



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EGB
DE LA ESCUELA FRANCISCO PIANA RATTO DEL CANTON
BABAHOYO. 2023**

AUTORA

TORRES PEÑAFIEL GINA JUDITH

TUTOR

MSC. ARANA CADENA RICARDO

BABAHOYO – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



DEDICATORIA

A mis hijas Kharla y Kristel, a mi tía Agustina que siempre me han apoyado de manera incondicional durante el camino hacia una nueva meta, puesto que gracias al cuidado que les ha dado a mis hijas he culminado con éxito esta etapa de mi vida. Esta investigación y todo el esfuerzo entregado se lo dedico a ustedes, como ejemplo de mi esmero y dedicación ustedes son los seres a quienes más quiero en esta vida y con las que he compartido cosas buenas y malas, llenas de amor en toda mi formación universitaria.

GINA JUDITH TORRES PEÑAFIEL



AGRADECIMIENTO

A Dios, quien me ha brindado todo el amor y sabiduría necesaria para lograr una meta más en mi vida.

A mi mama Elba, a mi tía Azucena, a mis hermanos quienes de alguna u otra manera me acompañado y motivado durante mi formación académica y han sabido confiar y creer en mí, guiar y apoyar en todas las decisiones que he tomado en mi vida.

GINA JUDITH TORRES PEÑAFIEL



INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE DE TABLA	VII
INDICE DE GRAFICOS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.	3
1. PROBLEMA.....	3
1.1. Marco Contextual	3
1.1.1. Contexto Internacional.....	3
1.1.2. Contexto Nacional	6
1.1.3. Contexto Local.....	7
1.2. Situación Problemática	8
1.3. Planteamiento del Problema	9
1.4. Justificación	9
1.5. Delimitación de la Investigación	10
1.6. Objetivos de Investigación	11
1.6.1. Objetivo General.....	11
1.6.2. Objetivos específicos	11
1.7. Hipótesis	11



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



CAPITULO II.....	12
2. MARCO TEÓRICO	12
3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	32
3.1. Tipo y Diseño de investigación	32
3.2. Metodología:.....	32
3.3. Operacionalización de variables	33
3.4. Población y muestra de investigación.....	34
3.4.1. Población... ..	34
3.4.2. Muestra	34
3.5. Técnicas e instrumentos de medición	34
3.5.1. Técnicas.....	34
3.5.2. Instrumentos	35
3.6. Análisis e interpretación de datos	36
3.7. Conclusiones generales y específicas	42
3.7.1. Conclusión General	42
3.7.2. Conclusiones Específicas.....	42
3.8. Recomendaciones generales y específicas.....	43
3.8.1. Recomendación general.....	43
3.8.2. Recomendaciones específicas.....	43
4. CAPÍTULO IV PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....	44
4.1. Propuesta de aplicación de resultados	44



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



4.1.1.	Alternativa obtenida.....	44
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	44
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa	44
4.2.	Objetivos.....	46
4.2.1.	Objetivo General.....	46
4.2.2.	Objetivos Específicos	46
4.3.	Estructura general de la propuesta	47
4.3.1.	Título.....	47
4.3.2.	Componentes.	52
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.	53
	BIBLIOGRAFÍA	54
	ANEXOS	57



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
INDICE DE TABLA



Tabla # 1 <i>expresión corporal</i>	36
Tabla # 2 Tipos de expresión corporal.....	37
Tabla # 3 La influencia de la expresión corporal.....	38
Tabla # 4 Realización de actividades de la expresión corporal.	39
Tabla # 5 Desarrollo de la creatividad.....	40
Tabla # 6 Desarrollo de actividades para el desarrollo de la creatividad.....	41
Tabla # 7 FORMAS Y VOLUMENES, OBJETOS GRANDES.....	47
Tabla # 8 LEE Y CONSTRUYE CON TU CUERPO.....	48
Tabla # 9 APRENDO JUGANDO.....	49
Tabla # 10 EL SHOW DE LOS TALENTOS	50
Tabla # 11 LAS ETIQUETAS	51
Tabla # 12 Presupuesto sobre Recursos Humanos.....	59
Tabla # 13 Presupuesto sobre Equipos y bienes duraderos.....	59
Tabla # 14 Presupuesto sobre Materiales e insumos.....	59
Tabla # 15 Presupuesto sobre Gastos operativos	59
Tabla # 16 Cronograma.....	61



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
INDICE DE GRAFICOS



Gráfico # 1 <i>expresión corporal</i>	36
Gráfico # 2 Tipos de expresión corporal	37
Gráfico # 3 La influencia de la expresión corporal.	38
Gráfico # 4 Realización de actividades de la expresión corporal.	39
Gráfico # 5 Desarrollo de la creatividad.	40
Gráfico # 6 Desarrollo de actividades para el desarrollo de la creatividad.	41



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
RESUMEN



El presente Trabajo de Investigación denominado: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EGB DE LA ESCUELA FRANCISCO PIANA RATTO DEL CANTON BABAHOYO. 2023”, tiene como objetivo principal determinar el aporte de la expresión corporal en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Escuela “Francisco Piana Ratto” cantón Babahoyo. 2023, estableciendo el nivel de desarrollo creativo y de la expresión corporal en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica, determinando las técnicas a ser utilizadas como la encuesta y fichas de observación, y la aplicación de las mismas a fin de evidenciar el estado de las dos variables. El marco teórico utilizado, parte de las definiciones y aportaciones de los autores quienes desde épocas pasadas han visto la expresión corporal como una estrategia no solo psicológica o física sino más bien pedagógica. La investigación, responde a un enfoque cualicuantitativo, por el alcance de los objetivos es exploratoria y descriptiva, por el tipo es una investigación de campo puesto que es un proceso permanente. Los hallazgos permitieron establecer que los estudiantes pueden lograr ser creativos y construir movimientos propios en base a la imitación y su vivencia.

PALABRAS CLAVE: cuerpo, creatividad, expresión corporal, estrategias innovadoras



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
ABSTRACT



This Research Work called: BODY EXPRESSION AND ITS CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF THE STUDENTS OF THE THIRD YEAR OF EGB AT THE FRANCISCO PIANA RATTO SCHOOL OF THE BABAHOYO CANTON. 2023”, has as its main objective to determine the contribution of body expression in the development of creativity of the students of the “Francisco Piana Ratto” School in Babahoyo canton. 2023, establishing the level of creative development and corporal expression in third-year students of Basic General Education, determining the techniques to be used such as the survey and observation sheets, and the application of the same in order to demonstrate the state of the two variables. The theoretical framework used is based on the definitions and contributions of the authors who, since ancient times, have seen corporal expression as a strategy that is not only psychological or physical but also pedagogical. The research responds to a qualitative approach, due to the scope of the objectives it is exploratory and descriptive, due to the type it is a field investigation since it is a permanent process. The findings allowed us to establish that students can be creative and build their own movements based on imitation and their experience.

KEYWORDS: body, creativity, body expression, innovative strategies



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
INTRODUCCIÓN



El presente proyecto de investigación la expresión corporal y su aporte en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del tercer año de EGB de la Escuela Francisco Piana Ratto del cantón Babahoyo serán objeto de una investigación para evaluar cómo su desarrollo creativo aporta a la expresión corporal. El objetivo principal de este estudio es determinar la correlación entre ambos.

Los gestos y movimientos que realizan los estudiantes tanto dentro como fuera de clase contribuyen al desarrollo de la expresión corporal, esto puede ayudar a las niñas a comunicarse eficazmente y a sentirse más integradas en su entorno, a través de esta investigación analizamos las habilidades demostradas por los estudiantes durante su etapa escolar y cómo pueden ser aplicadas como herramienta lúdica en la educación.

Para la ejecución de esta tarea se proponen tres ámbitos principales de implementación: la formación docente, en tanto constituye un componente vital para el progreso de la educación artística de nuestras nuevas generaciones; descubrimiento y publicidad de ejemplos positivos mediante la transmisión de conocimientos a las sociedades educativas; y asistencia para esfuerzos inventivos e investigativos con la intención de fomentar la fluidez de la transformación, el avance y el desarrollo.

En el Capítulo I: La delimitación de la población, el análisis, la justificación, abordan en el problema, junto con la situación problemática abarca el desarrollo de los objetivo y solución al problema.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



El Capítulo II: Conteniendo los antecedentes de la investigación, el marco teórico que establece las opiniones de diversos autores sobre la expresión corporal y el desarrollo creativo de las niñas y niños. Además, en este capítulo también describe los fundamentos teóricos de las variables de investigación, definiendo las variables independientes y dependientes, junto con las hipótesis de investigación.

En el Capítulo III: se especifica la metodología, incluyendo la modalidad básica de campo y el análisis bibliográfico-documental, se incorpora un carácter descriptivo en el tipo de investigación que correlaciona variables. Dentro de esta metodología se determina la operacionalización de las variables dependientes e independientes, así como el plan de recolección y procesamiento de la información.

El Capítulo IV: profundiza en el análisis e interpretación de nuestros hallazgos del estudio realizado en la Escuela Francisco Piana Ratto en el cantón Babahoyo. La hipótesis que nos propusimos verificar fue que la creatividad desarrollada a través de la expresión corporal aporta en el aprendizaje de los estudiantes de tercer año EGB de la Escuela Francisco Piana Ratto del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, las tablas que hemos presentado muestran los resultados de la encuesta, dando crédito a nuestra hipótesis, y que a partir de los objetivos de investigación que establecen la presencia del tema actual, se arriba a las conclusiones y recomendaciones en el

En el Capítulo V: se desarrolla sugerencias para facilitar la incorporación de actividades de expresión corporal al currículo educativo de las niñas y niños de tercer año EGB, se espera que estas actividades promuevan de la creatividad, en este también se incluyen la bibliografía y los anexos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
CAPÍTULO I.



1. PROBLEMA

1.1. Marco Contextual

1.1.1. Contexto Internacional

Entre guerras en Europa, después del PGM se puso en duda el supuesto poder de la Modernidad para traer felicidad. De esta experiencia Patricia Stokes derivó su propuesta de Danza Expresión Corporal, con énfasis en el cuerpo, la creatividad y la comunicación.

La danza libre europea y la danza moderna estadounidense aportaron un sentido innovador de individualidad a las actuaciones al incorporar los elementos orgánicos del bailarín. Recapturaron ideas de peso, volumen, ritmos vitales e impulsos para expresar la forma humana en su conjunto, no sólo utilizando las extremidades superiores sino también el tronco.

Las creencias de Stokoe favorecían la formación de productores, y no sólo de destinatarios de arte. Enfatizó la necesidad de que cada estudiante posea la capacidad de interpretar y crear arte. Esto implicó reunir el potencial para ser a la vez intérprete y creador. (Beserra, 2019)

Es ampliamente reconocido en todo el mundo que la expresión corporal juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y socioafectivo de los individuos. La importancia de este aspecto del desarrollo humano es particularmente crucial durante los primeros años escolares, ya que es durante esta etapa cuando se moldea más activamente la personalidad de los niños. Por lo tanto, corresponde tanto a los educadores como a los alumnos crear un entorno



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



educativo propicio que fomente el cultivo de habilidades efectivas de expresión corporal.
(Medina, 2019)

Los padres deben priorizar e invertir adecuadamente en el proceso de aprendizaje primario de sus hijos, que involucra la educación inicial y básica. Esto es esencial para promover una mayor creatividad y el desarrollo de habilidades en niños y niñas, y también los transforma de meros receptores a productores de arte.

Organismos nacionales e internacionales han priorizado el tema del cuidado de la niñez, así como la educación temprana en América Latina desde la década de 1990. Este enfoque radica en la creencia de que estos aspectos son cruciales para el desarrollo de nuestras naciones. Como resultado, siguen siendo una cuestión importante que exige atención. (Rentería, 2020)

Considerando la creatividad y la libre expresividad corporal como aspectos fundamentales junto al espacio y el tiempo, la Expresión Corporal surge en la Educación Física durante los años 60. Esta técnica pretende comprender las sensaciones y movimientos de nuestro cuerpo a través del desarrollo de dichos aspectos. (Muñoz, 2019)

Tanto en términos de arte como de educación, esforzarse por experimentar con el movimiento basado en sus propias exploraciones corporales desafió las ideas dominantes de priorizar la competencia técnica sobre el desarrollo creativo. En lugar de limitarse a un código estético prescrito, se hacía hincapié en aprovechar las propias respuestas internas a las sensaciones, imágenes y emociones corporales.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Fomentar el despliegue de toda la subjetividad potencial en los individuos, estimulando la creatividad y superando las modas, el consumo y las perversiones del sistema dominante. Esto permitirá al sujeto social liderar el camino hacia una sociedad justa, equilibrada, respetuosa y con igual justicia. (Sirkin, 2020) sugiere tal transformación.

La formación en creatividad es una inversión vital en el progreso, la justicia, la tolerancia y la convivencia de nuestra sociedad futura. Como seres humanos, poseemos un talento notable para engañarnos a nosotros mismos atribuyendo causalidad a acontecimientos externos o incontrolables. Sin embargo, la verdadera creatividad trasciende la mera observación. Con las habilidades y destrezas adecuadas, somos capaces de crear lo que "vemos" en nuestra imaginación. La creatividad es un concepto complejo que promueve el bienestar social, y nos corresponde a nosotros aceptar el desafío de cultivarla en nosotros mismos y en los demás. (Torres, 2021)

En todo el mundo, la creatividad ha sido un tema ampliamente debatido, con numerosos términos relacionados con el concepto. El desarrollo creativo del niño está fuertemente influenciado por el espacio en el que se encuentra y los estímulos que recibe.

La inteligencia, según la definición de Howard Gardner, incorpora tanto la resolución de problemas como la producción de creaciones culturales. Así, según Gardner, los conceptos de inteligencia y creatividad están intrínsecamente entrelazados. Su trabajo de 2019 apoya este punto de vista. (Gardner, 2019)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Se cree que la reducción de la tensión es la causa de la expresión creativa, que surge de la sexualidad infantil sublimada. Esto es según la idea de (Bruner, 2021) de que la energía creativa proviene de dicha fuente.

Desde la creación hasta ahora, el hombre ha demostrado poseer tanto creatividad como inteligencia. El conocimiento de diferentes teorías del conocimiento de la creatividad ha sido propiciado por varios actores. Esto ha dado lugar a un nuevo tipo de individuo, capaz de traducir lo que observa en lo que imagina en creaciones tangibles.

1.1.2. Contexto Nacional

La Educación General Básica, en Ecuador se encuentra dirigido bajo estamentos planteados por el Ministerio de Educación, el cual ha creado currículos y guías de apoyo al docente, donde existen destrezas que serán desarrolladas en actividades motrices previamente planificadas, evidenciando el conocimiento y retroalimentación sobre el aprendizaje motor y la expresión corporal para el desarrollo de la creatividad, tomando en cuenta lo que dice (Molina, 214) “El cuerpo deja de ser el portador del intelecto o el protagonista solo en ciertos momentos reglados y previsibles para convertirse en el lugar de la emoción” y expresión de sus sensaciones o sentimientos.

La escuela tiene un papel importante en la educación del niño, pero no les han ayudado a desarrollar correctamente las habilidades, asimilación e integración de vivencias, perdiendo todo tipo de aprendizaje psicomotriz, social, autónomo, lingüístico, afectivo y cognitivo de manera experiencial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Al usar adecuadamente el cuerpo, el niño puede desarrollar la creatividad, imaginación y originalidad en actividades lúdicas y la expresión de sentimientos o sensaciones mediante movimientos, se requiere que los docentes den mayor importancia al desarrollo de actividades corporales dentro o fuera de un juego o actividad, cuyo fin sea no solo recreativo sino también pedagógico; fortaleciendo en el niño el aprendizaje y diversión, dejando de lado el pensamiento arcaico sobre la educación repetitiva y hacerla más experiencial, reflexiva e interiorizada, para un correcto desarrollo y madurez neuronal y corporal en los niños y las niñas.

1.1.3. Contexto Local

En la escuela Francisco Piana Ratto, del cantón Babahoyo, está claro que las relaciones interpersonales necesitan ayuda. Esta investigación examina cómo mejorar la formación de los estudiantes incorporando la expresión corporal y fortaleciendo su predisposición al aprendizaje. Nuestro objetivo es desarrollar medios eficientes para expresarse y alcanzar las metas propuestas al presentarse públicamente. El lenguaje corporal expresa inherentemente cómo nos sentimos durante las interacciones con los demás. Al implementar estas soluciones, los estudiantes irradiarán una imagen positiva y obtendrán los resultados deseados. (Benitez, 2022)

En la Escuela Francisco Piana Ratto del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, se pudo conocer las diferentes fuentes estudiadas sobre las variables contenidas en el tema, como son las técnicas de expresión corporal, el desarrollo de la creatividad e n los niños y niñas, considerados como grupos vulnerables, mismos que intervienen en la problemática que se está dando en dicha institución.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Las maestras a pesar de los niveles de estudio que tienen no dan evidencia de poner en práctica lo aprendido y es por eso que la mayoría al momento de realizar actividades de expresión corporal o artística, toman a los recursos didácticos como medio de estudio y dejan al cuerpo de lado, permitiéndole al niño aprender y jugar solo en el momento de recreo y no durante la clase.

El propósito de este estudio es acentuar la importancia del tema de la Creatividad en la expresión corporal para el desarrollo de las destrezas cognitivas, conocer la razón de la creatividad del ser humano, diferenciar los niveles del proceso creativo, y, sobre todo, el pensamiento de que la creatividad es un recurso de inteligencia inherente de cada uno de los humanos.

La creatividad es la capacidad que tienen las personas para producir algo con ideas nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida no solo es indispensable en la escuela, sino en toda actividad que realizan las personas, la escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes. (Jiménez, 2023)

1.2. Situación Problemática

Es ampliamente reconocida la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de los niños. Sin embargo, la comunidad internacional no ha logrado implementar las metodologías de enseñanza necesarias para garantizar resultados de aprendizaje óptimos. Ecuador ha realizado investigaciones sobre el tema, revelando que las metodologías actuales son inadecuadas para satisfacer las necesidades educativas de los niños. En Babahoyo,



implementar de manera efectiva metodologías de aprendizaje basadas en juegos sigue siendo un desafío debido a esta insuficiencia.

En 2023, la Escuela Francisco Piana Ratto del cantón Babahoyo implementará un proyecto que busca comprender los efectos del lenguaje corporal en actividades basadas en juegos entre estudiantes de 3er año de EGB. El objetivo es adquirir conocimientos sobre cómo la expresión corporal puede influir en el rendimiento del juego.

1.3. Planteamiento del Problema

¿De qué manera aporta la expresión corporal en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 3er año EGB de la Escuela Francisco Piana Ratto, cantón Babahoyo, 2023?

1.4. Justificación

Este proyecto resulta factible porque con su ejecución y desarrollo coadyuvará a conocer la forma en que la expresión corporal desarrolla la creatividad en los estudiantes. La propuesta da solución a un problema central como lo es la falta de creatividad en los estudiantes, es muy necesario para el desarrollo pedagógico y el rendimiento escolar.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos, creando con su cuerpo, desarrollado la creatividad y la capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



A través del descubrimiento del movimiento y el control del cuerpo, la práctica de la expresión corporal ofrece un placer genuino, desprovisto de un estilo específico. Esto puede ayudar a crear habilidades cognitivas y fomentar la creatividad, algo que es innato en todos los individuos, pero más pronunciado en el caso de los artistas y genios.

Es una noción bastante sólida que la genética y la escolarización desempeñan un papel importante en el talento creativo de un individuo, lo que hace que los educadores sean responsables de enseñar y cultivar estas capacidades. Iluminar a la persona en su totalidad es el principal objetivo de la educación, y por eso la aptitud creativa es esencial para su impacto beneficioso en la sociedad.

1.5. Delimitación de la Investigación

El presente trabajo investigativo a realizar con el tema: las estrategias metodológicas inciden en el desarrollo de la lecto escritura, en los estudiantes de tercer año de la Escuela “Francisco Piana Ratto” cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos 2023, se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la UTB: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la FCJSE: Talento Humano, Educación y Docencia.

Línea de investigación de la carrera: Educación Básica: Modelo Educativo

Sub- Línea de investigación de la Carrera de Educación Básica: Métodos, técnicas, estrategias de enseñanza aprendizaje.



1.6. Objetivos de Investigación

1.6.1. Objetivo General

Determinar el aporte de la expresión corporal en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Escuela “Francisco Piana Ratto” cantón Babahoyo. 2023

1.6.2. Objetivos específicos

- Determinar el tipo de estrategias que usan los docentes para incentivar a los estudiantes a desarrollar la creatividad por medio de la expresión corporal.
- Identificar cual es el nivel de desarrollo de la creatividad con expresión corporal en los estudiantes.
- Utilizar estrategias de expresión corporal para mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

1.7. Hipótesis

La creatividad desarrollada a través de la expresión corporal aporta en el aprendizaje de los estudiantes de tercer año EGB de la escuela Francisco Piana Ratto cantón Babahoyo provincia Los Ríos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
CAPÍTULO II



2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Impulsando una nueva forma de comunicación a través de los movimientos corporales, Expresión Corporal surge en los años 1960 como corriente de la Educación Física. Haciendo hincapié en la creatividad y la libre expresividad, utilizó el cuerpo, el espacio y el tiempo de formas novedosas.

Mediante la investigación he podido observar que la expresión corporal ha sido desvalorizada en todos sus aspectos, dejando a un lado su gran influencia y beneficio que tiene para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. En este proceso investigativo se pudo conocer una serie de problemas que se producen en esta institución, uno de ellos es el sedentarismo que, aun siendo niños, ya lo padecen por la falta de práctica como recurso disciplinario.

La expresión corporal en el ámbito educativo tiene como objetivo el agilizar los procesos de aprendizaje del niño, especialmente en los más pequeños, ayudando así a mantener la concentración y la retención de información.

Esta le brinda al maestro una amplia variedad de ideas para lograr que los alumnos se diviertan mientras aprenden y se libran de la rutina, la idea es hacer uso de los juegos, la imitación, el baile y el teatro para estimular no solo el aprendizaje sino también la imaginación y la creatividad. (Puerta, 2019)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Se realizó una investigación sobre la utilización de "técnicas lúdicas como enfoques metodológicos en el sistema de educación inicial". El propósito de este estudio fue explorar el valor de las actividades de juego y cómo esta metodología tiene un impacto en el crecimiento general de los jóvenes estudiantes en su educación temprana. El estudio se basó en investigaciones documentales previas y propuso un modelo educativo que implementa técnicas lúdicas; estas técnicas fomentan un proceso educativo integral para los jóvenes estudiantes. La investigación enfatiza la importancia de crear el entorno adecuado que permita a los niños utilizar sus habilidades cognitivas, motoras y recreativas a través del juego libre, capacitándolos en última instancia para interactuar positiva y eficientemente con su entorno (Gonzales & Rodríguez, 2020)

Al explorar cómo las estrategias de juego impactan las actitudes de niños de 5 a 6 años, inicialmente se propuso una guía ética y didáctica para docentes. La guía se basó en información de campo para obtener datos de forma cuantitativa y facilitar las descripciones. Las encuestas revelaron las dificultades de actitud de los niños de esta edad. Es importante diferenciar el juego del juego, pues el primero involucra imaginación, movimientos y didáctica, convirtiéndolo en una herramienta maleable para que los niños experimenten el aprendizaje (Pazmiño & Velasco, 2019)

En Praga se llevó a cabo un estudio sobre cómo se pueden utilizar las actividades recreativas como técnica pedagógica para mejorar el aprendizaje de los niños. Este estudio se centró en las necesidades e intereses de los niños de la institución educativa Niño Jesús y tuvo como objetivo promover el desarrollo efectivo de la actividad recreativa a través del juego en diversos ambientes. Estas estrategias pedagógicas tienen el potencial de cambiar los enfoques



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



educativos comúnmente utilizados; por lo tanto, la participación activa del niño es crucial para su éxito.

El estudio bibliográfico y de campo examinó cómo se puede mejorar la comunicación no verbal en niños de segundo año a través de didácticas que incorporen la expresión corporal. La información recopilada durante el estudio ayudó a crear un plan didáctico que fue fácilmente aceptado y adaptado por los estudiantes. A lo largo de las diversas actividades, los niños utilizaron su cuerpo para desarrollar habilidades no verbales, mejorando así sus capacidades de expresión corporal. Es importante señalar que este proceso no puede apresurarse ya que la modificación del comportamiento no se puede lograr en unas pocas sesiones con niños pequeños. Sin embargo, se observó un progreso constante que condujo al desarrollo de mejores estrategias de comunicación no verbal que resultarán útiles en diversos aspectos de sus vidas, como el familiar, el social y el educativo. Este modelo debería ser adoptado por todo educador en su horario lectivo (Correa & Valderrama, 2021)

En educación secundaria, incorporar la Expresión Corporal puede potenciar las habilidades socioafectivas. De manera similar, el juego puede mostrar el potencial de la expresión corporal para mejorar las habilidades socioafectivas en los niños pequeños. Para implementar eficazmente esta estrategia, es necesario comprender el impacto de las habilidades socioafectivas y considerar diversos factores, como la dinámica del grupo y la duración de las actividades. El éxito del programa también depende de la interacción entre diferentes sujetos. (Armada, 2019) sugiere que estos aspectos deberían considerarse para futuros esfuerzos en esta área.



2.2 Bases teóricas

La expresión corporal

La comunicación no verbal puede adoptar muchas formas y la expresión corporal es una de las más fundamentales. La elección de ropa, los gestos y los movimientos de los brazos y las manos a menudo pueden proporcionar información sobre nuestros pensamientos o emociones subconscientes. Si bien las palabras pueden usarse para establecer y mantener relaciones, son las señales no verbales las que transmiten información sobre eventos externos y nos permiten expresarnos creativamente. Estas expresiones con las manos son una característica única de nuestro estilo de comunicación.

A través de acciones tanto conscientes como inconscientes, la expresión artística interpreta las emociones. Esta disciplina se define por la libertad de comunicar sentimientos a través de movimientos creativos. En última instancia, la ejecución de cada movimiento artístico está impulsada por el deseo de experimentar la verdadera liberación. Inventar formas y movimientos sintiéndote completamente libre es la clave para dar rienda suelta a tu creatividad durante la expresión corporal. Esta forma de arte suele ser practicada por profesionales en carreras que dependen en gran medida de las habilidades de comunicación, como la actuación.

Durante una obra, el responsable de actuar debe emplear el lenguaje corporal, que se vuelve fundamental para la representación del drama. Todos los sistemas de signos visuales y la mayoría de los auditivos pueden ignorarse excepto la acción, lo que hace que su ejecución sea crucial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



El movimiento juega un papel clave en el material educativo, ya que sirve para promover el aprendizaje, mejorar el esquema corporal, mejorar las habilidades de comunicación, desarrollar una autoimagen positiva y fomentar la creatividad. El foco principal está en la corporalidad comunicativa, abarcando el movimiento del cuerpo a través del espacio y el tiempo, acompañado de una energía específica. Las estrategias de aprendizaje dependen en gran medida del juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Todos estos elementos juegan un papel crucial a la hora de fomentar la creatividad expresiva aplicable a todo tipo de lenguajes. Para el desarrollo de la sociedad en general, los educadores ahora pueden expresarse libremente debido al amplio abanico de posibilidades que ofrece, un buen avance. (Cemades, 2020)

La expresión humana a través de movimientos corporales es un arte que todo educador desea aprender o mejorar. La comunicación a través del lenguaje corporal es tan antigua como la propia humanidad y es anterior tanto al lenguaje escrito como al hablado. Este medio nos permite transmitir nuestros pensamientos, emociones, sensaciones y sentimientos. En consecuencia, nuestro cuerpo juega un papel indispensable a la hora de establecer conexiones sociales y vincularse con nuestro entorno. Es la herramienta definitiva para expresarnos.

"Utilizo mucho un método conocido como percepción sensorial.

Para desarrollar una actitud consciente y sensitiva hacia uno mismo es necesario redescubrir los sentidos cinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo. A través de este método, las personas pueden descubrir su propio lenguaje corporal único para expresarse y comunicarse de una manera holística, genuina e innovadora. (Crespo, 2020)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



La enseñanza de la Expresión Corporal gira en torno al cultivo de la autoexpresión, la improvisación, la creatividad y la alegría, resultando en el enriquecimiento de la vida diaria y el desarrollo personal. Además, anima a las personas a explorar nuevas formas de comunicación, que pueden conducir a conexiones más profundas con los demás. Al aprender sobre los diversos mecanismos de funcionamiento de diversas comunidades humanas, como equipos de trabajo y estudiantes, Body Expression ofrece una experiencia reveladora.

Comprender los fundamentos teóricos de la Expresión Corporal está incompleto sin experimentarlo. Primero, los profesores deben realizar la práctica ellos mismos para guiar a sus alumnos hacia el descubrimiento de las posibilidades de la expresión corporal a un nivel experiencial. Los ejercicios prácticos son cruciales para complementar y fortalecer aspectos conceptuales. Al asimilar tanto la teoría como la práctica, los profesores pueden abordar sus clases con confianza, con creatividad y compostura, anticipando y dirigiendo a los estudiantes a través de diferentes momentos.

La sensibilidad del docente se agudiza a través de la Expresión Corporal, proporcionándole valiosas herramientas para desarrollar actividades autónomas y equilibradas. Una imagen más precisa de sí mismos la forman los diversos estudiantes que los presentan. Como resultado, los docentes también pueden facilitar el desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.

De manera espontánea, los niños tienen una inclinación natural a mover su cuerpo en sus primeros años. Por ello, es bien sabido que este es un momento crucial para que desarrollen sus habilidades motoras. Al utilizar Body Expression, el lenguaje corporal de los niños se puede mejorar y enriquecer, permitiéndoles canalizar sus movimientos y expresar sus emociones de



manera más efectiva. Este enfoque ayuda a aumentar su conciencia, lo que lleva a una mayor expresión de sus sentimientos.

Para promover la cooperación y el respeto entre los estudiantes, observamos el papel de cada individuo en el grupo durante nuestros cursos. Nuestro objetivo es crear un entorno que permita a cada estudiante encontrar su lugar y aprovechar las oportunidades. En clase presentamos contenidos de forma organizada, acompañados de ejercicios prácticos que fomentan la reflexión sobre los procesos artísticos, científicos y técnicos.

Clases de Expresión Corporal:

Para obtener una visión de uno mismo, se recomienda a los estudiantes de esta clase que realicen ejercicios que promuevan la conciencia corporal. A través de esto, desarrollan una comprensión y conexión con su forma, que utilizarán como herramienta de expresión e interacción. Seguido de esto, se pueden introducir actividades grupales interactivas que utilicen elementos similares a juegos para cultivar aún más la participación.

Para hacer una buena selección musical, es fundamental que la música nos atraiga y nos atraiga a participar. Es necesario tener una consideración cuidadosa para garantizar que toque las notas correctas. La música es de suma importancia y debe ser tratada como tal.

La autonomía debe ser el objetivo a medida que los estudiantes progresan. Para los principiantes, los ejercicios dirigidos son un buen comienzo, pero a medida que pasa el tiempo, es importante que las propuestas se vuelvan más abiertas. De esta manera, los estudiantes pueden volverse autosuficientes e independientes.

La improvisación puede comenzar fácilmente con objetos, ya que permiten la exploración de movimientos, formas, figuras, manejo y estilos relacionales. Estos elementos



son fantásticos para quienes pueden tener problemas para conectarse con los demás, ya que crean un puente entre los individuos y el mundo exterior. Ya sea que se utilicen en grupo o individualmente, los objetos intermediarios pueden resultar increíblemente útiles para facilitar esta conexión.

Hablar de los sentimientos es clave en los ejercicios grupales. Encontrar el momento adecuado para "poner palabras" a lo vivido permite a los estudiantes profundizar en el pasado y ayuda a los profesores a decidir qué caminos tomar en el futuro. La evolución individual y grupal debe ser monitoreada por los educadores utilizando la retroalimentación de los estudiantes. En última instancia, son los estudiantes quienes guían el camino. (Culqui, 2021)

Importancia de la expresión corporal

Como herramienta de desarrollo social, la expresión corporal tiene un valor incalculable para los niños. Comprender el potencial de su cuerpo es fundamental para moldearlos como seres humanos. Muchas veces, un simple gesto o postura comunica más que las palabras, lo que ilustra la importancia del lenguaje corporal. Al perfeccionar sus habilidades de lenguaje corporal, los niños pueden obtener una mayor autoexpresión y un mejor manejo de sus relaciones interpersonales.

Innato a nuestra especie es el lenguaje corporal, un lenguaje universal y natural. Sin embargo, para que los bebés y los niños pequeños nos emulen deben observar, asimilar e imitar lo que ven. Comprender cómo los niños usan la expresión corporal es lo que pretendemos explorar en este texto. (Montávez, 2022)

A través del arte de la gestualidad y la mímica, las personas han desarrollado un lenguaje que les permite transmitir emociones sin necesidad de comunicación verbal. Ya sea



expresando descontento, proclamando amor o desahogando frustración, las señales no verbales a menudo hablan más que las palabras. Para algunos, esta forma de expresión es una herramienta crucial para la autoexpresión y la comunicación.

- Pon en práctica tu creatividad.
- Para navegar eficazmente, es importante comprender el entorno que nos rodea.
- El control y la gestión de su cuerpo se pueden mejorar significativamente.
- La formación de la identidad es esencial.
- Las habilidades se sienten en una mayor confianza motora en uno mismo y en los demás.

Elementos que intervienen en la expresión corporal

Mucho más compleja de lo que uno pueda imaginar, la expresión corporal está influenciada por una variedad de factores que los niños deben tener en cuenta. Estos elementos incluyen actividades como teatro, danza, juegos y más. Los siguientes factores se encuentran entre los que pueden afectar la expresión corporal:

- Quizás un poco obvio, pero el elemento principal de la expresión corporal es el cuerpo. Se facilita la transmisión de múltiples mensajes, lo que lo hace imprescindible tanto para el emisor como para el receptor.
- La expresión corporal refleja en gran medida nuestras emociones, haciendo imposible ocultar nuestros sentimientos a alguien que pueda vernos. Hay muchos casos en los que una persona puede saber con precisión cómo nos sentimos con solo echar un vistazo a nuestro lenguaje corporal.
- La conexión entre las emociones y los gestos faciales es increíblemente estrecha. Al observar las expresiones faciales de una persona, es fácil diferenciar entre sentimientos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



de tristeza, angustia o felicidad. Por ello, es fundamental que los jóvenes dominen el uso de esta poderosa herramienta para transmitir sus emociones.

- La postura es el signo revelador de las intenciones de una persona, mientras que los movimientos transmiten mensajes importantes sobre su estado de ánimo y su relación con el espacio. Moverse frecuente e intensamente también transmite mucho.

Finalidad de la expresión corporal

- ✓ Desarrollar las funciones de percepción, decisión, y ejecución motriz.
- ✓ Encontrar el propio lenguaje corporal. - Emplear el cuerpo de una manera imaginativa y, a la vez, ejercitar y aplicar corporalmente la imaginación.
- ✓ Proyectar nuestro mundo interno sobre el mundo externo por medio del lenguaje corporal.

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad:

Como base para una educación personalizada, también contribuye a la expansión del conocimiento empírico del niño. Al mismo tiempo, tiene mérito autónomo y proporciona valor intrínseco.

Objetivos Generales de Expresión Corporal

- ✓ El bienestar psicocorporal a través del crecimiento personal es una búsqueda que vale la pena emprender.
- ✓ Códigos y significados del cuerpo humano: aprenderlos puede resultar muy útil e interesante.

Objetivos Específicos de Expresión Corporal

Apunta a uno de los tres objetivos con las tareas presentadas:

- ✓ Las ideas, sentimientos, conceptos y sensaciones pueden manifestarse y exteriorizarse de diversas formas.
- ✓ Todos los conceptos, ideas, sensaciones y sentimientos se pueden transmitir a través de la comunicación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



- ✓ Se desarrolló la intención o significado artístico y plástico del movimiento.

Al expresarse a través de gestos, nuestro cuerpo se comunica como un sistema psicofísico, no solo como una mera estructura física. Incluso en la comunicación no verbal, se transmite nuestro estado interno, lo que hace que el habla sea un componente esencial para agregar profundidad y significado. El lenguaje del habla corporal, que consta de "palabras" psicofísicas, forma frases coherentes que completan el proceso de comunicación. (Martínez, 2011)

El componente fundamental del movimiento y la expresión es el cuerpo y sus distintos componentes. Las articulaciones, que conectan y comprenden partes individuales de nuestro cuerpo, brindan una flexibilidad crucial para ejecutar movimientos con intención expresiva. Está claro que las propias articulaciones tienen una importancia significativa en el movimiento y la comunicación corporal.

Tipos de expresiones corporales

Existen muchos tipos de expresiones corporales, pero en esta ocasión estaremos discutiendo las que designaron (Uribe, 2022)

Emblemas

Ese tipo de expresión corporal se refiere a todos aquellos gestos que pueden sustituir de forma eficiente al lenguaje verbal, debido a que denotan su significado con bastante precisión.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Estos gestos son expresados de manera consciente por parte de la persona. Un ejemplo bastante claro es realizar un movimiento de cabeza para expresar una respuesta afirmativa o negativa.

Ilustraciones

Entre los tipos de expresiones corporales tenemos a las ilustraciones, que son todos aquellos gestos que ayudan a expresar el lenguaje verbal de manera más precisa.

Gestos reguladores

Son todos los gestos que regulan y permiten la comunicación entre dos personas.

Gestos adaptadores

Son todos los gestos que manipulan y moldean nuestro verdadero estado de ánimo.

Gestos afectivos

Los gestos asociados con estados emocionales, utilizados para comunicar sentimientos y emociones a los demás durante las interacciones sociales, abundan..

Movimientos corporales

¿Qué es el movimiento corporal?

Expresarse a través del movimiento corporal es un método al alcance de todos. ¿Quién necesita palabras cuando las emociones se pueden transmitir a través del cuerpo? Esta comunicación no verbal es bastante poderosa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Cuando asistes a una escuela de baile y participas en clases como bachata o kizomba, eres capaz de expresarte de forma única a través del movimiento de tu cuerpo. Independientemente de la edad, la danza tiene mucho poder como forma de arte que todos disfrutan.

La energía de la emoción que intentas transmitir puede cambiar dependiendo de la intensidad de cada uno de los cuatro movimientos corporales. El primer movimiento tiene un amplio alcance espacial y temporal porque implica mover todo el cuerpo. Recuerda que cada movimiento tiene un impacto único.

Dependiendo de cómo te paras, caminas o te sientas, podrás expresar lo que sientes a través del segundo movimiento de la postura. Los gestos son el tercer movimiento que, a pesar de su ligereza, albergan una cierta profundidad emocional y posteriormente dirigen tus conversaciones.

La comunicación cotidiana implica transmitir tus emociones o tu estado de ánimo a través de expresiones y movimientos faciales. Estos gestos, como una sonrisa, una mirada o un guiño, permiten transmitir un mensaje y comunicarse. Es esencial prestar atención a estas señales no verbales, ya que desempeñan un papel importante a la hora de transmitir sus pensamientos y sentimientos. (Gallardo, 2021)

Funciones de la expresión y el movimiento corporal

La comunicación asertiva depende en gran medida del movimiento corporal, ya que sirve como una herramienta eficaz para transmitir ideas y emociones. Los gestos y movimientos son tan importantes como la comunicación verbal, ya que se complementan a la



perfección. Al utilizar el movimiento corporal, puedes expresarte mejor y conectarte con los demás en un nivel más profundo.

Para aquellos que buscan liberar emociones reprimidas, el baile puede ser una salida ideal. Lo bonito de esto radica en que muchas veces es un proceso inconsciente, que puede tener efectos terapéuticos. La salsa, en particular, es una opción popular para las personas que buscan utilizar esta forma de expresión, por lo que inscribirse en clases de salsa es una buena elección.

El desarrollo infantil se beneficia enormemente del movimiento y la expresión corporal, por lo que es un aspecto crucial a fomentar. A medida que sus cuerpos crecen y maduran, esta habilidad se desarrolla y ayuda a promover un desarrollo y crecimiento físico saludable.

Optimizar la coordinación y el equilibrio, mantener la flexibilidad y ganar confianza en sí mismos y en su cuerpo permite a los niños desarrollar habilidades naturales esenciales, como correr y saltar, con la coordinación correspondiente. Como resultado, la inteligencia emocional de los niños se ve impactada positivamente, generando beneficios en su creatividad y aspecto social.

Para apreciar plenamente la expresión corporal, es esencial mantener una actitud positiva y deleitarse con el movimiento que proporciona. El baile y el teatro son métodos excelentes para cultivar y explotar el movimiento corporal.

Lograr una comunicación verdaderamente asertiva se puede lograr dominando conscientemente el movimiento corporal. No puedes ignorar este mecanismo de expresión ya que puede aplicarse en múltiples áreas de tu vida

Beneficios del movimiento corporal



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



Pueden surgir varios problemas de salud debido a la falta de movimiento, lo que lo hace crucial para el bienestar general. Mover el cuerpo puede fortalecer los músculos y los huesos, mejorar la flexibilidad y movilidad de las articulaciones, mejorar la circulación sanguínea, aliviar el estrés y la ansiedad y mejorar la calidad del sueño. Es fácil olvidar que nuestros cuerpos están diseñados para moverse, pero no hacerlo puede tener importantes impactos negativos.

La obesidad, la diabetes, la presión arterial alta y los dolores musculares y articulares pueden ser causados por un estilo de vida sedentario. Sin embargo, al realizar actividad física con regularidad, estas complicaciones de salud pueden aliviarse y mejorar la salud general.

Practicar el movimiento corporal a través de actividades físicas como el baile puede generar más que solo beneficios físicos, también puede ayudar a mejorar el bienestar mental y emocional. Al participar en estas actividades, las personas pueden experimentar un mejor estado de ánimo y una reducción de la sensación de estrés y ansiedad. Además, también puede contribuir a mejorar la autoestima y la confianza en uno mismo.

Se puede mejorar la salud y el bienestar general incorporando actividad física que implique movimiento corporal en la vida diaria. Este esfuerzo puede proporcionar numerosos beneficios para la salud física, mental y emocional. Hacer del movimiento corporal una parte habitual de la rutina diaria es crucial para una salud y un bienestar óptimos.

Técnicas para mejorar el movimiento corporal

Para que tu cuerpo se mueva en plena forma, hay una variedad de trucos que puedes probar. El primero es calentar y estirar antes de cualquier entrenamiento para evitar lesiones dolorosas. Además, trabajar para lograr una mayor flexibilidad y músculos más fuertes a través



de ejercicios puede mejorar en gran medida su capacidad para controlar su cuerpo y moverlo de maneras que nunca creyó posibles.

Al prestar atención a las sensaciones y movimientos corporales durante la actividad física, podemos practicar el movimiento consciente. Esto puede fomentar una mayor conciencia corporal y mental mediante la concentración en el movimiento y la respiración. Este método también puede conducir a una mejora del equilibrio y la coordinación y a una disminución del estrés y la tensión.

Para reducir el estrés y la ansiedad y crear una mayor conexión mente-cuerpo, puede resultar útil incorporar técnicas de meditación y respiración. Centrarse en la respiración profunda y consciente puede conducir a la relajación muscular y un mejor flujo sanguíneo, lo que resulta en un mayor rendimiento físico y una sensación general de bienestar.

La actividad física variada puede ayudar a prevenir lesiones y aburrimiento. Prestar atención a las señales que envía su cuerpo y tomar los descansos necesarios también es crucial para la recuperación y el mantenimiento de una buena salud y bienestar general.

Los ejercicios de estiramiento, flexibilidad y fortalecimiento, la práctica de movimientos conscientes, la respiración y la meditación y el descanso adecuado son formas efectivas de reforzar el movimiento corporal. Hacer que estos métodos formen parte de su régimen diario puede generar una mayor salud y satisfacción, lo que resultará en un estilo de vida más satisfactorio. (Arias, 2022)

La creatividad

La capacidad de los humanos para inventar o producir cosas, ya sean objetos físicos, fantasías, ideas o representaciones, se denomina creatividad. Implica la posibilidad de crear



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



algo nuevo, ya sea un concepto novedoso, una idea original o una asociación no convencional, que normalmente resulta en soluciones únicas a los problemas.

La innovación y el cambio son partes importantes de nuestra sociedad, por lo que el pensamiento creativo es muy valorado. Este proceso implica el uso de varias facultades mentales complejas, como la memoria, la inteligencia y la imaginación, para producir ideas originales.

En términos de cognición, los humanos suelen ser bastante creativos, un rasgo que nos diferencia de las inteligencias artificiales. El grado en que esta creatividad está presente varía entre los individuos en función de su personalidad única, y aquellos que poseen una "personalidad más creativa" la exhiben con más fuerza. Los niños, en particular, tienen una capacidad notable para participar en juegos imaginativos puros y desinhibidos. Vale la pena señalar que quienes trabajan en campos como la escritura, el arte, la arquitectura, la ciencia y la invención tienden a ser personas que han cultivado y maximizado su creatividad innata.

Según los hábitos y preferencias personales, la creatividad puede potenciarse o no entre los individuos, incluidas algunas especies animales. Quienes poseen el mayor nivel de creatividad son aquellos que desarrollan métodos originales de resolución de problemas o formas originales de retratarlos. Esta cualidad es compartida entre todos los humanos. (Uribe, 2022)

La creatividad o ingenio es la capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas. La creatividad es intelecto más imaginación. Mediante el intelecto, una persona es capaz de pensar, analizar la información, comprender las relaciones causa-efecto y sacar conclusiones. La imaginación permite ir más allá de los patrones habituales, rechazar los estereotipos, contemplar nuevas formas de resolver los problemas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



De acuerdo con el psicólogo e investigador de la creatividad estadounidense Ellis Paul Torrénse, los componentes del pensamiento creativo ayudan a evaluar el grado de creatividad de una persona. (Bautista, 2023)

Características de la creatividad

A continuación se enumeran algunos elementos que pueden definir la creatividad de forma esporádica:

- "Muchos lo llaman 'inspiración' cuando surge la aparición espontánea y no planificada de la creatividad, lo que resulta en un estado de conciencia que se inclina hacia la creación.
- Contradecir reglas y seguir rutas no convencionales es un sello distintivo del pensamiento creativo, que a menudo resulta en perspectivas novedosas e inconformistas. Estas perspectivas se caracterizan por una sensación de liberación y libertad.
- El pensamiento lúdico, la capacidad de asumir nuevas perspectivas y la sensibilidad son componentes clave de la creatividad. La inteligencia y el conocimiento pasan a un segundo plano frente a estos rasgos a la hora de generar ideas únicas e innovadoras.
- La subjetividad y el pensamiento original se exploran mejor a través de objetos culturales complejos y novedosos, como el arte, la literatura y los juegos. Estas actividades estimulan la creatividad y la excitabilidad, permitiendo una exploración más libre. (Marimón, 2021)

¿Por qué es importante la creatividad?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



La especie humana debe gran parte de su evolución a su creatividad, que le ha permitido afrontar muchos desafíos históricos e idear enfoques únicos para abordarlos. De hecho, esta habilidad probablemente sirvió como factor clave en el dominio del homo sapiens sobre otros homínidos de la época, lo que resultó en una mayor reproducción y, finalmente, dominio sobre el mundo. (Bruner, 2021)

Nuevas formas de pensar, materiales innovadores y tecnologías innovadoras son a menudo el resultado de la creatividad, que es una habilidad muy apreciada en nuestra vida diaria. Este talento juega un papel crucial en los esfuerzos científicos, artísticos, arquitectónicos e inventivos, lo que a menudo resulta en filosofías progresistas que tienen un impacto significativo en la civilización.

Ejemplos de creatividad

Ejemplos de la abundancia de creatividad que encontramos a diario son los siguientes:

- ¡Qué excelente ejemplo del ingenio humano ofrece el vertiginoso progreso de la tecnología! Hace dos décadas, la mayoría de las cosas que actualmente consideramos rutinarias eran inimaginables. Sin embargo, gracias a su ingenio, alguien diseñó formas ingeniosas de lograr estas hazañas. Los avances científicos y tecnológicos muestran soluciones creativas en su máxima expresión.
- Nacidas de la pura capacidad creativa, todas las formas de arte, incluidas la pintura, la escultura, la literatura, la música y otras expresiones, no tienen ningún propósito práctico y sólo sirven para ofrecer perspectivas nuevas y únicas de la vida.
- Dado que la publicidad requiere desarrollar discursos y presentaciones interesantes y diversos para llegar al público objetivo y vender un producto de manera única, sirve como prueba de creatividad e inventiva. A pesar de la presencia de tendencias generales



y lugares comunes, la publicidad exige enfoques originales y divertidos que destaquen la innovación. (Bruner, 2021)

¿Cómo desarrollar la creatividad?

El talento universal de la creatividad a menudo no se cultiva universalmente. Las siguientes estrategias pueden ayudar en el desarrollo de la creatividad:

- Ir a museos y exposiciones, conciertos, leer y ver películas contribuyen a los hábitos de consumo cultural. Estas actividades inspiran la mente y fomentan formas únicas de pensar, ya que permiten asociaciones novedosas e ilimitadas.
- Ampliamente utilizada para promover el surgimiento de ideas novedosas y las relaciones entre ellas, la lluvia de ideas es una técnica conocida por plasmar en papel todo lo que surge respecto a un tema principal en su centro. La técnica se basa en la libertad asociativa, que a menudo conduce por caminos inesperados.
- La fuente por excelencia de la creatividad, afirmaban los surrealistas, es el sueño, que debe cultivarse para llenar la mente consciente de contenidos creativos. Por este motivo, preferían pintar por las mañanas, lo más cerca posible de dormir.
- Abandonar la lógica tradicional fomenta conexiones novedosas entre ideas y se conoce como pensamiento lateral. A menudo se expresa a través de tradiciones culturales, acertijos y juegos. (Cruz, 2022)



3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

Para la realización de este trabajo se ha utilizado la Investigación no experimental, porque se utiliza el problema tal como se presenta en el entorno investigativo.

Investigación analítica, analiza la situación problemática a partir de la información obtenida en los involucrados.

Investigación descriptiva, se describen los hechos para su comprensión.

3.2. Metodología:

Método deductivo – inductivo:

Se analiza la información obtenida mediante la investigación documental de las teorías que sustentan las variables en estudio y con base en estas se deduce la situación que se desarrolla en los salones de clases.

Método descriptivo:

Busca describir el estado y comportamiento de las variables objeto de estudio.

Método de organización:

Se lo va a destinar solo para establecer normas de disciplina para la conducta, a fin de ejecutar bien una tarea.

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TIPO DE INVESTIGACION
Variable Independiente: La expresión corporal	La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal.	Como expresión corporal se basa en la forma en que se interpretan emociones por medio de los movimientos:	Formación integral	Importancia	Observación Encuesta
				Aplicación	
			rol del docente	Aprendizaje	
				competencias	
			Estrategia de convivencia	convivencia escolar factores que influyen	
Variable Dependiente: La creatividad	Es la capacidad de llevar a cabo una idea, por medio de la innovación, originalidad y flexibilidad de estrategias y técnicas utilizadas.	Todo ser humano nace siendo creativo, pero esta se desarrolla según la edad y motivación que encuentre en el medio.	Desarrollo de la creatividad	motivación	Observación Encuesta
				Inteligencia	
			técnicas de enseñanza	factibilidad	
				modo de trabajo	
			actividades	Formas de enseñar y aprender	
				Ideas o pensamientos nuevos	

3.4. Población y muestra de investigación.

3.4.1. Población

En el proceso investigativo pudimos conocer que esta escuela consta de una estructura mixta que alberga y educa a 260 estudiantes aproximadamente los mismos que pertenecen al nivel de educación básica media de la escuela Francisco Piana Ratto del canto Babahoyo- Los Ríos

3.4.2. Muestra

De acuerdo a la finalidad de la investigación se tomó como muestra 34 estudiantes de tercer año de educación general básica de la escuela Francisco Piana Ratto del cantón Babahoyo- Los Ríos.

3.5. Técnicas e instrumentos de medición

3.5.1. Técnicas

La observación

Para diagnóstico previo a la detección del problema de investigación se utilizó la observación directa, puesto que el contacto de la actora involucrada en el trabajo investigativo es personal, así como los lugares, espacios, problemas y hechos relacionados con él a estudiar.

Entrevista

Se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas y estructuradas dirigidas a los profesores y a autoridades de la institución.

Encuesta

Sobre la base de la muestra determinada se diseña la encuesta, la misma que es aplicada a los estudiantes la escuela Francisco Piana Ratto del canto Babahoyo- Los Ríos. La misma que nos proporciona la información que requerimos para nuestros fines.

3.5.2. Instrumentos

Como instrumento utilizamos un cuaderno para registrar partes de las observaciones y la información documental para expandir y profundizarla la investigación. También registramos en él, las preguntas o cuestionario planteados en la encuesta.

3.6. Análisis e interpretación de datos

Se ha tomado como muestra a 34 estudiantes que se les aplico el formulario de preguntas tomadas para la investigación.

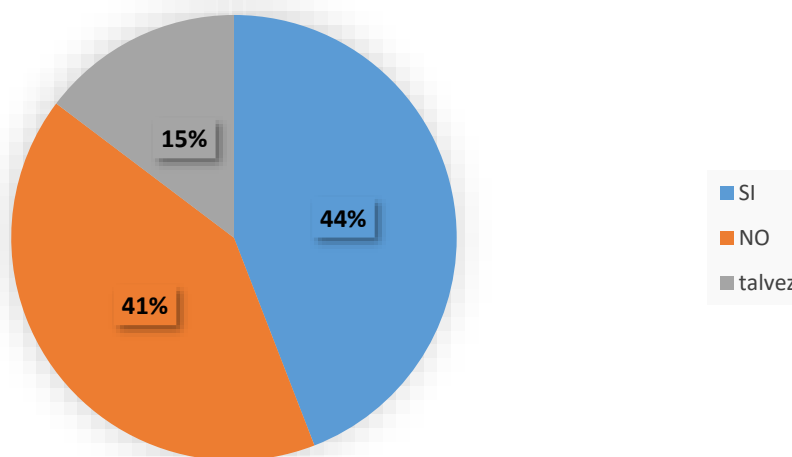
1. ¿Sabe usted que es la expresión corporal?

Tabla # 1 *expresión corporal.*

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	15	44%
NO	14	41%
TALVEZ	5	15%
TOTAL	34	100%

Encuesta de estudiantes de la escuela Francisco Piana Ratto

Gráfico # 1 *expresión corporal*



ANALISIS

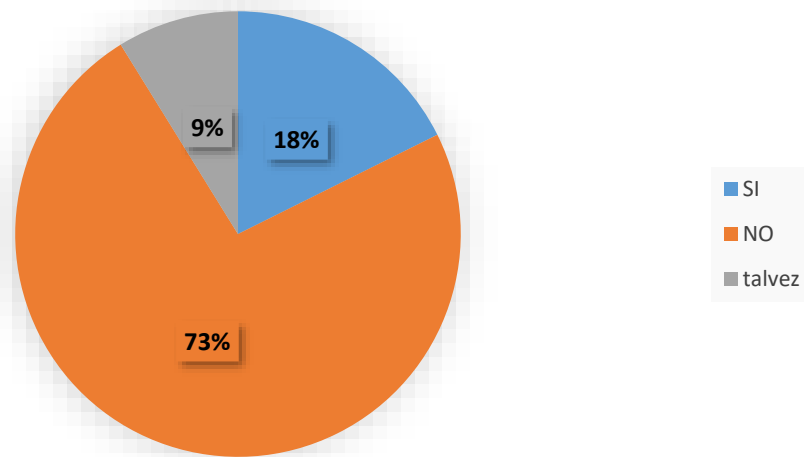
En la encuesta realizada a 34 estudiantes de la escuela de educación básica Francisco Piana al preguntar si saben que es la expresión corporal 44% respondió si, y 41 % respondió no y el 15% respondió que tal vez. Estos resultados dan a conocer que los estudiantes en su mayoría desconocen que es la expresión corporal.

2. ¿Conoce usted los tipos de expresión corporal?

Tabla # 2 Tipos de expresión corporal

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	6	18%
NO	25	73%
TALVEZ	3	9%
TOTAL	34	100%

Gráfico # 2 Tipos de expresión corporal



ANALISIS

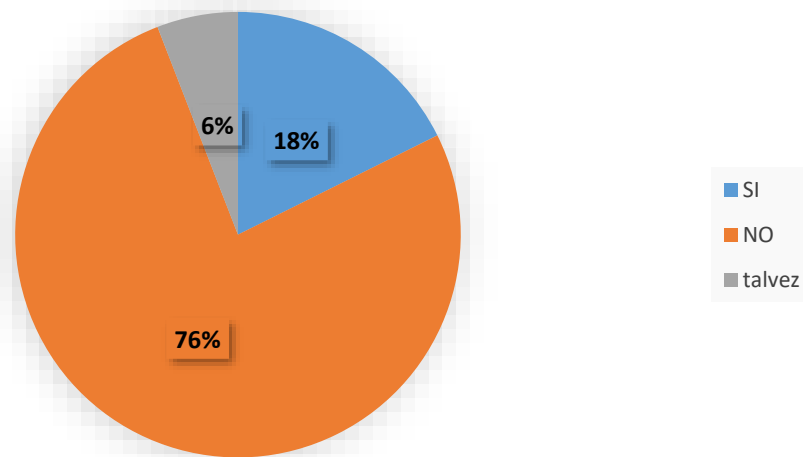
En la encuesta realizada a 34 estudiantes de la escuela de educación básica Francisco Piana al preguntar si conocen los tipos de expresión corporal 18% respondió si, y 73 % respondió no y el 9% respondió que tal vez. Es importante que se dé a conocer los tipos de expresión corporal, de tal manera el estudiante sabrá expresarse de manera libre y espontánea.

3. ¿Influye o no la expresión corporal en el aprendizaje de los estudiantes de tercer año de básica?

Tabla # 3 La influencia de la expresión corporal.

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	6	18%
NO	26	76%
TALVEZ	2	6%
TOTAL	34	100%

Gráfico # 3 La influencia de la expresión corporal.



ANALISIS

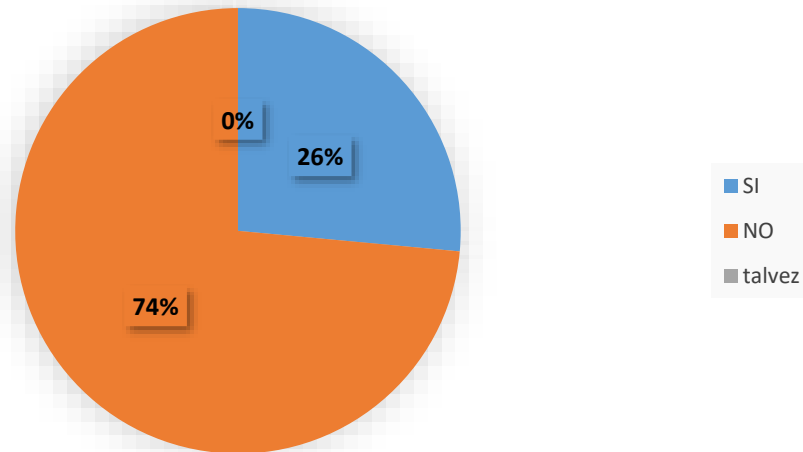
En la encuesta realizada a 34 estudiantes de la escuela de educación básica Francisco Piana al preguntar si Influye o no la expresión corporal en el aprendizaje de los estudiantes de tercer año de básica 18% respondió si, y 76% respondió no y el 6% respondió que tal vez. Según el resultado de la encuesta no se aplican métodos ni técnicas de expresión corporal en dicha institución.

4. ¿Realizan actividades corporales que contribuyan al desarrollo de la creatividad?

Tabla # 4 Realización de actividades de la expresión corporal.

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	9	26%
NO	25	74%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	34	100%

Gráfico # 4 Realización de actividades de la expresión corporal.



ANALISIS

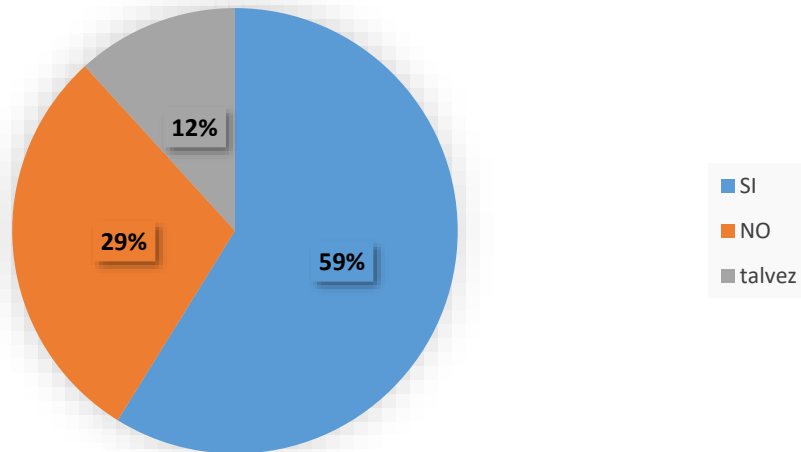
Al preguntarle al total de encuestado sobre la frecuencia con que realizan actividades para desarrollar la creatividad el 26 % respondió que sí, un 74% dijeron que no, los estudiantes no realizan actividades para desarrollar su creatividad por lo que es factible aplicar un aprendizaje basado en movimientos corporales y lograr una enseñanza significativa.

5. ¿Los niños y niñas del tercer año básica deben desarrollada la creatividad cómo método de aprendizaje?

Tabla # 5 Desarrollo de la creatividad.

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	20	59%
NO	10	29%
TALVEZ	4	12%
TOTAL	34	100%

Gráfico # 5 Desarrollo de la creatividad.



ANALISIS

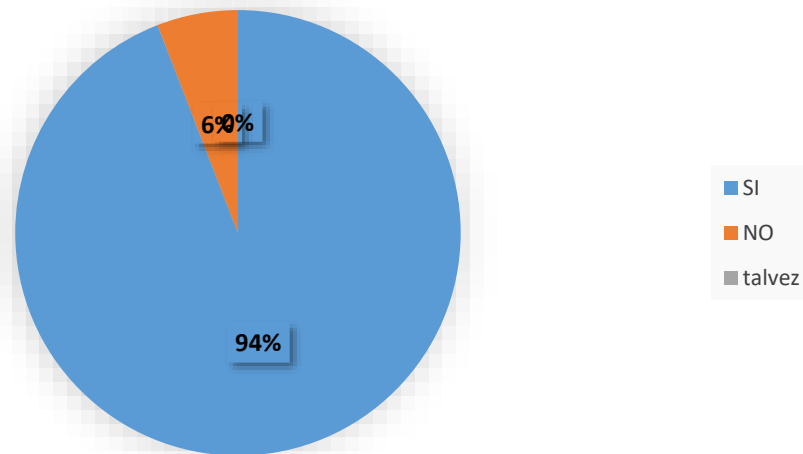
Al preguntarle al total de encuestados sobre la importancia de desarrollar la creatividad como meto de aprendizaje 59% respondió que sí, un 29% respondió no y el 12% respondió que tal vez. Acertando con los encuestados, si los niños y niñas si deben desarrollar su creatividad a través de la expresión corporal esto ayuda a expresarse y desenvolverse en el medio social.

6. ¿Les gustaría realizar actividades pedagógicas para el desarrollo de la creatividad?

Tabla # 6 Desarrollo de actividades para el desarrollo de la creatividad.

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	32	94 %
NO	2	6%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	34	100%

Gráfico # 6 Desarrollo de actividades para el desarrollo de la creatividad.



ANALISIS

Al preguntarle al total de encuestado si les gustaría realizar actividades pedagógicas para el desarrollo de la creatividad 94% dijo si, y 6% dijo no. en su totalidad los estudiantes consideran que su proceso de aprendizaje se ve afectado debido a la falta de actividades que le permitan desarrollar su creatividad y aprendizaje las mismas que le ayudaran a forjar un mejor futuro como, un emprendedor creativo y demás.

3.7. Conclusiones generales y específicas

En base a los resultados de la investigación se pueden realizar las siguientes conclusiones:

3.7.1. Conclusión General

Las débiles habilidades y el insuficiente nivel de creatividad mostrados por los becarios de tercer año de la EGB en la escuela Francisco Piana Ratto en el cantón Babahoyo no están a la altura del plan de estudios nacional. En concreto, carecen de habilidades de autonomía, flexibilidad, originalidad y fluidez, lo que justifica una mejora.

3.7.2. Conclusiones Específicas

El desarrollo eficaz de la expresión corporal artística no es el fuerte de los profesores y se presta mínima atención al control de la fuerza, el cuerpo y el movimiento estético. La alineación de sus actividades a menudo se inclina hacia movimientos no estéticos como la coordinación de los movimientos de ojos, manos y pies.

La expresión artística autónoma y espontánea en los niños puede potenciarse mediante actividades que fomenten el desarrollo creativo, particularmente a través de la expresión corporal. Desarrollar estas habilidades desde el principio de sus años escolares puede fortalecer su personalidad, autonomía y desapego, que son esenciales para desarrollos posteriores que requieren recursos cognitivos, sociales y emocionales. Por ello, es fundamental priorizar estas actividades y promover el crecimiento creativo en los primeros años de escolarización de los niños.

La innovación se muestra en la yuxtaposición del estudio entre educación integral y creatividad. El conocimiento y la experiencia educativa de los niños inician los componentes cognitivos de la creatividad. La estimulación integral mejora aún más la eficacia de los niños, lo que resulta en una mayor eficiencia en el desarrollo. Las estructuras cognitivas precedentes determinan la creatividad.

3.8. Recomendaciones generales y específicas

3.8.1. Recomendación general

La aplicación de estrategias efectivas es crucial para mejorar la práctica docente de los alumnos de quinto año de educación básica. Una experiencia de aprendizaje dinámica y activa es clave para permitir a los educadores reforzar la adquisición de conocimientos. Además, es fundamental incorporar la expresión corporal ya que fomenta un ambiente que estimula a los estudiantes a participar activamente y construir conocimientos con claridad.

3.8.2. Recomendaciones específicas

Durante la práctica docente, es ventajoso para los instructores utilizar la expresión corporal como táctica para fomentar la voluntad de los estudiantes de aprender. Esto puede conducir a un mejor conocimiento y una mayor motivación, ayudando a los estudiantes a superar los obstáculos que puedan surgir mientras trabajan para absorber nuevas ideas.

Para cultivar verdaderamente el pensamiento crítico y la conciencia física en los estudiantes, es imperativo que los educadores de escuelas primarias incorporen actividades recreativas en su enfoque pedagógico, además de la formación tradicional basada en el plan de estudios. Esta metodología híbrida anima a los estudiantes a desarrollar sus habilidades cognitivas y cinestésicas en conjunto, lo que resulta en un alumno más completo y autodirigido.

Planificada por los educadores, debe ser la inclusión de componentes musicales con el propósito de avanzar en el crecimiento creativo a través de movimientos corporales y patrones rítmicos.

Incorporar dentro del horario de trabajo diario un área designada y dedicada a incorporar el movimiento corporal, permitiendo su uso tanto en tareas tempranas como de forma consistente durante todo el proceso de adquisición.

4. CAPÍTULO IV PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1. Alternativa obtenida

“GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA EGB EN LA ESCUELA FRANCISCO PIANA RATTO EN EL CANTÓN BABAHOYO

4.1.2. Alcance de la alternativa

La enseñanza y el aprendizaje se pueden mejorar mediante la utilización de una variedad de herramientas innovadoras. Estos recursos pueden emplearse de manera desordenada y pueden incluir métodos no convencionales. El objetivo es crear una experiencia única y eficaz tanto para estudiantes como para educadores. Al utilizar estos métodos y herramientas, se puede mejorar la calidad de la educación y hacer que se destaque de la norma.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

En la exploración de esta área, es fundamental profundizar en temas relacionados en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato. Esto proporciona una base más sólida para el tema propuesto que se centra en mejorar la expresión corporal para facilitar el aprendizaje.

Al examinar la literatura disponible, se descubrió que ninguna obra destacaba como comparable. Esta ausencia de materiales similares o relacionados permite realizar una propuesta más integral orientada a abordar una problemática específica de aprendizaje observada en el aula de quinto año de la Unión Nacional de Periodistas del cantón Píllaro.

Se requiere urgentemente una solución alternativa inmediata para elevar la calidad de la educación tanto para estudiantes masculinos como femeninos mediante la utilización de la expresión corporal para mejorar la predisposición al aprendizaje. El concepto de educar al niño a través del juego y el movimiento fue propuesto por la pedagoga María Montessori. Según ella, este enfoque permite que se realicen acciones educativas y contribuye en gran medida a mejorar la experiencia de aprendizaje de los niños.

De manera similar, Jean Piaget creía que la educación debería atender a la edad y las etapas de desarrollo del niño. Se refirió a estas etapas como estados evolutivos y enfatizó la importancia de incorporar experiencias diarias al proceso de aprendizaje. Al adoptar estas ideas, podemos transformar las actividades recreativas en oportunidades de aprendizaje.

La metodología utilizada en la Escuela Francisco Piana Ratto no satisface las necesidades educativas de los niños, quienes desconocen la vinculación entre las actividades juego-trabajo y el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer año de EGB. Además, no reconocen la importancia y las ventajas de las actividades didácticas para mejorar la creatividad de los más jóvenes. En consecuencia, es evidente que es necesario implementar un nuevo enfoque dentro de la institución antes mencionada para garantizar un aprendizaje exitoso.

Es posible discernir que los docentes carecen de las habilidades necesarias para emplear métodos innovadores que resulten en un aprendizaje apropiado. Los resultados demuestran que su formación es insuficiente en áreas específicas. Pero, existen deficiencias entre los docentes.

4.1.3.2. Justificación

Esta guía es crucial tanto para el docente como para los estudiantes de tercer año EGB de la Escuela Francisco Piana Ratto, ya que tiene como objetivo crear un ambiente en el aula más agradable y atractivo. La guía permitirá a los niños aprender de una manera más innovadora, no sólo durante la clase sino en su vida diaria.

Mediante la implementación de la guía metodológica, los alumnos pueden beneficiarse enormemente del material presentado en el rincón de aprendizaje aplicado. Este enfoque es particularmente ventajoso para los niños pequeños, ya que proporciona un entorno propicio para su desarrollo psicosocial y su motivación hacia temas específicos.

Establecer un vínculo con los compañeros va más allá de la comunicación verbal. La Escuela Francisco Piana Ratto reconoce este hecho y resalta la importancia de las guías didácticas en el fortalecimiento de las capacidades motrices de los niños. A través de este enfoque, se fomenta el desarrollo físico y emocional de los niños, permitiéndoles expresarse plenamente de manera no verbal y establecer conexiones con las personas que los rodean.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General

Implementar la guía de actividades de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tercer año EGB de la Escuela Francisco Piana Ratto

4.2.2. Objetivos Específicos

Desarrollar actividades de expresión corporal para el desenvolvimiento de los estudiantes mediante el uso de la creatividad

Realizar juegos para el desarrollo de la creatividad para el desenvolvimiento de la expresión corporal

4.3. Estructura general de la propuesta

4.3.1. Título.

Guía de actividades para los docentes

Tabla # 7 FORMAS Y VOLUMENES, OBJETOS GRANDES

NOMBRE: FORMAS Y VOLUMENES, OBJETOS GRANDES	
OBJETIVO: Hacer uso de la imaginación para representar los movimientos propios de la manipulación y traslado de un objeto grande teniendo en cuenta sus dimensiones al empezar y terminar el ejercicio	
TIEMPO DE EJECUCIÓN: 30 minutos	
DESTREZA: Representar los movimientos propios de la utilización o traslado de un objeto grande conservando sus dimensiones durante todo el ejercicio	
MATERIALES: Materiales del medio	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Reconocer el objeto y su uso.• Describir de forma elemental la expresión de utilización de un• objeto grande.• Demostrar el ejercicio de la utilización de un objeto grande.• Reconocer los errores más frecuentes.• Fomentar el respeto mutuo y el compañerismo.• Expresar con seguridad sus propios criterios sobre diferentes• temáticas.• Demostrar práctica de valores.• Demostrar tolerancia y receptividad en el grupo.• Cooperar en los trabajos individuales y de equipo• Demostrar esfuerzo en el cumplimiento de objetivos.• Satisfacción personal mediante el nuevo conocimiento• adquirido.

Tabla # 8 LEE Y CONSTRUYE CON TU CUERPO

NOMBRE: LEE Y CONSTRUYE CON TU CUERPO	
OBJETIVO: conocer la importancia de nuestras manos	
TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos	
DESTREZA: emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano o pie	
MATERIALES: PAPEL	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> • poner a un grupo de niños un papelito en la frente con una actividad en la que se relaciones con la construcción como por ejemplo armar una casa, un edificio etc. • el docente será la primera en interactuar con los niños para poner el ejemplo a cada uno • los compañeros con el papelito se distribuirán por todo el salón y con el que se encuentren en frente tendrán que realizar la mímica con sus manos y cuerpo lo que diga el papelito

Tabla # 9 APRENDO JUGANDO

NOMBRE: APRENDO JUGANDO	
OBJETIVO: desarrollar la coordinación dinámica subiendo y bajando escalera alternando los pies	
TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos	
DESTREZA: subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.	
MATERIALES: NINGUNO	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> • Entono la canción “Incy Wicy araña subió su tela araña” • Comentar sobre la canción ya antes mencionada • Subir las gradas con apoyo, poniendo el pie escalón por escalón • Bajar las gradas con apoyo, pisando sobre las huellas escalón por escalón • Subir y bajar las gradas sin ayuda manteniendo el equilibrio • Presentar la dramatización de la arañita • Imitar a la araña y mi compañero representa el sol y otros compañeros la lluvia • Cantar mientras dramatizamos a la arañita

Tabla # 10 EL SHOW DE LOS TALENTOS

NOMBRE: EL SHOW DE LOS TALENTOS	
OBJETIVO: desarrollar en el niño la creatividad, desenvolverse emocionalmente.	
TIEMPO DE EJECUCIÓN: 25 minutos	
DESTREZA: diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza objetos cotidianos	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfraz • Música • Parlante 	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se darán los buenos días a los niños, se les informará que asistirán al rincón de teatro. • Durante el traslado se entonarán canciones donde los niños puedan imitar los sonidos de diversos animales. • Al llegar al rincón se les presentará a cada niño varios disfraces y accesorios que pueden utilizar para su actuación y se les pedirá que escojan uno • Seguidamente, se les explicará que deben imitar al personaje según el disfraz que hayan seleccionado, es importante que la docente también se disface y se involucre en la actividad. • Se iniciará con una presentación la cual será narrada por la docente, a medida que la maestra vaya avanzando en la historia irá mencionando el nombre de los animales y alguna acción que deba cumplir dicho animal. • Terminaremos con un desfile, donde todos se presenten y expresen cómo se sintieron a participar en el cuento.

Tabla # 11 LAS ETIQUETAS

NOMBRE: LAS ETIQUETAS	
OBJETIVO: imaginación para las representaciones. deducción, observación, síntesis para el niño que intenta encontrar el significado de su etiqueta.	
TIEMPO DE EJECUCIÓN: 30 minutos	
DESTREZA: realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	
MATERIALES:	DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Clips 	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro da a cada niño una etiqueta, sin enseñársela, que fija en su espalda. En esta etiqueta, el maestro ha dibujado un objeto conocido por los niños • Cuando todos los niños han recibido su etiqueta, se dispersan por la sala y van en busca de un compañero cualquiera. Éste mira, lee lo que hay inscrito en la etiqueta del compañero que le ha elegido y le expresa con gestos lo que le parece que corresponde con la inscripción. • Luego, los niños se separan y van en busca de otro, así seguido hasta que cada uno haya encontrado cinco o seis niños. • De este modo debería tener, en ese momento del juego, una idea bastante precisa de la palabra o del dibujo que tiene en su espalda: entonces expresa mediante gestos delante de sus compañeros la palabra que él cree haber adivinado

4.3.2. Componentes.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes.

4.1.3.2. Justificación

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

4.2.2. Específicos.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

4.3.2. Componentes.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

4.4. Resultados esperados de la alternativa.

Se prevé que la aplicación de juegos de creatividad propicie el crecimiento adecuado de los estudiantes.

Gracias a la utilización de guías de actividades, los estudiantes logran adquirir conocimientos y desarrollar adecuadamente su expresión corporal.

El crecimiento del intelecto depende del deseo de aprender de los estudiantes, que puede fomentarse mediante diversas actividades. Ya sea el cultivo de la creatividad o la mejora de la capacidad cognitiva, estas actividades pueden permitir un crecimiento incomparable.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias. (2022). *Revista Alergia México, El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Armada, J. (2019). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bautista. (2023). *Guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/especialistas/educacion/maria-y-raquel/>
- Benitez. (2022). *Análisis de la expresión corporal en la formación integral de los estudiantes de comunicación social de la Universidad Técnica de Babahoyo-Extensión Quevedo, año 2022*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/13486>
- Beserra, M. (2019). *ascendencias y contexto de surgimiento de la expresión corporal*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-062/2110>
- Bruner. (2021). *La creatividad*. Obtenido de https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=553815093&sxsrf=AB5stBjpSfmXsWpQMTVgoBaXQ_KCTPyuBg:1691167376200&q=%C2%BFQu%C3%A9+es+la+creatividad+seg%C3%BA+Bruner%3F&sa=X&ved=2ahUKEwil8Nq1ucOAAxVeSzABHeWgBtcQzmd6BAgdEAY&biw=1280&bih=595&dpr=1.
- Cemades. (2020). *Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil: Perspectiva Constructivista. Creatividad y Sociedad*. Obtenido de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Concepto.de. (14 de 07 de 2022). *LA CREATIVIDAD*. Obtenido de <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Correa, J., & Valderrama, J. (2021). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del ied la nueva constitución*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1

- Crespo. (2020). *Teorías explicativas del desarrollo afectivo según Piaget*. Obtenido de *Teorías explicativas del desarrollo afectivo*:. Obtenido de <https://eresmama.com/teorias-explicativas-desarrollo-afectivo/>
- Cruz. (07 de 2022). *El uso del juego dramático como estrategia metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/335339607_EL_USO_DEL_JUEGO_DRAMATICO_COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA GAMIFICADA PARA EL ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOESCRITOR
- Culqui. (2021). *REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Obtenido de *“Estimulación sensorial en el desarrollo de las destrezas del área socioafectiva en niños de 2 -3 años del cantón Ambato en tiempo de pandemia*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32694/1/CULQUI%20SUPE%20YESSENIA%20MARLENE.pdf>
- Gallardo. (2021). *Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. Una propuesta de intervención en Educación Primaria*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*,. Obtenido de <http://revistas.um.es/reifop/article/view/267361/197801>.
- Gardner. (2019). *que es la creatividad*. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=que+entendemos+por+creatividad+gardner&client>
- Gonzales, M., & Rodríguez, M. (2020). *Las Actividades Lúdicas Como Estrategias Metodológicas En La Educación Inicial*. Milagro. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23338/1/UCE-FIL-Betancourt%20Rosa.pdf>
- Jiménez. (2023). *Lectoescritura y su impacto en el proceso formativo del Quevedo Los Rios*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12314/E-UTB-FCJSE-CSOCIAL000641.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marimón. (2021). *Universidad de la Costa CUC, Barranquilla, Inclusión Educativa y Arte como eje Transversal*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8469/INCLUSI%C3%93N%20EDUCATIVA%20FUNDAMENTADA%20EN%20EL%20ARTE%20COMO%20EJE%20TRANSVERSAL%20DEL%20CURR%C3%8DCULO.pdf?sequence=1>
- Martinez. (7 de 7 de 2011). *Universidad Técnica De Machala*. Obtenido De *Expresión Corporal Como Herramienta Para El Desarrollo De Habilidades Socioafectivas En Los Infantes De Preparatoria*. Obtenido de

- http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16332/1/E11947_MARTINEZ%20GALLARDO%20JAQUELINE%20ANTONELA.pdf
- Medina. (2019). *La expresion corporal en tiempos de pandemia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Medina, R. y. (2019). *desarrollo de la expresion corporal en tiempos de pandemia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Molina. (214). *la expresion corporal*. <https://www.dspace.uce.edu.ec>.
- Montávez. (20 de 05 de 2022). INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS . MOVIENTO. Revista de Educação Física DA UFRGS), 219. . Obtenido de <https://eresmama.com/importante-la-expresion-corporal-los-ninos/>
- Muñoz. (2019). *La expresion corporal en corrientes de educacion fisica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Pazmiño, N., & Velasco, M. (2019). *Influencia de las estrategias lúdicas en las actitudes de los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglcfindmkaj/http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/r edug/28206/1/Pazmi%c3%b1o%20Erazo%20-%20Velasco%20Calle.pdf
- Puerta. (2019). *Pensamiento complejo: habilidades, concepto de Morin, ejemplos*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/pensamientocomplejo/>
- Rentería. (2020). *La expresion corporal*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Sirkin. (2020). *Ascendencia y contecto de la expresion ncorporal*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-062/2110>
- Torres. (2021). *La creatividad*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942008000200012
- U.C.E. (2017). *LA EXPRESION CORPORAR Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD*. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=molina+2014+la+expresion+corporal+en+ecuador>.
- Uribe. (2022). *La fenomenología desde el punto de vista filosófico y pedagógico*. Obtenido de *La fenomenología desde el punto de vista filosófico y pedagógico, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n7/m9.html>

ANEXOS

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE
EDUCACION GENERAL BASICA ESCUELA FRANCISCO PIANA RATTO LOS
RIOS - BABAHOYO**

1. ¿Sabe usted que es la experiencia corporal?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
TAL VEZ	<input type="checkbox"/>

2. ¿Conoce usted los tipos de expresión corporal?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
TAL VEZ	<input type="checkbox"/>

3. ¿Influye o no la expresión corporal en el aprendizaje de los estudiantes de tercer año de básica?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
TAL VEZ	<input type="checkbox"/>

4. ¿Realizan actividades corporales que contribuyan al desarrollo de la creatividad?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
TAL VEZ	<input type="checkbox"/>

5. ¿Los niños y niñas del tercer año básica deben desarrollada la creatividad cómo método de aprendizaje?

SI

NO

TAL VEZ

6. ¿Les gustaría realizar actividades pedagógicas para el desarrollo de la creatividad?

SI

NO

TAL VEZ

PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

Presupuesto

Recursos Humanos:

Tabla # 12 Presupuesto sobre Recursos Humanos

Descripción	Uni	Costo	Monto
Estudiante	1	0.00	0.
Docente	1	0.00	0.
<i>Sub Total Recursos Humanos</i>			0.

Fuente: Gina Torres

Tabla # 13 Presupuesto sobre Equipos y bienes duraderos

Descripción	Uni	Costo	Monto
Pc		8	8
<i>Sub Total Equipos y bienes duraderos</i>			8

Fuente: Gina Torres

Materiales e insumos:

Tabla # 14 Presupuesto sobre Materiales e insumos

Descripción	Uni	Costo	Monto
Cuaderno			
Carpetas		0.	1
<i>Sub Total Materiales e insumos</i>			1

Fuente: Gina Torres

Gastos operativos:

Tabla # 15 Presupuesto sobre Gastos operativos

Descripción	Uni	Costo	Monto
Pasajes		4.	2
<i>Sub Total Gastos operativos</i>			2

Fuente: Gina Torres

Presupuesto General de Inversión

Recursos Humanos	\$	0.00
Equipos y bienes duraderos	\$	800.00
Materiales e insumos	\$	12.50
Gastos operativos	\$	<u>20.00</u>
Total	\$	832.50

Recursos Financieros

El costo total de la investigación será asumido por la misma investigadora

Entidad	Monto \$	Porcentaje
Autofinanciado	832.50	100.00

Tabla # 16 Cronograma

ACTIVIDADES	Mes Mayo				Mes Junio				Mes Julio				Mes Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asignación del tutor	X															
Propuesta del tema del perfil					X											
Elaboración del perfil						X										
Subir los componentes del perfil									X							
Corrección del perfil										X						
Elaboración del proyecto de tesis											X					
Subir los componentes del proyecto												X				
Corrección del proyecto													X			
Elaboración y subida del informe final													X			
Corrección del informe														X		
Aprobación del informe															X	
Sustentación del informe																X