



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

TEMA:

**MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
CINÉTICA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE
LA ESCUELA JUAN E. VERDESOTO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA
LOS RÍOS.**

AUTORA:

BENÍTEZ ROSERO KATTY MARLENE

TUTORA DE TRABAJO DE GRADO

MSC. MARJORIE IZQUIERDO CARRAZCO

LECTORA DE TRABAJO DE GRADO

MSC. MARGARITA FIGUEROA SILVA

BABAHOYO – ECUADOR

2015

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho amor y cariño a mi querida hija por su apoyo incondicional en el transcurso de este trayecto, a mis padres y a todas aquellas personas, que me incentivaron a seguir mi carrera porque con constancia y perseverancia lograré alcanzar mis objetivos propuestos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme fuerza para seguir adelante porque ha sido mi guía para alcanzar mi meta con mucho amor, a la Universidad Técnica De Babahoyo por abrirme las puertas en su prestigiosa institución y a todos los docentes por haber compartido sus conocimientos de manera incondicional, a mis familiares, compañeros que me apoyaron para cumplir mi carrera profesional muchas gracias de corazón.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

DECLARATORIA DE AUTORIA DEL TRABAJO DE GRADO

Yo, BENITEZ ROSERO KATTY MARLENE, portadora de cedula de ciudadanía 120596666-4, estudiante del desarrollo de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica del **SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA-SECED** declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original autentico y personal, con el tema: **MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CINÉTICA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA JUAN E. VERDESOTO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva de la autora.

BENITEZ ROSERO KATTY MARLENE

1205966664



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (SECED)

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN LA BIBLIOTECA DIGITAL

Yo, BENITEZ ROSERO KATTY MARLENE, con número de cédula No. 120596666-4, por medio de este formato manifiesto mi voluntad de autorizar a la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador, Sede Babahoyo, la publicación en texto completo, de manera gratuita y por tiempo indefinido en la Biblioteca Digital de Universidad Técnica de Babahoyo, así como en índices, buscadores, redes de repositorios y Biblioteca Digital ecuatoriana así como otros a futuro que se estimen necesarios para promover su difusión, el documento académico-investigativo objeto de la presente autorización, con fines estrictamente educativos, científicos y culturales. Como autor manifiesto que el presente documento académico-investigativo es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma. Esta autorización no implica renuncia a la facultad que tengo de publicar posteriormente la obra, en forma total o parcial, por lo cual podré, dando aviso por escrito a la Biblioteca de la Universidad, con no menos de un mes de antelación, solicitar que el documento deje de estar disponible para el público, así mismo, cuando se requiera por razones legales y/o reglas del editor de una revista.

BENITEZ ROSERO KATTY MARLENE

1205966664



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

SECED

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE URKUND

Yo LCDA. MARJORIE IZQUIERDO CARRAZCO MSC, en mi calidad de Tutora del trabajo de grado, elaborada por la estudiante **BENITEZ ROSERO KATTY MARLENE** , con cedula de ciudadanía #1205966664 con el tema **MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CINÉTICA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA JUAN E. VERDESOTO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

CERTIFICO: que el trabajo de grado fue sometido al análisis del **SOFTWARE ANTIPLAGIO URKUND**, obtenido el porcentaje de **8%** en la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación, por lo tanto lo considero acto para la aprobación respectiva y defensa de la misma.

Certificación que confiero para los fines legales.

LCDA. MARJORIE IZQUIERDO CARRAZCO, MSC.

TUTORA DE TRABAJO DE GRADO

C. I. 1203292501



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DEL TUTORA

MSC. MARJORIE IZQUIERDO CARRAZCO, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 120329250-1. En calidad de director del trabajo de grado, apruebo el trabajo de investigación.

En calidad de tutora del trabajo de grado titulado **MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CINÉTICA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA JUAN E. VERDESOTO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por, **BENITEZ ROSERO KATTY MARLENE** portador de la cedula de ciudadanía **120596666-4**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia SECED.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

LCDA. MARJORIE IZQUIERDO CARRAZCO, MSC.

TUTORA DE TRABAJO DE GRADO

C. I. 120329250



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DEL LECTORA

MSC. MARGARITA FIGUEROA SILVA, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 120177212-4 En calidad de lectora del trabajo de grado, apruebo el trabajo de investigación.

En calidad de lectora del trabajo de grado titulado **MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CINÉTICA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA JUAN E. VERDESOTO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Presentado por, **BENITEZ ROSERO KATTY MARLENE**, portador de la cedula de ciudadanía **120596666-4**, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia SECED.

Certifico que el trabajo de grado reúne los requisitos necesarios para ser sometido al análisis por el tribunal designado por el Honorable Consejo Directivo.

MSC. MARGARITA FIGUEROA SILVA

TUTORA DE TRABAJO DE GRADO

C. I 1203292501



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
(SECED)

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

APROBACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA LA SIGUIENTE CALIFICACIÓN A LA
SRA. **KATTY MARLENE BENITEZ ROSERO** AUTORA DEL PRESENTE
TRABAJO DE GRADO, TITULADO: **MOTRICIDAD GRUESA Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CINÉTICA CORPORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN E.
VERDESOTO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

NÚMEROS: _____

LETRAS: _____

TRIBUNAL:

MSC. VERÓNICA AYALA ESPARZA
DELEGADA DEL DECANO

MSC. SANDRA CARRERA ERAZO
PROFESORA ESPECIALIZADA
DELEGADA

MSC. MAYA SÁNCHEZ SOTO
CONSEJO DIRECTIVO

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA (E)

INDICE

Contenido

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTORIA DEL TRABAJO DE GRADO	iv
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN LA BIBLIOTECA DIGITAL.....	v
CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE URKUND.....	vi
CERTIFICACIÓN DEL TUTORA	vii
CERTIFICACIÓN DEL LECTORA	viii
INDICE	x
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xii
INDICE DE ANEXOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
EXECUTIVE SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
4.2.- Sub-Problemas o Problemas Derivados.....	7
6.- JUSTIFICACIÓN	8
7.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
7.1 Objetivo Generales.....	9
7.2.- Objetivos Específicos	10
8.- MARCO TEÓRICO	10
8.1.- Marco Conceptual.....	10
8.2.-Marco Referencial	14
8.3.- Postura Teórica.....	46
9.- HIPÓTESIS	48
9.1.- Hipótesis General	48
9.2.- Hipótesis Derivadas	48
CAPITULO TRES	49
10. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.	49
10.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	49
10.2. Análisis e Interpretación de Datos	52

10.1.1. Encuestas aplicada a los docentes de la unidad educativa juan e. verdesoto de la provincia de los ríos.	52
10.1.2. Encuestas aplicada a los 180 estudiantes de primero a segundo año de educación básica de la unidad educativa juan e. verdesoto de la provincia de los ríos.....	62
10.3.1. Conclusiones generales	72
10.3.2. Recomendaciones generales	74
Referencias bibliográficas.....	76
Glosario.....	78
Encuestados.....	90
Muestra	90
Docentes.....	90

INDICE DE TABLAS

tabla #1 chic cuadrado.....	47
tabla #2 preguntas dirigidas a los docentes.....	49
tabla #3 preguntas dirigidas a los docentes.....	50
tabla #4 preguntas dirigidas a los docentes.....	51
tabla #5 preguntas dirigidas a los docentes.....	52
tabla #6 preguntas dirigidas a los docentes.....	53
tabla #7 preguntas dirigidas a los docentes.....	54
tabla #8 preguntas dirigidas a los docentes.....	55
tabla #9 preguntas dirigidas a los docentes.....	56
tabla #10 preguntas dirigidas a los docentes.....	57
tabla #11 preguntas dirigidas a los docentes.....	58

ESTUDIANTES

tabla #12 preguntas dirigidas a los estudiantes.....	59
tabla #13 preguntas dirigidas a los estudiantes	60
tabla #14 preguntas dirigidas a los estudiantes	61
tabla #15 preguntas dirigidas a los estudiantes	62
tabla #16 preguntas dirigidas a los estudiantes	63
tabla #17 preguntas dirigidas a los estudiantes	64
tabla #18 preguntas dirigidas a los estudiantes	65
tabla #19 preguntas dirigidas a los estudiantes	66
tabla #20 preguntas dirigidas a los estudiantes	67
tabla #21 preguntas dirigidas a los estudiantes	68

INDICE DE GRÁFICOS

DOCENTES

Grafico #2 preguntas dirigidas a los docentes.....	49
Grafico #3 preguntas dirigidas a los docentes.....	50
Grafico #4 preguntas dirigidas a los docentes.....	51
Grafico #5 preguntas dirigidas a los docentes.....	52
Grafico #6 preguntas dirigidas a los docentes.....	53
Grafico #7 preguntas dirigidas a los docentes.....	54
Grafico #8 preguntas dirigidas a los docentes.....	55
Grafico #9 preguntas dirigidas a los docentes.....	56
Grafico #10 preguntas dirigidas a los docentes.....	57
Grafico #11 preguntas dirigidas a los docentes.....	58

ESTUDIANTES

Grafico #12 preguntas dirigidas a los estudiantes.....	59
Grafico #13 preguntas dirigidas a los estudiantes	60
Grafico #14 preguntas dirigidas a los estudiantes	61
Grafico #15 preguntas dirigidas a los estudiantes	62
Grafico #16 preguntas dirigidas a los estudiantes	63
Grafico #17 preguntas dirigidas a los estudiantes	64
Grafico #18 preguntas dirigidas a los estudiantes	65
Grafico #19 preguntas dirigidas a los estudiantes	66
Grafico #20 preguntas dirigidas a los estudiantes	67
Grafico #21 preguntas dirigidas a los estudiantes	68

INDICE DE ANEXOS

Formato de encuesta.....	84
Matriz de interrelación.....	93
Operacionalización de las variables.....	92
Población y muestra de la investigación.....	90

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de grado busca conocer de qué manera la motricidad gruesa y la cinética corporal incide en la expresión y movimientos de los estudiantes, con el objetivo de determinar la incidencia que tiene los movimientos corporales en la fluidez de los estudiantes de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto del Cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

Esta trabajo se realizó en base a la investigación explorativa, descriptiva y bibliográfica, aplicada a una muestra de 180 estudiantes de la básica media y 18 docentes de la institución educativa, donde se obtuvieron los resultados para llegar a la verificación de la hipótesis a través de una encuesta realizada a ambos entes, dando como conclusión que los docentes no poseen una guía de estrategias para la fluidez de los movimientos corporales que ayuden a los estudiantes a comprender lo que es los movimientos de su cuerpo, los docentes deben seguir realizando cursos de manera frecuente que potencien e incrementen la fluidez de sus estudiantes, enseñando técnicas para procesar la información lo que ayudará a obtener mayor facilidad al estudiante y para ello el docente también debe apoderarse de una gama de conocimientos de tal manera que se exprese ante sus estudiantes con propiedad.

EXECUTIVE SUMMARY

This degree work seeks to know how gross motor skills and body kinetics affects the expression and movements of the students, in order to determine the impact it has on the body movements fluidity student school education Juan E. Verdesoto Basic Canton Babahoyo Los Ríos province .

This work explorative , descriptive and bibliographic research, applied to a sample of 180 elementary and secondary students and 18 teachers in the school, where the results were to reach the verification of the hypothesis through was performed based a survey of both entities , leading to the conclusion that teachers do not have a strategy guide for the flow of body movements that help students understand what their body movements , teachers must continue doing so courses frequents that enhance and increase the flow of students , teaching techniques to process information which will help to further ease the student and for that the teacher should also seize a range of knowledge so that students express.

INTRODUCCIÓN

Motricidad no sólo se fundamenta en la visión corporal del ser humano, sino que esta disciplina cree haber encontrado la función esencial que conecta, lo biológico y lo psicológico en las personas. Su objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del niño/a partir de su cuerpo en forma integral (relación cuerpo-lenguaje).

La etapa preescolar es quizás el momento más crucial del desarrollo integral del niño. A esta edad, los sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, se ven estimulados siempre y se encuentran en plena fase de maduración, por lo que requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como son el abordaje a la lectoescritura, y su desarrollo social.

La lectoescritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad. Por tanto, desde hace varios años, las investigaciones realizadas por los psicopedagogos enfocados en el tema de la lectoescritura y la didáctica, han hecho del tema de la motricidad un aspecto de alto grado de atención, partiendo de la idea de que no se trata de que el niño aprenda las letras y sus sonidos, las palabras y sus significados", se requiere que establezca una relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje para comunicarse efectivamente con lo natural y lo social.

El trabajo está estructurado en tres capítulos:

En el Capítulo I, se plantea el problema haciendo referencia al análisis del contexto local de la escuela Juan E. Verdesoto y específicamente a niños del

segundo año de educación básica, es decir de edad entre seis y siete años, respecto La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la cinética corporal. En relación al problema de investigación se plantea los objetivos a alcanzar, las preguntas directrices que rigen el proceso investigativo y su correspondiente justificación e importancia.

En el **Capítulo II**, se presenta el marco teórico que sirve de base al desarrollo e la problemática enunciada, los antecedentes del problema, las variables inmersas en el problema, sus definiciones conceptuales y metodología aplicada en la investigación.

El **Capítulo III**, recoge los resultados obtenidos de la investigación, pruebas estadísticas de la verificación de la hipótesis de manera detallada la metodología a utilizarse, el diseño de la investigación, la determinación de la población y muestra, se de las variables y se explicitan las técnicas e instrumentos de recolección de datos, a la validez y confiabilidad de la misma, el proceso y análisis de datos y los criterios básicos de la elaboración de la propuesta, recomendaciones y conclusiones.

1.- TEMA DE INVESTIGACIÓN

La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la cinética corporal en los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E. Verdesoto cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

2. MARCO CONTEXTUAL

Las nuevas políticas nacionales en las necesidades educativas especiales nos hablan de dos términos que se han escuchado hace ya algunos años como son la inclusión y la integración por otro lado la investigación de la motricidad humana debe incorporar a las personas con necesidades educativas especiales tanto transitorias como permanentes.

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

La mayoría de los autores que abordan el tema de la motricidad en torno a las personas con necesidades especiales, nos exponen los hándicaps tanto motrices como cognitivo-motrices (sobre todo, los prerrequisitos para la adquisición del conocimiento como la atención, percepción y memoria) a los que están sometidos ciertas personas, y el grado de interacción tan amplia que se da entre estos componentes somato-psíquicos.

Por ejemplo, (zapata, 1994) comentan la gran relación que existe entre la motricidad y el psiquismo, siendo ésta más intensa cuanto mayor sea el trastorno que afecte al niño. Por lo tanto, se podrá acceder a una mejor capacidad perceptiva

y cognitiva si logramos facilitar, entre otros aspectos, la interiorización de su esquema corporal.

Entre tanto la motricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La motricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Encontramos la investigación hecha por Lcda. Poma Mayorga María Elena denominada Estrategias docentes y desarrollo psicomotriz de niños y niñas del primer año de educación básica de la UTE 14 zona 2 de la ciudad de Milagro año 2012. Propuesta de un módulo interactivo de expresión corporal y desarrollo psicomotriz.

Que la motricidad gruesa ayuda a desarrollar las habilidades corporales en los niños, que la práctica de la motricidad gruesa ayudo mucho en el desarrollo de la cinética corporal de los niños y niñas, que es de mucha importancia realizar actividades como Saltar, correr, jugar porque ayudo mucho al desarrollo de la motricidad gruesa, que la psicomotricidad gruesa en el desarrollo corporal de los estudiantes.

Los docentes han recibido orientación acerca de las ventajas de la motricidad gruesa en el desarrollo de los niños, que mediante de charlas, juegos, videos puede llevarse a la orientación de lo que es la motricidad gruesa, que los padres de familia tienen mucha responsabilidad para que los niños obtengan un desarrollo favorable de la motricidad gruesa.

Rosa Marina Cevallos Quispe en su investigación, La aplicación de la motricidad para el desarrollo del aprendizaje de lecto-escritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010, determina que la aplicación de la

motricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo de la ciudad de Quito, que el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad, que Las y los profesoras del primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo según sus respuestas a la encuesta aplicada, afirman que aplican la motricidad como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.

La ausencia de una capacitación en el personal docente trae como consecuencias la dificultad de trabajar académicamente en la motricidad fina y dificulta a las niñas y niños.

CAPÍTULO UNO

3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La presente investigación se da en la Escuela de Educación Básica Juan E. Verdesoto, se encuentra ubicada en la parroquia Camilo Ponce Enríquez de la Ciudad de Babahoyo, observe que hay muchos estudiantes que tienen problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa porque no realizan de forma adecuada las actividades dentro de las horas de clases y por qué no existe un apoyo y seguimiento por parte de los docentes y además porque los progenitores de los escolares tampoco realizan actividades y seguimiento a este tipo de actividad propuestas a través de las planificaciones que realizan los docentes.

Al caracterizar la motricidad Gruesa se puede determinar que esta se da por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses de vida, el reflejo a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntario.

Los estudiantes tienen problemas en desarrollar la capacidad para aprender por medio del cuerpo, con los movimientos como bailes actor, por decir para que un niño aprenda un hecho histórico lo podemos hacer más fácil para el si es que esta es su inteligencia por medio de un teatro.

4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1.- Problema General o Básico

¿Cómo la motricidad gruesa incide en el desarrollo de la cinética corporal en los estudiantes de la escuela de educación básica “Juan E. Verdesoto” de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos?

4.2.- Sub-Problemas o Problemas Derivados

¿Cuáles son las actividades que realizan los docentes dentro de la práctica educativa para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de la escuela de educación básica “Juan E. Verdesoto” de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos?

¿Qué técnicas motrices desarrollan la cinética corporal de los estudiantes de la escuela de educación básica “Juan E. Verdesoto” de la ciudad de Babahoyo?

¿Cuál es la importancia de la motricidad gruesa para desarrollar la cinética corporal con los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E. Verdesoto?

CAPITULO DOS

5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación está delimitada dentro del campo de la educación básica.

Área: Educación Básica

Línea de investigación: Educación y Cultura

Delimitación Espacial: Escuela de Educación Básica Juan E. Verdesoto, parroquia Camilo Ponce, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Delimitación Temporal: AÑO 2015.

Delimitación Demográfica: Estudiantes de la educación elemental y docentes de la Escuela de Educación Básica Juan E. Verdesoto.

6.- JUSTIFICACIÓN

Al describir la motricidad gruesa se puede determinar que es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa del preescolar debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a los padres de familia de las capacidades y dificultades de su hijo, así como sus progresos.

Los niños (as) que reciben una educación escolar adecuada, tienen mayores logros en las áreas cognitivas, de expresión y comunicación, socio afectiva y creativa. Una de las etapas que atraviesa el ser humano es la etapa escolar es un

periodo que vive el niño (as) desde que nace hasta que empieza la escolarización y es de suma importancia, durante este tiempo toma conciencia de sí mismo del mundo que le rodea y a la vez va madurando intelectualmente.

Por lo tanto la participación del desarrollo de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa principal porque en función de lo que el niño (a) percibe adoptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo, construyendo de esta manera un sin número de nociones en su estructura cognitiva.

Por todo lo expuesto anteriormente, la presente investigación tiene como propósito dar las pautas para poner en práctica nuevas técnicas metodológicas, basadas en el desarrollo de la motricidad gruesa para la adquisición de destrezas cognitivas en los escolares de la Escuela de Educación Básicas Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo y de esta manera llegar al mejoramiento de la calidad de la educación en la edad escolar se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el desarrollo infantil de los escolares de la institución antes indicada y además porque se podrá observar cambios de actitudes por parte de los escolares

7.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 Objetivo Generales

Conocer la motricidad gruesa y su incidencia en la cinética corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto del cantón de Babahoyo, provincia Los Ríos.

7.2.- Objetivos Específicos

Identificar las actividades que realiza los docentes dentro de la práctica educativa para desarrollar la motricidad gruesa en los escolares de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo provincia de Los Ríos.

Determinar las técnicas motrices para desarrollar la cinética corporal en los escolares de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo.

Establecer la importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la cinética corporal en los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E. Verdesoto.

8.- MARCO TEÓRICO

8.1.- Marco Conceptual

La Motricidad

La Motricidad Gruesa hace referencia a los movimientos amplios que puede realizar el ser humano, (coordinación general y viso-motora, tono muscular, equilibrio, etc. La motricidad gruesa es la armonía y sincronización que existe al realizar un movimiento cuando en él intervienen grandes masas musculares. Esta es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño que afectan a grupos

de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina.

A continuación detallaremos el desarrollo de la motricidad gruesa en las diferentes fases de crecimiento. La motricidad es el campo de conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos. El trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas.

El desarrollo psicomotor del niño depende de dos factores fundamentales. El primero es la maduración del sistema nervioso, ésta sigue dos leyes físicas, el céfalo-caudal (de la cabeza a los pies) y la próximo-distal (del centro a las extremidades). Estas leyes del desarrollo motor explicar por qué en un principio el movimiento es torpe, global y brusco. Y segundo depende de la evolución del tono muscular, éste es el responsable de toda acción corporal y es el factor que permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico. La calidad del tono se expresa a través de: la extensibilidad muscular, la motilidad y el relajamiento muscular que puede ser hipotónico (relajado) e hipertónico (rígido).

BARRUEZO y ADELANTADO, se refiere a que el objetivo de la motricidad el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas, partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patológicas, educativas y el aprendizaje.

JEAN PIAGET en su teoría, considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, en los primeros años de vida el niño y la niña tiene acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz. A medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad,

permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad. (piaget, 2007)

El investigador MURIÁIN, define a la motricidad en una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida, como diálogo que considera al ser humano como una unidad psicomotriz y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

La evolución del tono sigue el siguiente proceso: el niño de 0 a 3 años se caracteriza por una hipertonía de los miembros y por una hipotonía del tronco. De los tres años en adelante, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que le da más agilidad en los miembros y la posibilidad de la regulación tónica.

Sin embargo, cada niño tiene sus propias características de desarrollo, que depende no solamente de estas leyes evolutivas, sino también de su tipología (si es atlético o pasivo) y de su edad cronológica. Durante la etapa sensorio-motora (0 a 2 años), el movimiento es uno de los principales generadores de experiencias y es fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Durante el periodo preoperatorio (2 a 7 años), el movimiento se interioriza por medio de la representación. En ambas etapas es importante la manipulación de los objetos y la vivencia física del espacio y del tiempo.

Cinética corporal La inteligencia corporal cinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como

también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.

También existe la habilidad cinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales. La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensoriomotriz no solo sirve a nivel físico sino que permite mayor desarrollo cognitivo.

(armstrong, 2001) Es la capacidad para utilizar todo el cuerpo, en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad y velocidad. Así como la percepción de medidas y volúmenes.

Se puede apreciar en niños que destacan en deportes, danza, expresión corporal y trabajos de construcción, utilizando diversos materiales. Los niños que se mueven, hablan y no están quietos, mientras trabajan, quizás lo hagan porque necesitan estudiar de esta forma que no involucra el cuerpo para poder establecer una conexión con los símbolos incomprensibles que tienen adelante.

No tiene nada que ver con el Déficit de Atención o con problemas neurológicos. Se consideran dos tipos de experiencias: Las extremas cristalizantes, que son hitos clave para el desarrollo del talento y las paralizantes que bloquean el desarrollo. Es responsabilidad de los padres y educadores propiciar las experiencias cristalizantes, facilitando los medios.

En esta inteligencia podemos encontrar atletas, bailarines, actores, maquinistas, costureras, carpinteros, cirujanos, etc. Nuestra sociedad depende de personas con

una motricidad fina. También necesitamos de las personas que "piensan" con el cuerpo. En el salón de clases se puede desarrollar diferentes estrategias que faciliten un mejor aprendizaje, además de levantar la mano para participar, los estudiantes podrían guiñar un ojo, hacer movimientos de alas con los brazos, abrir y cerrar la mano, etc. Lo importante es crear sus propios códigos.

8.2.-Marco Referencial

Motricidad Conceptualización

RIGAL Robert, nos dice, que la motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Todo ser humano dispone de sus movimientos estos pueden ser grandes o pequeño los mismos que se van desarrollando en el transcurso de su vida, si fue estimulado de manera adecuada dentro de su hogar que luego en el centro infantil se logrará fortalecer sus movimientos (robert, 456)

Coordinación Motriz Gruesa

De acuerdo a una proposición de Gundlach, las capacidades motoras o físicas se dividen en capacidades de la condición física y capacidades coordinativas. Las capacidades coordinativas son particularidades relativamente fijadas y, generalizadas del desarrollo de los procesos de conducción y regulación de la actividad motora. Las capacidades coordinativas son determinadas por las funciones parciales que sirven de base para el proceso coordinativo (Percepción y elaboración de informaciones, programación y anticipación, comparación de los parámetros ideales y reales del movimiento, impulsos eferentes).

De este modo se entiende a la coordinación motriz a partir de tres funciones básicas, según (jacob, 1990) citado por (victor, 2001)

Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona la vida en general.

Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona el aprendizaje motor.

Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona el rendimiento deportivo.

Tipos de Coordinación

Coordinación Global: Primera fase del proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento. Donde la fuerza, ritmo, fluidez y volumen de este son incorrectos e inadecuados.

Coordinación Fina: Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.

Coordinación estática: Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.

Coordinación Dinámica: Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.

Coordinación Dinámica específica: Ajuste corporal que se realiza frente a demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento.

Coordinación Dinámica general: Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.

Coordinación Viso-motriz: Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y que se adecua positivamente a él. (Coordinación óculo manual y Coordinación óculo pie)

Coordinación Dinámico Manual: Corresponde al movimiento bi-manual que se efectúa con precisión, sobre la base de una impresión visual.

Desarrollo Motor

El desarrollo humano es un proceso que se caracteriza por tener etapas y realizarse a través del tiempo, en el cual se producen cambios visibles.

Un área de estudio del desarrollo humano es el desarrollo motor, definido como el cambio progresivo en el comportamiento a lo largo del ciclo de la vida, producido por la interacción entre los requerimiento de la tarea, la biología del individuo y las condiciones del ambiente, por lo tanto es un proceso secuencial, relacionado a la edad cronológica pero no dependiente de ella, que presenta una evolución desde movimientos desorganizados y poco habilidosos a la ejecución de habilidades motoras altamente complejas.

Actividades Recreativas

Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde

los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación. Con las actividades recreativas es posible aumentar la creatividad del grupo. Siempre y cuando éstas sean elegidas de acuerdo a los intereses y a las capacidades de los participantes.

Es una actividad que permite el descanso, la diversión, el aprendizaje, el juego que es lo mismo que lo lúdico. Hay para bebecitos, niños, jóvenes y para adultos mayores. Las actividades recreativas pueden ser complemento o parte de la educación formal o no formal. Puede usarse el cuerpo con sus capacidades u otros recursos didácticos o el contacto con la naturaleza.

Puede ser clasificada según:

La actitud del individuo

Sujeto activo: el sujeto participa de la actividad realizada, disfrutando de la misma.

Sujeto pasivo: la persona no es parte de la recreación, sólo actúa como un expectante, no participa directamente.

Recreación Motriz: está relacionada con la actividad física, algunos ejemplar podrían ser la realización de cualquier deporte, caminatas, juegos, bailes y danzas.

Recreación Cultural: se vincula con la actividad cultural. Algunos ejemplos podrían ser la realización de actividades como teatro, pintura, lectura, asistir a espectáculos, museos, entre otros.

Recreación Social: se relaciona al contacto con otras personas, pueden ser realizadas muchas cosas como asistir a debates, charlas, debates, salidas, encuentros, etc., recreación al aire libre: son aquellas actividades en las que se entra en relación con el medio ambiente. Este tipo de recreación estimula la

integración el medio. Algunos ejemplos podrían ser visita a parques y reservas naturales, campamentos, excursiones, entre otros.

Fases de la motricidad gruesa.- En el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

0 a 6 meses: Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

6 meses a 1 año: Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback (retroalimentación) propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.

1 a 2 años: alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc..., A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

3 a 4 años: se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

5 a 7 años: el equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos

conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas.

A partir de los 7 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

Objetivos de las actividades de motricidad gruesa.- El principal objetivo de la motricidad gruesa es fortalecer al niño la capacidad para crear cosas novedosas y nuevas; para lo cual es importante conocer y saber cómo es su crecimiento, desarrollo y maduración del infante desde su fecundación hasta los ocho años de vida donde logran alcanzar su nivel de desarrollo motriz, capacidades cognitivas, destrezas y habilidades para dirigir y conducir sus propios aprendizajes.

El movimiento.- El movimiento es importante para satisfacer las necesidades y deseo de sobrevivencia, exploración y descubrimiento, control y equilibrio, expresión y juego principalmente en los niños/as, facilitando de esta manera las tareas y oficio que los niños realizan hasta formar parte del avance tecnológico que en la actualidad existen (manejo de computadores, celulares) permitiendo el desarrollo motor que le ayuda a mejorar la comprensión y análisis conceptuales, tomando en cuenta que la mayoría de los comportamientos humanos son actos voluntarios o intencionales y que se los puede observar, medir, modificar, adaptar de acuerdo al lugar donde el niño se desenvuelve.

El desarrollo motor grueso.- El desarrollo motor grueso tiene una armonía y coordinación al realizar movimientos los mismos que están presentes en actividades como: gatear, reptar, correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, y otros.

Desarrollo de la motricidad gruesa

“El desarrollo del ser humano es considerado como un proceso dinámico tanto biológico como cultural. Caracterizado por continuos cambios relacionados con el factor tiempo. La aparición de estos cambios comienza desde la concepción del individuo y continúa hasta la muerte. (MUÑOZ, 2010), Educación Psicomotriz. Pág. 132.)

Etapas del desarrollo motriz grueso

Dentro de las principales etapas que ayudan al desarrollo motriz grueso consideramos las siguientes:

Etapas de exploración: La finalidad de esta etapa es familiarizar al niño/a con los objetos de su entorno, para que explore y manipule los objetos para lograr alcanzar con sus movimientos dinámicos pase a ser una experiencia vivencia de desarrollo personal y que al mismo tiempo logra desarrollar las sensaciones que le ayudarán a obtener un adecuado equilibrio corporal.

Es necesario mencionar algunos ejercicios que ayuda en esta etapa:

Conocimientos de los objetos.- Se debe realizar ejercicios de construcción o alineación con llantas, bloques de plástico, ula ula, acompañado por la música, saltar soga con dos pies y un pie, gatear, caminar, correr sobre una línea recta a figuras geométricas.

Manejo más global del cuerpo.- son ejercicios donde el niño ocupa todo su cuerpo y puede subir y bajar gradas, mantenerse en equilibrio reptar boca arriba con los brazos para atrás, el juego de zapatito cochinito y otros.

Etapas de la conciencia y la confianza.- En esta etapa los niños/as más grandes pueden encontrar por sí mismo los medios para ejecutar acciones simples

pero que requieren presión, dándoles el espacio suficiente y con una buena motivación para que tengan confianza en las acciones que solamente ellos pueden ejecutar subir a un bloque de madera y que salte de lado o que marche en equilibrio sobre varios bloques alineados.

Etapas de la coordinación de las sensaciones.- En esta etapa los niños/as ya controlan más el equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas, adquiere mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos, extendiendo la cabeza, maneja las alturas, la escalera china, puede realizar saltos con circulaciones hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, e incluso puede saltar de un bloque con los ojos cerrados y así se va aumentando el grado de dificultad de acuerdo a los objetos de nuevas alternativas de desplazamiento las cuales le permiten desarrollar su motricidad gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos.

Estimulación del Área Motriz Gruesa. Le llamamos Estimulación a toda aquella actividad de contacto o juego con un niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales motoras gruesas.

Esta tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes actividades que aumentan, el control de los movimientos de su cuerpo, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce a través del juego libre, del ejercicio y la exploración.

Factores que frenan la motricidad gruesa

Problemas en las fases de desarrollo del motor grueso.- estos se pueden presentar a cualquier edad debido a una complicación en el desarrollo fisiológico o por un accidente; evitando el correcto funcionamiento de las destrezas motoras de los niños.

La desnutrición. Es en cambio una enfermedad con matiz social que forma parte de la pobreza extrema de un pueblo en vías de subdesarrollo, nuestro país no se escapa de esta situación y si no se sabe utilizar adecuadamente los pocos recursos que se dispone, la situación iría peor. Muchas de las familias no aprovechan los productos que en época son económicos y utiliza comida preparada o comida chatarra, llevando a un contexto social más grave que es el sobrepeso y la obesidad, este fenómeno acosa cada vez más desde tempranas edades mismo que si no es tratado a tiempo y llevando un control continuo conlleva a enfermedades graves e incluso a la muerte.

Carencia de Estimulación Motora Gruesa. La vida moderna ha permitido cambios drásticos en la interacción de la familia y esto hace que la falta de tiempo para compartir con los niños sea una consecuencia para que muchos de ellos se vean presos en casa o atados a una silla, evitando el fortalecimiento de las destrezas motoras gruesas.

Actividades que apoyan a mejorar la motricidad gruesa.- En general todos los juegos que implican cualquier actividad física ayudarán a los niños a mejorar sus destrezas motoras gruesas, pero algunos de los siguientes ejercicios son básicos y no requieren de muchos materiales:

Pedir al niño que señale, nombre y localice cualquier parte de su cuerpo, incluyendo partes de la cara y extremidades.

Armar legos con figuras de gran tamaño e incentivarlo para que forme figuras sobre las cuales pueda realizar otra actividad y luego pedirle que desarme.

Subir y bajar escaleras.

Realizar un recorrido, sin salirse del esquema determinado, es decir un área, específica o una figura o forma.

Actividades de coordinación entre miembros (de motricidad gruesa)

Muchas de las siguientes actividades pueden realizarse al compás de música que tiene una variedad de ritmos.

Coordinación bi-manual:

Dar golpecitos con los dedos, las manos o palos al compás de varios ritmos, o en sincronía

Extender los brazos a la altura de los hombros y rotarlos en círculos.

“Boxeo con adversario imaginario”–rotar un brazo alrededor del otro con los codos doblados a un ángulo de 90 grados, en frente del pecho o encima de la cabeza.

Recoger monedas con cada mano y colocarlas en cajas.

Tocar el piano, teclado electrónico o instrumentos de percusión con ambas manos.

Coordinación de manos y pies:

Caminar y batir las palmas al compás de varios ritmos.

Dar brincos y batir las palmas al compás de un ritmo o en sincronía.

Caminar, dar brincos, correr o dar saltitos a la vez de hacer el “boxeo con adversario imaginario”

Dar saltitos al compás de música con variadas combinaciones de movimientos de los pies a la vez de batir las palmas.

Hacer saltos estacionarios de tijeras (salto de títeres o jumping jacks); note la coordinación de los brazos y las piernas.

Imitar animales que caminan de lado, como el “paso del cangrejo”. (Los niños mayores pueden intentar deslizarse hacia un lado a la vez de tirar y agarrar una pelota.)

Saltar al compás de música con un ritmo acentuado, poniendo alternadamente el pie derecho e izquierdo delante y balanceando ambos brazos.

Realizar movimientos locomotores sincronizados con varios ritmos. (Varios juegos de niños incluyen la coordinación entre miembros ya que usan tales movimientos como galopar o dar saltitos, como por ejemplo, jugar al tejo”

Teorías de las inteligencias múltiples.

El estudio de la Inteligencia humana es una disciplina muy reciente. Los primeros estudios datan de mitad del siglo XVIII. Por muchos años el estudio de la inteligencia humana se basó sólo en las habilidades matemáticas y en el uso del lenguaje. Este es un enfoque parcial para el estudio y desarrollo de las capacidades mentales humanas, lo cual se hizo evidente hace unos 30 años, cuando se profundizó en la investigación de la inteligencia. Producto de estas

investigaciones se ha descubierto que los procesos mentales son un entramado muy complejo de muchas capacidades distintas. Con este enfoque múltiple se han desarrollado distintas teorías que explican y clasifican el conjunto de capacidades mentales humanas. Una de ellas es la Teoría de las Inteligencias Múltiples (TIM), del Psicólogo y Pedagogo Howard Gardner.

Definición de las inteligencias múltiples.

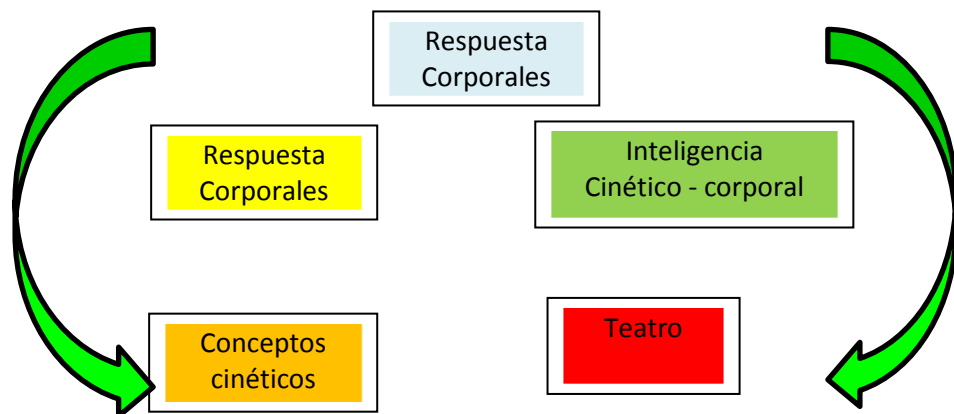
Dice el autor que todos los seres humanos nacen con las inteligencias múltiples (las ocho); pero que no existen dos personas que las tengan exactamente iguales en cuanto a la potencialidad de cada uno. Afirma que las inteligencias son el resultado de la combinación de la herencia genética, de las condiciones de vida, de la cultura, y de cada época histórica. Por ejemplo no son las mismas oportunidades educativas que tienen los niños nacidos a principios del siglo pasado, que los nacidos a principios de este nuevo siglo.

Afirma (Martínez, 2010) que todos los seres humanos tienen una combinación exclusiva de sus inteligencias; el reto de los seres humanos, es buscar la mejor manera de encontrar la singularidad que se le ha otorgado a la especie humana; tal es la de disponer de varias inteligencias. Para abordar el concepto de lo que son las Inteligencias Múltiples, se acude al autor Howard Gardner, quién de una manera amplia se refiere al ser humano del que dice que posee diferentes talentos, a los que él con mucho acierto denomina Inteligencias Múltiples, haciendo resaltar un número desconocido de capacidades humanas; desde la inteligencia musical, hasta la inteligencia implicada en el conocimiento de uno mismo.

La Inteligencia Cinético-Corporal.- Podemos, al mismo tiempo distinguir que nos permite sentir el cuerpo como si éste fuese un sentido más. Nos permite utilizar el cuerpo para expresar nuestros sentimientos e ideas. Nos facilita el manejar nuestras manos para transformar los objetos. Incluye habilidades de destreza, coordinación motora fina o gruesa, percepción y uso del equilibrio en

varias actividades, flexibilidad, fuerza y velocidad, percepción de medidas y volúmenes. Atletas, bailarines, cirujanos, artesanos, entre otros, se encuentran en esta descripción de este tipo de inteligencia. Más adelante ampliaremos este tema.

La inteligencia cinético-corporal.



Conceptualización y alcances.

La Cinética-Corporal es la capacidad de utilizar el propio cuerpo de modo altamente diferenciado y hábil para fines expresivos, es decir, se puede expresar ideas y sentimientos. Esta inteligencia comprende habilidades físicas específicas como: coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad, velocidad y habilidades propioceptivas, táctiles y apticas. La cinética-corporal es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Gardner define la inteligencia corporal como la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo y señala como núcleos de la inteligencia corporal estas dos capacidades: el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad. Agrega que estos dos elementos medulares pueden existir por separado; pero en el caso típico, la habilidad para emplear el cuerpo para fines funcionales o expresivos tiende a ir de la mano de la habilidad para la manipulación de objetos. Plantea, además, que el movimiento corporal constituye un sistema cuyo funcionamiento es inmensamente complejo, en la medida que supone la combinación sumamente diferenciada y a la vez integrada de una diversidad de componentes neurales y musculares.

Por lo general los movimientos corporales voluntarios están sujetos a un constante refinamiento y regulación a partir de la comparación entre lo que se quiere lograr y la situación del cuerpo en un momento determinado. Más aún, para Gardner, la percepción que tiene el individuo del mundo es afectada por el estado de sus actividades motoras: la información referente a la posición y el estado del cuerpo mismo regula la manera en que ocurre la percepción subsecuente del mundo.

De hecho, la percepción no se puede desarrollar en forma normal en ausencia de este tipo de retroalimentación de la actividad motora. Existe pues una interacción muy sutil entre los sistemas perceptivo y motor. En general, en todos los casos que se observe una actividad corporal en individuos normales, se podrán apreciar que hay estrecha relación entre el uso del cuerpo y el despliegue de otras facultades cognitivas.

Es el caso de aquellas actividades que se considera medular en la inteligencia corporal como el empleo del cuerpo de maneras diferenciadas, sea con propósitos expresivos o funcionales; o el uso diestro de objetos diversos, algo que puede suponer movimientos motores finos de los dedos y las manos, o de los

movimientos motores gruesos del cuerpo. En general, como ya se ha mencionado, la habilidad para emplear el cuerpo con fines funcionales o expresivos tiende a ir de la mano de la habilidad para manipular objetos.

Con este ejemplo se puede decir que la Inteligencia Cinético-Corporal permite utilizar las herramientas para transformar la materia prima como madera, metales y otros, en máquinas de varios usos. Esta inteligencia permite sentir el cuerpo como si este fuera un sentido más; permite expresar sentimientos e ideas. También incluye habilidades de destreza, coordinación motora fina y gruesa, percepción y uso del equilibrio en varias actividades, flexibilidad, fuerza y velocidad, percepción de medidas y volúmenes.

Cualquier puesta en escena requiere un agudo sentido del ritmo y una transformación de la intención en acción. Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines. También existe la habilidad cinética expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

Especialmente al inicio de la infancia por medio de las experiencias sensorio motoras experimentamos la vida e iniciamos la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia es la base del conocimiento. Además el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación viso motora, con lo cual posteriormente al realizar actividades como la lectura y la escritura, pueden concentrarse mejor.

Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailes, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria.

Así durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, es decir, el conocimiento parte del exterior hacia el interior, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta en la escuela existen o se les da poca importancia a enseñanzas que abarquen experiencias integrales con todos los sentidos: táctiles, olfativas, gustativas y de tipo cinético y por lo tanto pocas oportunidades de desarrollar este tipo de inteligencia activa y participativa. (SANTAMARIA, 2011)

PSICOMOTRICIDAD

La pedagogía, que postula aprendizajes integrales, cada vez apoya menos un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años iniciales de la escuela. Propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensorio motoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo. Las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen esta inteligencia cinética bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos. Sin embargo, el hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor. Las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras.

Características de lo cinético corporal.

Un niño o niña, que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.

Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.

Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.

Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.

Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.

Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.

Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.

Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.

Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.

Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.

(santamaria, 2011)**PSICOMOTRICIDAD**

Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física. Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que se educaron de manera tradicional tuvieron pocas oportunidades de entrenar sus

habilidades. Y es que el aprendizaje multisensorial no se produce en el aula, porque la mayoría de los maestros no fueron educados en él y desconocen los procesos, carecen de modelos de rol cinético que puedan emular recursos para capacitarse. Sin embargo, es este tipo de aprendizaje que más disfruta la mayoría de los niños niñas es el que deja en sus recuerdos las experiencias más poderosas, placenteras y memorables para todos.

Actividades para desarrollar la cinética-corporal en los niños y niñas

El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje. En la medida de lo posible el educador, ya sea padre o maestro, pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos. Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse, etcétera.

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento. Las actividades relacionadas con las dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada deja en todos una huella imperecedera. (Jaramillo Haro Mery Alexandra, 2012)

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo. Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado rol de juegos, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar.

El límite es la creatividad de padres y maestros. Otras actividades que podemos incluir en este rubro son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa. Ir al circo y jugar a ser cirqueros puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

Los bailes y la danza son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailes y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia al

realizarlo en público se les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de Expresión Corporal. Actividades de educación física y los deportes, son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida. Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo.

Así la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todos las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación. (L, 2010); *Alfonso. El equilibrio humano: un fenómeno complejo. Volumen II, pp. 80-86.*

Educación corporal.- La educación corporal es considerada como una estrategia, una forma de abordar la educación desde la perspectiva corporal que plantea en la educación, el desarrollo integral del niño y la niña, desde una visión holística de la concepción del ser humano como persona total, racional y creativa, que posea, a futuro cercano, una conciencia de sí misma, de sus responsabilidades, con capacidad de alcanzar su realización personal y de contribuir con la sociedad de una manera positiva.

Por consiguiente, se requiere el desarrollo las dimensiones motriz, afectiva, cognitiva y relacional del niño, establecer pautas pedagógicas, didácticas y metodológicas concretas dirigidas a su formación como totalidad integrada, que aporten oportunidades para que el estudiante viva sus experiencias corporales que le ayuden a descubrir, dominar y transformar el mundo, al tiempo que afirme su

ser como persona individual y social; de esta manera se logrará el desarrollo integral y equilibrado del niño con una educación más acorde a su atención integral.

De allí que preocupa el marcado énfasis que se le ha dado en la educación al aspecto cognitivo, disminuyendo la posibilidad de un desarrollo integral que implica los aspectos biológicos, sociales y psicomotriz. Para el desarrollo de habilidades y destrezas refieren el desarrollo de conductas motrices y la forma real como las ejecuta el niño, en pro de organizar sus esquemas cerebrales que definirán su desarrollo psicomotor propiamente dicho **Op. Cit. MÓDULO DE CULTURA FÍSICA Y RECREACIÓN INFANTIL. UTM. Facultad de Ciencias Sociales. pág. 39**

Por lo expuesto por el autor resulta importante conocer que el desarrollo intelectual se produce a mayor velocidad, en los primeros años de vida, un 50% de este desarrollo intelectual se produce en los primeros cuatro años de vida y los cuatro años posteriores un 30%, lo cual indica que el niño y niña a los ocho años tiene casi todo su equipo estructurado. Sin embargo Piaget enfatiza que la inteligencia surge decididamente de la acción. La coordinación de los sistemas sensoriales y motor que se inicia con la vida misma es la primera manifestación de la inteligencia humana, organizando y combinando sus acciones, el niño desarrolla su pensamiento para poder integrar y transformar su mundo.

Estos aportes le otorgan fuerza a la Educación Corporal, que busca resaltar la integridad del ser y por ende el completo del aprendizaje, reflejada en el diseño curricular a través de la integración de las áreas académicas del currículo haciendo mayor énfasis en la relación existente entre los procesos cognitivos y motrices. La Educación Corporal tiene concepciones teóricas y metodológicas que abordar integralmente el desarrollo del niño y la niña, en la cual se integra el lenguaje cinético, verbal y gráfico, impulsando todas las potencialidades del ser, siendo así

una opción pedagógica completa por poseer objetivos, metodología y contenidos que conllevan a un solo camino: la educación integral.

Importancia biológica del movimiento humano.- El movimiento humano es una propiedad inherente a los organismos vivos. Esto tiene un importante significado biológico, pues permite al sujeto intervenir activamente sobre el medio ambiente circundante de tal manera que pueda atender sus necesidades de supervivencia. Sin embargo, mucho más relevante que este aspecto es el hecho del movimiento estar relacionado con otra propiedad de la vida, o sea, el cambio.

El hombre y la mujer está en constante interacción con el ecosistema y esto lo coloca muchas veces frente a problemas que debe solucionar: Para solucionarlos es necesario n primer lugar identificarlos, pensar en las alternativas de solución y luego actuar escogiendo la más apropiada. Las acciones requieren de dinamismo y el principal medio para conseguirlo es a través del movimiento. La forma de hacer uso de este, es determinada por los propósitos y el medio en que se realice. El movimiento por sus características físicas de tiempo y espacio y por ser una manifestación del comportamiento humano se puede observar, medir, modificar, adaptar y perfeccionar y, mediante estos rasgos, estar en capacidad de establecer programas académicos que estudien, apliquen y den una mejor orientación del desarrollo en los niños y niñas.

Como factor de desarrollo humano su importancia puede ser considerada a nivel biológico, socio-cultural y psicológico, ya que estos factores favorecen la sobrevivencia y la comunicación del hombre con su medio ambiente. El movimiento es un aspecto crítico de la vida. Su comprensión y conceptualización puede ser dada a partir de su carácter comporta mental, ya que contribuye a la formación de hábitos y actitudes, principalmente de tipo motor.

Evolución del movimiento.

El movimiento no solo es parte del niño y niña sino que es propio de él, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la Expresión Corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza. Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

La expresión corporal.

Genéricamente, el concepto de Expresión Corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal proviene del concepto de danza libre: “es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. **Op. Cit. (RODRIGUEZ, 2006) Utilización de la Expresión Corporal como Medio de Enseñanza. Editorial Altamira. Pág.123.**

Por lo tanto la Expresión Corporal originada por Stokoe, determina un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto. El sentido originario de expresión es el de movimiento del interior hacia el exterior, presión hacia fuera. Entendiendo por expresión, toda emisión, consciente o no, de signos y mensajes: y por comunicación, todo lo que hace que cualquier signo o mensaje sea recibido por otro, sea comprendido y sentido de manera común: todo lo que puede favorecer o perjudicar el acercamiento en la comprensión recíproca.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

Lenguaje corporal

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan mediante el cuerpo, el único lenguaje que tienen, es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados en la Expresión Corporal; lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste.

Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor. En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Memoria corporal.

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, lo que se conoce como memoria corporal. El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita sentirse tocado y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su yo de sensaciones" **Op. Cit. MÓDULO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.** (MG., 2007) **UTM. Facultad de Ciencias Sociales CEPYMED.. Pág. 68**

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

Nuestro cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe

contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas).

Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo. En el ámbito del desarrollo personal este término se utiliza con diferentes sentidos, expresión como eco de las primeras vibraciones del organismo.

El acto por el que nos abrimos para dejar escapar la sustancia del ser interior, la música de los cuerpos, los ritmos secretos del organismo.

Desde esta perspectiva, la función de la expresión es hacer que la memoria de las sensaciones que la larga práctica intelectual ha ocultado resurja de cada ser, forme parte de él y tome posesión de sí mismo.

Finalidad de la expresión corporal.

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos de la expresión corporal.

Los objetivos que pretenden son buscar el bienestar del propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales. Como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas, como son:

Desarrollar lo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.

Aprender los códigos y significados corporales.

Comunicar los sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.

Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento

Características de la expresión corporal.- La Expresión Corporal ofrece la oportunidad al niño para experimentar crecimiento, bajo las condiciones más favorables. Mediante el movimiento del cuerpo, que constituye el medio natural de autoexpresión, el niño tiene la oportunidad de actuar por este medio todos sus sentimientos acumulados de tensión, frustración, inseguridad, agresión, temor, perplejidad y confusión. A continuación presentamos algunas de las características:

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

El proceso seguido y vivido por el docente es lo importante, desapareciendo la obsesión por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Importancia de la expresión corporal en la infancia.

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

“La Expresión Corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la Expresión Corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio” **Op. Cit.**

En esta definición se puede inferir que el lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

Beneficios que aporta la utilización de la expresión corporal.- Como bien dice el nombre de la Expresión Corporal, es una actividad que se realiza a través del cuerpo; lo cual, puede suponer problemas con nuestros estudiantes. Aunque, el cambio frecuente de compañeros normaliza con gran rapidez tales impulsos irracionales; jugar, bailar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, bailar a un mismo ritmo con un compañero.

Dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad. De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención.

La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Teniendo esto en cuenta, puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el alumno, dado que el niño vive en la expresión espontánea, es su propio maestro.

El adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades, estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora, el adulto llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Por eso consideramos al juego fundamental en esta búsqueda del surgir personal del niño, debe brotar en base a la espontaneidad y a la creación libre. Así, el maestro debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse entender por él, permitiéndole profundizar en las pistas abiertas.

La educadora debe facilitar el juego y la preparación del mismo, partiendo de su creatividad. Este clima de juego se instaura, pues, a través de un diálogo entre el educador y el educando, donde se trata de que el niño o niña quiera, no de que el adulto se lo imponga. Al contrario que en la enseñanza escolar tradicional, el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir.

Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo. Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya que se recurre a ejercicios, juegos o temas de creación.

8.3.- Postura Teórica

La motricidad gruesa se ha tratado desde diferentes perspectivas, pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. El término "Motricidad gruesa" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La motricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención de la motriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y a los perfeccionamientos profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Zazzo, como se cita en (ramos, 1979) la entiende como la "Entidad Dinámica" que se encuentra subdividida en dos elementos: 1) de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento, y 2) el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-

afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por "la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz", (p. 56).

Al hablar por otro lado la Cinética Corporal se puede partir indicando que esta es la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad del uso de las manos para transformar elementos. Incluye las habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad, así como también la capacidad kinestésica de la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos, y artesanos, entre otros.

Se aprecia en niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal, y/o en trabajos de construcción utilizando distintos materiales concretos. Está también presente en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. Entonces al hablar del desarrollo psicomotor de manera óptima también estamos desarrollando en los escolares la inteligencia kinestésica en los escolares lo que permitiría mejorar el aprendizaje y la calidad educativa en cada ser humano.

9.- HIPÓTESIS

9.1.- Hipótesis General

Conociendo la motricidad gruesa incidirá en el desarrollo del cinético – corporal en los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E, Verdesoto de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos.

9.2.- Hipótesis Derivadas

Si identifican las actividades que realizan los docentes dentro de la práctica educativa mejorará el desarrollar de la motricidad gruesa en los escolares de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo provincia de Los Ríos.

Si determinamos las técnicas motrices se desarrollara la cinética corporal de los escolares de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo.

Si se establece la importancia de la motricidad gruesa mejorará el desarrollo de la cinética corporal de los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E. Verdesoto.

CAPITULO TRES

10. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

10.1. Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

X^2 = Chi-cuadrado.

= Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

Tabla # 1

	FRECUENCIAS	OBSERVADAS	TOTAL
	PREGUNTA 2 Docente	PREGUNTA 2 Estudiante	
Mucho	7	98	105
Bastante	5	65	70
Poco	3	9	12
Nada	3	8	11
TOTAL	18	180	198
	0,09	0,91	1,00

	FRECUENCIAS	ESPERADAS	TOTAL
	PREGUNTA 2 Docente	PREGUNTA 2 Estudiante	
Mucho	9,55	95,45	105
Bastante	6,36	63,64	70
Poco	1,09	10,91	12
Nada	1,00	10,00	11
TOTAL	18	180	198

	PREGUNTA 2 Docente	PREGUNTA 2 Estudiante	TOTAL
Mucho	0,68	0,07	
Bastante	0,29	0,03	
Poco	3,34	0,33	
Nada	4,00	0,40	CHI CUADRADO
TOTAL	8,31	0,83	9,14

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente formula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

GL= 3

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,815.

La chi cuadrada calculada es 9.14 valor relativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada y se rechaza la nula.

Se concluye que la hipótesis planteada acerca motricidad gruesa en el desarrollo de la cinética corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan E. Verdesoto”, Cantón Babahoyo, Provincia Ríos.

10.2. Análisis e Interpretación de Datos

10.1.1. Encuestas aplicada a los docentes de la Unidad educativa Juan E. Verdesoto de la Provincia de los Ríos.

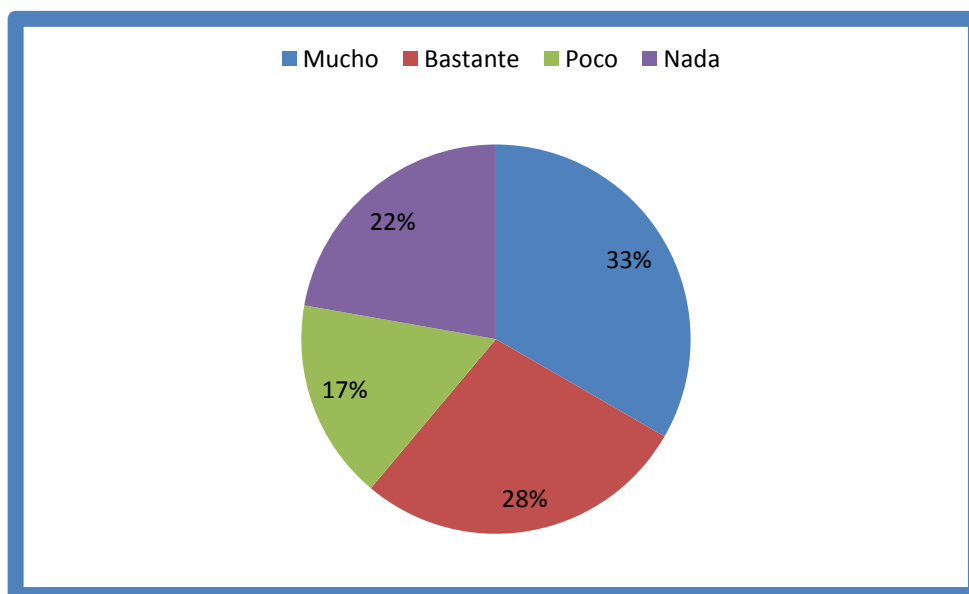
Pregunta 1

1.- ¿Las técnicas realizadas en las actividades lúdicas les agrada al estudiante?

Tabla # 2 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	33%
Bastante	5	28%
Poco	3	17%
Nada	4	22%
Total	18	100%

Grafico # 2 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto , 33%,de los docentes creen que es mucho, el 28% bastante, 22% nada, y el 22% poco donde queda demostrado que les agrada al estudiante las actividades lúdicas realizadas.

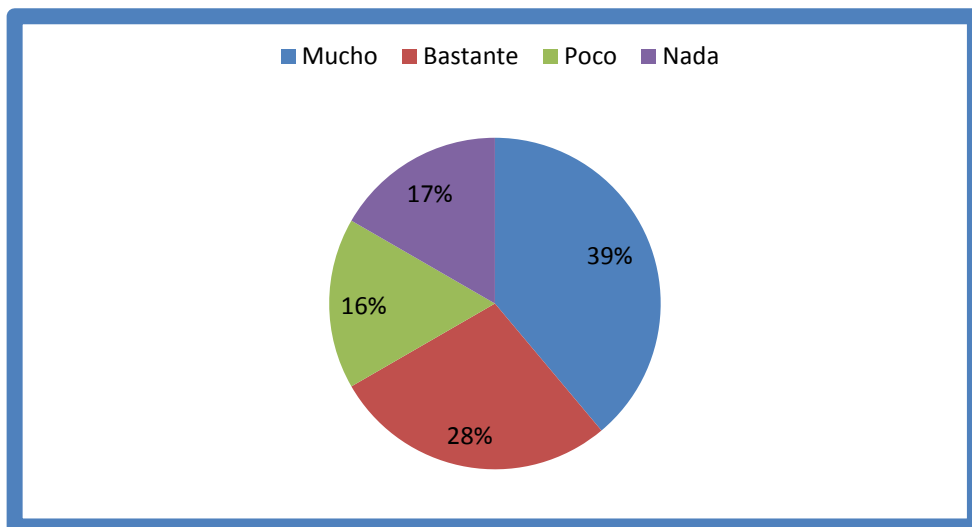
Pregunta 2

2 ¿Usted realiza una hora diaria de cultura física para fortalecer la expresiones corporales en el aprendizaje activo?

Tabla # 3 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	7	39%
Bastante	5	28%
Poco	3	16%
Nada	3	17%
Total	18	100%

Grafico # 3 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada al 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, el 39%, de los docentes creen que es mucho, el 28% bastante, 17% nada, y el 16% poco, considerando que los docentes realizan sus hora de cultura física.

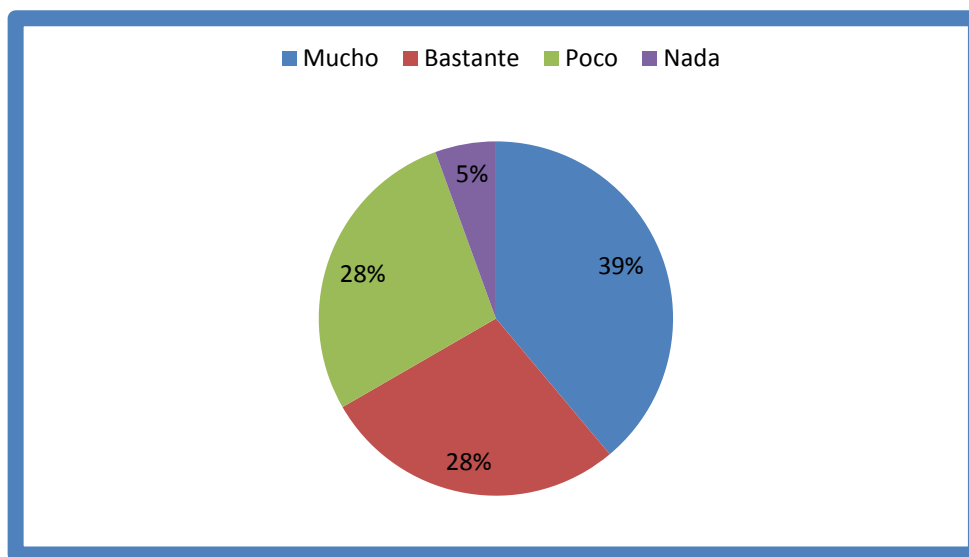
Pregunta 3

3¿Cree que es necesario que el estudiante utilice materiales de trabajo con muy poco peso para realizar los ejercicios?

Tabla # 4 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	7	39%
Bastante	5	28%
Poco	5	28%
Nada	1	5%
Total	18	100%

Grafico # 4 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, el 39%,de los docentes creen que es mucho, el 28% bastante, 28% poco, y el 5% nada,, donde queda demostrado que están de acuerdo que los estudiante realicen los ejercicios con el peso de materiales que el docente le indique.

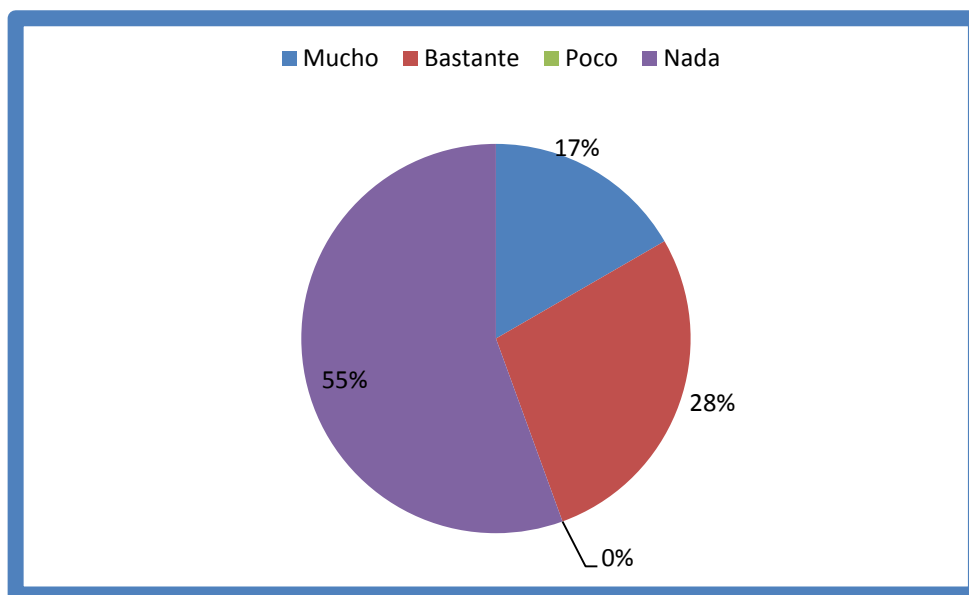
Pregunta 4

4 ¿Los padres de familia les ayuda al estudiantes con los ejercicios corporales en casa?

Tabla # 5 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	3	17%
Bastante	5	28%
Poco	0	0%
Nada	10	55%
Total	18	100%

Grafico # 5 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 55%, de los docentes creen que es nada, el 28% bastante, 17% mucho, y el 0% poco, donde queda demostrado que no están de acuerdo que los padres no ayudan al estudiante en casa.

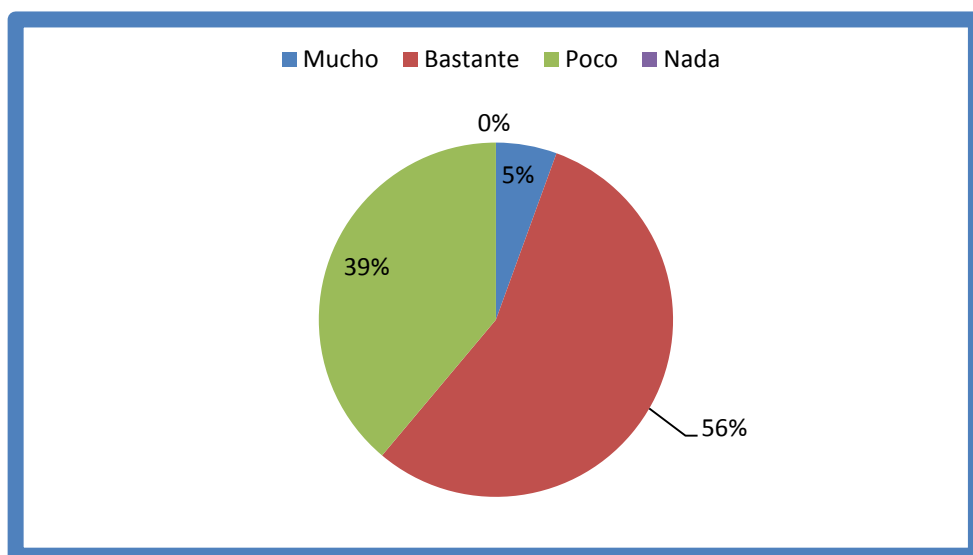
Pregunta 5

5 ¿ El niño aplica con facilidad los movimientos lúdicos?

Tabla # 6 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	1	5%
Bastante	10	56%
Poco	7	39%
Nada	0	0%
Total	18	100%

Grafico # 6 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 56%, de los docentes creen que es bastante, el 39% poco, 5% mucho, y el 0% nada, donde queda demostrado que hay estudiantes que tienen problemas para aplicar con facilidad los movimientos.

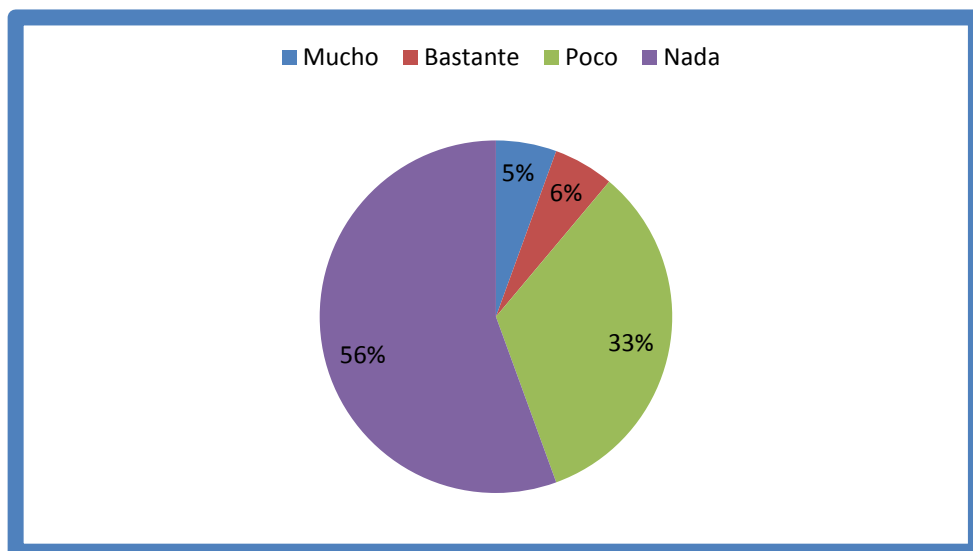
Pregunta 6

6 ¿Cree usted que los estudiantes no temen en realizar los saltos largos?

Tabla # 7 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	1	5%
Bastante	1	6%
Poco	6	33%
Nada	10	56%
Total	18	100%

Grafico # 7 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 56%, de los docentes creen que es nada, el 33% poco, 6% bastante, y el 5% mucho, donde queda demostrado que pocos son los niños que temen los saltos.

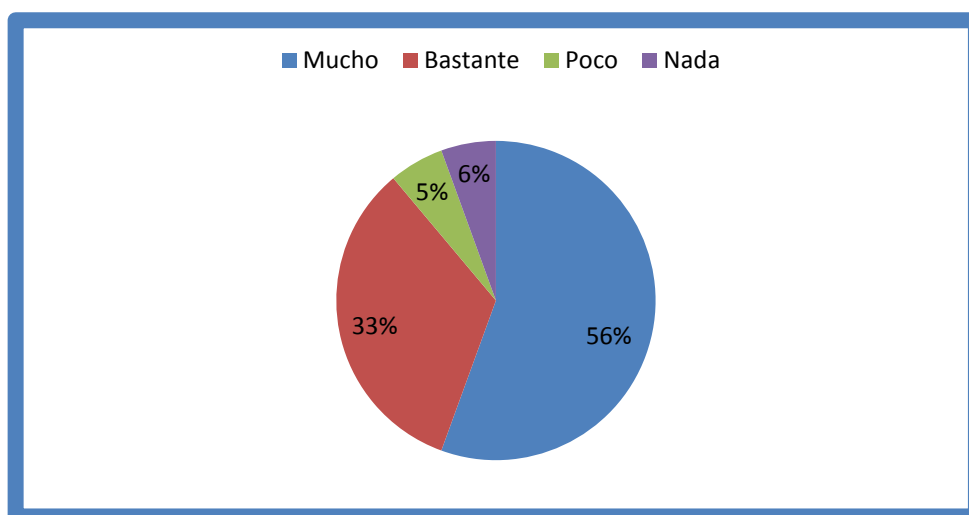
Pregunta 7

7¿Cree usted que los padres de familia deberían de ingresar los niños en cursos para que desarrolle los movimientos de todo su cuerpo?

Tabla # 8 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	9	50%
Bastante	8	44%
Poco	1	6%
Nada	0	0%
Total	18	100%

Grafico # 8 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, el 50%,de los docentes creen que es mucho, el 44% bastante, 6% poco, y el 0% nada, donde queda demostrado que los padres de familia deben ayudar a sus niños ingresándolos a curso vacacionales.

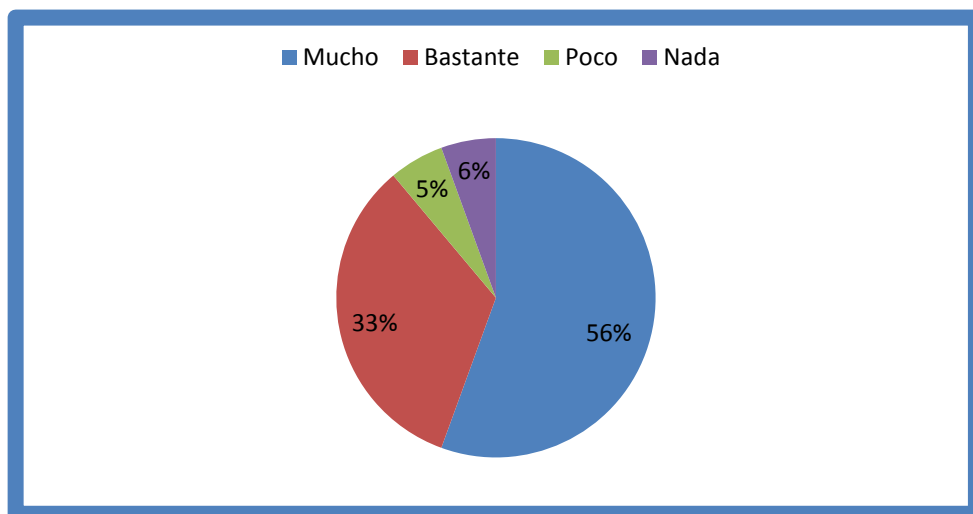
Pregunta 8

8 ¿Se ha alcanzado el desarrollo de movimientos rítmicos en los estudiantes?

Tabla # 9 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	56%
Bastante	6	33%
Poco	1	5%
Nada	1	6%
Total	18	100%

Grafico # 9 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, el, 56%, de los docentes creen que es mucho, el 33% bastante, 6% nada, y el 5% poco, donde queda demostrado que los estudiantes alcanza el desarrollo de los movimientos rítmicos.

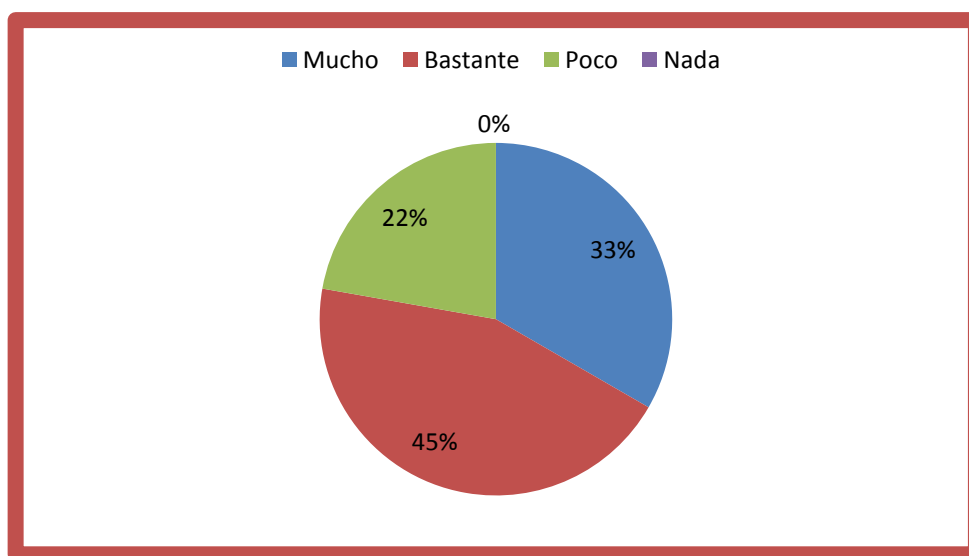
Pregunta 9

9 ¿ha trabajado usted en el desarrollo de la expresión corporal?

Tabla # 10 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	33%
Bastante	8	45%
Poco	4	22%
Nada	0	0%
Total	18	100%

Grafico # 10 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, el 45%, de los docentes creen que es bastante, el 33% mucho, 22% poco, y el 0% nada, donde queda demostrado que el docente si trabaja con el desarrollo corporal con los estudiantes.

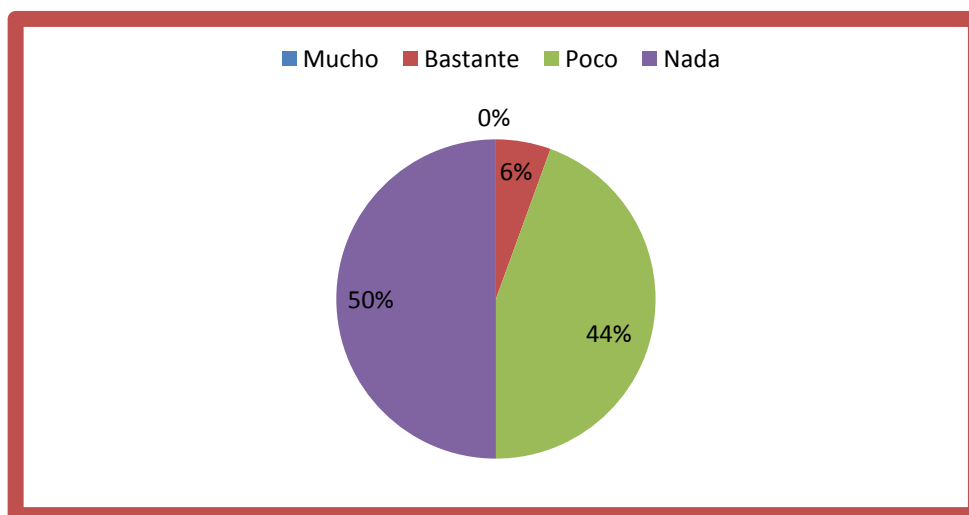
Pregunta 10

10 ¿Cree que son necesarios los juegos tradicionales para la recreación del estudiante?

Tabla # 11 Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Bastante	1	6%
Poco	8	44%
Nada	9	50%
Total	18	100%

Grafico n.- 11 Docente



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los docentes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, el 50%, de los docentes creen que es nada, el 44% poco, 6% bastante, y el 0% mucho, donde queda demostrado que no son necesarios los juegos tradicionales para que el niño tenga un desarrollo motor activo.

10.1.2. Encuestas aplicada a los 180 Estudiantes de primero a segundo año de educación básica de la Unidad educativa Juan E. Verdesoto de la Provincia de los Ríos.

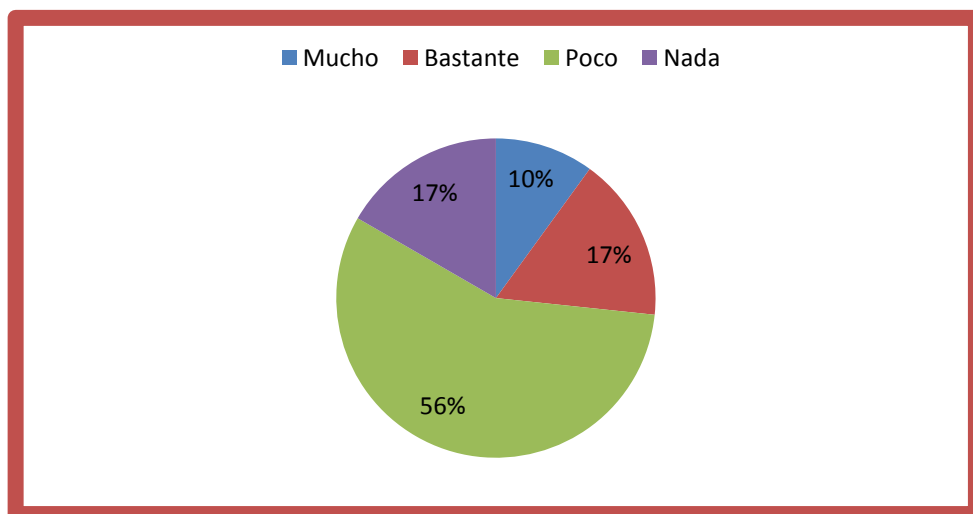
Pregunta 1

1¿Te gustan los juegos recreativos?

Tabla # 12 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	18	10%
Bastante	30	17%
Poco	102	56%
Nada	30	17%
Total	180	100%

Grafico n.- 12 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 56%,de los estudiantes creen que es poco, el 17% bastante, 17% nada, y el 0% poco donde queda demostrado que los juegos recreativos les agrado poco.

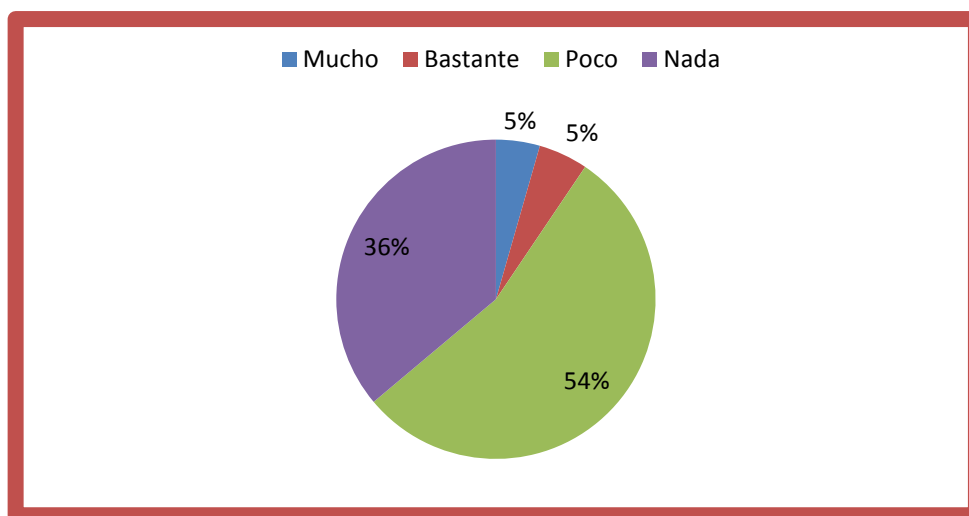
Pregunta 2

2¿Todos los docentes realizan una hora diaria cultura física para fortalecer su expresión corporal?

Tabla # 13 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	8	5%
Bastante	9	5%
Poco	98	54%
Nada	65	36%
Total	180	100%

Grafico # 13 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 54%,de los estudiantes creen que es poco, el 36% nada, 5% mucho, y el 5% bastante donde queda demostrado que los docentes no realizan los ejercicios físicos.

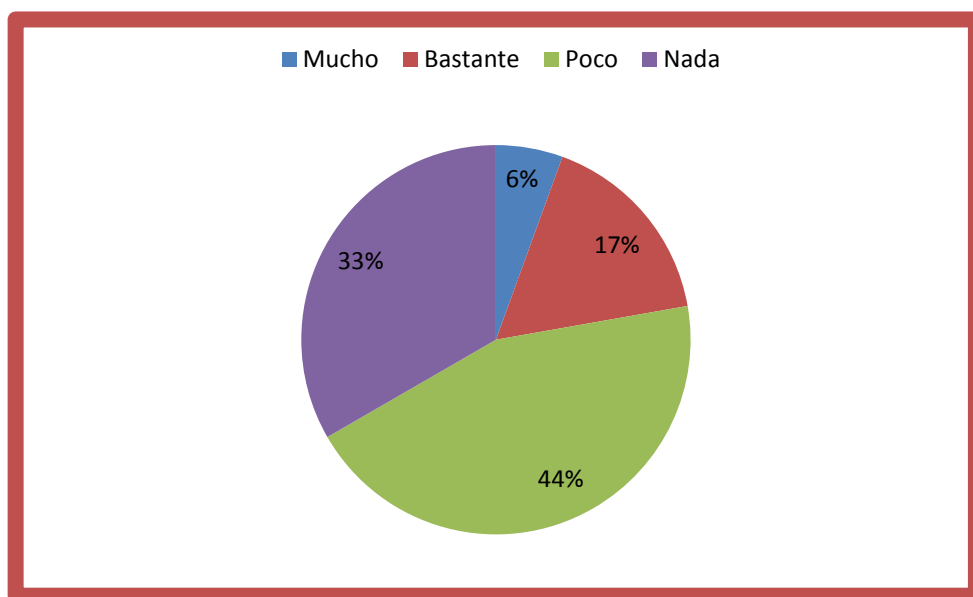
Pregunta 3

3¿Tu docente utiliza los materiales adecuados para los ejercicios corporales?

Tabla # 14 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	6%
Bastante	30	17%
Poco	80	44%
Nada	60	33%
Total	180	100%

Grafico # 14 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 44%, de los estudiantes creen que es poco, el 33% nada, 17% bastante, y el 6% mucho donde queda demostrado que no se utiliza los materiales adecuados para trabajar con los docentes.

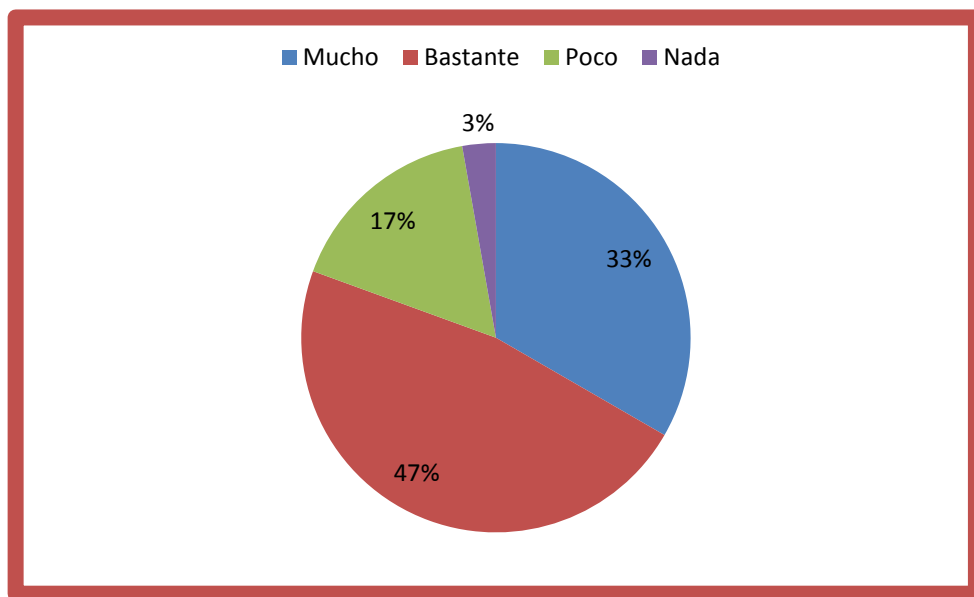
Pregunta 4

4 ¿Tus padre te ayuda con los ejercicios corporales en casa?

Tabla # 15 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	60	33%
Bastante	85	47%
Poco	30	17%
Nada	5	3%
Total	180	100%

Grafico # 15 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 47%, de los estudiantes creen que es bastante, el 33% mucho, 17% poco, y el 3% nada donde queda demostrado que los padres de familia ayudan a sus hijos en casa .

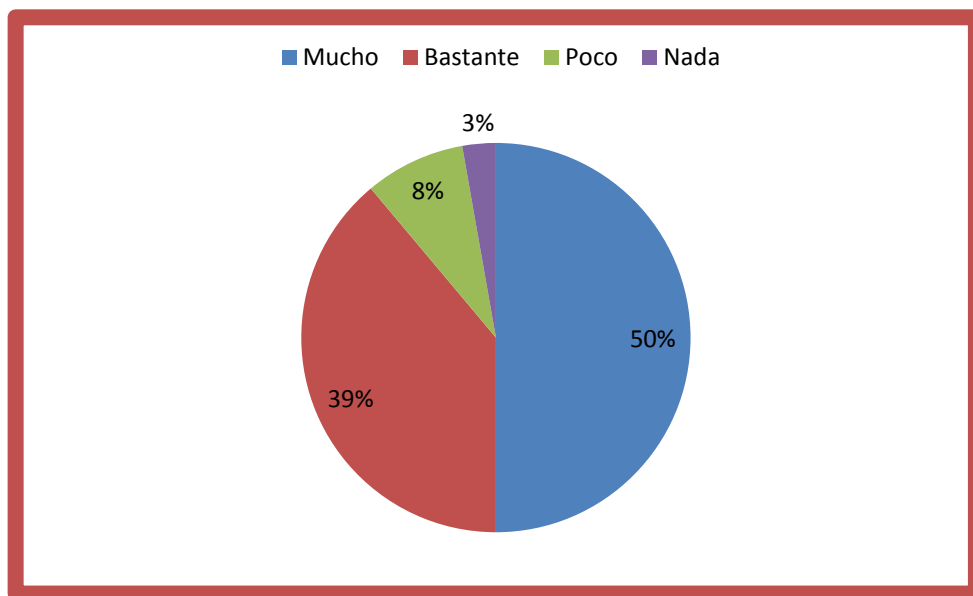
Pregunta 5

5 ¿Usted aplica con facilidad los movimientos lúdicos?

Tabla # 16 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	90	50%
Bastante	70	39%
Poco	15	8%
Nada	5	3%
Total	180	100%

Grafico # 16 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 50%, de los estudiantes creen que es mucho, el 39% bastante, 8% poco, y el 3% nada donde queda demostrado que los estudiantes aún tienen dificultades en los movimientos lúdicos.

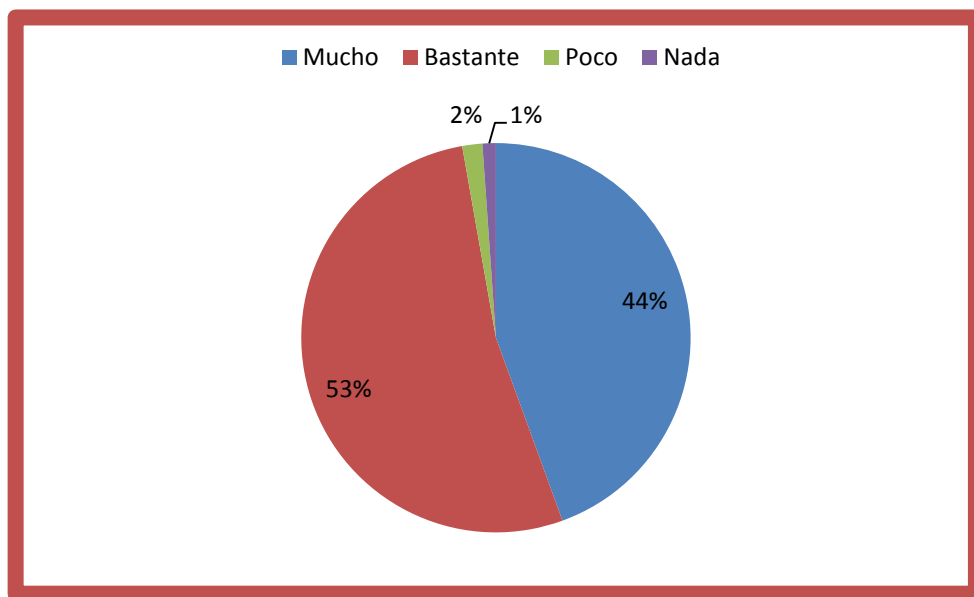
Pregunta 6

6 ¿Usted teme cuando tienes que realizar saltos largos?

Tabla # 17 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	80	44%
Bastante	95	53%
Poco	3	2%
Nada	2	1%
Total	180	100%

Grafico # 17 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 53%, de los estudiantes creen que es bastante, el 44% mucho, 2% poco, y el 1% nada, donde queda demostrado que los estudiantes aún temen realizar los saltos largos.

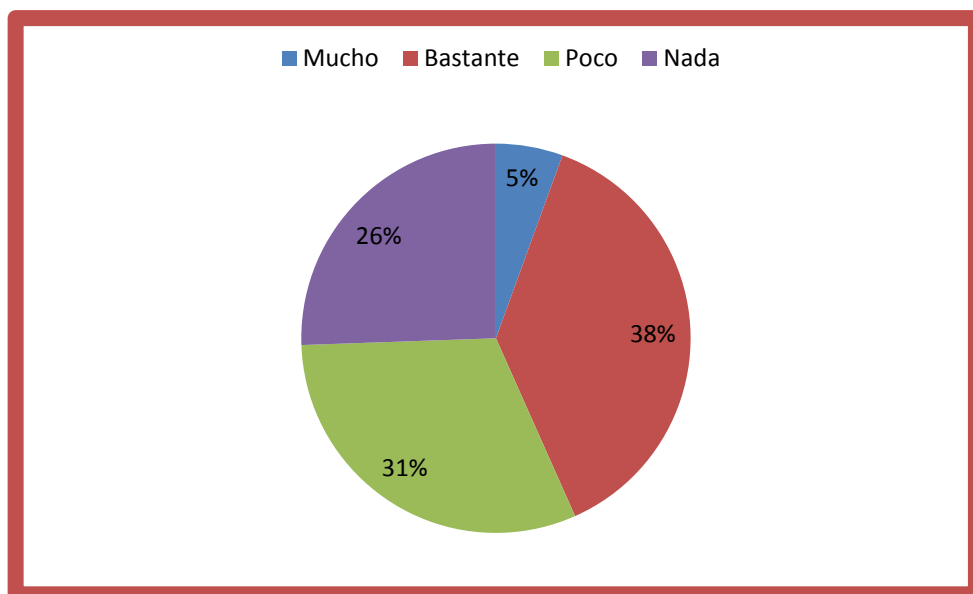
Pregunta 7

7¿Tus padres te llevan a cursos vacacionales para que desarrolles los movimientos de todo tu cuerpo?

Tabla # 18 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	5%
Bastante	68	38%
Poco	56	31%
Nada	46	26%
Total	180	100%

Grafico # 18 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 38%, de los estudiantes creen que es bastante, el 31% poco, 26% nada, y el 5% mucho, donde queda demostrado que pocos son los niños ayudados por sus padres en ingresarlos en cursos vacacionales para sus mejor desarrollo motor.

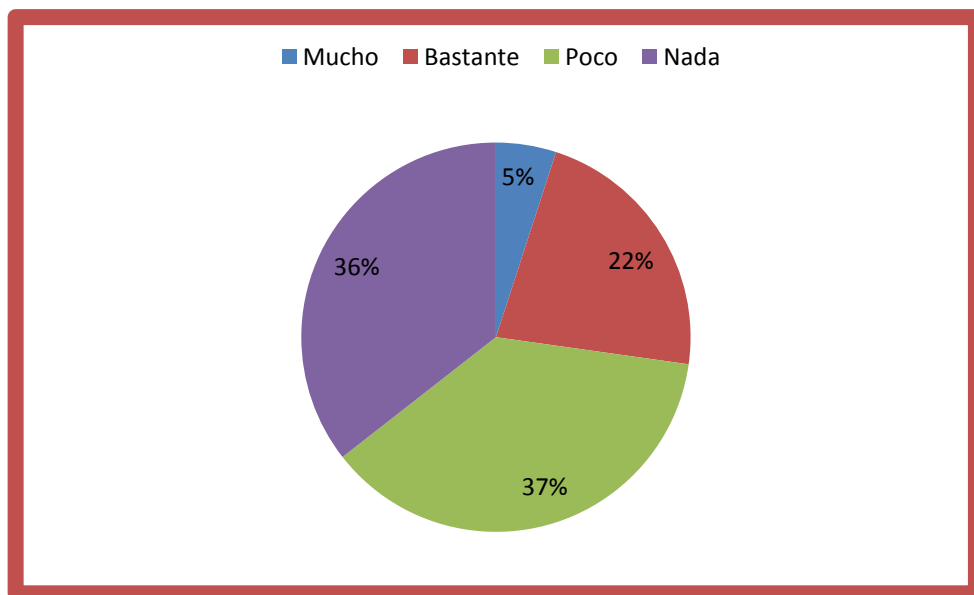
Pregunta 8

8 ¿Tus movimientos corporales han alcanzado el desarrollo rítmico corporal?

Tabla # 19 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	9	5%
Bastante	40	22%
Poco	67	37%
Nada	64	36%
Total	180	100%

Grafico # 19 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 37%, de los estudiantes creen que es poco, el 36% nada, 22% bastante, y el 5% mucho, donde queda demostrado que aún hay niños que no alcanzan a desarrollar movimientos rítmicos en su totalidad.

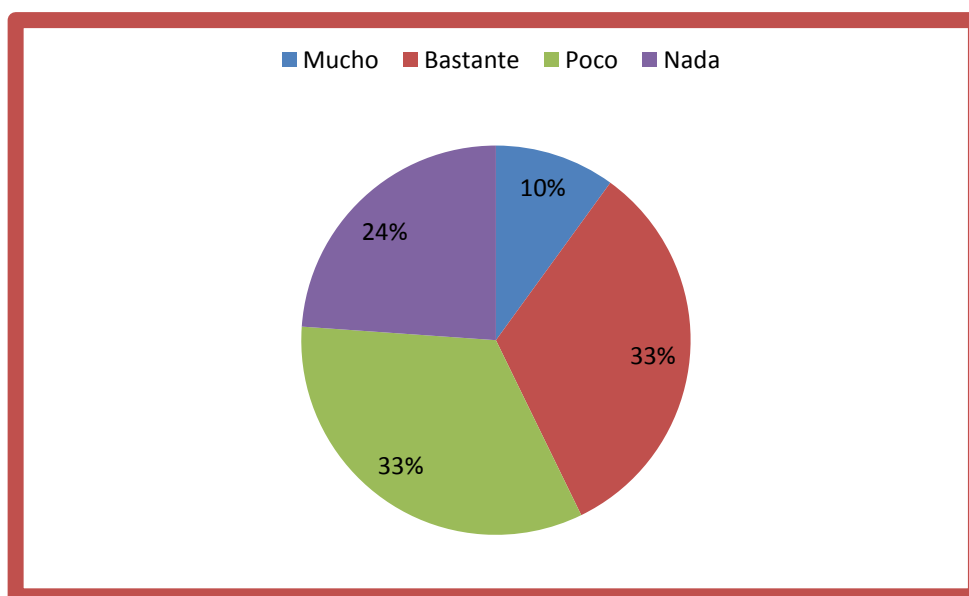
Pregunta 9

9 ¿Caminas en una baranda sin dificultad?

Tabla # 20 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	18	10%
Bastante	59	33%
Poco	60	33%
Nada	43	24%
Total	180	100%

Grafico # 20 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 33%, de los estudiantes creen que es bastante, el 33% poco, 24% nada, y el 10% mucho, donde queda demostrado que aún hay niños que aún tiene dificultad en caminar por una baranda.

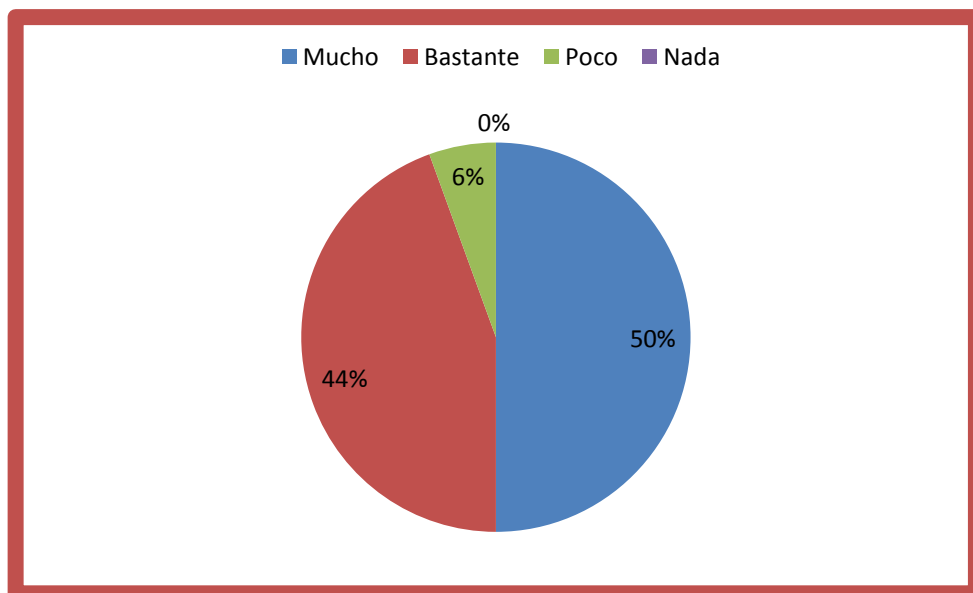
Pregunta 10

10 ¿Los juegos tradicionales son necesarios para tu recreación?

Tabla # 21 Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	90	50%
Bastante	80	44%
Poco	10	6%
Nada	0	0%
Total	180	100%

Grafico # 21 Estudiantes



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados en la encuesta aplicada el 100% de los estudiantes de la unidad educativa Juan E. Verdesoto, 50%, de los estudiantes creen que es mucho, el 44% bastante, 6% poco, y el 0% nada, donde queda demostrado que los niños desean los juegos tradicionales para su recreación.

10.3.1. Conclusiones Generales

Conclusiones.

La capacidad de los estudiantes para realizar los juegos recreativos no es la más alta; puesto que los docentes no utilizan técnicas adecuada en todas las etapas del proceso del estudiante para que argumente con sus propias palabras lo gustoso que se sentirían.

Se comprobó que los docentes no realizan las horas diarias de cultura física para poder llamar su atención motivando así con facilidad los movimientos corporales a los estudiantes.

Los docentes de la institución educativa no utilizan los materiales adecuado que ayudan a los ejercicios corporales de los estudiantes, la estrategia más utilizada por ellos es el movimiento que los estudiantes consideren más fácil, lo cual no les ayudará a ir comprendiendo que hay movimientos que no son fáciles de realizar.

Los docentes no están enriqueciendo en observar los movimientos de los estudiantes debido a que a la hora de realizar los saltos largos lo hacen con temor y no con facilidad y seguridad, lo que hace que sus estudiantes no tengan buena firmeza y una gran fluidez expresivo.

A los docentes les falta de hacer sus clases muy creativas haciendo que ellos creen sus propias historias para luego compartirlas con sus compañeros, lo cual potenciará el desarrollo de los movimientos lúdicos en los estudiantes.

Realizar movimientos corporales en los estudiantes, por lo que de acuerdo a los resultados obtenidos a los maestros les falta reforzar en los estudiantes habilidades como fina, estática, dinámica general, fundamentales en la fluidez corporal.

Los docentes deben considerar a los juegos tradicionales como actividad importante de los estudiantes; ya que ayuda al desarrollo de competencias lúdicas que favorecen a los movimientos de todo el cuerpo, satisfaciendo las necesidades de los estudiantes.

10.3.2. Recomendaciones Generales

Recomendaciones

Implementar juegos recreativos para que desarrollen la expresión corporal en los estudiantes donde tenga un buen desenvolvimiento con los demás.

Que los docentes conozcan todas las etapas del proceso de aprendizaje motor y qué se debe hacer en cada una de ellas al realizarlos, para que incrementen en sus estudiantes la capacidad de sus movimientos.

Que en el aula de clases se encuentre un espacio adecuado con libros ilustrativos que llamen la atención del estudiante para aumente su motivación por la cinética corporal.

Los maestros deben investigar acerca de los niveles de motricidad gruesa para que puedan ayudar a sus estudiantes a realizar un análisis más profundo sobre los movimientos de su cuerpo y llegar a un dominio propio.

Los docentes deben poseer una guía de estrategias de motricidad gruesa y cinética corporal para enseñar a sus estudiantes de qué manera pueden interiorizar los movimientos de su cuerpo y se quede en su memoria a largo plazo; ya que existe una gama de estrategias para llegar al desenvolvimiento.

La motivación dentro del aula de clases es muy importante para lograr lo que se desea; por ello los docentes deben hacer que sus estudiantes imaginen y realicen

sus propias historias de ésta manera incrementará su creatividad motora , para llegar a ello con facilidad.

Los docentes deberían de utilizar alternativas poco comunes con sus estudiantes para que incrementen su desarrollo corporal.

Se recomienda a los docentes que sus estudiantes no sólo se queden con lo leído, sino que también expliquen lo que entendieron para de esta manera potenciar las habilidades corporales de sus estudiantes.

Referencias Bibliográficas.

GADNER Howard. Inteligencias Múltiples. Editorial Trillar. México.
2009.

GARDNER H. Multiple Intelligences. New York: Basic Books.2001

GARDNER Howard: La Nueva Ciencia de la Mente, Editorial. Paidós.

GOOG Thomas. Psicología Educativa Contemporánea. Editorial Cultural S.A.
Madrid-España.

GUÍA DEL DOCENTE. Libro Inicial Para El Primer Año de educación
Básica. Ediciones Unidas. Quito-Ecuador.

HERNÁNDEZ Y RODRÍGUEZ. Utilización de la Expresión Corporal como Medio de
Enseñanza. Editorial Altamira.

JARAMILLO, Julio, El Sistema Educativo, Las Reformas de la Educación Básica y en
Bachillerato y la Formación Docente. Facultad de Ciencias Sociales, 2007

LABINOWICZ. Introducción a Piaget. Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza.

PÉREZ GÓMEZ, A. Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje. Málaga:
Universidad de Málaga. 2002.

REVISTA PEDAGÓGICA. educación. Para Docentes & Padres. El Comercio
Septiembre del 20010. Quito-Ecuador.

REVISTA FAMILIA. Diario el Universo. Marzo del 2010. Guayaquil-Ecuador.
TINOCO Cecilia y ZERDA Emma. La Didáctica en el Aula. Módulo de Didáctica I.
UTM. Facultad de Ciencias Sociales.

VERLEE Williams Linda: Aprender con todo el Cerebro. Editorial Cornelius.

ZABALSA, M.A. Fundamentos de la Didáctica y del Conocimiento Didáctico. M.L.
Sevillano Madrid, España. 2006 [http:// Educación_ Infantil 3-4-5 años- clave –para-
una –vida- \(CEAPAL\) wwwkeepvid.com](http://Educación_Infantil_3-4-5_años_clave_para_una_vida_(CEAPAL)_www_keepvid.com).

http://www.educacion.gov.ec/_upload/PRIMERANIOEDB.pdf

Glosario

Afectividad: Se usa el término afectividad para designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo.

Creatividad: La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

Crecimiento: Valora los aspectos cuantitativos relacionados a los cambios anatómicos o somáticos (Peso - Talla - Perímetros).

Desarrollo: Valora los aspectos cualitativos: Implica los procesos relacionados con la adquisición de las habilidades motoras, psicológicas o sensoriales y su expresión en las diversas áreas: Motriz - Lingüística - Adaptativa.

Educación Psicomotriz: es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar.

Esquema corporal: Es la entidad dinámica que va formándose lentamente en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 años, en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción, en función del medio que le rodea y de las demás personas con las cuales el niño se va a relacionar, así como de la tonalidad afectiva de esta relación y, por último, en función de la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él.

Equilibrio: Es la cualidad mediante el individuo puede mantener el control del movimiento frente a la fuerza de gravedad sin la pérdida de su estabilidad.

Estrategias: Un conjunto de operaciones, pasos, planes, rutinas que usan los estudiantes para facilitar la obtención, almacenamiento, recuperación, y uso de información al aprender algo nuevo.

Expresión corporal: La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Fases: La fase indica la situación instantánea en el ciclo, de una magnitud que varía cíclicamente, o de las distintas etapas por las que pasa el ser humano.

Inteligencia: Implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.

Imaginación: Es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

Inteligencia Cinético Corporal. Es la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad del uso de las manos para transformar elementos. Incluye las habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad, así como también la capacidad kinestésica de la percepción de medidas y volúmenes.

Maduración: Valora el aspecto neuro evolutivo del desarrollo y su interrelación con los factores biológicos y ambientales.

Método: Definimos al método como la ruta o camino a través del cual llega a un fin propuesto y se alcanza el resultado prefijado o como el orden que se sigue en las ciencias para hallar, enseñar y defender la verdad.

Motricidad: El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Neuro evolutivo: Son fases a través de las cuales se va mostrando una calidad de maduración y organización del sistema nervioso central.

Psicomotriz: “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal. El desarrollo psicomotriz: constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño.

Riesgo: Concepto: "Riesgo es el daño potencial que puede surgir por un proceso presente o evento futuro. El riesgo es usualmente vinculado a la probabilidad de que ocurra un evento no deseado.

Sensibilidad: Es la facultad de sentir propia de cada ser humano.

Socialización: La socialización o sociabilización es el proceso mediante el cual los individuos pertenecientes a una sociedad o cultura aprenden e interiorizan un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad, que los dotan de las capacidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la interacción social.

Ubicación Espacial: Es la habilidad para orientar y dirigir el movimiento del cuerpo en el espacio es esencial para el desarrollo de las funciones primarias.

ANEXOS







UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (SECED)

CARRERA: EDUCACION BASICA

CUESTIONARIO DIRIGIDOS A LOS DOCENTES

Marca con una x en el casillero que sea necesario

1.- ¿Las técnicas realizadas en las actividades lúdicas les agrada al estudiante?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

2 ¿Usted realiza una hora diaria de cultura física para fortalecer la expresiones corporales en el aprendizaje activo?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

3¿Cree que es necesario que el estudiante utilice materiales de trabajo con muy poco peso para realizar los ejercicios?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

4 ¿Los padres de familia les ayuda al estudiantes con los ejercicios corporales en casa?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

5 ¿El niño aplica con facilidad los movimientos lúdicos?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

7¿Cree usted que los padres de familia deberían de ingresar los niños en cursos para que desarrolle los movimientos de todo su cuerpo?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

8 ¿Se ha alcanzado el desarrollo de movimientos rítmicos en los estudiantes?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

9 ¿ha trabajado usted en el desarrollo de la expresión corporal?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

10 ¿Cree que son necesarios los juegos tradicionales para la recreación del estudiante?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA (SECED)

CARRERA: EDUCACION BASICA

CUESTIONARIO DIRIGIDOS A LOS ESTUDIANTES

Marca con una x en el casillero que sea necesario

1¿Te gustan los juegos recreativos?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

2¿Todos los docentes realizan una hora diaria cultura física para fortalecer su expresión corporal?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

3¿Tu docente utiliza los materiales adecuados para los ejercicios corporales?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

4 ¿Tus padre te ayuda con los ejercicios corporales en casa?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

5 ¿Usted aplica con facilidad los movimientos lúdicos?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

6 ¿Usted teme cuando tienes que realizar saltos largos?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

7 ¿Tus padres te llevan a cursos vacacionales para que desarrolles los movimientos de todo tu cuerpo?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

8 ¿Tus movimientos corporales han alcanzado el desarrollo rítmico corporal?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

9 ¿Caminas en una baranda sin dificultad?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

10 ¿Los juegos tradicionales son necesarios para tu recreación?

Mucho ()

Bastante ()

Poco ()

Nada ()

Población y Muestra.

En esta investigación se tomó como Población los estudiantes los 1400 Estudiantes matriculados los 85 docentes y los 800 padres de familia existentes desde primero año de educación básica hasta el primero de bachillerato en el periodo 2014-2015.

Pero se trabajara con los escolares de primer y segundo año de básica, incluyendo los docentes y padres de familia que operativamente pertenecen a estos años de educación básica los mismos que son: 180 estudiantes, 18 docentes y 172 padres de familia a quienes le aplicaremos la fórmula para determinar la muestra, la misma que queda de la siguiente manera:

Encuestados	Muestra
Docentes	18
Estudiantes	180
Padres de familia	180
Total	378

$$N = \frac{n}{e^2(n-1) + 1}$$

Dónde:

n= Población.

N = Tamaño de la muestra.

e= Porcentaje de error al cuadrado (0.05)2.

Al desarrollar la fórmula para los estudiantes tenemos una muestra de

$$N = \frac{180}{(0,05)^2(180 - 1) + 1}$$

$$N = \frac{180}{(0,0025)(179) + 1}$$

$$N = \frac{180}{0,45 + 1}$$

$$N = \frac{180}{1,45}$$

$$N = 124$$

Al desarrollar la fórmula para los padres de familia tenemos una muestra de

$$N = \frac{172}{(0,05)^2(172 - 1) + 1}$$

$$N = \frac{172}{(0,0025)(171) + 1}$$

$$N = \frac{172}{0,42 + 1}$$

$$N = \frac{172}{1,42}$$

$$N = 121$$

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS
Variable independiente Motricidad gruesa	Se refiere que la capacidad de un ser vivo para producir movimientos por sí mismo.	La motricidad gruesa y las importancias, actividades y precauciones	*tipos de coordinaciones *objetivos de las actividades	*encuesta *entrevista
Variable dependiente Desarrollo de la cinética corporal	Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desarrollo física	Técnica que fortalezca la cinética corporal en los estudiantes para el proceso enseñanza y aprendizaje	*actividades recreativas *el movimiento *desarrollo motor grueso *etapas del desarrollo motriz grueso	*encuesta *entrevista

**MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
CINÉTICA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA DE
LA ESCUELA JUAN E. VERDESOTO DEL CANTÓN BABAHOYO
PROVINCIA LOS RÍOS.**

MATRIZ DE RELACIÓN, PROBLEMA, OBJETIVOS E HIPÓTESIS		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la motricidad gruesa incide en el desarrollo de la cinética corporal en los escolares de la escuela de educación básica “Juan E. Verdesoto” de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos?	Conocer la motricidad gruesa y su incidencia en la cinética corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto del cantón de Babahoyo, provincia Los Ríos.	Conociendo la motricidad gruesa incidirá en el desarrollo del cinético – corporal en los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E, Verdesoto de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos.
Problemas Derivados	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas
¿Cuáles son las actividades que realizan los docentes dentro de la práctica educativa para desarrollar la motricidad gruesa en los escolares de la escuela de educación básica “Juan E. Verdesoto” de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos?	Identificar las actividades que realiza los docentes dentro de la práctica educativa para desarrollar la motricidad gruesa en los escolares de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo provincia de Los Ríos.	Si identifican las actividades que realizan los docentes dentro de la práctica educativa mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa en los escolares de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo provincia de Los Ríos.
¿Qué técnicas motrices desarrollan la cinética corporal de los escolares de la escuela de educación básica “Juan E. Verdesoto” de la ciudad de Babahoyo?	Determinar las técnicas motrices para desarrollar la cinética corporal en los escolares de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo.	Si determinamos las técnicas motrices se desarrollara la cinética corporal de los escolares de la escuela de educación básica Juan E. Verdesoto de la ciudad de Babahoyo.
¿Cuál es la importancia de la motricidad gruesa para desarrollar la cinética corporal con los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E. Verdesoto?	Establecer la importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la cinética corporal en los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E. Verdesoto.	Si se establece la importancia de la motricidad gruesa mejorará el desarrollo de la cinética corporal de los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E. Verdesoto.