



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA REDISEÑADA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN:**

**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**LA DIVERSIDAD CULTURAL Y SU IMPACTO EN EL APRENDIZAJE DE LOS  
ESTUDIANTES DEL 5TO. AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL**

**MILENIO SIMÓN BOLÍVAR**

**AUTORA:**

**GARCES CERCADO NAYELLY GARCES**

**TUTORA:**

**MSC. GUIJARRO INTRIAGO ROSA VICTORIA**

**BABAHOYO - ECUADOR**

2024



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA REDISEÑADA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi eterno agradecimiento a Dios por brindarme la oportunidad de finalizar con éxito el estudio de caso, asimismo, agradezco profundamente a mis padres el Sr. Roberto Efrén Garces Cercado y la Sra. Lorenza De Las Mercedes Cercado Espinoza por su apoyo incondicional y amor, que han sido el pilar fundamental en la culminación de mi carrera, agradezco también a mi esposo, quien siempre me ha respaldado y alentado en mis estudios, convirtiéndose en mi más firme apoyo, a mi hijo, quien es mi mayor fuente de felicidad y motivación, le agradezco por su comprensión y por ser mi inspiración diaria.

No puedo dejar de reconocer a la Universidad Técnica de Babahoyo, una institución de educación superior de gran prestigio, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional, es un honor ser parte de esta comunidad estudiantil, también quiero expresar mi gratitud especial a mi docente tutora, la Máster Rosa Victoria Guijarro Intriago, por compartir sus vastos conocimientos, experiencias y por ser una guía invaluable en la ejecución de esta investigación, su orientación y apoyo han sido fundamentales en cada paso del proceso.



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



## **FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA REDISEÑADA**

### **MODALIDAD PRESENCIAL**

#### **DEDICATORIA**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento y dedicar este trabajo a las personas que han sido fundamentales en mi camino académico y personal, deseo dedicar este trabajo a mis padres, quienes han sido un faro de amor incondicional y apoyo a lo largo de mi vida, su ejemplo de perseverancia y sacrificio ha sido mi guía constante y la principal motivación para alcanzar mis metas, a mi abuela Martina Espinoza Onofre, aunque ya no esté en este mundo, quiero dedicarle este logro, ella ha sido mi persona favorita, guiándome hacia el buen camino siendo una mujer ejemplar en mi familia. Agradezco especialmente a mi esposo, quien siempre ha estado a mi lado, apoyándome en cada paso que he dado para convertirme en profesional, su apoyo incondicional y aliento han sido fundamentales en este proceso, a mi hijo, quien ha sido la luz de mi vida y la mayor fuente de felicidad, cada momento a su lado ha sido un regalo, y su presencia ha llenado de alegría cada etapa de este camino académico.

## INDICE

RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
<b>PRIMERA PARTE: CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Planteamiento del Problema .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Justificación .....</b>	<b>2</b>
<b>3. Objetivos del estudio .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1. Objetivo general .....</b>	<b>4</b>
<b>3.2. Objetivo específicos .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Línea de investigación.....</b>	<b>5</b>
<b>SEGUNDA PARTE: DESARROLLO .....</b>	<b>6</b>
<b>5. Marco conceptual .....</b>	<b>6</b>
<b>5.1. Cultura .....</b>	<b>6</b>
<b>5.2. Diversidad cultural.....</b>	<b>7</b>
<b>5.3. Identidad cultural.....</b>	<b>8</b>
<b>5.4. Saberes ancestrales.....</b>	<b>10</b>
<b>5.5. Aprendizaje.....</b>	<b>11</b>
<b>5.6. Estilos de Aprendizaje .....</b>	<b>13</b>
<b>5.7. Estrategias de aprendizajes .....</b>	<b>14</b>

5.8. Diversidad e Inclusión.....	15
6. Marco metodológico .....	17
6.1. Diseño de la investigación.....	17
6.2. Técnicas e instrumentos.....	17
7. Resultados .....	19
7.1. Entrevista 1. Docente .....	19
7.2. Entrevista 2. Padres de Familias.....	20
8. Discusión de los resultados .....	22
<b>TERCERA PARTE: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>23</b>
9. Conclusiones .....	23
10. Recomendaciones .....	24
<b>CUARTA PARTE: REFERENCIAS Y ANEXOS .....</b>	<b>25</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>25</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>28</b>

## RESUMEN

El estudio de caso exploró los desafíos y oportunidades asociados con la promoción de la inclusión cultural en entornos educativos, se identificaron desafíos importantes, como la falta de material educativo centrado en la diversidad étnica y cultural y la necesidad de dominar estrategias pedagógicas inclusivas, sin embargo, se enfatizaron las oportunidades para enriquecer el ambiente educativo con muchas perspectivas y tradiciones culturales, lo que promueve un aprendizaje más completo y significativo, el presente trabajo de investigación denominado la diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes del 5to año de EGB, de la Unidad Educativa Del Milenio Simón Bolívar tiene como objetivo sintetizar la influencia de la diversidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de Educación General Básica en la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar. Al ser un estudio de caso su desarrollo se sustenta en una metodología cualitativa, y mediante la técnica de investigación bibliográfica se permitió encontrar a través de una búsqueda muy minuciosa toda la información necesaria para desarrollar las dos variables del tema de investigación, como instrumento de investigación se utilizó la entrevista para obtener información sobre ciertas interrogantes que se tienen en relación al tema que consta de 4 preguntas direccionadas con los objetivos. Se estableció una estrecha relación entre las características distintivas de cada cultura presente en el entorno escolar y el proceso de aprendizaje. Se reconoció la importancia de comprender y valorar las diferencias culturales para promover un ambiente educativo inclusivo y equitativo.

**Palabras Claves:** identidad cultural, diversidad cultural, saberes ancestrales, aprendizaje, inclusión, educación.

## **ABSTRACT**

The case study explored the challenges and opportunities associated with promoting cultural inclusion in educational settings, important challenges are identified, such as the lack of educational material focused on ethnic and cultural diversity and the need to master inclusive pedagogical strategies, however . , the opportunities to enrich the educational environment with many cultural perspectives and traditions were emphasized, which promotes more complete and meaningful learning, the present research work called cultural diversity and its impact on the learning of 5th year EGB students . , from the Unidad Educativa Del Milenio Simón Bolívar, aims to synthesize the influence of cultural diversity in the learning process of students in the 5th year of Basic General Education at the Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar. Being a case study, its development is based on a qualitative methodology, and through the bibliographic research technique, it was possible to find through a very thorough search all the information necessary to develop the two variables of the research topic, as a research instrument. . The interview was used to obtain information about certain questions that arise in relation to the topic that consists of 4 questions directed to the objectives. A close relationship began between the distinctive characteristics of each culture present in the school environment and the learning process. The importance of understanding and valuing cultural differences is recognized to promote an inclusive and equitable educational environment.

**Keywords:** cultural identity, cultural diversity, ancestral knowledge, learning, inclusion, education

## **PRIMERA PARTE: CONTEXTUALIZACIÓN**

### **1. Planteamiento del Problema**

En la Parroquia Pimocha, del Cantón Babahoyo, en la provincia de Los Ríos, se encuentra ubicada la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar en un entorno rural ancestral, multicultural y dinámico, que surge como un reflejo de la diversidad étnica cultural del montubio fluminense caracterizada en la memoria de la sociedad actual, en esta institución educativa los estudiantes del 5to año de Educación General Básica (EGB) constituyen un grupo con diversidad, proveniente de varios sectores con trasfondos étnicos, lingüísticos y culturales, donde se presenta esta amalgama cultural y se origina la transculturación como oportunidad única para el intercambio de experiencias y conocimientos, enriqueciendo el ambiente educativo con una gama amplia de perspectivas de tradiciones y costumbres.

El foco de atención en el rendimiento académico y la participación activa en clase entre los estudiantes del quinto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad del Milenio Simón Bolívar destaca una problemática crucial que impacta directamente en la calidad educativa, la disparidad observada sugiere que existen barreras significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, están intrínsecamente vinculadas a la diversidad étnica cultural presente en el aula.

El proceso de enseñanza y aprendizaje puede ser variado y complejo según el estilo de aprendizaje, incluidas las expectativas individuales y colectivas de participación en el aula y los problemas prácticos de información y comunicación entre profesores, estudiantes y padres.

Además, las deficiencias en la actividad y la participación pueden deberse a factores como la



falta de materiales educativos centrados en la diversidad étnico-cultural en la memoria colectiva de la población y la falta de dominio de estrategias pedagógicas inclusivas.

## **2. Justificación**

El presente proyecto de Educación sobre el Patrimonio pretende reforzar los lazos entre la cultura y la Educación para el Desarrollo Sostenible según la UNESCO. Utilizando procesos participativos e inclusivos para originar un diálogo fidedigno con los actores de los pueblos y nacionalidades ancestrales, sobre el significado y el rol de su patrimonio para la Educación para el Desarrollo Sostenible; las ideas discutidas fueron documentadas y se hicieron propuestas sobre las acciones a tomar en el futuro, considerando parte de este proyecto sobre la diversidad cultural en el proceso del aprendizaje en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar es heterogénea culturalmente, esta diversidad no solo enriquece el ambiente también triada educativa, planteando nuevos desafíos específicos que deben abordarse para garantizar un aprendizaje inclusivo, equitativo y de calidad para todos los estudiantes.

El actual estudio de caso tendrá como beneficiarios directos a los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, así como a la docente y administradores de la Unidad Educativa, comprender cómo la diversidad cultural incide en el proceso de aprendizaje permitirá desarrollar estrategias pedagógicas inclusivas y adaptadas, beneficiando a los estudiantes brindándoles un entorno educativo y de apropiación histórico patrimonial montubia, aprovechando su diversidad cultural, los docentes de esta unidad educativa resultaran favorecidos al contar con herramientas y enfoques que promuevan la equidad y la participación en la sociedad. Es factible considerando el fácil acceso a la población estudiantil y docente, la colaboración activa y dinámica de la institución formativa, así como la predisposición de los

participantes, facilitará la recopilación de datos y la implementación de intervenciones pedagógicas, la investigación se ajusta a recursos de inclusión social y tiempos disponibles, maximizando su viabilidad.

El impacto de este estudio de caso se refleja en la mejora del rendimiento académico, la participación activa y la experiencia de aprendizaje de los estudiantes del quinto año de educación básica, al superar las barreras de la herencia cultural, se contribuirá a la formación de ciudadanos identificados con su origen antropológico, respetuosos de la diversidad cultural y preparados para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado, este impacto positivo se extenderá a la comunidad educativa en general, promoviendo prácticas inclusivas y fomentando la equidad en el ámbito educativo.

### **3. Objetivos Del Estudio**

#### **3.1.Objetivo General**

Sintetizar la influencia de la diversidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar.

#### **3.2.Objetivo Específicos**

Identificar el impacto de la diversidad cultural en el rendimiento académico y la participación de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.

Definir posibles desafíos y oportunidades que la diversidad cultural puede presentar en el proceso de aprendizaje.

Relacionar las características distintivas de cada cultura presente en el entorno escolar, incluyendo aspectos sociales, lingüísticos, y tradicionales.

#### **4. Línea De Investigación**

**Líneas de investigación UTB:** Educación y Desarrollo Social.

**Líneas de investigación de la FCJSE:** Talento Humano y Docencia

**Líneas de investigación de la carrera Educación Básica:** Educación Inclusiva

**Sub-Línea de la carrera de Educación Básica:** Métodos, Técnicas, Estrategias De Enseñanza Aprendizaje, Educación Inclusiva, Relacionada Al 3.6 Interculturalidad.

## **SEGUNDA PARTE: DESARROLLO**

### **5. Marco Conceptual**

#### **5.1.Cultura**

Según su terminología, la cultura representa una compleja red de valores, tradiciones y prácticas, tanto materiales como espirituales, que caracterizan a un determinado grupo de personas. Ampliando este concepto, podemos entender por cultura los conocimientos, costumbres, arte y formas de vida que transmiten y comparten los miembros de una sociedad.

La palabra cultura es de origen latino, cultus, que significa cultivo, este significado de cultura se utiliza originalmente para describir el desarrollo intelectual y espiritual de una persona, pero ha cambiado con el tiempo, especialmente desde la Ilustración, cuando se asoció con la civilización y la humanidad. En general, la cultura puede considerarse una estructura social que incluye todas las manifestaciones de la sociedad. (Porto, 2008)

De este modo, la cultura incorpora numerosas cosas, como normas sociales y ceremonias, tradiciones y costumbres cotidianas, códigos de vestimenta, estilos de interacción social, convicciones devotas y expresiones inventivas propias de cada grupo de individuos. En esencia, la cultura puede ser una textura polifacética que refleja la personalidad, el pasado, los valores centrales y la visión del mundo de una sociedad, A través de la cultura, los individuos crean y transmiten visiones del mundo, tradiciones e información, que además les ayudan a comunicarse entre sí y dan forma a su carácter y a su vida cotidiana.

La cultura como esquema social de referencia, que incorpora distintas apariencias de vida y expresiones comunitarias o del montón, está estrechamente relacionada con el avance y la fortificación de la civilización. Los individuos asociados entre sí, comunican y transmiten

información, valores y convenciones que pasan de época en época, conformando su personalidad colectiva. (Jimenez, 2023)

## **5.2.Diversidad Cultural**

En la Declaración Universal de la Unesco en el Art 1 sobre la Diversidad cultural enuncia que la cultura posee distintas representaciones a través del espacio y del tiempo, cada pueblo y nacionalidad indígena, ubicadas en las diferentes regiones de un país posee su origen ancestral, sus propias costumbres, tradiciones, oralidad y creencias con las que se asemejan. Esta diversidad exterioriza la memoria histórica y la pluriculturalidad de las diferentes identidades étnicas que identifican a cada grupo dentro de la sociedad que forman la especie humana en la interacción de culturas. El intercambio es de innovación y creatividad compartiendo la existencia de las diferentes etnias primitivas, legado cultural de tradiciones y costumbres. Para el ser humano la diversidad cultural y la diversidad biológica es de gran importancia como para y los vivos organismos. (CULTURA, 2016)

Incorpora no ya los rasgos físicos y anatómicos que caracterizan a cada individuo dentro del sistema social en el que se ha formado, sino también un enorme número de características que reconocen las diferentes cualidades sociales de cada persona. La diversidad cultural Según la Real Academia de la Lengua (RAE), describe a una comunidad en sus condiciones de vida, tradiciones, saberes ancestrales, patrimonio documental de la nación y el desarrollo artístico, científico e industrial en una determinada época, de los pueblos y nacionalidades indígenas, entre otros, esta concepción refleja complejidad y riqueza de las diversas expresiones artísticas culturales, según datos (CODENPE) Coexisten en el Ecuador 18 los Pueblos y 14 Nacionalidades indígenas.

### **5.3. Identidad Cultural**

El desarrollo y avance de un entorno social está naturalmente conectado con el carácter de una comunidad a partir de las diversas tradiciones, convenciones, normas de comportamiento y otros componentes que impactan en una cultura a medida que se desarrolla, dando con el tiempo un sistema y un sentido de coherencia. La cultura y la mejora de un individuo caracterizan su personalidad de barrio, la cultura hace que una comunidad interesante y distintivo de los demás, carácter social alude a un sólido sentido de tener un lugar a un grupo social con características sociales particulares que son estimados y reconocidos por los individuos de la comunidad y otros por igual.

Como expresa la (UNESCO, 2006) “La enseñanza desempeña un papel fundamental en la promoción de valores tan extendidos como la sensatez, la consideración, el respeto y la solidaridad, compartidos por todas las sociedades en las que estos valores son básicos para cultivar un entorno de consideración intercultural y para avanzar en la mejora cercana mejorada por las diferencias.

La educación desempeña un papel clave en este sentido, ya que fomenta la apertura y la capacidad de discurso entre las personas y las comunidades, lo que permite mejorar un carácter social fuerte y sostenible, donde al avanzar la comunicación y el comercio útil, se establece la construcción de órdenes sociales más completos, unidos y conscientes de las diferentes cualidades sociales.

Dice (García, 2018) que " La personalidad social y cultural alude inicialmente a un conjunto de rasgos que caracterizan antropológicamente a la cultura, como un marco social total que incorpora convicciones, valores, costumbres, convenciones y formas de expresión

particulares de un grupo de individuos". El carácter social se convierte con frecuencia en una elección auto afirmativa de características sociales a las que un grupo de individuos está sinceramente vinculado; estas características pueden ser aspectos destacados particulares de una cultura elegidos específicamente con fines políticos, sociales o de fortalecimiento del grupo.

Es de vital importancia tener en cuenta que la personalidad social puede ser una maravilla energética y multifacética que puede verse afectada por numerosas variables, como los impactos externos, las formas crónicas y los cambios en el entorno financiero, por lo tanto, los individuos y los grupos sociales pueden ver e involucrar el carácter social de maneras completamente diferentes. La identidad cultural sigue siendo una parte necesariamente de la vida humana y contribuye a la disposición de la auto-imagen y la cohesión social dentro de la comunidad, a pesar de estas diferentes cualidades de las traducciones, la personalidad social sigue siendo una parte imperativa de la imagen de la vida humana y la cohesión social dentro de la comunidad.

Los conceptos de identidad y cultura son muy amplios; Sin embargo, deben analizarse juntos. Por ello, cabe señalar sus diferencias: la identidad se refiere al sentido de pertenecer a una étnia, pueblo o nacionalidad indígena con características culturales, con dogmas, mediaciones y formas de vida que las personas reconocen en sí mismas y en los demás, la cultura, como señala Cuche, existe sin necesariamente tener conciencia. (Amaya, 2019)

Es vital tener en cuenta que la personalidad no se limita a tener un lugar en una localidad o grupo étnico, sino que además puede incorporar medidas tales como tener un lugar en una nación o grupo étnico, que las elucidaciones distintivas de la historia, los enfrentamientos sociales y los cambios sociales pueden desafiar y dar forma a nuestros conceptos de carácter con el tiempo; además, el carácter no se limita a tener un lugar en una localidad o grupo étnico, sino



que también puede incorporar medidas tales como la personalidad sexual, la personalidad devota y otras formas de auto-identificación.

#### **5.4.Saberes Ancestrales**

Los saberes ancestrales constituyen la preservación y transmisión de las raíces, expresiones, culturales y conocimientos tradicionales que enriquecen la herencia de un pueblo o comunidad, ya sea, afrodescendiente, montubio, indígena, campesino o mestizo, estos saberes se fundamentan en la práctica de costumbres arraigadas, tradiciones, rituales significativos, mitos, leyendas y otros elementos culturales que han sido transmitidos a lo largo del tiempo.

Los saberes ancestrales abarcan una amplia gama de conocimientos y prácticas que se centran en diversos campos como la medicina tradicional, la gastronomía, la silvicultura, la construcción artesanal, las lenguas ancestrales, las técnicas de conservación, el manejo de microclimas, la producción alimentaria, la agricultura, el riego, entre otros, estos conocimientos son de vital importancia porque representan una forma de vida arraigada en la historia y la experiencia acumulada de generaciones anteriores. (Patiño, 2021)

La importancia de mantener viva la información ancestral en un mundo cada vez más globalizado radica en su capacidad para aportar puntos de vista especiales y disposiciones inventivas a los retos modernos, así como en su capacidad para motivar el arraigo y la asociación para llegar y convenir. Por lo tanto, preservar la información genealógica no es un acto de equidad social, sino un compromiso inestimable con el progreso del legado social y el bienestar de toda la humanidad.

Dado que la información antiguos o convencional también puede ser traducida desde un punto de vista social que enfatice sus características críticas y principales, en estas traducciones,

el discurso de la información podría parecer complicado debido a los notables contrastes dentro de las cosmovisiones de las diversas sociedades, sin embargo, algunas escuelas sugieren la coexistencia de estos saberes dentro de las formas sociales de sincretismo e hibridación. (Cortez, 2013)

Avanzar en el discurso de la información hace avanzar la apreciación del pluralismo social y refuerza las relaciones de solidaridad y participación entre diversas comunidades y agrupaciones sociales, además de reconocer la importancia de proteger y transmitir la información genealógica como parte del legado social de la humanidad, mejorando el suministro colectivo de información y encuentros que nos caracterizan como criaturas humanas. Por fin, el comercio de datos es el camino hacia el entendimiento compartido y hacia la formación de un mundo con unas cualidades sociales diferentes más libertarias, justas y conscientes.

### **5.5. Aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso gradual y dinámico de adquisición de nuevos conocimientos, habilidades o capacidades, para que realmente se considere aprendizaje, debe ocurrir en una etapa posterior cuando la persona pueda aplicar lo aprendido para realizar determinadas actividades y resolver problemas, incluidos problemas en los que no se pensó cuando adquirió sus conocimientos, habilidades o capacidades.

Según (Ariza, 2014) menciona que “el aprendizaje es un proceso universal que comienza en la vida de una persona e incluye cualquier entorno donde sea posible adaptarse a la experiencia ya sea a través de objetos, fenómenos o interacción con otras personas”. Varios autores han mencionado que el aprendizaje es el proceso de combinar conocimientos, habilidades y atributos que cambian o mejoran la conducta y su interacción con el entorno, este

proceso incluye la adquisición de conocimientos, la comprensión de su significado y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en situaciones reales.

El aprendizaje también puede entenderse como un trabajo de construcción activa del conocimiento, en el cual el individuo no solo absorbe información, sino que también la procesa, interpreta y utiliza de manera creativa para generar nuevas ideas y soluciones, en este sentido, el aprendizaje implica un proceso de transformación personal y cognitiva, que permite al individuo adaptarse y responder de manera efectiva a los desafíos y oportunidades que se presentan en su vida.

Las personas aprenden de diferentes maneras a lo largo de su vida, ya sea formalmente en instituciones educativas o informalmente en situaciones cotidianas, muchos factores influyen en su desarrollo y resultado. Es importante enfatizar que todo aprendizaje es un proceso complejo que involucra la adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, que en última instancia resultan en un cambio de comportamiento o una mejora en las habilidades. (M, 2016)

El aprendizaje es un proceso complementario a la enseñanza, a través del aprendizaje, los estudiantes registran y crean contenido presentado por un maestro u otra fuente de información. Este proceso de aprendizaje se desarrolla en base a objetivos específicos, que pueden ser iguales o compatibles con los objetivos marcados por el docente, y se desarrolla en un contexto específico, es importante entender que el aprendizaje implica la participación activa de los estudiantes, no sólo la adquisición de información, este proceso involucra actividades como reflexión, práctica, experimentación y resolución de problemas que ayudan a los estudiantes a desarrollar significado y habilidades.

## **5.6. Estilos de Aprendizaje**

Para (López Bañuelos, 2015) “Los estilos de aprendizaje son características cognitivas afectivas y fisiológicas que son indicadores relativamente estables de cómo las personas perciben, interactúan y reaccionan ante su entorno de aprendizaje”. Estos estilos son una expresión perfecta de cómo cada persona procesa y comprende las diversas experiencias que le rodean, no sólo en el ámbito escolar, sino en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Hablar de estilos de aprendizaje abre una perspectiva valiosa para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque permite adaptar el proceso para reflejar la diversidad en el aula, si las estrategias de enseñanza del docente no coinciden con el estilo de aprendizaje de los estudiantes, puede haber falta de motivación en la clase, bajo rendimiento académico y abandono escolar. El estilo de aprendizaje es un factor importante en el éxito del aprendizaje, pero es importante entender que no es el único factor que afecta la comprensión y el rendimiento escolar.

Por su parte (Carlos Cañedo Iglesias, 2015) indica que “los estilos de aprendizaje suelen clasificarse en cuatro categorías principales: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático, cada una de estas categorías representa una preferencia específica en el modo de aprender y procesar la información”.

Cuando se observa una participación activa y sin prejuicios en nuevas experiencias de aprendizaje, se denomina estilo activo, las personas con este estilo de aprendizaje participan activamente en actividades prácticas y experimentan directamente el material de aprendizaje. El estilo reflexivo tiene la tendencia a percibir experiencias desde diferentes perspectivas, las personas con este estilo prefieren pensar antes de actuar y, a menudo, analizan y reflexionan la información antes de actuar.

Por otro lado, el estilo teórico implica combinar la experiencia con teorías complejas y abordar los problemas de manera lógica, prefieren el aprendizaje basado en la comprensión conceptual y valoran la adquisición de conocimientos teóricos y abstractos. En cuanto al estilo pragmático, significa hacer experimentos y aplicar conceptos a situaciones reales, las personas que utilizan este enfoque quieren aprender haciendo y aplicando lo que aprenden a situaciones reales.

### **5.7.Estrategias De Aprendizajes**

Según (Capita, 2009) "Las estrategias de aprendizaje se pueden definir como diferentes comportamientos y técnicas que el estudiante utiliza conscientemente en su aprendizaje, se consideran fundamentales porque tienen un impacto significativo en cómo el estudiante codifica, procesa y almacena la información aprendida". Las estrategias de aprendizaje están estrechamente relacionadas con la calidad del aprendizaje del estudiante, ya que juegan un papel importante en la capacidad de adquirir y retener información, es importante comprender que dos personas con capacidades intelectuales similares, entornos educativos similares y niveles similares de motivación pueden utilizar estrategias de aprendizaje muy diferentes.

Cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje y método de pensar y procesar la información para identificar y abordar las posibles causas de las diferencias en el rendimiento académico, es importante identificar y comprender las estrategias de aprendizaje utilizadas por cada estudiante, los maestros pueden ajustar sus métodos de enseñanza y brindar instrucción personalizada para optimizar el proceso de aprendizaje de cada estudiante al conocer las estrategias preferidas de cada uno.

Es importante que los estudiantes desarrollen la capacidad de aprendizaje independiente y de autorregulación, cuando hablamos de estrategias de aprendizaje, nos referimos a diferentes operaciones cognitivas procedimentales que los estudiantes utilizan para procesar información y obtener información significativa, estos métodos utilizados en las estrategias de aprendizaje se denominan técnicas de aprendizaje. (Sánchez, 2019)

Las estrategias de aprendizaje proporcionan un nuevo tipo de tecnología que puede ser particularmente útil en la intervención educativa porque pueden lograr los tres objetivos de las actividades de aprendizaje prevención, optimización y restauración del aprendizaje de los estudiantes, al combinar estas técnicas en prácticas educativas, se puede crear un entorno de aprendizaje más eficaz centrado en el estudiante que fomente el desarrollo personal y académico de todos los estudiantes.

### **5.8.Diversidad e Inclusión**

La diversidad y la inclusión son conceptos clave en cualquier entorno educativo que se esfuerce por ser verdaderamente justo y eficaz, reconocer y apreciar la diversidad en el aula requiere mucho más que simplemente aceptar la presencia de estudiantes con diferentes orígenes culturales, habilidades, estilos de aprendizaje o necesidades especiales. Esto significa aceptar activamente estas diferencias como recursos valiosos que enriquecen la experiencia educativa de todos los participantes, es importante reconocer la diversidad en todas sus formas, esto incluye la diversidad cultural, lingüística, étnica, de género, socioeconómica, de capacidades, de orientación sexual y de discapacidad donde cada estudiante aporta diferentes experiencias, perspectivas y fortalezas que pueden enriquecer la dinámica del aula y el aprendizaje colectivo.

Teniendo en cuenta que cada estudiante tiene necesidades especiales y un entorno social y de vida especial, la diversidad se reconoce como completamente normal, la diversidad de las familias de los estudiantes se evalúa en función de sus condiciones de vida, familiaridad con la escuela, sus propios conocimientos y necesidades económicas y sociales, se reconoce la diversidad de los docentes y sus perfiles y trayectorias de desarrollo personal y profesional son diferentes. (Ballesteros-Velázquez, 2014)

Valorar la diversidad significa que todos los estudiantes se sientan seguros, valorados y apreciados en un ambiente inclusivo, esto significa fomentar la empatía y la comprensión entre los estudiantes, fomentar el respeto mutuo y celebrar la diversidad, también se trata de crear un sentido de comunidad donde todos tengan la oportunidad de contribuir y tener éxito y se sientan parte integral del grupo.

"La inclusión es vista como un proceso continuo que implica la plena participación de las personas, la creación y adaptación de sistemas inclusivos y la promoción de valores inclusivos, se trata de ampliar la participación de todos en las culturas, las comunidades y el currículum, y de reducir todas las formas de exclusión y discriminación. Este enfoque implica escuchar activamente las voces de los estudiantes y tomar medidas para abordar sus necesidades y preocupaciones. Además, la inclusión no solo concierne a los estudiantes, sino que también involucra a las familias y al personal de los centros escolares". (Ainscow, 2000)

## **6. Marco Metodológico**

### **6.1. Diseño De La Investigación**

En el presente estudio de caso, se implementó la metodología de investigación cualitativa con el objetivo de indagar en las experiencias y percepciones relacionadas con la diversidad cultural y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar, este enfoque cualitativo permitió explorar en profundidad las vivencias de los estudiantes y otros actores involucrados, proporcionando una comprensión más rica y contextualizada de la dinámica cultural en el entorno educativo.

Dentro de las estrategias de investigación implementadas en este estudio para recopilar información crucial relacionada con la problemática, se incluyó la técnica de investigación bibliográfica utilizada como una herramienta valiosa para contextualizar el estudio de caso, proporcionando un marco teórico sólido a partir del análisis de trabajos previos, investigaciones relevantes y teorías existentes relacionadas con la diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar.

### **6.2. Técnicas E Instrumentos**

Se empleó la entrevista como un instrumento de investigación esencial para recopilar información meritoria sobre la problemática objeto de estudio, la aplicación de entrevistas proporcionó una oportunidad única para obtener percepciones en profundidad y experiencias directas relacionadas con la diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes



de quinto año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar.

La estructura de la entrevista se diseñó en torno a cuatro preguntas específicas, cuidadosamente alineadas con los objetivos previamente establecidos en la investigación, estas preguntas se formularon de manera estratégica para abordar aspectos clave de la problemática, despejando interrogantes específicas y brindando un enfoque estructurado para la recopilación de datos. La selección de participantes para las entrevistas se llevó a cabo de manera estratégica, incluyendo a estudiantes, docentes que desempeñan un papel clave en el contexto de la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar, esto proporcionó una gama completa de perspectivas, enriqueciendo así la validez y la representatividad de los datos recopilados.

## **7. Resultados**

Se llevaron a cabo dos entrevistas, cada una compuesta por cuatro preguntas específicas y formales, de acuerdo con la naturaleza y el perfil de los entrevistados, las preguntas fueron diseñadas meticulosamente para obtener información detallada y relevante sobre la problemática abordada, obteniendo las conclusiones clave de las entrevistas:

### **7.1. Entrevista 1. Docente**

Al hacerle la pregunta, de cómo maneja la diversidad cultural entre los estudiantes para promover un ambiente educativo respetuoso y enriquecedor, supo decir que fomenta el diálogo abierto e intercambia ideas con los estudiantes celebrando y valorando las diferentes etnias y reafirmando el sentido de pertenencia cultural, así mismo afirmó que establece normas de convivencia promoviendo el respeto y tolerancia hacia la diversidad étnica ancestral del pueblo montubio en este caso, propiciando un ambiente áulico inclusivo donde todos los estudiantes se sientan apreciados y valorados.

Al mencionarle si ha notado algún impacto de la diversidad cultural en la motivación y participación de los estudiantes en las actividades educativas, contestó que los estudiantes se interesan por conocer el mundo que los rodea, por salvaguardar el patrimonio histórico social del pueblo montubio, esto aumenta su motivación e interactúan progresivamente dentro del aula de clases, también manifestó que incrementó y despertó la curiosidad sobre temas de la diversidad cultural en los estudiantes, creando un entorno de aprendizaje enriquecedor y dinámico.

Cuando se le preguntó de cómo incorpora la diversidad cultural en sus estrategias de enseñanza para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes adoptando un enfoque que le ayude a apreciar y distinguir las distintas perspectivas culturales

dentro del aula, comento el docente que se ayudó con la utilización de distintos materiales didácticos acerca de la diversidad cultural de los estudiantes y agrupándolos a todos para convivir entre si y puedan aprender unos de otros, también adopto métodos de enseñanzas ofreciendo las mismas oportunidades académicas.

Al preguntarle al docente de cómo influye la diversidad cultural en la dinámica de las interacciones entre estudiantes y en su relación con los contenidos académicos supo responder que afecta mucho a la dinámica en los alumnos con la relación de los contenidos académicos, afirmo que comprobó que los alumnos se enriquecen más compartiendo experiencias culturales por medio de debates en clases, también observo que en ocasiones ocurren malentendidos dentro del aula por las diferentes culturas lo que la llevo a promover la empatía y comprensión entre alumnos.

## **7.2. Entrevista 2. Padres de Familias**

Se preguntó a los padres de familia de cómo usted percibe la diversidad cultural en el entorno educativo en la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar, ellos respondieron como valioso, y enriquecedor al ambiente educativo porque los estudiantes provienen de diferentes trasfondos lingüísticos, culturales y étnicos que hacen crear un entorno diverso y ayuda a engrandecer el aprendizaje de sus hijos.

Al hacerle la pregunta a una madre de familia, si puede compartir alguna experiencia positiva en la que la diversidad cultural haya enriquecido el aprendizaje de sus hijos respondió que, a observado que en la unidad educativa del Milenio Simón Bolívar sus hijos se han enriquecido de conocimiento ancestral y el respeto a la diversidad cultural conociendo diferentes lenguas, costumbres y tradiciones del pueblo montubio, esto ayuda a que desarrollen una

comprensión más amplia del entorno que los rodea, también participaron en actividades como eventos culturales y en proyectos investigativos.

Se hizo la pregunta si la diversidad cultural ha tenido algún efecto en la motivación y participación activa en las actividades educativas de sus hijos, supieron responder que, si ha influido muchísimo la diversidad cultural en las actividades de sus hijos, esto hace que se sientan valorados en el currículo escolar y muestran más interés en explorar nuevas ideas y perspectivas.

Al preguntarles sobre cómo crees que los docentes podrían abordar mejor la diversidad cultural en el aula para optimizar el aprendizaje respondieron que optimizando el aprendizaje con prácticas pedagógicas incluyendo la inclusión de materiales didácticos que reflejen la diversidad cultural adaptando estrategias de enseñanza aprendizaje a las necesidades del alumno fomentando el diálogo intercultural en las clases, también la formación del docente en materias de diversidad cultural ayudaría a tener un mejor entorno enriquecedor para los alumnos.

## **8. Discusión De Los Resultados**

Los resultados obtenidos arrojan que existe un enfoque proactivo que ayuda a manejar mejor la diversidad cultural en el aula de clases, creando un mundo educativo enriquecedor y respetuoso, el docente tiende adoptar métodos que ayudan a impulsar el dialogo entre los pueblos y nacionalidades indígenas del país, coherentemente planteando el respeto, la conservación de la memoria histórica-arqueológica como aporte fundamental a la diversidad cultural en el entorno educativo. Del mismo modo, se observó que la diversidad cultural tiene un efecto positivo en la participación y motivación de los estudiantes en educación, este resultado apoya la idea de las conservaciones culturales e investigaciones y estas ayudan a enriquecer la experiencia educativa despertando interés y curiosidad del alumno.

En cuanto con la relación con la diversidad cultural en estrategias de enseñanza, el docente conoce acerca de lo importante que es adoptar enfoques pedagógicos que ayudan a satisfacer los diferentes estilos y necesidades del aprendizaje del educando, conlleva una adaptación con la perspectiva teórica que ayuda tener enfoques educativos que permite reconocer y valorar la diversidad cultural como recurso de aprendizaje.

Por otro lado, en los resultados de las entrevistas a los padres de familias, tienen una comprensión positiva de la diversidad cultural, los padres tienen como un elemento que ayuda a enriquecer la amplia comprensión del entorno social y educativo de sus hijos, enfatizando los beneficios de actividades artísticas culturales dentro de la institución donde convergen la presentación dancística, teatral y musical del pueblo montubio y de otras etnias incluyéndose en el proceso educativo. Así mismo, los padres de familias enfatizan efectos positivos de la diversidad cultural en la motivación y participación en actividades del aprendizaje en sus hijos, esto respalda lo importante que es tener una educación versátil e inclusiva.

## **TERCERA PARTE: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9. Conclusiones**

Se pudo evidenciar que la diversidad cultural en el aula de clases tiene un impacto relevante en el éxito académico y en la implicación activa del educando, también se encontraron diferencias en los estilos de aprendizaje y en su compromiso con los materiales didácticos, lo que indica la necesidad de modificar las estrategias de aprendizaje para satisfacer las necesidades individuales y grupales en el contexto cultural de cada uno de los estudiantes.

Se destacan varios desafíos en el aprendizaje, como la escases de material didáctico, poco se implementa a la diversidad étnico-cultural en las clases, lo que dificulta la relación del contenido curricular en las experiencias culturales de los estudiantes, esto puede ser muy sensible y afectaría la motivación y comprensión, lo que surgió la necesidad de resaltar estrategias didácticas inclusivas, motivo del cual las enseñanzas tradicionales no es suficiente para debatir las diferentes formas de aprendizaje de los orígenes étnicos y culturales.

Se establece una gran conexión entre las especificidades de cada cultura en el ámbito escolar y en el proceso de aprendizaje, esto enfatiza lo importante que es comprender la diversidad cultural que promueven ambientes educativos inclusivos y de equidad, al comprender y reconocer cada particularidad única de la cultura representada en clases, los docentes adaptan sus enfoques de conocimientos a los estilos de aprendizajes y enseñanzas de los estudiantes.

Se recomienda implementar y desarrollar estrategias educativas inclusivas, diversas y adaptativas en el aula de clases, es esencial para obtener un entorno educativo en el que los estudiantes alcancen su máximo potencial y al fomentar la participación activa y valorar la

diversidad cultural, los docentes pueden desempeñar un papel importante en la creación de un entorno enriquecido, equilibrado para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

## **10. Recomendaciones**

Se recomienda utilizar métodos de aprendizajes que evidencie la diversidad cultural en los estudiantes incluyendo imágenes, videos, textos y ejemplos que contengan una amplia variedad de culturas, esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con su etnia y saberes ancestrales.

Es necesario que a los docentes el ente regulador, que en este caso es el Ministerio de Educación brinden constantes capacitaciones, seminarios, talleres en pedagogías inclusivas que consideren a la diversidad cultural en las aulas de clases, que se centren en la cultura y aplicación del enfoque inclusivo de las enseñanzas.

Se sugiere que se promueva el dialogo abierto de ideas de los estudiantes de diferentes culturas, por medio de actividades que ayuden a promover el entendimiento intercultural como debates, investigaciones, talleres y exposiciones sobre los diferentes temas culturales.

Se recomienda fomentar un entorno escolar inclusivo donde todos los estudiantes se sientan valorados, apreciados y seguros, por medio de políticas escolares que ayuden a promover la equidad, diversidad y la colaboración de toda la comunidad educativa.

Se sugiere brindar apoyo individualizado a los estudiantes que lo necesiten, ya sea a través de programas de enriquecimiento académico, tutorías o servicios de apoyo psicosocial, identificando y considerando las necesidades especiales de los estudiantes garantizando el éxito académico.

## CUARTA PARTE: REFERENCIAS Y ANEXOS

### Bibliografía

- Ainscow, M. &. (2000). *Índice de Inclusión – Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros educativos*. Obtenido de Índice de Inclusión – Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros educativos:  
[http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/3Internacionales/8Indice\\_de\\_Inclusion.pdf](http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/3Internacionales/8Indice_de_Inclusion.pdf)
- Amaya, L. (2019). Sobre la identidad cultural en Latinoamérica. *FOROALFA*. Obtenido de Sobre la identidad cultural en Latinoamérica.
- Ariza, K. P. (2014). Aprendizaje y comprensión. Una mirada desde las humanidades. . *Revista Humanidades Medicas vol.14 no.3*.
- Ballesteros-Velázquez, B. (2014). Escuelas para todos: diversidad y educación obligatoria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (2), 93-107.
- Capita, Á. M. (2009). “*LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*” . Obtenido de “*LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*” :  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53213409/estrategias\\_de\\_aprendizaje\\_2-libre.pdf?1495321216=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLAS\\_ESTRATEGIAS\\_DE\\_APRENDIZAJE\\_AUTORIA.pdf&Expires=1709013219&Signature=Ww4lvJK08o0fOmkNbPSODGDpakXjucoNIKA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53213409/estrategias_de_aprendizaje_2-libre.pdf?1495321216=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLAS_ESTRATEGIAS_DE_APRENDIZAJE_AUTORIA.pdf&Expires=1709013219&Signature=Ww4lvJK08o0fOmkNbPSODGDpakXjucoNIKA)



- Carlos Cañedo Iglesias, P. (2015). LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACIÓN EN DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LAS ESCUELAS DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, Vol. III No. 3.
- Cortez, D. (2013). *EL DIÁLOGO DE SABERES en los Estados Plurinacionales*. Coordinación de Saberes Ancestrales.
- CULTURA, L. O. (12 de 2016). *Art 377*. Obtenido de Art 377:  
[https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- García, P. G. (2018). *La noción de 'identidad cultural'*. Obtenido de La noción de 'identidad cultural': <https://www.ensayos-filosofia.es/archivos/anotacion/la-nocion-de-identidad-cultural>
- Jimenez, S. B. (2023). Consideraciones sobre cultura, interculturalidad, identidad cultural y educación. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*. Obtenido de <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/download/396/518/906>
- López Bañuelos, A. A. (2015). ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU TRANSFORMACIÓN A LO LARGO DE LA TRAYECTORIA ESCOLAR. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol. 20, núm. 1, 36-47.
- M, P. Y. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *REVISTA SAN GREGORIO*, No.11, VOLUMEN 1,.

Patiño, H. M. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 1-17.

Porto, J. P. (04 de 2008). *Cultura - Qué es, clasificaciones, definición y concepto*. Obtenido de Cultura - Qué es, clasificaciones, definición y concepto: <https://definicion.de/cultura/>

Sánchez, M. M. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propós. represent. vol.7 no.2*.

UNESCO. (2006). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.

Obtenido de Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial:

<https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/convencion-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial>

## **Anexos**

### **Entrevista1. Dirigida al docente**

#### **Pregunta 1**

¿Cómo maneja las diferencias culturales entre los estudiantes para promover un ambiente educativo respetuoso y enriquecedor?

#### **Pregunta 2**

¿Ha notado algún impacto de la diversidad cultural en la motivación y participación de los estudiantes en las actividades educativas?

#### **Pregunta 3**

¿Cómo incorpora la diversidad cultural en sus estrategias de enseñanza para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes?

#### **Pregunta 4**

¿Cómo influye la diversidad cultural en la dinámica de las interacciones entre estudiantes y en su relación con los contenidos académicos?

## **Entrevista 2. Dirigida a los Padres de Familias**

### **Pregunta 1**

¿Cómo usted percibe la diversidad cultural en el entorno educativo en la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar?

### **Pregunta 2**

¿Puedes compartir alguna experiencia positiva en la que la diversidad cultural haya enriquecido el aprendizaje de sus hijos?

### **Pregunta 3**

¿La diversidad cultural ha tenido algún efecto en la motivación y participación activa en las actividades educativas de sus hijos?

### **Pregunta 4**

¿Cómo crees que los docentes podrían abordar mejor la diversidad cultural en el aula para optimizar el aprendizaje?

**Anexo 1.** Trabajo con la tutora en el estudio de caso



**Anexo 2.** Entrevistando a la docente del 5to año EGB dela Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar.



**Anexo 3.** Fotografía con la docente y alumnos del 5to año EGB dela Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar,

