



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXÁMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO (REDISEÑO)
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA

**CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II.**

AUTORA:

LEONES RODRÍGUEZ DAYANA NICOLE

TUTOR:

ÁLVAREZ GUTIÉRREZ MARCELA

BABAHOYO

2024

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
PRIMERA PARTE: CONTEXTUALIZACIÓN	1
1. Planteamiento del Problema.....	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos del estudio	3
3.1. Objetivo general	3
3.2. Objetivos específicos	3
4. Líneas de la investigación	3
SEGUNDA PARTE: DESARROLLO	4
5.1 Marco conceptual	4
Antecedentes	4
6. MARCO METODOLÓGICO.....	15
6.2. Tipo de investigación.....	15
6.3. Métodos de investigación.....	16
6.5. Técnicas.....	16
6.6. Instrumentos.....	16
6.4. Población.....	16
6.5. Muestra	17
7. Resultados	18
7. Discusión de resultados	22
TERCERA PARTE: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	24
8. Conclusiones.....	24
9. Recomendaciones.....	25
CUARTA PARTE: REFERENCIAS Y ANEXOS.....	26
Bibliografía	26
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	30

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	17
Tabla 2 Muestra	17
Tabla 3 Encuesta dirigida a la docente y padres de familia	18
<i>Tabla 4 Operalización de las variables</i>	30

RESUMEN

El presente estudio se centra en explorar la relación entre la creatividad y el proceso de aprendizaje en niños de educación inicial II. A través de una revisión exhaustiva de la literatura y la recopilación de datos empíricos, se busca comprender cómo la estimulación de la creatividad impacta en el desarrollo cognitivo, socioemocional y motor de los niños en esta etapa crucial de su educación. Se examinan diversos aspectos, como la definición y dimensiones de la creatividad, las teorías que respaldan su importancia en el aprendizaje infantil, así como las estrategias y enfoques pedagógicos para fomentar la creatividad en el entorno educativo. Además, se analizan los resultados de intervenciones específicas diseñadas para promover la creatividad en niños de educación inicial II y su influencia en el proceso de aprendizaje. Los hallazgos de esta investigación proporcionan una comprensión más profunda de la relación entre la creatividad y el aprendizaje en la primera infancia, destacando la importancia de integrar actividades y enfoques creativos en el currículo escolar para potenciar el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo educativo.

La problemática se centra en comprender de qué manera la creatividad influye en la adquisición de conocimientos en este grupo específico de edad. Para abordar esta cuestión, se aplicó una metodología mixta, permitiendo así obtener una perspectiva más completa y enriquecedora de la relación entre creatividad y aprendizaje.

Palabras claves: Aprendizaje, Creatividad, Educación Inicial, Estrategias de intervención.

ABSTRACT

The present study focuses on exploring the relationship between creativity and the learning process in children in early education II. Through an exhaustive review of the literature and the collection of empirical data, we seek to understand how the stimulation of creativity impacts the cognitive, socio-emotional and motor development of children in this crucial stage of their education. Various aspects are examined, such as the definition and dimensions of creativity, the theories that support its importance in children's learning, as well as pedagogical strategies and approaches to foster creativity in the educational environment. In addition, the results of specific interventions designed to promote creativity in early education II children and their influence on the learning process are analyzed. The findings of this research provide a deeper understanding of the relationship between creativity and learning in early childhood, highlighting the importance of integrating creative activities and approaches into the school curriculum to enhance children's holistic development at this crucial stage of life. their educational development.

The problem focuses on understanding how creativity influences the acquisition of knowledge in this specific age group. To address this issue, a mixed methodology was applied, thus allowing us to obtain a more complete and enriching perspective of the relationship between creativity and learning.

Keywords: Learning, Creativity, Initial Education, Intervention strategies.

PRIMERA PARTE: CONTEXTUALIZACIÓN

1. Planteamiento del Problema

La creatividad es un componente fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños en la educación inicial. Al fomentar la creatividad, se estimula su curiosidad, imaginación y capacidad para explorar el mundo que les rodea. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar de manera completa habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este componente promueve la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la expresión personal, lo que facilita un aprendizaje significativo y duradero.

Según la autora Catucumbamba L (2021) en su investigación define que el desarrollo de la creatividad en los niños es de vital importancia, ya que les brinda un espacio donde pueden fusionar imaginación y realidad, facilitando así el acceso a nuevos conocimientos. Este proceso contribuye a formar individuos autónomos con habilidades para el pensamiento crítico, capacitándolos para resolver los desafíos cotidianos a lo largo de su vida. Además, les proporciona la capacidad de influir en su vida, entorno y sociedad en la que participan. (pág. 3)

En la Escuela de Educación Básica “Tulcán”, ubicada en la Parroquia La Esmeralda, cantón Montalvo, provincia Los Ríos, no se evidencia la asimilación total de las potencialidades del juego para desarrollar la creatividad. Es decir, se aplica únicamente la metodología establecida. La problemática de esta investigación busca estudiar las causas de la ausencia de la creatividad, dicho problema puede deberse a la falta de materiales didácticos, ausencia de recursos pedagógicos que no les permita desarrollar su imaginación y liberar su energía creativa.

¿Cómo influye la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños de Educación Inicial 2 de la Escuela “Tulcán”?

2. Justificación

Desde una perspectiva **práctica**, la creatividad en el proceso de aprendizaje se muestra como un recurso invaluable para el desarrollo integral de los niños. A través de actividades creativas, como el juego, la pintura, el dibujo y la música, los niños exploran y experimentan con el mundo que les rodea. Estas experiencias prácticas no solo fortalecen su comprensión de conceptos abstractos, como formas, colores y sonidos, sino que también fomentan habilidades motoras, cognitivas y emocionales fundamentales en esta etapa temprana de su educación.

En cuanto a la dimensión **social**, promueve la interacción entre los niños y su entorno. Al colaborar en proyectos creativos, los niños aprenden a comunicarse, compartir ideas y resolver problemas de manera cooperativa. Este enfoque social de la creatividad no solo fortalece las habilidades sociales y emocionales de los niños, sino que también les enseña el valor del trabajo en equipo y la diversidad de perspectivas.

Desde una perspectiva **teórica** está respaldada por investigaciones que destacan su papel en el desarrollo cognitivo y emocional. Las teorías del desarrollo cognitivo, como la de Jean Piaget, enfatizan la importancia del juego y la exploración creativa en la construcción del conocimiento.

La creatividad en el aula no solo enriquece la experiencia educativa de los niños quienes son los **beneficiarios** directos, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral y una participación beneficiando indirectamente a las instituciones educativas

Es trascendental porque tiene un impacto significativo en su desarrollo a largo plazo y en el futuro de la sociedad. Fomentar la creatividad desde una edad temprana no solo estimula el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la autoexpresión en los niños, sino que también sienta las bases para un aprendizaje continuo y una adaptabilidad a los desafíos del mundo moderno.

Es factible debido a que la plasticidad cognitiva y emocional que caracteriza esta etapa temprana del desarrollo. Los niños en esta edad están naturalmente inclinados a explorar, experimentar y crear, lo que hace que integrar la creatividad en el currículo educativo sea una opción práctica y efectiva.

3. Objetivos del estudio

3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del proceso de aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños de Educación Inicial II.

3.2. Objetivos específicos

- Indagar los referentes teóricos sobre la creatividad y su aplicación en el nivel preescolar.
- Relacionar estrategias e innovadoras para desarrollar la creatividad en el proceso de aprendizaje en los niños de preescolar.
- Identificar actividades desarrollar la creatividad en los niños y así llegar al aprendizaje deseado.

4. Líneas de la investigación

Este Estudio de caso se centra en examinar cómo la creatividad afecta el proceso de aprendizaje en los niños de Educación Inicial II. Se delimita en las siguientes áreas de estudio:

Ilustración 1 Líneas de la investigación

• Línea de Investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo	Educación y Desarrollo Social
• Línea de Investigación de la Facultad	Educación y desarrollo Social.
• Línea de Investigación de la Carrera	Motivación y Autorregulación en Contexto Educativo.
• Sub -líneas de investigación	Procesos y autocontrol del aprendizaje.
• Delimitación temporal	Diciembre 2023- marzo 2024
• Delimitación espacial	Escuela de Educación Básica “Tulcán”, Parroquia La Esmeralda, cantón Montalvo, provincia Los Ríos
• Delimitador demográfico:	Padres de familia y docentes y estudiantes de Educación Inicial II

Fuente: Elaboración propia

SEGUNDA PARTE: DESARROLLO

5.1 Marco conceptual

Antecedentes

La creatividad, lejos de ser un mero rasgo innato, se erige como un componente esencial en el proceso de aprendizaje, desplegando su influencia en diversas dimensiones de la formación humana. En el ámbito educativo, la creatividad se manifiesta como un catalizador poderoso que no solo enriquece el contenido de la enseñanza, sino que también nutre la subjetividad del individuo.

En el artículo presentado por Mitjánz (2018), se destaca la naturaleza única del aprendizaje creativo, caracterizado por la personalización de la información, la confrontación con lo establecido y la generación de ideas novedosas. Se enfatiza que este tipo de aprendizaje no solo se manifiesta en la asimilación de conocimientos, sino que se expresa como un proceso subjetivo que implica la condición de sujeto de aprendizaje. La importancia del aprendizaje creativo se fundamenta en su capacidad para dotar de estabilidad a lo aprendido y su aplicabilidad en diversas situaciones, así como en su impacto en el desarrollo del aprendiz, especialmente en la formación de su subjetividad.

Reconoce a la escuela como espacio crucial en la vida de los individuos, puede contribuir indirectamente a la formación de este tipo de aprendizaje, pero enfrenta desafíos significativos. Estos desafíos incluyen la necesidad de cambiar representaciones y sistemas valorativos, enfocarse en el desarrollo de recursos subjetivos, y personalizar el proceso de enseñanza.

Por otra parte, la investigación de Campos C. (2018), lo llevó a resaltar que los alumnos entrevistados muestran una clara preferencia por el trabajo grupal cuando los grupos son elegidos por ellos o se crea un ambiente agradable. Ven ventajas como interactuar con compañeros, mayor productividad y ampliación del conocimiento. En cuanto a las técnicas de enseñanza, valoran la participación activa, trabajos en grupo y desarrollo de habilidades superiores. Estas preferencias reflejan un enfoque creativo, mientras que las técnicas tradicionales basadas en la memorización no son favorecidas.

Guillermo Campos (2018) en su trabajo reconoce la presencia de la creatividad en algunas prácticas docentes, pero señalan desafíos como la necesidad de renovar las prácticas pedagógicas y no limitar la creatividad al aspecto estético. Destacan la importancia de promover acciones creativas frecuentes y aprovechar el potencial creativo de los estudiantes para preparar ciudadanos del futuro y adaptarse a los cambios educativos del siglo XXI.

La creatividad

La creatividad, entendida como un proceso dinámico y en constante evolución en las personas, se revela como un factor esencial para afrontar y superar desafíos tanto a nivel individual como en el entorno socioeconómico, especialmente en momentos de crisis. En un contexto cada vez más marcado por la digitalización y el avance tecnológico, la creatividad se posiciona como un componente indispensable en la formación de los estudiantes, preparándolos para un futuro laboral caracterizado por cambios constantes.

A pesar de que el término "creatividad" se utiliza de manera coloquial en diversos ámbitos de la vida actual, su verdadero significado ha sido objeto de estudio e investigación desde los albores del siglo XX. Disciplinas como la psicología y la pedagogía fueron pioneras en explorar este concepto, arrojando luz sobre sus distintas dimensiones y manifestaciones. Este legado de investigación proporciona un marco sólido para comprender la importancia y el impacto de la creatividad en nuestra sociedad contemporánea (Cuetos R et al., 2020).

La creatividad, a menudo asociada con la "locura" en ciertos círculos, es en realidad una expresión de libertad mental, un dejar que la mente explore territorios desconocidos y proponga ideas fuera de lo convencional. Es esta capacidad de separarse de la realidad circundante lo que distingue a las personas creativas. La necesidad innata de dejar una marca en el mundo impulsa a muchos individuos a indagar en el proceso de generación de ideas y resolución de problemas, con el propósito claro de cultivar el pensamiento original y práctico.

En su esencia la creatividad, se entiende como la capacidad de producir algo nuevo, pero la diversidad de enfoques en las investigaciones ha generado desacuerdos sobre su definición precisa. Algunos estudios se centran en el individuo como agente creativo, mientras que otros analizan el proceso mismo de la creatividad. Esta variedad de perspectivas dificulta alcanzar una comprensión completa del concepto, pero a su vez enriquece el debate

y la exploración en este campo fascinante y vital para el desarrollo humano (Parraga M & Navarrete L, 2022).

Según el autor Vera C (2018) la creatividad se percibe como un proceso de integración, donde el sujeto interactúa con el objeto creativo, desencadenando una interacción dinámica entre diversas dimensiones cognitivas, afectivas, motivacionales y otros elementos. Este proceso no solo involucra a la persona sino también al proceso y al producto en su conjunto.

Es fundamental resaltar la importancia de estimular la creatividad desde la infancia, ya que esto no solo facilita la enseñanza y el aprendizaje, sino que también moldea la esencia de cada individuo. La interconexión de diferentes tipos de memoria proporciona un terreno propicio para la creatividad, permitiendo que las experiencias pasadas se fusionen para generar nuevas ideas e interpretaciones que desafíen las normas establecidas.

La capacidad de integrar detalles y elementos en ideas preexistentes distingue a las personas creativas, transformando lo ordinario en algo extraordinario mediante la innovación. Normalmente poseen un enfoque objetivo que les permite identificar claramente los puntos de partida y de llegada en sus proyectos creativos. La persistencia y el coraje también juegan un papel crucial en su desarrollo, proporcionando la fuerza necesaria para llevar a cabo sus ideas con éxito (García R & Lalueza, 2019).

Tipos de creatividad en la infancia

Durante mucho tiempo se creyó que la creatividad era cosa solo de personas excepcionales. Sin embargo, investigaciones han desafiado esta idea al demostrar que el conocimiento necesario para ser creativo puede ser adquirido. La verdadera esencia de la creatividad radica en la habilidad para manejar recursos individuales y generar soluciones innovadoras.

A lo largo de la historia, la humanidad ha utilizado la creatividad como una herramienta fundamental para afrontar desafíos y superar obstáculos. Este poder creativo no se limita a la música, la pintura o la literatura, sino que se manifiesta en una amplia variedad de contextos y formas (Adobe Latinoamerica, 2022).

En el ámbito estudiantil, la creatividad también juega un papel fundamental. La capacidad para desarrollar soluciones innovadoras a corto, mediano y largo plazo es esencial para enfrentar los desafíos académicos y personales. Más allá de simplemente generar ideas originales, la verdadera esencia de la creatividad reside en su aplicación efectiva para alcanzar objetivos específicos y superar obstáculos en el proceso de aprendizaje (Manosalvas S, 2019).

Como se lo menciono anteriormente, todos somos creativos y tenemos capacidades únicas. Sin embargo, no todos los hacemos de la misma forma. Según Oriundo T & Fernandez C (2020) se describen los diferentes tipos de creatividad a continuación:

Creatividad mimética: La creatividad mimética se caracteriza por la capacidad de tomar ideas preexistentes y transformarlas en algo único, similar a cómo un actor interpreta un papel. Este tipo de creatividad se basa en la imitación o el remedo, siendo esencial en el proceso de aprendizaje. A menudo se subestima la capacidad de la creatividad para reinterpretar y aplicar ideas en diferentes contextos, como lo entendía Steve Jobs al abogar por la creatividad útil, que implica explorar límites para reformular conceptos.

Creatividad Bisociativa: La creatividad bisociativa se fundamenta en la combinación de dos ideas aparentemente contradictorias para generar una nueva idea con potencial innovador. El término "bisociativo", acuñado por Arthur Koestler, describe la conexión temporal entre el pensamiento racional y el intuitivo, dando lugar a momentos de revelación y la creación de conceptos novedosos. Esta forma de creatividad se puede estimular mediante la generación y combinación de ideas diversas, explorando cómo se complementan para ofrecer nuevas perspectivas.

Creatividad Analógica: La creatividad analógica consiste en unir experiencias pasadas con nuevas ideas de diferentes contextos para resolver problemas complejos. Los innovadores utilizan analogías para transferir conocimientos de un ámbito a otro, lo que les permite abordar desafíos desconocidos desde una perspectiva fresca. Este proceso, conocido como "desfamiliarización", permite pensar más allá de los límites convencionales y generar ideas innovadoras al fusionar lo conocido con lo desconocido.

Creatividad Narrativa: La creatividad narrativa se centra en la habilidad de contar historias de diversas formas, aprovechando la riqueza del lenguaje y explorando diferentes enfoques narrativos para comunicar ideas y experiencias de manera efectiva.

Creatividad Intuitiva: La creatividad intuitiva surge de la recepción y generación de ideas de manera espontánea, tras un proceso de liberación mental. Se desarrolla mediante prácticas como la meditación, el yoga o la atención plena, que permiten vaciar la mente y dejar que las ideas fluyan de forma natural. La intuición es una facultad que se perfecciona con la práctica, permitiendo el surgimiento de ideas nuevas y originales de manera fluida y sin esfuerzo aparente.

Características de la creatividad

Estimular la creatividad en los niños impacta profundamente en la estructura y funcionamiento de su cerebro. Durante los primeros años de vida, cuando el cerebro infantil experimenta un período crítico de crecimiento y desarrollo, la exposición a experiencias creativas juega un papel esencial en la formación de nuevas conexiones neuronales. Estas conexiones son cruciales para el desarrollo completo del niño, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

La infancia se caracteriza por la sorpresa, la curiosidad y la imaginación innata en los niños, lo que la convierte en el momento ideal para cultivar y estimular su potencial creativo. Durante esta etapa, el cerebro infantil está altamente receptivo a los estímulos del entorno, lo que facilita la asimilación y procesamiento eficiente de una amplia gama de experiencias.

Es fundamental crear un entorno que fomente la creatividad de los niños tanto en el entorno escolar como en el hogar. Esto implica brindar oportunidades para la exploración, el juego, la experimentación y la expresión artística en todas las áreas del aprendizaje (Toinga C, 2023, pág. 17).

Se desarrollaron los principales instrumentos para la evaluación y medición de la creatividad, centrándose en el constructo del pensamiento divergente, que incluía subescalas para evaluar las dimensiones principales del pensamiento creativo:

Fluidez:

Se considera que la fluidez implica el desarrollo de diversas ideas para resolver problemas o tareas asignadas, siendo una capacidad esencial del pensamiento creativo. Algunos investigadores la definen de varias formas: ideacional, asociativa y expresiva. En esencia, esta dimensión permite generar una abundancia de ideas y soluciones a situaciones o problemas, reflejándose en la capacidad del alumno para contribuir con múltiples ideas y respuestas.

Flexibilidad:

La flexibilidad es crucial para la toma objetiva de decisiones. La considera como la capacidad de considerar diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, lo que puede llevar a respuestas más acertadas. La flexibilidad proporciona diversas perspectivas y enfoques, siendo una fuente de recursos y un pilar para la creatividad. Implica la capacidad de cambiar la manera de pensar.

Originalidad:

La originalidad se define como la capacidad de utilizar conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes. Para demostrarla, las personas deben liberarse de paradigmas y creencias preestablecidas. Es una característica única e irreplicable del individuo para generar ideas y resolver problemas. Requiere romper con esquemas establecidos y poner en práctica ideas novedosas, únicas y diferentes de lo convencional.

Elaboración:

La elaboración es una característica fundamental de la creatividad, evidente en todo proceso creativo. Implica transformar propósitos en resultados tangibles, permitiendo que la imaginación se materialice. Es la capacidad de desarrollar y perfeccionar una idea original, alcanzando niveles de complejidad y detalle.

El proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es un fenómeno complejo que implica la asimilación de información, el crecimiento personal y la adquisición de habilidades a través de la interacción del individuo con su entorno. Este proceso dinámico y continuo involucra varios elementos interrelacionados. Inicialmente, el individuo recibe estímulos e información de diversas

fuentes como la observación, la lectura, la experiencia directa o la instrucción. Posteriormente, esta información se procesa en el cerebro, conectándose con conocimientos previos y organizándose en un marco conceptual. La consolidación del aprendizaje se logra a través de la práctica, repetición y aplicación activa del conocimiento. Además, las interacciones sociales, la retroalimentación y reflexión desempeñan un papel crucial en este proceso (Ferrando L., 2022).

Según las teorías del aprendizaje, este proceso no sigue una línea temporal fija, sino que se desarrolla en etapas no cronológicas y está estrechamente vinculado al desarrollo personal y la motivación para adquirir conocimientos. Requiere el desarrollo de funciones cognitivas como la memoria, la atención, el pensamiento y el lenguaje. Es un proceso activo en el que el estudiante desempeña un papel fundamental y debe basarse en una sólida relación entre los elementos involucrados, como el docente, el estudiante y los compañeros.

Las teorías del aprendizaje por descubrimiento y del aprendizaje significativo, propuestas por Bruner, Ausubel y Novak, destacan la importancia de que los estudiantes participen activamente en la construcción de su propio conocimiento a través de la exploración, la conexión con experiencias previas y la atribución de significado a lo aprendido. Estas teorías enfatizan la relevancia de que el aprendizaje sea significativo y contextualizado para que tenga un impacto duradero en el individuo (Martínez, 2021).

Juego y Exploración:

En la etapa de desarrollo infantil, el juego es esencial para el aprendizaje. Más que una actividad recreativa, es una herramienta que permite a los niños explorar su entorno, experimentar situaciones diversas y desarrollar habilidades importantes.

Interacción Social:

La interacción social es crucial en el proceso de aprendizaje durante la infancia. Los niños aprenden no solo de sus experiencias individuales, sino también de la interacción con sus compañeros y adultos. Esta interacción social contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, enseñando a los niños sobre empatía, cooperación, comunicación y resolución de conflictos.

Curiosidad y Creatividad:

La curiosidad natural de los niños hacia su entorno impulsa su aprendizaje de manera significativa. Su deseo de comprender cómo funcionan las cosas, explorar nuevas ideas y hacer preguntas constantes es lo que impulsa su proceso de descubrimiento.

Etapas del proceso de aprendizaje en educación inicial

Durante los 3 a 5 años de un niño, se produce una etapa crucial en su crecimiento, donde se enfatiza la exploración activa, el desarrollo del lenguaje y la construcción de habilidades sociales y emocionales. Cada experiencia, desde la interacción sensorial hasta la socialización estructurada, desempeña un papel fundamental en la formación de las bases cognitivas y emocionales del individuo. En esta introducción, se abordarán las etapas específicas de este proceso, resaltando las actividades y enfoques que promueven el desarrollo integral de los niños en esta franja etaria (HEAD START, 2023).

1. Exploración Sensorial (3-4 años):

- Los niños exploran activamente el entorno a través de sus sentidos.
- Actividades táctiles, como jugar con arena, agua y objetos texturizados, son esenciales.
- Desarrollo de habilidades motoras gruesas mediante juegos que impliquen correr, saltar y trepar. (Medline, 2022).

2. Desarrollo del Lenguaje (3-5 años):

- Expansión del vocabulario y mejora en la pronunciación.
- Fomento de la lectura en voz alta, narración de historias y participación en conversaciones.
- Introducción de actividades que estimulen la expresión verbal y la comprensión auditiva.(Medline, 2022).

3. Juego Simbólico (4-5 años):

- Inicio del juego simbólico donde representan roles imaginarios.
- Desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas y las habilidades sociales.

- Uso de juguetes que permitan la representación de situaciones cotidianas (Quality Early Learning, 2019).

4. Desarrollo de Habilidades Motoras (3-5 años):

- Trabajo en habilidades motoras finas con actividades como pintura, dibujo y uso de tijeras.
- Desarrollo de habilidades motoras gruesas mediante juegos que impliquen coordinación y equilibrio.
- Práctica de actividades que fortalezcan la coordinación ojo-mano.

5. Socialización y Desarrollo Emocional (3-5 años):

- Inicio de interacciones sociales más estructuradas con compañeros.
- Aprendizaje de habilidades sociales como compartir, esperar turnos y expresar emociones.
- Desarrollo de la empatía y la comprensión emocional.

6. Iniciación a Conceptos Básicos (4-5 años):

- Introducción a conceptos fundamentales como colores, formas, números y letras.
- Actividades educativas que faciliten la identificación y comprensión de estos conceptos.
- Uso de juegos y materiales educativos adaptados a la edad.

7. Autonomía y Rutinas (4-5 años):

- Fomento de la autonomía a través de habilidades de autocuidado.
- Establecimiento de rutinas predecibles que brinden seguridad y estructura.
- Desarrollo de la responsabilidad en tareas simples (Quality Early Learning, 2019).

Tipos de aprendizajes

Aprendizaje Visual

Los individuos aprenden mejor a través de la visualización. Herramientas como gráficos, mapas conceptuales y vídeos son útiles para este tipo de aprendizaje. Por ejemplo,

en vez de leer descripciones de diagramas, los estudiantes podrían utilizar gráficos para visualizar y comprender mejor los datos presentados.

Aprendizaje Lectoescritura

El aprendizaje lectoescritura se refiere al proceso de adquisición y aplicación de habilidades relacionadas con la lectura y la escritura. Este tipo de aprendizaje es fundamental para el desarrollo académico y personal de los individuos, ya que les permite acceder a información, expresar sus propias ideas y crear contenido. La lectura y la escritura también contribuyen a la comprensión, la memoria y la retención de la información (HEAD START, 2023).

Aprendizaje Auditivo

Se debe destacar la capacidad para aprender a través del oído es fundamental en este tipo de aprendizaje. Métodos como las explicaciones verbales, las conferencias y los debates son eficaces para estos tipos de aprendices. Por ejemplo, en lugar de leer descripciones de fenómenos naturales, los estudiantes podrían escuchar charlas de expertos o grabaciones de audio que describan estos fenómenos.

Aprendizaje Experiencial

El aprendizaje experimental se basa en la experiencia directa y la participación en situaciones prácticas o reales. Este enfoque favorece la retención y la aplicación de conocimientos gracias a la interacción activa con el entorno. Por ejemplo, en lugar de simplemente leer sobre cierta materia, los estudiantes podrían construir modelos, realizar experimentos o participar en simulaciones para comprender mejor el material (Universidad Europea, 2023).

Aprendizaje Autónomo

Capacidades como la autorregulación, la planificación y la ejecución de su propio proceso de aprendizaje caracterizan a aquellos estudiantes que prefieren el aprendizaje autónomo. Utilizan recursos como libros, vídeos o cursos en línea para aprender de forma independiente. Por ejemplo, en lugar de seguir un programa estructurado, los estudiantes podrían elegir sus propios temas de estudio y organizar su tiempo según sus necesidades personales.

Aprendizaje por Descubrimiento

Favorecer la exploración y el descubrimiento individual de conceptos es uno de los pilares del aprendizaje por descubrimiento. Los estudiantes resuelven problemas y adquieren conocimientos por sí mismos, sin depender exclusivamente de la guía de profesores o instructores. Por ejemplo, en lugar de recibir pasos detallados para resolver un problema, los estudiantes podrían explorar posibles soluciones y llegar a ellas por sí mismos.

Aprendizaje Basado en Problemas

En este tipo de aprendizaje, los estudiantes abordan problemas del mundo real y trabajan en equipo para encontrar soluciones. Este enfoque fomenta el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la aplicación práctica del conocimiento. Por ejemplo, en lugar de estudiar casos históricos, los estudiantes podrían investigar problemáticas actuales y proponer soluciones innovadoras (García A., 2018).

Aprendizaje Kinestésico o Táctil

Individuos que aprenden de manera kinestésica aprenden mejor a través de la experiencia práctica y la manipulación física. Necesitan interactuar con el entorno, realizar actividades prácticas y experimentar para comprender completamente la información. Por ejemplo, en lugar de leer sobre química orgánica, los estudiantes podrían preparar y analizar muestras de químicos orgánicos en laboratorio.

Aprendizaje Significativo

El objetivo principal del aprendizaje significativo es obtener comprensión profunda y relacionar la información nueva con conocimientos previos. Asociar la nueva información con conceptos ya existentes facilita la retención y aplicación de dicha información. Por ejemplo, si los estudiantes están aprendiendo sobre sistemas biológicos, podría ser beneficioso comparar estos sistemas con los sistemas sociales o tecnológicos que ellos ya conocen (García A., 2018).

6. MARCO METODOLÓGICO

Diseño de investigación

La investigación llevada a cabo se enfocó en la aplicación de un enfoque cualitativo, fundamentado en la interpretación de datos recopilados que permitieron una comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de los participantes, permitiendo la exploración de contextos educativos existentes sin intervenir directamente en las condiciones naturales del estudio, también se adoptó un diseño no experimental para este proyecto.

Modalidad de la Investigación

Modalidad documental

Se ha realizado un estudio bibliográfico con el fin de sustentar posiblemente la investigación por los trabajos de otros autores profesionales sobre el tema, ayudando a facilitar el conocimiento respecto a los mecanismos de control que puedan utilizarse dentro de la institución educativa, que permite obtener resultados reales y posibles soluciones al problema. Por ello la modalidad fue bibliográfica porque por medio de este estudio se puede sugerir nuevas perspectivas, teóricas de análisis, ampliar y profundizar el conocimiento sobre la creatividad y su influencia en el proceso de aprendizaje en educación inicial.

6.2. Tipo de investigación

Investigación descriptiva

Esta investigación de naturaleza descriptiva tiene como objetivo principal detallar minuciosamente los datos recopilados con el propósito de mejorar la comprensión sobre la relación entre la creatividad y su influencia en el proceso de aprendizaje en los niños. Además, adopta un enfoque observacional para analizar el comportamiento de los sujetos de estudio sin intervenir en su desarrollo. Se basa en un diseño cuantitativo y no experimental, utilizando encuestas de selección múltiple dirigidas a docentes y padres de familia de educación inicial. Este enfoque permite obtener una amplia gama de respuestas a las preguntas planteadas, lo que contribuirá a abordar de manera efectiva el problema de investigación.

Exploratoria: La investigación adopta un enfoque exploratorio, ya que su objetivo es recopilar información relevante de diversas fuentes para establecer una relación con el tema y proporcionar datos informativos mediante el análisis, presentando ideas en relación con el tema.

6.3. Métodos de investigación

Método Inductivo

En este estudio, nos basaremos en el método inductivo como enfoque metodológico. Nos centraremos en la importancia de establecer prácticas efectivas para abordar el tema de la creatividad y su influencia en el proceso de aprendizaje.

6.5. Técnicas

Encuesta: Se aplicó para la recolección de la información una encuesta que fue dirigida a los padres de familia de educación inicial y a los dos docentes del subnivel, se determinó 12 preguntas. Por medio de esta técnica se busca determinar indicadores que argumenten el estudio.

6.6. Instrumentos

Cuestionario: Elaborado a base de 5 preguntas estructuradas dirigido a los padres de familia de Educación Inicial y a las 2 docente, se determinaron las preguntas en función de las variables de estudio las cuales ayudaran a definir la necesidad y problemática presentada en el estudio de caso.

6.4. Población

Se realizó la investigación en la Escuela de Educación General Básica “Tulcán”, con una población de 2 docentes de Educación Inicial y 38 Representantes de los estudiantes y los niños de Educación Inicial y como muestras se presenta a los padres de familia y docentes.

Tabla 1 Población

POBLACIÓN		
ELEMENTOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Docentes	2	2%
Padres de familia	38	49%
Estudiantes	38	49%
Total	78	100%

Fuente: Elaboración propia

6.5. Muestra

La muestra corresponde al grupo no probabilístico de carácter convencional, en la cual se seleccionó el paralelo “A” de educación inicial I, a continuación, se detalla la muestra:


Tabla 2 Muestra

MUESTRA		
ELEMENTOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Docentes	1	2%
Padres de familia	19	98%
Total	20	100%

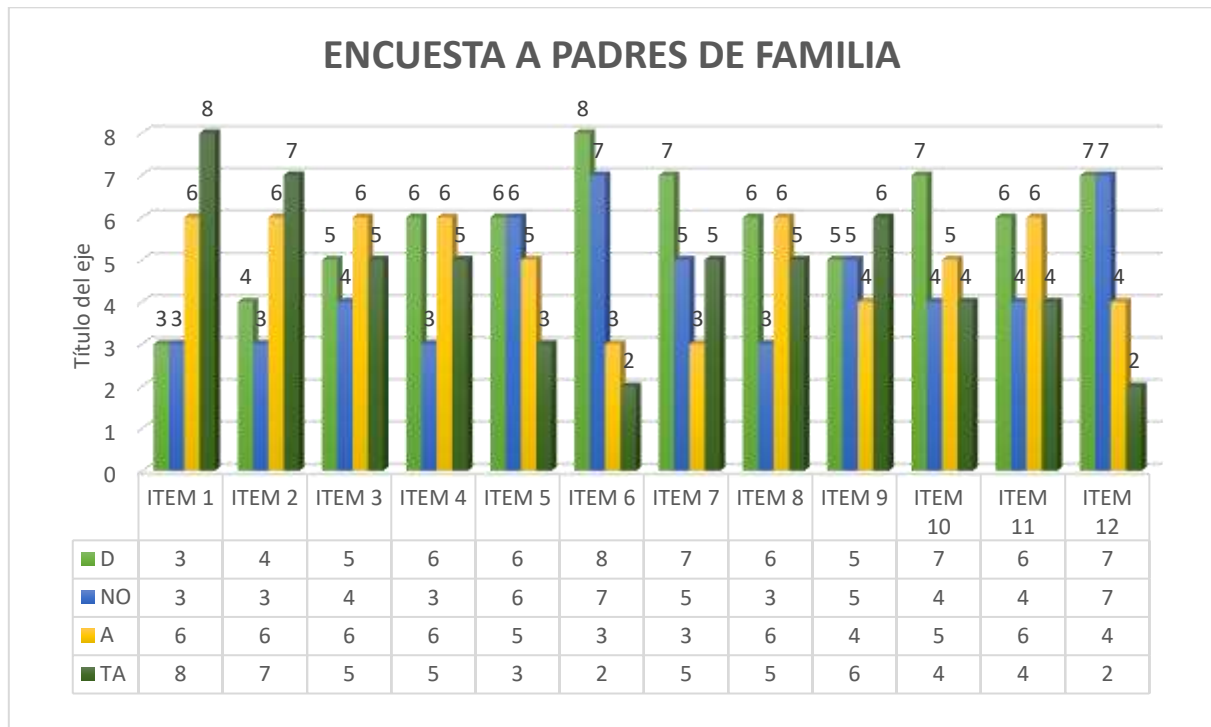
Fuente: Elaboración propia

7. Resultados

Tabla 3 Encuesta dirigida a la docente y padres de familia

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE Y PADRES DE FAMILIA									
Significado de las siglas D=Desacuerdo; NO= No opina; A=De acuerdo; TA= Totalmente de acuerdo									
Nº	PREGUNTAS	OPCIONES							
		D	%	NO	%	A	%	TA	%
1	¿Es importante desarrollar la creatividad a través de actividades plásticas?	3	15%	3	15%	6	30%	8	40%
2	Indique. ¿Es importante desarrollar actividades que estimulen la espontaneidad en los niños?	4	20%	3	15%	6	30%	7	35%
3	¿Considera que los cuentos son una herramienta que favorece la creatividad en los niños?	5	25%	4	20%	6	30%	5	25%
4	¿Considera que los cuentos son una herramienta que favorece la creatividad en los niños?	6	30%	3	15%	6	30%	5	25%
5	¿Considera que el entorno educativo fomenta la libertad de expresión y la exploración de ideas creativas para el infante?	6	30%	6	30%	5	25%	3	15%
6	¿Considera que los estudiantes muestran espontaneidad al proponer ideas nuevas y originales durante las actividades de aprendizaje?	8	40%	7	35%	3	15%	2	10%
7	¿El docente prepara sus clases acorde al ritmo de aprendizaje del estudiante?	7	35%	5	25%	3	15%	5	25%
8	¿Consideras que los estudiantes demuestran de manera efectiva su comprensión de los conceptos a través de actividades demostrativas durante las clases?	6	30%	3	15%	6	30%	5	25%
9	Indique. ¿El docente evalúa los avances de los estudiantes de manera individual?	5	25%	5	25%	4	20%	6	30%
10	¿Se realizan adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje auditivo?	7	35%	4	20%	5	25%	4	20%
11	Indique ¿Es importante realizar adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje visual?	6	30%	4	20%	6	30%	4	20%
12	¿Realiza adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje kinestésico?	7	35%	7	35%	4	20%	2	10%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta:

Los resultados muestran que un 30% de los encuestados está de acuerdo con la importancia de desarrollar la creatividad mediante actividades plásticas, mientras que un 40% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 15% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 15% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 30% de los encuestados está de acuerdo con la importancia de desarrollar actividades que estimulen la espontaneidad en los niños, y un 35% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 20% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 15% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 30% de los encuestados está de acuerdo con que los cuentos son una herramienta que favorece la creatividad en los niños, mientras que un 25% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 25% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 20% no ofrece una opinión clara al respecto.

Los resultados son similares a la pregunta anterior, donde un 30% de los encuestados está de acuerdo con que los cuentos favorecen la creatividad en los niños, mientras que un 25% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 30% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 15% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 25% de los encuestados está de acuerdo con que el entorno educativo fomenta la libertad de expresión y la exploración de ideas creativas para el infante, mientras que un 15% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 30% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 30% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 15% de los encuestados está de acuerdo con que los estudiantes muestran espontaneidad al proponer ideas nuevas y originales durante las actividades de aprendizaje, mientras que un 10% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 40% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 35% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 15% de los encuestados está de acuerdo con que el docente prepara sus clases acorde al ritmo de aprendizaje del estudiante, mientras que un 25% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 35% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 25% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 30% de los encuestados está de acuerdo con que los estudiantes demuestran de manera efectiva su comprensión de los conceptos a través de actividades demostrativas durante las clases, mientras que un 25% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 30% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 15% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 20% de los encuestados está de acuerdo con que el docente evalúa los avances de los estudiantes de manera individual, mientras que un 30% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 25% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 25% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 25% de los encuestados está de acuerdo con que se realizan adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje auditivo, mientras que un 20% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 35% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 20% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 30% de los encuestados está de acuerdo con que es importante realizar adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje visual, mientras que un 30% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 30% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 20% no ofrece una opinión clara al respecto.

Un 20% de los encuestados está de acuerdo con que se realizan adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje kinestésico, mientras que un 10% muestra un total acuerdo. Sin embargo, un 35% está en desacuerdo con esta afirmación, y otro 35% no ofrece una opinión clara al respecto.

7. Discusión de resultados

La mayoría de los encuestados con un 70% expresaron acuerdo o total acuerdo con la importancia de desarrollar la creatividad mediante actividades plásticas, lo que sugiere un reconocimiento generalizado de la relevancia de este enfoque en el proceso educativo.

El 65% de los encuestados manifestaron acuerdo o total acuerdo con la importancia de desarrollar actividades que estimulen la espontaneidad en los niños, indicando una valoración positiva de este aspecto en el ámbito educativo.

El 55% de los participantes estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con la afirmación de que los cuentos favorecen la creatividad en los niños, señalando una percepción positiva sobre el potencial de esta herramienta en el desarrollo creativo.

Solo el 40% de los encuestados estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con que el entorno educativo fomenta la libertad de expresión y la exploración de ideas creativas para el infante, indicando una percepción relativamente baja en este aspecto.

La mayoría de los participantes (25%) expresaron acuerdo o total acuerdo con que los estudiantes muestran espontaneidad al proponer ideas nuevas y originales durante las actividades de aprendizaje, lo que sugiere una apreciación positiva de este aspecto en el aula.

Solo el 40% de los encuestados estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con que el docente prepara sus clases acorde al ritmo de aprendizaje del estudiante, indicando una percepción limitada en cuanto a la adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales.

El 55% de los participantes estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con que los estudiantes demuestran de manera efectiva su comprensión de los conceptos a través de actividades demostrativas durante las clases, reflejando una apreciación positiva de este enfoque pedagógico.

Solo el 50% de los encuestados estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con que el docente evalúa los avances de los estudiantes de manera individual, lo que sugiere una percepción mixta en cuanto a la atención personalizada.

Solo el 45% de los encuestados estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con que se realizan adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje auditivo, indicando una percepción limitada en cuanto a la adecuación de las prácticas educativas a las diferentes necesidades de los estudiantes.

El 60% de los participantes estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con la importancia de realizar adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje visual, señalando una valoración positiva de la adaptación pedagógica en este aspecto. Sin embargo, un 40% mostró desacuerdo o no ofreció una opinión clara.

Solo el 30% de los encuestados estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con que se realizan adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje kinestésico, indicando una percepción limitada en cuanto a la consideración de este tipo de aprendizaje en el diseño de las prácticas educativas.

TERCERA PARTE: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8. Conclusiones

Los referentes teóricos sobre la creatividad y su aplicación en el nivel preescolar han sido investigados exhaustivamente, lo que proporciona una base sólida para comprender la importancia de fomentar la creatividad desde edades tempranas.

Se han identificado diversas estrategias e innovadoras para desarrollar la creatividad en el proceso de aprendizaje en los niños de preescolar, lo que sugiere la viabilidad de implementar enfoques pedagógicos que estimulen la creatividad como parte integral del currículo educativo.

La investigación ha permitido identificar actividades específicas para desarrollar la creatividad en los niños, lo que constituye un avance significativo hacia el logro del aprendizaje deseado en este grupo de edad.

Se han evidenciado divergencias entre la teoría y la realidad estudiada en cuanto a la implementación efectiva de estrategias para fomentar la creatividad en el nivel preescolar. A pesar de la disponibilidad de información teórica, se observa una brecha en la aplicación práctica de estas estrategias en el entorno educativo.

9. Recomendaciones

Es fundamental brindar oportunidades de capacitación y actualización a los docentes sobre los referentes teóricos y las estrategias innovadoras para fomentar la creatividad en el nivel preescolar. Esto permitirá que estén mejor preparados para integrar la creatividad de manera efectiva en su práctica pedagógica.

Se sugiere revisar y ajustar el currículo educativo para incluir de manera explícita el desarrollo de la creatividad como parte integral del proceso de aprendizaje en el nivel preescolar. Esto puede implicar la incorporación de actividades específicas y la creación de espacios dedicados al fomento de la creatividad en el aula.

Es importante proporcionar a las instituciones educativas los recursos necesarios, como materiales didácticos y equipos, para llevar a cabo actividades que promuevan la creatividad en los niños de preescolar. Esto ayudará a superar las barreras prácticas que puedan surgir en la implementación de estas estrategias.

Se recomienda establecer espacios de colaboración entre los docentes y los investigadores para compartir experiencias, buenas prácticas y recursos relacionados con el fomento de la creatividad en el nivel preescolar. Esto puede contribuir a cerrar la brecha entre la teoría y la práctica observada en el estudio y mejorar la implementación de estrategias creativas en el entorno educativo.

CUARTA PARTE: REFERENCIAS Y ANEXOS

Bibliografía

- Adobe Latinoamerica. (20 de 05 de 2022). *Tipos de creatividad*. Obtenido de <https://blog.adobe.com/es/publish/2022/05/20/5-tipos-de-creatividad-con-cual-te-identificas>
- BELTRAN A, L. (2023). *ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25006/1/MSQ597.pdf>
- Caamaño Z, R. M. (2020). *USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n2/2218-3620-rus-13-02-318.pdf>
- Cabero A, J. (2021). *La evaluación de la educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3314/331466109010/html/>
- Campos C., G. (2018). *RELEVANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Catucumbamba, L. (2021). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, Latacunga, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7312/1/MUTC-000766.pdf>
- Cotera M, L. Y. (2020). *Influencia de la Lecto-escritura en el rendimiento académico de los estudiantes del grado*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12847/2/UVDT.EDI_CoteraLaura_2020.pdf
- Criollo G, N. (2018). *Influencia del uso de los materiales didacticos en el aprendizaje de los estudiantes*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16015/1/UPS-CT007765.pdf>
- Cuetos R et al. (2020). *Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado*. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/26247>
- Félix L, H. R. (2020). *La estimulación temprana para el desarrollo infantil*.
- Ferrando L., M. (15 de Septiembre de 2022). *El desarrollo del niño entre los 3 y los 5 años*. Obtenido de NATALBEN: <https://www.natalben.com/desarrollo-nino-tres-cinco-anos>
- FONTALVO S, Y. (2021). *COMUNICACIÓN EFECTIVA: ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN*. BARRANQUILLA. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7965/COMUNICACION%20EFFECTIVA.%20ESTRATEGIA%20DE%20MEDIACION%20PARA%20EL%20FORTALECIMIENTO%20DEL%20DI%20LOGO%20ENTRE%20DOCENTES%20Y%20PADRES%20DE%20FAMILIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Gago, R. (2021). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6º grado*. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12342/1/compreesion-lectora-incidencia-rendimiento.pdf>
- García A., J. (1 de Agosto de 2018). *Los 13 tipos de aprendizaje: ¿cuáles son?* Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiymente.com/desarrollo/tipos-de-aprendizaje>
- García R, D., & Lalueza, J. (2019). Procesos de aprendizaje e identidad en aprendizaje. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/22716/19270>
- HEAD START. (11 de Septiembre de 2023). *Hablemos de... Los enfoques del aprendizaje y su relación con la preparación para la escuela, parte I: Introducción*. Obtenido de HEAD START ECLKC: <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/es/preparacion-escolar/articulo/hablemos-de-los-enfoques-del-aprendizaje-y-su-relacion-con-la-preparacion-para-la-escuela-parte-i>
- Lopez. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Manosalvas S, E. R. (2019). *Creatividad en los Lenguajes Artísticos Dibujo y Pintura Aplicados a la Educación*. Quito. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fbcabb25-9290-4c83-a494-8294d6b2e6c9/content>
- Marín F, M. G. (2020). *La influencia del entorno familiar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3978?mode=full>
- Martínez, P. (21 de Mayo de 2021). *APRENDIZAJE TEMPRANO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL*. Obtenido de MERCADRO EDU: <https://www.mercadro.com/blogs/noticias/aprendizaje-temprano-y-su-importancia-en-el-desarrollo-infantil>
- Medline. (31 de Octubre de 2022). *Desarrollo de los niños en edad preescolar*. Obtenido de MedlinePlus: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002013.htm>
- Mitjás M., A. (2018). APRENDIZAJE CREATIVO: DESAFÍOS PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA. CS, 25-45.
- Oriundo T, M. M., & Fernandez C, R. (2020). *Nivel de creatividad narrativa de los niños y niñas*. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/23beed75-544c-4a5c-8245-28e126dd1dbe>
- Parraga M, J., & Navarrete L, F. (2022). *Estrategias innovadoras y su influencia en el desarrollo creativo de los niños y niñas de educación inicial 2*. Milagro-Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/6387/1/SELENA%20JOMIRA%2c%20P%3%81RRAGA%20MORA.pdf>
- Quality Early Learning*. (2019). World Bank Group.

- Salvatierra Avila, M. A., & Game Vargas, C. I. (2021). *Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea*. Puyo: Polo del Conocimiento.
- Toinga C, G. (2023). *Técnicas para desarrollar la creatividad en los niños de educación inicial 2*. Ambato- Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39235/1/TESIS%20GLORIA%20TOINGA%20CHANGO%20%282%29-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Universidad Europea. (18 de Octubre de 2023). *Tipos de aprendizaje: ¿cuáles son y cómo trabajarlos?* Obtenido de Universidad Europea: <https://universidadeuropea.com/blog/tipos-de-aprendizaje/>
- Valdez Q, D. I., & Rodríguez G, R. (2022). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje de habilidades lingüísticas orales y escritas en estudiantes de Básica Media*. Obtenido de Estrategias de enseñanza-aprendizaje de habilidades lingüísticas orales y escritas en estudiantes de Básica Media
- Vera C, S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar*. Cuenca-Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Anexos



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 4 Operalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS/ INSTRUMENTOS		
VI. CREATIVIDAD	La creatividad está relacionada con el desarrollo del cerebro y las diversas conexiones formadas en los primeros años de vida.	Actividades	Plástica	¿Es importante desarrollar la creatividad a través de actividades plásticas?		
			Espontaneidad	Indique. ¿Es importante desarrollar actividades que estimulen la espontaneidad en los niños?		
		Herramientas	Cuentos	¿Considera que los cuentos son una herramienta que favorece la creatividad en los niños?		
			Dibujar	¿Considera que los cuentos son una herramienta que favorece la creatividad en los niños?		
		Características	Libertad	¿Considera que el entorno educativo fomenta la libertad de expresión y la exploración de ideas creativas para el infante?		
			Espontaneidad.	¿Considera que los estudiantes muestran espontaneidad al proponer ideas nuevas y originales durante las actividades de aprendizaje?		
		VD PROCESO DE APRENDIZAJE	El aprendizaje es un proceso a través del cual se modifica y adquieren habilidades necesarias para el proceso del crecimiento, como actitudes, valores, destrezas, el razonamiento y la observación.	Etapas	Preparación	¿El docente prepara sus clases acorde al ritmo de aprendizaje del estudiante?
					Demostración.	¿Consideras que los estudiantes demuestran de manera efectiva su comprensión de los conceptos a través de actividades demostrativas durante las clases?
Evaluación.	Indique. ¿El docente evalúa los avances de los estudiantes de manera individual?					
Tipos	Auditivo			¿Se realizan adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje auditivo?		
	Visual.			Indique ¿Es importante realizar adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje visual?		
	kinestésico.			¿Realiza adaptaciones para los niños que tienen un tipo de aprendizaje kinestésico?		
Características	Innovador			¿El enfoque innovador empleado en el aula fomenta la creatividad, dentro del proceso de aprendizaje?		
	Motivador			¿La motivación fortalece los procesos de aprendizaje?		

Fuente: Elaboración propia