleva a cabo en un entorno preparado que satisface las necesidades específicas del niño, proporcionándole una rica variedad de experiencias sensoriales. Además, un adulto preparado desempeña un papel fundamental al observar y orientar en la formación de este nuevo individuo, respetando su dignidad y voluntad. (Ros, 2021, pág. 1)

La utilidad del método Montessori como recurso pedagógico en el aprendizaje infantil radica en la interactividad que los alumnos experimentan al interactuar con los materiales didácticos. Esta interacción facilita la comprensión y percepción al expresar sus ideas y transmitir información. Los niños utilizan los materiales didácticos como medio para compartir y procesar su información, destacando así la importancia de este enfoque educativo en el proceso de aprendizaje. (Lopez, 2020, pág. 24)

Principios pedagógicos

La pedagogía educativa Montessori, desarrollada por María Montessori, se enfoca en el aprendizaje infantil a través del respeto al desarrollo natural del niño. Para cultivar sus habilidades, es fundamental que el entorno sea apropiado en términos de edad y etapa de desarrollo. Este método se caracteriza principalmente por cuatro principios fundamentales dentro de la filosofía Montessori. (Montessori Village, 2020, párr 1)

Mente absorbente

Conciste en la capacidad del niño y la niña de abquirir los conocimientos de manera inciente mediante la absorcion de lo que ocurre en su ambiente. Por lo cual consigue adaptarse por si mismo de la manera mas sana y positiva al entorno en donde convive. Este aprendizaje se obtiene principalmente por medio de las experiencias.

Periodos sensibles

Este se presenta en cuanto el niño demuestra sus capacidades, adquiere habilidades y muestra sus intereses de manera natural, los periodos sensibles son:

- Lenguaje: 0 a 7 años.
- Orden: 0 a 6 años.
- Movimiento: 0 a 6 años.
- Escritura: 3 a 4 años.
- Lectura: 3 a 5 años.
- Vida social: 0 a 6 años.
- Música: 2 a 6 años.
- Matemáticas: 4 a 6 años.
- Relaciones espaciales: 4 a 6 años.
- Cortesía: 2 a 6 años.

Ambiente preparado

Es importante adecuar un ambiente en la que este diseñado para fomentar su auto-aprendizaje, asi mismo es necesario que el ambiente le ayude a crecer, a desarrollarse y a satisfacer sus necesidades.

Adulto preparado

Esto consiste en el rol del adulto donde este se presenta como guia y como acompañante en su aprendizaje de manera respetuosa, en la cual debe estar perfectamente

capacitado para satisfacer las necesidades e impartir sus clases adecuadamente. El adulto ayuda para enseñar al niño ayudarse y a respetarse para contruir confianza en sí mismo.

La pedagogía formulada por María Montessori se fundamenta en la libertad para que el niño explore de manera autónoma, confiando en su capacidad para tomar decisiones y reconociendo que cometer errores es esencial para la adquisición de conocimientos. Estos elementos clave son fundamentales para un desarrollo integral y cognitivo del niño, ya que sin ellos, estaría sometido a un sistema inflexible. (Pilicita & Toctaguano , 2022, pág. 53)

La esencia del método Montessori se fundamenta en el empleo de recursos didácticos en entornos especialmente preparados dentro del aula. Esto posibilita que los niños construyan sus propios conocimientos, contribuyendo así al desarrollo integral. Por lo tanto, comprender más acerca del origen de estos recursos didácticos proporciona la oportunidad de evaluar la eficacia de este enfoque pedagógico. (Llerena, Benavides, & Culqui, 2023, pág. 8)

Recursos didácticos

Estos materiales pueden emplearse de manera individual o en grupos, como en conversaciones, cuentos, canciones y juegos abiertos. Esto se realiza con el objetivo de fomentar la comunicación entre los niños y el tutor, facilitando el intercambio de ideas, estimulando la imaginación, promoviendo la creatividad, y propiciando el aprendizaje de aspectos culturales y éticos. (Ascencio, Gárces, & Fajardo, 2020, pág. 129)

Todo material didáctico tiene un grado más o menos elaborado de los cuatro valores:

- Funcional.
- Experimental.
- Estructuración.
- Relación.

Junto al ambiente preparado, la selección de los recursos didácticos de aprendizaje son claves en la implementación del Método Montessori. Fueron diseñados en un contexto experimental dentro del aula y enfocados en los intereses de los niños según su etapa de desarrollo. Los materiales están confeccionados de tal manera, que permiten la investigación y exploración individual e independiente del niño.

La elección de los recursos didácticos de aprendizaje es esencial en la aplicación del Método Montessori, complementando el ambiente preparado. Estos materiales fueron

creados a través de un proceso experimental en el aula, centrados en los intereses específicos de los niños según su fase de desarrollo. Su diseño está orientado para facilitar la investigación y exploración independiente del niño. (Dattari, 2017, pág. 9)

Los materiales empleados deben cumplir en primer lugar con criterios de seguridad para los niños, además de estar diseñados de manera que puedan ser utilizados de forma independiente, sin necesidad de la asistencia de un adulto. Es aconsejable que estos materiales sean no tóxicos y elaborados con componentes naturales, como papel, madera, pintura no tóxica, fieltro, algodón, entre otros. (Rubio, 2023, párrafo 4)

Desde el comienzo del proceso de aprendizaje, el niño se involucra en actividades autónomas y observa el crecimiento de elementos como plantas y animales, lo que despierta su interés por la ciencia. La presencia de colores, pinturas, papeles con diversas texturas, objetos de formas variadas y figuras geométricas tridimensionales estimulan su expresión creativa. (Montessori Xaltepec, 2014, pág. 6)

Efectividad del método Montessori

El enfoque Montessori ofrece a los niños la oportunidad de aprender, descubrir y expresarse de manera independiente durante sus primeros años de vida, permitiendo que el aprendizaje se desarrolle de manera natural. A través del movimiento libre y espontáneo, los niños potencian sus sentidos como herramienta para explorar y aprender, fomentando la creatividad e imaginación. Este proceso también los prepara para la autodisciplina al permitirles ser tolerantes con sus errores y tomar decisiones de manera autónoma. (Cevallos & Vargas, 2022, pág. 13)

El enfoque Montessori posibilita que los niños experimenten la satisfacción de aprender a través de la lectura, disfrutando del proceso y contribuyendo al desarrollo de su personalidad, autoestima, confianza y creatividad. Esto se logra mediante actividades que involucran el uso de pictogramas, la manipulación de imágenes y letras, la percepción sensorial, la completación de cuentos, la invención de finales, la conexión de relatos, la creación imaginativa de historias mediante audiciones, y la participación en juegos con poemas y rimas. (Zamora, 2021, pág. 11)

En este contexto y teniendo en cuenta las reservas previamente mencionadas, se ha observado que seguir completamente el método Montessori tiende a proporcionar resultados más efectivos en comparación con la adopción selectiva de algunas de sus herramientas. Sin embargo, se ha comprobado que la aplicación de estas herramientas resulta beneficiosa en

otros sistemas educativos, mejorando el aprendizaje en áreas específicas en comparación con enfoques más convencionales. (Sánchez, 2022, párrafo 25)

Formación de los educadores Montessori

Comprender la vida y obra de Montessori, cómo desarrolló su teoría y la puso en práctica, ejemplifica la necesidad de vincular teoría y práctica en la formación de docentes. En la formación de profesionales de la educación, el conocimiento teórico busca que adquieran una capacidad crítica y comprensiva que les permita no quedarse estancados en sus propias prácticas educativas. Se trata de justificar y mejorar otras experiencias educativas basadas en lo más universal de la cultura humana. La buena teoría no se separa de la práctica ni ignora las circunstancias; al contrario, se desconecta reflexivamente, pero con el propósito de regresar a la práctica con una perspectiva más amplia, profunda y realista. (Sanchidrián, 2022, pág. 19)

La formación pedagógica se concibe como un proceso destinado a transformar al individuo a través de la interacción entre sus características personales y ciertos procesos de instrucción. En este contexto, la formación se ajusta a los objetivos institucionales, los cuales abarcan tanto los aspectos académicos, es decir, los conocimientos considerados necesarios, como los principios éticos que se espera que el individuo desarrolle. Es importante destacar que estos objetivos no se transmiten y adquieren de manera lineal, sino que involucran un proceso interactivo con las características individuales del sujeto para generar su transformación. Esta transformación se logra a través de la apropiación de contenidos y principios experimentados tanto en el discurso como en la práctica a lo largo del proceso educativo. (Avila, Macias, & Quimbayo, 2015, pág. 19)

Los profesionales de la educación que adoptan el enfoque Montessori necesitan recibir una formación específica que les capacite para comprender tanto la filosofía como las metodologías asociadas con este método. Este proceso formativo implica adquirir habilidades para observar y orientar a los niños de manera eficaz, así como aprender a utilizar de manera apropiada los materiales específicos de Montessori. (Rios, 2023, párrafo 20)

El actual currículo de educación inicial se caracteriza por la diversidad de métodos de evaluación que emplea, comenzando desde la ficha de matrícula, la ficha de entrevista, el anecdotario, la autoevaluación de los niños, la escala de estimación, la lista de cotejo, el portafolio y el informe formal descriptivo, así como el informe formal cualitativo. Estas herramientas abarcan diversos ámbitos de aprendizaje, permitiendo al docente desarrollar

las habilidades de los niños de manera integral a lo largo de su proceso educativo. Este enfoque integral garantiza una evaluación completa, brindando una comprensión profunda del progreso de cada niño en diferentes áreas de desarrollo. (Augusto & Espinoza, 2016, pág. 56)

Desarrollo de la creatividad

El desarrollo creativo en la infancia sigue un proceso que se alinea con la maduración del niño, manifestándose a través de distintas fases. La etapa intuitiva, que se manifiesta en niños de cinco a nueve años, se caracteriza por la emergencia de la capacidad para encontrar soluciones creativas a las situaciones problemáticas que surgen en su entorno. (Martín & Isabel, 2012, pág. 333)

El desarrollo de la creatividad es esencial en el proceso de adquirir conocimiento, permitiendo a los niños abordar problemas de manera innovadora y única. La creatividad se define como la destreza de transformar objetos de manera original y novedosa. (Angulo & Avila, 2010, pág. 45)

Modelos de la creatividad

Las teorías y modelos contemporáneos sobre la creatividad reconocen que esta surge de la interacción entre procesos cognitivos, productos, personalidad y entorno. Una evaluación exhaustiva de la creatividad implica el uso de diversas medidas relacionadas con procesos cognitivos, motivación, intereses, actitudes y estilos asociados con la creatividad, así como la consideración de los resultados generados por los procesos creativos y la influencia de factores ambientales. (Fernandez, 2007, págs. 73-78)

Entre ellos están el modelo de Urban: Es importante destacar el papel que en este modelo fue de razonamiento la memoria y el procesamiento de la información operaciones y procesos psicológicos responsables de la conducta inteligente que participa en el acto creativo y que por tanto se encuentra también involucrado en cierta medida en la producción creativa.

El modelo de Sternberg y Lubart: este modelo se da una mayor relevancia a los aspectos cognitivos de la creatividad aspectos en que los sujetos superdotados parecen destacar sobre los sujetos con capacidad media.

Y por último el modelo de Treffinger, Feldhusen e Isaksen: este presenta un modelo teórico de pensamiento productivo en el que la creatividad es considerada como uno de los elementos claves que favorecen este tipo de pensamientos.

Factores que influyen en la creatividad

(Equipo editorial etecé, 2023, párra 12) La creatividad no es igual en todas las personas, sino que puede analizarse según determinados factores:

- **Fluidez.** Capacidad de ver múltiples respuestas a un problema.
- **Flexibilidad.** Capacidad de adaptación.
- **Originalidad.** La capacidad de emitir respuestas inesperadas.
- **Elaboración.** Sensibilidad y análisis de detalles

El entorno educativo se considera un elemento crucial en el proceso de enseñanza y, por lo tanto, requiere una cuidadosa planificación que se ajuste a las demandas y metodologías específicas de cada aula. La importancia de este aspecto en la educación destaca la necesidad de proporcionar una formación inicial al personal docente, ya que un ambiente bien organizado y gestionado puede convertirse en un recurso didáctico óptimo para alcanzar metas y objetivos. Si el objetivo es fomentar la creatividad en la educación, tanto el profesor como los alumnos, el entorno y los métodos o recursos utilizados deben ser creativos. (De la Cruz, 2023, pág. 18)

De acuerdo con De la Torre, la creatividad se manifiesta como un sistema complejo en el cual participan diversos factores que interactúan a lo largo de la historia personal. Estos factores abarcan aspectos emocionales, cognitivos y motivacionales dentro del proceso creativo. (Zuloeta, Rojas, & Caramutti, 2021, pág. 263)

Juegos para el desarrollo de la creatividad

El juego va más allá de ser simplemente una fuente de diversión. Se presenta como un vehículo mediante el cual los niños adquieren, exploran y comprenden el entorno que les rodea. Además de su aspecto recreativo, el juego cumple la función de transmitir valores, normas de conducta y conocimientos esenciales. También fomenta la habilidad para resolver problemas y desempeña un papel fundamental en la formación de la personalidad. (Vargas, 2023, párr. 2)

La creatividad se describe como la capacidad o facilidad para idear o crear. Todos los niños poseen esta capacidad para imaginar, inventar e incluso dar forma a nuevas cosas o

ideas. Esta habilidad no solo es valiosa en el ámbito académico, sino que también es fundamental para la vida en general, influyendo en aspectos sociales y emocionales. (Ruiz, 2022)

- **Jugar con objetos reciclados**

Las actividades lúdicas con materiales reciclados involucran el uso de elementos no convencionales que han sido reciclados. A continuación, se presenta algunas sugerencias para disfrutar de momentos divertidos con los infantes mediante manualidades utilizando materiales reciclados. Esto incluye la creación de títeres con calcetines, un cienpiés utilizando un contenedor de huevos, la elaboración de un lapicero a partir de una lata, la confección de un bolso utilizando un pantalón viejo, la realización de animales como una rana con botella plástica y la creación de una maceta utilizando una bota de lluvia.

- **Refranero alternativo**

Esta actividad consiste en escribir todos los refranes que se les ocurran en diferentes papelitos. Sin embargo, solo escribiremos la primera parte del refrán. Después introduciremos todos los papeles en una bolsa o cajita y cada participante deberá escoger un papel. Tendrá 15 segundos (o el tiempo que considere) para sugerir un final del refrán (divertido y original), diferente al final real.

- **Microrelato**

El microrrelato no se clasifica como un poema en prosa, fábula o cuento, aunque comparta algunas similitudes con estos tipos de textos. Se trata más bien de una narrativa extremadamente breve que relata una historia, donde la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje son fundamentales. Este tipo de texto suele enfocarse en una trama paradójica y sorprendente.

- **¿Quién soy hoy?**

A través de "Quién soy yo", un juego clásico infantil, los niños inician el proceso de superar el temor a hablar y expresarse frente a los demás. Este juego no solo fomenta la expresión y comprensión oral, sino que también contribuye al desarrollo del razonamiento lógico, una habilidad crucial para el futuro y que incide directamente en los procesos de aprendizaje.

- **A cocinar**

La actividad de cocinar como juego va más allá de ser simplemente un pasatiempo; constituye un ejemplo de juego simbólico donde los niños aplican lo que han aprendido mediante su capacidad de observar el entorno que les rodea. A medida que juegan repetidamente, perfeccionan comportamientos, asumen nuevos roles, desarrollan habilidades y practican situaciones que luego enfrentarán en la vida real. En términos de creatividad, este juego fomenta la imaginación, la experimentación y la innovación, ya que los niños no solo imitan lo que han visto, sino que también tienen la oportunidad de inventar y recrear nuevas ideas en el proceso de cocinar.

- **Un diario diferente**

"Un diario diferente" es una actividad diseñada para niños que implica la creación y mantenimiento de un diario personal con un enfoque único y especial. En lugar de ser un diario convencional, este concepto más distinto sugiere la posibilidad de que los niños plasmen de manera creativa sus pensamientos, experiencias diarias, sueños, o cualquier otro aspecto significativo de sus vidas de una manera poco convencional o única. Puede incluir dibujos, collages, pequeñas historias o cualquier forma de expresión que refleje la individualidad y creatividad de cada niño.

- **Crear historias: los juegos del rol**

Crear historias a través de juegos de rol permite a los niños sumergirse en mundos imaginarios, asumir roles diversos y desarrollar narrativas únicas. Esta actividad fomenta la creatividad, la empatía y el pensamiento narrativo en los más pequeños.

- **Historia con un dibujo**

La actividad consiste en crear una historia acompañada de un dibujo. Los niños dan rienda suelta a su imaginación, combinando palabras y arte visual para expresar sus ideas de manera creativa y única. Este ejercicio no solo fomenta la narración, sino que también estimula el desarrollo de habilidades artísticas y promueve la expresión personal.

- **Cambiar el cuento**

Cambiar el cuento es una actividad donde los niños tienen la oportunidad de reimaginar y recrear historias conocidas, dándoles un giro único y personal. Fomenta la

creatividad al permitirles explorar nuevas perspectivas y expresar su imaginación a través de la narración.

- **Objetos con un uso diferente**

Invita a los participantes a explorar su creatividad al darle a objetos cotidianos un propósito inesperado y único. Esta iniciativa fomenta la inventiva al desafiar la función convencional de los objetos, animando a encontrar nuevas y sorprendentes utilidades. A través de esta perspectiva creativa, se estimula el pensamiento fuera de lo común y se promueve la capacidad de ver posibilidades innovadoras en lo familiar.

- **Lluvia de preguntas**

Es una dinámica educativa que fomenta la participación activa de los estudiantes al invitarlos a formular una serie de preguntas sobre un tema específico. Esta actividad estimula la curiosidad, promueve el pensamiento crítico y crea un ambiente propicio para el intercambio de ideas entre los participantes.

La creatividad constituye un elemento crucial en la vida de un niño, por lo que es esencial otorgarle importancia desde temprana edad. Esta habilidad puede desarrollarse de diversas formas, ya sea en el entorno escolar o fuera de él, y puede involucrar la interacción con otros estudiantes o actividades en solitario. Se pueden aplicar diversos juegos y métodos para fomentar la creatividad, y es crucial permitir que el estudiante tenga espacio para expresarse. Aunque es importante guiar el proceso, se debe permitir que el niño desarrolle su creatividad de la manera que le resulte más natural. No existe un enfoque incorrecto, por lo que se anima a dejar que el niño se exprese de la manera que le sea más cómoda. (Educalink, 2021, párr. 1)

Rol del docente en el desarrollo de la creatividad

El rol de los docentes se limita a actuar como facilitadores y guías, promoviendo la participación activa de los estudiantes. Para llevar a cabo actividades de este tipo, se utiliza la técnica de lluvia de ideas, o Brainstorming, la cual implica generar un gran número de ideas originales sobre un tema específico en un entorno no estructurado. En resumen, este valioso recurso permite a los alumnos percibir la utilidad de lo aprendido en la obra, al mismo tiempo que se estimula su curiosidad, capacidad analítica y creatividad. (Domínguez, 2018, párra. 32)

La función del docente va más allá de ser simplemente un portador y transmisor de conocimientos, ya que esto se vuelve insuficiente ante las numerosas opciones que los alumnos tienen para acceder a la información a través de diversas fuentes como libros, revistas, recursos informáticos, multimedia e Internet. A pesar de la abundancia de información, su mera disponibilidad no asegura un análisis, comprensión y aprovechamiento adecuados, ni establece una conexión significativa con el desarrollo y la aplicación práctica en el ámbito profesional. (Espíritu, 2019, pág. 44)

La iniciativa creativa debe iniciarse con el docente, ya que, sin su participación activa, ninguna experiencia educativa alcanzará los resultados deseados. Un educador creativo demuestra flexibilidad, adapta su forma de comunicar para ser efectivo, capta la atención de los estudiantes, fomenta el deseo de aprender y aborda preguntas con respuestas creativas con el objetivo de estimular la reflexión y la investigación. (Cuetos, 2022, párr. 6)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación.

Enfoque mixto: La investigación mixta es una metodología que implica la recopilación, análisis e integración de datos tanto cuantitativos como cualitativos. Este método se emplea cuando se busca una comprensión más completa del problema de investigación, ya que cada uno de estos enfoques por separado no proporcionaría una visión exhaustiva.

Investigación descriptiva: La investigación descriptiva es un tipo de investigación científica que se centra en la recopilación, análisis, interpretación y presentación de datos con el objetivo de describir las características de un fenómeno o situación. A diferencia de otros enfoques de investigación que buscan explicar o predecir fenómenos, la investigación descriptiva se enfoca en proporcionar una imagen detallada y precisa de lo que se está estudiando.

Descriptiva se enmarca en la metodología no experimental y como su propio nombre indica consiste en describir una situación real natural mediante la observación sistemática no participante o valiéndose de preguntas a una muestra de personas capaces de brindar la información deseada sobre opiniones circunstancias o comportamientos. (García, 2018, pág. 103)

Investigación documental: Este tipo de investigación permitió la elaboración a los análisis teóricos de las variables, comparación y deducción de los diferentes enfoques, criterios, síntesis, conclusiones y recomendaciones que proporciona este tipo de información en relación con el problema.

La investigación documental, como técnica cualitativa, se dedica a reunir, recopilar y elegir información a partir de la lectura de diversos documentos, como libros, revistas, grabaciones, películas, periódicos y resultados de investigaciones, entre otros recursos. En este enfoque, la observación desempeña un papel clave en el análisis de datos al identificar, seleccionar y articular la información en relación con el objeto de estudio. (Reyes & Alvarado, 2020, pág. 1)

Investigación de campo: Este tipo de investigación se realizó recolectando información directa del lugar donde ocurre la problemática. Esto permitió manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con mayor seguridad. Además, permitió

evidenciar las condiciones reales obteniendo los datos desde el sitio donde se ubica el fenómeno, por lo que se recolecto material directo de la fuente y así se obtuvo resultados mediante un trabajo metódico en la Unidad Educativa Rosa Josefina Chávez Sellan.

La investigación de campo busca comprender, analizar y participar en la interacción cualitativa con individuos en sus entornos naturales, recolectando datos. Al mencionar el término "campo", los científicos sociales se refieren comúnmente al mundo real, donde se examinan las actividades y eventos de la vida cotidiana de las personas. (Arteaga, 2022)

Entre los métodos teóricos que cabe mencionar que han sido empleados a lo largo de este proyecto investigativo se citan los siguientes:

Método inductivo: Se utilizó este método con el fin de buscar opciones de resolución para la problemática planteada, partiendo de la observación de los hechos y fenómenos de la realidad que pasa del conocimiento de casos particulares a lo general, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido para llegar a conclusiones.

Método deductivo: En la realización del marco conceptual y el análisis de resultados, facilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos. Partiendo de lo general a lo particular mediante la revisión bibliografía de casos similares al tema presentado.

Investigación no experimental: Se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación. En la investigación no experimental, se observan y estudia los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su entorno natural, para después analizarlos. (Intep, 2017)

3.2. Operacionalización de variables.

Tabla 1 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems / Instrumento
Método Montessori	Esta metodología es importante se diferencia por ofrecer una perspectiva y principios únicos, enfocada en consentir que el niño explore e incremente plenamente sus habilidades. Esto se alcanza al tener contacto con un ambiente, donde su característica principal sea la abundancia de materiales, así como la presencia del respeto y el afecto. En este método el niño tiene la libertad de seguir un proceso individual siendo guiados por profesores capacitados. (Cantudo, 2023, párr. 4)	Método Montessori	Principios	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoce usted los principios que respaldan el método Montessori? 2. ¿Considera usted que el enfoque Montessori promueve el respeto hacia el niño? 3. ¿Cree usted que promover la autodisciplina en un entorno Montessori contribuye al aprendizaje autónomo? 4. ¿Cree usted que los materiales Montessori favorece al autoaprendizaje y la independencia del niño? 5. ¿Piensa usted que el método Montessori alienta a los estudiantes a tener una participación activa? 6. ¿Considera usted que los docentes en la actualidad realizan los instrumentos de evaluación?
			Valores	
		Principios Pedagógicos	Aprendizaje autónomo	
			Materiales didácticos	
		Formación de los educadores Montessori	Participación activa	
			Evaluación de calidad	
Desarrollo creativo		Creatividad	Teorías psicológicas	

	Es un procedimiento el cual combina la curiosidad, la imaginación, la exploración y la valentía para afrontar desafíos de manera novedosa y hallar sus respectivas respuestas. Es por esto por lo que es una habilidad de gran importancia en la actualidad es pro esto que el docente desempeña un papel fundamental en el fomento de la creatividad en el entorno educativo. (Santander Universidades, 2023, párr. 6)		Proceso creativo	<p>7. ¿Cree usted que las diferentes teorías psicológicas contribuyen con la estimulación de la creatividad en el proceso educativo?</p> <p>8. ¿Piensa usted que participar en actividades recreativas favorece al proceso creativo?</p> <p>9. ¿Considera usted que el niño incorpora palabras creativas a través de una historia?</p> <p>10. ¿Cree usted que los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad?</p> <p>11. ¿Considera usted que la incorporación de estrategias educativas innovadores puede potenciar la creatividad de los niños?</p> <p>12. ¿Cree usted que la utilización de materiales interactivos puede ser una herramienta efectiva para estimular la curiosidad y la creatividad en los niños?</p>
		Factores que influyen en la creatividad	Factor Fluidez	
			Factor Flexibilidad	
		Rol del docente en el desarrollo de la creatividad	Estrategias educativas	
Estimulo de la curiosidad				

Fuente: Autor

3.3. Población y muestra de investigación.

3.3.1. Población.

La población de una investigación abarca todos los elementos, ya sean personas, objetos, organismos o historias clínicas, que forman parte del fenómeno previamente definido y delimitado durante el análisis del problema de investigación.

Tabla 2 Población

POBLACIÓN	CANTIDAD
NIÑOS	19
DOCENTE	1
PADRES DE FAMILIA	19
TOTAL	39

Fuente: Secretaria de la Institución

3.3.2. Muestra.

Una muestra es un subconjunto de la población que está siendo estudiada. Representa la mayor población y se utiliza para sacar conclusiones de esa población. Es una técnica de investigación ampliamente utilizada en las ciencias sociales como una manera de recopilar información sin tener que medir a toda la población. En la cual es un muestreo no probabilístico de carácter por conveniencia.

Tabla 3 Muestra

POBLACIÓN	CANTIDAD
NIÑOS	19
PADRES DE FAMILIA	19
TOTAL	38

Fuente: Autor

3.4 Técnicas de Recolección de datos e instrumentos

3.4.1. Técnicas

Como técnicas de investigación para este proyecto de carácter educativo se tomaron en cuenta las técnicas de observación y encuestas.

Observación

Mediante la observación se pudo visualizar la problemática que los niños presentan.

Encuestas

Por medio de la encuesta se presentó y se redactó un cuestionario de 12 preguntas enfocadas a las variables de la problemática que va dirigida hacia los padres de familias de la Unidad Educativa con el objetivo de que sea respondido de la manera más espontánea posible

3.4.2. Instrumentos

Ficha de observación:

Mediante la ficha de observación se planteará los puntos a evaluar en el proceso de aprendizaje estructurados, identificando así también los logros que se pretende obtener para posteriormente dar un comentario certero referente a lo observado en dicho lugar de estudio

Cuestionario

Cuestionario con preguntas estructuradas dirigidas a los padres de la institución educativa en estudio.

3.5. Procesamiento de datos.

El procesamiento de datos en la investigación es un conjunto de técnicas para la recopilación, organización, análisis y transformación de datos para convertirlo en información práctica, legible y aplicable para las distintas partes interesadas. El equipo de redacción (KeepCoding, 2023) afirma que, el propósito principal del procesamiento de datos es aprovechar al máximo la información extraída de los datos, colaborando así al desarrollo de un proyecto y al logro de las metas propuestas.

Por las razones antes mencionadas para poder realizar la correcta recolección de datos se empleó una ficha de observación a los niños de Educación Inicial del subnivel II, cuyos datos se obtuvieron a través de la observación directa. Se llevó a cabo un análisis de los datos con la finalidad de identificar el comportamiento de los niños en relación con el desarrollo de la creatividad. Y a su vez se desarrolló una encuesta a los padres de familia, cuyas respuestas se recolectaron en una hoja de cálculo destinando valores numéricos a las alternativas de respuestas cerradas. Esto se realizó con el objetivo de simplificar el análisis cuantitativo y alcanzar una percepción general acerca del uso del método Montessori y su influencia en el desarrollo en la creatividad.

Una vez que se recopilaron todos los datos, se revisaron para conseguir una comprensión más profunda y poder extraer las conclusiones y recomendaciones consecuentes con la temática de la investigación.

3.6. Aspectos éticos.

Toda investigación debe apegarse a un grupo de principios éticos, en especial cuando implica a personas que podrían verse afectados por el transcurso del proceso. El obedecer estas normas éticas es una regla común en la investigación académica.

Por este motivo, este trabajo de investigación ha cumplido con realizar de manera correcta las respectivas citas y referencias, con el objetivo de dar reconocimiento a los diferentes autores de las investigaciones utilizadas en nuestro estudio. Asimismo, se elaboró cada apartado acorde a las normas y éticas requeridas para garantizar que el trabajo sea ejecutado de manera honesta y responsable.

Según (Ortega, 2023) nos expone que: La ética se relaciona a los valores y principios morales que guía la labor de los académicos. Estos principios y valores son esenciales para afirmar que la investigación se está llevando a cabo de manera honrada y responsable, sin causar daño a las personas ni a la sociedad en general.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

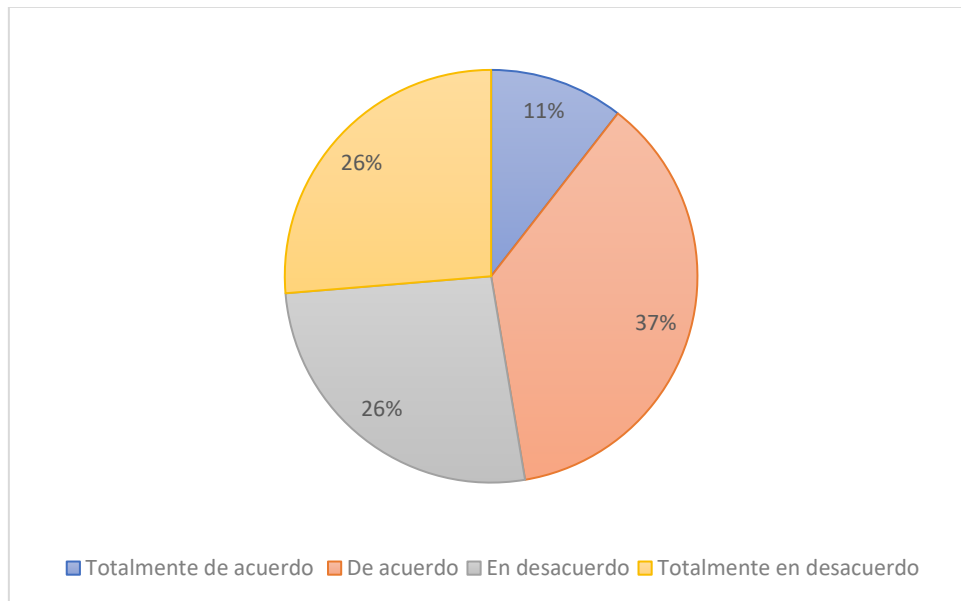
1. ¿Considera usted que el enfoque Montessori promueve el respeto hacia el niño?

Tabla 4 ¿Considera usted que el enfoque Montessori promueve el respeto hacia el niño?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	11%
De acuerdo	7	37%
En desacuerdo	5	26%
Totalmente en desacuerdo	5	26%
TOTAL	19	100%

Fuente: Autor

Gráfico 1 ¿Considera usted que el enfoque Montessori promueve el respeto hacia el niño?



Fuente: Autor

Interpretación: Basado en los datos proporcionados, parece que hay una división de opiniones sobre si el enfoque Montessori promueve el respeto hacia el niño. El 48% (11% totalmente de acuerdo y 37% de acuerdo) está a favor de esta idea, lo que indica que una parte considerable de las personas encuestadas perciben que el enfoque Montessori fomenta el respeto hacia el niño. Sin embargo, el 52% (26% en desacuerdo y 26% totalmente en

desacuerdo) no está de acuerdo con esta afirmación, lo que sugiere que hay una proporción igualmente significativa de personas que no creen que el enfoque Montessori sea necesariamente respetuoso hacia el niño. Esto indica una variedad de percepciones sobre este aspecto del método Montessori.

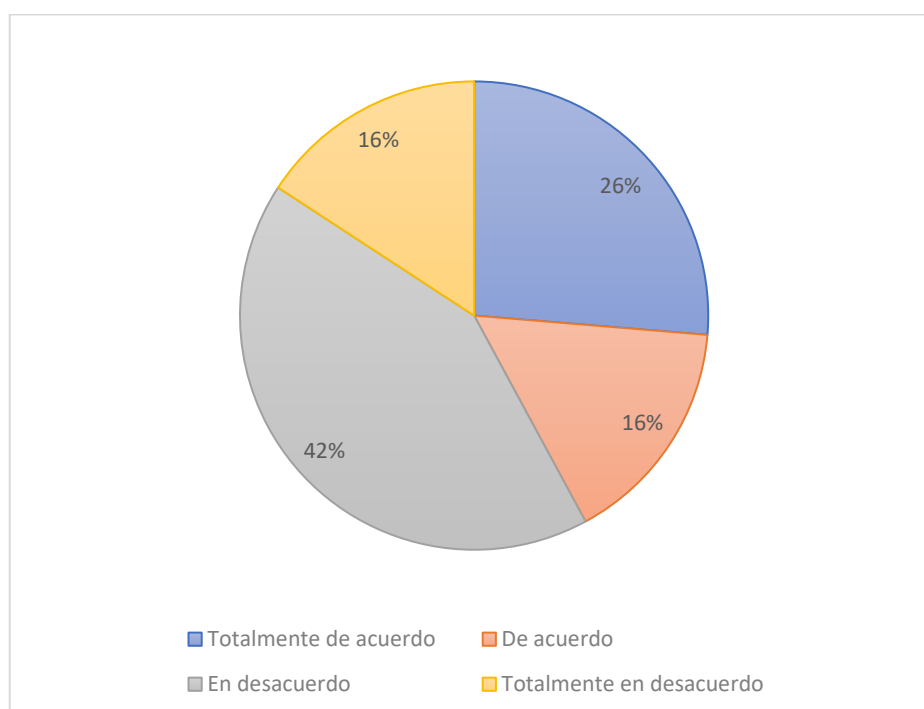
2. ¿Cree usted que promover la autodisciplina en un entorno Montessori contribuye al aprendizaje autónomo?

Tabla 5 ¿Cree usted que promover la autodisciplina en un entorno Montessori contribuye al aprendizaje autónomo?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	5	26%
De acuerdo	3	16%
En desacuerdo	8	42%
Totalmente en desacuerdo	3	16%
TOTAL	19	100%

Fuente: Autor

Gráfico 2 ¿Cree usted que promover la autodisciplina en un entorno Montessori contribuye al aprendizaje autónomo?



Fuente: Autor

Interpretación: Según los datos proporcionados, parece haber una división significativa en cuanto a si promover la autodisciplina en un entorno Montessori contribuye al aprendizaje autónomo. El 42% de las personas encuestadas están en desacuerdo, mientras que el 26% están totalmente de acuerdo. Esto sugiere que hay una cierta controversia o falta de consenso en la percepción de cómo la autodisciplina influye en el aprendizaje autónomo en el contexto Montessori. El 16% tanto está de acuerdo como en desacuerdo, lo que muestra una cierta ambivalencia entre las opiniones. En última instancia, parece que hay una variedad de perspectivas sobre este tema entre los encuestados.

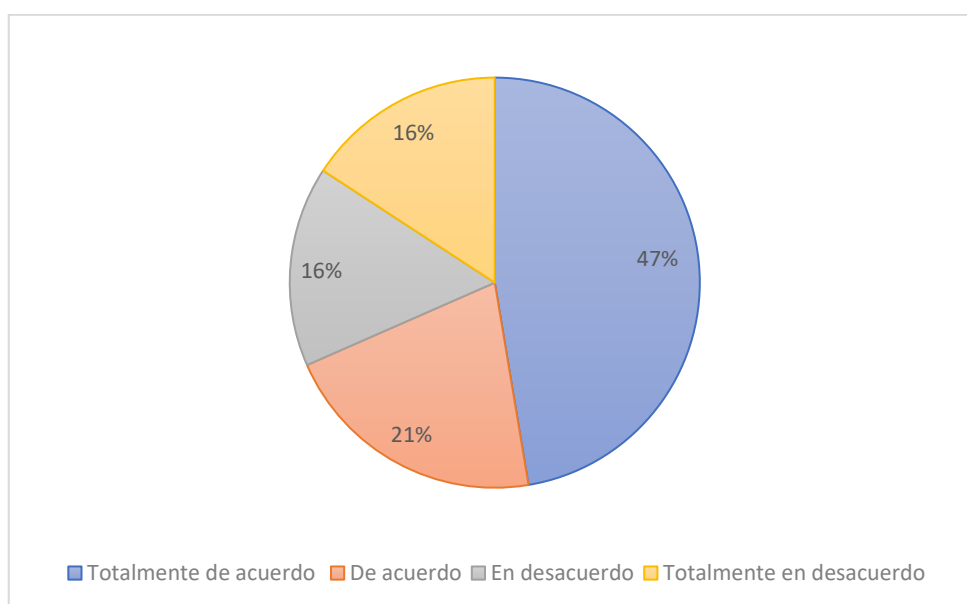
3. ¿Considera usted que el niño incorpora palabras creativas a través de una historia?

Tabla 6 ¿Considera usted que el niño incorpora palabras creativas a través de una historia?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	9	47%
De acuerdo	4	21%
En desacuerdo	3	16%
Totalmente en desacuerdo	3	16%
TOTAL	19	100%

Fuente: Autor

Gráfico 3 ¿Considera usted que el niño incorpora palabras creativas a través de una historia?



Fuente: Autor

Interpretación: Según los datos proporcionados, la mayoría de las personas encuestadas (68% en total) están de acuerdo en que el niño incorpora palabras creativas a través de una historia. Esto se compone de un 47% que está totalmente de acuerdo y un 21% que está de acuerdo. Solo un 32% (16% en desacuerdo y 16% totalmente en desacuerdo) no está de acuerdo con esta afirmación. Por lo tanto, parece haber un fuerte consenso en que contar historias puede ser una forma efectiva de fomentar la creatividad lingüística en los niños.

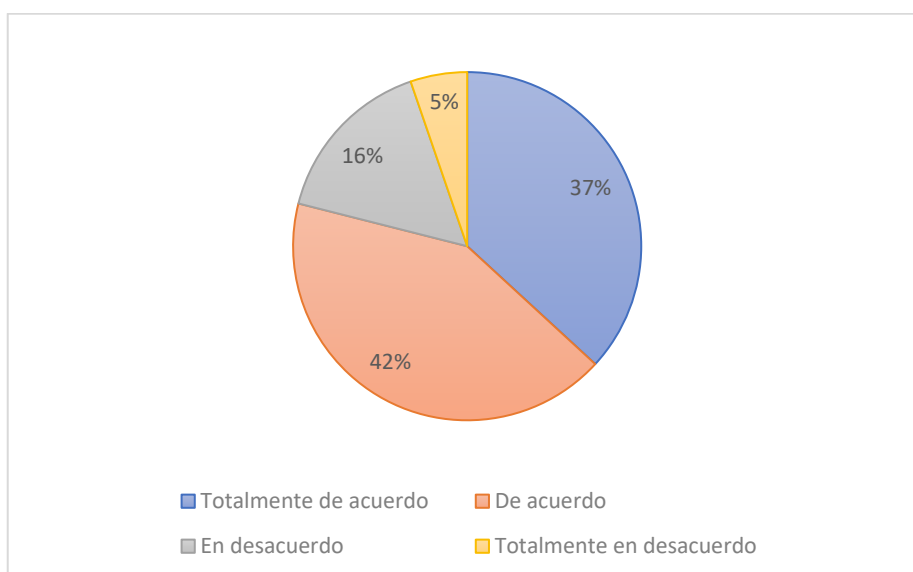
4. ¿Conoce usted que la utilización de materiales interactivos puede ser una herramienta efectiva para estimular la curiosidad y la creatividad en los niños?

Tabla 7 ¿Conoce usted que la utilización de materiales interactivos puede ser una herramienta efectiva para estimular la curiosidad y la creatividad en los niños?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	7	37%
De acuerdo	8	42%
En desacuerdo	3	16%
Totalmente en desacuerdo	1	5%
TOTAL	19	100%

Fuente: Autor

Gráfico 4 ¿Conoce usted que la utilización de materiales interactivos puede ser una herramienta efectiva para estimular la curiosidad y la creatividad en los niños?



Fuente: Autor

Interpretación: Según los datos proporcionados, parece que existe un amplio acuerdo sobre la efectividad de la utilización de materiales interactivos para estimular la curiosidad y la creatividad en los niños. El 79% de las personas encuestadas (37% totalmente de acuerdo y 42% de acuerdo) están a favor de esta idea. Solo un 21% (16% en desacuerdo y 5% totalmente en desacuerdo) no están de acuerdo con esta afirmación. Esto sugiere que la mayoría de las personas reconocen el potencial de los materiales interactivos como herramientas eficaces para promover la curiosidad y la creatividad en los niños.

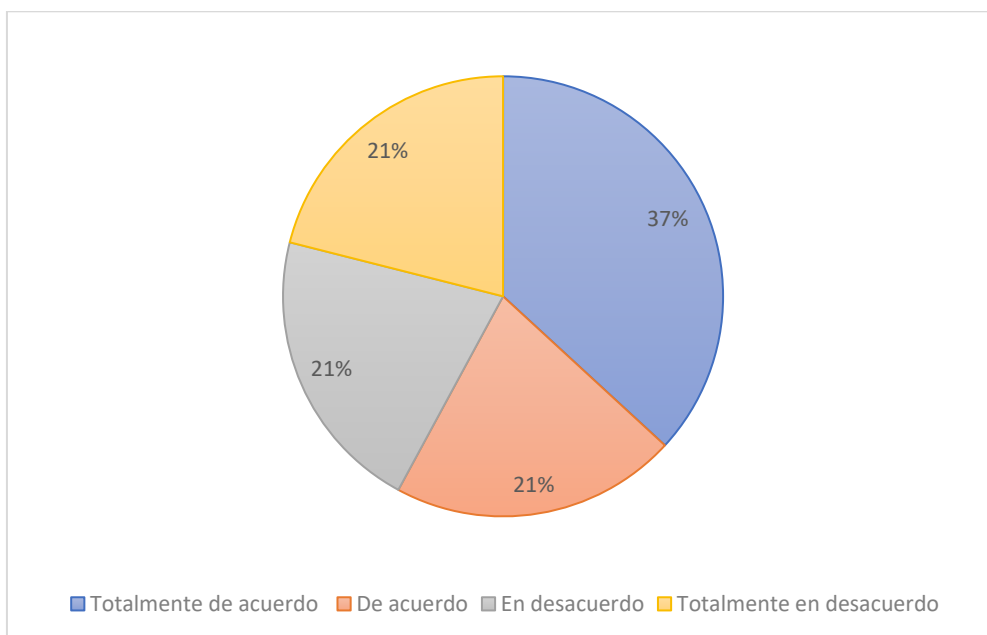
5. ¿Piensa usted que el método Montessori alienta a los estudiantes a tener una participación activa

Tabla 8 ¿Piensa usted que el método Montessori alienta a los estudiantes a tener una participación activa?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	8	42%
De acuerdo	2	11%
En desacuerdo	4	21%
Totalmente en desacuerdo	5	26%
TOTAL	19	100%

Fuente: Autor

Gráfico 5 ¿Piensa usted que el método Montessori alienta a los estudiantes a tener una participación activa?



Fuente: Autor

Interpretación: Basándose en los resultados proporcionados, parece que una gran parte de las personas encuestadas están de acuerdo en que el método Montessori alienta a los estudiantes a tener una participación activa. El 42% está totalmente de acuerdo, lo que indica una fuerte afirmación en esa dirección. Sin embargo, solo el 11% está de acuerdo, lo que puede sugerir que hay un grupo significativo que no está completamente convencido pero que no está en total desacuerdo. Por otro lado, el 47% (21% en desacuerdo y 26% totalmente en desacuerdo) expresó algún nivel de desacuerdo con esta afirmación, lo que indica una división en la percepción sobre si el método Montessori realmente promueve la participación activa de los estudiantes.

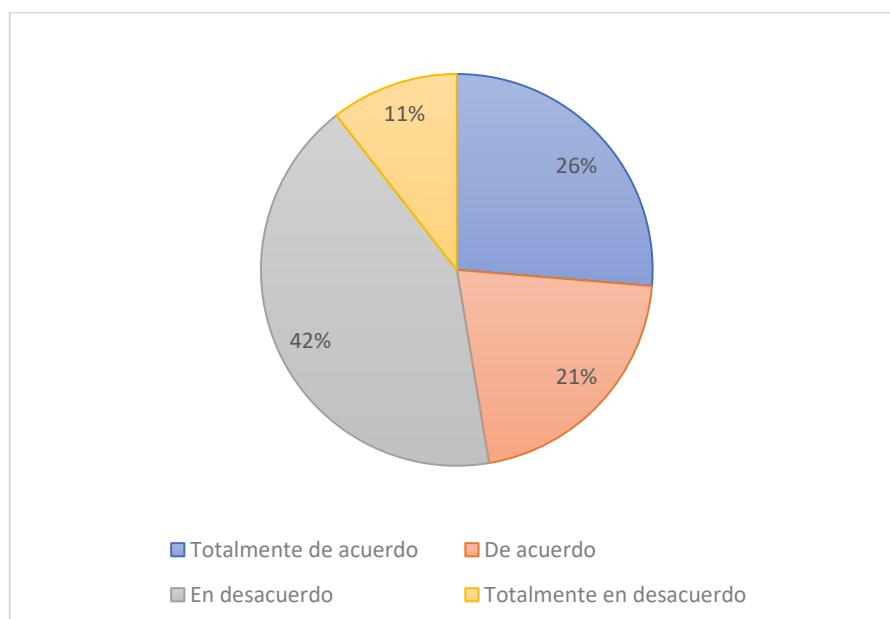
6. ¿Cree usted que los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad?

Tabla 9 ¿Cree usted que los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	5	26%
De acuerdo	4	21%
En desacuerdo	8	42%
Totalmente en desacuerdo	2	11%
TOTAL	19	100%

Fuente: Autor

Gráfico 6 ¿Cree usted que los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad?



Fuente: Autor

Interpretación: Basado en los datos proporcionados, parece haber una división de opiniones sobre si los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad. El 47% (26% totalmente de acuerdo y 21% de acuerdo) está a favor de esta idea, indicando que perciben que los docentes sí crean un entorno adecuado para fomentar la creatividad. Sin embargo, un 53% (42% en desacuerdo y 11% totalmente en desacuerdo) no está de acuerdo con esta afirmación, lo que sugiere que hay una proporción significativa de personas que no creen que los docentes estén proporcionando un ambiente propicio para la creatividad. Esto muestra una percepción variada sobre el papel de los docentes en la promoción de la creatividad en el entorno educativo.

Ficha de observación

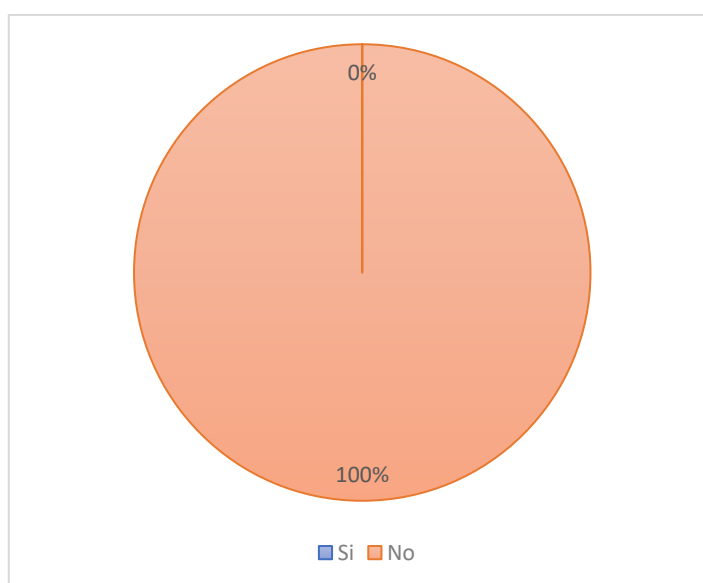
1. El estudiante demuestra interés al explorar diferentes elementos y texturas

Tabla 10 El estudiante demuestra interés al explorar diferentes elementos y texturas

ALTERNATIVA	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	19	100%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”

Gráfico 7 El estudiante demuestra interés al explorar diferentes elementos y texturas



Fuente: Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”

Análisis e interpretación: Se logró observar que el 100% de los estudiantes no demuestra interés al explorar diferentes elementos y texturas, lo que provoca que no desarrolle sus capacidades sensoriales y de descubrimiento.

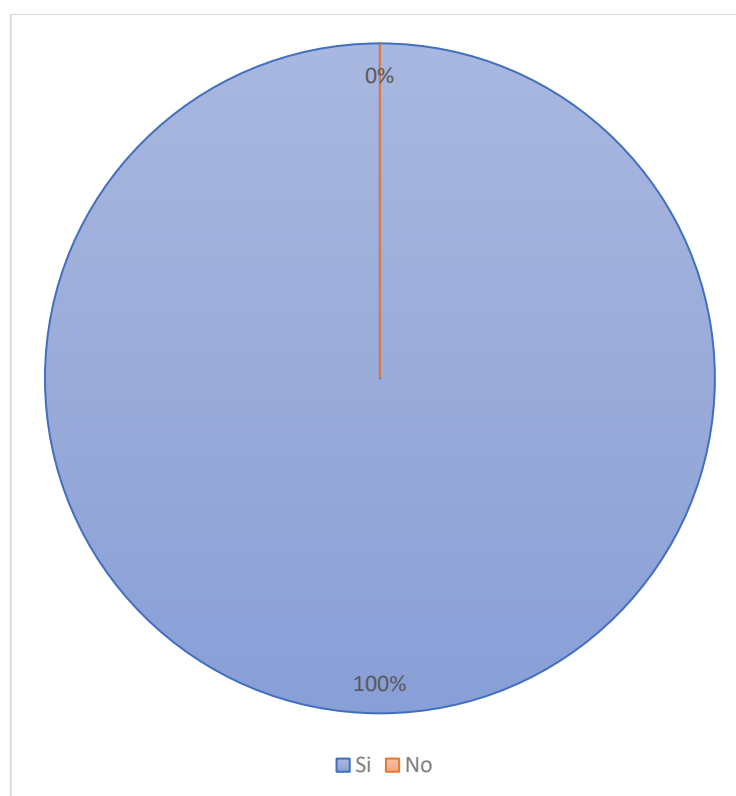
2. Participa en actividades de juego libre y creativo

Tabla 11 Participa en actividades de juego libre y creativo

ALTERNATIVA	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	19	100%
No	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”

Gráfico 8 Participa en actividades de juego libre y creativo



Fuente: Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”

Análisis e interpretación: Se pudo constatar que el 100% de los niños sí participan en actividades de juego libre y creativo, por lo tanto, los niños desarrollan habilidades sociales, emocionales y físicas.

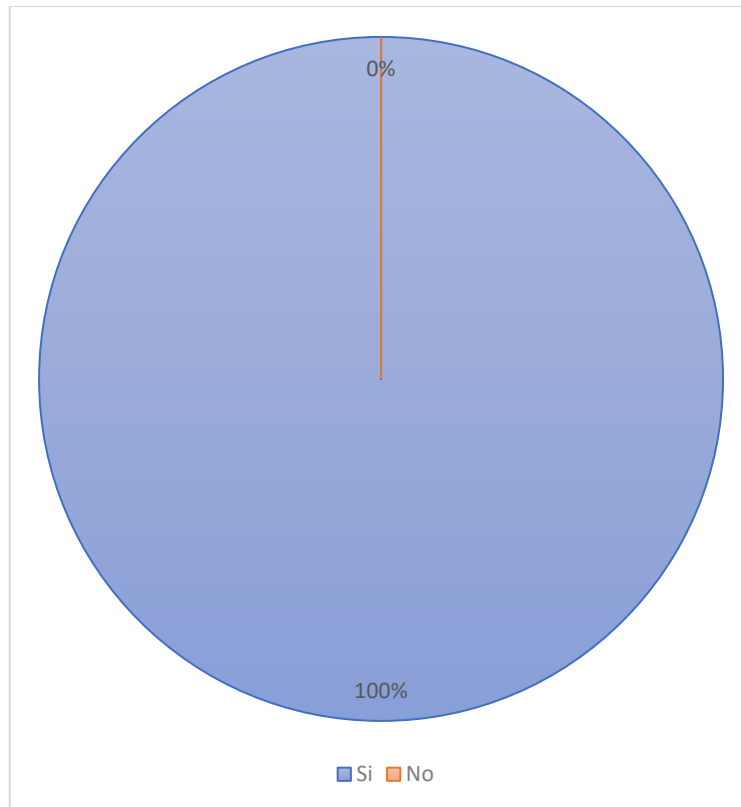
3. Utiliza los materiales de manera no convencional, mostrando imaginación

Tabla 12 Utiliza los materiales de manera no convencional, mostrando imaginación

ALTERNATIVA	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	19	100%
No	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”

Gráfico 9 Utiliza los materiales de manera no convencional, mostrando imaginación



Fuente: Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”

Análisis e interpretación: Se puede evidenciar que el 100% de los estudiantes utiliza los materiales de manera no convencional, mostrando imaginación, lo que hace que se fortalezca su capacidad de expresarse y adaptarse.

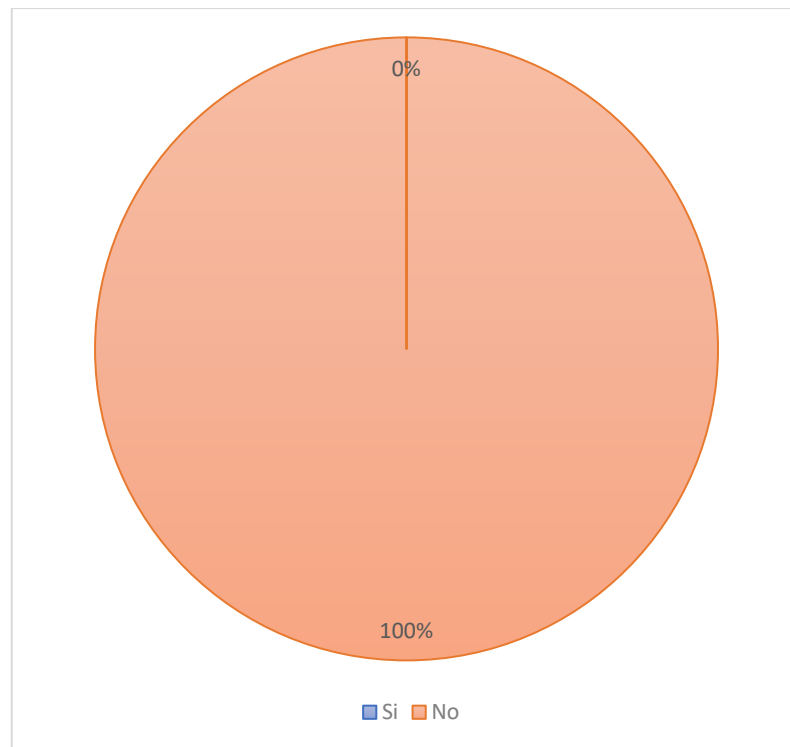
4. El estudiante enfrenta y resuelve problemas de manera creativa

Tabla 13 El estudiante enfrenta y resuelve problemas de manera creativa

ALTERNATIVA	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	19	100%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Gráfico 10 El estudiante enfrenta y resuelve problemas de manera creativa



Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Análisis e interpretación: Se logró evidenciar que el 100% de los estudiantes no enfrentan y ni resuelve problemas de manera creativa, por lo que llegaría a limitar su desarrollo cognitivo y su capacidad de innovación.

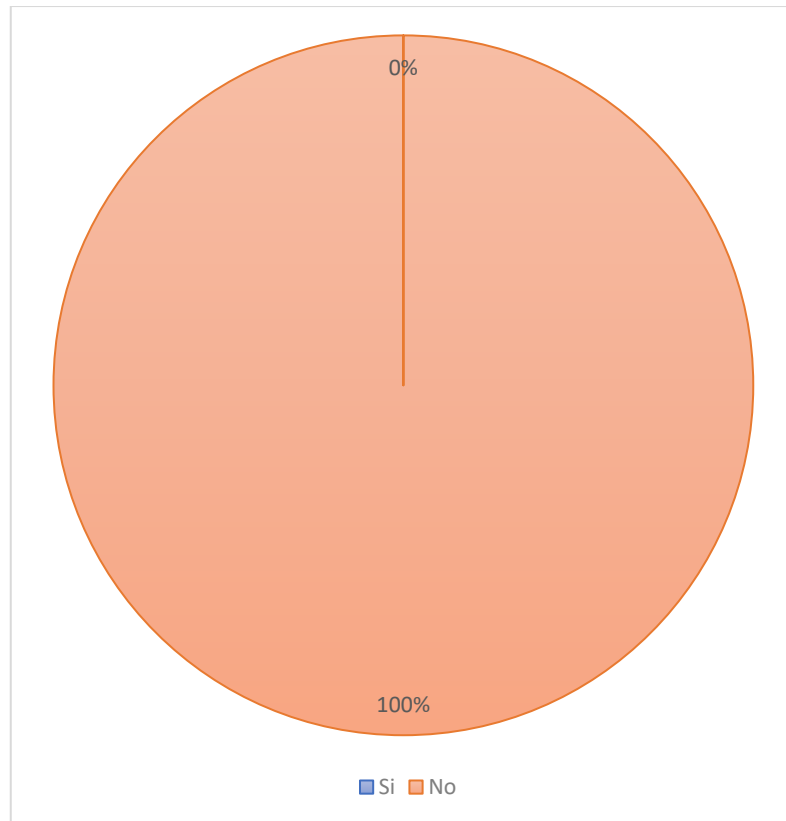
5. Comparte sus ideas y creaciones con otros compañeros

Tabla 14 Comparte sus ideas y creaciones con otros compañeros

ALTERNATIVA	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	19	100%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Gráfico 11 Comparte sus ideas y creaciones con otros compañeros



Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Análisis e interpretación: Se pudo constatar que el 100% de los niños no comparten sus ideas y creaciones con otros compañeros, por lo que esto podría provocar repercusiones negativas en el aprendizaje.

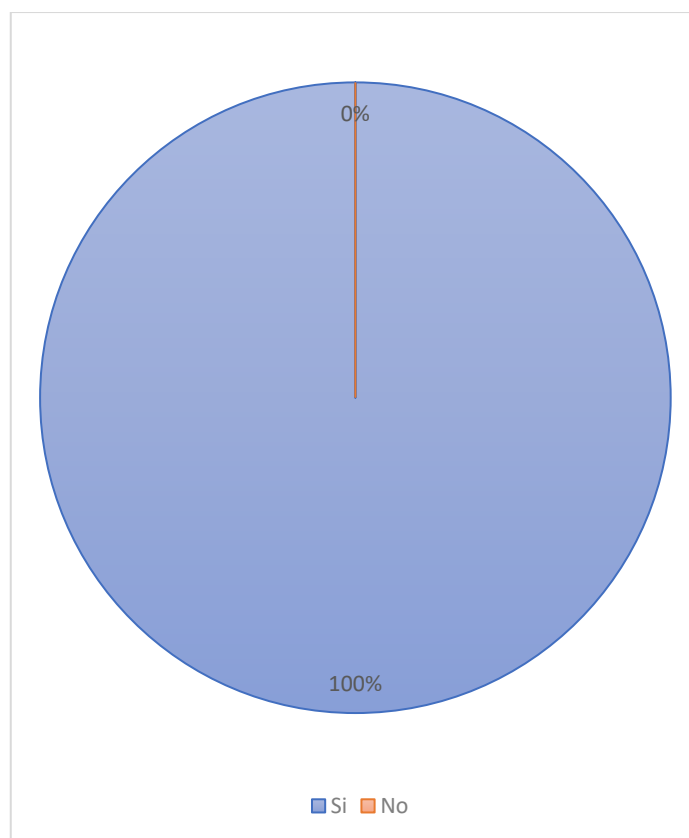
6. Participa en actividades artísticas como pintura, dibujo o modelado

Tabla 15 Participa en actividades artísticas como pintura, dibujo o modelado

ALTERNATIVA	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	19	100%
No	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Gráfico 12 Participa en actividades artísticas como pintura, dibujo o modelado



Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Análisis e interpretación: Se logró observar que los niños sí participan en actividades artísticas como pintura, dibujo o modelado, logrando desarrollar sus habilidades motoras finas y mejorando su autoestima.

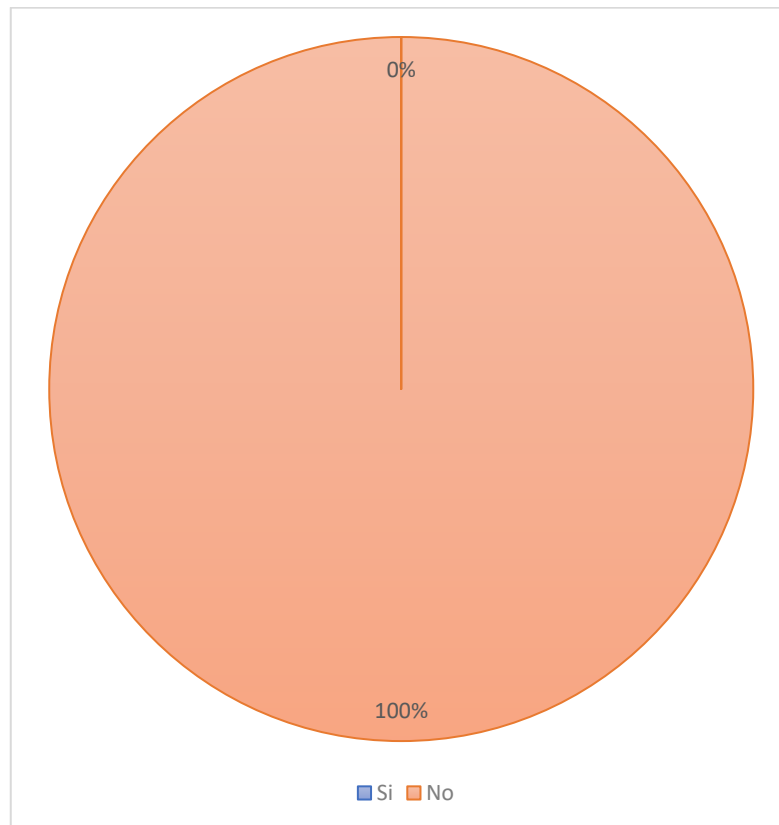
7. Demuestra autonomía al realizar actividades creativas

Tabla 16 Demuestra autonomía al realizar actividades creativas

ALTERNATIVA	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	19	100%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”

Gráfico 13 Demuestra autonomía al realizar actividades creativas



Fuente: Unidad Educativa “Rosa Josefina Chávez Sellan”

Análisis e interpretación: Se evidenció que el 100% de los estudiantes no demuestra autonomía al realizar actividades creativas, esto podría provocar problemas en el desarrollo personal, académico y emocional del estudiante.

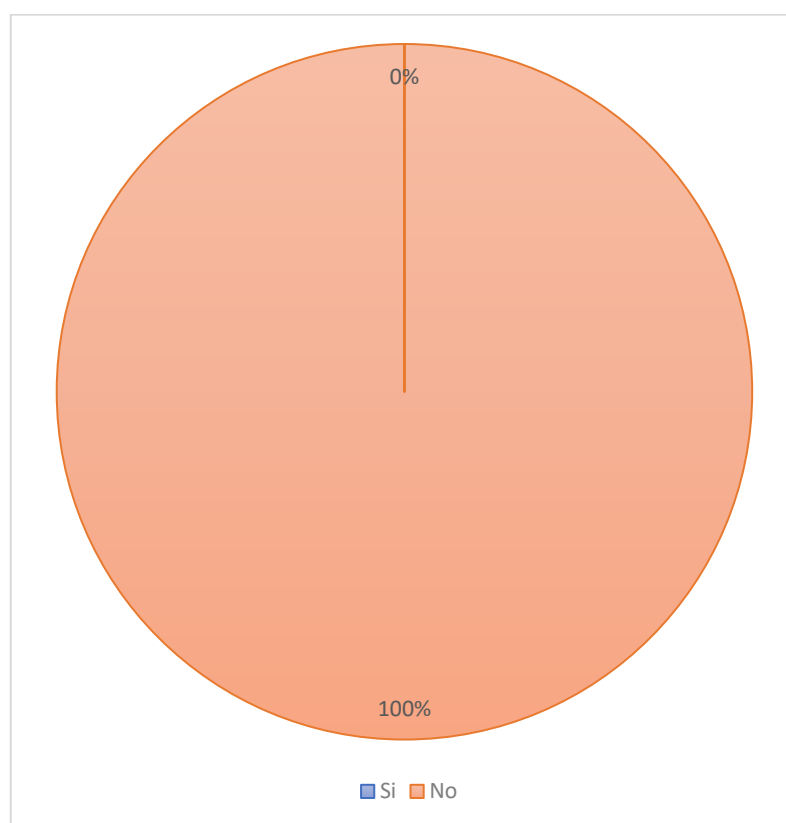
8. Es capaz de reflexionar sobre su propio trabajo y expresar sus ideas

Tabla 17 Es capaz de reflexionar sobre su propio trabajo y expresar sus ideas

ALTERNATIVA	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	19	100%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Gráfico 14 Es capaz de reflexionar sobre su propio trabajo y expresar sus ideas



Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Análisis e interpretación: Se observó que el 100% de los estudiantes no son capaces de reflexionar sobre su propio trabajo y expresar sus ideas, por lo tanto, no se comunica de manera efectiva con su docente y compañeros.

4.2 Discusión

Los resultados de la encuesta muestran una diversidad de opiniones y percepciones sobre varios aspectos del enfoque Montessori y el desarrollo de la creatividad. En cuanto al fomento del respeto hacia el niño, parece haber una división equitativa entre aquellos que creen que el método Montessori promueve el respeto hacia el niño y aquellos que no están convencidos de ello. Esto refleja una variedad de experiencias y puntos de vista sobre cómo se implementa el enfoque Montessori en diferentes contextos educativos.

En relación con la participación activa de los estudiantes, aunque una parte significativa está de acuerdo en que el método Montessori alienta esta participación, también hay una proporción notable que está en desacuerdo. Esto sugiere que existe cierta discrepancia en la percepción sobre si el método Montessori realmente impulsa la participación activa de los estudiantes, lo que puede depender de la interpretación y la aplicación del enfoque en las aulas.

Respecto a si los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad, nuevamente se observa una división de opiniones. Mientras que algunos creen firmemente que los docentes proporcionan un entorno adecuado para fomentar la creatividad, otros están en desacuerdo con esta afirmación. Esto podría reflejar diferencias en las prácticas pedagógicas y en la valoración de la creatividad dentro del sistema educativo.

En conjunto, estos resultados sugieren que el enfoque Montessori y el desarrollo de la creatividad son temas complejos que generan diversas perspectivas y opiniones. Es importante reconocer esta diversidad de puntos de vista al considerar la implementación y la efectividad de diferentes métodos educativos, y fomentar un diálogo abierto y constructivo para mejorar continuamente las prácticas educativas y el desarrollo creativo de los infantes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusión

En este proyecto, ha estudiado la influencia del método Montessori en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II. A través de una observación exhaustiva, se ha podido analizar que no se está aprovechando esta metodología ya que ignoran sus beneficios en el crecimiento integral de los infantes.

Se logró confirmar que existe la carencia de estímulos para fomentar la creatividad en los niños, detonando en la falta de interés por parte de los infantes en aprender. Además, las técnicas utilizadas por la docente en el aula no resultan interesante ni atractiva para los niños.

Se pudo concluir que aplicar el método Montessori es importante en los primeros años de vida del niño, así como analizar los factores que influyen en el desarrollo de su creatividad durante la etapa preescolar. Este enfoque ejerce un papel decisivo en la creatividad del niño, ya que, al permitirles explorar, experimentar y aprender a su propio ritmo, se crea un entorno propicio para el desarrollo de su imaginación, originalidad y pensamiento independiente.

5.2 Recomendaciones

Basándonos en los hallazgos de este proyecto, se sugiere a los docentes y padres de familia considerar poner en práctica tanto en el entorno educativo como en los hogares el método Montessori. Esto permitirá que el infante reciba una educación integral y positiva, logrando así obtener los resultados esperados en el desarrollo y aprendizaje del niño.

Además, se recomienda proporcionarle capacitación continua al personal educativo y sobre todo a los docentes sobre los principios y como poner en prácticas el enfoque Montessori, para asegurar una adecuada ejecución y seguimiento de esta metodología en el aula.

Por último, se sugiere incluir activamente a los padres de familia en el transcurso del proceso educativo de los niños, proporcionándoles la información necesaria sobre los beneficios de aplicar el método Montessori y cómo ellos pueden ayudar a que se obtenga un mejor desarrollo creativo en sus hijos.

REFERENCIAS

- Angulo, P., & Avila, L. (14 de Junio de 2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Apaza, M. (11 de Agosto de 2017). *La influencia del método Montessori para el desarrollo integral en niños y niñas de educación Inicial del centro infantil virgen del rosario de la ciudad de el alto, gestión 2016*.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/15037>
- Arteaga, G. (28 de Febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas*. <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Ascencio, L., Gárce, N., & Fajardo, Z. (17 de Junio de 2020). *La aplicación del método Montessori en la educación infantil Ecuatoriana*.
<https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/935/2271>
- Avila, M., Macias, L., & Quimbayo, Y. (16 de Junio de 2015). *La formación pedagógica de los normalistas hoy. El caso de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz y la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori*.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2599/TE-17990.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Augusto, X., & Espinoza, A. (3 de Febrero de 2016). *Currículo Educación 2014*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Barros, M. (5 de Octubre de 2022). *Método Montessori en la Educación Inicial*.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12390/1/17917.pdf>
- Cantudo, C. (2 de MAYO de 2023). *Método Montessori: qué es y beneficios para los niños*. <https://www.diezminutos.es/maternidad/ninos/a40047768/metodo-montessori/>

- Cevallos, G., & Vargas, L. (22 de Septiembre de 2022). *El método Montessori en el desarrollo de la autonomía*.
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ae919f56-9584-4a84-b5e8-5800eb7d3c8e/content>
- Cuetos, M. (1 de Abril de 2022). *Creatividad en las aulas: ¿qué papel desempeñan los docentes?* <https://theconversation.com/creatividad-en-las-aulas-que-papel-desempenan-los-docentes-180284>
- Dattari, C. (17 de Octubre de 2017). *El Método Montessori*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54740567/Montessori_FINAL-libre.pdf?1508247624=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_Metodo_Montessori_TEORIA_DE_LA_EDUCAC.pdf&Expires=1703708303&Signature=VDMaaNo~OVTylcnpqHb6D~1novBAt3IvZua71Y4SFSm5V
- De la Cruz, A. (14 de Mayo de 2023). *La influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60152/TFGB%201929.pdf?sequence=1>
- Educalink. (5 de Octubre de 2021). *10 actividades para fomentar la creatividad*.
<https://www.educalinkapp.com/blog/10-actividades-para-fomentar-la-creatividad/>
- Equipo editorial etecé. (23 de Enero de 2023). *Creatividad*.
<https://humanidades.com/creatividad/>
- Espinoza, E. (2 de Abril de 2022). *El método Montessori en la enseñanza básica*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000200191&script=sci_arttext
- Espíritu, D. (3 de Junio de 2019). *Desempeño docente y creatividad en estudiantes de las universidades de Huancayo*.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4858/Esp%C3%ADritu%20Calzada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez, R. (4 de Diciembre de 2007). *Estudios de tres modelos de la creatividad*.
<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-EstudioDeTresModelosDeCreatividad-2476208.pdf>

- García, M. (16 de Enero de 2018). *Los métodos de investigación*.
<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-135806/12%20metodologc3ada-1-garcia-y-martinez.pdf>
- Intep. (3 de Marzo de 2017). *Investigación no experimental*.
https://intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf
- KeepCoding. (27 de Abril de 2023). *¿Qué es el procesamiento de datos?*
<https://keepcoding.io/blog/que-es-el-procesamiento-de-datos/>
- Llerena, R., Benavides, J., & Culqui, C. (28 de Julio de 2023). *Los recursos didácticos de María Montessori en el desarrollo sensorial*.
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3695/3637>
- Lopez, A. (6 de Enero de 2020). *La importancia del uso del método Montessori en el desarrollo cognitivo en la primera infancia, 2019*.
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/00213a9b-5a32-43b0-b5d1-d66adf75bf4d/content>
- López, C., Ramos, M., & Sánchez, D. (2009). *Metodología Montessori para desarrollar la creatividad en niños y niñas*.
<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/LA%20METODOLOGIA%20MONTESSORI%20PARA%20DESARROLLAR.pdf>
- Martín, L., & Isabel, M. (6 de Octubre de 2012). *Creatividad y educación*.
<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-CreatividadYEducacion-4180475.pdf>
- Masaco, C. (18 de Octubre de 2018). *Aplicación del método Montessori para fortalecer la creatividad de los niños de Inicial II*.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21445/1/CARMEN%20MASACO.pdf>
- Montessori Village. (26 de Febrero de 2020). *Los cuatro principios básicos del método Montessori*. <https://www.montessorivillage.es/principios-basicos-metodo-montessori/#:~:text=Sobre%20todo%2C%20se%20fundamentan%20los,y%20autonom%3%ADa%20f%3%ADsica%20y%20ps%3%ADquica>.

- Montessori Xaltepec. (Marzo de 2014). *Ambientes, materiales y guías*.
<https://montessorixaltepec.com/recursos/>
- Ortega, C. (2023). *Ética en la investigación: Importancia y mejores prácticas*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/etica-en-la-investigacion/>
- Palacios, G. (16 de Marzo de 2015). *La utilización del material didáctico con objetos reciclados y su influencia en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños del centro de educación inicial “Bruno Vinuesa” de la parroquia Andrade Marín, cantón Antonio ante*.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4207/1/05%20%20FECYT%20%202149%20TESIS.pdf>
- Pilicita , D., & Toctaguano , J. (Abril de 2022). *Principios básicos del método Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial*.
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9241/1/PP-000021.pdf>
- Reyes, R., & Alvarado, C. (7 de Octubre de 2020). *Investigación Documental*.
<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20>
- Rios, R. (15 de Septiembre de 2023). *El Enfoque Montessori en la Educación Básica: Fomentando la Autonomía y el Aprendizaje Significativo*. <https://epperu.org/el-enfoque-montessori-en-la-educacion-basica-fomentando-la-autonomia-y-el-aprendizaje-significativo/>
- Romero, E. (9 de Octubre de 2019). *El método Montessori en el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “Fausto Misael Olalla”*.
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6843/E-UTB-FCJSE-EBAS-000213.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ros, S. (7 de Diciembre de 2021). *“La Aplicación del Método Montessori para el Desarrollo Integral en el Aula de 3 años, de la Institución Montessori School - Arequipa, 2021”*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/75293/Ros_CSC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rubio, M. (19 de Junio de 2023). *Beeloom*.
<https://www.beeloomkids.com/edublog/metodo-montessori-como-fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/#:~:text=Lo%20m%C3%A1s%20importante%20para%20empezar,de%20forma%20espontanea%20y%20divertida>.
- Ruiz, L. (28 de Julio de 2022). *11 juegos y actividades para fomentar la creatividad en los niños de forma divertida*. <https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/11-juegos-actividades-para-fomentar-creatividad-ninos-forma-divertida>
- Sánchez, M. (28 de MARZO de 2022). *Posiblemente, la mayor crítica que recibe el popular método Montessori es, precisamente, la dificultad para identificar las variables responsables de su éxito en ciertos contextos*.
<https://www.menteyciencia.com/critica-al-metodo-montessori-tiene-evidencia-cientifica/>
- Sanchidrián, C. (7 de Octubre de 2022). *La pedagogía de Montessori y la formación de profesores. La importancia de la teoría*.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/17194/12397>
- Santander Universidades. (20 de Abril de 2023). *En qué consiste el pensamiento creativo*.
<https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/pensamiento-creativo.html>
- Vargas, E. (21 de Agosto de 2023). *El Juego Infantil en Montessori: Fomentando el Desarrollo Integral*. <https://montessorispace.com/blog/juego-infantil-en-montessori/>
- Vela, A. (1 de Diciembre de 2023). *“Influencia del Método Montessori para el Desarrollo Integral*.
https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/66/MONO_LUNA%20ALEXANDRA_2022-2%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zamora, Y. (2 de Septiembre de 2021). *“El Método Montessori y la lectura en los estudiantes de 4 E.G.B paralelos A y B de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” Agropecuario en el Cantón Ambato durante la Emergencia Sanitaria”*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33845/1/1805147723%20-%20YADIRA%20VANESSA%20ZAMORA%20GARC%c3%89S.pdf>

Zuloeta, E., Rojas, N., & Caramutti, V. (Septiembre de 2021). *La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica*.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957/1916>

ANEXO

Tabla 18 Matriz de consistencia

Tema	Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Metodología
Método Montessori y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II	¿De qué manera influye el método Montessori en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial?	General: Determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial	Determinando la influencia del método Montessori, se estimula de manera significativa el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II.	Independiente: Método Montessori	- Método Montessori -Principios Pedagógicos -Efectividad -Formación de los educadores Montessori	El estudio que se ha realizado es de tipo de enfoque mixto, para lo cual se realizaron métodos científicos, teóricos y empíricos como el análisis y síntesis, inductivo-deductivo, análisis documental, ficha de observación, observación y encuestas; los cuales permitieron acercarse al investigador al objeto de análisis para poder conocer mejor sus características y mayor comprensión de este. Permitiendo a su vez, que se recabara más información de los sujetos objetos de análisis. Se utilizó también la estadística descriptiva materializada en el uso de tablas, gráficos y cálculo porcentual. Como población y muestra se estableció el estudio con 19 estudiantes de Inicial II y 19 padres de familia. Se seleccionaron intencionalmente a los 19 estudiantes y 19 padres de familia como muestra, por lo que coincide con el 100% de la población, ya que, las características de la muestra lo permiten, de esta manera no habría que hacer ningún tipo de inferencias hacia la población de estudio.
		Específicos: <ul style="list-style-type: none"> Identificar la importancia del método Montessori y su desarrollo en los primeros años de vida en el infante Analizar los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar Describir la influencia del método Montessori en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial 		Dependiente: Desarrollo de la creatividad	-Modelos de la creatividad -Factores que influyen en la creatividad -Desarrollo de la creatividad en la infancia -Rol del docente	

Fuente: Autor

Tabla 19 Cuestionario

ITEMS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
¿Conoce usted los principios que respaldan el método Montessori?				
¿Considera usted que el enfoque Montessori promueve el respeto hacia el niño?				
¿Cree usted que promover la autodisciplina en un entorno Montessori contribuye al aprendizaje autónomo?				
¿Cree usted que los materiales Montessori favorece al autoaprendizaje y la independencia del niño?				
¿Piensa usted que el método Montessori alienta a los estudiantes a tener una participación activa?				
¿Considera usted que los docentes en la actualidad realizan los instrumentos de evaluación?				
¿Cree usted que las diferentes teorías psicológicas contribuyen con la estimulación de la creatividad en el proceso educativo?				
¿Piensa usted que participar en actividades recreativas favorece al proceso creativo?				
¿Considera usted que el niño incorpora palabras creativas a través de una historia?				
¿Cree usted que los docentes crean un ambiente propicio para la creatividad?				
¿Considera usted que la incorporación de estrategias educativas innovadores puede potenciar la creatividad de los niños?				
¿Cree usted que la utilización de materiales interactivos puede ser una herramienta efectiva para estimular la curiosidad y la creatividad en los niños?				

Fuente: Autor

Tabla 20 Ficha de observación

ITEMS	Si	No
El estudiante demuestra interés al explorar diferentes elementos y texturas.		
Participa en actividades de juego libre y creativo.		
Utiliza los materiales de manera no convencional, mostrando imaginación.		
El estudiante enfrenta y resuelve problemas de manera creativa.		
Comparte sus ideas y creaciones con otros compañeros.		
Participa en actividades artísticas como pintura, dibujo o modelado.		
Demuestra autonomía al realizar actividades creativas.		
Es capaz de reflexionar sobre su propio trabajo y expresar sus ideas.		

Fuente: Autor

Ilustración 1 Niños del subnivel II



Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"

Ilustración 2 Encuesta a padres de familia



Fuente: Unidad Educativa "Rosa Josefina Chávez Sellan"