



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION**

**Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
SECED**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TRABAJO DE GRADO

TEMA

CREATIVIDAD Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN ESTUDIANTES DE
LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO CANTÓN BABA PROVINCIA
LOS RÍOS.

AUTOR

BÁRBARA DE JESÚS BARCO QUIIJE

TUTORA

MSc. ELSA HENRIQUEZ CARRERA

LECTORA

MSc. CARMEN CRUZ NORIEGA

BABAHOYO- ECUADOR

2015

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a:

Dios, porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mi esposo Stephen Reina Murillo, mis hijas Stephania, Daniela y Yuvanina Reina Barco, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar apoyándome en todo momento, depositando en mí su entera confianza en cada reto que se me ha presentado en el transcurso de mi vida, sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad.

Es por ellos que he luchado por estar donde estoy.

Los amo con mi vida

Agradecimiento

Mis sinceros agradecimientos a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, por abrirme las puertas para alcanzar mi desarrollo académico y profesional.

A la MSc. Elsa Enríquez Carrera, por ser la persona que me brindó su apoyo y me guío en la elaboración del trabajo de grado, la cual con su paciencia y sapiencia fortaleció mi espíritu y conocimientos.

A la Directora de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, Lic. Irene Espinoza Troya, por permitirme realizar en tan prestigiosa institución mi trabajo de investigación y a cada uno de los docentes.

A mis compañeras, mi agradecimiento enorme por compartir momentos bellos y agradables apoyándonos mutuamente, sonreír en cada triunfo y llorar cuando las cosas no salían del todo bien, momentos en los que hemos estado a punto de caer pero que gracias a ese compartir de compañeros siempre supimos salir adelante.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
SECED
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DECLARATORIA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Yo, Bárbara de Jesús Barco Quijije, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1201877352, Estudiante del Desarrollo de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, del SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIO A DISTANCIA-SECED declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: “CREATIVIDAD Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS”

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva de la autora.

Bárbara De Jesús Barco Quijije

C.I. 1201877352



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
SECED
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN LA BIBLIOTECA DIGITAL

Yo, Bárbara De Jesús Barco Quijije, con número de cédula No. 1201877352, por medio de este formato manifiesto mi voluntad de autorizar a la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador, Sede Babahoyo, la publicación en texto completo, de manera gratuita y por tiempo indefinido en la Biblioteca Digital de Universidad Técnica de Babahoyo, así como en índices, buscadores, redes de repositorios y Biblioteca Digital ecuatoriana así como otros a futuro que se estimen necesarios para promover su difusión, el documento académico-investigativo objeto de la presente autorización, con fines estrictamente educativos, científicos y culturales. Como autor manifiesto que el presente documento académico-investigativo es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma. Esta autorización no implica renuncia a la facultad que tengo de publicar posteriormente la obra, en forma total o parcial, por lo cual podré, dando aviso por escrito a la Biblioteca de la Universidad, con no menos de un mes de antelación, solicitar que el documento deje de estar disponible para el público, así mismo, cuando se requiera por razones legales y/o reglas del editor de una revista.

Bárbara de Jesús Barco Quijije



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
SECED

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICACIÓN DEL URKUND

Msc. ELSA HENRÍQUEZ CARRERA, Tutora de Tesis, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que la presente Tesis, elaborada por la estudiante BÁRBARA DE JESÚS BARCO QUIJIJE, con el tema: CREATIVIDAD Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.. La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 10% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Msc. ELSA HENRÍQUEZ CARRERA

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
SECED
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICACIÓN DELA TUTORA

Msc. Elsa Henríquez Carrera, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 120092310-8 En calidad de director del trabajo de grado, apruebo el trabajo de investigación.

En calidad de tutor del trabajo de grado titulado “CREATIVIDAD Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS”.

Presentado por Bárbara De Jesús Barco Quijije portador de la cedula de ciudadanía **1201877352**, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia SECED.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

MSc. Elsa Henríquez Carrera
TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
SECED
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE LA LECTORA

Msc. Carmen Cruz Noriega, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de cédula 120052797-4 En calidad de lector del trabajo de grado, apruebo el trabajo de investigación.

En calidad de lector del trabajo de grado titulado “CREATIVIDAD Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS”.

Presentado por **Bárbara De Jesús Barco Quijije**, portador de la cedula de ciudadanía **1201877352**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia SECED.

Certifico que el trabajo de grado reúne los requisitos necesarios para ser sometido al análisis por el tribunal designado por el Honorable Consejo Directivo.

MSc. Carmen Cruz Noriega
LECTORA DEL TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
SECED
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO, TITULADO ““CREATIVIDAD Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO CANTÓN BABA PROVINCIA LOS RÍOS”.

PRESENTADO POR LA SEÑORA: BÁBARA DE JESÚS BARCO QUIJIJE.

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE

EQUIVALEMTE A:

.....

TRIBUNAL

.....
MSC. MARIANA DICADO ALBÁN
DECANO – O SU DELEGADO

.....
MAE DARLI GAROFLO VELASCO
PROFESOR ESPECIALIZADO

.....
MSC. ANGELA SAA MORALES
DELEGADO H CONSEJO DIRECTIVO

.....
AB. GISSELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA

INDICE DE CONTENIDOS

Pág. N°

PRELIMINARES

Portada	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaración de autoría del trabajo de grado	iv
Autorización de publicación en Biblioteca Digital	v
Urkund	vi
Certificación de la Tutora del proyecto	vii
Certificación de la lectora del proyecto	viii
Hoja de aprobación y calificación del tribunal examinador	ix
Índice de contenidos	x
Índice de anexos.....	xi
Índice de cuadros, gráficos, mapas, diagramas, ilustraciones.....	xii
Hoja de resumen (Abstracto) ejecutivo	xiii
Introducción.....	1

CAPÍTULO UNO

1.- Idea o Tema de investigación	3
2.- Marco contextual.....	3
3.- Situación problemática	6
4.- Planteamiento del problema.....	7
4.1- Problema general o básico.....	7
4.2- Sub-problemas o derivados.....	8

CAPITULO DOS

5.- Delimitación de la investigación	9
6.- Justificación.....	9
7.- Objetivos de investigación.....	11
7.1- Objetivo general.....	11
7.2- Específicos.....	11

8.- Marco teórico.....	11
8.1- Marco conceptual.....	11
8.2- Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	14
8.3- Postura teórica.....	30
9.-Hipótesis.....	31
9.1- Hipótesis General o Básica.....	31
9.2- Sub-Hipótesis o derivados.....	31

CAPÍTULO TRES

10. Resultados obtenidos de la investigación.....	32
10.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	32
10.2. Análisis e interpretación de datos.....	35
10.3- Conclusiones y recomendaciones generales y específicas acerca de los resultados de la investigación.....	51
• Referencias bibliográficas.....	54
• Glosarios.....	56
• Anexos.....	58

INDICE DE ANEXOS

• Anexos.....	58
• Formato de cuestionario de preguntas.....	59
• Matriz de Interrelación Problema-Objetivo-Hipótesis.....	63
• Operacionalización de las variables.....	64
• Población y muestra.....	65
• Fotografías.....	67

INDICE DE CUADROS, GRAFICOS

• Tabla N° 01 Frecuencia observada.....	33
• Tabla N° 02 Frecuencia Esperada.....	33
• Tabla N° 03 Cálculo del Chi cuadrado.....	33
• Tabla N° 04 Creatividad en el proceso de enseñanza.....	35
• Tabla N° 05 Elementos indispensables para la educación.....	36
• Tabla N° 06 Factores que estimulan la práctica creativa.....	37

- Tabla N° 07 Capacidad creativa..... 38
- Tabla N° 08 Técnicas creativas..... 39
- Tabla N° 09 Estrategias que estimulan la creatividad 40
- Tabla N° 10 Ideas que enriquecen las clases 41
- Tabla N° 11 Recursos didácticos creativos..... 42
- Tabla N° 12 Aplicación de la creatividad en el proceso de enseñanza 43
- Tabla N° 13 Creatividad elemento indispensable en el proceso educativo.. 44
- Tabla N° 14 Factores que estimulan la práctica creativa..... 45
- Tabla N° 15 Cualidades creativas..... 46
- Tabla N° 16 Técnicas creativas..... 47
- Tabla N° 17 Estrategias que estimulan la creatividad 48
- Tabla N° 18 Ideas que enriquecen las clases..... 49
- Tabla N° 19 Recursos didácticos creativos..... 50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico N° 01 Creatividad en el proceso de enseñanza..... 35
- Gráfico N° 02 Elementos indispensables para la educación 36
- Gráfico N° 03 Factores que estimulan la práctica creativa..... 37
- Gráfico N° 04 Capacidad creativa 38
- Gráfico N° 05 Técnicas creativas..... 39
- Gráfico N° 06 Estrategias que estimulan la creatividad 40
- Gráfico N° 07 Ideas que enriquecen las clases 41
- Gráfico N° 08 Recursos didácticos creativos..... 42
- Gráfico N° 09 Aplicación de la creatividad en el proceso de enseñanza.... 43
- Gráfico N° 10 Creatividad indispensable en el proceso educativo..... 44
- Gráfico N° 11 Factores que estimulan la práctica creativa..... 45
- Gráfico N° 12 Cualidades creativas 46
- Gráfico N° 13 Técnicas creativas..... 47
- Gráfico N° 14 Estrategias que estimulan la creatividad 48
- Gráfico N° 15 Ideas que enriquecen las clases 49
- Gráfico N° 16 Recursos didácticos creativos 50

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene enfocada las alternativas viables para analizar las causas que generan el problema dentro de los salones de clase a través de la puesta en marcha de actividades y recursos, que permitan descubrir el poder creativo que se refleja en cada uno de los estudiantes de acuerdo a su nivel de creación e inventiva. Todo esto nos conlleva a pensar que si sabemos explotar la sabiduría del niño podremos alcanzar los objetivos que nos planteamos en cualquier de las tareas que se realicen.

Es importante mencionar que las características que posee un ser creativo hacen que todo lo realicen de manera diferente, siempre buscan opciones para hacer de su aprendizaje un mejor ambiente, el cual debe estar motivado por el desenvolvimiento de destrezas y habilidades, con lo cual podrán obtener un aprendizaje significativo, porque sabemos que siempre que el estudiante aprende haciendo, posibilita en él las diversas capacidades que lo conlleven a obtener mejores éxitos en su labor académica como tal.

En la actualidad se puede observar en las aulas de clases que se cohibe al estudiante para que genere su propio espacio de aprendizaje, en especial en el área de Ciencias Naturales, es por este motivo que se ha creado la idea que se proyecte este tipo de investigación para observar más de cerca la forma de trabajo específicamente en esta asignatura, y poder detectar las potencialidades que poseen los estudiantes de la básica elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

EXECUTIVE SUMMARY

This research has focused viable alternatives to analyze the causes of the problem within the classroom through the implementation of activities and resources that allow us to discover the creative power that is reflected in each of the students according to their level of creation and invention. All this leads us to think that if we exploit the wisdom of the child can achieve the goals we set in any of the tasks carried out.

It is noteworthy that the features it has a creative being made do everything differently, always looking for options to make a better learning environment, which must be motivated by the development of skills and abilities, which can get meaningful learning, because we know that as long as the student learns by doing, it allows the various capacities that lead him to get better success in their academic work as such.

At present can be seen in classrooms that embarrasses students to generate their own learning space, particularly in the area of Natural Sciences, is for this reason that has created the idea that this kind of projecting research to look more closely at how to work specifically on this subject, and to detect the potential contributions of elementary students Basic Education Unit Juan Montalvo.

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes realizan su creatividad utilizándola como una vía para expresar sus pensamientos e imágenes, convirtiéndose así en medios de observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno en que se desenvuelve el niño/a favoreciendo la autoestima, estimulando el hallazgo de soluciones novedosas, a través del arte, la pintura, las manualidades, en consecuencia el estudiante adquiere experiencias, a su vez estimula la creatividad tanto en niños como en adultos, por medio de los colores, papeles de varias texturas y el uso de diferentes instrumentos, ya que se puede ser creativo de diferentes maneras, por lo tanto es importante que los docentes de las diferentes instituciones educativas, de manera especial de la Unidad Educativa Juan Montalvo se esfuercen día a día, logrando que los estudiantes sean creativos, que revaloricen la herencia artística creativa universal recibida en el transcurso de la historia, brindando oportunidades a las nuevas generaciones para que tomen contacto con las diferentes expresiones creativas, manteniendo una actitud de apertura, de búsqueda y curiosidad a fin de estimular su desarrollo, que les permita participar de manera directa con los diversos aspectos que conllevan al buen vivir especialmente cuando se habla de interculturalidad, puesto que educar puede llegar a ser una de las profesiones más creativas de la humanidad, porque permite expresar las sensaciones, los sentimientos y otras manifestaciones espirituales favoreciéndose así como una concepción integral del hombre.

La creatividad es un instrumento importante para restablecer la educación y cambiar el futuro el cual debe generarse con la ayuda del principal agente educativo que es la familia, siendo la creatividad un valor educativo muy importante que poseen las personas para realizar diferentes actividades lo que les permite generar roles en las distintas aplicaciones que realiza, para lo cual utiliza todos sus sentidos, e inteligencia de diferentes formas imaginando, creando, innovando y poniendo en práctica su creatividad, viendo el mundo de una forma espaciosa donde la creatividad fluye y se expande de acuerdo a sus necesidades, capacidades e intelectos; sabemos que una persona creativa es capaz de buscar

solución a los problemas es decir que no se queda sumergida en el mismo lugar, por lo tanto es necesario enfocar este tema de investigación en la Unidad Educativa Juan Montalvo, específicamente en el área de Ciencias Naturales para lo cual se debe partir manifestando que para el desarrollo de la creatividad no solo se realiza con el esfuerzo de un solo docente, sino que se debe considerar a todo el colectivo pedagógico que la constituye ya que la creatividad sin la actuación de los seres humanos , será una creatividad vacía, muda y hueca.

Se debe observar a cada estudiante de manera individual, estimulándolo, desarrollando en ellos la creatividad, ya que esta se relaciona directamente con el acto de crear, gracias a esto podemos decir que el estudiante aprende haciendo, aplicando sus habilidades y destrezas que permitan su desarrollo intelectual además de alcanzar un alto nivel pedagógico, con lo cual se hace posible un aprendizaje significativo.

La reforma y los métodos de enseñanza contribuyen a que el aprendizaje se haga eficaz pero esto no es el resultado apto para que el estudiante desarrolle su creatividad sino que es importante utilizar los métodos de enseñanza—aprendizaje apropiados que permita a los estudiantes ser los autores de su propio aprendizaje.

La creatividad es un sentimiento de libertad el mismo que permite vivir en un estado de transformación permanente ya que la educación creativa apunta hacia el futuro, indicando que el ser humano lejos de haber culminado su labor, no ha hecho más que iniciarla.

CAPITULO UNO

1. TEMA DE INVESTIGACION

CREATIVIDAD Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RIOS.

2. MARCO CONTEXTUAL

La problematización se anticipa en enfatizar que en el enunciado presente se abordaron los aspectos que giran en torno a la pregunta problema y sus diferentes variables, con respecto a la creatividad y su contribución en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Ciencias Naturales.

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano permitiéndole fácilmente crear e inventar cosas nuevas, adaptándolas a sus necesidades y dándole solución a los problemas, utilizando sus sentidos constituyendo un conjunto de acciones mentales reflejadas en la producción de algo novedoso, valioso, como la elaboración de un producto, resolución de dificultades que se le presentan desarrollándose progresivamente en el sujeto que la práctica, que supone una contribución positiva en la vida de las personas en particular o de las personas en general.

Durante el proceso de Enseñanza- Aprendizaje del área de Ciencias Naturales se puede ver como los estudiantes ponen en práctica habilidades y destrezas en las mismas que aplicaron la creatividad para lograr un objetivo determinado, sabiendo que los estudiantes tienen formas diferentes para adquirir el conocimiento.

Esto implica además que hay un sujeto que conoce, el que puede enseñar, y otro que desconoce, el que puede aprender. El que puede enseñar, quiere enseñar y

sabe enseñar, el docente; el que puede aprender quiere y sabe aprender, el estudiante. Ha de existir pues una disposición por parte del estudiante y docente. Es necesario comprender que el aprendizaje, es el cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser cubierto por el grupo educativo, docente-estudiantes, hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del estudiante, lo cual se resuelve gracias a la práctica y el desarrollo de la creatividad.

El concepto de creatividad en la enseñanza lleva mucho tiempo a nuestro alrededor. Académicos como E. Paul Torrance, han dedicado toda su vida a la promoción de la creatividad en la educación. Torrance se enfrentó, en su día, a mucha oposición sobre su idea acerca de la naturaleza de la creatividad. La creatividad era considerada una capacidad no mensurable, natural. Torrance insistía en la enseñanza explícita de la creatividad. Defendió que se trataba de una habilidad específica, que requiere una instrucción también específica. Su trabajo condujo, en última instancia, a la elaboración de los test de Torrance y a programas de gestión del talento a lo largo de todo el mundo. En los últimos tiempos, ha habido una mayor aceptación de la valoración de la creatividad. Una charla en TED en 2003 pronunciada por Sir Ken Robinson sobre esta cuestión llegó a más de 5 millones de espectadores. En su reflexión, propuso que nuestros sistemas escolares actuales reprimen la creatividad y que nuestro modelo actual deja poco espacio para el pensamiento divergente.

El Ministerio de Educación del Ecuador tiene la responsabilidad de favorecer un proceso educativo que coloque en el centro de su accionar a los estudiantes y les de las condiciones para actuar con eficacia, creatividad, ética y sentido crítico, en sus diferentes entornos y tiempos.

Es evidente que hoy en día lo que se busca en los estudiantes es el desarrollo de sus habilidades, las mismas que deben estar marcadas por una creatividad única que hagan posible la comprensión de conceptos a través de la

aplicación de técnicas y recursos apropiados según el criterio individual sabiendo que cada estudiante es un mundo diferente y aprende de acuerdo a sus capacidades. En la actualidad se ha puesto en marcha los proyectos escolares, con los cuales el sistema educativo desea descubrir en cada uno de los estudiantes sus habilidades las mismas que se darán a conocer gracias a la creatividad que cada uno de ellos ponga en práctica.

De igual forma es de conocimiento público que en la provincia de Los Ríos existen instituciones como la Casa de la Cultura Núcleo Los Ríos, la escuela de Bellas Artes que buscan despertar el interés en los estudiantes que acuden a ellas, en lo que respecta a las instituciones educativas en general se aplican proyectos Innovadores donde los estudiantes dan a conocer sus criterios así como también ejecutan proyectos de diferente índole en especial aquellos de carácter científico: Proyectos que generalmente se desarrollan en el área de Ciencias Naturales, despertando el interés y la curiosidad en los niños y niñas que los desarrollan poniendo en práctica toda la creatividad posible.

En las instituciones educativas del cantón Baba uno de los primeros cantones de la provincia de Los Ríos se puede reflejar los graves problemas que afectan el proceso de enseñanza aprendizaje en especial en el área de Ciencias Naturales, donde los docentes por no contar con los recursos necesarios dejan a un lado los diferentes proyectos que los estudiantes deberían desarrollar para adquirir de manera más directa los conocimientos.

Una de las instituciones donde se puede observar esta problemática es la Unidad Educativa Juan Montalvo, la misma que cuenta con más de 900 estudiantes, 28 docentes; es necesario recalcar que es una institución donde acuden niños de diversas localidades del cantón, con formas, costumbres, tradiciones diferentes y que gracias a esto se puede contar con diversas habilidades pero los docentes no hacen nada para explotar toda esta materia prima que les ayude en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Muchas veces son los culpables directos porque no aceptan en ciertos casos la aplicación de métodos y técnicas que sin conocerlos los estudiantes ponen en práctica, y por ser una asignatura que cuenta con pocas horas de clases no les dan el valor necesario.

Es momento de llevar a cabo proyectos educativos que enmarquen de manera directa estrategias para dar solución a los problemas de aprendizaje específicamente en el área de Ciencias Naturales.

3. Situación Problemática

La unidad educativa Juan Montalvo, está ubicada en el cantón Baba es una institución que alberga a más de 900 estudiantes por el espacio un tanto reducido se han distribuido en dos jornadas, la básica, elemental, media en la jornada matutina, y la básica superior y bachillerato en jornada vespertina. A esta unidad educativa asisten estudiantes de los diferentes recintos de la localidad los mismos que llegan con la expectativa de desarrollar sus habilidades intelectuales.

Se evidencia el bajo nivel que existe entre ellos en especial en el área de Ciencias Naturales debido al desinterés que existe hacia esta asignatura así como también a la indebida aplicación de métodos y técnicas para llevar a cabo el proceso de enseñanza–aprendizaje, es decir que los estudiantes aducen que no es lo mismo aprender Lengua y Literatura, Matemática, entre otras, porque se dice que son la base para cualquier carrera que vayan a seguir en el futuro.

La creatividad es fundamental para los estudiantes ya que a través de ella ponen a trabajar su imaginación expresando lo que observan en la naturaleza. El docente empoderado y actualizado en la labor que tiene a su cargo como lo es el área de Ciencias Naturales, donde los estudiantes tienen un potencial de conocimientos que la vida les ha dado, extrae todos sus conocimientos previos y los toma como base permitiéndoles que sean creativos, aplicando métodos y técnicas innovadoras que en algunas ocasiones terminan en un laboratorio donde

el estudiante aprende y refuerza su conocimiento. En base a la investigación que se aplicó de manera directa se pudo constatar que los estudiantes de la básica elemental al momento de trabajar esta área lo hacen de una manera muy distinta, es decir, que muchas veces no se aplican recursos que hagan de la clase un momento dinámico que les agrade.

Al observar la problemática se pudo notar que existen estudiantes que tienen ideas muy valiosas que aportarían de manera positiva para que las clases de Ciencias Naturales dejen de ser monótonas, a través de la aplicación de la creatividad que cada uno de ellos poseen, porque los docentes deben tener claro que cada niño es un mundo diferente y por tal razón capta e interpreta de acuerdo a sus capacidades.

Si se toma en cuenta la situación que se vive dentro de los salones de clases es importante aplicar un proyecto de acuerdo a lo observado, y porque servirá para apoyar al docente tanto del área de Ciencias Naturales como de las otras asignaturas y con cada uno de los grados, siendo el docente participante activo de esa experiencia como es el aprendizaje, es relevante que las instituciones educativas cumplan con su labor, creando ambientes favorables de trabajo para los estudiantes, que sirvan y ayuden a estimular la creatividad, permitiéndoles proyectarse con una actitud de vida creativa, haciendo del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Naturales un momento agradable lleno de satisfacción e interés, porque las Ciencias Naturales como cualquier otra área, es necesario ya que esta se encarga del estudio de la naturaleza y de todo lo que en ella existe.

4.- Planteamiento del Problema.

4.1- Problema General o Básico

¿Cómo contribuye la creatividad en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el Área de Ciencias Naturales en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, Cantón Baba, Provincia Los Ríos durante el año 2015?

4.2-Sub-Problemas o Derivados

- ¿Por qué es importante enseñar con creatividad en el área de Ciencias Naturales?
- ¿Cómo influye la práctica creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuáles son los beneficios de la creatividad en el área de Ciencias Naturales?

CAPITULO DOS

5. Delimitación de la Investigación.

El presente trabajo de grado de la Creatividad y su contribución en el Proceso de Enseñanza –Aprendizaje en el área de ciencias naturales está dirigido a los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo cantón Baba Provincia de Los Ríos.

Área:	Educación Básica
Línea de investigación:	Didáctica
Aspecto:	La creatividad
Unidad de observación:	Estudiantes de básica elemental.
Delimitación espacial:	Unidad educativa Juan Montalvo Cantón Baba Provincia los Ríos.
Delimitación temporal:	Durante el año 2015.

6. Justificación

La presente investigación tiene como objetivo buscar solución a una problemática evidenciada en el contexto escolar, como en este caso es la falta de creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Naturales de los estudiantes de la Básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Es importante que se busquen alternativas apropiadas ya que gracias a la puesta en práctica de la creatividad en los estudiantes se obtendrá un aprendizaje significativo que permita el desarrollo de destrezas y habilidades enmarcadas al área en estudio.

Para buscar información relevante se realizó una investigación de campo involucrando la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes y docentes que están siendo investigados para obtener referencias claras y precisas de los nuevos conocimientos que se van a desarrollar. Gracias a la aplicación de esta investigación se mejorarán las técnicas y recursos que se implementaran en las clases del área de Ciencias Naturales que con frecuencia se le da poca

importancia e incluso para los estudiantes se vuelve aburrida y monótona, y para el docente que en muchas ocasiones no encuentra los recursos apropiados para mejorar las falencias que se presentan a lo largo del proceso.

Es importante destacar el valor que tiene la investigación porque brindará las pautas necesarias para que estudiantes y docentes le den la importancia que merece el estudiar Ciencias Naturales, así como los contenidos que se deben adquirir. Es una investigación factible debido a que cuenta con el apoyo de la comunidad educativa, así como la parte financiera, la cual será un aporte de quien investiga el tema y propone solución al problema, así como también se cuenta con los materiales necesarios para implementarlos en el tiempo y momento indicado. Por ser factible ayudará a dar solución al problema que aqueja a la Unidad Educativa “Juan Montalvo” específicamente en el área de Ciencias Naturales, porque se dará a conocer técnicas, métodos, estrategias que permitirán aplicar las diferentes destrezas que se desarrollan en esta área.

En caso de no darse solución al problema con todas las actividades que se planteen es decir, si el proyecto no cubre las expectativas lo que posiblemente pueda suceder es que se siga dejando al área de Ciencias Naturales como en un segundo plano, una asignatura poco importante. Se debe destacar que esta investigación beneficiará de manera directa a estudiantes de la básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, al docente del área de Ciencias Naturales, y de forma indirecta a los padres y comunidad en general que se involucra con los estudiantes.

Cabe recalcar que lo que motivo a escoger este tema fue lo observado en las aulas de clases es decir a la poca práctica y aplicación de la creatividad en esta área, que cuando se dictan estas clases se lo hace de manera monótona, siguiendo un patrón repetitivo, lo que hace que el estudiantes se torne aburrido al momento de recibir sus clases.

7. Objetivos de la Investigación

7.1- Objetivo general

Desarrollar la creatividad y su contribución en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del cantón Baba, provincia Los Ríos.

7.2- Objetivos específicos

- Definir la importancia de enseñar con creatividad en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de la básica elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo.
- Analizar la influencia de la práctica creativa en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.
- Concienciar a los docentes acerca de los beneficios que tiene la Creatividad en el área de Ciencias Naturales.

8. MARCO TEORICO

8.1- Marco conceptual.

La Creatividad

Es también conocida como pensamiento **creativo**, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, además se puede manifestar que tiene como característica principal el poder de crear e innovar a través de la práctica y puesta en marcha de habilidades y destrezas, que permiten al individuo desarrollar su intelecto en diferentes aspectos en los cuales se desenvuelve. Queda claro que todo individuo tiene un nivel creativo pero en diferentes ámbitos, un ejemplo claro tenemos a un niño que le gusta la música va a tener creatividad para inventar o

crear algún referente artístico, lo mismo ocurre con el dibujo, las ciencias, la tecnología, es por esta razón que siempre debemos partir de lo que el niño sabe para poderlo involucrar en una clase, porque no podemos decir que un niño es incapaz de comprender los contenidos de ciertas asignaturas sino no aplicamos estrategias que permitan saber cómo y de donde podemos partir para descubrir a ciencia cierta su nivel de desarrollo cognitivo de acuerdo a su capacidad creativa. “La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinfín de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo pero de una mejor forma.(Tongo, 1999).

Es importante enfatizar el papel que tiene la creatividad en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, ya que no debemos olvidar que esta es una habilidad que poseen los seres humanos y que se la puede cultivar y desarrollar en cada una de las acciones que se efectúen lo que le permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas, debido a que su imaginación no tiene límites porque la ponen en práctica en cada momento de su vida, elaborando un sin número de objetos con materiales del medio, principalmente dentro de los salones de clases enmarcados en las diferentes áreas de estudio especialmente en el área de ciencias naturales.

Ciencias Naturales

Para Domínguez las Ciencias Naturales son el conjunto de conocimientos ciertos, ordenados y probables que obtenidos de manera metódica y verificados en su constructación con la realidad se sistematizan orgánicamente haciendo referencia a objetos de una misma naturaleza cuyos contenidos son susceptibles de ser transmitidos (Rutinel Domínguez, 2014).

En este sentido se puede manifestar que el estudio de las Ciencias Naturales cobra un valor muy importante, ya que con su desarrollo y conocimiento los estudiantes y todas las personas que están inversas en esta área estarán en capacidad de comprender el mundo que les rodea y las formas que se

tiene para mejorar la condición de esta, además, en esta área se aprende todo lo referente al cuerpo humano, animales, plantas, el entorno total en el que nos desenvolvemos.

Aprendizaje

Cada generación da nueva forma a las aspiraciones que configuran la educación en su época. Lo que puede surgir como marca en nuestra propia generación es la preocupación por la calidad y aspiraciones de que la educación ha de servir como medio para preparar ciudadanos bien equilibrados para una democracia (Bruner, 1985).

El aprendizaje se da a través de la adquisición de contenidos, los cuales son generados a través de habilidades, valores y actitudes, que son posibles por medio del estudio, la enseñanza, lo cual se adquiere conforme vamos avanzando tanto en los niveles educativos o experiencias que se van dando de acuerdo al nivel de complejidad de las destrezas y habilidades que poseen los individuos en este caso los estudiantes de la básica elemental.

Enseñanza

Para hablar de la enseñanza se debe partir de los diferentes aspectos que son considerados en este término, porque enseñar es un sinónimo de instruir, adoctrinar, preparar, dirigir, al estudiante en un proceso que se puede generar a corto y largo plazo. En este ámbito se involucran elementos indispensables como el docente-estudiante y el conocimiento. Entonces se puede expresar que la enseñanza es la transmisión de conocimientos que parten del docente y que va dirigido al estudiante, para lo cual utilizan medios como técnicas, recursos, estrategias que le ayuden a generar conocimientos significativos.

Enseñanza aprendizaje

Es el arte de enseñar, cómo proceso de enseñanza-aprendizaje se define “el movimiento de la actividad cognoscitiva de los estudiantes bajo la dirección del docente, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo”. Se considera que en este

proceso existe una relación dialéctica entre docentes y estudiantes, los cuales se diferencian por sus funciones; el docente debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de tal manera que el estudiante sea participé activo, consiente de dicho proceso, “enseñar” y la actividad del estudiante es “aprender”.

8.2- MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACION.

Importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje

Para hablar de este tema se va a partir del Primer Ciclo de Complejidad y Modelo Pedagógico, la misma que fue organizado por la Unesco, que tuvo una duración de un año, en este caso se llevó a cabo una discusión a nivel internacional sobre las problemáticas más importantes sobre el estado de la educación y su relación a las exigencias de la época por la cual atraviesa la humanidad. Luego de lo expuesto también se debe manifestar que la creatividad se ha constituido en un elemento indispensable para el proceso de la educación, lo cual fue expuesto por diversos autores lo cuales presentaron sus puntos de vista en este debate: entre los más destacados tenemos: "La acción educativa de hoy requiere el diseño de un modelo de trabajo que favorezca la apertura, el estado de alerta, la capacidad permanente de sorprenderse y el espíritu de juego" (Montesdeoca, 2008).

La creatividad toma un papel muy destacado dentro del marco educativo, porque gracias a ella se pueden acceder a muchos cambios y por ende al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la aplicación de métodos, técnicas, recursos, estrategias, las cuales permiten mejorar la capacidad creativa de cada uno de los y las personas que conforman este sistema, debido a que no solo es el estudiante quien puede aflorar sus habilidades sino el docente al buscar alternativas apropiadas que le permitan impartir los conocimientos respectivos.

Debemos considerar a la creatividad como un motor eficaz para la motivación porque permite que los estudiantes tomen interés por las diversas

actividades que están haciendo, también se alcanzan logros, de acuerdo al tiempo y espacios a disposición del pensamiento creativo, además de fomentar y recompensar el esfuerzo creador.

Importancia de enseñar con creatividad en el área de Ciencias Naturales

La enseñanza y aprendizaje de Ciencias Naturales se encuentra en base a desafíos de las nuevas tendencias pedagógicas. La propuesta de trabajo en el aula supone producir situaciones de enseñanza que recuperen las experiencias de los estudiantes de cada uno de los fenómenos naturales, de esta manera podrán preguntarse sobre estos y la forma de elaborar nuevas explicaciones con la ayuda de modelos potentes que generalicen las ciencias naturales. Los estudiantes pueden iniciar el proceso desde los primeros grados de estudio. Se debe tener claro que el aula es un espacio de diálogo e interacción de las diversas formas de ver, de hablar y de pensar el mundo, en este caso los participantes, estudiantes y docentes, ponen en práctica los distintos conocimientos que han construido sobre la realidad. Enseñar Ciencias Naturales significa partir de nuevas perspectivas. Las Ciencias Naturales significa promover cambios en modelos de pensamiento iniciales de los y las estudiantes, para acercarlos a la representación de objetos y fenómenos mediante modelos teóricos. Enseñar Ciencias Naturales es la capacidad de tender puentes que conecten los hechos de su entorno familiar o conocidos por los estudiantes con las formas conceptuales construidas por la Ciencia para explicarlos.

Es necesario destacar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales, como cualquier tipo de aprendizaje, necesita considerar ciertos contextos psicológicos del estudiante, para que este sea un aprendizaje a totalidad, más eficiente y eficaz. Todo niño viene a la escuela con un nivel educativo de determinado potencial que, en gran parte, está establecido por sus posibilidades genéticas y la calidad de nutrición que estos han recibido en sus primeros años de vida, los cuales fortalecen sus verdaderas aptitudes para el aprendizaje. Es importante que el docente conozca las características más acertadas posibles, es importante además identificar las aptitudes que el estudiante

trae desde su hogar, las mismas que se desarrollan durante la edad preescolar a través de la conexión con la familia. Aquellos niños que son estimulados positivamente por sus familiares, mediante estímulos emocionales luego de sus logros, estos niños llevan adelante una vida más sana, más saludable y con mayor habilidad para aprender. La motivación y la creatividad son dos caminos importantes a seguir en la enseñanza. Esta es aprovechada al momento de planificar una clase, porque el aprendizaje será productivo solo cuando el estudiante tenga la intención y la necesidad de aprender de una manera más clara y precisa.

Influencia de la práctica creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La creativa supone planear sobre las cosas una mirada singular, tiene algo de transgresión y mucho de libertad; existe en cada persona, puede y debe ser descubierta, activada y alimentada. Es evidente que la creatividad se encuentra en todos los sujetos, sin embargo, como toda capacidad o habilidad requiere ser estimulada mediante estrategias específicas.

Beneficios de la creatividad en el área de Ciencias Naturales

Entre los beneficios más destacados al enseñar con creatividad las Ciencias Naturales es la que aprueba formar ciudadanos con competencias no solo científicas, sino tecnológicas, que permiten comprender el mundo que les rodea, y ser parte en la resolución de problemas enlazados directamente con la ciencia y la tecnología.

Gracias al estudio de las Ciencias Naturales se está en la posibilidad de comprender el medio natural, la eficiencia de los fenómenos que se suscitan en él, dichos conocimientos permiten prever la probabilidad de ciertos sucesos; por lo tanto se hace posible una relación más eficiente con el medio para satisfacer las necesidades de los seres humanos, por medio de la adquisición de capacidades para el desarrollo científico- tecnológico. Es decir, que gracias a la creatividad el estudiante tendrá la posibilidad de dar a conocer sus habilidades, destrezas, la cual la pone en marcha por medio de la práctica de la creatividad.

Estrategias para estimular la creatividad

Estrategias generales

Son varios los autores que sugieren estrategias que vayan destinadas a la estimulación de las potencialidades creativas para que de este modo el lenguaje marche más allá de acuerdos aceptados debido a que las palabras pueden ser renovadas por sus significados particulares o por las sugerencias metafóricas. El desarrollo de la creatividad implica, estimular el aprendizaje como un juego que genere innovaciones construyendo algo creativo y totalmente novedoso.

Para ello es importante recoger aquellas que pueden ser más útiles dentro del aula como: humor, juego de palabras, analogías, discrepancias, escritura creativa, lectura creativa, paradojas, preguntas y la visualización directa e indirecta. Es claro evidenciar que el elemento primordial en la creatividad se llama motivación lo cual es útil para elaborar algo creativo, gracias a las actividades lúdicas se impulsa la imaginación, fantasía, intuición, humor y espontaneidad de los estudiantes. La risa también se constituye en un factor importante en los seres humanos, porque a su vez estimulan la creatividad, mueve al estudiante, lo seduce y sacude, extrae de ellos su patrón habitual de conducta y da una perspectiva de la realidad.

Factores que intervienen en la creatividad

Tanto la creatividad como las demás capacidades que posee el ser humano se constituye en un proceso que se encuentra en re-significación, el hecho de ser una habilidad cognitiva no involucra que esta se desarrolle sin el adecuado manejo del conocimiento, experiencias y otras. Luego de esto se detallan ciertos factores determinan el dominio de esta habilidad y su posible apropiación.

Inteligencia:

En sentido general es la habilidad para percibir, entender, razonar y manejar las emociones de uno mismo y de los demás. Además, involucra la capacidad de ser consciente de las emociones y de cómo

estas afectan e interactúan con las denominadas inteligencias tradicionales (Goleman, 1996).

Es evidente que todos los seres humanos son inteligentes por propia naturaleza, donde cada cual tiene la capacidad de adaptarse al medio donde se desenvuelve gracias a su nivel creativo, con el que aporta e interactúa de manera directa con su ambiente, lo cual le lleva a obtener un proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a su realidad.

Conocimiento:

Gracias al conocimiento los seres humanos estamos en capacidad de resolver muchas cuestiones que se nos plantean a lo largo de nuestra vida, tal es el caso que si poseemos un conocimiento específico sobre determinado tema vamos a ser muy competitivos así lo manifiesta(Riverola, 2005), define el conocimiento como “la capacidad para resolver un determinado conjunto de problemas”

El conocimiento como la información que el individuo posee en su mente, personalizada y subjetiva, relacionada con hechos, procedimientos, conceptos, interpretaciones, ideas, observaciones, juicios y elementos que pueden ser o no útiles, precisos o estructurales. La información se transforma en conocimiento una vez procesada en la mente del individuo y luego nuevamente en información una vez articulado o comunicado a otras personas mediante textos, formatos electrónicos, comunicaciones orales o escritas, entre otros. En este momento (Leidner, 2003)

Para realizar un trabajo creativo, se debe pasar al sistema dominante en un espacio determinado. Para esto se debe conocer cuál es el sistema. Si se desconoce lo que hasta el momento se ha hecho en el ámbito en el cual se quiere ser creativos, se corre el riesgo de reinventar. Cuando se conoce todo sobre algún campo, puede conducir a un pensamiento que no avanza, inamovible, incapaz de

ir más allá de los límites que establece dicho campo. En este caso se pasaría de ser dueños del conocimiento, a esclavos de este.

Estilos de pensamiento:

Consisten en la utilización y exploración de la inteligencia. No se debe confundir las habilidades, sino más bien con el uso que se le da a éstas. Toda persona tiene la potestad de adquirir algún producto a un precio cómodo y sacarle ventaja a eso llamamos capacidad de la inventiva. Todo estilo es necesario para aflorar aquellas capacidades que, que si no se les da el uso respectivo pueden permanecer evidentes.

Personalidad:

Luego de la aplicación de un estudio realizado a cierto público de cuáles son las características de una persona creativa estos la definen como alguien que se arriesga. Esto forma parte de la personalidad, su manera de sentir, pensar, de comportarse. "Las características psicológicas y distintivas de una persona que conducen a respuestas a su ambiente relativamente consistente y permanente", a eso llamamos personalidad. **(Kotler, 1996)**

Motivación:

Para psicólogo (Maslow, 2012), la motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades. Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta y que al mismo tiempo les satisfaga, por lo que sienten una motivación especial encontrándose atraídas por un objeto la misma que supone una acción por parte del estudiante como la motivación.

Es decir que son las potencialidades que son generadas gracias a lo que siente deseo de realizar en un tiempo determinado, y que logre satisfacer algún rasgo físico o psicológico de su entorno.

Características de la creatividad

A continuación se detallan ciertas características que poseen aquellos individuos creadores.

- Estos manifiestan gran curiosidad de conocimiento.
- Son Discernientes y observadores de manera diferenciada.
- Siempre poseen en sus mentes información la cual pueden combinar, elegir y explorar, con las cuales pueden enfrentar los problemas cotidianos.
- Muchos demuestran empatía hacia los demás y hacia las ideas divergentes.
- La mayor parte pueden mostrarse introvertidos.
- Nunca están pendientes de lo que otros piensan sobre sus aptitudes y están bastantes liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
- Son personas nada conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas, es se muestran auténticamente independientes.
- Tienen una alta capacidad de análisis y síntesis.
- Contienen una amplitud de redefinición, es decir, reacomodan ideas y utilizan formas nuevas.

Técnicas para estimular la creatividad

Se pueden anotar varias técnicas utilizadas a nivel mundial que permitan estimular la creación de nuevas ideas. Estas técnicas pueden ser utilizadas de forma individual, porque son una forma de entrenar y de poner en práctica las habilidades creativas.

Técnicas de creatividad

- Mapas mentales
- Arte de preguntar
- Listado de atributos
- Analogías
- Análisis morfológico
- Técnica clásica. Fases del proceso creativo
- Relajación

- El pensamiento mediante imágenes de: la visualización

Modelos de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias Naturales

Modelo de enseñanza por transmisión – recepción

Este es uno de los más prevalece en las instituciones educativas, con una evidente controversia que parten del planteamiento teórico y que se oponen a su desarrollo y adaptación al sistema educativo de la actualidad. Pero es de igual forma irrefutable que este modelo encuentre en los escenarios educativos a muchos voceros que son referentes del quehacer educativo actual, en donde las pruebas lo ratifican, claramente las cuales se muestran a continuación:

Relación con la ciencia: Se la concibe a la ciencia como un cúmulo de conocimientos concluidos, donde se hace énfasis en el desarrollo auténtico del niño, partir de los elementos más destacados que hacen que la enseñanza se oriente en base a todos los aspectos relacionados con la naturaleza. El intento por explicar la estructura lógica de la ciencia actual, se hace evidente para el proceso de la construcción conceptual y cognitivo, lo cual la convierte en una enseñanza agénica, donde se parte de una enseñanza inductiva, es decir, que tiene como importancia los procesos observacionales, lo expuesto a continuación por el autor la define como “una serie de conocimientos cerrados, definitivos y que llegan al aula desde la transmisión fiel que hace el docente del texto guía”.(Kaufman, 1998)

Relación con el estudiante: Se debe considerar que todo niño que ingresa a cursos sus primeros años de estudio llega como una hoja en blanca capaz de adaptarse y adquirir todos los conocimientos necesarios, lo cual es posible gracias a la aplicación de las diversas técnicas y recursos que el docente desde su ámbito de enseñanza utiliza para de esta manera conseguir un aprendizaje más significativo y duradero.

El modelo por transmisión, es generado y utilizado por los docentes, donde se manifiesta una imagen de enseñanza como tarea fácil, en donde sólo basta una buena preparación disciplinaria y una implacable explicación de la misma para ser

efectivo y eficiente el proceso complejo como la enseñanza-aprendizaje de la ciencia.¹

Modelo por descubrimiento

Propuesta que brota dando respuesta a las diversas problemáticas que se presentan en este modelo; dentro del mismo se puede distinguir dos matices, el primero conocido como modelo por descubrimiento guiado, es decir, que si brindamos los elementos requeridos al estudiante este estará en condición de conseguir la respuesta a los problemas tratados o a situaciones expuestas y le orienta el camino que debe recorrer para dicha solución; o autónomo cuando es el mismo estudiante quien integra la nueva información y llega a construir conclusiones originales.

Los aspectos que permitieron consolidar como una propuesta viable a este modelo son los aspectos social y el cultural, los mismos que permiten reconocer que la ciencia da un contexto cotidiano, el mismo que ha afectado su evolución por las diversas formas de acercarse a ella. Todo esto hace que la ciencia y su enseñanza se reconozcan en los contextos escolares desde supuestos como:

Para el estudiante es más fácil aprender de manera procedimental y actitudinalmente que a través de contenidos científicos, puesto que es una forma más práctica de asumir los conocimientos.

Además se puede manifestar que es un modelo inductivista y procedimental.

Es preciso señalar que a la ciencia se la sigue apreciando como agregado de conocimientos, y que además está más cercano al estudiante, debido a la realidad que observa, su ambiente cotidiano, en él se encuentra todo el conocimiento guardado el cual se va generando poco a poco, tanto dentro como fuera de la escuela.

¹latinoam.estud.educ. Manizales (Colombia), 3 (2): 41 - 60, julio - diciembre de 2007

Es importante expresar que la ciencia es exacta, decisiva y se desconoce su dinámica interna, se valora la importancia de los avances científicos, pero no se hace énfasis en los distintos problemas que se plantearon a inicios que permita dar respuestas a las necesidades del ser humano. De la misma manera, se origina una imagen de la persona científica, la cual se fundamenta en modelos a seguir para la construcción de conocimientos importantes y efectivos.

En lo que respecta al estudiante, se lo admite como un ente, que logra el conocimiento en relación con la realidad; en donde la labor mediadora se disminuye a permitir que los estudiantes vivan y actúen de cerdo a la realidad de un científicos, por medio de lo cual podrá descubrir todo lo que se propone por medio del razonamiento inductivo; los conceptos y leyes que parten de la observación. De este modo se plantea la idea que para aprender la ciencia hay que hacerla, practicarla y valorarla. Existen autores como Anduriz que expresan que “es preciso tener en cuenta a este respecto que, pese a la importancia dada a la observación y experimentación, en general la enseñanza es puramente libresca, de simple transmisión de conocimientos, sin apenas trabajo experimental real” (Anduriz, 2003)

Para referirse al docente se manifiesta que este debe convertirse en un guiador del trabajo dentro del salón de clases, quien debe aportar con sus ideas de manera general, dando pautas o claves que permitan al estudiante decidirse por dónde empezar su trabajo, debe enriquecer los parámetros del empirismo o inductivismo, para lo cual ha de enseñar a través de técnicas fundamentadas en la observación y la experimentación, además de socializar entre sus estudiantes la forma de realizar las diversas hipótesis que le ayuden a resolver los problemas planteados a lo largo de su carrera como estudiante y todo lo que en su medio encuentren y que les sea posible utilizar para mejorar y enriquecer sus conocimientos.

Modelo recepción significativa

Para partir de este modelo es preciso señalar que la ciencia sigue siendo una reunión de contenidos donde el elemento principal es el reconocimiento de la parte lógica que llevamos internamente, la cual debe ser apreciada iniciando desde el valor que le demos al material que se implementará para su puesta en marcha. Para esto se hace una conexión de la lógica interna de la ciencia con la lógica del aprendizaje del educando.

(Anduriz, 2003) es compatible con el proceso de aprendizaje desarrollado por el educando generando la idea de compatibilidad entre el conocimiento científico y el cotidiano”. Desde esta perspectiva, el estudiante, se considera poseedor de una estructura cognitiva que soporta el proceso de aprendizaje, pues en él se valora, de un lado, las ideas previas o preconceptos y, de otro, el acercamiento progresivo a los conocimientos propios de las disciplinas, es decir, se tiene en cuenta integración progresiva y procesos de asimilación e inclusión de las ideas o conceptos científicos.

En esta perspectiva debemos comenzar analizando lo que sabe el estudiante, es decir, aquello que trae desde su entorno, lo cual ayudará a comprobar de donde se debe partir para instruir y dirigir el avance académico de los estudiantes. En lo que tiene que ver el docente, este cumple un papel fundamental como ya se dijo antes el de ser guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual debe implementar las distintas herramientas que posibiliten los objetivos que como tal se traza a lo largo de un periodo escolar, los mismos que son unidos a los presaberes de los estudiantes y lo que el como docente trabaja en el aula, para de allí conseguir un aprendizaje altamente significativo. Cabe indicar que este modelo ha recibido fuertes críticas a pesar de su gran utilidad las cuales son señaladas a continuación:

Se cuestiona el aprendizaje desde esta perspectiva que por lo general se sustituyen ciertos conocimientos para luego ser reemplazados por otros que se piensan son más importantes, así como también se hace posible la compatibilidad de los conocimientos cotidianos y los científicos, los cuales se dan gracias a la integración de concepciones racionales, y que deja a un lado los presaberes, los mismos que no son tan importantes a la hora de trabajar la adquisición de los conocimientos, y que solo se respeta lo que se da dentro del salón por parte del docente.

Otro aspecto es la significatividad del aprendizaje y el valor que se da a los factores externos como son el docente y el padre de familia en la comprensión de conceptos, los mismos que en muchos casos son útiles pero no permanentes, es decir, que dejan a un lado el valor que cada estudiante le puede dar a sus diversas formas de aprender a través de sus propias ideas, habilidades, destrezas y por último a no comprender el nivel creativo que pueden poseer en los diferentes aspectos de la realidad cotidiana en la que se desenvuelven.

Es evidente que el modelo le da importancia a la parte interna, es decir la lógica de contenidos, es importante manifestar que este modelo, hace posible una transmisión de organismos obstruidos de conocimientos, los mismos que deberán organizarse de modo esencial, lo cual da las garantías necesarias para obtener un aprendizaje, pero respetando la lógica de cada estudiante.

Modelo por Investigación

En contraposición con lo expuesto en los anteriores modelos en este caso el modelo por investigación en relación con el conocimiento científico reconoce una estructura interna en el que se identifica de forma clara la problemática con relación al orden científico y pretende que los mismos se conviertan en un importante pilar para los contenidos a ser aplicados a los estudiantes. Plantea una disconformidad entre conocimiento cotidiano y científico.

Debemos tener claro que el estudiante es un ser netamente activo, el cual posee conocimientos previos, que es un ser competente para plantear sus actitudes dando la cara a toda la información que está abordando y, además, que él mismo edifica día a día el desarrollo de procesos investigativos, para dar lugar a conocimientos más rigurosos y explicativos para el estudiante, en lo que respecta al docente, debe plantearse problemas característicos con sentido y significado para el estudiante, reconocer que la ciencia escolar que transita por los salones de clases, está totalmente relacionado con los conocimientos previos que el estudiante lleva.

Con el planteamiento anterior, las diversas estrategias que utiliza el docente en el aula de clases deben permitir un tratamiento flexible del conocimiento, que el entorno sea el adecuado y acorde para sus estudiantes, lugar que les de la facilidad de sentirse motivados, con fácil acceso a la comunicación, la cual se debe generar en el salón de clases y por ende, que sea una persona imprescindible al momento de analizar las actitudes frente a la ciencia, luego de todo lo analizado es evidente que este modelo se proyecta verdaderos conceptos, de reflexión y crítica acerca de los distintos conocimientos que el docente comunica a sus estudiantes; lo cual se hace con la finalidad de facilitar un mejor y mayor desarrollo de habilidades cognitivas y de actitudes hacia la ciencia, datos importantes en el quehacer del ser humano que les dé la oportunidad de enfrentar con mayor certeza los distintos problemas que acontecen en la vida diaria.

Tipos de investigación

Inteligencia analítica:

Este tipo de inteligencia es aquella que pone en práctica a los seres humanos para poder resolver problemas a través de su iniciativa, porque todas las personas como tal poseen un nivel creativo en las diferentes áreas o actividades que realiza, lo cual hace que generen grandes ideas, pero no debemos olvidar que esto puede ser una herramienta de doble filo, ya que es claro determinar que en muchos casos no solo se utiliza la inteligencia para crear cosas buenas, sino que además al ser poseedores de gran talento y habilidad comienzan a desarrollar

hábitos totalmente desordenados para lo cual deben analizar los problemas desde otros puntos de vista para mejorar las estrategias con la ayuda de nuevas ideas, porque no debemos olvidar que “la inteligencia es la capacidad global de actuar con un propósito, de pensar racionalmente y de enfrentarse de manera efectiva con el ambiente”(Wechsler, 2008).

Inteligencia práctica:

Capacidad que tiene el ser humano de comprender, lo cual desarrolla mediante la utilización del conocimiento con lo cual determina la manera ideal de adquirir los objetivos concretos. En este caso el docente como tal debería aplicar la inteligencia práctica con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados por distintos organismos competentes, que almacene al mismo tiempo, una cantidad de energía suficiente, que les ayude a enfrentar su diario vivir, no solo enfrascándose a aquellos objetivos que deben ser desarrollados solo para el trabajo dentro del aula. Esta inteligencia tiene una característica particular, que indica que debes mantener relación con los demás personas que están a tu alrededor, sean de tu nivel o no, con los cuales puedes compartir experiencias y los diversos materiales aplicados en su labor cotidiana.

Inteligencia sintética:

Esta es aquella que se inicia desde el conocimiento general de la cultura que posean las personas, lo cual les permite generar grandes ideas, las mismas que por lo general suelen ser novedosas, con las que puede dar por finalizado a los problemas que se presentan en el contexto en el cual se desenvuelve, y esto da pie a entender que solo así puede demostrar que todo lo que expresa lo sabe y lo entiende.

Inteligencia practica escolar (IPPE):

Esta inteligencia posee una característica primordial porque cuando se desea generar el máximo de una institución educativa así como todo lo que ella nos puede ofrecer, es satisfactorio poder comprobar que los estudiantes también la han de utilizar. Luego de la realización de grandes estudios y experiencias en

diferentes instituciones, muchos investigadores y docentes le han dado un sitio importante a este tipo de inteligencia práctica para la escuela porque gracias a ella el estudiante obtendrá buenos resultados académicos a través del desenvolvimiento triunfante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Inteligencia creativa.

Para el autor la inteligencia creativa es una combinación de elementos subjetivos que van desde un acoplamiento de carácter, forma de percibir la realidad, modo de procesar la información, valores personales del individuo, reacción ante diferentes situaciones, que hacemos y como lo conseguimos (Rowe, 2008).

Los elementos propuestos por el autor de este ensayo considera que para las características de percibir la realidad y procesar la información son las más significativas, ya que estas, son procesos cerebrales raíz y a partir de esto es posible identificar los diferentes estilos de inteligencia y estilos de los estudiantes para construir una propuesta educativa coherente e incluyente que sea posible de llevar a una aula de escuela o salón de capacitación. Es evidente que las personas son creativas por propia naturaleza, ya que ellos aprenden observando su entorno, las formas de comportamiento que debe tener hacia los demás, los mismos que adopte del entorno en que se desenvuelve, lo que hace del sujeto que aprende un ente generador de ideas que le permiten conseguir un aprendizaje superior puesto que de acuerdo al tipo de creatividad que estos manejen van creando su propio espacio de aprendizaje el mismo que está estructurado gracias a los patrones que ha seguido a lo largo de su vida.

Las ideas previas en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales

Son aquellas nociones que tienen los estudiantes sobre diferentes fenómenos, a pesar de no recibir ningún tipo de enseñanza sistemática al respecto; estas ideas se van creando a partir las experiencias que desarrolla en su entorno inmediato como son: las actividades físicas, las conversaciones que realiza con las demás personas, así como toda la información que adquiere gracias a los medios

de comunicación, y otros factores; estos representan modelos coherentes de conocimiento, los mismos que suelen parecer incoherentes a la luz de la ciencia o del conocimiento escolar. Son explicaciones que los estudiantes van elaborando la interacción con su medio tanto natural como social.

Estas ideas son llamadas de diversas maneras de acuerdo a los diversos aspectos en los que es utilizado el término, las cuales concuerdan en el primordial papel que juegan en el aprendizaje de los contenidos del área de Ciencias Naturales.

Estas denominaciones llevan implicaciones teóricas y una connotación del enfoque perteneciente a los estudios que se realizaron, pero de manera general se refieren al mismo planteamiento, coinciden en las características y definiciones que presentan acerca de ellas, concibiéndolas como elementos determinantes en el aprendizaje y la enseñanza en las Ciencias.

Dichas ideas reconocen a una lógica de pensamiento, las cuales son influenciadas por las experiencias que realizan en la vida cotidiana, por lo general son distintas a los conocimientos científicos y escolares; cada sujeto va conformando explicaciones sobre la realidad de manera coherente lo que hace que las ideas previas perduren aún después de la enseñanza.

Las características del pensamiento influyen evolucionan a medida que los niños se van adaptando a experiencias más amplias y van desarrollando hacia un pensamiento más formal, estas las ideas se van modificando, aunque en casos como los conceptos de Ciencias Naturales que presentan cierta complejidad, las ideas previas prevalecen aún en la edad adulta.

En las décadas finales se ha desarrollado una amplia gama de investigaciones en función de las ideas previas, para lo cual se puede identificar las aportaciones importantes desde la enseñanza de la Ciencia, así como el punto de vista de la psicología cognitiva, el constructivismo y la epistemología de la

ciencia. Las previas poseen características que se destacan las de ser personales, presentan una coherencia interna, son comunes en los estudiantes de determinadas edades y culturas, se puede decir que son persistentes y no se modifican fácilmente, se construyen a partir de la interacción con el medio, se fundamentan principalmente en las experiencias de la vida cotidiana y pueden ser un obstáculo, en la comprensión del conocimiento.

Una vez analizado varios enfoques sobre ideas previas han surgido diferentes posturas en torno al aprendizaje de las Ciencias Naturales como el cambio conceptual, centrando los procesos en transformaciones conceptuales, cognitivas y epistemológicas en los estudiantes; implican un cambio en el pensamiento, los mismos que llevan a la utilización eficaz de los conocimientos científicos; cambio que implica una transformación cognitiva, que dar lugar en la memoria de los estudiantes cuando estos aprenden.

Luego de lo analizado se puede considerar la importancia de las ideas previas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las mismas que representa no solamente una aportación en la enseñanza de las Ciencias Naturales, sino que además se considera una de las bases en apoyo a las propuestas innovadoras en educación que tratan de romper con las prácticas tradicionales y memorista de enseñanza con la relación al área de Ciencias Naturales.

8.4- POSTURA TEÓRICA

En la presente investigación luego de comparar y sacar conclusiones en lo referente a las diversas posturas estoy completamente de acuerdo con las aportaciones que hace **Flanagan**, quien utilizaba los términos de genialidad o inventiva para señalar la forma superior del pensamiento de tipo creativo. Este autor considera importante aquello que el niño o la niña realiza por sus propios medios, puesto que le permite adquirir sus conocimientos a través de la puesta en práctica de sus habilidades y destrezas, que lo llevan a desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje, porque como todos sabemos, lo que se aprende haciendo

perdura más en la memoria del niño, es decir, un aprendizaje que dura por largo tiempo.

Para este autor, la creatividad es una cualidad en lugar de un proceso. Es algo que se posee por el simple hecho de serlo, y es algo innato que toda persona conserva. Para lo cual es importante que la Unidad Educativa Juan Montalvo guie a estudiantes y docentes a despertar la creatividad como un factor que genere un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso, partiendo desde una postura ideológica que es la de aprender haciendo, porque esto hace que el estudiante adquiere conocimientos que sean duraderos.

9. HIPOTESIS.

9.1-HIPOTESIS GENERAL O BASICA

La creatividad contribuirá a mejorar los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” Cantón Baba, Provincia los Ríos.

9.2-Sub –Hipótesis o Derivados

- Si se define la importancia de enseñar con creatividad en el área de Ciencias Naturales optimizaran el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo.
- Si se analiza la influencia de la práctica creativa potencializaran el Proceso de Enseñanza –Aprendizaje.
- Los beneficios de la creatividad tienden a mejorar los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Ciencias Naturales.

CAPITULO TRES

10. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

10.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum
= Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

H (1): La creatividad contribuirá a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes dela Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Baba, provincia Los Ríos.

H (0): La creatividad no contribuirá a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes dela Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Baba, provincia Los Ríos

Tabla N° 01: Título: Frecuencia Observada

CATEGORIA	PREGUNTA 1 ESTUDIANTES	PREGUNTA 1 DOCENTES	TOTAL
Muy De acuerdo	5	4	9
Algo de acuerdo	15	3	18
Algo en desacuerdo	35	2	37
Muy en desacuerdo	10	1	11
TOTAL	65	10	75
	0,87	0,13	

Tabla N° 02: Título: Frecuencia Esperada

CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	TOTAL
Muy De acuerdo	7,80	1,20	9
Algo de acuerdo	15,60	2,40	18
Algo en desacuerdo	32,07	4,93	37
Muy en desacuerdo	9,53	1,47	11
TOTAL	65	10	75

Tabla N° 03: Título: Cálculo del Chi cuadrado

CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	TOTAL
Muy De acuerdo	1,01	6,53	
Algo de acuerdo	0,02	0,15	
Algo en desacuerdo	0,27	1,74	
Muy en desacuerdo	0,02	0,15	
TOTAL	1,32	8,58	9,90

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,815.

La chi cuadrada calculada es 0,21 un valor menor que el de la chi cuadrada teórica 7,815 por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada. Se concluye entonces en base a la hipótesis de trabajo que la creatividad contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Baba, provincia Los Ríos.

$$\bar{X}_{\text{calculado}} \geq \bar{X}_{\text{teórico}}$$

$$X = 11.31 \geq X_1 = 7.815$$

10.2. Análisis e interpretación de resultados

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

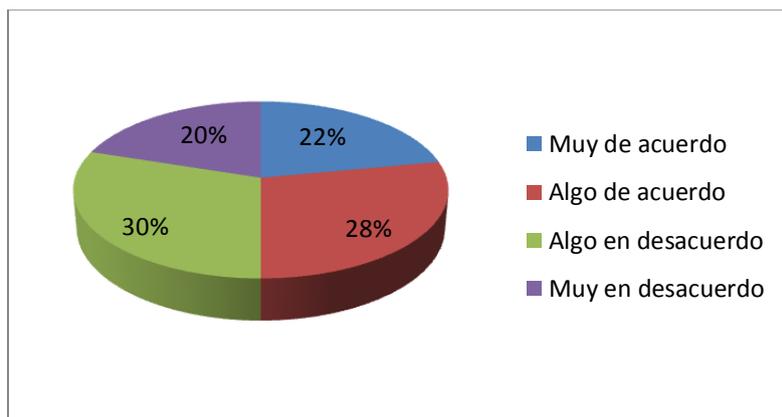
1. ¿Considera importante que su docente aplique la creatividad en el proceso de enseñanza –aprendizaje?

Tabla N° 04: Título: Creatividad en el proceso de enseñanza

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	30	22%
	Algo de acuerdo	18	28%
	Algo en desacuerdo	10	30%
	Muy en desacuerdo	7	20%
	TOTALES	65	100%

Fuente: Tabla N° 04 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 1: Título: Creatividad en el proceso de enseñanza



Fuente: Tabla N° 04
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: Al observar el gráfico podemos notar que el 30% de los estudiantes encuestados manifiestan estar algo en desacuerdo que es importante que su docente aplique la creatividad en el proceso de enseñanza –aprendizaje, en tanto que un 28% dijo que estaba algo de acuerdo, de igual manera un 22% se mostró muy de acuerdo y un 20% se expresó muy en desacuerdo.

Interpretación: Es evidente que los estudiantes consideran que su docente aplique poco la creatividad en el proceso de enseñanza –aprendizaje, existiendo otro grupo que si esta algo de acuerdo con este ítem.

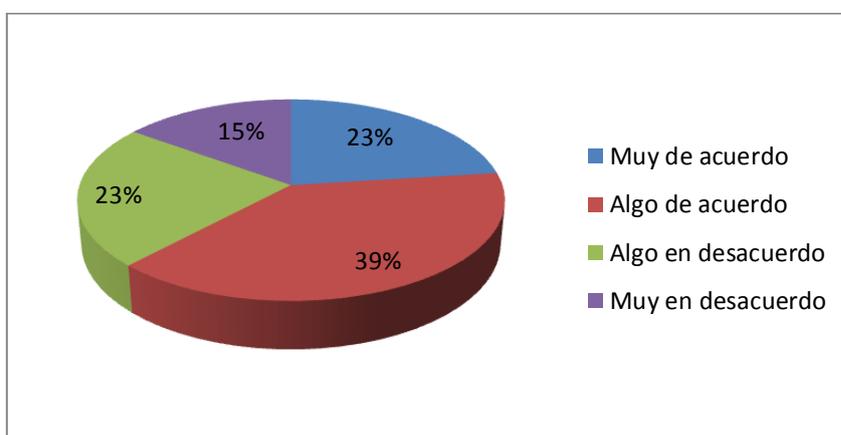
2. ¿Cree usted que la creatividad que posee como estudiante es un elemento indispensable para la educación?

Tabla N° 05: Título: Elementos indispensables para la educación

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	Muy de acuerdo	15	23%
	Algo de acuerdo	25	39%
	Algo en desacuerdo	15	23%
	Muy en desacuerdo	10	15%
	TOTALES	65	100%

Fuente: Tabla N° 05 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 2: Título: Elementos indispensables para la educación



Fuente: Tabla N° 05
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: Es apreciable que el 39% de los encuestados manifiestan estar algo de acuerdo que la creatividad que posee como estudiante es un elemento indispensable para la educación, en tanto que un 23% está de Muy acuerdo con esta interrogante, un 23% dijo estar algo en desacuerdo, mientras que un 15% se manifestó muy en desacuerdo.

Interpretación: Se puede apreciar que para un gran número de estudiantes encuestados la creatividad tiene mucho valor significativo para el desarrollo académico, pero debemos considerar que de igual manera hay un grupo considerable que no lo considera así, tal vez porque aún no saben que existe en ellos esa parte creatividad que les puede ayudar en sus actividades académicas.

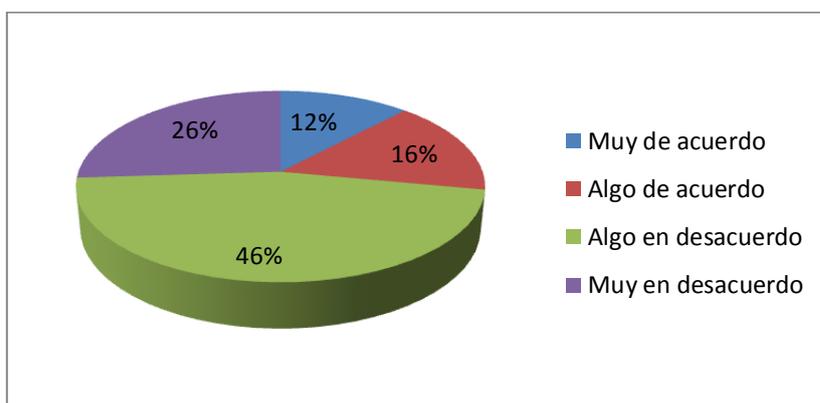
3. ¿Su docente desarrolla factores que estimulan la práctica creativa en el área de Ciencias Naturales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla N° 06: Título: Factores que estimulan la práctica creativa

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	Muy de acuerdo	8	12%
	Algo de acuerdo	10	16%
	Algo en desacuerdo	30	46%
	Muy en desacuerdo	17	26%
	TOTALES	65	100%

Fuente: Tabla N° 06 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 03: Título: Factores que estimulan la práctica creativa



Fuente: Tabla N° 06
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: El 46% de los encuestados muestran claramente estar algo en desacuerdo en que su docente desarrolla factores que estimulan la práctica creativa en el área de Ciencias Naturales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto que un 26% dijo estar muy en desacuerdo, mientras que un 16% dijo estar algo de acuerdo con esta interrogante.

Interpretación: Se puede ver reflejado que un porcentaje muy elevado de encuestados manifiestan que sus docentes no desarrollan factores que estimulan la práctica creativa en el área de Ciencias Naturales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, quizá se deba a que las prácticas educativas no se acogen a la realidad que ellos viven.

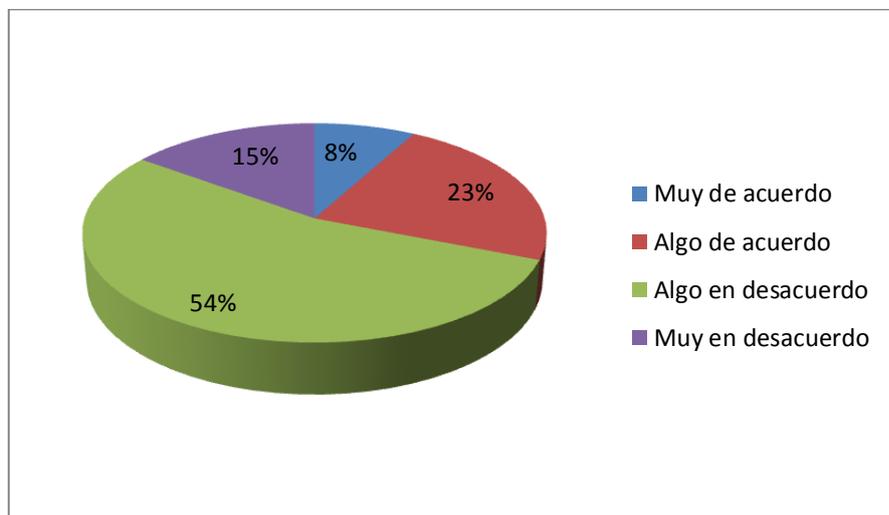
4. ¿Su docente reconoce la capacidad creativa que usted posee?

Tabla N° 07: Título: Capacidad creativa

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	Muy de acuerdo	5	8%
	Algo de acuerdo	15	23%
	Algo en desacuerdo	35	54%
	Muy en desacuerdo	10	15%
	TOTALES	65	100%

Fuente: Tabla N° 7 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 04: Título: Capacidad creativa



Fuente: Tabla N° 07
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: El 54% de los encuestados manifiestan estar algo en desacuerdo en que su docente reconoce la capacidad creativa que los estudiantes poseen, mientras que un 23% se mostró algo de acuerdo, un 15% dijo estar muy en desacuerdo y solo un 8% se manifestó muy de acuerdo al ítem en mención.

Interpretación: Luego de lo observado se puede apreciar que los encuestados en su mayor cantidad piensan que sus capacidades creativas no son consideradas a la hora de la clase por parte de su docente, puede que esto se deba a que no existe un conocimiento profundo de las habilidades que posee cada estudiante.

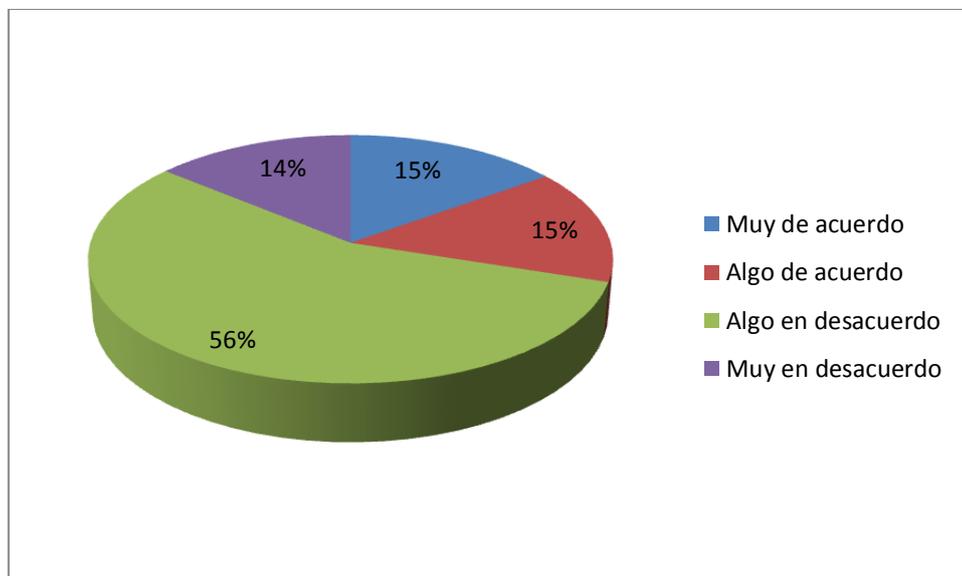
5. ¿Su docente aplica técnicas creativas en sus horas clases?

Tabla N° 08: Título: Técnicas creativas

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	10	15%
	Algo de acuerdo	10	15%
	Algo en desacuerdo	36	56%
	Muy en desacuerdo	9	14%
TOTALES		65	100%

Fuente: Tabla N° 08 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Tabla N° 05: Título: Técnicas creativas



Fuente: Tabla N° 08
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: Para el 56% de los encuestados los docentes manifiestan estar algo en desacuerdo en que su docente aplica técnicas creativas en sus horas de clase, mientras que un 15% dijo estar muy de acuerdo en que si lo hacen, otro grupo representado por el 15% se manifestó algo de acuerdo y un 14% estuvo muy en desacuerdo. .

Interpretación: Se debe considerar el problema existente dentro de las aulas al momento de las clases puesto que por lo general los estudiantes manifiestan que sus docentes no aplican técnicas creativas para incentivar las mismas.

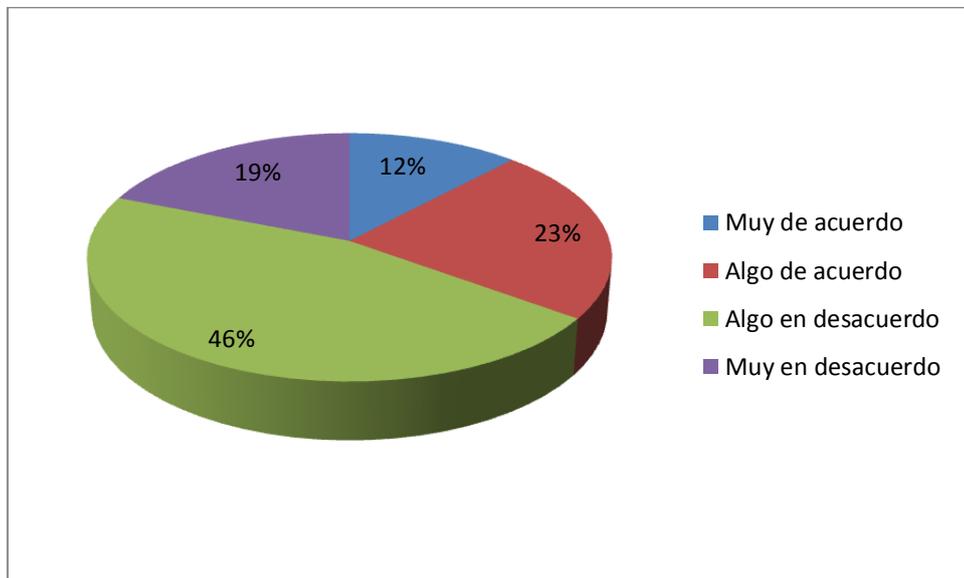
6. ¿Su docente desarrolla estrategias que le permitan estimular la creatividad?

Tabla N° 09: Título: Estrategias que estimulan la creatividad

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	Muy de acuerdo	8	12%
	Algo de acuerdo	15	23%
	Algo en desacuerdo	30	46%
	Muy en desacuerdo	12	19%
TOTALES		65	100%

Fuente: Tabla N° 09 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Tabla N° 06: Título: Estrategias que estimulan la creatividad



Fuente: Tabla N° 09
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: En el gráfico se observa que el 46% de los estudiantes manifiestan estar algo en desacuerdo en que sus docentes no desarrollan estrategias que le permitan estimular la creatividad, otro 23% dijo que está algo de acuerdo en que si lo hacen, y otro 19% manifestó estar muy en desacuerdo con este ítem, en tanto que un 12% se expresó muy de acuerdo.

Interpretación: Es apreciable que en su mayoría los encuestados dan a conocer que los docentes no elaboran las estrategias debidas que les permita estimular la creatividad en sus horas clases.

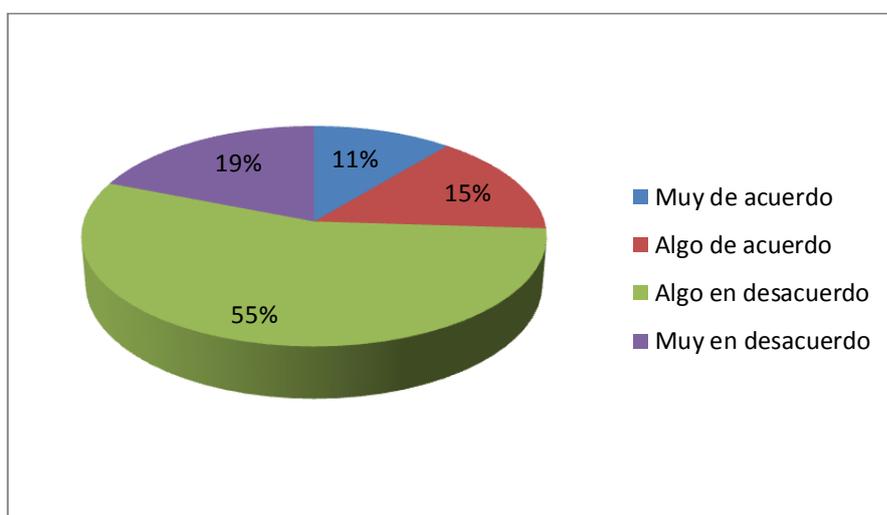
7. ¿Sus ideas son consideradas importantes para enriquecer las clases de Ciencias Naturales?

Tabla N° 10: Título: Ideas que enriquecen las clases

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	Muy de acuerdo	7	11%
	Algo de acuerdo	10	15%
	Algo en desacuerdo	36	55%
	Muy en desacuerdo	12	19%
	TOTALES	65	100%

Fuente: Tabla N° 10 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Grafico N° 07 Título: Ideas que enriquecen las clases



Fuente: Tabla N° 10
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: Como podemos ver el 55% de los estudiantes expresan que están algo en desacuerdo que sus ideas son consideradas importantes para enriquecer las clases de Ciencias Naturales, mientras que un 19% dijo estar muy en desacuerdo, existiendo un 15% que expreso algo de acuerdo, mientras que un 11% dijo estar muy de acuerdo.

Interpretación: Para la mayor parte de los encuestados las ideas que mocionan en la clase no son consideradas importantes esto quizá se deba a la poca validez que los docentes le brinden en las clases.

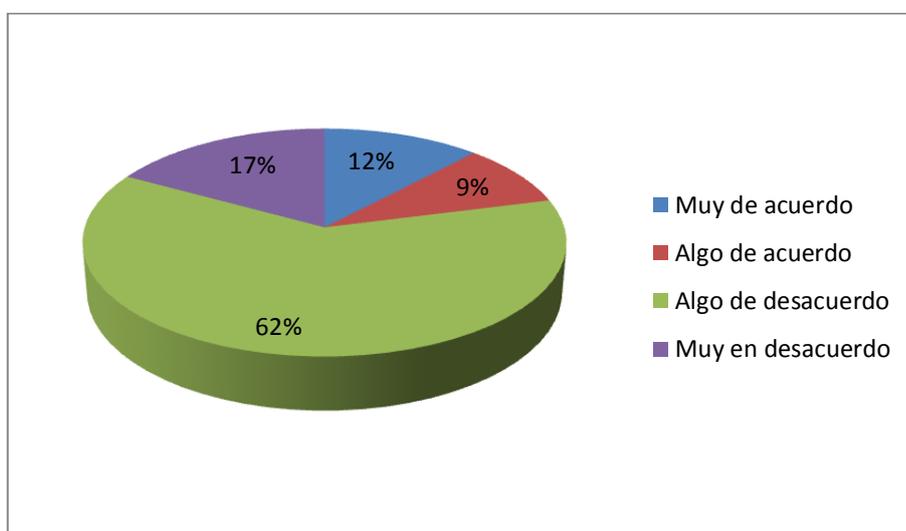
8. ¿El docente aplica recursos didácticos creativos que dinamicen las clases de Ciencias Naturales?

Tabla N° 11: Título: Recursos didácticos creativos

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	Muy de acuerdo	8	12%
	Algo de acuerdo	6	9%
	Algo en desacuerdo	40	62%
	Muy en desacuerdo	11	17%
	TOTALES	65	100%

Fuente: Tabla N° 11 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 08: Título: Recursos didácticos creativos



Fuente: Tabla N° 11
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: Un 62% de los estudiantes se manifiestan algo en desacuerdo en que sus docentes apliquen recursos didácticos creativos que dinamicen las clases de Ciencias Naturales, en tanto que un 17 % dijo estar muy en desacuerdo, otro 12% dijo estar muy de acuerdo en que si lo hacen, mientras que un 9% manifestó que esta algo de acuerdo.

Interpretación: Es apreciable notar que lo estudiantes por lo general notan en sus clases de Ciencias Naturales que su docente no aplica recursos didácticos creativos que dinamicen las mismas.

Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

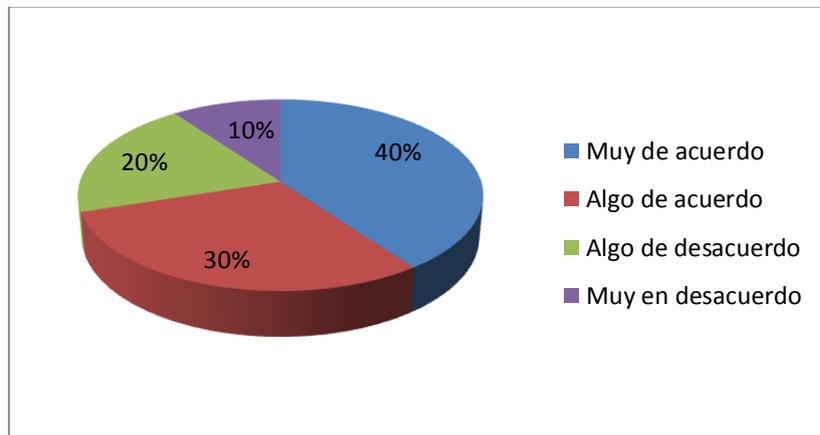
1. ¿Usted como docente cree importante aplicar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla N° 12: Título: Aplicación de la creatividad en el proceso de enseñanza

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	4	40%
	Algo de acuerdo	3	30%
	Algo de desacuerdo	2	20%
	Muy en desacuerdo	1	10%
TOTALES		10	100%

Fuente: Tabla N° 12 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 09: Título: Aplicación de la creatividad en el proceso de enseñanza



Fuente: Tabla N° 12
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: El 40% de los docentes encuestados manifiestan estar muy de acuerdo en que es importante aplicar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, otro 30% dijo estar algo de acuerdo, mientras que un 20% se mostró algo en desacuerdo, otro 10% dijo estar muy en desacuerdo.

Interpretación: Como se puede notar la mayor parte de los docentes encuestados consideran importante en que aplicar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite mejoras en el desarrollo académico de sus estudiantes, puede que ellos como tal las haya resultado en su práctica diaria.

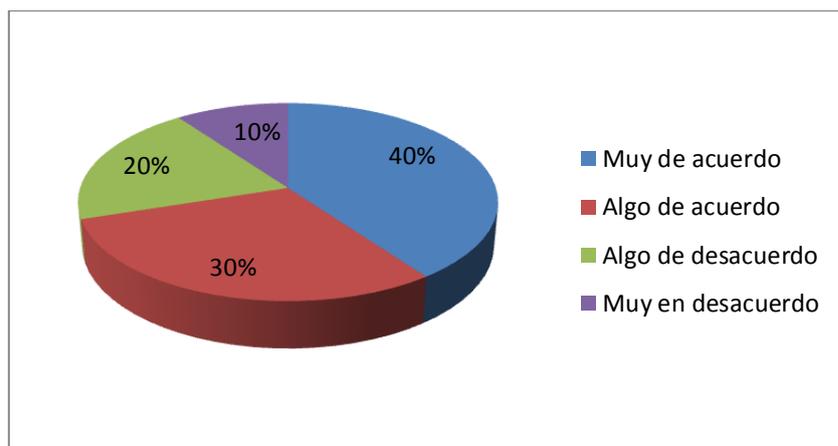
2. ¿Considera usted como docente que la creatividad es un elemento indispensable en el proceso educativo?

Tabla N° 13: Título:La creatividad elemento indispensable en el proceso educativo

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	Muy de acuerdo	4	40%
	Algo de acuerdo	3	30%
	Algo de desacuerdo	2	20%
	Muy en desacuerdo	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Tabla N° 13 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 10: Título: La creatividad elemento indispensable en el proceso educativo



Fuente: Tabla N° 13
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: El 40% de los docentes encuestados manifiestan estar muy de acuerdo en que la creatividad es un elemento indispensable en el proceso educativo, el 30% se expresó algo de acuerdo, en tanto que un 20% dijo estar algo en desacuerdo y otro 10% muy en desacuerdo.

Interpretación: Para los docentes es claro que la creatividad es un elemento indispensable en el proceso educativo.

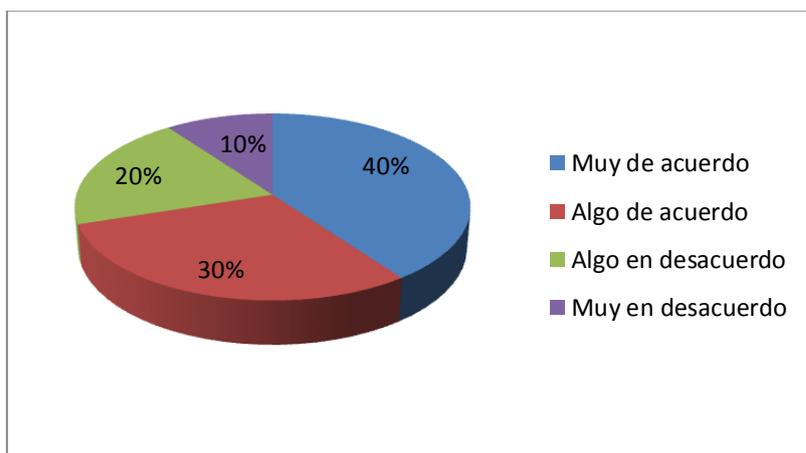
3. ¿Desarrolla entre sus estudiantes, factores que estimulan la práctica creativa en el área de Ciencias Naturales?

Tabla N° 14: Título: Factores que estimulan la práctica creativa

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	Muy de acuerdo	4	40%
	Algo de acuerdo	3	30%
	Algo en desacuerdo	2	20%
	Muy en desacuerdo	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Tabla N° 14 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 11 Título: Factores que estimulan la práctica creativa



Fuente: Tabla N° 14
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: El 40% de los docentes encuestados manifiestan estar muy de acuerdo en que desarrolla entre sus estudiantes, factores que estimulan la práctica creativa en el área de Ciencias Naturales, mientras que un 30% dijo estar algo de acuerdo y el 20% algo en desacuerdo, un 10% se mostró muy en desacuerdo.

Interpretación: Se puede apreciar fácilmente que la mayor parte de los encuestados manifiestan estar muy de acuerdo en que si desarrollan factores que estimulan la práctica creativa en el área de Ciencias Naturales.

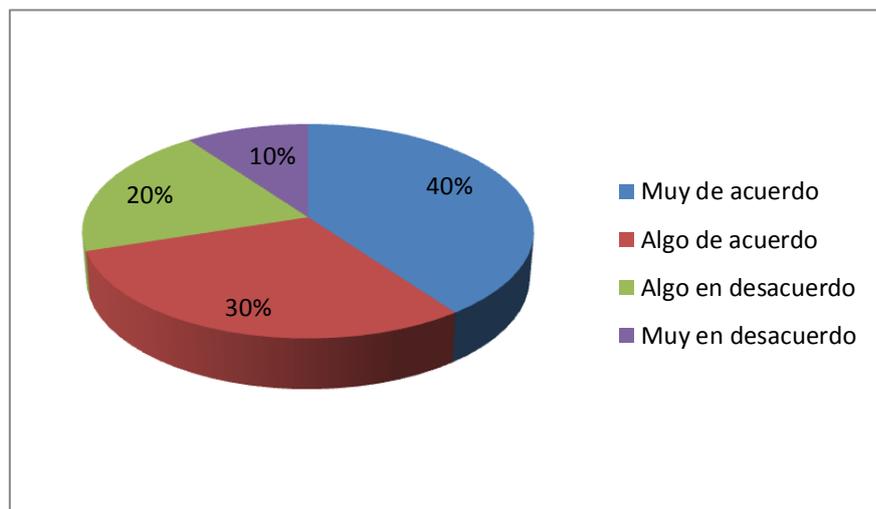
4. ¿Reconoce usted entre sus estudiantes las cualidades creativas que poseen?

Tabla N° 15: Título: Cualidades creativas

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	Muy de acuerdo	4	40%
	Algo de acuerdo	3	30%
	Algo en desacuerdo	2	20%
	Muy en desacuerdo	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Tabla N° 15 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 12: Título: Cualidades creativas



Fuente: Tabla N° 15
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: Es evidente constatar que el 40% de los encuestados expresan estar muy de acuerdo en que reconoce entre sus estudiantes las cualidades creativas que poseen, en tanto que un 30% dijo estar algo de acuerdo con esta interrogante, mientras que un 20% dijo estar algo en desacuerdo, en tanto que el 10% restante dijo que están muy en desacuerdo.

Interpretación: En su mayor cantidad los docentes expresan que reconocen entre sus estudiantes las cualidades creativas que poseen, quizá se deba al trabajo que se realiza en las aulas.

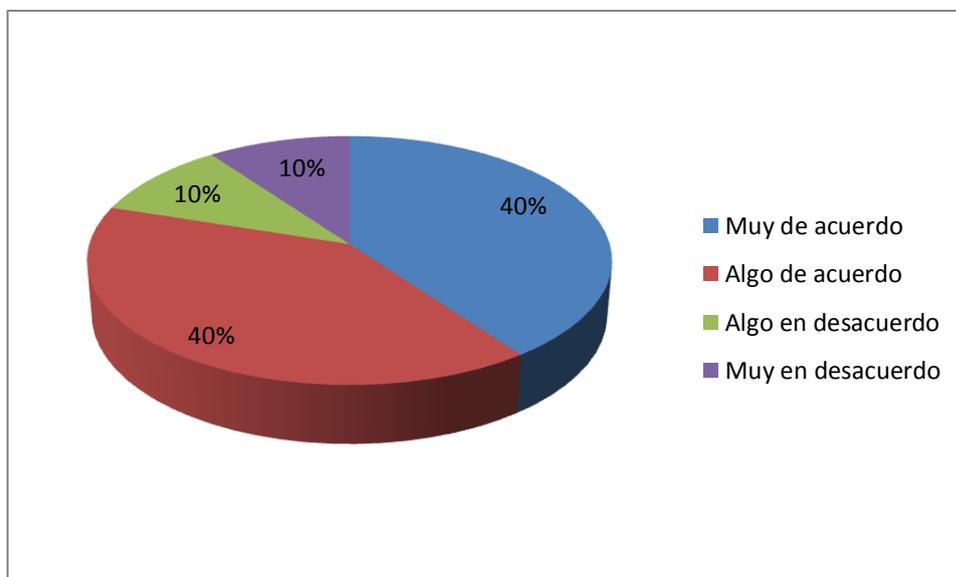
5. ¿Aplica técnicas creativas en sus horas de clase para obtener un aprendizaje más eficaz y duradero?

Tabla N° 16: Título: Técnicas creativas

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	Muy de acuerdo	4	40%
	Algo de acuerdo	4	40%
	Algo en desacuerdo	1	10%
	Muy en desacuerdo	1	10%
TOTALES		10	100%

Fuente: Tabla N° 16 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 13 Título: Técnicas creativas



Fuente: Tabla N° 16
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: El 40% de los encuestados de los docentes expresan estar Muy de acuerdo en aplicar técnicas creativas en sus horas de clase para obtener un aprendizaje más eficaz y duradero, el otro 40% dijo estar algo de acuerdo, el 10% se manifestó algo en desacuerdo y otro 10% se expresó muy en desacuerdo.

Interpretación: Es evidente que en su totalidad los docentes manifiestan que si trabajan aplicando técnicas creativas en sus horas clases que le permiten obtener aprendizaje eficaz y duradero.

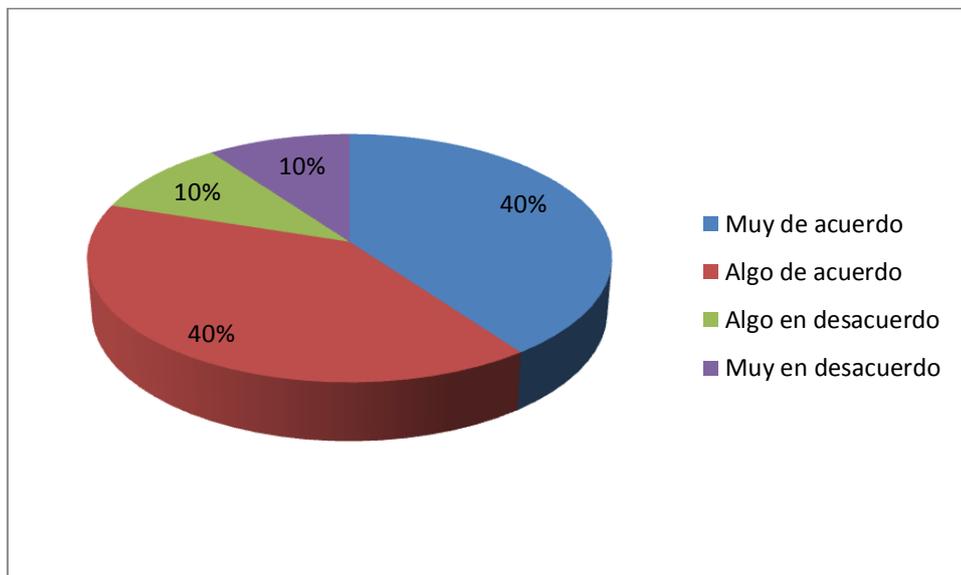
6. ¿Considera que las estrategias que aplica en sus clases de Ciencias Naturales estimulan la creatividad?

Tabla N° 17: Título: Estrategias que estimulan la creatividad

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	Muy de acuerdo	4	40%
	Algo de acuerdo	4	40%
	Algo en desacuerdo	1	10%
	Muy en desacuerdo	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Tabla N° 17 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 14: Título: Estrategias que estimulan la creatividad



Fuente: Tabla N° 17
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: El 40% de los encuestados expresan estar muy de acuerdo que las estrategias que aplican en sus clases de Ciencias Naturales estimulan la creatividad, otro 40% dijo estar algo de acuerdo, mientras que un 10% expresó estar algo en desacuerdo y el restante 10% muy en desacuerdo.

Interpretación: La mayor parte de los docentes se manifiestan muy de acuerdo y algo de acuerdo en que las estrategias que aplica en sus clases de Ciencias Naturales estimulan la creatividad.

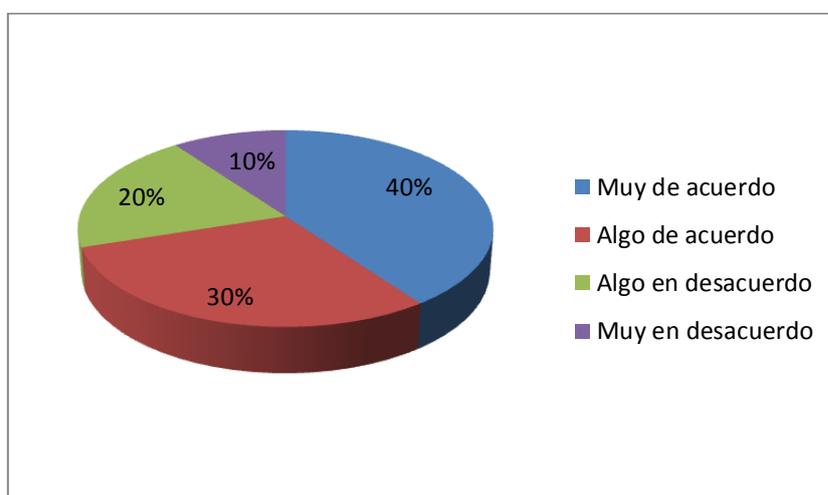
7. ¿Considera necesaria las ideas que aportan sus estudiantes en las horas de clases de Ciencias Naturales para enriquecer el conocimiento?

Tabla N° 18: Título: Ideas que enriquecen las clases

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	Muy de acuerdo	4	40%
	Algo de acuerdo	3	30%
	Algo en desacuerdo	2	20%
	Muy en desacuerdo	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Tabla N° 18 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Gráfico N° 15: Título: Ideas que enriquecen las clases



Fuente: Tabla N° 18
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijije

Análisis: El 40% de los encuestados manifiestan estar muy de acuerdo con las ideas que aportan sus estudiantes en las horas de clases de Ciencias Naturales para enriquecer el conocimiento, mientras que el 30% dijo estar algo de acuerdo y un 20% se mostró algo en desacuerdo, en tanto que un 10% dijo estar muy en desacuerdo.

Interpretación: Es notable que para la mayor parte de los encuestados las ideas que aportan sus estudiantes en las horas de clases son muy significativas.

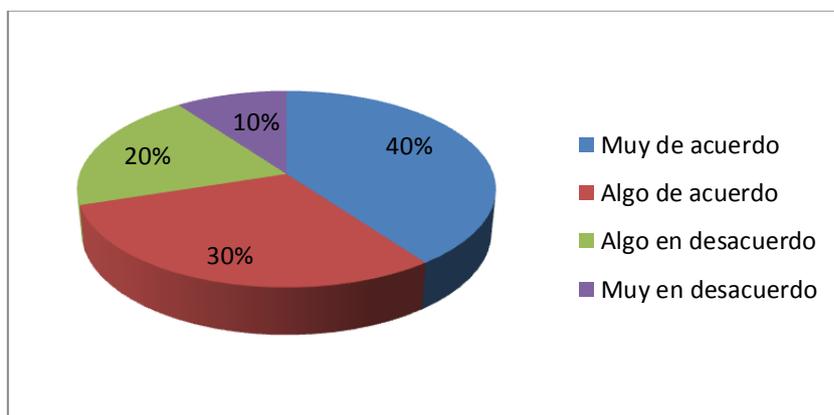
8. ¿Aplica recursos didácticos creativos en el proceso de las clases de Ciencias Naturales, como elemento indispensable para desarrollar las habilidades del conocimiento entre sus estudiantes?

Tabla N° 19: Título: Recursos didácticos creativos

Item	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	Muy de acuerdo	4	40%
	Algo de acuerdo	3	30%
	Algo en desacuerdo	2	20%
	Muy en desacuerdo	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Tabla N° 19 Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijje

Gráfico N° 16: Título: Recursos didácticos creativos



Fuente: Tabla N° 19
Elaborado por: Bárbara Barcos Quijje

Análisis: Los docentes encuestados en un 40% manifiestan estar muy de acuerdo que si aplican recursos didácticos creativos en el proceso de las clases de Ciencias Naturales, como elemento indispensable para desarrollar las habilidades del conocimiento entre sus estudiantes, en tanto que un 30% dijo estar algo de acuerdo y un 20% se mostró algo en desacuerdo, y el 10% restante dijo estar muy en desacuerdo.

Interpretación: Es evidente que los docentes manifiestan que si aplican recursos didácticos creativos en el proceso de las clases de Ciencias Naturales, como elemento indispensable para desarrollar las habilidades del conocimiento entre sus estudiantes.

10.3. Conclusiones y recomendaciones generales y específicas acerca de los resultados de la investigación

Con los datos obtenidos en la encuesta, se realizó la tabulación y gráficos estadísticos de cada una de las preguntas formuladas a los estudiantes y docentes. Esta información permite realizar la discusión de los resultados una vez realizados los análisis de cada una de las interrogantes.

La información teórica recolectada en base a la investigación bibliográfica sobre la creatividad: definición, importancia, Ciencias Naturales y todos los temas relevantes, son los contenidos con los que se elaboraron las dos variables que intervienen en la presente investigación titulada: Creatividad y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Naturales en estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo cantón Baba provincia Los Ríos.

Los resultados obtenidos muestran que es necesaria la aplicación del presente proyecto en la institución porque es notorio que existe una necesidad urgente por mejorar la práctica creativa entre los estudiantes a los que se les aplicó la encuesta, además se puede verificar fácilmente que existe contradicción con las respuestas dadas por los estudiantes y docentes, es decir que se debe profundizar en la investigación, porque es evidente que cada grupo muestra su punto de vista de acuerdo a su criterio.

Conclusiones

Luego de la aplicación de la encuesta y tabulación de los resultados obtenidos se puede llegar a la siguiente conclusión.

En lo referente al primer ítem formulado a estudiantes y docentes, se puede apreciar claramente que no existe coincidencia en sus respuestas, puesto

que los docentes manifiestan que si aplican la creatividad, mientras que con los estudiantes esto no sucede así.

En lo que respecta a la interrogante dos es apreciable que los estudiantes creen que la creatividad que ellos poseen es importante para su desarrollo académico, de igual forma los docentes manifiestan que es verdad que esto es un elemento que realza el aprendizaje.

El ítem tres los estudiantes dicen estar algo en desacuerdo, mientras que los docentes están totalmente de acuerdo en el desarrollo de factores que estimulen la practica creativa entre sus estudiantes.

Con lo que respecta a la interrogante cuatro de que si se reconoce la capacidad creativa que ellos poseen los estudiantes se manifiestan algo en desacuerdo, es decir que esto poco sucede, mientras que los docentes están de acuerdo en que esto sucede siempre.

Al analizar la interrogante cinco se puede manifestar que la mayor parte de estudiantes están en desacuerdo que sus docentes apliquen técnicas creativas en sus horas clases, mientras que los docentes dicen todo lo contrario que ellos si las aplican.

Al pasar a la interrogante seis los estudiantes manifiestan que el docente no desarrolla estrategias que le permitan estimular la creatividad, en tanto que los docentes están muy de acuerdo en que si desarrollan estrategias para estimular la creatividad.

Continuando con las conclusiones se puede apreciar en la interrogante siete que los estudiantes expresan que sus ideas no son consideradas importantes para el desarrollo del conocimiento, contrario a lo expuesto por los docentes quienes manifiestan que si las consideran importantes.

Por último se puede manifestar que los estudiantes dicen que el docente no utiliza recursos para dinamizar las clases especialmente de Ciencias Naturales, a lo que los docentes dicen que si los aplican.

Recomendaciones

Que se dé mayor realce a la actitud creativa de los estudiantes

Que se considere importante el trabajo que se realiza en el aula, a través del uso de recursos creativos los mismos que sean elaborados por los docentes.

Es recomendable que se realice talleres entre docentes y estudiantes para estimular la practica creativa en las diferentes actividades que se ejecuten en cada una de las horas clases de la asignatura de Ciencias Naturales.

Que se elaboren estrategias metodológicas acorde a la realidad de cada tema de estudio.

Estimular la práctica creativa a través de juegos, dinámicas entre otras actividades que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

Constitución de la República del Ecuador

Fortalecimiento de Ciencias Naturales

Textos de Ciencias Naturales de Básica media y Superior

Anduriz. (2003). Un modelo científico para la enseñanza de las ciencias naturales. Scielo, s/p.

BETANCOURT, J y VALADEZ, MD.: 2Atmosferas creativas: juega, piensa y crea”, Editorial Manual Moderno. 2000

BRONSTEIN, V y VARGAS, R.: “Niños creativos”, Editorial RBA Libros. Barcelona 2001.

Bruner. (1985). Enseñanza, Aprendizaje y discurso en el aula. Madrid.

GELLON, G., Rosenvasser Feher, E., Furman, M y Golombek, D.A. La ciencia en el aula: lo que nos dice la ciencia sobre cómo enseñarla. Buenos Aires, Paidós, 2005.

Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Kairós.

JACQUARD, A., La ciencia para no científicos. México, Siglo XXI Editores 2005

Kaufman, A. (1998). La Enseñanza de la Lectura en distintos momentos de la escolaridad. En A. M. Kaufman, La lectoescritura y la escuela (pág. s/p). México: Santillana Bs. As.

Kotler. (1996). Scribd. Obtenido de La Personalidad:
<http://es.scribd.com/doc/105426582/La-Personalidad#scribd>

LEVINAS, M. L., Ciencias con creatividad. Buenos Aires, Aique, 2007.

PRINI, P.: “Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad”. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Rutinel Dominguez, J. (2014). Ciencia, Teconología, Sociedad y Economía. En M. Perdomo Sessa, Proyecto de Ciencias (pág. 4). UASD.

Referencias Linkográficas

www.educacion.org.

http://www.planamacer.com/recursos/docentes/basica2_7/articulospedagogicos/enseñanza_aprendizaje_ccnn.pdf.

<http://www.importancia.org/creatividad.php>

<http://www.significados.com/creatividad/>

Leidner, A. y. (2003). *Revista Espacios*. Obtenido de

<http://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html>

Maslow, A. (29 de Junio de 2012). *psicopedagogiaaprendizajeduc*. Obtenido de

<https://psicopedagogiaaprendizajeduc.wordpress.com/2012/06/29/abraham-maslow-y-su-teoria-de-la-motivacion-humana/>

Montesdeoca, A. (22 de Octubre de 2008). *Universidad de la Sabana*. Obtenido de

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>

Riverola, M. y. (2005). *Revista Espacios*. Obtenido de

<http://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html>

Rowe. (2008). *AIU*. Obtenido de

<http://www.aiu.edu/publications/student/spanish/180-207/La-Inteligencia-Creativa.html>

Tongo. (1999). *Calameo*. Recuperado el 2015, de

<http://es.calameo.com/read/001015860e87ba5526a18>

Wechsler, D. (2008). *Pepsic*. Obtenido de

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1946-20262008000100005&script=sci_arttext

Glosarios

Adoctrinar.- Enseñar o educar a alguien en una doctrina, inculcándole determinadas ideas o creencias.

Agazapa.- Tercera persona del singular Presente, modo Indicativo del verbo "agazapar".

Agénética.- Infecundo o infecunda, infructuosa o infructuoso, que no da fruto o no produce nada.

Andamiaje.- Conjunto de bases teóricas sobre las que se apoya algo

Cíclico.- Que ocurre o se desarrolla en forma de ciclo: los ovarios tienen un funcionamiento cíclico.

Cognoscente.- Es aquel que conoce o que puede conocer. El sujeto cognoscente, por lo tanto, es quien realiza el acto del conocimiento. Este concepto es desarrollado por diversas ramas de la filosofía.

Divergente.- Que tiende a no coincidir con las ideas y tendencias sociales, culturales o económicas de otro u otros.

Isocinética.- La isocinética es una disciplina novedosa aunque ya consolidada, a caballo entre diferentes campos: la rehabilitación, la medicina deportiva, la traumatología... su aportación ha sido confirmada por numerosos estudios en los últimos años.

Metacognitivas.- Es un macro proceso, de orden superior, caracterizado por un alto nivel de conciencia y de control voluntario, cuya finalidad es gestionar otros procesos cognitivos más simples y elementales.

Pensamiento divergente.- El Pensamiento divergente, por su parte, es aquello que diverge (que discrepa, discorda o se separa). El pensamiento divergente o pensamiento lateral, por lo tanto, consiste en la búsqueda de alternativas o posibilidades creativas y diferentes para la resolución de un problema.

Presaberes.- Significa anterioridad local o temporal, prioridad o encarecimiento. Ejemplos: prefijar, prehistoria, propósito, preclaro.

Redescribir.- Volver a escribir, corrigiendo lo escrito con anterioridad: reescribe la segunda escena, por favor.

Resignificación.- Es el proceso y el resultado de significar (aquello que actúa como un signo o una representación de algo diferente, o que permite expresar un pensamiento).

Sentido crítico.- Es un proceso cognitivo que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de la manera en la que se articulan las secuencias cognitivas que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.

Supraordinación.- Son los que se entablan entre estados o entre 2 o más Órganos del Estado, quienes actúan en un plano de igualdad, pero superior a aquel en que se realizan las operaciones de coordinación entre los particulares.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
(SECED)

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”

Objetivo: Poder recabar información dentro del campo de estudio donde se va a llevar a cabo la ejecución del presente proyecto.

1. ¿Considera importante que su docente aplique la practica creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

2. ¿Cree usted que la creatividad que posee como estudiante es un elemento indispensable para la educación?

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

3. ¿Su docente desarrolla factores que estimulan la práctica creativa en el área de Ciencias Naturales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo

Algo en desacuerdo

Muy en desacuerdo

4. ¿Su docente reconoce la capacidad creativa que usted posee?

Muy de acuerdo

Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

5. ¿Su docente aplica técnicas creativas en sus horas clases?

Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

6. ¿Su docente desarrolla estrategias que le permitan estimular la creatividad?

Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

7. ¿Sus ideas son consideradas importantes para enriquecer las clases de Ciencias Naturales?

Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

8. ¿El docente aplica recursos didácticos creativos que dinamicen las clases de Ciencias Naturales?

Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia
(SECED)

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”

Objetivo: Poder recabar información dentro del campo de estudio donde se va a llevar a cabo la ejecución del presente proyecto.

1. ¿Usted como docente cree importante aplicar la practica creativa en el proceso de enseñanza –aprendizaje?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

2. ¿Considera usted como docente que la creatividad es un elemento indispensable en el proceso educativo?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

3. ¿Desarrolla entre sus estudiantes, factores que estimulan la práctica creativa en el área de Ciencias Naturales?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

4. ¿Reconoce usted entre sus estudiantes las cualidades creativas que poseen?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

- Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

5. ¿Aplica técnicas creativas en sus horas de clase para obtener un aprendizaje más eficaz y duradero?

- Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

6. ¿Considera que las estrategias que aplica en sus clases de Ciencias Naturales estimulan la creatividad?

- Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

7. ¿Cree usted que la inteligencia y el conocimiento son factores que se obtienen gracias a la creatividad?

- Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

8. ¿Aplica recursos didácticos creativos en el proceso de las clases de Ciencias Naturales, como elemento indispensable para desarrollar las habilidades del conocimiento entre sus estudiantes?

- Muy de acuerdo
Algo de acuerdo
Algo en desacuerdo
Muy en desacuerdo

MATRIZ DE INTERRELACIÓN – PROBLEMAS – OBJETIVOS – HIPOTESIS

TEMA: CREATIVIDAD Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo contribuye la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, cantón Baba, provincia Los Ríos, durante el año 2.015.	Demostrar la creatividad y su contribución en el proceso de Enseñanza-aprendizaje del área de Ciencias Naturales en estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, cantón Baba, Provincia Los Ríos.	La creatividad contribuirá a mejorar los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, cantón Baba, provincia Los Ríos.
SUB PROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICOS
¿Por qué es importante enseñar con creatividad en el área de Ciencias Naturales?	Definir la importancia de enseñar con creatividad en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”	Si se define la importancia de enseñar con creatividad en el área de Ciencias Naturales optimizaran el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
¿Cómo influye la práctica creativa en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje?.	Analizar la influencia de la práctica creativa en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	Si se analiza la influencia de la práctica creativa potencializaran el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.
¿Cuáles son los beneficios de la creatividad en el área de Ciencias Naturales?	Concienciar a los docentes acerca de los beneficios de creatividad en el área de Ciencias Naturales.	Los beneficios de la creatividad tienden a mejorar los procesos de Enseñanza – Aprendizaje en el área de Ciencias Naturales.

NOMBRE: BÁRBARA DE JESÚS BARCO QUIIJE

Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Creatividad	Capacidad de crear, innovar, de generar nuevas ideas o conceptos que nos llevan a conclusiones nuevas, satisfaciendo a su creador como a otros durante algún periodo de tiempo.	Capacidad de producir cosas nuevas y valiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. • Estrategias para estimular la creatividad. • Factores que intervienen en la creatividad. • Características de la creatividad. • Técnicas creativas 	Encuesta:

Elaborado por: Bárbara Barco Quijije

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Naturales	Es el arte de enseñar, existiendo una relación dialéctica entre docente y estudiante, siendo este participante activo de dicho proceso.	Participación activa en el proceso de enseñanza - aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de enseñanza aprendizaje en las Ciencias Naturales. • Ideas previas en la enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Naturales • Influencia de la práctica creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. 	Ficha de observación

Elaborado por: Bárbara Barco Quijije

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: Según la **USM (2001)** una población está determinada por sus características definatorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea estas características se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades poseen una característica común, que se estudia y da origen a los datos de la investigación, es decir, una población es un conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones.

Para el presente estudio la población ha sido seleccionados los 78 estudiantes de básica elemental de la unidad educativa Juan Montalvo, los mismos que se encuentra legalmente matriculados, así como también 28 docentes de la institución, este trabajo de grado va a basarse en la creatividad y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Naturales a los mismos que se les aplicó para la muestra la formula respectiva.

Muestra: Según **Balestrini (1997)** dice: La muestra descansa en el principio de que las partes representan al todo y, por lo tanto, refleja las características que definen la población de la que fue extraída, lo cual es indicativo de su representatividad. Por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra. Para que la muestra seleccionada sea realmente representativa de la realidad que busca reflejar, los estratos en los cuales se divide la población a encuestar deben ser respetados.

La muestra que se utilizó en el presente trabajo de grado, es total, porque se tomó en cuenta a los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo ubicada en el Cantón Baba y los 10 docentes que dictan la asignatura de Ciencias Naturales, para lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

n: muestra

N: tamaño de la población 78 estudiantes

e^2 : error admisible $(0,05)^2 = 0,0025$

$$n \frac{N}{e^2(N-1) + 1}$$

$$n \frac{78}{0,0025^2(78-1) + 1}$$

$$n \frac{78}{0,0025(77) + 1}$$

$$n \frac{78}{0,19 + 1}$$

$$n \frac{78}{1,19} = 65$$

FOTOGRAFIAS



En tutoría del Trabajo de grado con la Msc. Elsa Henríquez Carrera



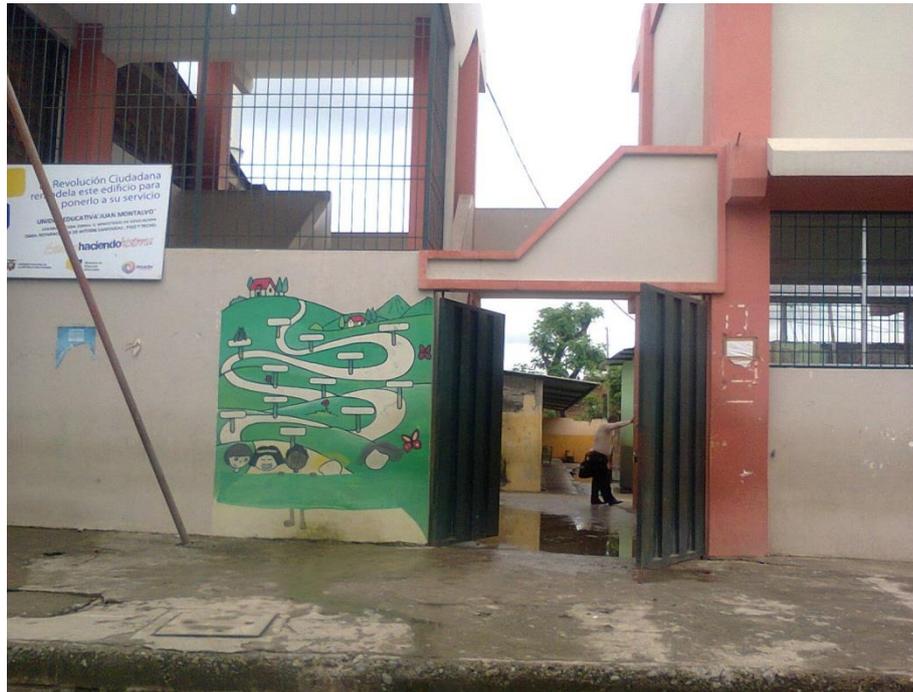
Trabajando junto a compañeros de clase



Unidad Educativa "Juan Montalvo".



Vista delantera de la Unidad Educativa "Juan Montalvo".



Entrada y salida de los Estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Montalvo".



Msc. Elsa Henríquez Carrera impartiendo clases de tutoría a sus estudiantes.



Personal docente de la Unidad Educativa Juan Montalvo



Estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo