



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL (REDISEÑADA)**

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXÁMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO (REDISEÑO)
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROBLEMA:

**MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA INCLUSIVA EN EL DESARROLLO
INTEGRAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

AUTORA:

AGUILA CANDO SOLANGE KATHERINE

TUTORA:

MSc. ANDALUZ ZÚÑIGA VICTORIA

BABAHOYO

2024

INDICE

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2.	JUSTIFICACIÓN	9
3.	OBJETIVO DEL ESTUDIO	10
3.1	Objetivo general	10
3.2	Objetivos Específicos	10
4.	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	11
5.	MARCO TEÓRICO	12
5.1	La música	12
5.1.1	Definición. –	12
5.1.2	Importancias de la música como herramientas didácticas inclusiva para el desarrollo integral del niño.	12
5.1.3	La música en la educación infantil	13
5.1.4	La música como estrategia pedagógica	14
5.1.5	Aportes de la música como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo integral del infante en educación inicial.	15
5.5.1	Característica	15
5.1.6	Elementos de la música; Error! Marcador no definido.	
5.2	Inclusión Educativa	16

5.2.1 Definición	16
5.2.2 Características	17
5.2.3 Dimensiones	18
5.2.4 Desarrollo integral	19
6 MARCO METODOLÓGICO	22
6.1 Modalidad de la Investigación	22
6.2 Población y muestra	23
6.3. Técnicas e instrumentos	23
7. RESULTADOS	25
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	36
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
Referencias	40
ANEXO	42
Anexo 1. Matriz de variables	42
Anexo 1. Fotografía de encuesta a padres de familia de educación inicial	43
Anexo 3. Fotografías de la entrevista a los docentes del área educación inicial	44
Tabla 1 Encuesta a padres encuestados	Gráfico 1 25

Tabla 2 Padres de familia Encuestados	Gráfico 2	26
Tabla 3 Padres de familia Encuestado	Gráfico 3	27
Tabla 4 Padres de familia encuestado	Gráfico 4	28
Tabla 5 Padres de familia Encuestados	Gráfico 5	28
Tabla 6 Padres de familias Encuestados	Gráfico 6	29
Tabla 7 Padres de familia Encuestado	Gráfico 7	30
Tabla 8 Padres de familia Encuestados	Gráfico 8	31
Tabla 9 Padres de familia Encuestado	Gráfico 9	32
Tabla 10 Padres de familias Encuestados	Gráfico 10	33

Resumen

Durante el proceso de desarrollo del niño, la exclusión social es un problema que persigue a los ciudadanos desde tiempos inmemoriales y que se ve agravado por la situación económica que vivimos en nuestros días. Por ende, el presente estudio de caso aborda la temática de “Música como herramienta didáctica inclusiva en el desarrollo integral en niños de 3 a 4 años” de la Unidad Educativa “Yatuvi”, esta temática toma relevancia debido que en el Ecuador se manifiesta de forma diversas como diversas son las soluciones que impulsan los agentes educativos para solventar el problema, ya que se observan que están presentes estas problemáticas en su contexto escolar, el presente trabajo tiene como objetivo determinar la Música como Herramienta Didáctica Inclusiva en el Desarrollo Integral de los niños de 3 a 4 años, para esto fue necesario elaborar el marco teórico a partir de las variables estrategias inclusivas y desarrollo integral de infante, mediante el uso de métodos de investigación el cual describe tiene un enfoque mixto, en el cual se utilizaron métodos de investigación descriptiva y exploratoria, además que el diseño es no experimental, también se utilizaron técnicas de recolección de datos como, encuesta, entrevista para esto fue necesario delimitar el tipo de muestra que se escogió la cual fue 20 padres de familia y 2 docentes del área de educación inicial, a quienes se le aplico la encuesta y entrevista, ya que se refleja en la discusión de los resultados, a fin de concluir que existe la necesidad de la institución de estrategias inclusivas e innovadoras, como estrategias para el desarrollo integral de infante.

Palabras claves: Inclusión, Desarrollo Integral, Música, Aprendizaje Estrategias.

Abstract

During the process of child development, social exclusion is a problem that has haunted citizens since time immemorial and is aggravated by the economic situation we live in today. Therefore, the present case study addresses the theme of "Music as an inclusive didactic tool in the integral development in children from 3 to 4 years old" of the Educational Unit "Yatuvi", this theme takes relevance because in Ecuador it manifests itself in a diverse way as diverse are the solutions promoted by educational agents to solve the problem, Since it is observed that these problems are present in their school context, the present work aims to determine Music as an Inclusive Didactic Tool in the Integral Development of children from 3 to 4 years old, for this it was necessary to elaborate the theoretical framework from the variables inclusive strategies and integral development of infants, Through the use of research methods, the

Keywords: Inclusion, Integral Development, Music, Learning Strategies.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Contexto Internacional

En este trabajo de investigación científica dedicada al tema “música como herramienta didáctica inclusiva en el desarrollo integral en niños de 3 a 4 años, donde se ha podido observa que si existe investigación con el tema “talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Perú-Chiclayo, por la autora Brenda Murillo Acosta en el año 2020, donde menciona que: La inclusión educativa es un tema notable, y constituye prioridad como parte de los objetivos del desarrollo sostenible, bajo una consigna en que esta promueve oportunidades para todos siendo equitativa; en vigilia de la calidad en los aprendizajes. (Murilo, 2020, pág. 2).

1.2.Contexto Nacional

Se ha evidenciado que en la Universidad Técnica de Cotopaxi existe investigación relacionado con el tema “LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”, publicado por la autora Caguana Caspi Nidia Clemencia Lic., en el año 2023, donde claramente menciona que: Actualmente existen diversos cambios docentes en la educación, por lo tanto, los nuevos métodos de enseñanza son muy importantes, un método es utilizar la música como herramienta, como sugiere Armonía motivacional para incrementar el desarrollo de la concentración, pensamiento crítico para garantizar una educación de calidad y el valor (Caguana Caspi, 2023, pág. 2).

Son muchos los estudios científicos que demuestran que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas, es decir, que se van adquiriendo conocimientos a través

del aprendizaje y la experiencia, a su vez, es importante que se garantice el desarrollo de aprendizaje en los infantes a través de nuevos conocimientos estratégicos.

1.3. Contexto Local

Uno de las problemáticas en este trabajo de investigación es la discapacidad del infante, ya que preocupa mucho a nivel mundial, incluso en los países desarrollados. Esto sucede debido a la falta de implicación profesional en la integración social dentro de los establecimientos educativos, siendo mucho más notorio en las artes visuales y en la música.

Es por ello, que no se encontró investigación en la En la unidad educativa “yatuvi” del cantón Caluma, ciudad Babahoyo, provincia Los Ríos, donde consta con una población de 72 personas en las cuales son 35 padres de familia de educación inicial, 35 estudiantes y 2 docentes, la muestra realizada a los 20 padres de familia y a los 2 docentes de educación inicial.

Ahora bien, otro de los problemas es que no hay docentes actos para recibir niños con estos tipos de discapacidad ya que en su mayoría no son incluidos en actividades sociales o culturales y no tienen un fácil acceso a la educación formal pública. Por ello, se puede observar que existen la falta de docentes capacitados.

2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación toma como propósito analizar la música como herramienta didáctica inclusiva en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años, de la Institución Educativa "Yatuví", cantón Caluma, ciudad Babahoyo, provincia Los Ríos. Por lo tanto, se pudo observar en las prácticas preprofesionales y vínculo con la sociedad en la cual fue de mucho interés para la elaboración de un trabajo sobre las necesidades educativas especiales.

Es de gran importancia la música ya que fortalece las áreas del desarrollo, tales como la comunicativa, la cognitiva, la corporal, la espiritual, la socio-efectivo y la artística, teniendo en cuenta que la enseñanza musical ayuda a potencial las relaciones interpersonal e intrapersonal, incentivando las habilidades psicomotoras de los niños y niñas.

Como aporte, el trabajo es práctico, ya que permite mostrar las diversas técnicas para desarrollar el aprendizaje en los niños con discapacidades visuales, también es teórico, porque al demostrar las distintas investigaciones referente teóricos, que existes, se puede sustentar con libros, artículos, revistas etc.

Los beneficiarios directos son los niños y a los docentes de la institución educativa "Yatuví" cantón Caluma, ciudad Babahoyo, provincia Los Ríos, ya que, al implementar música como herramienta para el desarrollo integral del infante, ayuda a los conocimientos y aporta el aprendizaje necesario para aplicarlo en los estudiantes. Al aprender la música baile, los niños que presenta una discapacidad desarrollaran alternativas que promueve las habilidades deseadas.

Además de ser un recurso artístico, la música, ha venido siendo utilizada como un mecanismo pedagógico que facilita la interacción entre los diseños curriculares y las habilidades

individuales de los niños y las niñas. Abarca el favorecimiento del desarrollo intelectual y motriz, haciendo uso de espacios y recursos generosos, contribuye a configurar el lenguaje inicial debido a su marcado carácter social.

3. OBJETIVO DEL ESTUDIO

3.1 Objetivo general

Determinar la Música como Herramienta Didáctica Inclusiva en el Desarrollo Integral en niños de 3 a 4 años.

3.2 Objetivos Específicos

Identificar los aportes de la música como herramienta didáctica inclusiva en el proceso del desarrollo integral de los niños.

Analizar las estrategias de la inclusión educativa para el desarrollo integral de los niños con alguna discapacidad.

Sugerir a los docentes que utilicen la música como estrategia inclusiva para el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años.

4. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Línea de Investigación

Motivación y Autorregulación en Contextos Educativos

- Sublínea de investigación

Trastornos de aprendizajes

El estudio guarda relación con la línea de investigación Motivación y Autorregulación en contextos educativos y con la Sublínea Trastornos de aprendizaje, puesto que se indaga la música como herramienta didáctica para la inclusión y como aquello impacta en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Yatuvi”.

- Delimitación Temporal: diciembre 2023 – abril 2024
- Delimitación Espacial: Los Ríos, Babahoyo, Unidad Educativa “Yatuvi”
- Delimitación Demográfica: Docentes de Educación Inicial y niños de 3 a 4 años

5. MARCO TEÓRICO

5.1 La música

5.1.1 Definición. –

La música es una combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía agradable. Por su carácter intangible, la música es considerada un arte del tiempo como la literatura. En un sentido limitado, la música es el arte de armonizar y proporcionar efectos sonoros armoniosos y estéticamente agradables producidos por voces o instrumentos.

La música es la expresión artística y cultural de las personas, por lo que tiene diferentes formas, valores estéticos y funciones según el contexto. Al mismo tiempo, también es una de las formas en que los individuos pueden expresar sus sentimientos.

Ignacio, Álvarez & Urchaga (2021), defiende la Introducción de la música como herramienta Enseñar porque desarrolla la creatividad, el pensamiento crítico, el conocimiento y el control emocional. (Guevara, Urchaga, Garcia, & Ignacio Nieto, 2021).

5.1.2 Importancias de la música como herramientas didácticas inclusiva para el desarrollo integral del niño.

La educación musical ayuda a los niños a descubrirse a sí mismos; Los movimientos rítmicos ya que te permiten comprender tu cuerpo y ganar una mayor flexibilidad psicofísica, fortaleciendo así tu personalidad. Son muchas las tendencias y estudios que confirman la

importancia de la música en la sociedad humana en los primeros años de vida. Ya en los principios del siglo XIX y XX, la nueva escuela creía que, la música debe abarcar a toda la persona. Asimismo, los educadores de Educación infantil como Montessori, etc.

Influyeron en el significado de la música durante este período y de la misma manera una propuesta aplicando métodos de enseñanza en el siglo XX Como Kodaly, Orff, Williams, Dalcroze, sí fortalecer y enfatizar el valor de la educación musical en las escuelas (Cuéllar León, 2020).

5.1.3 La música en la educación infantil

La música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, funciona como un método de enseñanza generador de un mejor ambiente en el aula.

La música y la educación han estado estrechamente relacionadas desde la antigüedad. En este trabajo investigativo se habla de la importancia de la música en la educación. Existen muchos estudios científicos que demuestran que la música tiene un efecto positivo en el desarrollo cognitivo de las personas, es decir, el conocimiento se adquiere a través del aprendizaje y la experiencia. (Lopez, 2020)

La música es una combinación de sonido y silencio creada según un conjunto de reglas como la armonía, el ritmo y la melodía. Escuchar música (o una actuación) activa diferentes áreas del cerebro y la mente que desencadenan emociones, imaginación y sensaciones.

En particular, la música tiene un efecto especial en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el responsable de todo lo relacionado con la lógica, la comunicación, el lenguaje y los números.

Por otro lado, esta acción también puede generar ciertos tipos de efectos, entre ellos:

Fortalecer la memoria, aprendizaje, concentración y creatividad.

Ayuda a las personas con problemas de dislexia

Reduce el estrés, calma la ansiedad y controla el insomnio

Aumenta la capacidad de aprender un nuevo idioma.

Apoya en algunos problemas neurológicos, por ejemplo: Alzheimer, Parkinson o trastorno del espectro autista (TEA), etc.

Genera recuerdos.

5.1.4 La música como estrategia pedagógica

Los recursos musicales no son desconocidos, y en contextos sociales encontramos una prehistoria de su uso. La música utilizada en rituales y cultos desde tiempos prehistóricos todavía se utiliza hoy en día. Incluso antes de que el hombre creara los instrumentos musicales, componía música, tal vez una canción, Aplauda o golpea un objeto.

Explica el autor Bolívar Elías (2019), que, si bien el proceso de aprendizaje de los estudiantes está guiado por su persona, entorno, genética, recursos y métodos, la dificultad de lograr el dominio cognitivo no reside en la capacidad Aprender, pero de forma orientada al aprendizaje, puede implicar estrategias. Esto incluye la música. (Bolívar , Fernandez, Palma, & Medieta Torres, 2019, pág. 245).

La música es un lenguaje universal y una forma de expresión humana innata y puede utilizarse en la educación como herramienta o recurso didáctico para promover la educación. El

desarrollo motor y el lenguaje intelectual son mediadores que contribuyen al desarrollo de los estudiantes en las diferentes etapas de desarrollo.

Como lo menciono Piaget (2009), citado en Lago Chavez, (2023) música en vivo El inicio de la escuela desde pequeños debe estar conectado en la conciencia de todos. Los componentes básicos de la música nos permitirán crear experiencias significativas aprendizaje infantil.

Se sugiere que los docentes se empanen más en la innovación de estrategias para desarrollar la integridad del niño, la implementación de estrategias se debe realizar por sesiones, el docente organizar a los estudiantes, supervisa que todos tengan los materiales de trabajo.

5.1.5 Aportes de la música como herramienta didáctica inclusiva en el proceso del desarrollo integral del infante en educación inicial.

Se cito a Pestalozzi, para identificar el objeto, enseñar no es sólo esperar que los niños adquieran conocimientos y habilidades, enseñar equivale a prestar atención al desarrollo de la inteligencia, tener en cuenta el desarrollo de la inteligencia, hacerlo paso a paso, entendiendo la personalidad del niño como emocional, intelectual y moral.

5.5.1 Característica

La música se puede definir en términos generales como un sonido ordenado, coherente y significativo. Utiliza sonidos (y los instrumentos que los producen) para crear secuencias hermosas y significativas. (Etece, 2024)

Como todo sonido, viaja a través del aire (o del ambiente en el que se coloque), por lo que sus características dependerán de las condiciones de ejecución del instrumento. Tiene al intérprete

o intérprete, la persona que utiliza el instrumento, pero también tiene al compositor, la persona que plasma el lenguaje rítmico y fonético que luego será interpretado en el escenario. Probablemente ambas personas sean la misma persona.

Consta de cuatro parámetros básicos, a saber:

La altura

La duración

La intensidad

El timbre

5.2 Inclusión Educativa

5.2.1 Definición. –

La inclusión en la educación es un proceso que tiene como objetivo garantizar el derecho de todos los estudiantes a recibir una educación de calidad en igualdad de condiciones, prestando especial atención a los estudiantes más excluidos. (Iberoamericanos, 2024)

La inclusión pedagógica es un proceso destinado a garantizar el derecho de todos los educandos a una educación de calidad en igualdad de condiciones, teniendo en cuenta la igualdad de oportunidades para participar en un proceso de aprendizaje integrado. Se presta especial atención a las personas que corren un riesgo más grave de exclusión o marginación. El desarrollo de escuelas inclusivas, que acojan a todos los estudiantes sin discriminación alguna y promuevan su plena participación, desarrollo y aprendizaje, es una poderosa herramienta para mejorar la calidad de la educación y avanzar hacia una sociedad más justa, equitativa y cohesionada.

La inclusión escolar se refiere al concepto de participación, ya que el proceso de inclusión apunta al logro sin ningún tipo de exclusión o limitación.

Para analizar las estrategias de la inclusión educativa en el desarrollo integral de los infantes con alguna discapacidad se requiere la participación estudiantil, es necesario brindar un espacio para que los diversos participantes del ámbito escolar expresen su opinión y tomen decisiones. Según Figueroa (2016), utilizando estos espacios y cuanto mayor sea su participación, será posible enseñar a los niños la importancia de escucharse a sí mismos y a los demás, promoviendo así el valor de la democracia. Además, la experiencia adquirida les permite analizar diferentes perspectivas y responsabilizarse de sus acciones.

5.2.2 Características

Algunas características de la inclusión educativa incluyen:

Acceso: Todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o discapacidades, tienen derecho a recibir educación en un ambiente seguro y acogedor.

Participación: Los estudiantes con discapacidades tienen el derecho a participar activamente en el aprendizaje y en las actividades escolares.

Adaptación: Los estudiantes con discapacidades deben tener acceso a adaptaciones y apoyos necesarios para el logro académico.

Respeto: Los estudiantes con discapacidades deben ser tratados con respeto y consideración en todas las interacciones con los demás estudiantes y el personal escolar.

Diversidad: La inclusión educativa acepta y celebra la diversidad y las diferencias individuales entre los estudiantes.

Colaboración: La inclusión educativa fomenta la colaboración entre los estudiantes, el personal escolar y las familias para lograr el éxito académico de todos los estudiantes.

Evaluación: Los estudiantes con discapacidades deben ser evaluados de manera justa y equitativa, y se deben tomar en cuenta sus habilidades y necesidades individuales en la evaluación.

La educación de niños con discapacidad requiere un enfoque interdisciplinario, no sólo se puede acceder desde la pedagogía, pero desde la actuación. Un equipo interdisciplinar formado por neurólogos, psiquiatras, psicólogos, oftalmólogos y pediatras, educadores, criminólogos, etc. para comprender mejor las causas y efectos. (Montiel Jimenez, 2018, pág. 11)

5.2.3 Dimensiones

Los resultados revelaron cinco dimensiones principales, a saber: cultura colaborativa, investigación-acción participativa, liderazgo inclusivo, visión de cambio integral y recomendaciones colaborativas. (Ignacion Figueroa, Soto Carcamo, & Yañez Urbina, 2021)

Se concluye que estas dimensiones son interdependientes y están interrelacionadas para orientar las respuestas a procesos de cambio inclusivos. Finalmente, el asesoramiento colaborativo puede en algunos casos superar situaciones complejas caracterizadas por exigencias de estándares de calidad y evaluación de la diversidad a través de un enfoque orientado al proceso.

5.2.4 Desarrollo integral

En una etapa temprana de desarrollo, todo niño utiliza órganos sensoriales como la vista, el oído, el gusto, el olfato, etc. para percibir objetos. Los niños adquieren conocimientos el 87% por la vista y el 7% por el oído, un total del 94%.

Según Sanchez Garcia & Samada Grasst, (2020), Los aportes del famoso científico Jean Piaget son muchos, una de las preocupaciones más apremiantes es el desarrollo cognitivo como una construcción continua de las personas, en el artículo “Cómo aprenden los niños”, enfatizó la investigación del científico, mencionó que se divide en 4 parciales. etapas de desarrollo cognitivo; El comienzo es la etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años), la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), la etapa operativa concreta (de 7 a 12 años) y finalmente la etapa operativa formal (de 12 años a la edad adulta).

El desarrollo integral del niño garantiza que alcance su máximo potencial y se convierta en una parte productiva del mundo globalizado en constante cambio. Gardner señaló que cada niño nace con un potencial genético considerable y que el desarrollo de este potencial depende del potencial genético del niño. Medio ambiente, experiencia y educación. recibir.

5.2.5. El enfoque tradicional del desarrollo infantil

Las diversas tendencias tradicionales analizadas a lo largo de la historia, como aquellas de las que poco se sabe sobre el desarrollo infantil, son tan diferentes como los propios niños y niñas. Algunas teorías describen el desarrollo infantil desde una perspectiva macro, mientras que otras se centran en detalles o métodos, y estas teorías han cambiado con el tiempo. (Martínez Basantes, 2021, pág. 15).

El desarrollo de niños y niñas como personas es un proceso continuo que comienza desde el nacimiento e incluye una serie de características basadas en el crecimiento emocional, físico, social, motivacional e intelectual. La herencia de estos mecanismos se basa en el papel central del sexo en el desarrollo y se denomina etapa psicosexual. "Tenga en cuenta que el concepto de 'sexo' es más que simplemente una relación sexual o la diferencia entre un hombre y una mujer. Más bien, es una consecuencia de la dirección de nuestros deseos sexuales.

5.2.6. La Importancia del desarrollo integral en la primera infancia

Los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo humano general, ya que determinan la capacidad de las niñas y los niños de convertirse en ciudadanos sanos, responsables y productivos para sí mismos, sus familias y la sociedad.

La educación es una herramienta esencial para el desarrollo del niño porque, junto con otros factores, proporciona un entorno de socialización. En la escuela, los niños desarrollan un proceso interactivo que madura habilidades clave:

Perceptivas.

Motoras.

Cognitivas.

Lingüísticas.

Socio-emocionales.

Autocontrol.

De hecho, como descubrió el líder de la psicología del desarrollo y la neuropsicología rusa, Lev Vygotsky, el aprendizaje organizado conduce al desarrollo psicológico y a diversos procesos vitales que no son posibles fuera de la educación.

6. MARCO METODOLÓGICO

Exploratoria: Es exploratoria porque busca la información necesaria en los diferentes medios de consulta, sobre el tema dicho.

Descriptiva: Este tipo descriptiva observa y detalla el comportamiento del sujeto de estudio sin influir en el desenvolvimiento de este.

Diseño

El diseño que se aplico es no experimental puesto ya que tiene el objetivo de observar al fenómeno tal como se dan en su contexto natural.

Enfoque

El tipo de enfoque investigativo es mixto porque dentro de lo propuesto, se ha reflexionado sobre las diferentes interpretaciones.

6.1 Modalidad de la Investigación

Modalidad documental. –

Se ha realizado un estudio bibliográfico a través de artículos científicos, revistas, textos, libros de bibliotecas, etc. con el fin de sustentar posiblemente la investigación por los trabajos de otros autores profesionales sobre el tema, ayudando a facilitar el conocimiento respecto a los

mecanismos de control que puedan utilizarse dentro de la institución educativa, que permite obtener resultados reales y posibles soluciones al problema.

6.2 Población y muestra

Se realizó la investigación en la Unidad Educativa “Yatuvi”, en la Ciudad Caluma, Provincia Los Ríos, con una población de 2 docentes de Educación Inicial y 35 Representantes de los estudiantes y los niños de Educación Inicial y como muestras se presenta a los padres de familia y docentes.

Unidad Educativa “Yatuvi”		
Población	Numero	Total
Docentes	2	2
Niños	35	35
Padres de familia	35	35
Total	72	72

Unidad Educativa “Yatuvi”		
Muestra	Numero	Total
Docentes	2	2
Niños	35	35
Padres de familia	20	20
Total	57	57

Técnicas e instrumentos

Encuesta: que se aplicó para la recolección de la información fue dirigida a los padres de familia de educación inicial del subnivel I y II, se determinó por 10 preguntas objetivas. Por medio de esta técnica de busca determinar indicadores que argumenten el estudio.

Entrevista fue dirigida a los docentes del área de educación inicial, en la cual se establecieron 5 preguntas abiertas. La información versara en torno a acontecimientos vividos y

aspectos subjetivos de la persona tale como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que está estudiando.

Instrumentos

Cuestionario: el cuestionario fue dirigido a los padres de familia de Educación Inicial y a los 2 docentes del área de Educación Inicial, se determinó 10 y 5 preguntas objetivas y abiertas en función de las variables de estudio las cuales ayudaran a definir la necesidad y problemática presentada en el estudio de caso.

7. RESULTADOS

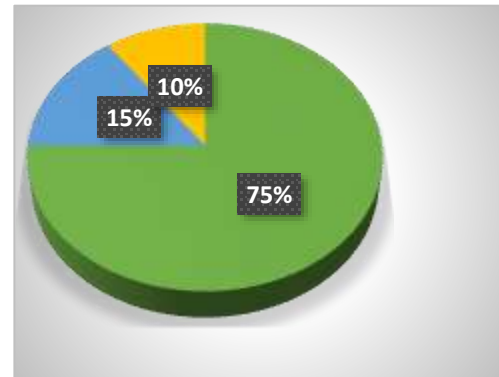
Encuestas aplicadas a Padres de familia del subnivel inicial en la Unidad Educativa “Yatuví”, del cantón Caluma, Ciudad Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1 ¿La docente desarrolla actividades de música integrando a los niños con alguna discapacidad?

Tabla 1 Encuesta a padres encuestados Gráfico 1

Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Yatuví”.

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	2	10%
A veces	3	15%
nunca	15	75%
Total	20	100%



Elaborado por: Solange Águila

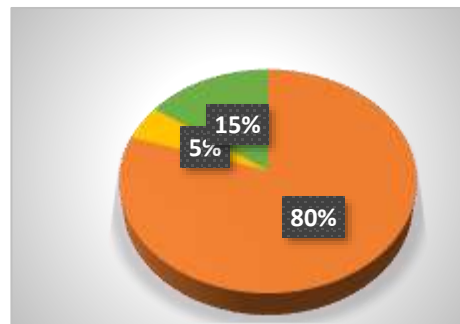
Interpretación: La encuesta permitió conocer el criterio de los Padres de familia del subnivel sobre si, la docente desarrolla actividades de música integrando a los niños con alguna discapacidad, donde dieron como resultado por lo contrario con un 1% con la opción de que siempre, 75% Nunca y 15% A veces.

2 ¿Cree usted que la música como herramienta inclusiva fortalece en el desarrollo integral del niño?

Tabla 2 Padres de familia Encuestados

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Si	16	80%
No	1	5%
Tal vez	3	15%
Total	20	100%

Gráfico 2



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Yatuví".

Elaborado por: Solange Águila

Interpretación. –

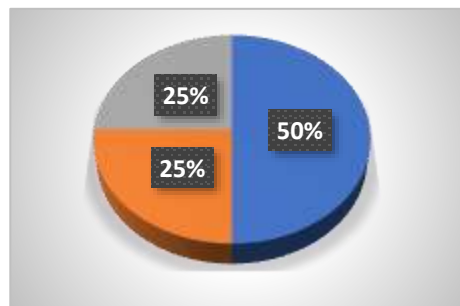
Los encuestados respondieron la mayoría con un 80% que cree si la música como herramienta didáctica fortalece en el desarrollo integral del niño, por otra parte, son pocos los padres de familia que piensa lo contrario.

3 ¿Cree que el trabajo académico cuenta con programas para motivar a los niños inclusivos, como actividades musicales?

Tabla 3 Padres de familia Encuestado

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Si	5	25%
No	10	50%
Tal vez	5	25%
Total	20	100%

Gráfico 3



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Yatuví".

Elaborado por: Solange Águila

Interpretación. -

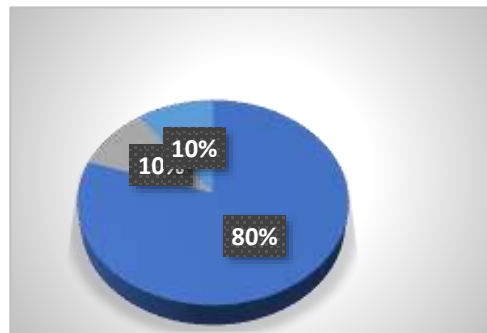
Los resultados mostrados en el gráfico con 50% donde dieron como respuesta que el trabajo académico no cuenta con programa para motivar a los estudiantes por otra parte el otro porcentaje nos da un 25% que indica que no consta con dichas herramientas y el otro 25% que tal vez tengan.

4 ¿Cree usted que la música ayuda en el proceso de aprendizaje en los niños?

Tabla 4 Padres de familia encuestado

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Si	16	80%
No	2	10%
Tal vez	2	10%
Total	20	100%

Gráfico 4



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Yatuví".

Elaborado por: Solange Águila

Interpretación. -

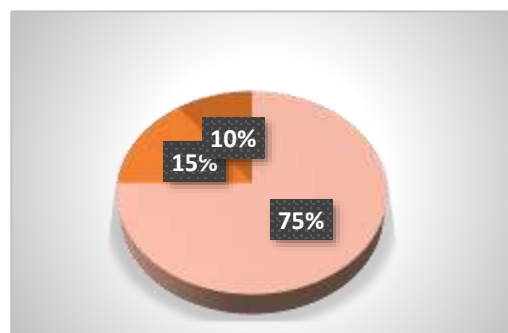
Los resultados mostrados en el gráfico dan un 80% en la totalidad donde la música ayuda al aprendizaje al infante, el 10% como negatividad, 10% como tal vez.

5 ¿En su opinión cree que la música ayudara que la clase sea más motivadora?

Tabla 5 Padres de familia Encuestados

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Si	15	75%
No	3	15%
Tal vez	2	10%
Total	20	100%

Gráfico 5



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Yatuví".

Elaborado por: Solange Águila

Interpretación. -

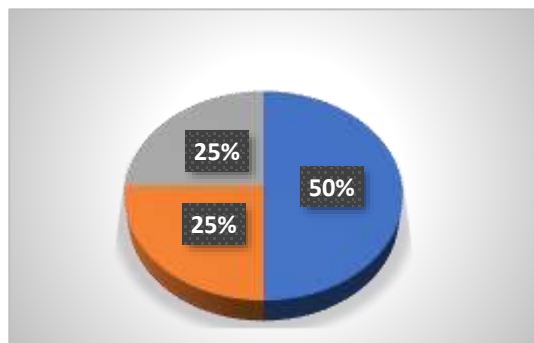
El 75% dio como resultado a los encuestado que si cree que la música ayudara que la clase sea más motivadora a la docente, mientras que el 15% respondieron negativamente, 10% tal vez.

6 ¿En su opinión, ¿en qué medida cree que puede ayudar a su hijo a desarrollar buenas relaciones con niños de su misma edad?

Tabla 6 Padres de familias Encuestados

Gráfico 6

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Mucho	10	50%
Un poco	5	25%
En absoluto	5	25%
Total	20	100%



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad

Educativa "Yatuví".

Elaborado por: Solange Águila

Interpretación. -

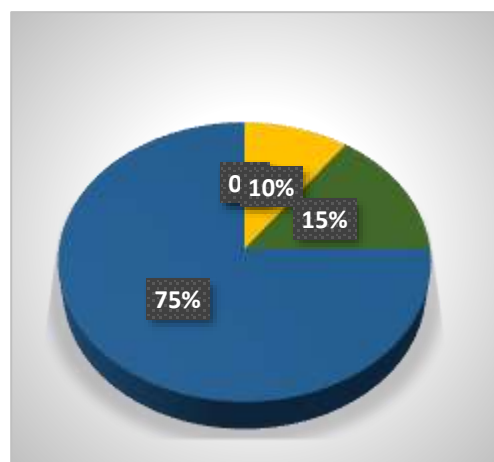
Los resultados mostrados en el grafico con 50% dieron como respuesta mucho mientras que el 25% donde dieron como respuesta un poco, y el 25% en absoluto.

7 ¿En una escala del 1 al 5, califique su capacidad para tomar decisiones sobre la educación de su hijo? (siendo 1 el más bajo y 5 el más alto).

Tabla 7 Padres de familia Encuestado

Gráfico 7

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	2	10%
4	3	15%
5	1	75%
	5	
Total	2	100%
	0	



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Yatuyi".

Elaborado por: Solange Águila

Interpretación. -

Los resultados mostrados en el gráfico dieron una escala de 1 a 5 del 75% que si tiene la capacidad de toma de decisiones sobre la educación en sus hijos, mientras que la escala de 3 el

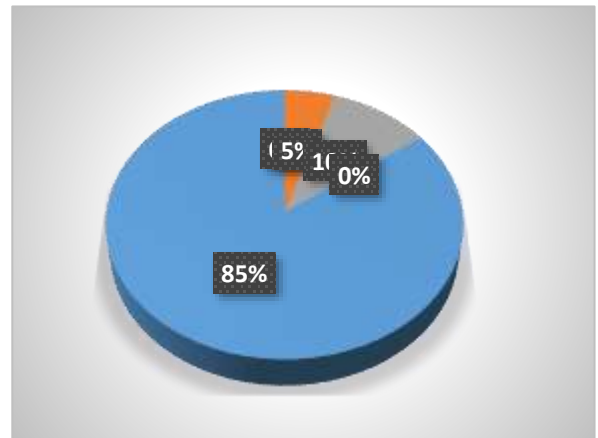
más bajo dio como respuesta un 10% donde indicaron que no tiene la capacidad de toma decisiones sobre la educación en sus hijos.

8 ¿En una escala del 1 al 5, ¿en qué medida cree que puede ayudar a motivar a su hijo si llegase a presentar alguna dificultad de discapacidad?

Tabla 8 Padres de familia Encuestados

Gráfico 8

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
1	0	0%
2	1	5%
3	2	10%
4	0	0%
5	17	85%
Total	20	100%



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Yatuví".

Elaborado por: Solange Águila

Interpretación. -

Los resultados mostrados en el gráfico con un 80% donde respondieron una escala de 5 donde si existiera una dificultad en sus hijos ayudarían en su desarrollo de aprendizaje, mientras

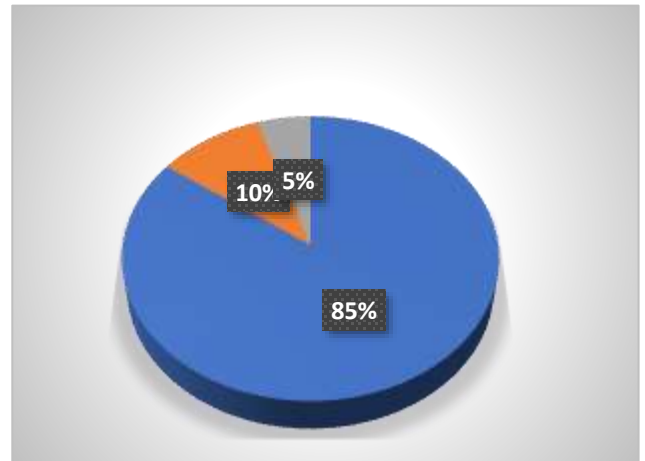
que la escala más baja es 2, con un 5% donde dieron como respuesta que no ayudaría a sus hijos si existiera alguna dificultad.

9 ¿Hasta qué punto está de acuerdo en que se debe entablar una relación sana y comunicativa con otros padres?

Tabla 9 Padres de familia Encuestado

Gráfico 9

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	17	85%
neutral	2	15%
Totalmente en desacuerdo	1	10%
Total	20	100%



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad

Educativa "Yatuví".

Elaborado por: Solange Águila

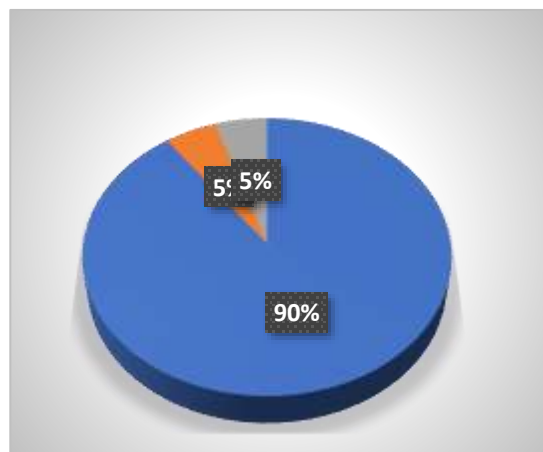
Interpretación. – un total de 85% de encuestado dieron una respuesta que están totalmente de acuerdo de entablar una relación y comunicación sana con los padres. Mientras que el otro 15% están totalmente desacuerdo.

10 ¿La docente organiza adecuadamente actividades inclusivas educativa con dinamismo en el área pedagógica profesional?

Tabla 10 Padres de familias Encuestados

Gráfico 10

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	1	5%
neutral	1	5%
Totalmente en desacuerdo	18	90%
Total	20	100%



Fuente: Padres de familia de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Yatuví”.

Elaborado por: Solange Águila

Interpretación. – Según lo respondido por los encuestados indicaron que un 90% de los docentes no aplican estrategias pedagógicas profesionales, mientras que el otro porcentaje 5% es neutral, y el 5% de la muestra está totalmente desacuerdo que los docentes no apliquen estrategias pedagógicas en los chicos.

Entrevista a las docentes del área de educación inicial I y II, de la Unidad Educativa

“Yatuví”.

	Entrevista (abierta)		
	PREGUNTAS	RESPUESTA	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
1	¿Usted utiliza la música en sus clases como herramientas inclusivas en el aprendizaje de sus alumnos? ¿Por qué?	De vez en cuando, solo como dinámica o para incentivar al alumnado. Que se relaje y abrir su mente para un mejor aprendizaje	Respecto a lo respondido por la entrevistada, menciona que de vez en cuando utiliza la música como herramientas didácticas en el aprendizaje de los niños.
2	¿Conoce los beneficios que tiene la música para el aprendizaje en los alumnos?	SI	La respuesta de la entrevistada dio un (si), la cual quiere decir que si tiene conocimiento sobre los beneficios de la música para el aprendizaje.
3	¿Qué tipo de música considera que ayudaría a los alumnos a motivarlos?	Música siempre positiva	según la entrevistada menciona que los niños presentan problemas que pueden dificultar su aprendizaje sea a largo plazo o a corto plaza.

4	¿Para usted que es el desarrollo integral en los niños?	Es aquello que busca estimular al niño, a través del desarrollo integral se pretende desarrollar habilidades emocionales, cognitivos, sociales, culturales y físicas con la intención que crezca feliz.	Para la entrevistada el desarrollo integral del estudiante o para el estudiante es de suma importancia ya que les permite realizar diversas estrategias para desarrollar muchas habilidades cognitivas.
5	¿Considera importante tener conocimiento sobre el desarrollo integral del niño? ¿Por qué?	Si. Porque estaríamos estimulando el crecimiento emocional, físico, cognitivo y social del niño, con ello estaríamos aportando significativamente al desarrollo del infante.	Lo mejor es saber que las docentes tienen muy en claro la importancia y conocimiento sobre el desarrollo integral del niño
6	¿considera que el maestro sea el promotor del desarrollo integral en los niños? ¿Por qué?	Si, pero considero que el trabajo debería ser mutuo; es decir padre-hijo y docente-alumno, cuando se trabaja en equipo los resultados suelen ser más eficaces.	A parte de la respuesta de la docente hacia la pregunta que se le realizo, ella contestó con estas palabras, ella considera que todos los maestros y padres de familia deberían trabajar

			mutuamente en unión a sus hijos / estudiante.
7	¿Qué actividades realiza para promover el desarrollo integral en los niños?	Dinámicas, juegos, recreaciones para luego tener clases participativas y emotivas permitiéndote al educando que desarrolle su intelecto.	Al ver la respuesta de la entrevistada, ella menciona que trabaja con actividades como música dinámica, juegos participativos, para que así puedan promover el desarrollo integral en los niños.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente estudio de caso se llevó a cabo mediante la música como herramienta para inclusión educativa en el desarrollo integral en niños de 3 a 4 años, fue de investigación descriptivas y con un diseño no experimental utilizando los instrumentos de encuestas y entrevista la misma que fue aplicada a una muestra de 22 personas que estaban conformada por padres de familia de los estudiantes y 2 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Yatuyi” de la ciudad Babahoyo, provincia Los Ríos. Donde se puede constatar que un gran porcentaje del uso de la música en los encuestado está totalmente de acuerdo en la importancia de la música como herramienta educativa inclusiva.

Entre ellos, los resultados obtenidos muestran que el contenido de información de las bases de datos de revistas académicas es alto, especialmente en lo que respecta al observar el desarrollo infantil desde una perspectiva tradicional, las principales teorías de los principales autores

históricos y la evaluación de diferentes formas de desarrollo infantil convergen en las mismas líneas tradicionales.

David Barzallo hace un comentario relevante: "La Prueba de Denver #68 se aplica a nuestra sociedad, y recordemos que la Prueba de Denver, con varias modificaciones, se ha utilizado durante más de 40 años". (Martínez Basantes, 2021).

9. CONCLUSIONES

Los docentes a cargo de los niños de 3 a 4 años de edad de la educación inicial de la Unidad Educativa “Yasuri” Algunas conclusiones extraídas durante la finalización del trabajo investigativo son las siguientes:

Las experiencias sensoriales que proporciona la música son esenciales para el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional del niño, pero para beneficiarse plenamente de los beneficios de la música en cualquier forma: cantando, tocando un instrumento o simplemente escuchando música, el niño interactúa con el entorno. (ya sean adultos, interacción con otros niños o la naturaleza) es necesaria. La mejor manera de estimular a su hijo es mediante actividades divertidas como juegos.

Por ello, es muy importante regalar sistemáticamente al niño música, que debe ser percibida como un juego con el sonido y la expresión corporal, a través del movimiento, el movimiento, la visión, la sensibilización auditiva y el contacto con la fuente musical.

10.RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones dadas luego de realizar el estudio de caso se tienen entre otras las siguientes:

Que los docentes conozcan los aportes teóricos de la música como herramienta didáctica inclusiva en el proceso del desarrollo integral del infante.

Es recomendable también que los docentes conozcan sobre las estrategias innovadoras para la inclusión educativa como la música que es una herramienta didáctica importante en la educación inclusiva para los niños de educación inicial.

Se recomienda a los docentes incluir a la música como estrategia didáctica inclusiva en su labor docente y en diversas situaciones que se les presente para mejorar su desarrollo integral.

11. Referencias

- Berzal, A. (2020). *La musica como herramienta para la inclusion social de un alumno con hemiparesia*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41150>.
- Bolivar , E., Fernandez, C., Palma, Y., & Medieta Torres, Y. (05 de 08 de 2019). La musica como estrategias pedagogicas. *file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaPedagogica-7164339%20(1).pdf*, pág. 245.
- Cuéllar León, Y. (2020). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.
- Etece, E. (2024). <https://concepto.de/musica/#:~:text=los%20g%C3%A9neros%20musicales.-,Caracter%C3%ADsticas%20de%20la%20m%C3%BAsica,secuencia%20est%C3%A9ticamente%20apreciable%20y%20significativa>.
- Guevara, M., Urchaga, D., Garcia, J., & Ignacio Nieto, M. (12 de 02 de 2021). https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/7132/Nieto_reciem_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Iberoamericanos, O. d. (2024). <https://oei.int/oficinas/chile/inclusion/xxx>.
- Ignacion Figueroa, C., Soto Carcamo, J., & Yañez Urbina, C. (2021). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782021000200155#:~:text=Los%20resultados%20dan%20cuenta%20de,cambio%20integral%20y%20asesoramiento%20colaborativo.
- Lago Chavez, R. (2023). La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/448d34c8-e854-4682-ae58-00d856ff1018/content>.

Lopez, F. (22 de 12 de 2020). <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>.

Montiel Jimenez, A. (2018). *La musica como herrmaientas de inclusion con alumnos con necesidades especificas* . <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30436>.

Murilo, B. (2020). Taller de musica para fortalecer la inclusion de niños con autismo en aulas de educacion inicial. Chiclayo: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2886/1/TL_MurilloAcostaBrenda.pdf.

Sanchez Garcia, A., & Samada Grasst, Y. (2020). Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838/1151>

12.ANEXO

Anexo 1. Matriz de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
MUSICA	La música tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños.	La Música en la Educación Infantil	- Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.
		La música como estrategia pedagógica	-La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los educandos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales
		Aportes	
		Características	Sonoridad organizada Coherente Significativa
INCLUSION EDUCATIVA	La Inclusión Educativa es un proceso orientado a garantizar el derecho a una educación de calidad a todos los y las estudiantes en igualdad de condiciones, prestando especial atención a quienes están en situación de mayor exclusión.	Características	Acceso Participación Adaptación Respeto Diversidad Colaboración Evaluación
		Dimensiones	Culturas colaborativas
		Estrategias inclusivas	Participativa Liderazgo inclusivo
		Desarrollo integral	

Anexo 2. Fotografía de encuesta a padres de familia de educación inicial



Anexo 3. Fotografías de la entrevista a los docentes del área educación inicial

