



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TESIS DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA**  
**EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA,  
BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO,  
PROVINCIA LOS RÍOS.**

**AUTORA:**

**MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**

**TUTORA DE TRABAJO DE GRADO:**

**Msc. DOLORES QUIJANO MARIDUEÑA**

**LECTORA DEL TRABAJO DE GRADO:**

**Msc. FANNY LÓPEZ TOBAR**

**BABAHOYO – LOS RÍOS**

**2015**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicarle este trabajo

A Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto de investigación,

A mis Padres por estar ahí cuando más los necesité; en especial a mis hijos por su ayuda y constante cooperación y en los momentos más difíciles.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a **Dios** por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora.

Gracias a todos los licenciados que estuvieron al frente de todo mi grupo por la dedicación y esmero por lo que nos enseñaron. En especial a la Msc. DOLORES QUIJANO MARIDUEÑA y Msc. FANNY LÓPEZ TOBAR por la dedicación y empeño que puso al enseñarnos por la paciencia amor y consideración para con sus estudiantes, aquí aprendemos a desenvolvernos por sí solo a construir nuestros propios conceptos e ideas a estructurar nuestros conocimientos y ponerlos en práctica.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Yo, **MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**, portadora de la Cédula de Ciudadanía 120352029-9, Estudiante de las tutorías de trabajo de grado, previo a la Obtención de Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

.....  
**MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**  
**C.I. 120352029-9**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

Yo, **MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**, portadora de la cédula de ciudadanía N° **120352029-9**, autora del trabajo titulado:

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo a:

Publicar el trabajo de grado en el repositorio que lo requiera, tanto en su versión digital como impresa, dejando expresa voluntad que renuncio a recibir emolumento alguno por su publicación.

.....  
**MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**  
**C.I. 120352029-9**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

En mi calidad de tutora de trabajo de grado de la Estudiante: **MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**, de la carrera Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación- UTB; cuyo tema es: **LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Certifico que la Srta. **MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**, ha aplicado las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado por el Honorable Consejo Directivo.

---

**Msc. Dolores Quijano**  
**TUTORA DE LA TESIS DE GRADO**  
**Correo: [dquijanopma@utbedu.ec](mailto:dquijanopma@utbedu.ec)**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICACIÓN DEL LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

En mi calidad de lectora de trabajo de grado de la Estudiante: **MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**, de la carrera Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación- UTB; cuyo tema es: **LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Certifico que la Srta. **MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**, ha aplicado las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado por el Honorable Consejo Directivo.

---

**PSICOLOGA. FANNY LOPEZ TOBAR**  
**LECTORA DE LA TESIS DE GRADO**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS  
FUENTES EN EL SISTEMA ANTIPLAGIO**

**CERTIFICACION DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del trabajo de grado de la Srta. **MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**, certifico que este fue analizado al Sistema Antiplagio Urkund, y alcanzo un porcentaje de similitud de 10 %, el mismo que fue analizado e identificadas las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas en este documento, logrando así alcanzar el porcentaje de 10 % de similitud que está entre el rango exigido por la institución, que corresponden a fuentes no consideradas referencias bibliográficas.

**Print del urkund.**

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el porcentaje indicado.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

---

**Msc. Dolores Quijano**  
TUTORA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**APROBACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

El Tribunal examinador otorga la siguiente calificación a la **Srta. MARÍA DEL ROCÍO ARMIJOS MONSERRATE**, portadora de cédula de ciudadanía **120352029-9**, autora del trabajo de grado cuyo tema es: **LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

LA CALIFICACION DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

**TRIBUNAL**

.....  
MSC. ALEMANIA VALENCIA MAYORGA  
**DECANO - DELEGADO**

.....  
MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ  
**PROFESOR ESPECIALIZADO**

.....  
MSC. TANYA SANCHEZ  
**DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO**

.....  
AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
**SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E**

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>i</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>ii</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO</b> .....	<b>iii</b>
<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE GRADO</b> .....	<b>iv</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO</b> .....	<b>v</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO</b> .....	<b>vi</b>
<b>CERTIFICACION DE URKUND</b> .....	<b>vii</b>
<b>APROBACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR</b> ..	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE TABLA</b> .....	<b>xii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b> .....	<b>xiv</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	
<b>EXECUTIVE SUMMARY</b> .....	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>MARCO CONTEXTUAL</b> .....	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO UNO</b> .....	<b>7</b>
<b>1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.</b> .....	<b>7</b>
<b>1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>8</b>
1.2.1. Problema General. ....	8
1.2.2. Subproblemas o derivados. ....	8
<b>1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>13</b>
1.5.1. Objetivo General. ....	13
1.5.2. Objetivos Específicos. ....	13

<b>CAPÍTULO DOS .....</b>	<b>14</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS. ....</b>	<b>14</b>
<b>2.2. MARCO CONCEPTUAL. ....</b>	<b>16</b>
2.2.1. Motricidad fina definición. ....	16
2.2.2. Aspectos de la motricidad fina.....	17
2.2.3. La preescritura. ....	17
<b>2.3. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>18</b>
2.3.1. La Motricidad Fina. ....	18
2.3.2. La Motricidad Gruesa .....	19
2.3.3. La preescritura. ....	24
2.3.4. Digrafía motriz.....	28
2.3.5. Digrafía específica. ....	28
2.3.6. La preescritura en la etapa infantil.....	31
2.3.7. Aprendizaje de la Escritura. ....	33
2.3.8. La estimulación.....	35
<b>2.4. MARCO LEGAL .....</b>	<b>37</b>
<b>2.5. POSTURA TEÓRICA .....</b>	<b>38</b>
<b>2.6. HIPÓTESIS .....</b>	<b>40</b>
2.6.1. Hipótesis General.....	40
2.6.2. Hipótesis Derivadas. ....	40
<b>2.7. VARIABLES.....</b>	<b>41</b>
2.7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	42
 <b>CAPÍTULO TRES .....</b>	 <b>44</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>44</b>
<b>3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN. ....</b>	<b>44</b>
<b>3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>45</b>
<b>3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS. ....</b>	<b>46</b>
<b>3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
<b>3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE TRABAJO. ....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....</b>	<b>49</b>

4.1.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA .....	50
4.1.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.....	60
4.1.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES. ....	70
<b>4.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>80</b>
4.2.1. CONCLUSIONES .....	80
4.2.2. RECOMENDACIONES.....	81
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>82</b>
<b>5. PROPUESTA ALTERNATIVA .....</b>	<b>82</b>
5.1. INTRODUCCIÓN.....	82
5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	83
5.2.1. Objetivo general.....	83
5.2.2. Objetivos específicos .....	83
5.3. Fundamentación Teórica .....	83
5.3.1. Motricidad fina .....	83
5.3.2. Importancia .....	84
5.3.3. Elementos psicomotores .....	84
5.3.4. Técnicas Prensoras.....	86
5.3.5. Técnicas Gráficas.....	87
5.3.6. Técnicas no gráficas: .....	88
5.3.7. Movimientos de motricidad fina.....	91
5.3.8. Movimientos de la Prescritura .....	96
5.3.9. Plan de recolección de información.....	99
5.4. MATERIALES Y EQUIPOS UTILIZADOS .....	100
5.5. PRESUPUESTO .....	101
5.6. Cronograma de ejecución de la propuesta.....	102
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>103</b>
<b>GLOSARIO .....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>108</b>

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1: Causas y efectos.....</b>	<b>8</b>
<b>Tabla 2: Variable independiente .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 3: Variable dependiente.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 4: Muestra .....</b>	<b>48</b>
<b>Tabla 5: Conocimiento de técnicas .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 6: Actividades para el desarrollo .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 7: Técnicas del trozado y rasgado.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 8: Garabateo libre .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 9: Ayuda en las tareas .....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla 10: Procesos adecuados.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla 11: Trazos de la preescritura .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 12: Pinza digital.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 13: Asistencia a reuniones .....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 14: Desarrollo de adecuada motricidad fina.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 15: Expresión corporal .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 16: Técnica de rasgado .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla 17: Técnica grafo plástica.....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla 18: Esquema corporal.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 19: Técnica del punzado .....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 20: Ejercicios corporales.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 21: Técnicas reforzadas en casa .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 22: Actividades diarias.....</b>	<b>67</b>
<b>Tabla 23: Motivación a los estudiantes .....</b>	<b>68</b>
<b>Tabla 24: Falta de motricidad fina .....</b>	<b>69</b>
<b>Tabla 25: Clases del maestro.....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 26: Ejercicios de escritura frecuentemente.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 27: Metodología aplicada por el docente.....</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 28: Elección de material didáctico .....</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 29: Ayuda en las tareas en casa.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 30: Actividades significativas .....</b>	<b>75</b>

<b>Tabla 31: Nuevas estrategias.....</b>	<b>76</b>
<b>Tabla 32: Responsables directos .....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 33: Actividades de escritura .....</b>	<b>78</b>
<b>Tabla 34: Adecuada motricidad fina.....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla 35: Plan de recolección .....</b>	<b>99</b>
<b>Tabla 36: Presupuesto .....</b>	<b>101</b>
<b>Tabla 37: Cronograma de actividades .....</b>	<b>102</b>

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>Gráfico 1: Conocimiento de técnicas .....</b>	<b>50</b>
<b>Gráfico 2: Actividades para el desarrollo .....</b>	<b>51</b>
<b>Gráfico 3: Técnicas del trozado y rasgado.....</b>	<b>52</b>
<b>Gráfico 4: Garabateo libre .....</b>	<b>53</b>
<b>Gráfico 5: Ayuda en las tareas .....</b>	<b>54</b>
<b>Gráfico 6: Procesos adecuados.....</b>	<b>55</b>
<b>Gráfico 7: Trazos de la preescritura .....</b>	<b>56</b>
<b>Gráfico 8: Pinza digital.....</b>	<b>57</b>
<b>Gráfico 9: Asistencia a reuniones .....</b>	<b>58</b>
<b>Gráfico 10: Desarrollo de adecuada motricidad fina.....</b>	<b>59</b>
<b>Gráfico 11: Expresión corporal .....</b>	<b>60</b>
<b>Gráfico 12: Técnica de rasgado .....</b>	<b>61</b>
<b>Gráfico 13: Técnica grafo plástica.....</b>	<b>62</b>
<b>Gráfico 14: Esquema corporal .....</b>	<b>63</b>
<b>Gráfico 15: Técnica del punzado .....</b>	<b>64</b>
<b>Gráfico 16: Ejercicios corporales .....</b>	<b>65</b>
<b>Gráfico 17: Técnicas reforzadas en casa .....</b>	<b>66</b>
<b>Gráfico 18: Actividades diarias .....</b>	<b>67</b>
<b>Gráfico 19: Motivación a los estudiantes .....</b>	<b>68</b>

<b>Gráfico 20: Falta de motricidad fina .....</b>	<b>69</b>
<b>Gráfico 21: Clases del maestro.....</b>	<b>70</b>
<b>Gráfico 22: Ejercicios de escritura frecuentemente .....</b>	<b>71</b>
<b>Gráfico 23: Metodología aplicada por el docente.....</b>	<b>72</b>
<b>Gráfico 24: Elección de material didáctico .....</b>	<b>73</b>
<b>Gráfico 25: Ayuda en las tareas en casa.....</b>	<b>74</b>
<b>Gráfico 26: Actividades significativas .....</b>	<b>75</b>
<b>Gráfico 27: Nuevas estrategias .....</b>	<b>76</b>
<b>Gráfico 28: Responsables directos .....</b>	<b>77</b>
<b>Gráfico 29: Actividades de escritura .....</b>	<b>78</b>
<b>Gráfico 30: Adecuada motricidad fina.....</b>	<b>79</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1: Fotos .....</b>	<b>109</b>
<b>Anexo 2: Matriz de consistencia .....</b>	<b>110</b>
<b>Anexo 3: Encuestas a padres de familia.....</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 4: Encuestas a los docentes .....</b>	<b>114</b>
<b>Anexo 5: Encuestas a estudiantes .....</b>	<b>117</b>

## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina y su desarrollo en la Pre-escritura de los niños y niñas de la escuela de educación básica "Babahoyo" parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, toma la motricidad fina como una actividad manual fundamental para el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas, especialmente en la educación pre-escolar, estableciendo con ello las bases para complementar todas las áreas de desarrollo integral del parvulario, en la Preescritura.

El niño y la niña pre-escolar deben desarrollar todas las capacidades y posibilidades que comienza a manifestar en ésta edad. La maestra parvularia debe planificar y cumplir con los objetivos que persigue la educación preescolar, pues le ayudará a tomar conciencia del yo, lo hace conocer un mundo ajeno a él mismo, contribuye a desarrollar las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotrices. e intelectivas para formar su personalidad, atendiendo el desarrollo de sus funciones básicas. La motricidad fina en la preescritura preescolar se hace indispensable y ofrece muchas ventajas, ya que a través de este, el educando obtiene experiencia y desarrolla su creatividad al realizar sus actividades de trabajos manuales, facilitando su aprendizaje, significativo, autónomo y crítico. Las actividades manuales juegan un papel preponderante para descubrir un mundo lleno de alegría.

El presente trabajo de investigación que abordo en este tema, destaca los parámetros y los beneficios para que su aporte sea orientado tanto a educadores, a los parvulitós, madres, padres de familia para elevar el nivel del proceso de inter-aprendizaje de la educación preescolar. La temática a desarrollar se viste de novedad por cuanto se armoniza un propósito teórico práctico, se logra extraer conclusiones valiosa que contribuyen en el mejoramiento del desarrollo y destrezas psicomotoras fina, estableciendo las herramientas básicas para



complementar todas las áreas de desarrollo integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicando un currículo funcional acorde a sus habilidades, destrezas, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas; aplicando de manera temprana y oportuna, manifestando en esta edad todos los aspectos, capacidades y posibilidades que se puedan manifestar en éste nivel inicial.

La motricidad fina en el desarrollo del preescolar es un aprendizaje oportuno, ya que sus primeros años de vida lo ha hecho a la par del avance de la filosofía, la pedagogía, para formar su personalidad. Además se basa principalmente en investigación bibliográfica, observaciones, encuestas, con el aporte de experiencias propias con los niños y niñas. Son las Instituciones quienes se encargan de difundir el presente trabajo, sobre la importancia de la motricidad fina en la práctica de los aspectos psicomotores del cual depende en gran medida, su desarrollo motor fino como ser humano y como educando. Se aspira que este aporte investigativo contribuya de alguna manera a satisfacer las necesidades de la educación preescolar, mediante la innovación de conceptos educativos, que garanticen una enseñanza activa y de calidad en bien de los niños y niñas.

## **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LAS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

## **MARCO CONTEXTUAL**

### **Marco Contextual Internacional.**

A nivel mundial se han hecho interesantes investigaciones sobre la motricidad fina, surgiendo círculos funcionales o programas e instituciones educativas social y laboral, presentándose con falta de destrezas, al momento de realizar los trabajos de la psicomotricidad fina. En Italia, a mediados del siglo pasado con la intención de atender a niños/as con algunas falta de destreza motriz, se vio la necesidad de que el educando tenía que estimularse desde una edad muy temprana, ya que en el hogar no se le daba la estimulación necesaria en sus primeros meses de vida, recursos y material didáctico apropiado para poder desarrollar las principales funciones básicas en dicha edad.

En esta etapa se le imparten muchas veces ejercicios no adecuados y que no van en orden secuenciado para formar un contexto educativo en la que comprende una buena motricidad fina y luego se manifiesta en la escuela, colegio y el déficit sigue creciendo, por esto son las grandes equivocaciones de lateralidad y otras manifestaciones psicomotoras, siendo el factor determinante para reflexionar y ser una mejor guía.

Es imprescindible decir que las actividades motrices finas crean conciencia en los diferentes países, de manera que promuevan más información a su familia sobre los trabajos de expresión plástica. Es decir que al trabajar las maestras tienen que tener muy en cuenta que mientras no pueda el estudiante, tener conciencia de las funciones básicas, no pueden esperar que se desarrolle una técnica de hacer bien los ejercicios psicomotores finos, ya que ellos/as deben tomar conciencia de su desarrollo, favoreciendo de esta manera el desarrollo armónico y a su vez ofrecer alternativas pedagógicas encaminadas al desarrollo y mejoramiento de las áreas de aprendizaje en el preescolar.

### **Marco Contextual Nacional.**

Particularmente en nuestra Provincia, específicamente en el Cantón Babahoyo, los padres preocupados por la economía de su hogar trabajan y sus hijos quedan al cuidado de sus vecinos con poca educación y que no pueden ayudar en su desarrollo psicomotor. Además muchos centros infantiles, en especial jardines de infantes particulares, se preocupan más por comprar materiales sofisticados a la que las maestras no le dan el uso o adecuado para que estos incidan de una manera directa en el niño/a, y el problema se agudiza aún más porque estos trabajos no los elaboran con sus niños/as, ya que sí bien es cierto el 75% del desarrollo cognitivo, se produce en los primeros años de infancia del estudiante.

Se sabe también que en este período es donde se potencia su desarrollo, ya que utilizando los trabajos manuales el niño y la niña manipula, vivencia y percibe. Pues los materiales por si solos, no representan un instrumento de aprendizaje, ya que éstos deben ser guiados por los padres de familia, por tutores o por educadores y educadoras. Los trabajos manuales didácticos o naturales representan la expresión de la creatividad inventiva, la imaginación del niño y la niña.

Gracias a la elaboración y utilización de los trabajos manuales, el docente ha encontrado espacio para desarrollar habilidades y destrezas, creando junto con sus educandos una alternativa económica y accesible. Es imprescindible decir, que las actividades manuales crean conciencia en la comunidad educativa, de manera que promuevan más información a su familia, favoreciendo de esta manera el desarrollo de los niños/as, ya que estas a su vez ofrecen alternativas pedagógicas encaminadas al desarrollo y mejoramiento de las aéreas de la preescritura en el preescolar.

Debemos incentivar y ser constante al dialogar con los padres y madres, informándoles sobre responsabilidad de los actos de sus niños y niñas, que le deben tomar mayor importancia a su desarrollo ya que se sientan con sus hijos a realizar trabajos que ayuden a su etapa de estimulación, enseñándoles que conozcan colores, orientación espacial, esquema corporal direccionalidad entre otros. Es imprescindible decir que las actividades motoras crean conciencia en la comunidad educativa, de manera que promuevan más información a su familia sobre los trabajos motrices, favoreciendo de esta manera el desarrollo de los niños y niñas, ya que estas a su vez ofrecen alternativas pedagógicas encaminadas al desarrollo y mejoramiento de las áreas de aprendizaje en el preescolar.

### **Marco Contextual Institucional.**

La escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y el adelanto educativo, la misma que está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que desarrollen la motricidad fina es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños y niñas superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina. Por todo esto, creemos que es necesario que como maestras junto a nuestros niños y niñas generemos un desarrollo de capacidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso del pre escritura. El Ministerio de Educación a través de sus lineamientos de trabajo coordina las acciones, para que se dé cumplimiento el proceso educativo con sus fines y objetivos en el subsistema de la Educación Preescolar, a través de sus dos modalidades de atención: la vía institucional y la no institucional.

# CAPÍTULO UNO

## 1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Los problemas de motricidad fina afectan no solo a la salud física sino también el desarrollo psicológico, social. La actividad motora capacidad de movernos que tenemos la mayoría de los seres humanos por sencillo que sea son procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y de ahí se ajusta a la precisión de los músculos en el momento que un niño presenta deterioro en el desarrollo se llama problemas de motricidad fina.

Las habilidades gruesas y finas pueden verse afectadas en el ser humano, la situación que se encuentra en la Unidad Educativa Babahoyo, es falta de desarrollo de la motricidad fina. Encontramos causas inmediatas de aquel educando que al no realizar todos los ejercicios psicomotores en la época adecuada por no haberle dado una estimulación temprana con tiempo, no logran realizar los patrones conductuales que se deben iniciar para que no existan alteraciones en el aprendizaje, y una de las principales causas es una incorrecta enseñanza, mala postura, ambientes inadecuados, falta de coordinación en el hogar al realizar tareas, es decir siguiendo el patrón a un currículo funcional.

Uno de los efectos inmediatos y que desfavorecen las funciones básicas, es el desconocimiento del esquema corporal y la equivocada lateralidad mal afianzada. Una de las grandes debilidades que se encuentra es que en el hogar no existe una verdadera a prestación. Además influye negativamente con respecto estado socioemocional negativo y un descontrol en el hogar y muchas/os, padres, madres, desconocen éste tema

Actividades de afianzamiento de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura del niño y la niña.

**Tabla 1: Causas y efectos**

<b>Causas Inmediata</b>	<b>Efectos inmediatos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de estimulación</li><li>• Falta de ejercicios psicomotores</li><li>• Coordinación del hogar</li><li>• Alteraciones en el aprendizaje</li><li>• Ambientes inadecuados</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desfavorecen las funciones básicas</li><li>• Desconocimiento del esquema corporal</li><li>• Lateralidad mal afianzada</li><li>• Descontrol en el hogar</li></ul>

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General.**

¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?

### **1.2.2. Subproblemas o derivados.**

- ❖ ¿Cuál es el nivel de aplicación de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo?
- ❖ ¿Cómo afecta la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo?
- ❖ ¿Cuáles son las falencias que tienen los niños y niñas en el desarrollo de la preescritura?

### 1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

❖ **Delimitación espacial:**

Escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

❖ **Delimitación Temporal:**

Durante el año 2014.

❖ **Delimitador demográfico:**

La estrategia demográfica de mi investigación es:

- ❖ 320 Número de estudiantes.
- ❖ 15 Docentes fiscales.
- ❖ 10 Docentes contratados.

### 1.4. JUSTIFICACIÓN

**Importancia.**

La presente investigación obedece a la preocupación que, como Egresada de Educación Básica ha despertado en mí el descubrimiento de la motricidad fina y el desarrollo en la preescritura de los niños y niñas de educación básica, frente a esta problemática existente he adoptado por investigar si los niños y niñas logran alcanzar niveles de desarrollo en la motricidad fina en la preescritura y al mismo tiempo mejorar la calidad de la misma, alcanzando la excelencia educativa en el nivel Preescolar.

Esta investigación beneficiará a la comunidad educativa, a mí persona como maestra parvularia, a los niños y niñas en el mejoramiento de los diversos aprendizajes del currículo y a las maestras de los jardines investigados. La



motricidad fina y su aprendizaje en los niños y niñas es importante porque favorece el desarrollo motor, aliando la actividad manual en que los niños niñas ponen a prueba sus destrezas para desarrollar y transformar su creatividad, adquiriendo con estas actividades mayor coordinación neuromuscular y precisión. Además desarrolla independencia, autonomía y seguridad en sí mismo, al facilitarle la actividad persona que enriquece a quien lo realiza al disfrutar en actividades motoras finas.

Inculca hábitos de la atención, concentración, aplicación, perseverancia, paciencia y lo fundamental afianza su motricidad fina en el aprendizaje. Aspiro que los parvulitos desarrollen en ellos la autenticidad, la creatividad para que se distingan de los demás, siendo un mundo diferente lleno de colorido, con técnicas secuenciadas, de tal manera que sean una enseñanza pura. La importancia del conocimiento del desarrollo motriz en los niños y niñas, es esencial para la escolarización del mismo y tiene implicaciones en toda su vida, aun cuando éste sea un adulto, por ello, el tema de investigación tiene importancia y se justifica su desarrollo e indagación.

Es la institución donde el educando adquiere las habilidades motrices, sociales y perceptivas básicas, en el que le abrirán las puertas para el éxito de su aprendizaje formal, una vez que ingrese a la escuela primaria. Además se justifica la investigación por cuanto permite hacer conciencia en la sociedad sobre la importancia de la motricidad fina y su desarrollo y para ello involucre en hacer conciencia de sus representantes, la necesidad de adquirir y fortalecer la responsabilidad

Esta investigación se justifica, ya que conduce a nuevas experiencias relacionadas a la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas en

forma oportuna, para poder presentar a la comunidad un trabajo de investigación veraz, con sus objetivos bien planteados y con datos estadísticos confiables.

### **Aporte.**

La originalidad del presente trabajo de investigación tomo como escenario la escuela de educación básica “Babahoyo”, ubicado en el Cantón Babahoyo y abordó la problemática sobre la motricidad fina en las etapas de aprendizaje de los niños y niñas, con el objetivo de conocer el porcentaje de conocimiento y si concientizan el valor necesario de importancia que tiene la motricidad, el propósito del mismo es relacionar dos variables esenciales en la práctica educativa, vinculando los aspectos teóricos que combinan teoría y conceptualizaciones, permitiendo una mayor comprensión en los niños y niñas. Por todas estas razones, este estudio es de interés e impacto educativo, por cuando permitirá a los padres y madres, conocer esta temática y aplicarla adecuadamente para desarrollar habilidades y destrezas por medio de la motricidad fina en las etapas de aprendizaje.

### **Beneficios**

Tuvieron beneficios los niños y niñas, de la escuela de educación básica Babahoyo en el desarrollo de la motricidad fina cuyo significado para el educando se integra, por lo tanto, no se olvida y lo aplica en su labor diaria de actividades, este tipo de presecritura siempre implica contenido afectivo. Una gran parte de la conducta del ser humano es motriz, ya que desde antes de nacer el hombre manifiesta movimientos variados y difusos.

El maestro puede valerse de varios procedimientos para ayudar a sus niños y niñas, estos deben ser limitados por la edad y madurez.

La motricidad, es el puente que conduce al desarrollo psicomotor en el desarrollo del preescolar, esta técnica son las herramientas que le permiten a los padres y madres en el hogar y puedan realizar las tareas dirigidas con sus hijas e hijos.

Los niños se benefician por que desarrollan su motricidad fina y es más conocen colores, formas, tamaños y permiten comparar, aprenden a diferenciar y semejar entre otros. En esta investigación serán beneficiados los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, por cuanto se detectaran las posibles falencias que se tengan en cuanto a la problemática planteada.

### **Factibilidad**

Los Directivos, maestras, no deben ser un vehículo pasivo de ideas, teorías y modelo elaborados, por lo contrario deben de investigar, ideas, teorías, practicas, que le ayuden a crear y hacer efectivo un ambiente de enseñanza-aprendizaje para el educando, tomando siempre en cuenta el contexto que le rodea.

Siendo una factibilidad adecuada con formación en teoría, diseño y desarrollo curricular y conocimientos suficientes acerca del desarrollo infantil, de los procesos de aprendizaje, justamente con sus observaciones y reflexiones sobre la práctica escolar diana, son un valioso camino para una mejora cualitativa de la educación, mediante la creación, implementación y desarrollo curricular apropiado.

La formación en los maestros, debe estar fundamentada en un profundo conocimiento de la psicología y sociología del desarrollo en el aprendizaje infantil y por lo tanto, es necesario que posea conocimientos y destrezas en el campo de la motricidad fina, una expresión plástica, que le permitan lograr su cometido en la formación del infante y su preparación para la educación formal.

La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura es factible porque ayuda a ordenar sus experiencias y organizar su vida, estimulando la autonomía infantil, favoreciendo la participación, exploración y descubrimiento por parte del niño y niña, cuando logra su objetivo y lo hace bien, se permite en perfeccionar sus trabajos. Es factible porque se cuerna con los medios económicos necesarios, el tiempo, el recurso humano, material bibliográfico y predisposición de todos los sujetos de investigación.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Analizar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- ❖ Establecer el nivel de aplicación de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.
- ❖ Identificar como afecta la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.
- ❖ Elaborar estrategias para estimular ejercicios de psicomotricidad fina a los niños y niñas para mejorar la pre escritura.

# CAPÍTULO DOS

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Revisando las investigaciones relacionadas a las presentes investigaciones se encontraron trabajos de tesis que son apoyo importante; entre ellas se mencionan: Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una i.e. del callao.

La investigación tuvo como propósito constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La investigación fue experimental y el diseño pre experimental, de pretest y postest con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de Haeussler & Marchant (2009) que se aplicó a la muestra antes y después de aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas. (FARFÁN, 2012)

La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010.

La Psicomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, por lo que se determinó, que la psicomotricidad está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura, este estudio, que se aplicó en el primer año de educación básica, en niños de 5 a 6

años, del jardín Lucinda Toledo, beneficiará a las autoridades, docentes y estudiantes. El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores. Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de fichaje, encuestas, y listas de cotejo, cuyos datos se tabularon y procesaron en función de la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones. Se elaboró la propuesta que es un documento sencillo, que orientará la aplicación de la psicomotricidad a los profesionales del mencionado jardín de infantes. (*Quishpe, 2011*)

“Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori en el año lectivo 2011- 2012”

El presente trabajo de investigación, tiene la finalidad de incrementar la motricidad fina en la escritura de los niños/as de primer año de educación básica “María Montessori”, por medio de una guía de estrategias metodológicas para superar las dificultades motrices que presentan los niños/as de ésta edad y por medio de ésta investigación poder ayudar a que incrementen sus habilidades psicomotoras y tengan un mejor rendimiento académico, para que no tengan consecuencias negativas en su desenvolvimiento social e individualmente, debido a una inadecuada coordinación motora fina. (*Noboa, 2010*)

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL.**

### **2.2.1. Motricidad fina definición.**

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición es posterior a la coordinación motriz general, y otras que es independiente y, por lo tanto, simultánea, sin que ello implique que la evolución ocurra de la misma manera y con el mismo nivel. Las maestras opinan que el niño inicia la motricidad fina antes del año, cuando hace la pinza con los dedos, coge objetos pequeños, y, sin ningún aprendizaje, empieza a hacer garabatos, introduce bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, en una botella o en algún agujero. (*Jesús Comellas, 2000 pag. 56*)

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía (aprendizajes escolares). Posteriormente podrán hacerse otros aprendizajes específicos en el momento en que sea precisa la actividad (escolar, profesional o de la vida cotidiana). Motricidad fina es el control que el niño demuestra al realizar diferentes actividades cotidianas, es decir es capaz de dominar las acciones que ejecuta con su propio cuerpo; es también la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que utilizamos para producir movimientos precisos como señalar con un dedo, escribir, alzar los brazos alternadamente, entre otros. La siguiente cita bibliográfica nos ayuda a argumentar lo mencionado.

**Se refiere a la ejecución de movimientos en los que participan pequeños grupos musculares de segmentos corporales como el brazo, la mano y los dedos, y algunos autores incluyen al pie. (SanteBracchieri, 1996 PAG. 70)**

### **2.2.2. Aspectos de la motricidad fina.**

Educación psicomotriz es la estimulación consciente para desarrollar la motricidad fina en los niños durante la etapa preescolar; durante los procesos de enseñanza el docente realiza algunas actividades para fortalecer el dominio de destrezas psicomotoras. Con entusiasmo y dinamismo logrará desarrollar íntegramente al educando tanto en el ámbito cognitivo, motor y social; la cita bibliográfica de Elisa Di Santi, ayuda a especificar lo expresado.

**La educación psicomotriz dotará al niño del dominio necesario dentro del contexto social, afectivo y relacional, para infundirle seguridad, dando confianza en sí mismo, porque sabrá lo que puedo y no puedo hacer en el mundo que lo rodea; los objetos, los demás seres, el espacio y el tiempo; se aceptará a sí mismo, se sentirá a gusto en su piel y sabrá plasmar más fácilmente en realidades las adquisiciones de todo orden, integrarse mejor a la sociedad y adaptarse más fácilmente a los cambios. (Brachieri, 1996 -Pag. 23).**

### **2.2.3. La preescritura.**

Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.



Es importante de trabajar cuanto antes mejor, su vivencia a través de distintas experiencias, que hay que tener en cuenta como el niño se desarrolla pero antes de abordar la pre-escritura primero son los trazos, garabato, etc. Se considera que la pre-escritura se trata de la maduración motriz y la perspectiva del estudiante por eso se da hincapié a que mientras mucho antes se empieza será mucho mejor. También se puntualizan que los ejercicios manuales encaminan hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la independencia de manos y dedos. Se pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo. Para mejorar del trazado, se puede ser hacer con ejercicios gráficos, previos a la escritura como la realización de colochos, arcos, olas, etcétera, ejecutados sucesivamente en el aire, sobre lija, y por último, en papel corriente, la escritura es ante todo un aprendizaje motor. Alfdio. (2010)

## **2.3. MARCO REFERENCIAL**

### **2.3.1. La Motricidad Fina.**

Consiste en los movimientos entre los ojos y manos. Se refiere más a las destrezas que se tiene en dichas partes como por ejemplo, recoger juguetes con las manos o alzar toallas con los dedos de los pies, y que no tienen amplitud sino que son movimientos de mayor precisión. *(Saldamando, 2012)*

En ella se encuentran habilidad como son la puntería y precisión. Entre ellas se encuentran rasgar, lanzar, patear, etc. ¿Sabías que el realizar actividades como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes? Cuando un niño presenta problemas graves en la escritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja con el tiempo en movimientos de mayor precisión que son utilizados especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea

el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde el primer año de Educación Básica, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

#### ***2.3.1.1. Desarrollo de la Motricidad Fina***

La estimulación de la motricidad fina ( músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura . si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos , nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad , para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

#### **2.3.2. La Motricidad Gruesa**

Esta motricidad consiste en los movimientos y el equilibrio del cuerpo, aprendizajes que los niños/as deben efectuar cotidianamente. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro pero siempre entre unos parámetros, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y su temperamento básico. (*Armijos, 2012*)

### **2.3.2.1. Motricidad gestual, las manos: Diadococinesias.**

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular. Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del pre-escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión entre las más usuales tenemos las siguientes:

- ❖ **Los títeres.-** Esta técnica permite que los estudiantes utilicen cada uno de los dedos de sus manitas de una manera independiente, coordinados para mover el personaje. A más de ser una estrategia para estimular la motricidad fina, permite a los niños a socializar e integrarse al grupo de compañeros; a la vez les ayuda desarrollar la tolerancia a las diferencias individuales.
  
- ❖ **Las marionetas.-** Permiten que los niños desarrollen su creatividad, y fortalezca su ejercitación de la motricidad; además, tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever. Encontrando muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con

los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando mímica gestual. Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Ejercicios Trabajamos el desarrollo motriz de las manos por medio de ejercicios de estimulación muscular.

- ❖ **Teclear.-** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- ❖ **Elevación.-** De dedos. Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.
- ❖ **Separación de dedos.** Con la palma de la mano encima de la mesa separarán al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- ❖ **Movimientos del pulgar.-** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, preescritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes, como también los son de circunducción y de oposición a los demás.

Todos estos ejercicios de estimulación muscular pretenden la agilidad de manos y dedos y resultan un poco áridos si no se busca alguna motivación: jugando resultan más entusiasmadora, pueden variarse con la utilización de materiales simples como: empujar una bola de vidrio (canica) haciendo pinza, o empujarla

con el pulgar después de hacerlo rozar con el índice. Se puede hacer lo mismo con botones. (Aranda, 1996 - Pag. 85)

### ***2.3.2.2. Desarrollo de la motricidad fina de 5 años***

El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos. Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además, del dibujo los niños de cinco años también son capaces de cortar, pegar, y trazar formas; como también demuestran mayor independencia en su actividad diaria puede abrochar botones visibles y amarrarse los cordones de sus zapatos. Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

### ***2.3.2.3. Tipos de habilidades que desarrolla la motricidad fina.***

La motricidad fina incluye movimientos controlados, conscientes y deliberados que realiza la mano, la muñeca y los dedos; es aquí cuando el niño demuestra su madurez muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la mano, muñeca y dedos, para alcanzar precisión y rapidez progresivas. (Mora Y. T., 2001 P.112)

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de conocimiento del mundo consecuentemente, juega un papel central. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras

ocasiones, frustrantes retrasos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios.

#### **2.3.2.4. Coordinación viso-manual**

La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano para ejecutar acciones manuales de forma satisfactoria. Las partes y órganos del cuerpo que más intervienen en estas acciones son el ojo, brazo, antebrazo, muñeca y la mano. La coordinación visomotora es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de motricidad fina tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir. El ejercicio de estas funciones con actividades recomendadas y seleccionadas por usted darán como resultado una preparación del niño para la iniciación en la escritura. (*Torres, 2001 - Pag. 112*)

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, que le permitirán un trabajo más fino, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, pinceles, más finos y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas asignadas, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto; es por eso que la coordinación viso-manual se relaciona con la memoria visual porque esta permite retener los objetos que se observan en su

alrededor y posteriormente se plasman en cualquier momento. La memoria visual, está estrechamente relacionada con la discriminación y consiste en la habilidad de retener imágenes visuales. Entonces es importante hacer mucho ejercicio y juegos para estimularla. (*Mora, 2001-Pag. 110*)

Con la ejercitación de la memoria visual el estudiantes se introducirá fácilmente a la realización de rasgos caligráficos; ya que la preescritura es un proceso que consiste plasmar lo que se piensa en relación con lo que se observa; si el niño logró la maduración psicomotriz él demostrará por medio de rasgos caligráficos sus pensamientos, ideas y sentimientos antes de entrar a la escritura propiamente dicha.

### **2.3.3. La preescritura.**

La pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente y esto se va desarrollando paso a paso. Es una unidad, el nivel inicial, es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas. Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura. Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura sin dificultad.

Entre las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual tenemos las siguientes:

- ❖ Pintar
- ❖ Punzar

- ❖ Parquetry (recorte con los dedos)
- ❖ Enhebrar
- ❖ Recortar
- ❖ Moldear (barro, plastilina)
- ❖ Hacer bolas con papel de seda
- ❖ Dibujar
- ❖ Colorear
- ❖ Laberintos
- ❖ Copias en forma

#### ***2.3.3.1. Preescritura.***

La preescritura es el camino para iniciar en la correcta escritura y el desarrollo del pensamiento en sí, en este proceso hay que delimitar tres aspectos que hemos englobado importantes y necesarios desarrollarlos de forma secuencial.

- ❖ Cenefas
- ❖ Series
- ❖ Escritura

A nivel metodológico las englobamos porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para poder seguir una serie de grafismos, unas pautas más o menos y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

#### ***2.3.3.2. Cenefas***

Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta durante su escolaridad, como es lo siguiente:



- La correcta reproducción del dibujo que se presenta.

- Seguir la pauta que le marcan.

No entra en la cenefa ninguna dificultad, ni de razonamiento, ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio. Los niveles estarán adecuados a las edades pero en principio no se empezará hasta los 3-4 años y tendrán una sola variante, es decir estarán hechas como máximo con dos elementos que se van repitiendo de una manera ritmada o monótona.

**Los trazos pueden ser:** línea vertical u horizontal, cuadrada o redonda. Entre los cuatro y los cinco años la complejidad aumentará pudiendo haber dos o tres variantes, para llegar a los 6 años en que pueden reproducir cualquier figura geométrica plana simple; cuadrado, circunferencia, triángulo, rombo, rectángulo, siempre que esté sola, siguiendo una pauta y con un cierto nivel de irregularidad en las medidas. Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, así como esas pautas que apuntábamos determinan la adquisición de un nivel adecuado en la escritura.

#### **2.3.3.3. Series.**

Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continúa, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- ❖ El de coordinación viso-manual.
- ❖ El de análisis y deducción del elemento que continúa y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

#### **2.3.3.4. Escritura.**

La reproducción de unos gestos que configuran las letras que el niño hará expresar un pensamiento, trabajo que, tal como decíamos , constituye una cenefa , pero que no es para facilitar el dominio global de la mano, sino para que aprenda, domine y automatice los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir.

Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar hacia los 4 años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar (signos gráficos).Se ha de tener en cuenta que todos estos gestos se pueden y se han de realizar a diferentes niveles: En primer lugar en el suelo o pizarra, para hacer movimientos amplios y concienciar la direccionalidad.

Podremos pasar después al papel grande para poder ir empequeñeciendo los gestos y adquirir la precisión. Hacia los 4-5 años iremos utilizando el papel menor, ya que el niño tendrá la posibilidad de adquirir más precisión y poseerá por tanto un dominio de la motricidad fina más claro. (Torres M. Y., 2001)

#### **2.3.3.5. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar.**

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la digrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

Hay dos tipos de digrafía:

#### **2.3.4. Digrafía motriz.**

Este trastorno es cuando los estudiantes distorsionan lo que escuchan en su entorno, no han desarrollado la capacidad para distinguir sonidos; por lo tanto no podrán iniciarse satisfactoriamente en la captación auditiva de los fonemas. Entonces, como no escuchan correctamente no pueden transferir por medio de rasgos caligráficos exactamente lo que les dijeron o escucharon; hay que buscar la estrategia adecuada inmediata para corregir esta necesidad en los niños para que no tenga problemas de aprendizajes en las diferentes asignaturas a posterior. Para especificar de mejor manera describo la siguiente cita bibliográfica. Se trata de trastornos psicomotores.

El niño di gráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (*Aranda, 1996*)

#### **2.3.5. Digrafía específica.**

Este trastorno se presente cuando los niños no han desarrollado la capacidad de orientación espacial y por lo cual no pueden delimitar espacios en una hoja o página de trabajo para poder plasmar sus ideas o pensamientos por medio de rasgos caligráficos. La escritura se volverá lenta, con desorganización y mala presentación; como consecuencia de este trastorno a futuro se presentará la dislexia. Es por eso que en la edad preescolar hay que corregir los problemas que se detecten para que no presenten dificultades a posterior.

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la

desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control. (Aranda, *Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil, 1996*)

#### ***2.3.5.1. Capacidades Perceptivas Motrices.***

Según el libro: Motricidad fina del autor Blázquez, D. y Ortega que afirmó: “Las capacidades perceptivo motrices dentro del campo educativo hace énfasis en el estudio de las habilidades del niño para coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo. Tiene como finalidad el estudio de actividades motrices que el niño puede realizar, el movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo utilizando los órganos sensoriales para así llevar la información desde el interior hacia el exterior de nuestro cuerpo”. (Blázquez, 1994- Pag. 20)

Las estrategias para un buen aprendizaje son las actividades lúdicas las cuales llevaran al niño al conocimiento total de su cuerpo y a relacionarlos con los demás, compartiendo espacio y momentos de gratos recuerdos en su infancia, permitiendo así que las maestras parvularias tengan una gran variedad de actividades lúdicas para desenvolverse en el campo de la enseñanza de las capacidades perceptivo motrices y así llegar a un aprendizaje significativo.

Es importante conocer el estudio de las mencionadas capacidades en las etapas evolutivas de niños de 4 a 5 años en donde los niños tienen gran inquietud por realizar movimientos con su cuerpo dichos movimientos realizados con su cuerpo y a través de los órganos sensoriales permitirán al niño desarrollar sus destrezas y

habilidades que logran un aprendizaje significativo y un buen manejo en el dominio de la pre lectura y pre escritura evitando así problemas a futuro.

#### ***2.3.5.2. Formación del Esquema Corporal.***

Según el autor Loli y Silva (2006) en su obra psicomotricidad, intelecto y afectividad dice: El esquema corporal resalta de una multitud de información sensorial en particular de la sensibilidad propioceptiva.

#### ***2.3.5.3. Aspectos de la Formación del Esquema Corporal***

##### **Concientización del esquema corporal**

Ayuda en el aprendizaje escolar, en la profesión futura, independencia y socialización.

##### **Control corporal**

Vencer obstáculos sin derribarlos, ejercicios de relajación y respiración llevan al descubrimiento del cuerpo, desarrollando equilibrio y dominio de sí mismo.

##### **Experiencia corporal**

Conocimiento de las partes de su cuerpo el niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar. *(Silva, 2006)*

### **2.3.6. La preescritura en la etapa infantil.**

Definición. - Es la etapa en la que los niños inician la escritura una vez que han alcanzado la madurez psicomotora; es decir, madurez en los músculos de la mano, muñeca y dedos; madurez auditiva y madurez visual. La preescritura es la organización de las formas de los objetos o fonemas observados y escuchados; al realizar este proceso el estudiante desarrollará su pensamiento creativo, crítico y lógico.

#### ***2.3.6.1. Actividades anteriores a la preescritura.***

La grafo-motricidad.- etimológicamente viene de grafo= trazos y motricidad =movimiento. Actividad motriz vinculada a la realización del gesto gráfico antes que este adquiriera significado y se convierta en lenguaje escrito, por lo que a través de la psicomotricidad como método se analiza los procesos evolutivos de los movimientos gráficos, de manera de automatizarlos y concientizarlos con la finalidad de que el niño o niña adquiera fluidez, armonía, tónica, direccionalidad, rapidez, legibilidad, y destrezas motoras relacionadas con la escritura.

#### ***2.3.6.2. Características.***

- ❖ Proceso evolutivo que se encarga de los aprendizajes de la escritura, respetando las leyes de maduración nerviosa (céfalo-caudal, próximo distal)
- ❖ El gesto gráfico se irá desarrollando y perfeccionando a medida que evolucionan otras áreas como la cognitiva, afectiva y social.
- ❖ Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, vinculada a la realización de grafismos.

- ❖ Es una fase previa a la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.
- ❖ Elementos grafo motores Son los que regulan la actividad psicomotora referida a los movimientos de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y transmiten al cerebro.
- ❖ Esquemáticamente los elementos grafo motores son: sujeto, ley céfalo caudal, ley próxima distal, independencia segmentaria, diferenciación motriz.
- ❖ El sujeto.- es un elemento básico sin él no existe al escritura, en la adquisición de la lecto escritura se llama sujeto a los niños y niñas desde las 15 meses.
- ❖ Salvo la especie humana ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y expresar el sentimiento, y mucho menos la producción gráfica.
- ❖ Los grafismos con significado y sentido son los elementos que solo están vinculados al hombre.
- ❖ El sujeto se mueve por dos leyes neurológicas que regulan su crecimiento y la coordinación de movimientos para la escritura. (*Proaño Vega, 2010 - Pag. 101*)

### ***2.3.6.3. Factores que condicionan la adquisición de la escritura***

#### **❖ Factores pedagógicos**

Este factor cuando se dan positivamente en el aprendizaje de la escritura, entonces se ira adquiriendo en armonía. Se debe preparar al niño desde muy pequeño para la iniciación de la escritura. La iniciación de la escritura tiene como finalidad la

preparación física y psicológica de los niños y así poder ayudar al aprendizaje de la motricidad en la lectura. (Narvaez, 2008)

Según Braslavsky dice que “así como el niño pequeño tiene la necesidad de hablar y formar parte de una sociedad; el maestro debe estimular al niño a tener interés por la escritura, logrando que la escuela lo integre como parte primordial de la vida del niño para alcanzar sus objetivos”

#### ❖ **Factor madurativo**

Para que los niños puedan ser capaces de iniciar el aprendizaje de la motricidad en la escritura, debe de estar completamente preparado para aprender con facilidad logrando así un aprendizaje con resultados excelentes.

#### ❖ **Factores lingüísticos**

La escritura son factores lingüísticos bastantes complejos por la manera de como aprender las letras del abecedario, aunque los niños poseen una fantástica plasticidad neuronal lo que les permitirá aprender con más facilidad y también podrá acceder a importantes eslabones del aprendizaje.

### **2.3.7. Aprendizaje de la Escritura.**

A lo largo de la historia, el estudio de la escritura ha estado contrapuesta a los criterios de la psicología científica, unos partidarios de un aprendizaje de las habilidades motrices elementales basado en la práctica y el ejercicio, y la otra corriente que es necesario aprender conceptos y una forma de razonar antes de pasar a la práctica y que su enseñanza, por tanto se debía centrar principalmente



en la significación u en la comprensión de los conceptos. Para sustentar este criterio, es necesario el conocimiento de teorías vinculadas a esta problemática investigativa:

- ❖ "Teoría del aprendizaje de Thorndike. Es una teoría de tipo asociacionista, y su ley del efecto fueron muy influyentes en el diseño del currículo de las motrices de la escritura elementales en la primera mitad de este siglo. Las teorías conductistas propugnaron un aprendizaje pasivo, producido por la repetición de asociaciones estímulo-respuesta y una acumulación de partes aisladas, que implicaba una masiva utilización de la práctica y del refuerzo en tareas memorísticas, sin que se viera necesario conocer los principios subyacentes a esta práctica ni proporcionar una explicación general sobre la estructura de los conocimientos a aprender" (Zubiria Samper, 1995).
  
- ❖ A estas teorías se opuso *Browell*, que defendía la necesidad de un aprendizaje significativo de la escritura cuyo principal objetivo debía ser el cultivo de la comprensión y no los procedimientos mecánicos.
  
- ❖ **PIAGET**, tiene un criterio opuesto a los postulados asociacionistas, y desarrolla un estudio de la psicomotricidad que “subyacen a muchas de las actividades motrices básicas a las que consideró prerequisites para la comprensión de aprendizaje en la escritura. Aunque a Piaget no le preocupaban los problemas de aprendizaje de la escritura, muchas de sus aportaciones siguen vigentes en la enseñanza de la psicomotricidad elementales y constituyen un legado que se ha incorporado al mundo educativo de manera consustancial. (Stevens, 2012).

### **2.3.8. La estimulación.**

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. *(Teresa & Infante E., 2000)*

#### **2.3.8.1. Estimulación Temprana.**

“La Estimulación temprana es la incitación que hace el adulto respecto de la repetición de algunos eventos sensoriales: visuales, táctiles, auditivos, motrices y afectivos, con el objeto de mejorar y fortalecer su desarrollo físico mental y social” *(Lopez de Bernal Maria Elena, 2005- Pag. 17)*

#### **¿Cómo actúa?**

María Isabel Guerrero, sicóloga infantil, asegura que la estimulación aumenta la experiencia física, sensorial y social del bebé, lo cual fortalece y desarrolla sus potencialidades, pues el cerebro está en maduración, lo que le da plasticidad para moldearse a partir de la repetición de ciertas actividades. Teniendo en cuenta que el máximo desarrollo neuronal va desde el nacimiento hasta los tres años, y luego decrece y prácticamente se extingue a los seis.

#### **2.3.8.2. ¿Para qué sirve la estimulación?**

Según Gutiérrez, sirve para: Garantizar diferentes habilidades del bebé, dependiendo de la etapa de desarrollo en la que se encuentre para desempeñar exitosamente en cualquier ambiente o espacio. Detectar oportunamente dificultades del pequeño y así intervenir y darles un manejo adecuado. Permite

que los padres compartan con sus hijos momentos especiales de crecimiento emocional. Favorece los procesos de aprendizaje, la constitución de bases sólidas en la formación de los niños, las buenas relaciones interpersonales, el buen control del cuerpo (que los hace seguros de sí mismos), el manejo de las nociones y conceptos que deben manejar dependiendo de su edad y grandes habilidades de acuerdo con los talentos que tenga cada uno.

### ***2.3.8.3. ¿Es cierto que la estimulación pueden hacer más inteligentes a los niños?***

Afirma que es un error pensar que por medio de la estimulación se logrará tener niños más inteligentes. No es un método para crear niños genios o para que aprendan a leer y escribir más pronto de la edad adecuada, se trata de construir buenos cimientos para sus vidas y de darles una oportunidad de aprender con más facilidad y desarrollar sus talentos. “No debemos olvidar que para sobresalir en una actividad, es necesario tener ciertas aptitudes, pero la mayoría de las veces se trata de capacidades que tienen todos los niños dentro de un correcto desarrollo. (Guerrero, 2010)

### ***2.3.8.4. Desarrollo integral del niño***

- ❖ Salud
- ❖ Nutrición
- ❖ Afectividad
- ❖ Desarrollo Social
- ❖ Desarrollo Cognitivo

## **2.4. MARCO LEGAL**

El marco legal que regula esta busca **Las Enseñanzas y su Ordenación** CAPÍTULO I  
**Educación infantil.**

### **Artículo 12.**

#### **→ Principios generales.**

1. La educación infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad.
2. La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.
3. Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación infantil cooperarán estrechamente con ellos.

### **Artículo 13.**

#### **→ Objetivos**

La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

## **TITULO II, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES, CAPITULO I, DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN.**

**Art. 4.- Derecho de la educación.-** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad laica, libre y gratuita en los niveles inicial básico y bachillerato, así como una educación diferente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los habitantes del Ecuador

El Sistema Nacional del Ecuador profundizará y garantizará el pleno ejercicio del derecho y garantías constitucionales.

### **2.5. POSTURA TEÓRICA**

Según Piaget (1896-1980). "Su gran preocupación por la práctica de acelerar el desarrollo intelectual en los niños, contraria a la de facilitar su proceso natural." Ya que el estudiante se lo debe apreciar como un ser único e irrepetible. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget a cada uno de los modelos pedagógicos, no se abordó desde una perspectiva psicológica sino pedagógica, es decir, como en el hecho educativo se establecen las diferentes relaciones entre, el o la maestra, los niños y niñas, el medio, los objetos del conocimiento y la transformación personal y social.

Muchas veces, como producto del dominio en nuestra área y los años de experiencia en la docencia, la metodología que se utiliza pasa prácticamente desapercibida, como algo implícito de nuestra práctica; cuando en realidad todos los métodos y técnicas que trabajamos en el aula dan cuenta de una teoría pedagógica y psicológica de aprendizaje sobre la cual están fundamentados. Recordar cada uno de los aportes de la psicología sobre como aprenden los niños

y niñas permite reflexionar sobre la misma práctica, pues la evidencia más concreta de nuestro modelo pedagógico y de nuestros paradigmas se movilizan en el aula.

La inclinación de mi proyecto más me acerca a Jean Piaget porque dice que en vez de acelerar al niño hacia periodos avanzados, hay que darles como maestros a los estudiantes oportunidades para que ellos exploren al máximo el alcance de sus pensamientos, habilidades en un periodo dado construyendo una base más sólida para los años de básica siguientes.

Tanto que muchos educadores solo se pasan pensando cómo avanzar más rápido con su currículo no se toman la molestia en pensar cómo crear estrategias y técnicas para que el estudiante aprenda mejor. El objetivo no es quien llena más rápido el libro, con todo esto el niño ira descubriendo sus propias limitaciones facilitando su proceso natural con una buena motivación descubrirán caminos diferentes métodos para resolver sus problemas y poder enfrentarse al mundo.

Además con es este proceso nos permitirá establecer, analizar y conocer objetos es necesario para recordarlos y los sentidos del individuos son muy importante (vista, oído y tacto) ya que la estimulación sensorial es muy importante una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo y ahí se establece el tacto. Considero un aporte muy fundamental a mi proyecto de investigación en su teoría Jean Piaget opina que al estudiante se lo debe apreciar como un ser único e irrepetible cabe tener en cuenta una frase que me ha llamado mucho la atención “todo lo que no les proporcionas hoy, será una pérdida irreparable para el mañana”.

En nuestra sociedad y en estos momentos, urge realizar un trabajo educativo y de orientación a la familia donde cada uno de sus miembros eduque correctamente al

niño, por eso es importante prepararlo adecuadamente. Cuando hablamos de motricidad fina nos referimos a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel, etc. Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Con esta investigación se desea lograr la aplicación de técnicas para activar las habilidades y destrezas de la motricidad fina, para que de esta manera mejore la pre-escritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

## **2.6. HIPÓTESIS**

### **2.6.1. Hipótesis General.**

Si se analiza el desarrollo de la motricidad fina se obtendrá una buena preescritura y conocimientos en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.

### **2.6.2. Hipótesis Derivadas.**

- ❖ Si se establece el nivel de aplicación de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura obtendrán mejores habilidades los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.
- ❖ Si se identifica como afecta la motricidad fina mejorara la destreza en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.

- ❖ Si se elaboran estrategias para estimular ejercicios de psicomotricidad las se lograra potencializar el desarrollo del inicio de la preescritura

## **2.7. VARIABLES**

- ❖ **Variable Independiente**

Motricidad Fina

- ❖ **Variable Dependiente**

La preescritura



### 2.7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Tabla 2: Variable independiente**

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	INDICADORES	SUB INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Motricidad Fina	La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destrezas</li> <li>• Habilidades</li> </ul>	<p>Mentalidad, aprender</p> <p>Capacidades cognitivas Estimulación</p>	Encuestas Cuestionario

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Tabla 3: Variable dependiente**

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	INDICADORES	SUB INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
La preescritura	<p><b>La preescritura</b> se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. (letras, sílabas, palabras...).</p>	<p>Escritura alfabética</p> <p>Características .de la preescritura</p>	<p>Signos, letras, los cuales representan un sonido.</p> <p>Claridad</p> <p>Precisión</p> <p>Corrección</p>	Encuestas Cuestionario

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Escuela de educación básica “Babahoyo”

## **CAPÍTULO TRES**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.**

Los datos de interés son recogidos de forma directa de la realidad en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales.

##### **Investigación de Campo.**

Este tipo de investigación me apoye en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. En esta se obtiene la información directamente en la realidad en que se encuentra, por lo tanto, implica observación directa por parte del investigador.

##### **Investigación Documental.**

Me base en el estudio que se realice a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales (literatura sobre el tema de investigación). En esta modalidad de la investigación debe predominar, el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones del autor o los autores.

### **3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.**

#### **Exploratoria.**

Porque permite examinar y realizar un sondeo para alcanzar a obtener una idea o tema general de la motricidad fina de los niños y niñas de la unidad educativa “Babahoyo” cantón Babahoyo provincia de Los Ríos y así determinar con el desarrollo de la preescritura además es muy útil porque formula adecuadamente problemas e hipótesis que no han tenido claridad por lo tanto nos sirve para familiarizarnos con los temas a realizar.

#### **Descriptiva.**

La elaboración de este proceso investigativo consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes y me permitirá desarrollar la investigación de este tipo, la misma que utilizare y me servirá para describir la aplicación de la motricidad de los niños y niñas, y que me ayudara a ubicar en la situación actual de la investigación, identificando el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la unidad educativa “Babahoyo” cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

#### **Explicativa.**

Es de carácter explicativa, porque nos da las razones de cómo los proyectos escolares se desarrollan en los estudiantes, cómo se originó, y cuáles son las causas y los efectos de la Motricidad fina que influyen en el desarrollo de preescritura de los niños y niñas de la unidad educativa “Babahoyo” cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, por lo tanto estas técnicas y metodologías deben utilizar los docentes para la mejor enseñanza .

### **3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS.**

#### **Método Descriptivo.**

Este método lo aplicare en la investigación ya que por medio de este nos permite describir, registrar, analizar e interpretar el problema que existe actualmente en la Motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura de la unidad educativa “Babahoyo” cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

#### **Método Deductivo.**

Este método nos permitió conocer de manera general la Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en la unidad educativa “Babahoyo” cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, investigada, para tener un conocimiento general de la problemática que estamos investigando, para que exista una conceptualización amplia sobre el objeto de estudio.

#### **Método Inductivo.**

La aplicación del método inductivo, en esta investigación se la realizo de manera particular, la Motricidad fina, para determinar de manera general como se relaciona la preescritura en los niños y niñas.

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

#### **Observación.**

Esta técnica la utilice para observar atentamente la situación en el grado de aprendizaje de los niños y niñas en el aula, de ahí obtuve la información la cual me sirvió para su posterior análisis.

#### **La encuesta.**

La investigación por encuesta es un método de colección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de estudiantes, maestros y padres de familia que dan respuesta a un número de preguntas específicas sobre el desarrollo de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de la escuela “Babahoyo”.

#### **Entrevista.**

Dirigida a los directivos de la unidad educativa “Babahoyo” cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE TRABAJO.**

#### **Población.**

Está conformada por niños y niñas de la unidad educativa “Babahoyo” cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, y sus respectivas autoridades y docentes titulares.

## Muestra.

La muestra de estudio de este tema de investigación fue toda la población docente por ser pequeña.

Tabla 4: Muestra

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	%
<b>Docentes</b>	12	14
<b>Padres de familia</b>	40	43
<b>Estudiantes</b>	40	43
<b>Total</b>	92	100%

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

## Calculo de la Muestra.

La población a ser estudiada es finita, para lo cual se aplicará la siguiente fórmula para calcular la muestra:

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{E^2 (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

En donde:

n = Muestra

N = Población o número de elementos.

P/Q = Probabilidad de ocurrencia y no ocurrencia (50 / 50%).

Z = Nivel de confianza (95%) Equivale a 1.96.

E = Margen de error permitido (5%).

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,50 \times 0,50 \times 40}{0,05^2 (40 - 1) + 1,96^2 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = \frac{3,8416 \times 0,50 \times 0,50 \times 40}{0,0025 (39) + 3,8416 \times 0,25}$$

$$n = \frac{38,416}{0,98} \quad n = 39,20$$

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

En la presente investigación consistió en realizar encuesta a los estudiantes padres de familia y docentes en la Motricidad Fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la Escuela de Educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, Provincia los Ríos.

El análisis de los resultados se los realizará en base a una reflexión sobre los resultados obtenidos del trabajo de campo y en función del problema de investigación, los objetivos del estudio, la hipótesis y el marco Teórico, para la presente investigación, será necesario depurar los datos e información para que exista la confiabilidad y describir los resultados, analizar la hipótesis en relación con los resultados obtenidos para verificarla o rechazarla, estudiar cada uno de los resultados y relacionarlos con el marco teórico.

Los pasos que se utilizan son: agrupar y tabular los datos obtenidos en el trabajo de campo, el mismo que será representado estadísticamente mediante la utilización de tablas y gráficos. Los resultados obtenidos son:



#### 4.1.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BABAHOYO”.

1.- ¿Conoce usted técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?

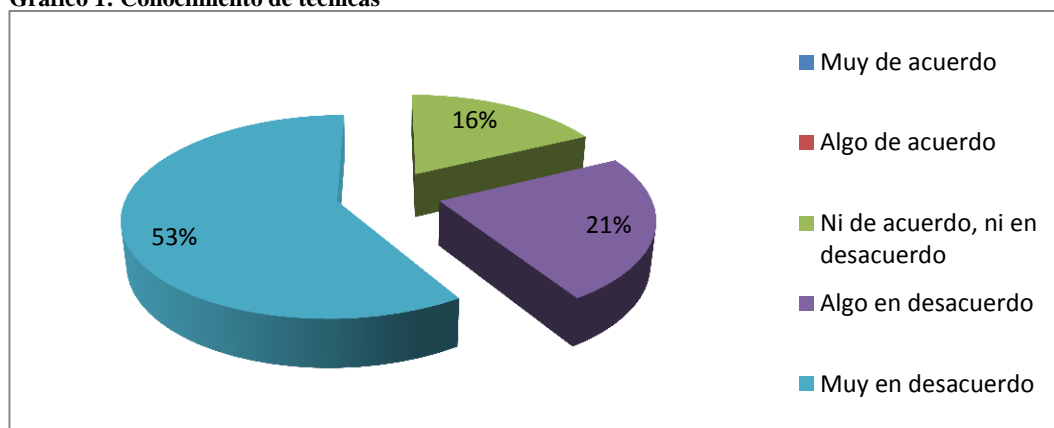
**Tabla 5: Conocimiento de técnicas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6	16%
Algo en desacuerdo	8	21%
Muy en desacuerdo	25	63%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 1: Conocimiento de técnicas**



#### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 16% manifiesta que están ni de acuerdo, ni en desacuerdo sobre el conocimiento de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, mientras que un 21% dice algo en desacuerdo y un 63% dice que muy en desacuerdo.

#### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los padres de familia no tienen conocimiento de técnicas para mejorar la motricidad fina.

2.- ¿Deja usted que su hijo realice actividades para desarrollar la motricidad fina en casa?

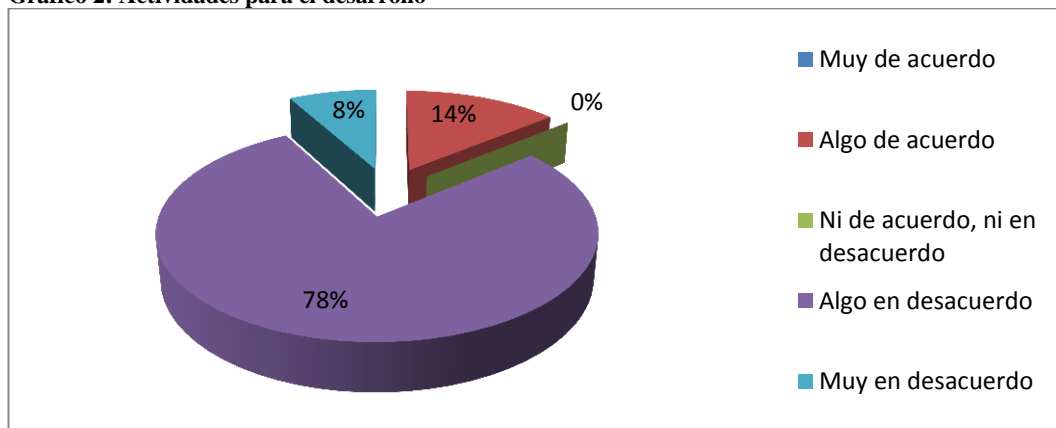
**Tabla 6: Actividades para el desarrollo**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	6	14%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	30	78%
Muy en desacuerdo	3	8%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 2: Actividades para el desarrollo**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 14% manifiesta que están algo de acuerdo, para que sus hijos realicen actividades para el desarrollo de la motricidad fina, mientras que un 78% dice algo en desacuerdo y un 8% dice que muy en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los padres de familia no apoyan a sus hijos para que realicen actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina.

3.- ¿Crees usted que las técnicas del trozado y rasgado ayudan a desarrollar una buena preescritura?

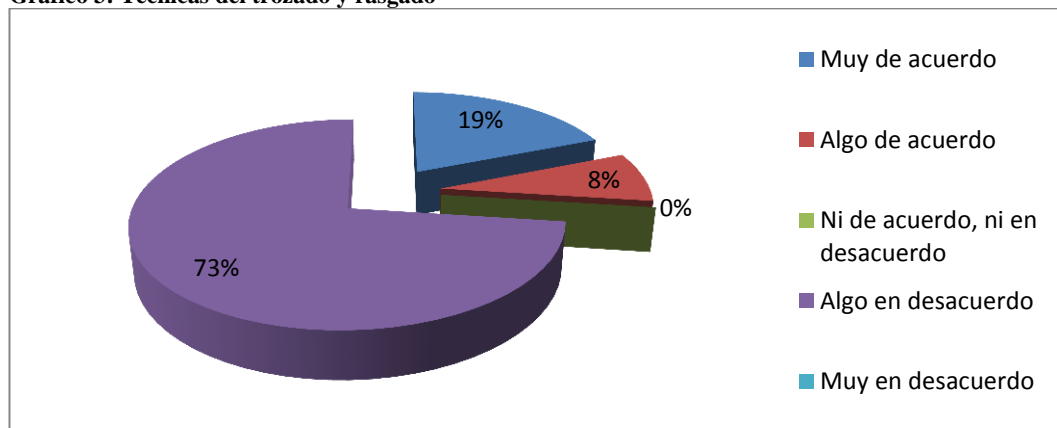
**Tabla 7: Técnicas del trozado y rasgado**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	19%
Algo de acuerdo	3	8%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	28	73%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 3: Técnicas del trozado y rasgado**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 19% manifiesta que están muy de acuerdo, que el uso de las técnicas del trozado y rasgado ayudan a desarrollar una buena preescritura, mientras que el 8% dice algo de acuerdo y un 73% dice que algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que un gran porcentaje no conoce que dichas técnicas benefician a los niños en el desarrollo de la preescritura.

4.- ¿Cree usted que el garabateo libre ayuda con la preescritura de su hijo?

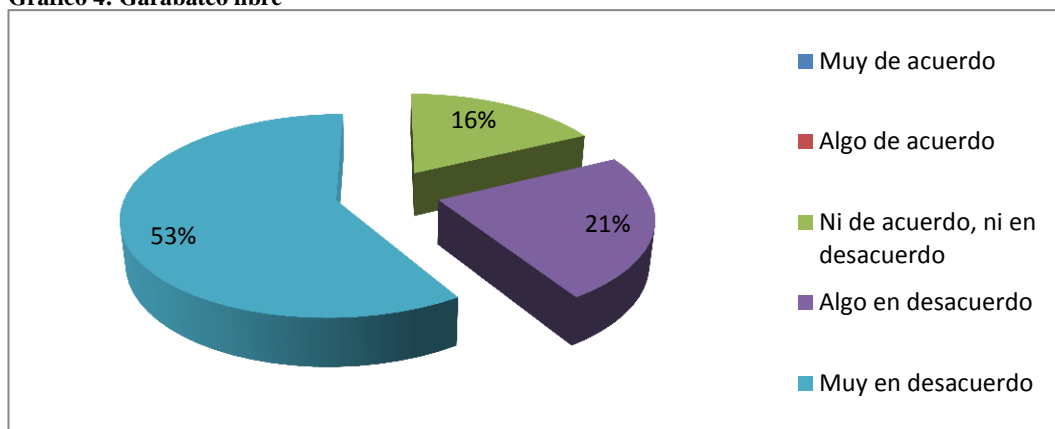
**Tabla 8: Garabateo libre**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6	16%
Algo en desacuerdo	8	21%
Muy en desacuerdo	25	63%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 4: Garabateo libre**



#### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 16% manifiesta que están ni de acuerdo, ni en desacuerdo sobre el conocimiento de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, mientras que un 21% dice algo en desacuerdo y un 63% dice que muy en desacuerdo.

#### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los padres de familia no tienen conocimiento de técnicas para mejorar la motricidad fina.

5.- ¿Ayuda usted a que su hijo realice solo las tareas de preescritura?

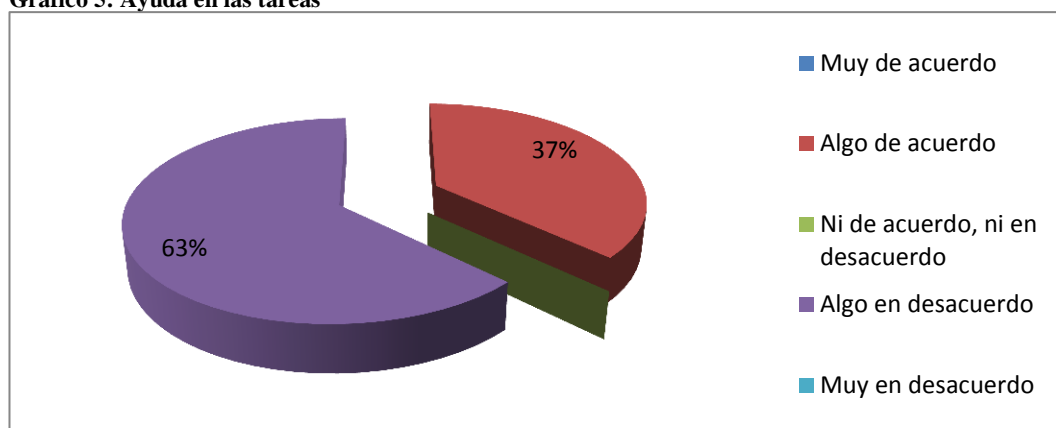
**Tabla 9: Ayuda en las tareas**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	14	37%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	25	63%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 5: Ayuda en las tareas**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 37% manifiesta estar algo de acuerdo, que dejan a su hijo que realice sus tareas de preescritura solos, mientras que un 63% dice algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los padres de familia no saben cómo ayudar a sus hijos en la preescritura.

6.- ¿Considera usted que el docente sigue procesos adecuados para desarrollar la prescripción?

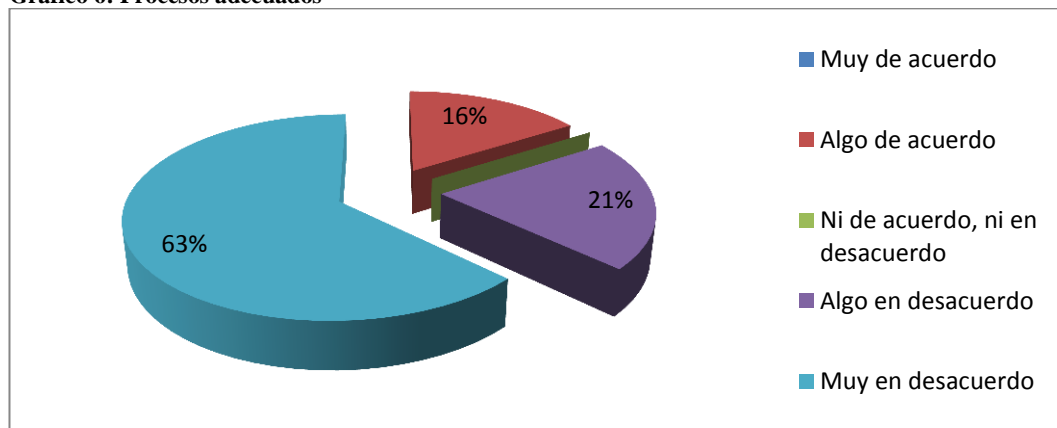
**Tabla 10: Procesos adecuados**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	6	16%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	8	21%
Muy en desacuerdo	25	63%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 6: Procesos adecuados**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 16% manifiesta que están algo de acuerdo, mientras que un 21% dice algo en desacuerdo y un 63% dice que muy en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que son pocos los padres de familia que conocen de los docentes que siguen procesos adecuados para el desarrollo de la prescripción, y en su mayoría desconocen de dichos procesos.

7.- ¿Considera usted que su hijo realiza correctamente los trazos de la preescritura?

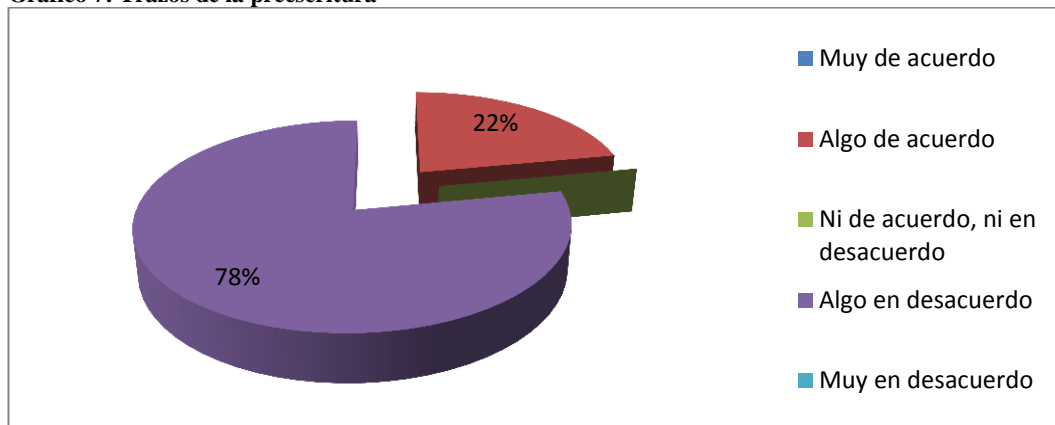
**Tabla 11: Trazos de la preescritura**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	9	22%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	30	78%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 7: Trazos de la preescritura**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 22% manifiesta que están algo de acuerdo, que sus hijos realizan los trazos correctamente, mientras que un 78% dice algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los padres de familia están conscientes que sus hijos no realizan correctamente los trazos de preescritura.

8.- ¿Crees usted que su hijo desarrolla correctamente la pinza digital?

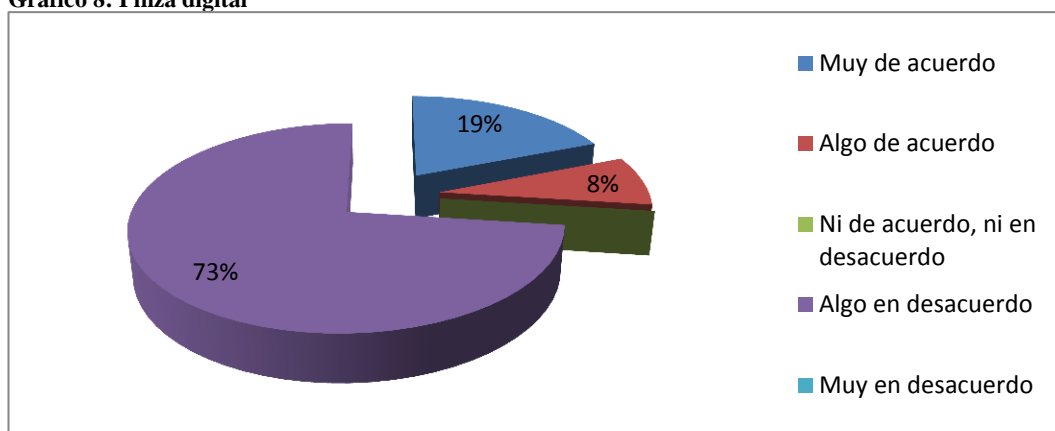
Tabla 12: Pinza digital

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	19%
Algo de acuerdo	3	8%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	28	73%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

Investigadora: María Armijos Monserrate

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

Gráfico 8: Pinza digital



### Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 19% manifiesta que están muy de acuerdo, que sus hijos usan adecuadamente la pinza digital, mientras que el 8% dice algo de acuerdo y un 73% dice que algo en desacuerdo.

### Interpretación de datos.

Se deduce que los padres de familia necesitan conocer más sobre la importancia que tiene el desarrollo de la pinza digital.



9.- ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?

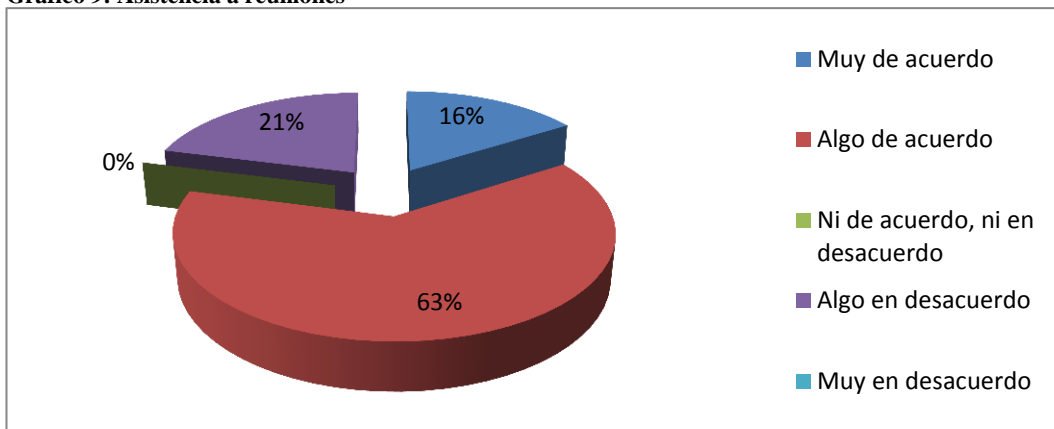
Tabla 13: Asistencia a reuniones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	16%
Algo de acuerdo	25	63%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	8	21%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

Investigadora: María Armijos Monserrate

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

Gráfico 9: Asistencia a reuniones



**Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 16% manifiesta que están muy de acuerdo, en la asistencia a las reuniones para conocer sobre el rendimiento de su hijo, mientras que un 63% dice algo en de acuerdo y un 21% dice que algo en desacuerdo.

**Interpretación de datos.**

Es evidente que hay un porcentaje significativo, de padres de familia que no asisten a las reuniones de sus hijos para conocer el rendimiento.

10.- ¿El desarrollo de una adecuada motricidad fina favorece al proceso de preescritura?

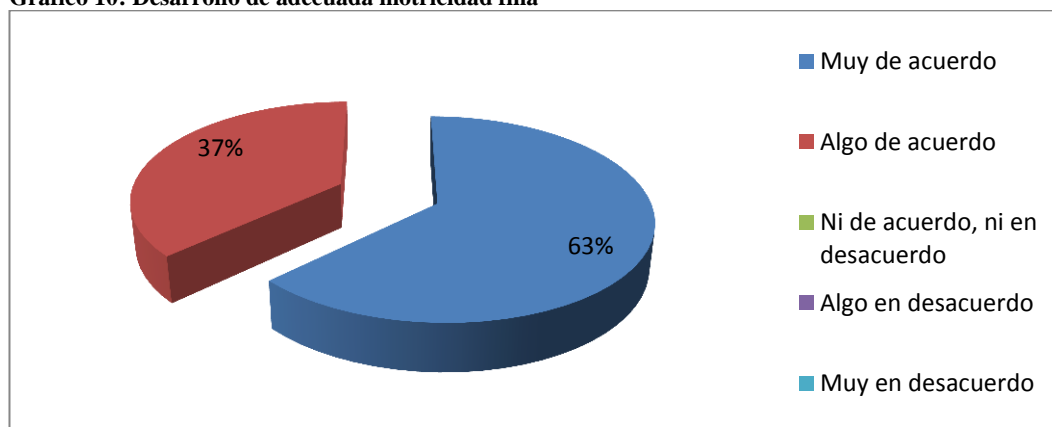
**Tabla 14: Desarrollo de adecuada motricidad fina**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	25	63%
Algo de acuerdo	14	37%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Padres de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 10: Desarrollo de adecuada motricidad fina**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 63% manifiesta que el desarrollo de una buena motricidad fina favorece el proceso de preescritura, mientras que el 37% dice estar algo de acuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los padres de familia conocen que la aplicación de una buena motricidad fina favorece la preescritura en los niños.

#### 4.1.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BABAHOYO”.

1.- ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a los movimientos grafo motores en los niños?

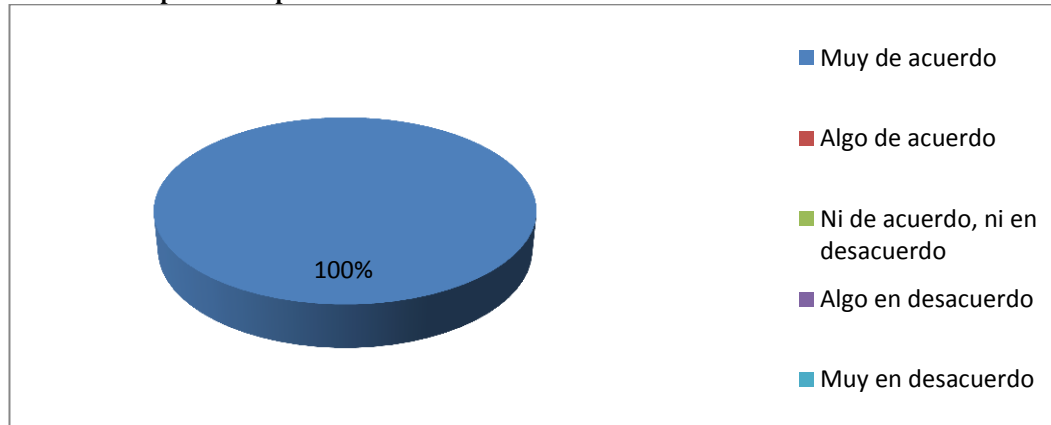
**Tabla 15: Expresión corporal**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 11: Expresión corporal**



#### **Análisis de datos.**

El 100% de las docentes encuestadas manifiestan, que están muy de acuerdo que la expresión corporal ayuda con los movimientos grafo motores en los niños.

#### **Interpretación de datos.**

Es evidente que los docentes están de acuerdo que la expresión corporal ayuda a los movimientos grafo motor.

2.- ¿Ha observado que la técnica del rasgado ayude al mejoramiento de la habilidad digital en los niños?

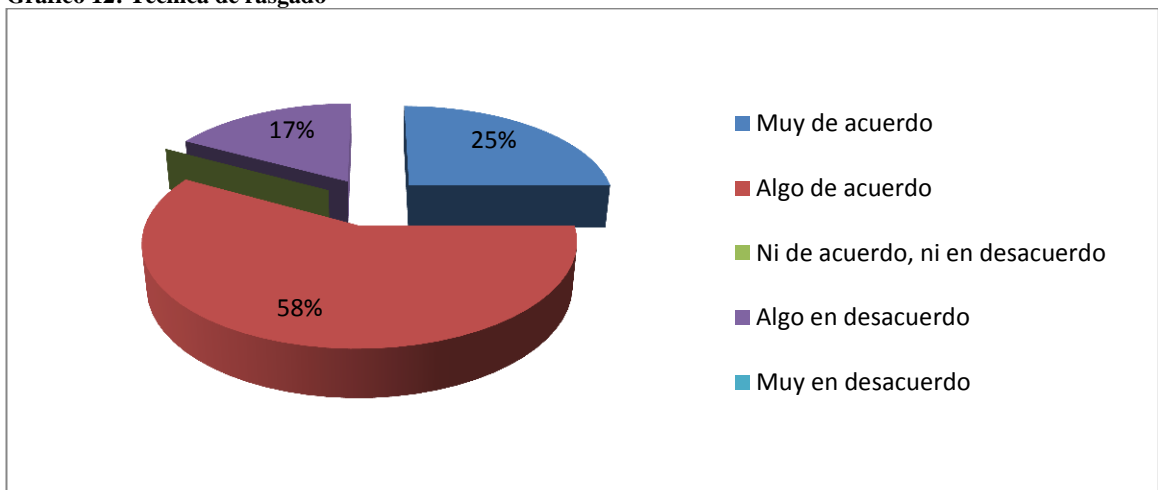
**Tabla 16: Técnica de rasgado**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	25%
Algo de acuerdo	7	58%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	2	17%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 12: Técnica de rasgado**



### **Análisis de datos.**

De acuerdo a esta interrogante, el 25% de las docentes nos dan a conocer que la técnica de rasgado ayuda al mejoramiento de la habilidad digital en los niños, el 58% está en algo de acuerdo y el 17% opinan estar en algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

De acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes creen que casi siempre la técnica de rasgado ayuda al mejoramiento de la habilidad digital.

3.- ¿Cree usted que una adecuada técnica de grafo plástica ayuda en el aprendizaje del niño y a la coordinación visio motriz?

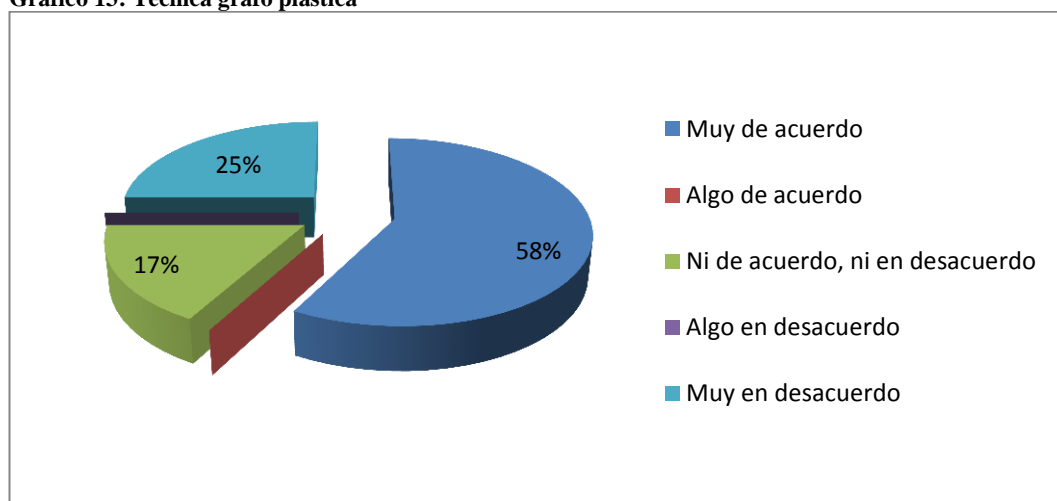
**Tabla 17: Técnica grafo plástica**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	25%
Algo de acuerdo	7	58%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	2	17%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 13: Técnica grafo plástica**



### **Análisis de datos.**

De acuerdo a esta interrogante, el 25% de las docentes nos dan a conocer que la técnica de grafo plástica ayuda al aprendizaje del niño y a la coordinación visio motriz el 58% está en algo de acuerdo y el 17% opinan estar en algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

De acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes creen que casi siempre la técnica grafo plástico ayuda en el aprendizaje del niño y a la coordinación visio motriz.

4.- ¿Cree usted que los niños reconocen su esquema corporal al realizar actividades con los segmentos corporales?

**Tabla 18: Esquema corporal**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	12	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 14: Esquema corporal**



#### **Análisis de datos.**

El 100% de las docentes encuestadas, manifiestan que los niños reconocen su esquema corporal al realizar actividades con los segmentos corporales.

#### **Interpretación de datos.**

Según la encuesta realizada a los docentes si están completamente de acuerdo que los niños reconocen su esquema corporal al realizar actividades con los segmentos corporales.

5.- ¿Cree usted que sea necesario aplicar la técnica del punzado para mejorar la motricidad fina en los niños?

**Tabla 19: Técnica del punzado**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	67%
Algo de acuerdo	3	25%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	1	8%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 15: Técnica del punzado**



### **Análisis de datos.**

De acuerdo a esta interrogante, el 67% de las docentes cree que es necesario aplicar la técnica de punzado para mejorar la motricidad fina en los niños, el 25% está en algo de acuerdo y el 8% opinan estar en algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes hay un porcentaje muy alto que está completamente de acuerdo que es necesario aplicar la técnica del punzado para mejorar la motricidad fina en los niños.

6.- ¿Cree usted que una de las formas de mejorar la motricidad fina y gruesa en los niños es realizando ejercicios corporales?

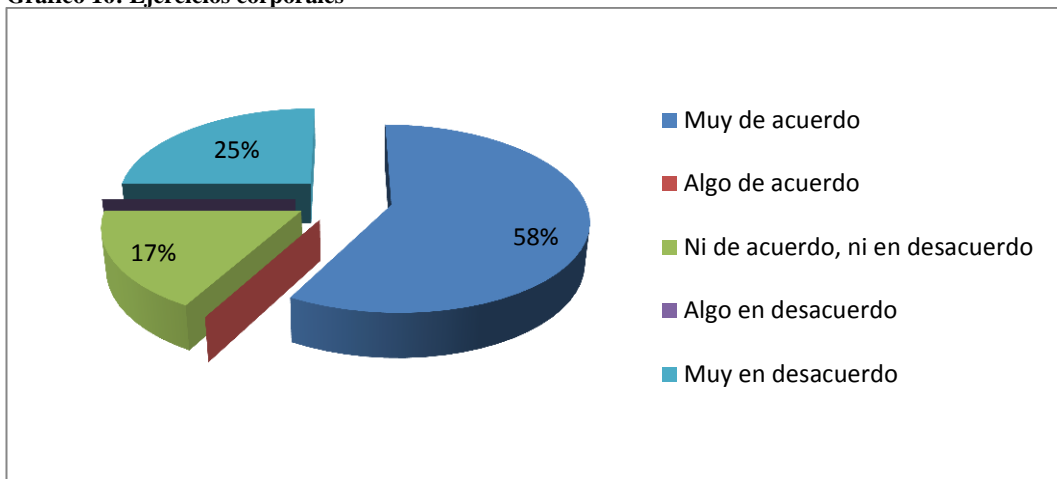
**Tabla 20: Ejercicios corporales**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	25%
Algo de acuerdo	7	58%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	2	17%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 16: Ejercicios corporales**



### **Análisis de datos.**

De acuerdo a esta interrogante, el 25% de las docentes están muy de acuerdo que una de las formas de mejorar la motricidad fina y gruesa en los niños es realizando ejercicios corporales, el 58% está en algo de acuerdo y el 17% opinan estar en algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Según las a los resultados obtenidos los docentes están de acuerdo que los ejercicios corporales les ayudan a mejorar la habilidad digital.



7.- ¿Cree usted que las técnicas de grafo plásticas realizadas en la escuela deben ser reforzadas también en casa?

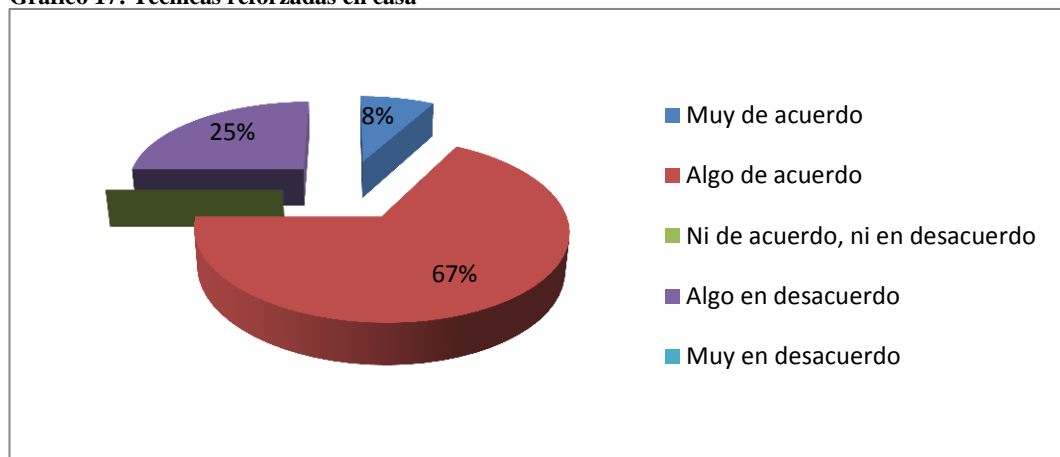
**Tabla 21: Técnicas reforzadas en casa**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	8%
Algo de acuerdo	8	67%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	3	25%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 17: Técnicas reforzadas en casa**



### **Análisis de datos.**

De acuerdo a esta interrogante, el 8% de las docentes están muy de acuerdo que las técnicas de grafo plásticas realizadas en la escuela deben ser reforzadas también en casa, el 67% está en algo de acuerdo y el 25% opinan estar en algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Un alto porcentaje está de acuerdo que se debería reforzar las técnicas grafo plásticas en casa.

8.- ¿Realiza usted diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?

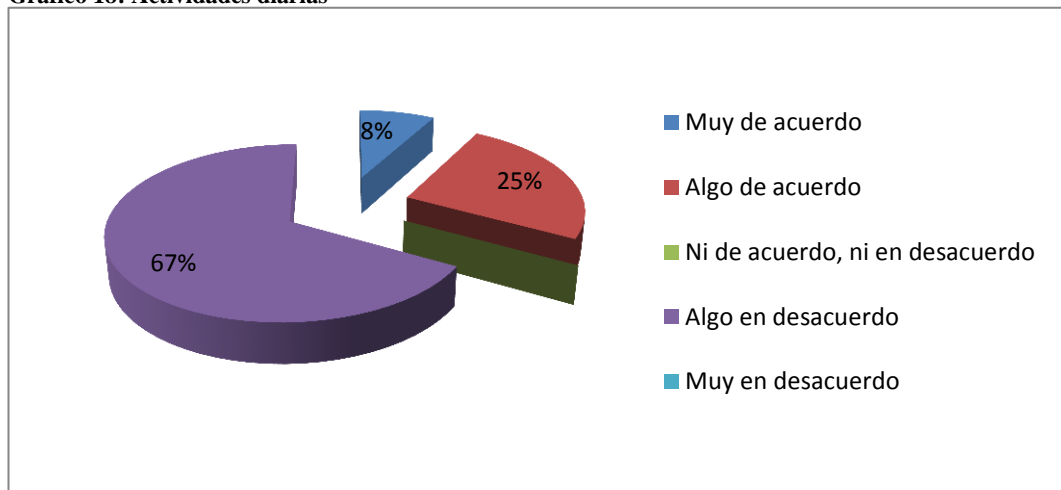
**Tabla 22: Actividades diarias**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	1	8%
Algo de acuerdo	3	25%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	8	67%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 18: Actividades diarias**



### **Análisis de datos.**

De acuerdo a esta interrogante, el 8% de las docentes están muy de acuerdo que realizan diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina, el 25% está en algo de acuerdo y el 67% opinan estar en algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Según las a los resultados obtenidos a los docentes existen un elevado porcentaje que no realizan actividades diariamente para el desarrollo de la motricidad.

9.- ¿Motiva usted a sus estudiantes a garabatear y dibujar?

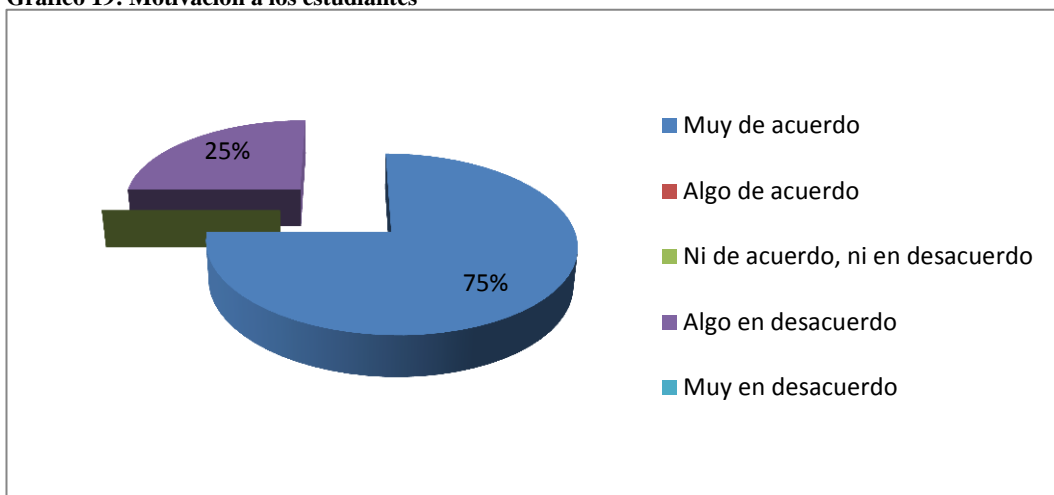
**Tabla 23: Motivación a los estudiantes**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	9	75%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	3	25%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 19: Motivación a los estudiantes**



### **Análisis de datos.**

De acuerdo a esta interrogante, el 75% de las docentes motivan a sus estudiantes a garabatear y dibujar, y 25% está en algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Según las a los resultados obtenidos a los docentes si motivan a sus alumnos a garabatear y dibujar.

10.- ¿Cree usted que la falta de motricidad fina en los niños conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?

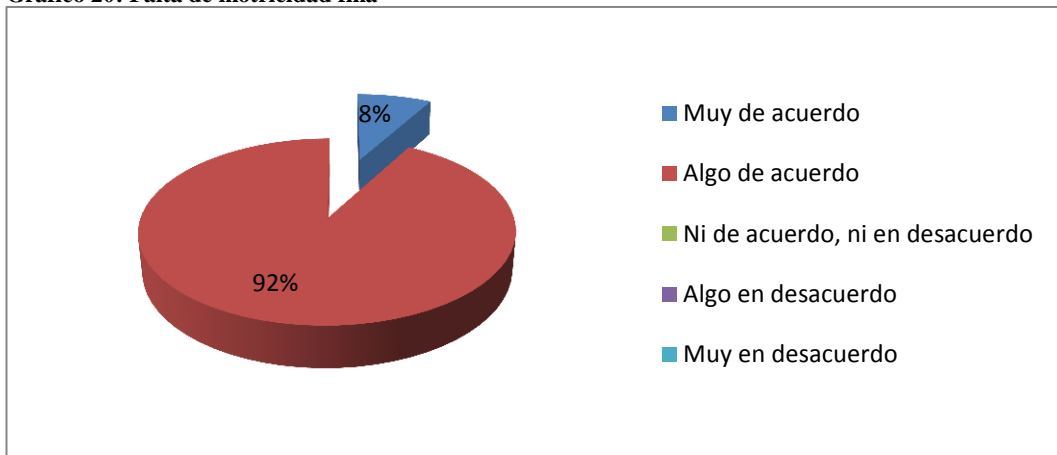
**Tabla 24: Falta de motricidad fina**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	8%
Algo de acuerdo	11	92%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación** Docentes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 20: Falta de motricidad fina**



### **Análisis de datos.**

De acuerdo a esta interrogante, el 8% de las docentes están muy de acuerdo que la falta de motricidad fina en los niños conlleva a un bajo nivel de aprendizaje, y el 92% está en algo de acuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Un alto porcentaje está de acuerdo que la falta de motricidad fina no permite desarrollar aprendizajes significativos.

### 4.1.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BABAHOYO”.

1.- ¿Cree usted que las clases que imparte el docente son excelentes?

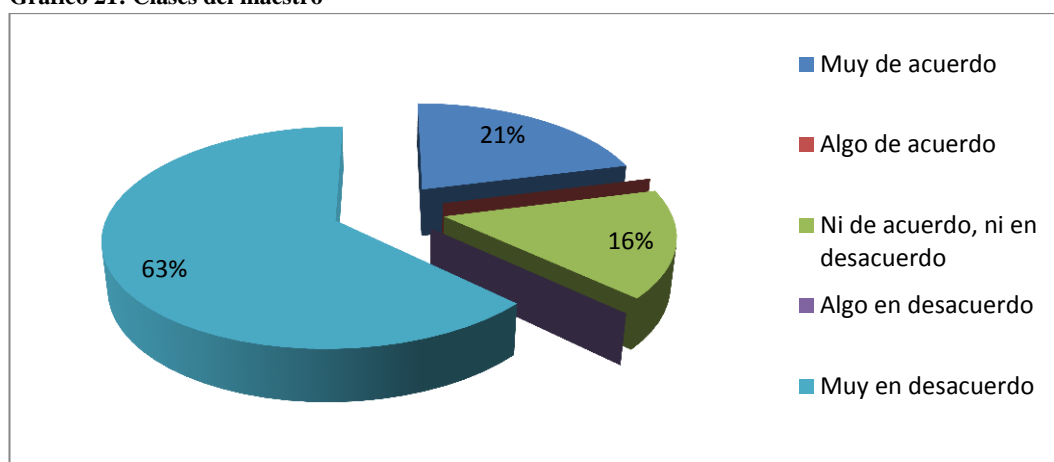
Tabla 25: Clases del maestro

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	21%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6	16%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	25	63%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

Investigadora: María Armijos Monserrate

Fuente de investigación: Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

Gráfico 21: Clases del maestro



#### Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 21% manifiesta que están muy de acuerdo, que las clases que imparte el docentes son excelentes, mientras que un 16% opina que están en ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 63% dice que muy en desacuerdo.

#### Interpretación de datos.

Es evidente que la mayoría de los estudiantes encuestados no están de acuerdo con la forma en que el docente comparte sus conocimientos.

2.- ¿Realiza ejercicios de escritura en clases frecuentemente?

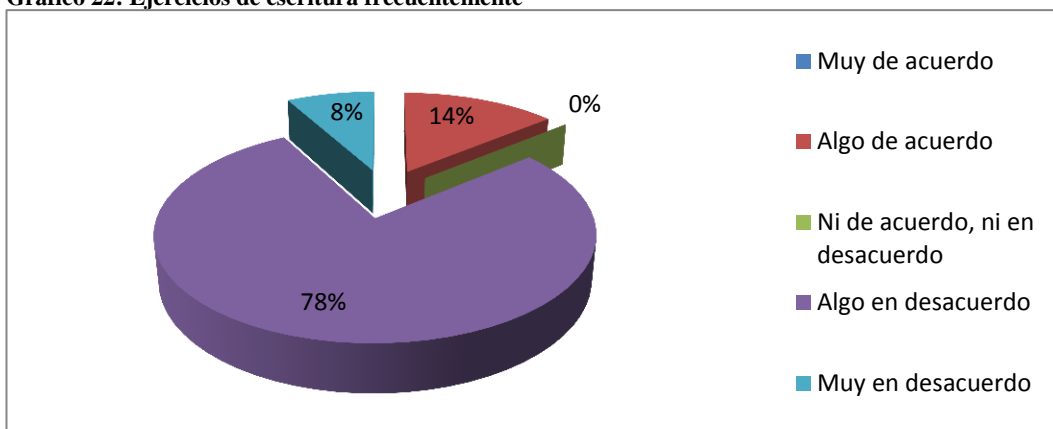
**Tabla 26: Ejercicios de escritura frecuentemente**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	6	14%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	30	78%
Muy en desacuerdo	3	8%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 22: Ejercicios de escritura frecuentemente**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 14% manifiesta que están algo de acuerdo, que realizan ejercicios de escritura en el aula de clases, mientras que un 78% dice algo en desacuerdo y un 8% dice que muy en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los estudiantes no tienen la práctica de la escritura en el aula frecuentemente.

3.- ¿Estás de acuerdo con la metodología de enseñanza aplicada por el docente?

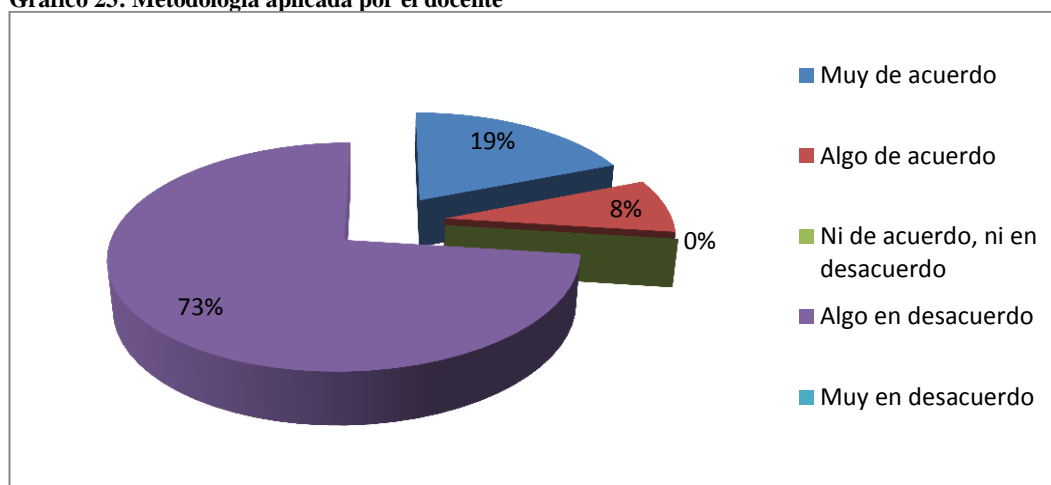
**Tabla 27: Metodología aplicada por el docente**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	19%
Algo de acuerdo	3	8%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	28	73%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	39	100%

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 23: Metodología aplicada por el docente**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 19% manifiesta que están muy de acuerdo, con la metodología de enseñanza que aplica el docente, mientras que el 8% dice algo de acuerdo y un 73% dice que algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que un gran porcentaje de los estudiantes no está de acuerdo con la metodología aplicada por el docente.

4.- ¿El docente le deja elegir el material didáctico para la enseñanza de preescritura en clases?

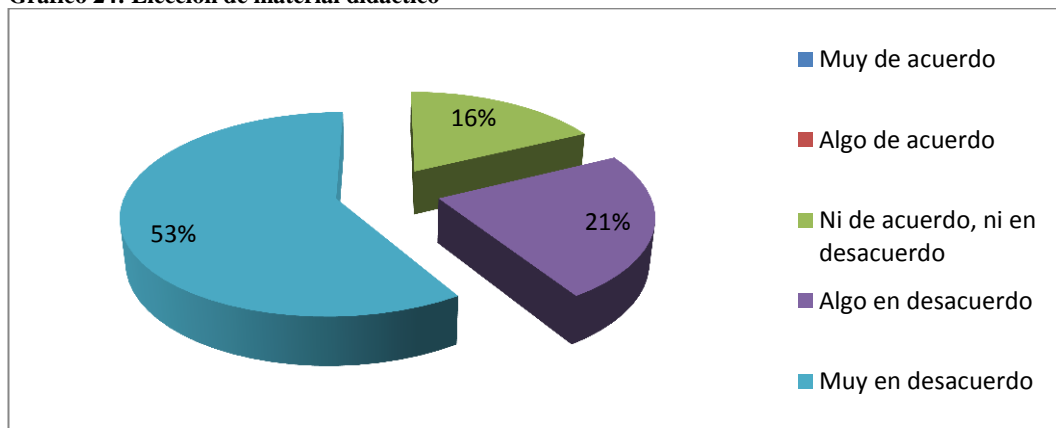
**Tabla 28: Elección de material didáctico**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6	16%
Algo en desacuerdo	8	21%
Muy en desacuerdo	25	63%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 24: Elección de material didáctico**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 16% manifestaron estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo sobre elegir el material didáctico para la enseñanza de preescritura en el aula, mientras que un 21% dice algo en desacuerdo y un 63% dice que muy en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que el docente elige que material didáctico utilizar al momento de dar sus clases.



5.- ¿Estás de acuerdo con que tu representante te ayude en casa con la realización de las tareas?

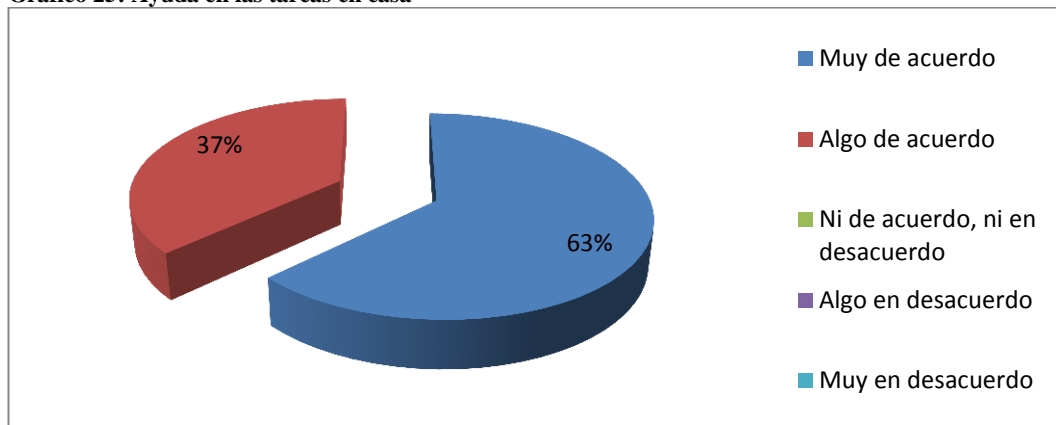
**Tabla 29: Ayuda en las tareas en casa**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	25	63%
Algo de acuerdo	14	37%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 25: Ayuda en las tareas en casa**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 63% manifiesta estar algo de acuerdo, en recibir ayuda para realizar las tareas, mientras que un 37% dice algo de acuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los estudiantes si requieren ayuda para realizar las tareas en casa por parte de su representante.

6.- ¿Estás de acuerdo que el docente aplique actividades significativas para el proceso de enseñanza aprendizaje?

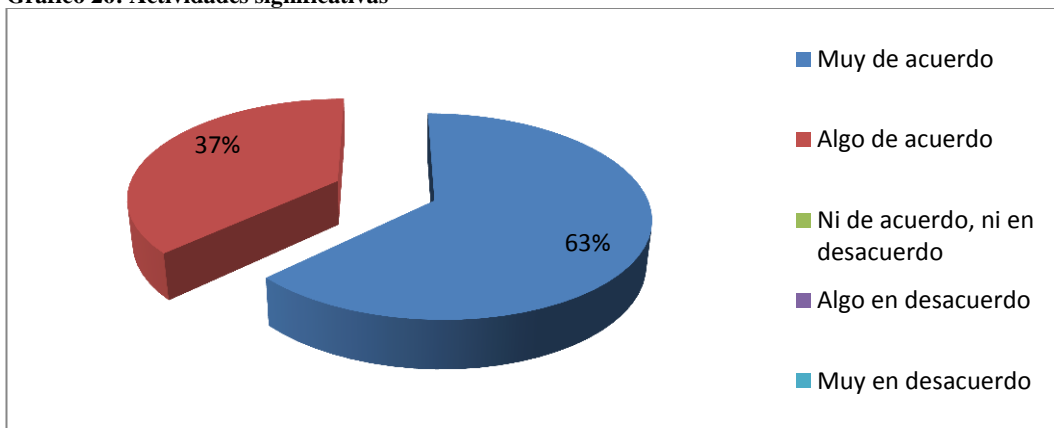
**Tabla 30: Actividades significativas**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	25	63%
Algo de acuerdo	14	37%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 26: Actividades significativas**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 63% manifiesta que están muy de acuerdo, mientras que un 37% dice algo de acuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que los estudiantes están de acuerdo que los docentes apliquen actividades significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje para así mejorar en la preescritura.

7.- ¿Estarías de acuerdo que el docente aplique nuevas estrategias, actividades y técnicas para mejorar la labor del docente y la calidad educativa?

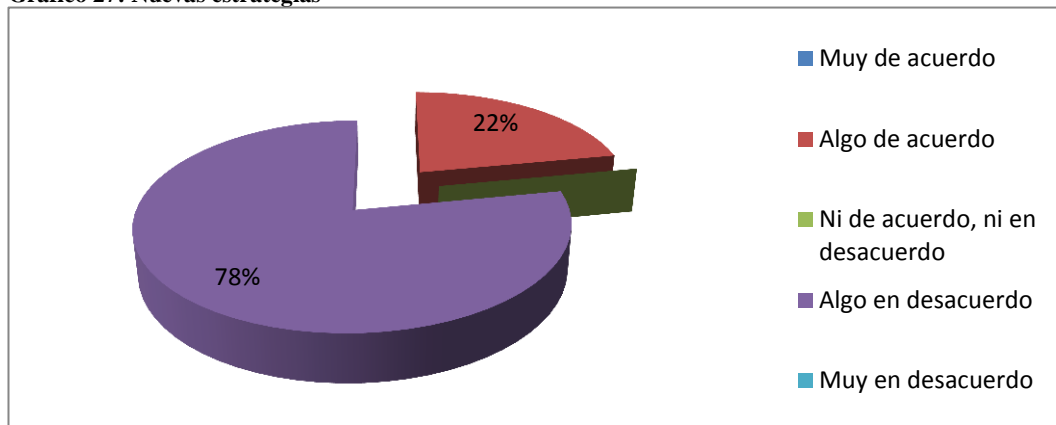
**Tabla 31: Nuevas estrategias**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	30	78%
Algo de acuerdo	9	22%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 27: Nuevas estrategias**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 78% manifiesta que están algo de acuerdo, que el docente aplique nuevas estrategias, actividades y técnicas de aprendizaje, mientras que un 22% dice algo de acuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los estudiantes desean que el docente cambie la forma de impartir la clases, para que así pueda mejorar la calidad educativa.

8.- ¿Estás de acuerdo, que tus padres son los responsables directos sobre tu éxito en el aprendizaje y tu desarrollo en la escuela?

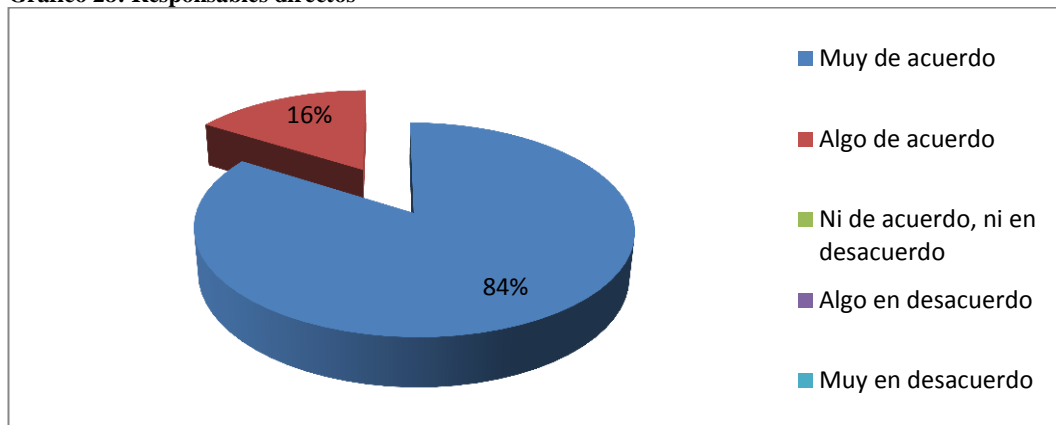
**Tabla 32: Responsables directos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	33	84%
Algo de acuerdo	6	16%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 28: Responsables directos**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 84% manifiesta que están muy de acuerdo, que los padres son los principales responsables sobre el éxito en el aprendizaje y el 16% restante está en algo de acuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Se deduce que los padres de familia, son los primeros responsables sobre el éxito en sus hijos, lo cual ellos deberían ayudar a sus hijos en la realización de tareas.

9.- ¿Estás de acuerdo que el docente te envié actividades de escritura para realizar en casa?

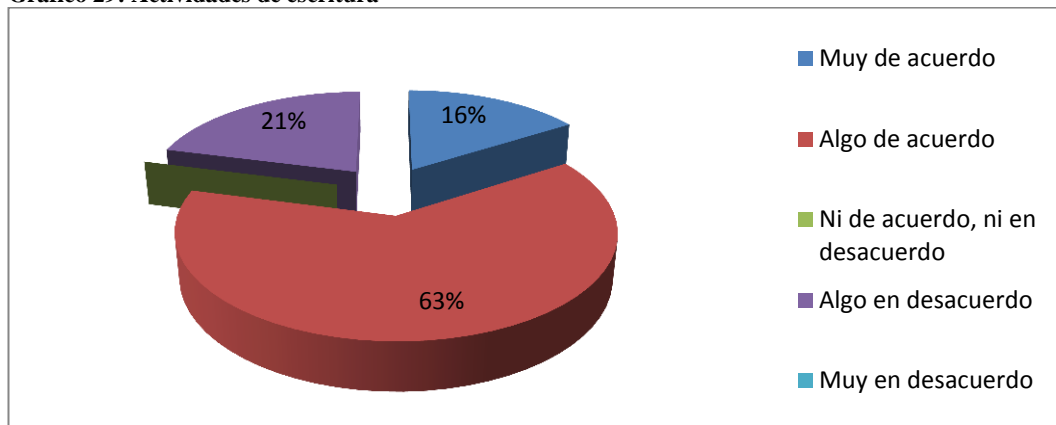
**Tabla 33: Actividades de escritura**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	16%
Algo de acuerdo	25	63%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	8	21%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 29: Actividades de escritura**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 16% manifiesta que están muy de acuerdo, en que el docente les envié actividades de escritura para realizar en casa, mientras que un 63% dice algo en de acuerdo y un 21% dice que algo en desacuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que los alumnos están de acuerdo que el docente les envié actividades de escritura para que realicen en casa con ayuda de sus padres.

10.- ¿Estás de acuerdo que con la aplicación de una adecuada motricidad fina favorece al proceso de preescritura?

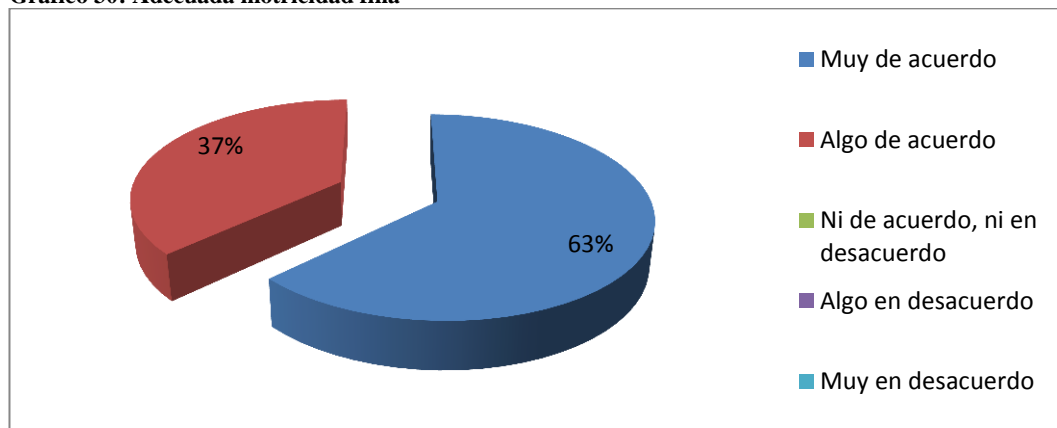
**Tabla 34: Adecuada motricidad fina**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	25	63%
Algo de acuerdo	14	37%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Investigadora:** María Armijos Monserrate

**Fuente de investigación:** Estudiantes de Familia de la Escuela de educación básica “Babahoyo”

**Gráfico 30: Adecuada motricidad fina**



### **Análisis de datos.**

De la investigación realizada, el 63% opinan estar de acuerdo, mientras que el 37% dice estar algo de acuerdo.

### **Interpretación de datos.**

Es evidente que la mayoría de los estudiantes están conscientes que con la aplicación de una adecuada motricidad fina, favorece el proceso de preescritura en los estudiantes y mejorarían el rendimiento académico.

## **4.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.2.1. CONCLUSIONES**

Las dificultades que presentan los niños en el proceso de pre-escritura se manifiestan en un alto porcentaje de niños que no tienen desarrollada la motricidad fina, en la mayoría de actividades se observó que no pueden realizarlas, por lo tanto tampoco dominan la pinza digital, lo que se logra cuando hay independencia en los movimientos con la mano.

Se determinó los antecedentes acerca de la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, determinando que cuando no existe un óptimo desarrollo de la misma no se logra realizar el proceso de pre-escritura sin dificultades, ya que la motricidad fina se refiere a la integración de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados como escribir.

La pre-escritura es una de las destrezas más significativas, que requiere que el niño haya desarrollado habilidades perceptivas y neuromotoras para lograr interiorizar el trazo y el movimiento.

Para establecer los fundamentos de la motricidad fina se realizó la aplicación de los instrumentos, constatando que la mayoría de niños no puede realizar ejercicios que implican movimiento a nivel de la muñeca, mano y dedos, debido a que no han desarrollado la coordinación viso manual, motricidad facial y gestual por lo tanto no hay precisión y coordinación

#### **4.2.2. RECOMENDACIONES**

Realizar mayor control en la elaboración de trabajos de parte de los estudiantes, que todos inicien los trabajos y a su vez los terminen;, calificando y resaltando el aporte de cada uno y en ocasiones premiar los mejores trabajos.

Concientizar a los padres de familia sobre la importancia del apoyo y el interés que deben brindar al educando en las tareas escolares que llevan a casa.

Ayudar a contribuir al desarrollo de la motricidad fina con la práctica de diferentes actividades para estimular en el niño/a la imaginación y creatividad.

Capacitar a las docentes en técnicas innovadoras y lúdicas que permitan al niño integrarse en un aprendizaje significativo logrando superar las dificultades que se presentan cuando el niño inicia el proceso de pre-escritura.



## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA ALTERNATIVA**

**TEMA:** GUÍA DIDÁCTICA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

#### **5.1. INTRODUCCIÓN**

La intención de esta guía es brindar a los docentes un apoyo didáctico que resulte de fácil aplicación en el aula con los niños y niñas, a través de técnicas sencillas pero específicas que ayuden al niño a desarrollar su motricidad fina. La motricidad fina se adquiere después del control de la motricidad gruesa, estas destrezas se desarrollan con el tiempo y la práctica de actividades específicas para su desarrollo, le proporcionan al niño la capacidad para poder desenvolverse en el mundo que le rodea, sin embargo el docente debe conocer que depende de varios factores como estimulación, aprendizaje, madurez y capacidades personales de cada niño.

Esta guía cuenta con actividades detalladas que brinden al niño experiencias significativas para su aprendizaje y que ayuden a desarrollar su creatividad, actividades que corresponden a la motricidad fina como pintar, dibujar, punzar, recortar, modelar, trozar, marcar, calcar, copias de formas, ejercicios de pre-escritura para que los docentes puedan aplicar con sus niños. Es importante para realizar estas actividades motivar al niño despertando en él la atención y despertar en él el deseo de realizar el trabajo. Cuando un niño comienza a manifestar interés hay que aprovechar la ocasión y mediante juegos enseñar las actividades que van a realizar, para de esta manera lograr el objetivo de cada una de las actividades.

## **5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **5.2.1. Objetivo general**

Proporcionar a los docentes una guía de actividades de motricidad fina que ayuden en el desarrollo de la pre-escritura a los niños y niñas.

### **5.2.2. Objetivos específicos**

- Establecer las actividades que se deben efectuar para desarrollar la motricidad fina.
- Apoyar a los docentes parvularios en la aplicación de actividades de motricidad fina para desarrollarlas en el aula.
- Efectuar con los niños las actividades sugeridas en esta guía para favorecer el proceso de pre-escritura en los niños y niñas.

## **5.3. Fundamentación Teórica**

### **5.3.1. Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Según COMELLAS “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión”.



### **5.3.2. Importancia**

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia dentro del ámbito educativo porque interviene de manera directa en el desarrollo integral del niño en la educación inicial, la motricidad fina es primordial para el desarrollo de habilidades que el niño va a necesitar a lo largo de su vida educativa y vida diaria.

### **5.3.3. Elementos psicomotores**

Los aspectos que comprende la motricidad fina y que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:



## Coordinación Viso-Manual

Es la capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar una actividad de acuerdo con lo que ha visto, es decir coordinar los movimientos ojo mano en relación con el movimiento ocular.

JIMENEZ, J y JIMENEZ,: “La coordinación óculo manual, ojo manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.”



### 5.3.3.1. Motricidad Facial

Es expresar con la cara distintos sentimientos, formas de mover los ojos, la boca, la nariz, las cejas, expresión voluntaria o involuntaria de la cara que permite el dominio muscular y la posibilidad de relacionarse con los demás.

Para esto COMELLAS, “Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.”



### 5.3.3.2. *Motricidad Gestual*

Para alcanzar una coordinación viso-manual, es necesario un control de la muñeca que permita independizar la mano respecto al brazo y el tronco, un control e independencia segmentaria así como un tono muscular. Los niños de 5-6 años ya tienen alcanzados niveles madurativos y de precisión, como prerequisites ellos ya pueden realizar una infinidad de actividades específicas, pero todas enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimiento.



### 5.3.3.3. *Técnicas para desarrollar la motricidad fina*

La motricidad fina que se entiende como la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, además un elevado nivel de coordinación, que se necesita para el desarrollo pleno de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para lo cual contamos con una variedad de técnicas que desarrollan la motricidad fina entre las cuales destacamos las siguientes:

### 5.3.4. **Técnicas Prensoras**

**Punzar.** Es agujerear o herir leve y superficialmente con instrumento punzante, se considera que es un ejercicio inicial en el desarrollo de la coordinación viso motriz y sirve de base para ejercicios de mayor complejidad.

**Rasgar.** esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice, es hacer pedazos materiales de poca consistencia como el papel, sin utilizar ningún instrumento.

**Ensartar y enhebrar.** Ensartar es pasar un hilo por cuentas, perlas, anillos, enhebrar es hacerlo con una aguja.

**Bordar.** Es una actividad de delicada coordinación viso-manual que exige movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud.

**Recortar.** Es una actividad que debe iniciarse cuando el niño tiene 4 años ya que el dominio muscular de la mano implica el manejo de las tijeras, el dominio y relación de las dos manos que trabajando simultáneamente realizan movimientos diferentes.

**Plegar.** Es una actividad de carácter digital de gran precisión que requiere movimientos delicados de poca amplitud y que conlleva una primera disociación digital.

**Modelar.** Esta actividad es muy deseada por los niños tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir fortaleza muscular en los dedos, desarrolla la capacidad expresiva.

### 5.3.5. Técnicas Gráficas

**Colorear.** Es una actividad en la cual el niño necesita tener coordinación viso-manual y control muscular que le permita inhibir unos movimientos, esta actividad consiste en aplicar un color sobre una forma dada. Requiere del manejo adecuado del lápiz y limita los trazos dentro de un contorno dado.

**Bordear.** Es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada.

**Calcar.** Es una actividad que requiere de dominio y coordinación de las dos manos, además de un elevado nivel de precisión, ya que consiste en copiar un

dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma, dando lugar a un control más estricto de los movimientos.

**Marcar.** Es dibujar pequeñas marcas o círculos sobre el papel, que permite adquirir precisión y lograr disciplina en el manejo del lápiz.

**Dibujar.** Permite estimular el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva del niño, requiere del dominio del lápiz.

**Copia de formas.** Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

**Arabescos.** son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distinción motriz, el mejoramiento de las posturas.

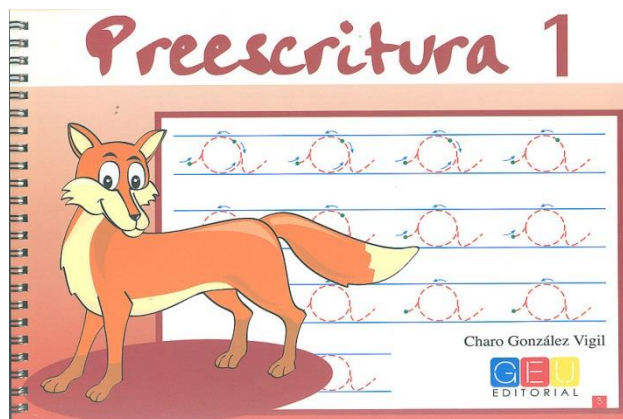
#### **5.3.6. Técnicas no gráficas:**

- Abrochar botones.
- Abrochar cinturones.
- Amasar.
- Llenar y vaciar recipientes con objetos pequeños.
- Encajar figuras.
- Desgranar.
- Formar hileras utilizando granos.
- Tapar y destapar con corchos y tapas metálicas.
- Actividades de aseo personal y del hogar.
- Atar y desatar nudos.
- Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.
- Hacer estampados con sellos de papas, zanahorias otros.
- Construir torres con cubos o legos.
- Quitar la envoltura a los caramelos.
- Utilizar títeres.

## Pre-escritura

La pre escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

Para esto CALMY, G. “Hacia los 16 meses el niño es capaz de realizar los primeros trazos. Lo que busca, hasta poco más de los dos años es el movimiento por sí mismo. Al principio es homo-lateral en dirección hacia la izquierda o la derecha en relación con la mano que lo realice. Pronto puede ser circular para su producción mueve todo el brazo, a los dos años empieza preocuparse de la calidad del trazo y a utilizar el musculo flexor del pulgar, acción que le permite un progresivo control de lo que realiza: circunferencias, elipses, cuadrados que consolida a los tres años, añadiendo entonces arabescos y espirales, con posibilidad de llevarlos a cabo por medio de la doble rotación, hacia la derecha o la izquierda, con movimientos continuos”.



## Etapas de la pre-escritura

Considerando la importancia que tiene la lengua escrita es importante tener en cuenta que antes de consolidarse la escritura, la autoexpresión gráfica del niño atraviesa las siguientes etapas.



## **1. Etapa garabateo**

**Fase del garabateo desordenado.-** Son representaciones que el niño realiza sin control y sin la intención de representar algo definido. Los trazos pueden variar en longitud y dirección buscando satisfacer una necesidad de movimiento sin mayor control sobre su actividad motriz.

**Fase del garabateo controlado.-** Se basa en la repetición de líneas circulares, longitudinales. Esta actividad da mayor seguridad y confianza en sí mismo, trata de controlar o dirigir el movimiento de la mano, sus trabajos son más conscientes.

**Fase del garabateo con nombre.-** Comienza a dar nombre a los garabatos, en principio no hay relación o semejanza entre el dibujo o el nombre que da, el niño ha dado un gran paso en su desarrollo y su pensamiento entre los tres y tres años y medio.

## **2. Etapa Pre-esquemática**

Aquí se aprecia claramente la intencionalidad y el sentido de representación ya que el niño va estableciendo una relación simple con la realidad, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza.

## **3. Etapa Esquemática**

Cinco años comienza a dibujar la figura humana con características esenciales; relaciona los objetos con el color que le corresponde, sus nociones de espacio son más amplias, lo que expresa la madurez cognitiva y afectiva del niño.

#### **4. Etapa de Socialización**

A los seis años el niño está en condiciones de iniciar las actividades de pre-escritura mediante la ejecución de grecas, cenefas, bucles, trazos en distintos sentidos y direcciones.

#### **5.3.7. Movimientos de motricidad fina**

##### **Técnica arrugado**

Arruga bolitas de papel

**Objetivo.** Desarrollar la destreza manual e identificar la noción grande - pequeño.

**Proceso.** En un primer momento los niños agarran con toda la mano, después el pulgar se opone a los cuatro dedos y poco a poco la prensión es más fina cuando toma conciencia de la independencia de cada uno de ellos y logra realizar la actividad con el índice y el pulgar es decir trabaja con la pinza digital.

##### **Materiales.**

Papel cometa color rojo.

Goma



**Rellena la copa del árbol con bolitas de papel color verde.**

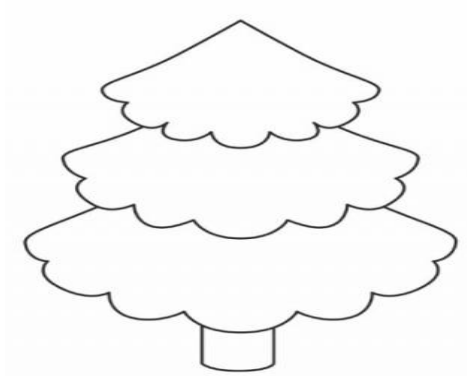
**Objetivo.** Favorecer el desarrollo de la pinza digital.

**Proceso.** Realizar bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar. Pegar dentro de la copa del árbol

**Materiales.**

Papel crepe color verde.

Goma



**Técnica rasgado**

Rasga tiras de papel y pega

**Objetivo.** Desarrollar el acto prensor correcto a través del uso de los dedos índice y pulgar para la adquisición de la pinza digital.

**Proceso.** Al inicio el niño debe rasgar de forma libre. Rasgar tiras de papel rectas Pegar en la escoba.

**Materiales.**

Revistas viejas

Goma



**Rasgar y pegar las tiras de papel distantes.**

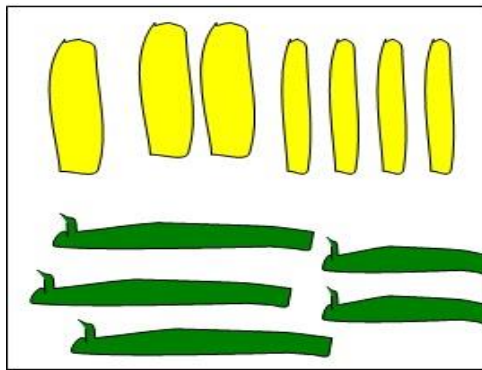
**Objetivo.** Desarrollar la prensión en el movimiento

**Proceso.** La mano no dominante sostiene a la dominante y realiza la acción con dirección hacia el cuerpo Después se rasga el papel apoyando el pulgar y el índice

**Materiales.**

Papel periódico

Revistas.



**Rasga papel de color amarillo y pega dentro del plátano.**

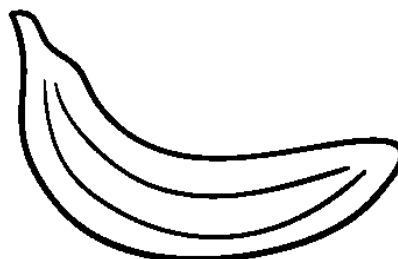
**Objetivo.** Desarrollar la pinza digital

**Proceso.** Explicar al niño la actividad que va a realizar Pedir que rasguen el papel.  
Observar que realicen en forma correcta

**Materiales.**

Papel brillante color amarillo

Goma



### **Técnica trozado**

Decora la mariposa con trocitos de papel brillante negro

**Objetivo.** Lograr la precisión digital.

**Proceso.** Trozar y pegar papeles juntos dentro del sombrero.

### **Materiales.**

Papel brillante color negro

Goma



**Decora el caracol con trocitos de papel brillante.**

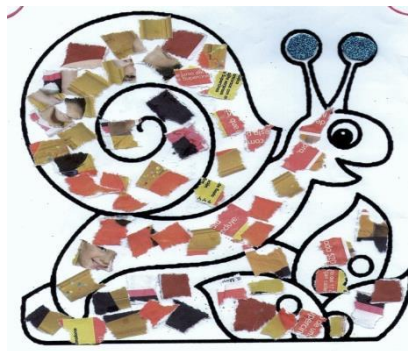
**Objetivo.** Lograr el dominio del espacio grafico

**Proceso.** Trozar y pegar papeles en forma separada

### **Materiales.**

Papel periódico

Goma



### **Técnica modelado**

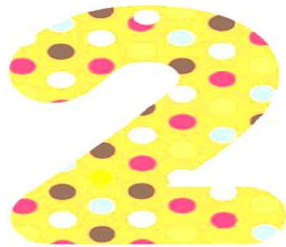
Desliza masa de colores y forma el numeral dos.

**Objetivo.** Desarrollar la coordinación viso manual.

**Proceso.** Realizar ejercicios con la masa, bolas grandes, medianas pequeñas de varios colores Deslizar la masa de colores dentro del numeral

### **Materiales.**

Masa de colores



### **Modelar según la consigna señalada.**

**Objetivo.** Comprensión de la dimensión y volumen de los objetos

**Proceso.** Primero preparar y trabajar con masa dejar que los niños la manipulen libremente. Modelar figuras sencillas de diferentes tamaños.

### **Materiales**

Masa Plastilina



### **Pega bolitas de plastilina dentro de Patricio**

**Objetivo.** Desarrollar la prensión en los movimientos con la pinza digital

**Proceso.** Explicar a los niños la actividad que van a realizar Hacer bolitas de plastilina Pegar dentro de Patricio

### **Materiales**

Plastilina de varios colores.

## **5.3.8. Movimientos de la Preescritura**

### **Ejercicios de líneas**

Sigue las líneas punteadas utiliza varios colores.

**Objetivo.** Desarrollar la habilidad de trazar líneas horizontales y lograr precisión en el movimiento de la mano.

### **Proceso.**

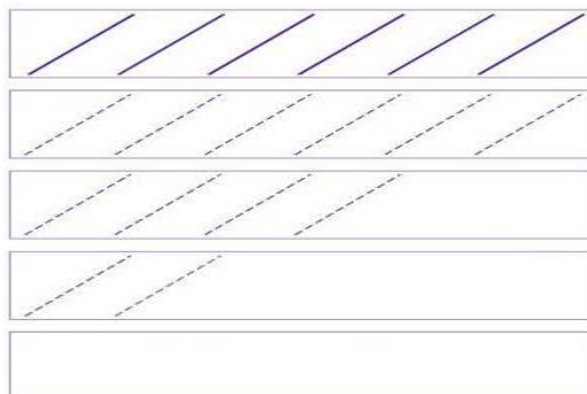
Explicar al niño el ejercicio que va a realizar

Repisar primero con el dedo índice

Seguir las líneas punteadas de izquierda a derecha

### **Materiales**

Lápiz y lápices de colores



## **Ejercicios de semicírculos y círculos**

Sigue las líneas espirales y colorea el dibujo

**Objetivo.** Desarrollar el trazo de espirales y lograr precisión en el movimiento.

### **Proceso.**

Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera.

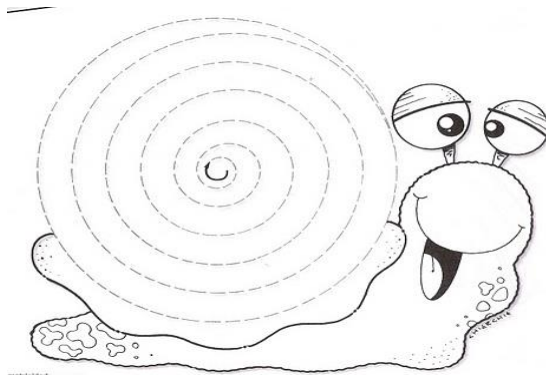
Dar al niño las indicaciones necesarias para que realicen los ejercicios.

Observar la direccionalidad del movimiento cuando realiza ejercicio.

### **Materiales.**

Lápices

Lápices de colores



## **Ejercicios de guirnaldas**

Realiza el ejercicio sin levantar la manito.

**Objetivo.** Desarrollar los movimientos para la ejecución de guirnaldas y lograr desarrollar la unión entre letras.

### **Proceso.**

Pedir que realicen la actividad sin levantar la manito.

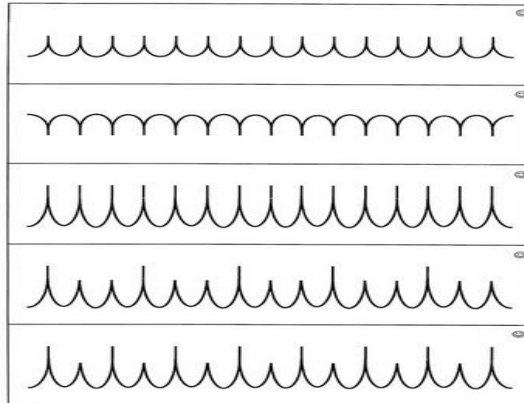


Una vez terminado el ejercicio felicitar al niño por su trabajo.

**Materiales.**

Lápices

Lápices de colores



**Realiza el ejercicio sin levantar la manito.**

**Objetivo.** Desarrollar los movimientos para la ejecución de guirnaldas y lograr desarrollar la unión entre letras.

**Proceso.**

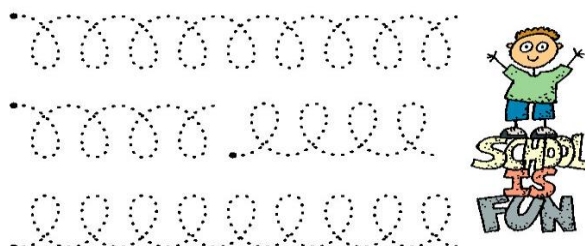
Pedir que realicen la actividad sin levantar la manito.

Una vez terminado el ejercicio felicitar al niño por su trabajo.

**Materiales.**

Lápices

Lápices de colores



### 5.3.9. Plan de recolección de información

**Tabla 35: Plan de recolección**

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para lograr los objetivos de la investigación.
2. ¿A quiénes?	A Docentes y Padres de familia.
3. ¿Sobre qué tema?	Motricidad fina y su desarrollo en la pre escritura.
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Año lectivo 2015 – 2016
6. ¿Dónde?	Escuela Educación Básica “Babahoyo”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado con preguntas cerradas de selección múltiple.
10. ¿En qué situación?	En las aulas de clase

## **5.4. MATERIALES Y EQUIPOS UTILIZADOS**

### ***5.4.1. Recursos Humanos***

- Director de Tesis
- Estudiante Investigador
- Docente
- Padres de Familia
- Alumnos

### ***5.4.2. Recursos Materiales***

- Papel bond A4
- Computadora
- Impresora
- Pendrive
- CDS
- Internet
- Textos de apoyo

### ***5.4.3. Recursos Físicos***

- Aulas

### ***5.4.4. Recursos Económicos***

- Presupuesto.

## 5.5. PRESUPUESTO

Tabla 36: Presupuesto

#	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
1	Transporte.	\$ 25,00
2	Uso de internet	\$ 80,00
3	Copias	\$ 25,00
4	Digitación y diagramación de la Tesis.	\$ 70,00
5	Impresión de la Tesis.	\$ 70,00
6	Empastado y anillado de la Tesis.	\$ 25,00
7	Gastos Varios	\$ 30,00
	Total	\$295,00

## 5.6. Cronograma de ejecución de la propuesta

Tabla 37: Cronograma de actividades

Año	2015 - 2016				
	Mes				
	Oct	Nov	Dic	Enero	Feb
Actividades					
Introducción					
Objetivos de la propuesta					
Fundamentación Teórica					
Motricidad fina					
Pre - escritura					

## BIBLIOGRAFÍA.

- Aguerrondo. (2009). *La calidad de la educación ejes para su definicion y evaluacion programa de calidad y equidad de la educación.*
- Aguerrondo, I. P. (1992). *Las instituciones educativas.* Buenos aires: Flacso.
- Alvarez, M. (1998). *La funcion Directiva.* España.
- Aranda. (1996 - Pag. 85). *Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil.* España Madrid.
- Aranda, R. (1996). *Estimulacion de aprendizaje en la etapa infantil.* Madrid españa.
- Aranda, R. (1996). *Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil.* Madrid España.
- Armijos, M. (2012).  
[http://www.slideshare.net/JICXON/elibravoviteriyahooes?from=share\\_email](http://www.slideshare.net/JICXON/elibravoviteriyahooes?from=share_email). Obtenido de  
[http://www.slideshare.net/JICXON/elibravoviteriyahooes?from=share\\_email](http://www.slideshare.net/JICXON/elibravoviteriyahooes?from=share_email)
- Bernal, A. J. (2001). *Liderazgo Transformacional.* ESpaña.
- Blásquez, D. y. (1994- Pag. 20). *Actividad motriz del niño 3 - 6 años.* Madri España: Cincel.
- Bolaños, R. R. (2015). Calidad en el Servicio. En *Pequeñas y medianas empresas Pyme.*
- Brachieri, D. s. (1996 -Pag. 23). *Psicomotricidad.* Venezuela: fedupel.
- Casassus, J. (1998). *PRACTICA Y LA TEORIA DE LA GESTION.*
- Cerisola M, P. H. (2003). Evaluacion de los niveles de sastifaccion del estudiante docente con el componente de practica profesional. *FACE revista de la educacion*, 21.
- FARFÁN, G. M. (2012). peru.
- Figuroa, C. (2004). *Sistemas de Evaluación Académica Primera Edición.,* El Salvador: l Universitaria.

- Garcia, H. V. (1996). *Normas elementales de pedagogia empirica*. Madrid - España.
- Graterol, C. (. (2001- Pag. 49). *Evaluación del desempeño docente en su actuación como gerente de aula*. Colombia.
- Guerrero. (2010).
- Guerrero. (2010). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>.
- <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>. (2008).
- Izarra, D. L. (2003). Perfil del educador. *Revista ciencia de la educacion*, Pag. 146.
- JesúsComellas, M. (2000 pag. 56). *Psicomotricidad en la educacion*. Barcelona España: CEAC.
- kotter, J. (1997). *factor Liderazgo*. España.
- Longo, F. (2002). *Desarrollo de competencias directivas en los sistemas publicos*. Portugal.
- Lopez de Bernal Maria Elena, G. M. (2005- Pag. 17). *Inteligencia Emocional*. colombia: Ediciones GAMMA S.A.
- Maria, V. J. (2002. pag. 279). *Funcion Directiva*. Mexico: alfaomega.
- Martinez, L. S. (1993). *Actividades de aprestamiento para la lectura*. Mexico: Editorial Trilas.
- Méndez, C. ((2006)). El IMCOC: un método de análisis para su intervención . En *Clima organizacional en Colombia*. Colombia: Centro Editorial Universidad del Rosario.
- Mora, T. (2001-Pag. 110). *Currículo del Primer año de Educación Básica*. España.
- Mora, Y. T. (2001 P.112). *curriculo del primer año de educacion basica*.
- Moran, R. (1993 1era edicion). *Lectura elemental*. mexico: trillas.
- Narvaez, M. E. (2008). *Lectoescritura aprendizaje integral*. Argentina.
- Navarrete, M. E. (2008- Pag. 18). *lectoescritura*. España: [www.lesaeditorial.com.ar](http://www.lesaeditorial.com.ar).
- Noboa, I. Y. (2010). *Analisis de la motricidad*. Ibarra.

- Peroza, W. (2000). *Evaluación de las competencias pedagógicas del docente de la I Etapa*.
- POZNER, D. W. (1995). *El directivo como gestor de aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Aique.
- Proaño Vega, G. (2010 -Pag. 101). *Módulo de Psicomotricidad*. Quito.
- Quishpe, R. M. (2011). *Aplicación de la psicomotricidad*. Quito.
- Ramos, M. (1999). Teorías para educar en valores: Kohlberg, Vygotski, Bandura, Maslow y otros. *Revista Ciencias de la Educación*, 119.
- Rodriguez, I. (1999). *El desempeño de los docentes de las escuelas básicas*. Buenos Aires.
- Saldamando, L. (2012). *mundoflipper.com*. Obtenido de <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfin a/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Salvador, M. M. (1997). *Lincamientos Para La Evaluación del Aprendizaje en Educación Media, Primera Edición*. San Salvador: Alger.
- SanteBracchieri, D. (1996 PAG. 70). *PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL NIÑO*. VENEZUELA: FEDUPEL.
- Segura, E. (2003). *Perpectivas teoricas para transformar la gestión docente*.
- Sender, B. (2009). *tendencias de la gestion educativa democracia y calidad*.
- Silva, L. y. (2006). *PSICOMOTRICIDAD, INTELECTO Y AFECTIVIDAD*.
- Stevens, J. (06 de Septiembre de 2012). *www.slideshare.net*. Obtenido de [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net).
- Teresa, A. M., & Infante E., L. M. (2000). *Estimulación Temprana, 7º edición*. Colombia.
- Torrealba, A. (2009). Obtenido de [revistaiieuna@hotmail.com](mailto:revistaiieuna@hotmail.com)
- Torres, M. (2001 - Pag. 112). *Currículo del Primer año de Educación Básica*. España.
- Torres, M. Y. (2001). *Curriculo del primer año de educacion basica*. Venezuela.
- Vargas, G. M. (2007). Obtenido de <http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/1252/1315>



Weinberg, P. P. (1995). *el directivo como gestor de aprendizajes escolares*.  
Buenos Aires: Aique.

Zubiria Samper, J. (1995). *Modelo Pedagógico Conceptual*. Bogotá: Fundación  
Alberto Merani.

## **LINKOGRAFIA.**

[http://www.slideshare.net/JICXON/elibravoviteriyahooes?from=share\\_email](http://www.slideshare.net/JICXON/elibravoviteriyahooes?from=share_email).

<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/1252/1315>

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net).

## GLOSARIO

### **Psicomotricidad.-**

Es el conjunto de técnicas que influyen en el desarrollo de las destrezas motrices.

### **Coordinación Motriz.-**

Consiste en el trabajo de los músculos que facilitaran el desarrollo de las actividades.

### **Aptitud.-**

Capacidad o habilidad de una actividad.

### **Aprendizaje.-**

Es el procedimiento en la cual se llegan a adquirir nuevos conocimientos, habilidades.

### **Agilidad.-**

Es el conjunto de factores que tiene los niños/as lo que le permitirán tener mayor capacidad para realizar diferentes áreas.

### **Escritura.-**

Se refiere al desarrollo el pensamiento de la persona plasmándolo en un papel.

### **Incidencia.-**

Consiste en la influencia que tiene algo sobre otro.

### **Desarrollo psicomotor.-**

Es un proceso en el cual un niño puede relacionarse en el sitio donde se encuentre.

### **Habilidad.-**


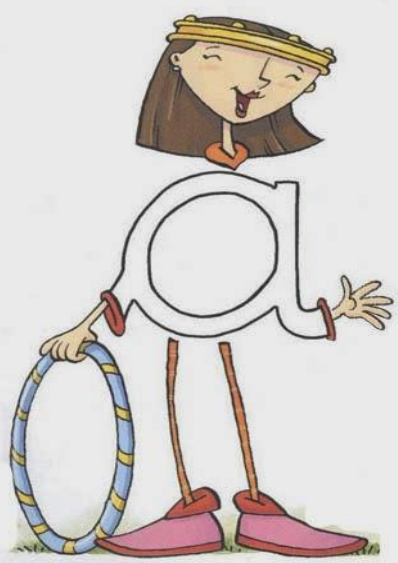
Consiste en la destreza que tiene una persona para realizar un hecho.

# ALEXOS

## Anexo 1: Fotos



Colorea la letra a y repasa



Tracing practice for the letter 'a' on lined paper.

**Anexo 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA – PROBLEMAS - OBJETIVOS – HIPÓTESIS**

<b>Problema General</b>	<b>Objetivos General</b>	<b>Hipótesis general</b>
¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?	Analizar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.	Si se analiza el desarrollo de la motricidad fina se obtendrá una buena preescritura y conocimientos en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.
<b>Problema derivado 1</b>	<b>Objetivo derivado 1</b>	<b>Hipótesis derivado 1</b>
¿Cuál es el nivel de aplicación de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo?	Establecer el nivel de aplicación de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.	Si se establece el nivel de aplicación de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura obtendrán mejores habilidades los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.
<b>Problema derivado 2</b>	<b>Objetivo derivado 2</b>	<b>Hipótesis derivado 2</b>
¿Cómo afecta la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo?	Identificar como afecta la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.	Si se identifica como afecta la motricidad fina mejorara la destreza en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo.
<b>Problema derivado 3</b>	<b>Objetivo derivado 3</b>	<b>Hipótesis derivado 3</b>
¿Cuáles son las falencias que tienen los niños y niñas en el desarrollo de la preescritura?	Argumentar las falencias que tienen los niños y niñas en el desarrollo de la preescritura.	Si se argumenta las falencias que tienen los niños y niñas se lograra potencializar el desarrollo del inicio de la preescritura.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**Anexo 3: Encuestas a padres de familia**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

**1.- ¿Conoce usted técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**2.- ¿Deja usted que su hijo realice actividades para desarrollar la motricidad fina en casa?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**3.- ¿Crees usted que las técnicas del trozado y rasgado ayudan a desarrollar una buena preescritura?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**4.- ¿Cree usted que el garabateo libre ayuda con la preescritura de su hijo?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**5.- ¿Ayuda usted a que su hijo realice solo las tareas de preescritura?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**6.- ¿Considera usted que el docente sigue procesos adecuados para desarrollar la preescritura?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**7.- ¿Considera usted que su hijo realiza correctamente los trazos de la preescritura?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**8.- ¿Crees usted que su hijo desarrolla correctamente la pinza digital?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**9.- ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**10.- ¿El desarrollo de una adecuada motricidad fina favorece al proceso de preescritura?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**Anexo 4: Encuestas a los docentes**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

**1.- ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a los movimientos grafo motores en los niños?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**2.- ¿Ha observado que la técnica del rasgado ayude al mejoramiento de la habilidad digital en los niños?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**3.- ¿Cree usted que una adecuada técnica de grafo plástica ayuda en el aprendizaje del niño y a la coordinación visio motriz?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**4.- ¿Cree usted que los niños reconocen su esquema corporal al realizar actividades con los segmentos corporales?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**5.- ¿Cree usted que sea necesario aplicar la técnica del punzado para mejorar la motricidad fina en los niños?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**6.- ¿Cree usted que una de las formas de mejorar la motricidad fina y gruesa en los niños es realizando ejercicios corporales?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**7.- ¿Cree usted que las técnicas de grafo plásticas realizadas en la escuela deben ser reforzadas también en casa?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**8.- ¿Realiza usted diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**9.- ¿Motiva usted a sus estudiantes a garabatear y dibujar?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**10.- ¿Cree usted que la falta de motricidad fina en los niños conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**Anexo 5: Encuestas a estudiantes**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, BABAHOYO, PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

**1.- ¿Cree usted que las clases que imparte el docente son excelentes?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**2.- ¿Realiza ejercicios de escritura en clases frecuentemente?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**3.- ¿Estás de acuerdo con la metodología de enseñanza aplicada por el docente?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**4.- ¿El docente le deja elegir el material didáctico para la enseñanza de preescritura en clases?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**5.- ¿Estás de acuerdo con que tu representante te ayude en casa con la realización de las tareas?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**6.- ¿Estás de acuerdo que el docente aplique actividades significativas para el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**7.- ¿Estarías de acuerdo que el docente aplique nuevas estrategias, actividades y técnicas para mejorar la labor del docente y la calidad educativa?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**8.- ¿Estás de acuerdo, que tus padres son los responsables directos sobre tu éxito en el aprendizaje y tu desarrollo en la escuela?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**9.- ¿Estás de acuerdo que el docente te envié actividades de escritura para realizar en casa?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

**10.- ¿Estás de acuerdo que con la aplicación de una adecuada motricidad fina favorece al proceso de preescritura?**

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo de acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Algo en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Muy en desacuerdo	<input type="checkbox"/>