



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN EXTENSIÓN QUEVEDO

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

TEMA:

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA "7 DE OCTUBRE" DE LA PARROQUIA SAN CRISTOBAL DEL CANTÓN QUEVEDO, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 - 2012.

Previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Psicología Educativa y Orientador Vocacional

AUTOR:

Hugo Vicente Santana Abelay

DIRECTORA:

Lic. Narcisa Saldivia Gómez MSc.

Babahoyo

2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACIÓN**

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, Hugo Vicente Santana Abelay, portador de la cédula de ciudadanía # **120475928-4**, Egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Psicología Educativa y Orientador Vocacional

Declaro que soy el autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Egresado: Hugo Vicente Santana Abelay

CERTIFICACIÓN

MSc. Narcisa Saldivia Gómez

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Que la tesis previa la obtención del título de Licenciatura en Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación Mención Educación Básica titulada:

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA "7 DE OCTUBRE" DE LA PARROQUIA SAN CRISTOBAL DEL CANTÓN QUEVEDO, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 - 2012.

DE LA AUTORIA DEL INVESTIGADOR:

Hugo Vicente Santana Abelay

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación, sustentación y defensa.

MSc. Narcisa Saldivia Gómez

DIRECTORA

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico:

A Dios: Por darme la oportunidad de existir.

A mis padres, por la comprensión y el apoyo incondicional que me ha brindado durante todos estos años y en especial durante mi carrera universitaria.

Al padre Fernando Villanueva Sacerdote de la comunidad misionera del Verbo Divino por su apoyo incondicional que me a brindado durante mis estudios.

AGRADECIMIENTO

La autora deja constancia de su agradecimiento a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo.

A los maestros que sin egoísmo nos impartieron sus conocimientos.

A la MSc. Narcisa Saldivia Gómez directora de la tesis por haberme guiado sabiamente y en general a todas aquellas personas que en menor o mayor grado han contribuido a la feliz culminación del presente trabajo.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR APRUEBAN EL INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA “7 DE OCTUBRE” DE LA PARROQUIA SAN CRISTOBAL DEL CANTÓN QUEVEDO, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 - 2012.”

DE LA AUTORIA DE:

Hugo Vicente Santana Abelay -----

FIRMA DEL TRIBUNAL

DECANO O SU DELEGADO

SUBDECANO O SU DELEGADO

DELEGADO DEL H. CONS. DIR.

DIRECTOR DE TESIS

SECRETARIA (e)

INDICE

CONTENIDO	Págs
PAGINAS PRELIMINARES	
I. Título o Portada	
II. Certificación	
III. Dedicatoria	
IV. Agradecimiento	
V. Índice General	
VI. Introducción	
CAPÍTULO I	
Tema	
1. Campo contextual problemático	
1.1. Situación nacional, regional y local o institucional	2
1.2. Situación problemática	4
1.3. Problema de investigación	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas Específicos	5
1.4. Delimitación de la investigación	6
1.5. Objetivos	6
1.6. Justificación	7
CAPÍTULO II	
2. Marco Teórico	
2.1. Alternativas Teóricas asumidas	9
2.2. Categorías de análisis teórico	9
2.3. Planteamiento de la Hipótesis	34

2.3.1. Hipótesis general	34
2.3.2. Hipótesis Específicas	34
2.4. Operacionalización de las hipótesis	36

CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico de la Investigación	
3.1. Métodos utilizados	39
3.2. Modalidad básica de la investigación	40
3.3. Tipo de la investigación	40
3.4. Población y muestra	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección	42
3.6. Recolección de información	42
3.7. Selección de recursos de apoyo	43

CAPÍTULO IV

4. Análisis y tabulación de datos	
4.1. Entrevista dirigida a docentes y autoridades	44
4.2. Encuesta dirigida a los estudiantes	52
4.3. Comprobación de la hipótesis	60
4.4. Conclusiones	60
4.5. Recomendaciones	61

CAPÍTULO V

5. Propuesta alternativa	62
5.1. Título	62
5.2. Objetivos	62
Bibliografía	63
Anexos	64

INTRODUCCIÓN

Como materia educativa, la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes..

Para la presentación de esta investigación se formularon 5 capítulos, los cuales son:

En el primer capítulo, evidenciamos la situación actual en la que desarrollan sus actividades los estudiantes con sus problemas y sus repercusiones en el ámbito educativo.

En el segundo capítulo, hago una recopilación de contenidos científicos que me ayudaran a entender la problemática existente y sus medidas para mejorar la situación.

En el tercer capítulo, detallo la metodología, es decir la modalidad, el tipo de investigación, la población, muestra y las técnicas de recolección de la información.

En el cuarto capítulo, hago referencia a la tabulación, análisis e interpretación de los datos, las conclusiones y las recomendaciones.

En el capítulo cinco encontramos la propuesta alternativa, la bibliografía que respalda el contenido científico utilizado y los anexos.

TEMA

La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de cinco años de edad de la escuela “7 de octubre” de la parroquia San Cristóbal del Cantón Quevedo, durante el periodo lectivo 2011 - 2012.

CAPÍTULO I

1.-CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1.-Contexto Nacional, Provincial e Institucional

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

Es artística en la medida que, preservando el gesto auténtico – patrimonio expresivo del ser humano–, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo.

Es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades sensorio-perceptivas.

Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

Es metodológica porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y la niña o el niño.

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas que más utilizo es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una

actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora

1.2.- Situación Problemática

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

En nuestros cursos, nos preparamos para observar el rol que ocupa cada estudiante en el grupo y promover la cooperación y el respeto. Un objetivo es aprender a crear las condiciones para que todos tengan su

lugar y oportunidad en la clase. Los contenidos deben plantearse con una estructura clara y con ejercicios que ilustren en la práctica su aplicación, reflexionando sobre los procesos artísticos, científicos y técnicos. Hechos que en la práctica en nuestra institución están muy lejos de aplicárselos de manera correcta, negándose el derecho a una verdadera educación integral de nuestros estudiantes.

1.3.- Problema de Investigación

1.3.1.-Problema general

¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela “7 de octubre” de la parroquia San Cristóbal del cantón Quevedo, durante el periodo lectivo 2011 - 2012?

1.3.2.- Problemas Derivados

¿De qué manera afecta la identidad personal, conocimiento progresivo del cuerpo, las posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores en el desarrollo de la inteligencia emocional?

¿Por qué la conciencia de la expresión corporal influye en el desarrollo de la inteligencia emocional?

1.4.- Objetivos

1.4.1.- Objetivo General

Analizar cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela “7 de octubre” de la parroquia San Cristóbal del cantón Quevedo, durante el periodo lectivo 2011 - 2012

1.4.2.- Objetivos Específicos

Conocer de qué manera afecta la identidad personal, conocimiento progresivo del cuerpo, las posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores en el desarrollo de la inteligencia emocional

Determinar por qué la conciencia de la expresión corporal influye en el desarrollo de la inteligencia emocional

1.5.- Delimitación de la investigación

Delimitación espacial.-La investigación se la realizará en la escuela “7 de octubre” de la parroquia San Cristóbal del cantón Quevedo.

Delimitación temporal.- En el periodo lectivo 2011 - 2012.

Unidades de Información.- Recogiendo a información de padres de familia, docentes y autoridad de la institución.

1.6.- Justificación

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

No basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos: hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los docentes estarán preparados para que sus alumnos descubran, también a nivel vivencial, las posibilidades de la Expresión Corporal. Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos. Después de asimilar tanto la teoría como la práctica, los docentes pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad, y creatividad, ya que

conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar los alumnos y sabrán cómo dirigirlos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1.- Alternativas teóricas asumidas

La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos, hace varios años que imparto cursos de formación y veo el interés que tienen en incorporarla en su labor educativa.

¿Qué temas aborda esta, la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios? Estas son algunas de las preguntas que los docentes suelen plantearse al iniciar un curso de Expresión Corporal.

2.2.- Categorías de análisis teórico conceptual

LA EXPRESIÓN CORPORAL

- La expresión corporal – lenguaje más natural – se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación

- Lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos
- *Expresión dramática* (los niños juegan a representar personas y situaciones) y *Expresión corporal* (representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, ...) abiertas a la creatividad y la espontaneidad
- Ambas tienen sus raíces en la *comunicación gestual* y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los *juegos simbólicos* – los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en sólo están jugando a hacer
- Expresión dramática y corporal mostramos ⇒ emociones. tensiones, conocimientos del mundo y las personas y nuestra percepción de la realidad – *juegos de rol*
- Ed. Infantil utiliza estas expresiones y saca de ellas el máximo provecho educativo, creando un ambiente de libertad en el que quepa la expresión sin más restricciones que el respeto a los demás
- El educador puede favorecer la expresión por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugerir,...utilizar como contexto para la observación de las relaciones, dar salida a tensiones y conflictos

Orientaciones metodológicas

- El niño necesita *estímulo, libertad y apoyo* en sus realizaciones
- Las primeras producciones son muy elementales ⇒ imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas, ...
- *Metodología global*, dentro del proyecto, donde inscribirse
- Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen
- *Flexibilidad* a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas
- Deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros
- Estas experiencias permiten aumentar las posibilidades comunicativas

Etapas o momentos de la expresión corporal

Conocimiento del cuerpo: juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo

Juego dramático: se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones

Representación de una historia: representación de una historia ya creada

El gesto y el movimiento

- Lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo
- El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible
- Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal
- El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente
- La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses

Evolución del gesto

De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza

De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso

De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre

De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece,... Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado

De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras

confunción de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación)

Evolución del movimiento (Wallon)

Anabolismo: la primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido

Impulsividad motriz: coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares

Estadio emocional: entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece

saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural

Estadio sensoriomotor: entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido

- Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo
- Las situaciones educativas ⇒ el placer de la expresión corporal del niño, buscando nuevas formas, creando nuevos movimientos y ampliando su comunicación y capacidad
- No cultivar el gesto aislado, es como enseñar a leer por medio de palabras sin sentido, que no le dice nada al niño. Por ello la educación gestual irá unida a juegos, movimientos

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

- Identidad personal ⇒ conocimiento, valoración y control que adquirimos de nosotros mismos. Para ello es ⇒ interacciones con el medio, control y conocimiento progresivo del cuerpo. Ir conociendo posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores
- Reconocimiento de uno mismo ⇒ posterior al de los demás (aproximadamente 2º año), supone una conciencia y una serie de conocimientos referidos a nosotros mismos
- Expresión corporal ⇒ formación del concepto de sí mismo y adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad
- A lo largo de la Ed. Infantil se debe conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones
- La expresión corporal ⇒ descubrimiento y conciencia del propio cuerpo, y sus relaciones con los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal

- Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz, vestirse, lavarse,... es esencial: el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor
- La motricidad influye en las primeras *rutinas* cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres,...
- El *juego* de todo tipo es una actividad que requiere un movimiento continuo. Es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal. A través del *juego simbólico*, los niños interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, favorece su autonomía personal
- La expresión corporal está tratada en el área de Identidad y Autonomía Personal

JUEGO SIMBÓLICO Y JUEGO DRAMÁTICO

Juego simbólico (aparece 2 años)

Funciones según **PIAGET**:

Asimilación de la realidad: mediante estos juegos el niño revive experiencias las reproduce a su modo, como situaciones desagradables,

agradables, difíciles o imposibles, juegos de guerra, médicos, operaciones, acciones crueles,...

Preparación y superación de situaciones: les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encantan sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras,... Todos estos juegos contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes o enigmáticas, favorecen el desarrollo mental y emocional

Expresión del pensamiento y sentimientos: Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensara con la facilidad que demuestra para representarlos

Juego dramático

- Es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen coordinados los distintos tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. En la expresión dramática intervienen distintos tipos de lenguajes, el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión

- En el juego dramático es esencial la presencia del conflicto entendido como relación establecida entre dos personajes: el protagonista y su oponente

Conquistas del niño a través del juego dramático (tener en cuenta edades)

- Es consciente de sus emociones y desea expresarlas para hacerlas entender a sus amigos
- Utiliza las posibilidades de su cuerpo para expresarse, representar, moverse
- Observa y comprende detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de forma expresiva
- Adecua sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando
- Mientras utiliza las marionetas, utiliza las palabras adecuadas a cada personaje, a las situaciones
- Sabe manejar una o más marionetas
- Ordena su pensamiento para dar lugar a una historia coherente
- En la distribución de roles acepta hacer de malo, feo, valores negativos
- Expresa juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros

- Es capaz de seguir las reglas del juego
- Transfiere a una situación nueva comportamientos, conocimientos ya adquiridos
- Valora, juzga las acciones de un juego en relación con los efectos obtenidos

Funciones del profesor

- Ayudar a crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente
- Intervenir cuando observe que algún niño no participa o alguno no respeta la libertad de los otros
- Estar atento a las intervenciones y sugerencias

Pasos a seguir

Análisis creativo: antes del juego

- Elegirán un tema o idea para la representación
- Selección de los personajes, distribución de papeles
- Se prepara un argumento con hechos y situaciones fundamentales
- Identificación del conflicto dramático: lo que ocurre entre los personajes
- Preparación de la escenografía y los accesorios

Realización: juego propiamente dicho

- Actuación

Análisis crítico: después del juego

- Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho

ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

Juegos a partir del propio cuerpo

- Representaciones *individuales estáticas* (árbol)
- Representaciones *individuales* dotadas de *movimiento*, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato)
- Representaciones *colectivas*. (tren)
- Los *personajes* pueden ser: reales (bombero), fantásticos (bruja), legendarios (pirata), genéricos (carpintero), concretos (Cid), extraídos de la literatura (Caperucita), animales (gato), inanimados (flores), abstractos (el amor),...

Juegos de representación de cuentos

- Se conservarán los diálogos, se introducirá la acción precisa en el cuento, conservar la figura del narrador que será el hilo conductor

de la acción y coordinará el movimiento y participación de los personajes. Los pasos a seguir para la dramatización del cuento son:

- Contar el cuento, procurando mantener la atención, voces, inflexiones.
- Comprobar que lo han comprendido
- Entre todos se contará otra vez el cuento. Ayudar con preguntas ¿qué pasa con?
- Recordar los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos intervendrán. Repartir los papeles teniendo en cuenta las preferencias para que no se sientan angustiados
- Se representa el cuento utilizando toda el aula y símbolos donde pueden situarse cada personaje. El educador hará de narrador y dará pie a las distintas intervenciones
- Preparar los decorados y disfraces
- Representar el cuento, ensayo
- Representar el cuento con público. Demostrar que el resultado es fruto del trabajo del grupo

Dramatización de canciones

- Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones: comba, corro,...

- Canciones *seriadas*: sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una como una propuesta distinta a la anterior pero parecida. Así se incita a mover las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, comer, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad
- Canciones *narrativas*, permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador
- Canciones *dialogadas con narrador*. Como un cuento pero con música que propicia la danza

Dramatización de poemas

- Poemas asimilables a los cuentos, como romances de carácter narrativo, cuentos en verso
- Poemas asimilables a las canciones, con presencia de ritmo que puede ser reforzable con instrumentos de percusión o palmas o pitos

JUEGOS DRAMÁTICOS CREADOS POR NIÑOS

- Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, médicos,...

- Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños, con el apoyo del educador, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque éste no se exponga de forma explícita a los alumnos
- El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscará las ideas que salgan de ellos y que la aceptación sea general

Juegos con títeres y marionetas

- Intervienen sólo las manos, pero es valioso para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación
- En ocasiones puede servir para que el niño manifieste problemas o tensiones que el siente, resultándoles más fácil ponerlas en boca de otros

La Expresión Corporal de los Niños

Se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

El movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

Esta noción no es nueva, ya lo decían los griegos "mente sana, cuerpo sano", sin embargo hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen su quinética corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Juegos que incluyen círculos, bolas, y otras figuras geométricas son muy útiles en la terapia que se practica para ayudar a un niño a aprender a escribir, pues además del movimiento se favorece el proceso de asociación, el cual es fundamental en el aprendizaje.

Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera.

Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

De esta forma, los padres deben colaborar con que sus hijos se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, y que tengan más facilidad a la hora de razonar. Para que los padres puedan propiciar el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con ellos, especialmente que les enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre.

Una buena sugerencia es también que los padres motiven a sus hijos a jugar con mímica, que representen animales, cuentos, que jueguen a actuar, que bailen, que hagan carreras de sacos, que jueguen con

globos, en fin todo lo que implique movimiento y desinhibición. Es por el bien de nuestros niños. ¡Inténtalo! Además de potenciar el desarrollo de los pequeños, estarás pasando más tiempo con ellos y así se fortalecerán los vínculos familiares.¹

Clases de Expresión Corporal:

El autoconocimiento. Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

La música. Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.

Participación. Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.

¹www.solonosotras.com/.../mater-mater-190901.htm

Objetos. Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.

Palabras. Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.

"Creo que como educadores tenemos en cuenta que el verdadero aprendizaje, es el que se realiza a través de la experiencia, sólo después de haber pasado por ella, podemos transmitirla".²

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS

Hoy sabemos que las personas las personas exitosas no necesariamente son aquellas que obtuvieron las mejores calificaciones en

²www.educaweb.com/.../expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html

la escuela, es decir la capacidad intelectual no es pronóstico de un óptimo desempeño personal y social, es necesario demostrar también otras competencias personales propias de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional es considerada como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás.

Esta habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos.

Las personas con inteligencia emocional:

- Aprenden a identificar sus propias emociones.
- Manejan sus reacciones emocionales identificando maneras adecuadas de expresarlas.

- Desarrollan una aceptación incondicional de sí mismos y de los demás.
- Desarrollan el autocontrol y la empatía: ponerse en el lugar del otro.
- Desde pequeños aprenden que existen distintos tipos de situaciones y que cada una les exigirá unas u otras respuestas: Resolución de problemas.

¿Cómo desarrollar la inteligencia emocional en los niños?

Lo primero es conocer cómo es el desarrollo emocional del niño en los primeros años para de esta forma saber qué habilidades necesitan estimularse según cada etapa.

El desarrollo evolutivo de la afectividad, se presenta de esta manera:

- El recién nacido siente malestar o sosiego. Llora o ríe. Su mundo es de necesidades, afectos y acciones, el primer trato con la realidad es afectivo.
- Hacia los 18 meses ya se han conectado las estructuras corticales con las profundas del cerebro, lo que permite la aparición de una afectividad inteligente.
- Hacia el primer año, la seguridad del afecto de la madre es lo que permite al niño apartarse, explorar, dominar los miedos y los

problemas, una correcta educación proporciona la seguridad y el apoyo afectivo necesarios para sus nuevos encuentros.

- El desarrollo de la inteligencia está muy ligado a la educación de los sentimientos, sentirse seguro es sentirse querido, en la familia uno es querido radical e incondicionalmente. Las experiencias infantiles impregnadas de afecto pasan a formar parte de la personalidad a través de la memoria, aprende a andar y a hablar y su mundo se expande.
- Hacia los dos años entran en su mundo las miradas ajenas, disfrutan al ser mirados con cariño. A partir de ahora cobra gran fuerza educativa la satisfacción ante el elogio o ante las muestras de aprobación de aquellos a quien él aprecia.
- Hacia los 7- 8 años nos convertimos en actores y jueces: reflexión y libertad. Y aparecen el orgullo y la vergüenza aunque no haya público.
- Hacia los 10 años pueden integrar sentimientos opuestos. Empieza a darse cuenta de que los sentimientos deben controlarse.
- La adolescencia es una etapa decisiva en la historia de toda persona. Los sentimientos fluyen con fuerza y variabilidad extraordinarias, es la edad de los grandes ánimos y desánimos, muchos experimentan la rebeldía de no poder controlar sus sentimientos ni comprender su complejidad., el descubrimiento de la libertad interior es importante para la maduración del

adolescente, al principio pueden identificar obligación con coacción, el deber con la pérdida de libertad.

- Al ir madurando comprende que hay actuaciones que le llevan a un desarrollo más pleno y otras que le alejan, que lo que apetece no siempre conviene, que una libertad sin sentido es una libertad vacía.
- Ha de descubrir que actuar conforme al deber perfecciona y necesita aceptar el deber como una voz amiga, que se puede asumir con cordialidad.

Estrategias para estimular la inteligencia emocional en los niños:

- Dar nombre a los sentimientos: Ser capaces de nombrar emociones como la cólera o la tristeza, les ayuda a reconocer esas emociones cuando las sienten. Y saber qué es lo que sienten les puede ayudar a sobrellevar ese sentimiento. Enséñele a su niño a reconocer emociones (alegría, tristeza, cólera, miedo) a través de cuentos, tarjetas con dibujos, etc.
- Relacionar gestos con sentimientos: Es importante que el niño aprenda a identificar emociones en otras personas, de esta manera desarrollará la empatía. Haga gestos de sorpresa, tristeza, cólera, alegría, temor, converse con él acerca de las emociones que podrían estar sintiendo los personajes de un cuento o los actores de televisión.

- **Orientarlos:** Una vez que sus hijos sepan reconocer sus emociones, déles normas básicas para enfrentarse a ellas. Una buena norma es "Cuando expreses tu enfado no puedes hacerte daño ni a ti, ni a los demás, ni a las cosas". Explique a sus hijos lo que sí pueden hacer. Por ejemplo: correr en el jardín, dibujar figuras enfadadas, dar puñetazos a una almohada, arrugar un periódico, etc. Hacer esto no es malo, al contrario, expresar lo enojado que se siente es saludable, siempre que se exprese de manera aceptable. Además de ello se debe enseñar al niño a relajarse cuando estén nervioso o disgustado, anímelo a respirar hondo mientras cuentan hasta tres y a expulsar despacio el aire. O dígame que cierre sus ojos y tensen los músculos, cuenten hasta seis y relajen los músculos.
- **Actuar con empatía:** En los niños más pequeños es recomendable reconocer sentimientos en ellos mismos y en los demás, empiece con las actividades de "Dar nombre a los sentimientos" y "Relacionar gestos con sentimientos". También puede hacer juegos de imitar los gestos del compañero, estas actividades permiten "ponerse en el lugar del otro".
- **Alabar lo positivo:** Felicítelos cuando sus hijos se enfrenten bien a sus emociones o muestren preocupación por los demás, díales que usted se da cuenta de ello. Ejemplos: "Muy bien hecho lo de marcharte a tu cuarto a tranquilizarte".

Enséñele con el ejemplo: Esta es la mejor manera para que sus hijos entiendan cómo expresar adecuadamente las emociones, sin causar daño. Por ejemplo si ha pasado un mal día en la oficina, váyase de paseo en lugar de gritar y desquitarse con los demás. Otras estrategias para calmar el estrés son: respirar hondo, darse un baño caliente, llamar a un amigo o escribir en su diario. Si tiene una explosión de mal genio delante de sus hijos, hable luego con ellos. Cuénteles por qué estaba enfadado.

Luego explíqueles que se enfrentó a sus sentimientos de forma equivocada y que intentará hacerlo mejor la próxima vez.³

2.3.- Hipótesis General

La expresión corporal fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de cinco años de edad de la escuela “7 de octubre” de la parroquia San Cristóbal del cantón Quevedo, durante el periodo lectivo 2011 - 2012

2.3.1.- Hipótesis Particulares

La identidad personal, conocimiento progresivo del cuerpo, las posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores garantiza el desarrollo de la inteligencia emocional

³www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte05.htm

La conciencia de la expresión corporal mejora el desarrollo de la
inteligencia

2.4. OPERACIONALIZACION DE LAS HIPOTESIS

CATEGORIAS	VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<p>Expresión Corporal.</p> <p>Genéricamente, el concepto de “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.</p> <p>La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.</p>	<p>La expresión corporal</p> <p>Desarrollo de la inteligencia emocional.</p> <p>La identidad personal, conocimiento progresivo del cuerpo, las posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores</p>	<p>-Existencia</p> <p>-Tipo</p> <p>-Frecuencia</p> <p>- Existencia</p> <p>-Tipo</p> <p>-Frecuencia</p> <p>-Existencia</p> <p>-Conocimiento</p> <p>-Diferenciaciones</p>	<p>-¿Los docentes incluyen en sus clases actividades para desarrollar la expresión corporal?</p> <p>-¿La expresión corporal que se aplica es de acuerdo a las necesidades de los niños?</p> <p>-¿Los docentes aplican actividades para la expresión corporal en todas sus clases?</p> <p>-¿Los estudiantes manifiestan sus emociones con facilidad?</p> <p>-¿Los estudiantes controlan sus emociones?</p> <p>-¿Los niños poseen identidad personal?</p> <p>-¿La niños conocen su cuerpo?</p> <p>-¿Los niños pueden hacer diferenciaciones?</p>

OPERACIONALIZACION DE LAS HIPOTESIS

CATEGORIAS	VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<p>Expresión Corporal.</p> <p>Genéricamente, el concepto de “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.</p> <p>La inteligencia (del latín intellegentia) es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.</p>	<p>La conciencia de la expresión corporal</p> <p>Desarrollo de la inteligencia.</p>	<p>-Existencia</p> <p>-Tipo</p> <p>-Frecuencia</p> <p>-Existencia</p> <p>-Conocimiento</p> <p>-Diferenciaciones</p>	<p>-¿Los saben manifestarse por medio de su cuerpo?</p> <p>-¿Los estudiantes utilizan la expresión corporal en su vida diaria?</p> <p>-¿Los estudiantes solucionan con facilidad problemas planteados?</p> <p>-¿Los estudiantes realizan las tareas escolares con normalidad?</p> <p>-¿Los estudiantes son creativos en clases?</p>

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Métodos Empleados

3.1.1.- Método Inductivo.- Me llevó de lo particular a lo general. Es decir, partí del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y llegué al establecimiento de reglas y leyes científicas.

3.1.2.- Método Deductivo.- Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó, comparó, generalizó y demostró.

3.1.3.- Método Descriptivo.- Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente.

No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

3.2. Modalidad básica de la investigación.

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizaron encuestas a profesores, autoridades, estudiantes y padres de familia.

Documental porque recogimos información de fichas bibliográficas y de internet

3.3. Nivel o tipo de investigación.

Los tipos de investigación a empleados son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida clasificamos elementos y estructuras para caracterizar una realidad y,

Explicativa, porque permitió un análisis del fenómeno para su rectificación.

3.4. Población y Muestra

3.4.1.- Población

La población en nuestra investigación es de 250 estudiantes y 10 docentes incluida la directora de la escuela.

3.4.2. Muestra

Se considera como muestra a una parte de la población que en este caso por ser la población pequeña, consideraremos su totalidad

Total de Encuestas:

$$M = \frac{N}{E^2(n-1) + 1}$$

Simbología

M = Total de muestra

N = Total de la población

E = margen de error (de 0.01 hasta 0.10)

$$M = \frac{N}{E^2 (n-1) + 1}$$

$$M = \frac{250}{(0.05) (250 - 1) + 1}$$

$$M = \frac{250}{(0.0025) (249) + 1}$$

$$M = \frac{250}{0.6225 + 1}$$

$$M = \frac{250}{1,6225}$$

$$M = 150,08 (150)$$

Las encuestas se aplicarán a 150 estudiantes y a los 10 docentes incluida la directora.

3.5.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1.- Cuestionario de la encuesta: Esta técnica a través de un cuestionario permitió recopilar datos de una parte representativa de ella.

3.6. Recolección de información.

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.

- Internet

3.7.- Selección de recursos de apoyo

- Video grabadoras
- Filmadoras
- Fichas bibliográficas
- Fichas nemotécnicas

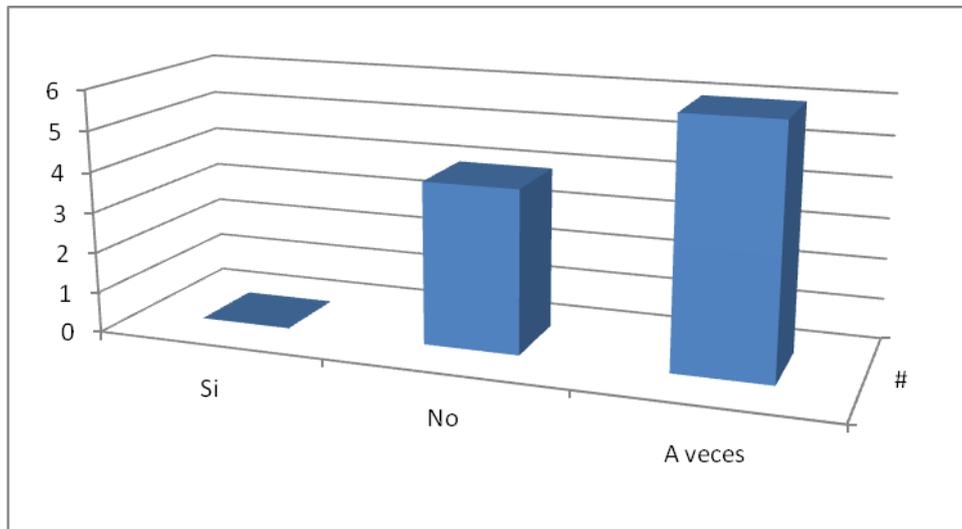
CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Entrevistas dirigidas a los Docentes y al Director

1).- ¿Aplican expresión corporal en la escuela?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	4	40
A veces	6	60
Total	10	100



Análisis

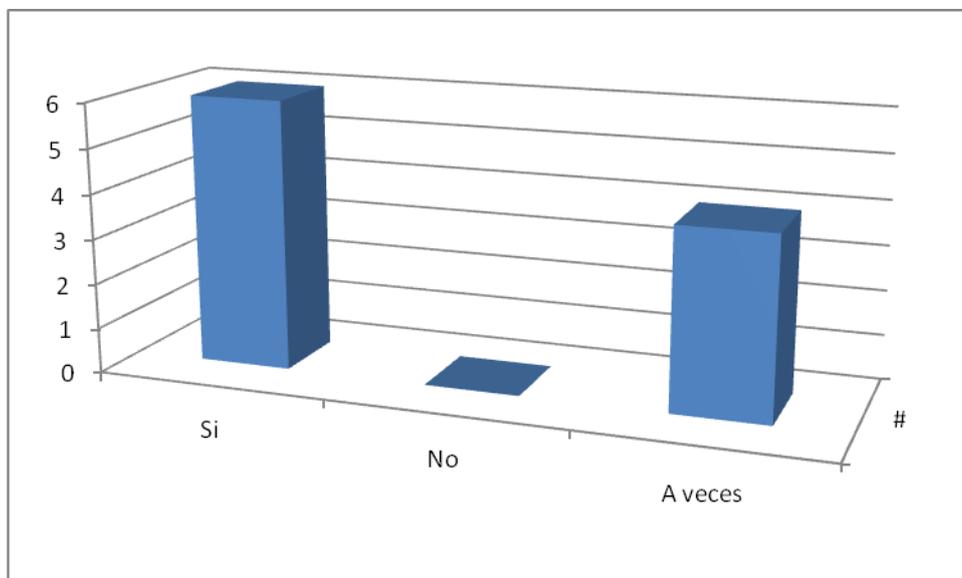
De la investigación realizada, el 40% manifiesta que en la institución no se aplica expresión corporal en clases, mientras que otro 60% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces se aplica expresión corporal en la institución

2).- ¿La expresión corporal que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Respuesta	#	%
Si	6	60
No	0	0
A veces	4	40
Total	10	100



Análisis

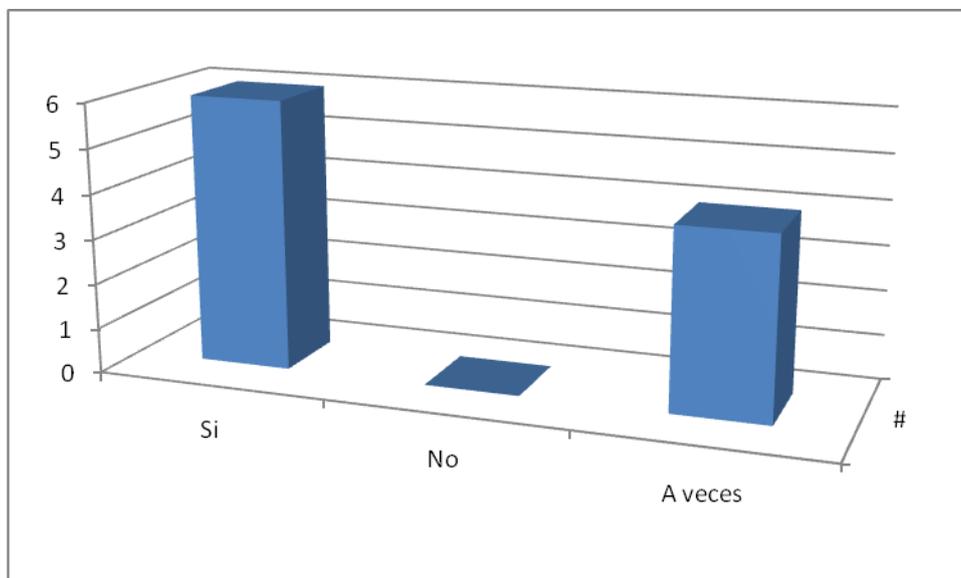
De la investigación realizada, el 60% manifiesta que la expresión corporal que se aplica en la institución si va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, mientras que otro 40% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces la expresión corporal que se aplica en la institución si va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes

3).- ¿Los estudiantes tienen clara su identidad?

Respuesta	#	%
Si	6	60
No	0	0
A veces	4	40
Total	10	100



Análisis

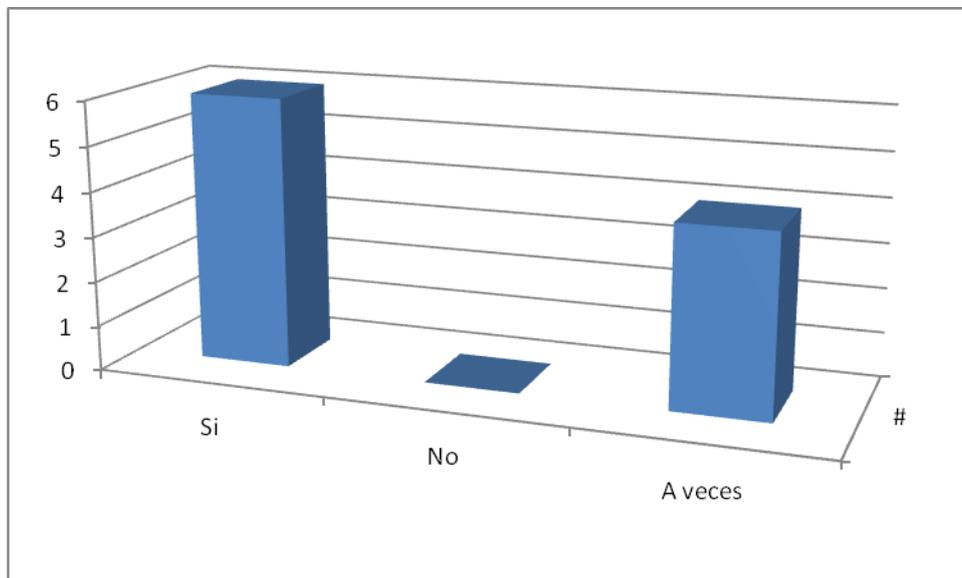
De la investigación realizada, el 60% manifiesta que los estudiantes tienen clara su identidad, mientras que otro 40% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los estudiantes tienen clara su identidad.

4).- ¿Los estudiantes defienden su lugar natal?

Respuesta	#	%
Si	6	60
No	0	0
A veces	4	40
Total	10	100



Análisis

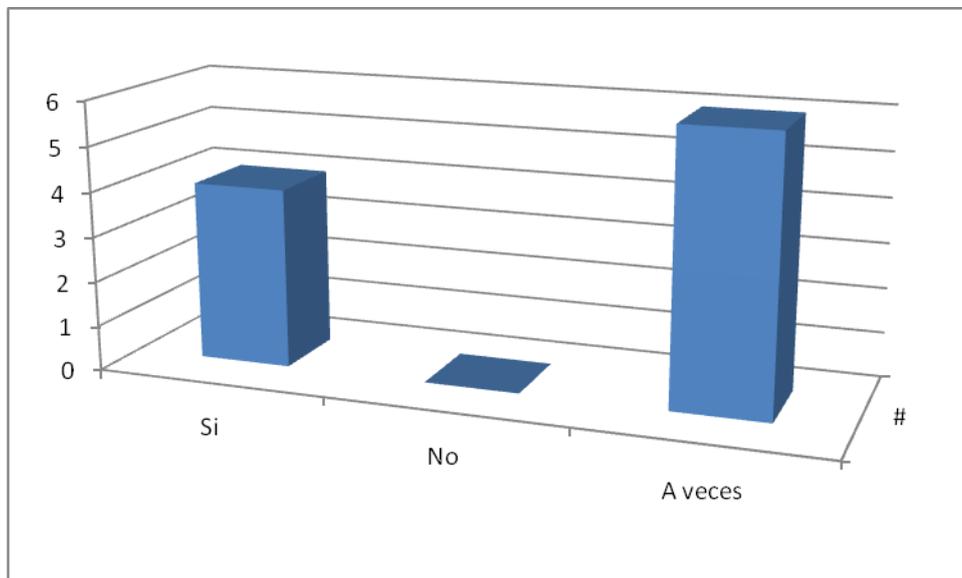
De la investigación realizada, el 60% manifiesta que los estudiantes defienden su lugar natal, mientras que otro 40% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los estudiantes defienden su lugar natal.

5).- ¿Los estudiantes que reciben expresión corporal son equilibrados?

Respuesta	#	%
Si	4	40
No	0	0
A veces	6	60
Total	10	100



Análisis

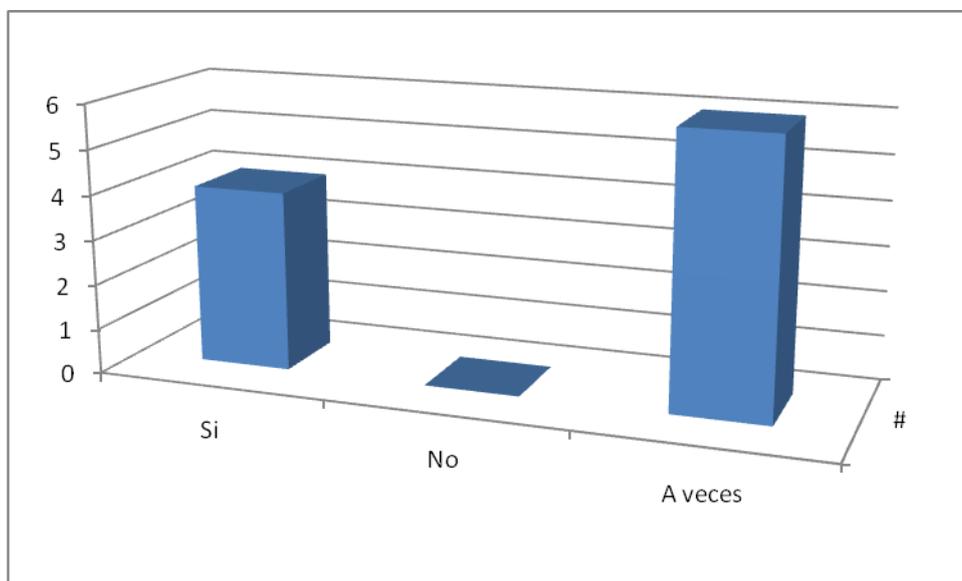
De la investigación realizada, el 40% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión corporal son equilibrados, mientras que otro 60% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los estudiantes que reciben expresión corporal son equilibrados.

6).- ¿Los estudiantes que reciben expresión corporal son extrovertidos?

Respuesta	#	%
Si	4	40
No	0	0
A veces	6	60
Total	10	100



Análisis

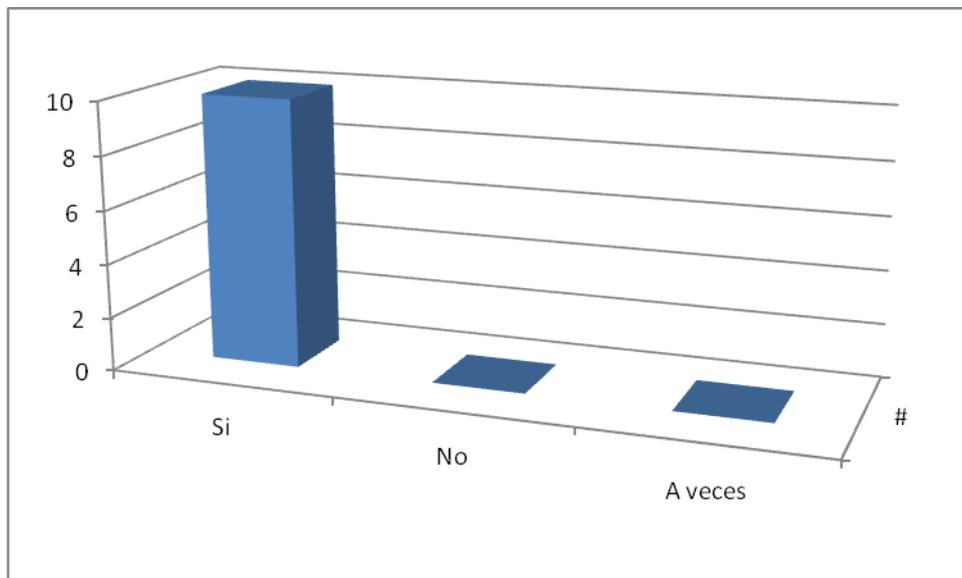
De la investigación realizada, el 40% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión corporal son extrovertidos, mientras que otro 60% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los estudiantes que reciben expresión corporal son extrovertidos.

7).- ¿Los estudiantes que reciben expresión corporal son alegres?

Respuesta	#	%
Si	10	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	10	100



Análisis

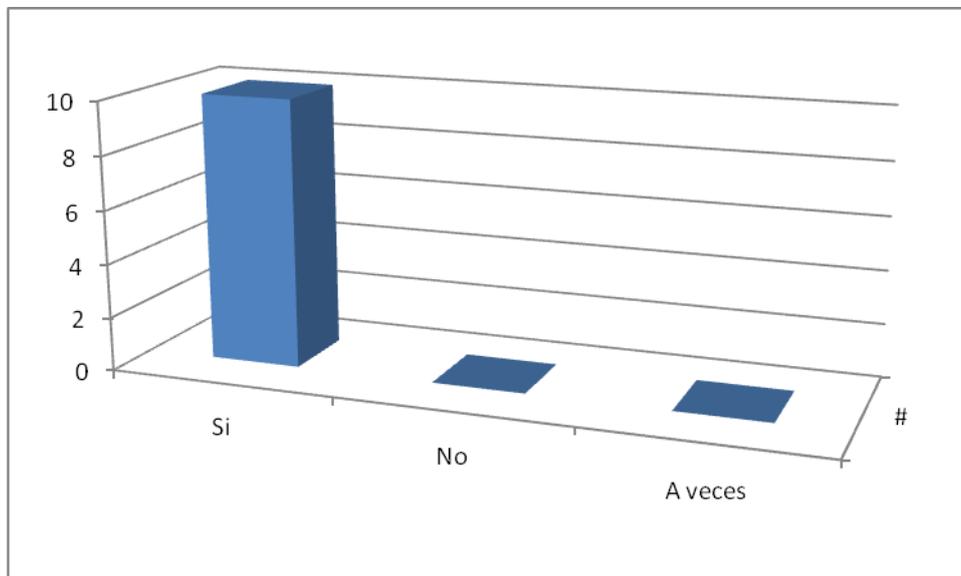
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben expresión corporal son alegres.

Interpretación

Los estudiantes que reciben expresión corporal son alegres.

8).- ¿Los estudiantes que reciben expresión corporal son poco predispuestos a la timidez?

Respuesta	#	%
Si	10	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	10	100



Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben expresión corporal son poco predispuestos a la timidez.

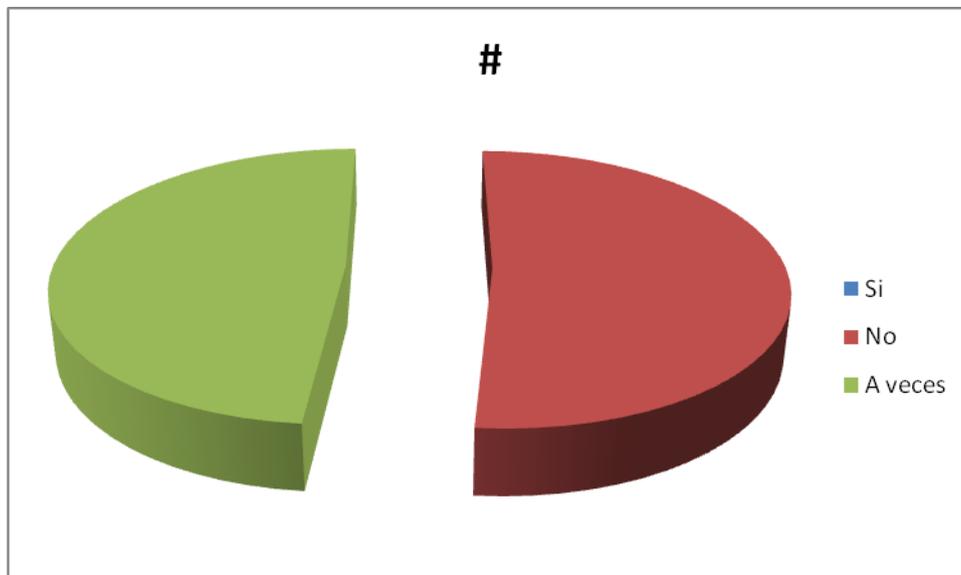
Interpretación

Los estudiantes que reciben expresión corporal son poco predispuestos a la timidez.

4.2. Entrevistas dirigidas a los padres de familia

1).- ¿Aplican expresión corporal en la escuela?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	83	55
A veces	67	45
Total	150	100



Análisis

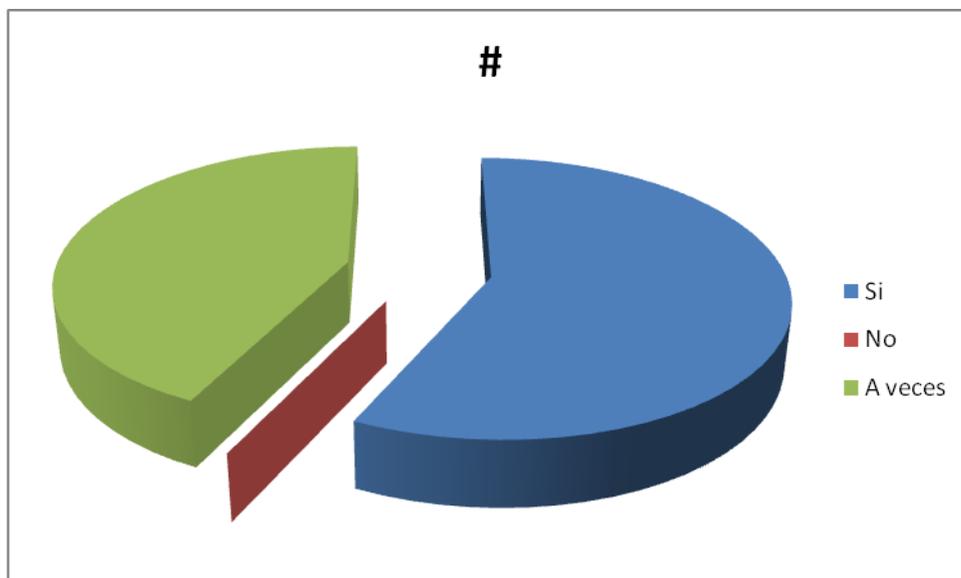
De la investigación realizada, el 55% manifiesta que en la institución no se aplica expresión corporal en clases, mientras que otro 45% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces se aplica expresión corporal en la institución

2).- ¿La expresión corporal que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Respuesta	#	%
Si	84	56
No	0	0
A veces	66	44
Total	150	100



Análisis

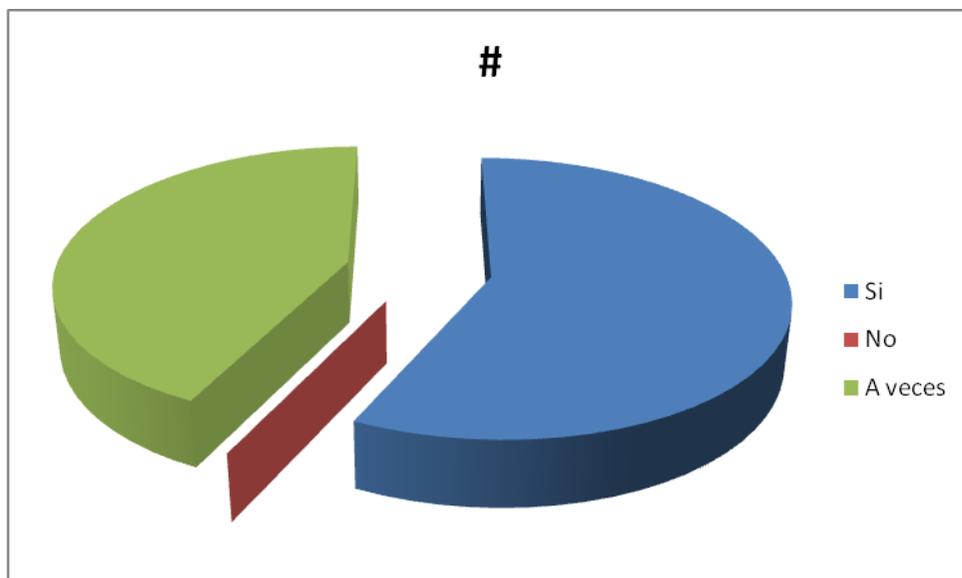
De la investigación realizada, el 56% manifiesta que la expresión corporal que se aplica en la institución si va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, mientras que otro 44% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces la expresión corporal que se aplica en la institución si va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes

3).- ¿Los estudiantes tienen clara su identidad?

Respuesta	#	%
Si	84	56
No	0	0
A veces	66	44
Total	150	100



Análisis

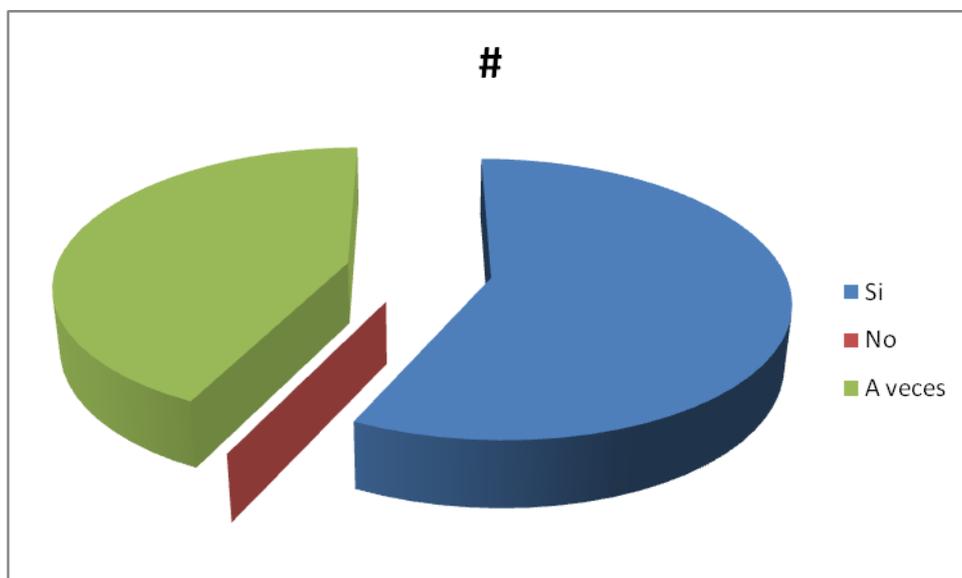
De la investigación realizada, el 56% manifiesta que los estudiantes tienen clara su identidad, mientras que otro 44% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los estudiantes tienen clara su identidad.

4).- ¿Los estudiantes defienden su lugar natal?

Respuesta	#	%
Si	84	56
No	0	0
A veces	66	44
Total	150	100



Análisis

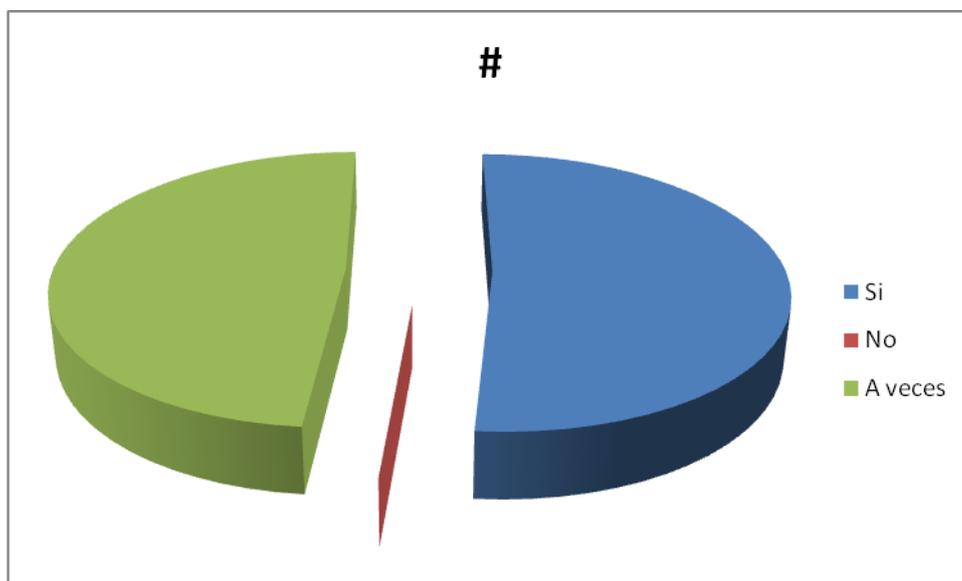
De la investigación realizada, el 56% manifiesta que los estudiantes defienden su lugar natal, mientras que otro 44% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los estudiantes defienden su lugar natal.

5).- ¿Los estudiantes que reciben expresión corporal son equilibrados?

Respuesta	#	%
Si	78	52
No	0	0
A veces	72	48
Total	150	100



Análisis

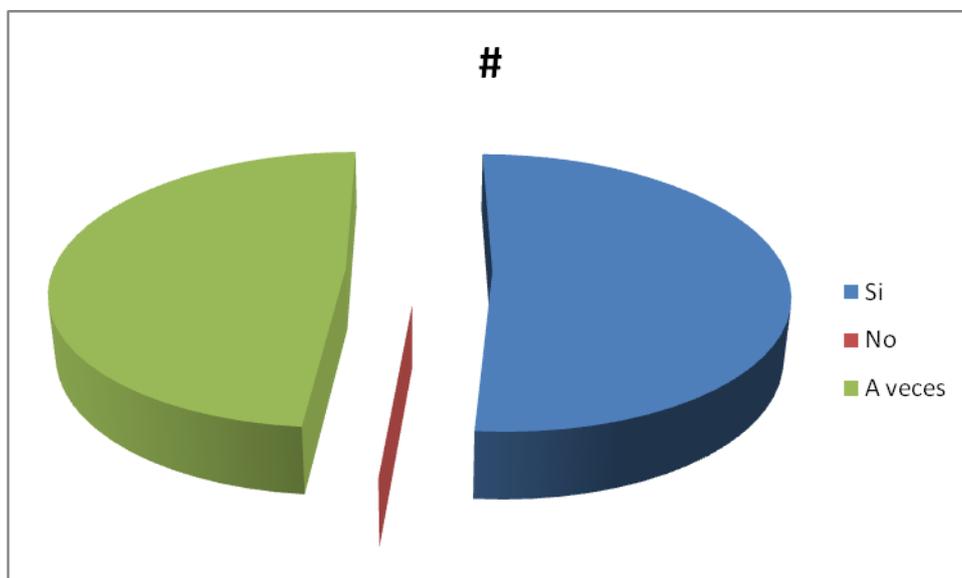
De la investigación realizada, el 52% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión corporal son equilibrados, mientras que otro 48% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los estudiantes que reciben expresión corporal son equilibrados.

6).- ¿Los estudiantes que reciben expresión corporal son extrovertidos?

Respuesta	#	%
Si	78	52
No	0	0
A veces	72	48
Total	150	100



Análisis

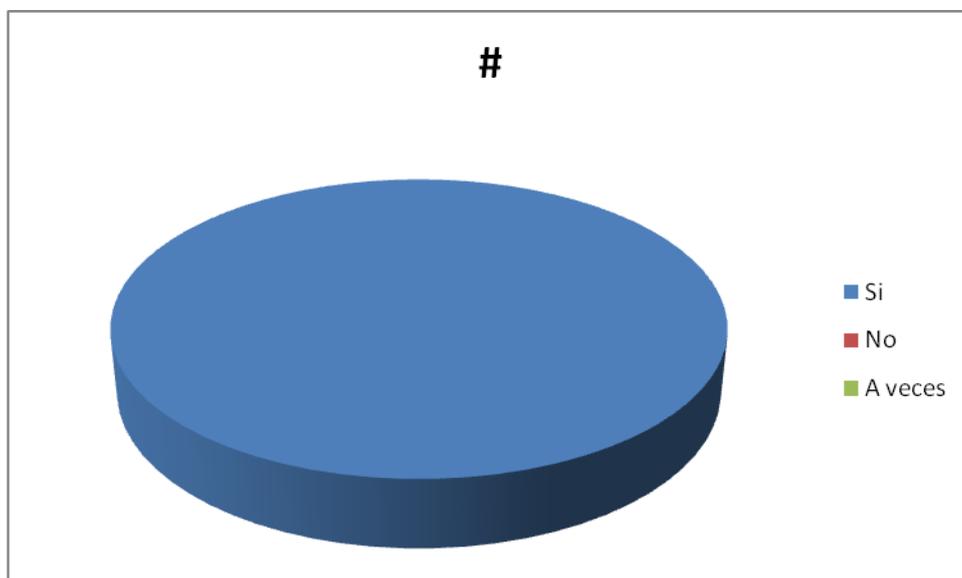
De la investigación realizada, el 52% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión corporal son extrovertidos, mientras que otro 48% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los estudiantes que reciben expresión corporal son extrovertidos.

7).- ¿Los estudiantes que reciben expresión corporal son alegres?

Respuesta	#	%
Si	150	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	150	100



Análisis

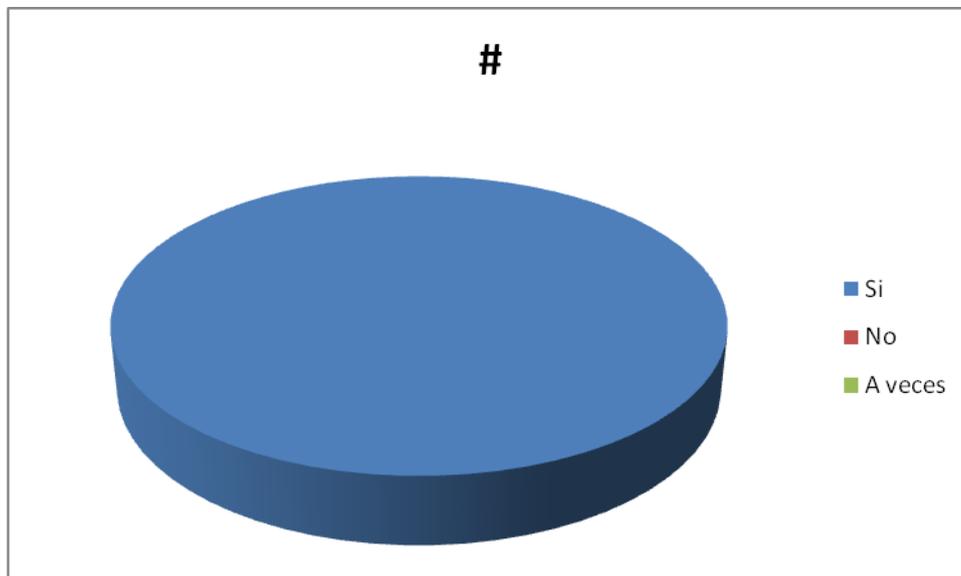
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben expresión corporal son alegres.

Interpretación

Los estudiantes que reciben expresión corporal son alegres.

8).- ¿Los estudiantes que reciben expresión corporal son poco predispuestos a la timidez?

Respuesta	#	%
Si	150	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	150	100



Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben expresión corporal son poco predispuestos a la timidez.

Interpretación

Los estudiantes que reciben expresión corporal son poco predispuestos a la timidez.

4.3. Comprobación de la hipótesis

Una vez realizada la investigación se pudo comprobar que: La expresión corporal fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de cinco años de edad de la escuela “7 de octubre” de la parroquia San Cristobal del cantón Quevedo, durante el periodo lectivo 2011 - 2012

4.4. Conclusiones

- Pocas veces se aplica expresión corporal en la institución
- Pocas veces la expresión corporal que se aplica en la institución si va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes
- Pocas veces los estudiantes tienen clara su identidad.
- Pocas veces los estudiantes defienden su lugar natal.
- Pocas veces los estudiantes que reciben expresión corporal son equilibrados.
- Pocas veces los estudiantes que reciben expresión corporal son extrovertidos.
- Los estudiantes que reciben expresión corporal son alegres.
- Los estudiantes que reciben expresión corporal son poco predispuestos a la timidez.

5.2. Recomendaciones

- Los docentes deben aplicar con mayor frecuencia la expresión corporal en la institución, estas deben planificarse de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, fortalecer la identidad personal, el orgullo por su tierra natal.
- Además los docentes deben buscar que sus estudiantes desarrollen su inteligencia emocional, sean equilibrados en su proceder, abiertos al cambio y a estar activos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA ALTERNATIVA

5.1. Título

Rincón de expresión corporal para mejorar la inteligencia emocional

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo general

Crear el rincón de expresión corporal para mejorar la inteligencia emocional

5.2.2. Objetivos específicos

Determinar un lugar estratégico dentro del aula

Seleccionar los componentes que conforman el rincón de expresión corporal.

Desarrollar las actividades de expresión corporal.

Bibliografía

- 1.- www.educaweb.com/.../expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html
- 2.- www.solonosotras.com/.../mater-mater-190901.htm
- 3.- www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte05.htm

4.2. ANEXOS

Anexo # 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Encuesta aplicada a profesores y autoridades de la institución:

Estimadas(os) colegas, con la finalidad de recopilar información respecto al problema de investigación “¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela “7 de octubre” de la parroquia San Cristóbal del cantón Quevedo, durante el periodo lectivo 2011 - 2012?” le solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el instructivo.

Instructivo.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

Preguntas

1).- ¿Los docentes incluyen en sus clases actividades para desarrollar la expresión corporal?

Si No A veces

2).- ¿La expresión corporal que se aplica es de acuerdo a las necesidades de los niños?

Si No A veces

3).- ¿Los docentes aplican actividades para la expresión corporal en todas sus clases?

Si No A veces

4).- ¿Los estudiantes manifiestan sus emociones con facilidad?

Si No A veces

5).- ¿Los estudiantes controlan sus emociones?

Si No A veces

6).- ¿Los niños poseen identidad personal?

Si No A veces

7).- ¿La niños conocen su cuerpo?

Si No A veces

8).- ¿Los niños pueden hacer diferenciaciones?

Si No A veces

9).- ¿Los saben manifestarse por medio de su cuerpo?

Si No A veces

10).- ¿Los estudiantes utilizan la expresión corporal en su vida diaria?

Si No A veces

11).- ¿Los estudiantes solucionan con facilidad problemas planteados?

Si No A veces

12).- ¿Los estudiantes realizan las tareas escolares con normalidad?

Si No A veces

13).- ¿Los estudiantes son creativos en clases?

Si No A veces

Anexo# 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Encuesta aplicada a los padres de familia:

Estimadas(os) colegas, con la finalidad de recopilar información respecto al problema de investigación “¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela “7 de octubre” de la parroquia San Cristóbal del cantón Quevedo, durante el periodo lectivo 2011 - 2012?” le solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el instructivo.

Instructivo.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

Preguntas

1).- ¿Los docentes incluyen en sus clases actividades para desarrollar la expresión corporal?

Si No A veces

2).- ¿La expresión corporal que se aplica es de acuerdo a las necesidades de los niños?

Si No A veces

3).- ¿Los docentes aplican actividades para la expresión corporal en todas sus clases?

Si No A veces

- 4).- ¿Los estudiantes manifiestan sus emociones con facilidad?
Si No A veces
- 5).- ¿Los estudiantes controlan sus emociones?
Si No A veces
- 6).- ¿Los niños poseen identidad personal?
Si No A veces
- 7).- ¿La niños conocen su cuerpo?
Si No A veces
- 8).- ¿Los niños pueden hacer diferenciaciones?
Si No A veces
- 9).- ¿Los saben manifestarse por medio de su cuerpo?
Si No A veces
- 10).- ¿Los estudiantes utilizan la expresión corporal en su vida diaria?
Si No A veces
- 11).- ¿Los estudiantes solucionan con facilidad problemas planteados?
Si No A veces
- 12).- ¿Los estudiantes realizan las tareas escolares con normalidad?
Si No A veces
- 13).- ¿Los estudiantes son creativos en clases?
Si No A veces