



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

SECED

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO
RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS.**

ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS

AUTOR

Msc. MIGUEL EDUARDO GALARZA BRAVO

TUTOR DE TESIS

MSC. MERCEDES MIREYA LOOR ESCOBAR

LECTORA

BABAHOYO – LOS RÍOS

2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA

SECED

Dr. RAFAEL FALCONI MONTALVAN

RECTOR

Msc. IVAN MONTALVO VILLALVA

DECANO

Msc. ISABEL CHERREZ

SUB-DECANO

Msc. MIGUEL EDUARDO GALARZA BRAVO

TUTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado se lo dedico a Dios por darme fuerza para seguir luchando en los momentos difíciles, y además por iluminar mi camino, para así continuar hasta lograr mi objetivo trazado.

A mi madre por haber dado el cuidado debido y brindarme el amor e inculcarme los valores humanos, para hacer de mí un ser humano de bien.

A mi esposa Mercy de Álvarez por el apoyo otorgado en todos los años de estudio, además por el aporte con sus conocimientos y consejos para que no decline en la lucha.

A mis hijos: Reina, Sally, Abraham, Eduardo, Jennifer, Esther Y Charlotte, por estar siempre conmigo y extenderme sus manos, brindándome toda la ayuda incondicional en cada momento de mi vida. Los amo cada día que Dios me los bendiga siempre, son muy especiales los amo.

AGRADECIMIENTO

Agradecer es el gesto que diferencia al ser humano, aquel que no sabe hacer esta parte, no tiene su conciencia plena, por ello, al plantear este trabajo, agradezco:

A la Universidad Técnica Babahoyo, por darme la oportunidad de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Básico.

Mi Director de seminario de Trabajo de Grado, Msc. Lila Morán Borja, por su dedicación, con su esfuerzo, conocimiento, paciencia y motivación ha logrado que culmine este trabajo.

Los tutores que durante la etapa estudiantil fueron mis guías con sus sabios consejos.

Finalmente a mis familiares y a todas las personas que participaron e hicieron posible realizar este proyecto, muchas gracias por su apoyo y enseñanza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

SECED

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO

Yo, **ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS**, con Cédula de Ciudadanía **080059513-4**, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro mi autoría de trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención: Educación Básica, cuyo tema es: **CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS**, el mismo que es Original, Auténtico y personal.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación son de mi exclusiva responsabilidad.

ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS

C.C. 080059513-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

SECED

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACION DEL TRABAJO DE GRADO

Yo, **ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS**, con Cédula de Ciudadanía **080059513-4**, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, autor del trabajo de grado titulado: **CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS.**

Autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo a publicar el trabajo de grado en el repositorio que lo requiere, tanto en su versión digital como impresa, dejando expresa voluntad que renuncio a recibir emolumento alguno por la publicación.

ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS

C.C. 080059513-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado, del Estudiante Sr. **ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS**, con Cédula de Ciudadanía **080059513-4**, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Carrera de Educación Básica, cuyo tema es: **CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS**.

Certifico que el Sr. **ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS**, ha aplicado las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a el mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad y se proceda a su exposición ante el Tribunal de sustentación designado por el honorable consejo Directivo.

Msc. MIGUEL EDUARDO GALARZA BRAVO

TUTOR DE TESIS

C.C. 120084363-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

SECED

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DE LECTORA DE TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de Lectora del Trabajo de Grado, del Sr. **ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS**, con Cédula de Ciudadanía **080059513-4**, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Carrera de Educación Básica, cuyo tema es: **CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS.**

Certifico que el Sr. **ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS**, ha aplicado las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a el mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad y se proceda a su exposición ante el Tribunal de sustentación designado por el honorable consejo Directivo.

MSC. MERCEDES MIREYA LOOR ESCOBAR

LECTORA

c. c. 120138228-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

APROBACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO DE GRADO,
TITULADO: **CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO
RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR EL SR. **ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS**

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE

.....

EQUIVALENTE A:

.....

TRIBUNAL:

**Dra. Verónica Ayala Esparza
DECANO O SU DELEGADO**

**Msc. Sandra Carrera Erazo
PROFESORA
ESPECIALIZADA**

**Msc. Freddy Romero Jácome
DELEGADO DEL CONSEJO
CONSEJO DIRECTIVO**

**Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACION DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA ANTIPLAGIO

CERTIFICADO DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado, del Sr. **ASISCLO GENARO ALVAREZ RIVAS**, con Cedula de Ciudadanía **080059513-4**, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Carrera de Educación Básica, cuyo tema es: **CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund y alcanzo un porcentaje de Similitud de 9 %, el mismo que fue analizado e identificadas las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas en este documento, logrando así alcanzar el porcentaje de 9 % de similitud que esta entre el rango exigido por la institución, que corresponde a fuentes no consideradas referencias bibliográficas.

Msc. MIGUEL EDUARDO GALARZA BRAVO
TUTOR DE TESIS
C.C. 120084363-7

ÍNDICE DEL CONTENIDO

	Pág. N°
Portada.....	i
Hoja de autoridades.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Hoja de certificación de autoría de tesis.....	v
Hoja de certificación del autor para su publicación.....	vi
Hoja de Certificación del tutor del trabajo de grado.....	vii
Hoja de certificación del lector del trabajo de grado.....	viii
Hoja de aprobación, calificación del tribunal examinador.....	ix
Hoja de certificación de URKUND.....	x
Índice de contenido.....	xi
Índice de anexos.....	xii
Índice de cuadros y gráficos.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Abstract.....	xv
Introducción.....	xvi

CAPÍTULO UNO

1. Tema de investigación.....	1
2. Marco contextual.....	1
3. Situación problemática.....	3
4. Planteamiento del problema.....	4
4.1.- Problema general o básico.....	5
4.2.- Sub-problemas o derivados.....	5

CAPÍTULO DOS

5. Delimitación de la investigación	6
6. Justificación	6
7. Objetivos de investigación	9
7.1- Objetivo general	9
7.2- Objetivos específicos	10
8. Marco teórico	10
8.1.- Marco conceptual	10
8.2.- Marco referencial sobre la problemática	14
8.3.- Postura teórica	35
9. Hipótesis	36
9.1.- Hipótesis General o Básica	36
9.2- Sub-Hipótesis o derivados	36

CAPÍTULO TRES

10. Resultados obtenidos de la investigación	37
10.1.- Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de datos	37
10.2.- Análisis e interpretación de datos	40
11.- Conclusiones y recomendaciones generales	52
• Referencias bibliográficas	54
• Glosarios	57
• Anexos/Apéndices	58

ÌNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1.- Preguntas de encuestas dirigidas a los docentes de la U.E.....	59
2.- Preguntas de encuestas dirigidas a los estudiantes de la U.E.....	61
3.- Matriz de Operacionalizacion de las variables.....	63
4:- Población y muestra.....	65
5.-Cuadro de interrelación de las variables.....	67
6.- Fotos de la tutoría.....	68

ÌNDICE DE TABLAS Y GRÀFICOS

	Pág.
1.- Tabla 1 y gràficos números 1 a los docentes de la U.E.....	40
2.- Tabla 2 y gràficos números 2 a los docentes de la U.E.....	41
3.- Tabla 3 y gràficos números 3 a los docentes de la U.E.....	42
4.- Tabla 4 y gràficos números 4 a los docentes de la U.E.....	43
5.- Tabla 5 y gràficos números 5 a los docentes de la U.E.....	44
6.- Tabla 6 y gràficos números 6 a los docentes de la U.E.....	45
7.- Tabla 7 y gràficos números 7 a los estudiantes de U.E.....	46
8.- Tabla 8 y gràficos números 8 a los estudiantes de U.E.....	47
9.- Tabla 9 y gràficos números 9 a los estudiantes de U.E.....	48
10.- Tabla 10 y gràficos números 10 a los estudiantes de U.E.....	49
11.- Tabla 11 y gràficos números 11 a los estudiantes de U.E.....	50
12.- Tabla 12 y gràficos números 12 a los estudiantes de U.E.....	51

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo de grado titulado: Creatividad docente y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje área lengua y literatura a estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña cantón Vinces provincia Los Ríos, constituye una herramienta que permitirá al docente ser creativo en su desempeño diario dentro del aula de clases, con este trabajo se enriquecerá sus actividades de creatividad proporcionando un aprendizaje más ilustrativo con el cual desarrollara un alto grado de creatividad al estudiante.

Hay que recalcar que no siempre el docente utiliza la motivación porque no la consideran una herramienta suficientemente enriquecedora para el aprendizaje, con este trabajo de grado quiero rescatar la importancia que tiene la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 4^{to}, 5^{to} y 6^{to}, donde ellos evidencia la falta de creatividad y motivación del docente. Es muy importante saber que es la creatividad, su importancia, sus beneficios, sus ventajas y desventajas porque es de gran valor dentro de la enseñanza de un centro educativo.

Palabras clave: Creatividad, aprendizaje, motivación, enriquecedora.

Abstract

This degree work entitled: Teaching Creativity and its impact on the learning process teaching language arts area school students basic education Dr. Lorenzo Ruffo Peña canton Vinces Los Rios province, is a tool that will allow teachers to be creative in their daily work in the classroom, this creative work activities will be enriched by providing a more illustrative learning with which developed a high degree of student creativity.

It is emphasized that not always the teacher uses the motivation because they consider it a sufficiently enriching learning tool, with this degree work want to rescue the importance of creativity in the process of learning of students of 4th, 5th and 6th, where they evidence a lack of creativity and motivation of teachers. It is very important to know that is creativity, its importance, benefits, advantages and disadvantages because it is of great value in teaching a school.

Keywords: Creativity, learning, motivation, enriching.

INTRODUCCIÓN

El pintor, el compositor, el ser humano, cualquiera que este sea, la persona por más sencilla que sea tiene en su mente algunos detalles de cómo crear, algo nuevo o de lo que ya está hecho hacer algo mejor, hay algunos acontecimientos que generan rasgos que se perfeccionan a lo largo del tiempo, siempre por el despertar que se da en la mente de cada persona eso incide en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de las entidades educativas, de manera particular este proyecto plantea el análisis de la **CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS**, el propósito final al que se desea llegar es sustentar lo que promueve la creatividad de los docentes en el trabajo áulico – escolar hacia los niños/as en el marco de la enseñanza aprendizaje.

La investigación que se plantea al realizar este proyecto es parte de la línea de investigación de Educación y Seguridad Humana ámbito de lo que tiene la universidad, empatado en los programas de la Facultad de Ciencias Jurídicas respecto de la Investigación Científica educativa, en el contexto de la carrera de educación básica la atención a los educandos, por ello el afán de este trabajo es velar por que la educación mejore desde el hogar hacia la escuela, en este aspecto se observa lo que se ve a diario en las escuelas, es que muchos estudiantes no desarrollan su creatividad porque los docentes no impulsan ese detalle, se sienten

abandonados o más bien dicho están desprotegidos por los que más cerca están de ellos o por los que se piensa deben ser los encargados de velar por el desarrollo armónico integro e integral de los niños/as, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la medida que se tiene previsto la realización de esta investigación se considera que los protagonistas a quienes se les hará los requerimientos necesarios y pertinentes son los estudiantes, docentes e incluso los padres de familia de la institución educativa en mención, con ello se tendrá una visión de cuán importante es tomar en consideración la creatividad de los docentes en el trabajo escolar, para el desarrollo del aprendizaje.

El proyecto será el cómo hacer las cosas mejor en educación tomando como ejemplo a la Escuela Ruffo Peña, se ha notado que es un lugar donde hay varios niños/as que teniendo la creatividad como punto de partida se pierden en el desarrollo de su aprendizaje, no son apoyados por sus docentes, es por ello que el proyecto plantea analizar las cualidades de los estudiantes para explorar en ellos todo cuanto pueden ser capaces de crear.

CAPÍTULO UNO

1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Creatividad docente y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje área lengua y literatura a estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña cantón Vinces provincia Los Ríos.

2.- MARCO CONTEXTUAL

La creatividad es un elemento que favorece en muchos casos cuando es brindada con ternura y con tino, más cuando no se potencia esa capacidad de crear cosas nuevas, se pierde ese intelecto, es por aquello que este proyecto pretende hacer notar lo primordial que es la creatividad para un buen desarrollo del aprendizaje, el docente juega un papel importante, particularmente en el uso de la lengua y el trabajo de la literatura, para que el niño/as haga uso correcto de los símbolos lingüísticos literarios.

En el Ecuador se ha dado clases como a mejor ha creído conveniente el docente, no ha interesado que los educandos hagan cosas nuevas, lo que se ha hecho es velar por que se cumpla de una u otra manera las cosas que el pensum ha exigido en teoría, más no en la práctica, por eso es que ha existido ausencia de creatividad en los estudiantes.

En relación a lo que se ha dado en la provincia de Los Ríos, la educación en cada una de las escuelas de esta localidad ha sido un eslabón más de lo que se ha dado en el país, por ello las diferencias no son gigantes, los educandos de esta provincia con los de otras latitudes tienen las mismas características, el caso es que el formato de educación ha sido el mismo en todas las latitudes ecuatorianas, se requiere muchos elementos para dar el espacio y la posibilidad de hacer cosas que son propias de los niños/as, pero que deben ser impulsadas por los mayores en el caso expreso deben ser los docentes como guías de la educación los que tienen que velar porque los niños/as despierten la creatividad desde la creatividad de ellos como docentes.

Las escuelas a nivel general han sido y son el espacio fundamental para el desarrollo de la creatividad de los niños/as, todos saben que la educación en los primeros años es cuando más influye en el desarrollo integral de los estudiantes, por ello es primordial que se dé una buena guía a los que hacen el ejercicio de aprender, el caso expreso de la escuela Dr. Lorenzo Ruffo Peña que siempre se ha dado que las escuelas con trayectoria son las que acogen mayor cantidad de estudiantes.

Pero sin embargo no se ha dado un seguimiento supremo de hacer de ese prestigio un andarivel para que sus educandos sean beneficiados por una educación donde la creatividad sea la que reine en el marco de las aulas de clase,

muchos han dado a entender que es suficiente poner el docente a trabajar y con ello basta.

3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La creatividad es un factor que aflora en los momentos que los niños/as se aprestan a generar ideas en el contexto áulico, no es posible hacer niños/as creativos si no se tiene una guía que les de ese ejemplo de cómo hacer aquello, la educación en la Escuela Dr. Lorenzo Ruffo Peña ha tenido una deficiente exposición ejemplar de cómo hacer una educación con exponentes creativos, por ello el aprendizaje en muchos momentos se ha vuelto fatigoso.

En la actualidad se debe de considerar de vital importancia el estudio del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura, porque permite descubrir la manera de pensar, de crear de imaginar, de los estudiantes, de la Escuela Dr. Lorenzo Ruffo Peña dentro de la enseñanza aprendizaje, pues esto no se esta dando y esto permite que los estudiantes muestren un gran desinterés por aprender los conocimientos en dicha área.

La situación de plantear este tema, es debido a que existen muchas dificultades para que el estudiante desarrolle su capacidad creadora, específicamente en el área de Lengua y Literatura hay un déficit de razonamiento. Para ello el presente

trabajo dependió de la búsqueda de los métodos adecuados que estén actualizados y al alcance, tomando en cuenta que no es la única unidad educativa responsable de éste problema.

En la escuela de educación básica. Dr. Lorenzo Ruffo Peña, los docentes no muestran dinamismo ni creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura y esto permite que los estudiantes no adquieran un aprendizaje significativo, para lo cual el docente deberá poner en practica su creatividad y de esta manera los estudiantes irán adquiriendo de mejor manera sus conocimientos.

4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

No todos los estudiantes de un centro educativo están en las mismas condiciones de acción escolar, unos están con altas medidas de inteligencia y otros con menores, a veces se puede dar cuenta que a muchos se les hace fácil volverse creativas. Por lo tanto, si bien es cierto que los individuos creativos poseen una alta inteligencia, las relaciones que existen entre la capacidad creativa y el coeficiente intelectual no son directas.

La razón del repentino entusiasmo por el pensamiento creativo es la explosión del saber que ha limitado la eficiencia de los modos tradicionales de aprender en

el proceso de enseñanza aprendizaje, para unos es mejor ser espontáneos a otros se les hace más fácil que se les solicite exponer su creatividad, para ello juegan un papel trascendental los docentes que tienen a cargo la enseñanza de los primeros rasgos de la educación en lengua y literatura expresamente, pudiendo de esta manera sacar a la luz grande poetas, escritores de novela, etc.

4.1.- Problema General o Básico

¿De qué manera la creatividad del docente incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en la Escuela de Educación Básica Lorenzo Ruffo Peña Cantón Vinces Provincia Los Ríos?

4.2.- Sub problemas o Derivados

- ¿Por qué es importante la creatividad docente?
- ¿Qué estrategias de aprendizaje promueven una actividad creativa del docente?
- ¿De qué manera se fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura?

CAPÍTULO DOS

5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación de ¿Cómo incide el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

Área: Educación Básica.

Línea de Investigación: Didáctica.

Aspectos: Variable Independiente: Creatividad y procesos.

Unidad de Observación: Los estudiantes del 4to grado.

Delimitación Espacial: Escuela de Educación Básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña
Cantón Vinces Provincia Los Ríos.

Delimitación Temporal: Durante el año 2014.

6.- JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene justificación porque con él se dará cuenta de lo importante que es desarrollar la creatividad desde los docentes para que se genere en los educandos un ambiente de seguridad y comprensión del mundo imbuidos de la creatividad de los docentes en el despertar de esa creatividad en los niños/as.

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de

manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

La creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas entre otras serán estudiados a continuación, y se determinara un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas.

El proceso de creación surge siempre de una pregunta, de un conflicto vagamente sentido, de un problema no declarado que se anuncia. El estudiante no es creativo si está en un ambiente con el que no tiene un real contacto. En ese sentido, si deseamos pensar creativamente, se tiene que estar en el proceso del pensamiento. Entonces se debe traer a ese proceso factores adicionales que le den la calidad de creatividad que se está buscando. Por lo que es un problema institucional cuando el estudiante no se encuentre dispuesto a desarrollar todas sus capacidades, con lo que no se desarrolla la creatividad y no se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo que, el presente trabajo de investigación está dirigido a identificar la falta del pensamiento creativo y su afectación al aprendizaje de los estudiantes del Sexto año en el área de Lengua y Literatura. Como producto de la investigación se detectará un sinnúmero de problemas que afectan el rendimiento escolar de los

estudiantes, en este sentido se confía que en el interior del plantel se lleve a cabo algunas acciones como:

La ejecución de modelos mentales por parte de los docentes respecto a la creatividad y al rendimiento escolar de los estudiantes de la forma más pertinente. Se busca fomentar la participación de los docentes en proyectos educativos que ayuden a cristalizar el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje. La finalidad no es solamente hacer un ejercicio académico, sino aportar a la solución del problema detectado que nos lleve a mejorar la calidad del sistema educativo y a sentar las bases para desarrollar la creatividad y obtener una educación eficiente y de calidad.

En la actualidad es importante y necesario el desarrollo de la creatividad con la aplicación de seminarios que luego repercuten en lo profesional con la aplicación de la lógica para solucionar los problemas que se presenten. Otra justificación de esta propuesta es por el aporte que dará a quienes de una u otra forma se interesen por el hacer del desarrollo intelectual de los niños/as seres que tengan alta capacidad de pensamiento y seguridad en lo que hacen, siempre apoyados por los tutores o responsables del aprendizaje. La investigación ayuda a mejorar el estudio porque permite establecer contacto con la realidad a fin de conocer mejor. La finalidad de ésta; radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, e incrementar los conocimientos; para llegar a elaborar teorías.

Entre las justificaciones se puede exponer la actualidad que vive en estos momentos la familia como soporte principal de la sociedad, siendo la primera escuela de los niños/as, está desintegrada en muchos hogares, por ello hay que hacer notar a los responsables del crecimiento de los pequeños que no deben descuidar esa tarea por ello es que se debe poner empeño en el cuidado de esa generación nueva de niños/as, creativos y analíticos.

Se realiza esta investigación para profundizar y conocer con mayor precisión la problemática del porque muchos niños/as siendo tan capaces como todos no pueden desarrollar su nivel de creatividad. Finalmente la realización del presente trabajo permitirá detallar algunos pormenores en los que el docente tiene gran culpa por no hacer de la educación el camino para despertar en los niños/as la amplitud de su creatividad con ello plantearán soluciones a sus problemas como niños/as y apoyarán a sus semejantes.

7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

7.1.- Objetivo general

Analizar la creatividad docente y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en la Escuela de Educación Básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña Cantón Vinces Provincia Los Ríos.

7.2.- Objetivos específicos

- ✓ Conocer la importancia de la creatividad docente para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura de los estudiantes.

- ✓ Seleccionar múltiples estrategias para promover la creatividad docente.

- ✓ Establecer las estrategias de aprendizaje para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura.

8.- MARCO TEÓRICO

8.1.- Marco Conceptual.

8.1.1.- La Creatividad

Referirse a la creatividad es fijar la mente en lo que se denominara pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un

concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

La creatividad es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

El proceso de creatividad consiste en encontrar aquellos métodos u objetos más satisfactorios para realizar aquellas tareas que permitan la concreción de maneras o cosas nuevas y distintas, siendo el ingenio la principal fuente de inspiración para dar curso a los mismos. Las instituciones educativas deberían a cualquier costo, de cualquier manera desarrollar la creatividad. Lo claro de la vida debe darse en la creatividad.

8.1.2.- Proceso de enseñanza aprendizaje

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo" [1]. Se considera que en este proceso existe una

relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

Algunos autores [2][3][4] consideran como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna. *<http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>*

Todo ser humano es activo y curioso por naturaleza. Especialmente los niños son activos, curiosos y creativos. El instinto les impulsa al conocimiento del mundo que les rodea. El mundo se ofrece lleno de maravillas y es como una tentación, como un reto irresistible. El placer de descubrirlo es para los niños una aventura maravillosa.

Pero un niño activo, incomoda a los adultos, quienes indiferentes a las necesidades del niño, optan por reprimirlo. El niño se va "adaptando" a las normas sociales. Al adaptarse, pierde lo más valioso de sí mismo, como son la fantasía, la espontaneidad, la creatividad. En adelante no tendrá ideas ni interés por cambiar las cosas. Será un conformista y un mediocre más, de tantos que pueblan la tierra.

La actividad más importante del hemisferio izquierdo es el pensamiento crítico; mientras que la actividad más importante del hemisferio derecho es la creatividad.

(David Angulo de Haro).

Un análisis detallado de los principales autores, expertos en el tema, muestra que todos ellos se inclinan a favor del concepto de la creatividad como un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido al nivel social, mediante un diseño especial de ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades creativas de las personas, como para la manifestación de estas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo (*González, 1994; Martínez, 1998; Mitjan, 1997; Betancourt, 2007; Chibas, 2001*).

Según David Perkins (citado por Margaret A. Boden, 1994), la creatividad se basa en capacidades psicológicas universalmente compartidas, tales como la percepción, la memoria y la capacidad de advertir cosas interesantes y reconocer analogías. Además, una persona creativa no posee ningún poder especial, sino un mayor conocimiento o experticidad y una fuerte y prolongada motivación de adquirirlo y usarlo.

Para Saturnino de la Torre (2003), la creatividad ocupa un lugar muy importante no solo desde el punto de vista de la realización personal sino desde el

punto de vista del desarrollo social en general. El autor plantea que la creatividad es un bien social y del futuro que debe transversalizar todo el tejido social, desde la persona con su comportamiento cotidiano hasta los grupos formados por diferentes organizaciones, terminando como expresión de un valor social orientador para las políticas públicas educativas. El autor afirma que "en el tercer milenio, la mayor riqueza de los pueblos no residirá ya en los bienes procedentes del campo ni de la transformación tecnológica de los mismos, sino en las personas, en la capacidad creativa de los trabajadores" (*Saturnino de la Torre, 2003, pág. 130*).

8.2.- Marco Referencial sobre la problemática

8.2.1.- Estudio de la creatividad.

Se debe saber que la creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Por otra parte, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: "El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación". De tal manera que la inclusión formal como concepto de estudio en varias disciplinas, ha sido reciente y permite vislumbrar

todas las posibles investigaciones y trabajos que se pueden generar al ser abordado, debido básicamente, a que es un tema de estudio relativamente nuevo que afortunadamente ha ganado adeptos, sobre todo en los últimos años.

8.2.2.- Fundamentos teóricos esenciales de la creatividad

Hay que entender que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos.

En la época actual, época de cambios, de la Globalización, época de la Computación, de la Cibernética de la Cosmonáutica, época de la cotidiana superposición y multiplicación de la información, no podemos ser ajenos a esos cambios, a la velocidad en que se presentan y se hace imprescindible modificar la forma de pensar, la forma de actuar.

8.2.3.- Importancia de la creatividad y ser creativo.

Es importante promover la creatividad, ésta permite a los partícipes ser protagonistas del cambio, ser actores y, si fuera posible, agentes del cambio, para lo cual se requieren una disposición, es fundamental nuestra Creatividad. Es muy importante señalar que el producto creativo, en sí mismo, se corresponde con una

época, con una sociedad específica, con un momento histórico, en el cual el producto creativo viene a suplir una necesidad y rompe las barreras, los patrones existentes, de acuerdo a los paradigmas que se requieren en ese momento. Copérnico es una muestra de ello, para no abundar en ejemplos tan elocuentes como los que tenemos. Las demandas sociales originan esas necesidades novedosas, estimulando la capacidad creadoras de los individuos.

Independientemente de las concepciones, de las diferentes escuelas, y teorías se hace necesario un modelo que estudie la creatividad desde un enfoque integral, que agrupe los factores y componentes de cada intento explicativo, aunque podemos asegurar que cada vez se tiende a considerar más a la creatividad como un producto de la conjugación de varios factores.

8.2.4.- La creatividad y la inteligencia

La inteligencia no es la diferencia que existe entre los que son altamente creativos y los que son relativamente no creativos. Los rasgos de la personalidad del individuo creativo es lo que lo diferencia de los demás. En general, se ha comprobado que una persona creativa o un genio, necesitan largos periodos de soledad, tiende a ser introvertida, y tiene poco tiempo para las relaciones sociales y también para lo que ella propia llama las trivialidades de la vida cotidiana. Los creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar muy interesados por el significado abstracto del mundo exterior además de ser muy sensibles.

Pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos tipos de personas creativas, los artistas (músicos, escritores, pintores, escultores) y los científicos, aunque, como ya se ha pronunciado, no existe mucha relación entre la creatividad y el cociente intelectual (CI). A menudo, el genio, en este tipo de personas, se relaciona y se confunde con la locura, cosa que no es tanto así.

8.2.5.- Fundamentos de la creatividad y de la innovación

Existen cientos de definiciones de creatividad. Esto significa ser creativo está “relacionado con el uso de la imaginación o de ideas originales para crear algo”. De esta manera, la creatividad se puede relacionar con la invención. La creatividad es la habilidad de pensar con una perspectiva diferente y ver más allá, ser entusiasta y facilitar la innovación. La creatividad se asocia a menudo con actuaciones y desarrollos personales.

La innovación es definida como “llevar a cabo cambios en algo ya establecido, especialmente introduciendo nuevos métodos, ideas, o productos”

8.2.6.- La creatividad es primordial para un buen aprendizaje.

Cabe mencionar que Piaget usó el término “constructivismo” para definir una forma de aprender la cual requiere necesariamente de la reinención de los conocimientos. Para la mayoría de los psicólogos, la creatividad es considerada

como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones.

Estas teorías se revisten de sustancial importancia cuando se proyectan en escenarios educativos, en este sentido, las teorías psicológicas más adoptadas, retoman ahora este proceso como clave del logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados “significativos”, para la formación de sus estudiantes.

Consideramos que más que detectar o desarrollar ese potencial, podemos asegurar que es "recuperar" esa riqueza creativa de los seres humanos, perdida en el transcurso de nuestro transitar de la niñez a la adultez, pues si la vida escolar no fomenta o potencia el proceso, partiendo de las particularidades individuales, puede constituirse en un freno para su desarrollo.

En ese devenir histórico, de la época mencionada hasta nuestros días, han sido momentos importantes, el desarrollo por W. Gordon del método conocido como Sinéctica para la estimulación del pensamiento analógico; la sinéctica utiliza analogías y una racionalidad inversa para hacer que lo extraño parezca familiar y lo familiar extraño.

Desde esta óptica el aprendizaje se debe hacer con significado “El aprendizaje significativo, es un proceso por medio del cual una nueva

información interacciona con una estructura de conocimiento específica del estudiante. Así, la estructura cognitiva de una persona es el factor que decide la posibilidad de encontrar significativo un material nuevo; de poder adquirirlo y retenerlo. Las nuevas ideas sólo podrán aprenderse y retenerse de manera útil si se refieren a conceptos que ya poseen, los cuales hacen la función de anclajes

8.2.7.- Como hacer efectiva la creatividad

Las personas que son creativas son capaces de buscar, probar y desarrollar nuevos enfoques para responder a necesidades emergentes. A través del pensamiento y la observación continua puede identificar estas necesidades y las posibles actuaciones para hacerles frente. Es común a ambas fases, de generación y de selección de ideas, tener una sensación de incertidumbre y frustración. Estos sentimientos son normales y le ayudarán a generar nuevas ideas, mientras trabaje duro, de forma que encuentre la mejor solución posible para el problema identificado. Cuando por fin da el paso y está contenta con la idea seleccionada, habrá explorado tantos pensamientos y emociones que tendrá muy clara la decisión final.

El pensamiento creativo de éxito requiere que el sujeto sea consciente de las barreras que pueden empobrecer su creatividad. La barrera nos demanda que pensemos más allá de las cuatro paredes y que exploremos áreas y direcciones a las que no estamos acostumbrados. Aunque el reto de crear algo nuevo e

innovador puede ser desalentador, la innovación debería prosperar, y una actitud de: “no soy capaz” no debería fomentarse.

8.2.8.- Aprendizaje.

Aprendizaje: cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta.

8.2.9.- Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es el desarrollo de tareas de la enseñanza y el aprender a través de una trayectoria a seguir desde la motivación, ejecución, evaluación, n consonancia con la teoría de la corrientes cognitivas hay aprendizaje individual y global.

La enseñanza por su parte, es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores.

8.2.10.- Métodos de enseñanza

Cuando se realiza una clasificación de métodos suele hacerse de manera muy personal, de acuerdo a experiencias e investigaciones propias. En este texto, he preferido valerme de clasificaciones tradicionales, fundamentalmente por la utilización del lenguaje y la terminología, de todas conocidas. No obstante, me he

permitido variar la nomenclatura en algún momento, con el fin de adaptarla mejor a los tiempos, los avances en el conocimiento del aprendizaje y la relación con las nuevas tecnologías en la educación.

8.2.11.- Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

8.2.11.1.-Método deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación...

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las ‘deducciones’. Evita trabajo y ahorra tiempo.

8.2.11.2.- Método inductivo

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado. El

método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés.

8.2.11.3.- Método analógico o comparativo

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

8.2.12.- Los métodos en cuanto a la organización de la materia

8.2.12.1.- Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto.

8.2.12.2.- Método basado en la psicología del alumno

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el orden lógico, el de siempre, por vías organizativas diferentes. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

8.2.13.- Los métodos en cuanto a su relación con la realidad

8.2.13.1.- Método simbólico o ver balístico

Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

8.2.13.2.- Método intuitivo

Cuando se intenta acercar a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su

fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

8.2.14.- Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno Método pasivo

Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados.

8.2.14.1.- Método activo

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

8.2.15.- Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos

8.2.15.1.-Método globalizado

Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar.

8.2.15.2.- Método especializado

Cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan independientemente.

8.2.16.- Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado

Dogmático.- Impone al alumno sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad. Es aprender antes que comprender.

Heurístico o de descubrimiento (del griego heurisko: enseñar)

Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad.

El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra.

8.2.17.- Modelos de enseñanza

Según Jean Pierre Astolfi, hay tres modelos o ideologías predominantes de enseñanza (transmitido, de condicionamiento, constructivista) que sirven de base a las prácticas de los maestros-consciente o implícitamente-, cada uno dispone de una lógica y de una coherencia que habrá de caracterizarlo. Sobre todo, cada uno de los modelos responde a diferentes situaciones de eficiencia

El aprendizaje es más significativo cuando se hace con creatividad

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente clara y disponible en la estructura

cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema. “El aprendizaje significativo se refiere al tipo de aprendizaje en que un aprendiz o estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso (*SANCHO, 2003*).

Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia”.

El aprendizaje significativo más básico es el aprendizaje del significado de símbolos individuales (típicamente palabras) o aprendizaje de lo que ellas representan aprendizaje de conceptos, o aprendizaje conceptual, es un caso especial, y muy importante, de aprendizaje representacional, pues los conceptos

también se representan por símbolos individuales. Sin embargo, en este caso son representaciones genéricas o categoriales. Es preciso distinguir entre aprender lo que significa la palabra-concepto, o sea, aprender qué concepto está representado por una palabra dada y aprender el significado del concepto. El aprendizaje proposicional, a su vez, se refiere a los significados de ideas expresadas por grupos de palabras (generalmente representando conceptos) combinadas en proposiciones o sentencias”, (CABERO, 2001).

Para las investigadoras el inter-aprendizaje busca nuevas técnicas de enseñanza para mejorar la comunicación entre profesor y alumno y los valores en los estudiantes, para el inter-aprendizaje todo lo que se va descubriendo en el transcurso de nuestra vida tiene un significado valioso porque así se crea conceptos nuevos para mejorar el aprendizaje escolar.

8.2.18.- Educación y creatividad

El sistema educativo tiene que estar orientado hacia el futuro, tenemos que educar hoy, pero pensando en que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana, sobre todo en la etapa de formación de profesionales tenemos que intensificar el desbloqueo de la Creatividad.

Podemos preguntarnos ¿Qué puede hacer la educación para favorecer la Creatividad? Son muchos los planteamientos que podemos hacer y que debemos

tomar en consideración aquellos que, de una u otra forma, intervenimos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hay que favorecer la creatividad desde la niñez. Es necesario alentar y valorizar el ensayo y el error y más que ello. Debemos ayudar al niño y al adolescente a encontrar su vocación y liberarse, todos, del mimetismo ambiental, del miedo, de los tabúes, de los dogmatismos y los convencionalismos. Tenemos que proponer el uso de los juegos de fantasía y los relatos fantásticos (estimular la producción de los mismos). Hay que propiciar una educación que tenga muy poco adoctrinamiento y que impulse el autodesarrollo, el desarrollo de la sensibilidad y lograr un clima de amor como entorno educativo. El uso y /o creación de metodologías que potencien este aspecto es una tarea fundamental de las instituciones educativas.

Un profesional, cualquiera sea su campo de intervención, ha de estar capacitado para resolver problemas, de lo contrario puede convertirse o en mejor ejecutor o en un embaucador, en un diestro del lenguaje que habla bien, e incluso convence, pero no da respuesta adecuada a las demandas. Cuando resolvemos los problemas de una forma original, somos profesionales creativos. El profesional de hoy en día tiene que resolver los problemas sin tener claridad en la definición de algunos términos, tiene que hacerlo a una velocidad que no le permite, incluso, comprender el total alcance y contexto de los fenómenos; tiene que lograr

percibir variables que a simple vista no tienen relación con el problema y todo ello tiene que realizarlo, no obstante, logrando respuestas rápidas, económicas, aplicables y con un largo alcance en sus resultados.

Surge la falta de preparación para la gran variedad de cambios, de disímiles factores o aspectos de información, de difíciles predicciones en cuanto a la afectación de muchas variables y entonces no volvemos lentos y nos falta la Creatividad. La Creatividad no es una entelequia, sino un potencial personal y grupal que se proyecta en cualquier actividad: profesional o humana. De ahí que esté presente en todo planteamiento orientado a la mejora de la calidad.

Ser creativo significa, por sobre todas las cosas, no sólo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida. Realmente estaremos bien educados cuando nuestra enseñanza nos conduzca a un pensar y crear más excelente, o sea, a utilizar estrategias de pensamiento: abiertas, flexibles, cambiantes, transferibles y meta-cognoscitivas.

Muchas veces se manifiesta que los niños son “brutos”, no les interesa nada, esa parte nos hace pensar y decir, de quien es la responsabilidad si el niño/a no atiende o ha perdido el interés, la respuesta es clara, eso es parte del docente, pues es él quien debe motivar al educando para que el participante atienda y entienda el contenido de teorías o elementos que esté enseñando, como ya se ha dicho, el docente debe ser creativo en la enseñanza.

Para tener una idea más clara de cómo los significados recién asimilados llegan a estar disponibles durante el periodo de aprendizaje, AUSUBEL plantea que durante cierto tiempo "son disociables de sus subsunsores, por lo que pueden ser reproducidos como entidades individuales lo que favorece la retención de a'.

La teoría de la asimilación considera también un proceso posterior de "olvido" y que consiste en la "reducción" gradual de los significados con respecto a los subsunsores. Olvidar representa así una pérdida progresiva de la asociabilidad de las ideas recién asimiladas respecto a la matriz ideática a la que estén incorporadas en relación con la cual surgen sus significados (*AUSUBEL; 1983:126*).

Se puede decir entonces que, inmediatamente después de producirse el aprendizaje significativo como resultado de la interacción A 'a', comienza una segunda etapa de asimilación a la que AUSUBEL llama: asimilación obliteradora.

En esta etapa las nuevas ideas se vuelven espontánea y progresivamente menos disociables de los subsunsores (ideas ancla). Hasta que no son reproducibles como entidades individuales, esto quiere decir que en determinado momento la interacción es simplemente indisociable y se reduce, por eso es que se olvidan, no se queda en el interior de la memoria. El aprendizaje subordinado puede a su vez ser de dos tipos: Derivativo y Correlativo. El primero ocurre cuando el material es aprendido y entendido como un ejemplo específico de un concepto ya existente, confirma o ilustra una proposición general previamente aprendida.

8.2.19.- El proceso de enseñanza-aprendizaje y estrategias para aprender.

En el comentario de que el proceso de enseñanza aprendizaje tiene que ver directamente con la creatividad que se le haga notar al estudiante, por cierto que ese proceso también tiene mucho que ver con los detalles que adjunto a otros patrocinen el trabajo de aprendizaje, ahí está la atención que el educador brinde al educando, ahí está la interacción social en el que se desarrolla el PEA.

El trabajo del PEA, debe ser dinámico de la realidad educativa en el aula, que está en el discurso del profesor en los contenidos escolares y por otra parte en la interpretación de los estudiantes, por eso se manifiesta que hay mucha influencia de la manera de cómo debemos tratar al alumno: como un ser pensante, sensible y significativo y que en el diálogo hay que hablar con ellos desarrollando sus competencias básicas.

Por lo antes anotado es preciso que se considere el aspecto psicológico educacional en la sala de clases, donde hay que considerar factores tales como aspectos emocionales y sociales que tienen lugar en una estrategia instruccional adecuada que permitan tener una visión integral del alumno en situación escolar. El proceso educativo hace referencia a múltiples elementos inmersos de forma implícita o explícita en la realidad escolar, pero es momento de reflexionar sobre los 3 elementos principales del proceso enseñanza-aprendizaje: El profesor, el alumno y los contenidos. Junto a ello va la calidad y la calidez del docente, así como la creatividad del mismo.

Ahí es que se dice que para ser docente hay que tener algunas cualidades propia de la profesión, es así que el docente debe ser una persona con elevada preparación, competencia y responsabilidad además de ser empático, y autentico* para interesarse en el aspecto emocional de los niños ya que se encuentran en un periodo de necesidad de atención, cariño afectividad, reafirmación de la individualidad, en el marco de los fundamentos psicológicos los docentes deben tener presente algunas características conductuales como:

- Creatividad del docente, que el niño sea voluntarioso, la amabilidad el docente, con ello el niño se siente más seguro, el docente debe mantener el buen humor.
- De acuerdo a estas características el estudiante se siente motivado para atender la clase, esa afectividad es primordial en el momento de dar las clases.

8.2.19.1.- Perfil de la persona creativa:

Se podría definir cuál es el perfil de la persona creativa, hacer grandes listados de atributos y características, pero en general, hay ciertos rasgos que son comunes para muchos autores del tema. Las personas con una elevada capacidad creativa suelen presentar rasgos comunes en su personalidad. Por ejemplo, tienen sentido del humor, capacidad crítica y mucha constancia. Además no acostumbran a ser demasiado aficionados al orden. Según varios estudios, casi podría decirse que

necesitan cierto desorden a su alrededor para sentirse cómodos. Ello sería un modo de exteriorizar su empeño en no seguir las reglas convencionales.

Albert Einstein es el ejemplo más notorio de personaje creativo. Ya en su época de estudiante sorprendía a sus profesores al solucionar correctamente las cuestiones que le planteaban, utilizando medios muy apartados de los tradicionales. Incluso de haber existido ya en su época, el brainstorming, a Einstein le hubiera sido innecesario. Sus destellos geniales venían solos, sin ayuda. La idea que le llevó a desarrollar la teoría de la relatividad la obtuvo cuando se imaginó a una persona cayendo del tejado de una casa. El científico recordaría aquella ocurrencia, definiéndola como "el día más feliz de su vida".

Un estudio de la creatividad de por vida de 461 hombres y mujeres encontró que menos de 1% eran excepcionalmente creativos, pero 10% eran altamente creativos y alrededor del 60% eran algo creativos. Todo lo cual confirma, una vez más, que el potencial creativo existe en nosotros, que sólo hay que liberarlo.

Lev Vygotsky considera que la Creatividad existe potencialmente en los seres humanos, y es susceptible desarrollarla, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme y cree algo, por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia

8.2.19.2.- Sugerencias para mejorar la creatividad

Todos no podemos llegar a ser genios, pero al menos podemos ser más creativos si cultivamos y aprovechamos las facultades personales. Para ello vamos a ofrecer algunas recomendaciones prácticas, que pueden ser de gran utilidad

- 1) Reserve tiempo para leer y pensar sobre otros temas que no sean el objeto central de su interés.
- 2) Coleccione y archive recortes, notas e ideas que le parezcan interesantes.
- 3) Busque todas las fuentes de información posibles.
- 4) Busque los factores claves de un problema y procure aislarlos.
- 5) Cuestione todas las suposiciones planteadas respecto al problema que se plantee.
- 6) No se apresure en descartar ideas poco ortodoxas y desusadas.
- 7) Pregúntese una y otra vez cuáles son los límites verdaderos de su problema.
- 8) Halle las variables del problema mediante análisis.
- 9) Anote las ideas y diversos métodos que podrían resolver el problema.
- 10) Niéguese a permitir que los fracasos iniciales lo desanimen.
- 11) Cuídese de los peligros de aferrarse demasiado pronto a una idea o estrategia
- 12) Suspenda su pensamiento crítico.
- 13) Impóngase cuotas de ideas. Esto es, proponerse tener más de 3, 4 ó 5 ideas, según sea el caso sobre un problema.
- 14) Si no está usted avanzando, deje momentáneamente el problema y haga algo diferente.

- 15) Cuando esté buscando soluciones a un problema o cuando aún no haya madurado ninguna lo suficientemente, evite las discusiones e intromisiones.
- 16) Una vez formulada la idea, elimine todo orgullo y prepárese para recibir la crítica cuando vaya a exponerla.

El pensamiento creativo es una inversión de tiempo y no un gasto:

Pensamos que serán mucho más creativos los que no sólo están conscientes de la necesidad de crear, sino que además estén dispuestos a asumir este reto. Más aún, en las condiciones socioeconómicas de país subdesarrollado, inherente también a otras regiones, en los que se impone la búsqueda de soluciones originales a los problemas únicamente con los medios con que se cuenta para ello.

8.3.- POSTURA TEÓRICA.

Estudios realizados por pedagogos y estudiosos del ámbito de la creatividad, sostiene el pedagogo ASSAEL.J (1996): que los docentes tienen que prepararse con el siguiente tema innovación, investigación y perfeccionamiento docente. respecto de cómo aprender mejor hacen que ahora se tome muy en cuenta la acción de la creatividad por parte del docente a favor de la educación de los niños/as, nadie puede negar que un niño aprende de lo que se le enseña, de tal manera que si se le hace cosas creativas de hecho el niño aprenderá con

creatividad, en ese marco es necesario que no olvidemos las clases que se dan en los centros de actividades prácticas, en esos espacios es donde mejor se portan los estudiantes porque ellos exponen lo que saben, o como es lo mismo observar a niños que siendo muy inquietos en el aula de clase , en momentos que se dedican a realizar tareas extra clase, o de campo son los mejores estudiantes. Hay varios criterios que emiten autores y pensadores respecto de la creatividad, entre estos podría relacionar mi postura diciendo que la creatividad docente es aquella que impulsa al maestro a realizar actividades de manera significativa direcciona a lograr un proceso de enseñanza aprendizaje de forma correcta

9.- HIPÓTESIS.

9.1.- Hipótesis General o Básica.

La creatividad docente incidirá en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña Cantón Vinces, Provincia Los Ríos.

9.2.- Sub-hipótesis o Derivadas.

- Si se conoce la importancia de la creatividad docente mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura.
- Si se selecciona las estrategias adecuadas promoverá un gran nivel de creatividad docente.

CAPÍTULO TRES

10. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

10.1.- Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de datos

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2/F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

EJERCICIO CHI-CUADRADO

	FRECUENCIA OBSERVADA		
	PREGUNTA 3 DOCENTES	PREGUNTA 10 ESTUDIANTES	
Muy Frecuentemente	1	10	11
Frecuentemente	1	8	9
Poco Frecuente	10	30	40
Nunca	5	30	35
TOTAL	17	78	95
	0,18	0,82	1,00

	FRECUENCIA ESPERADA		
	PREGUNTA 4 docentes	PREGUNTA 10 estudiantes	
Muy Frecuentemente	1,97	9,03	11
Frecuentemente	1,61	7,39	9
Poco Frecuente	7,16	32,84	40
Nunca	6,26	28,74	35
TOTAL	17	78	95

	PREGUNTA 4 docentes	PREGUNTA 10 estudiantes	TOTAL
Muy Frecuentemente	0,48	0,10	
Frecuentemente	0,23	0,05	
Poco Frecuente	1,13	0,25	
Nunca	0,25	0,06	
TOTAL	2,09	0,46	2,55

CHI
2,55CUADRADO

51 CHI TABULAR

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrada es de 2,55.

La chi cuadrada calculada es de 10,20 valores significativamente mayores que a la chi cuadrada teórica, por lo que se acepta la hipótesis de trabajo.

Se llega a la conclusión de que la hipótesis planteada acerca de que la creatividad docente y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje área lengua y literatura a estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña cantón Vinces provincia Los Ríos, si es de gran aporte al proceso de enseñar y aprender de los estudiantes.

10.2.- Análisis e interpretación de datos

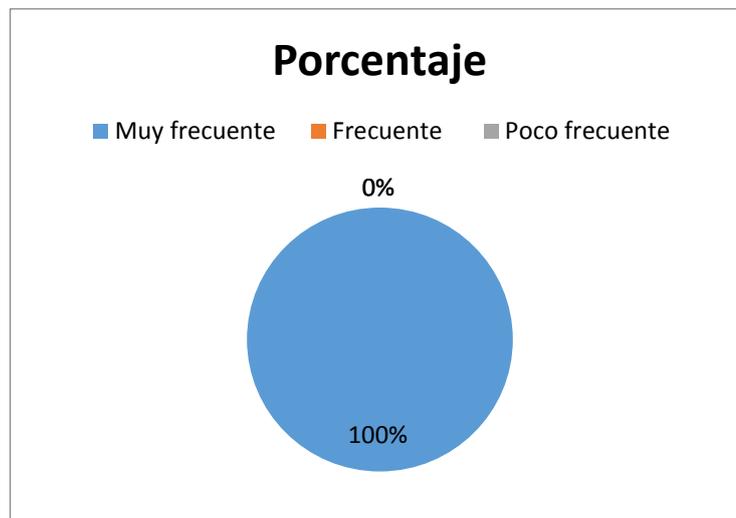
Encuesta dirigida a los docentes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña cantón Vinces, provincia Los Ríos.

1.- ¿Usted como docente sabe lo que es la creatividad?

Tabla N° 1 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	17	100%
Frecuente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Total	17	100%

Grafico N° 1 Docentes



FUENTE: DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asiselo Álvarez Rivas

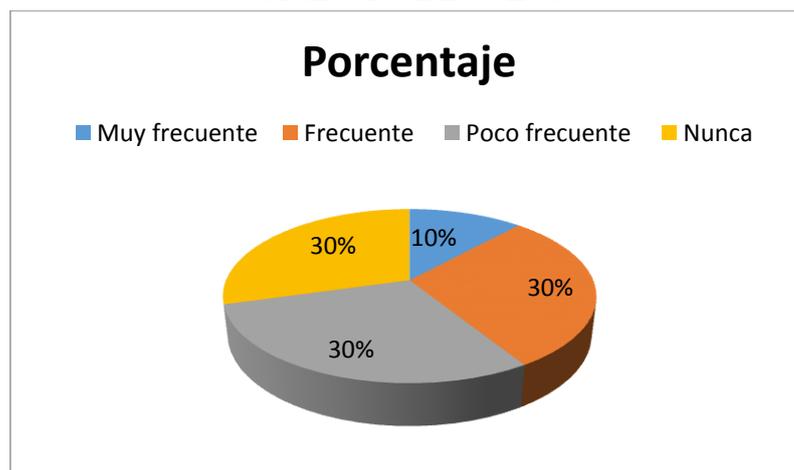
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 100% de los docentes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña manifiestan que si saben que es la creatividad y su beneficio.

2.- ¿Cómo docente enseña sus clases mostrando creatividad?

Tabla N° 2 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	2	10%
Frecuente	5	30%
Poco frecuente	5	30%
Nunca	5	30%
Total	17	100%

Grafico N° 2 Docentes



FUENTE: DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asiselo Álvarez Rivas

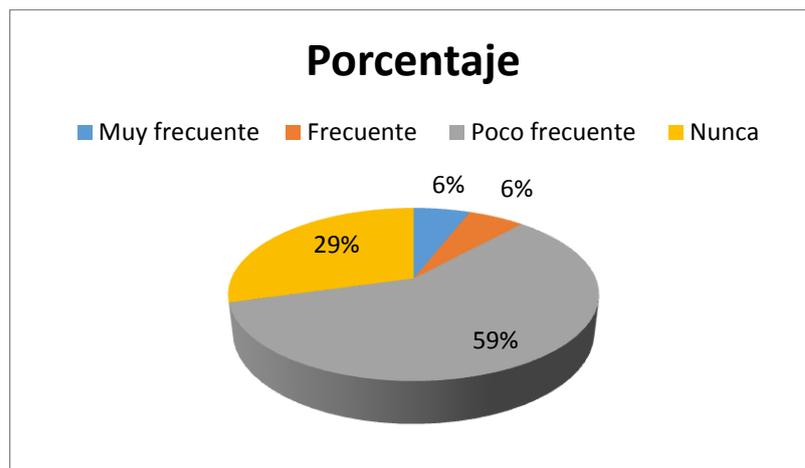
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 30% de los docentes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, dicen que son pocos frecuentes al enseñar con creatividad y el 30% nunca utilizan la creatividad para enseñar.

3.- ¿Aplica usted como docente la creatividad al enseñar lengua y literatura?

Tabla N° 3 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	1	6%
Frecuente	1	6%
Poco frecuente	10	59%
Nunca	5	29%
Total	17	100%

Grafico N° 3 Docentes



FUENTE: DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asiscló Álvarez Rivas

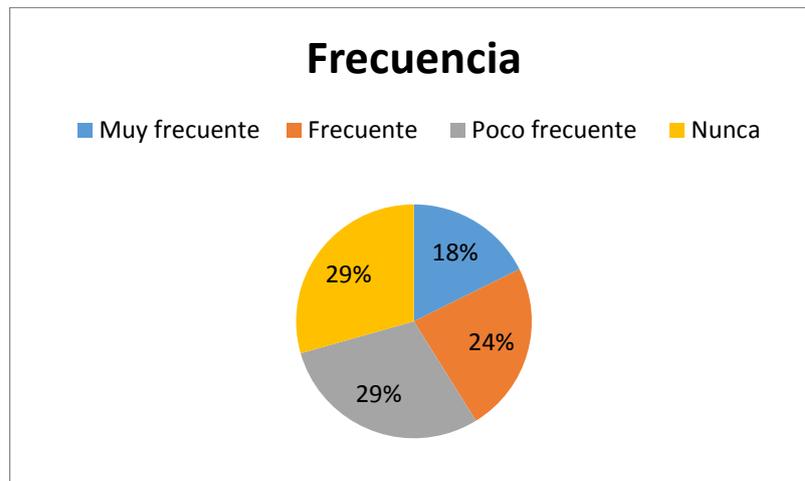
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 59% de los docentes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, utilizan la creatividad de manera poco frecuente y el 29% nunca utilizan la creatividad.

4.- ¿Su proceso de enseñar lengua y literatura la realiza con creatividad?

Tabla N° 4 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	3	18%
Frecuente	4	24%
Poco frecuente	5	29%
Nunca	5	29%
Total	17	100%

Grafico N° 4 Docentes



FUENTE: DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asisclo Álvarez Rivas

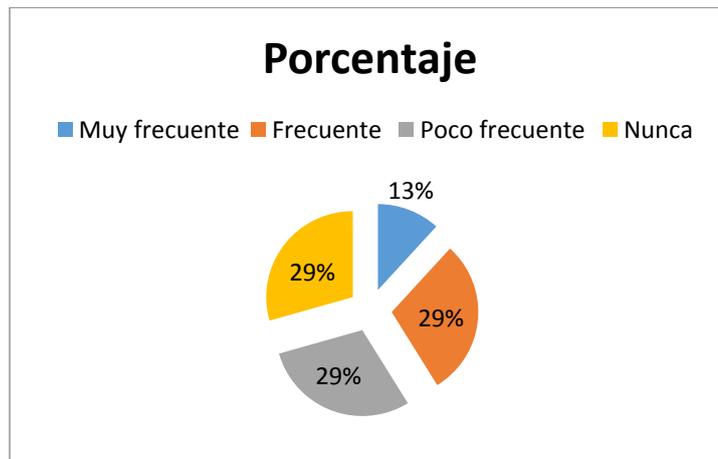
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 29% de los docentes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, nunca utilizan la creatividad de para enseñar y el 29% casi nunca enseñan con creatividad.

5.- ¿Cree usted que la creatividad incide en el proceso de enseñanza del área de lengua y literatura?

Tabla N° 5 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	2	13%
Frecuente	5	29%
Poco frecuente	5	29%
Nunca	5	29%
Total	17	100%

Grafico N° 5 Docentes



FUENTE: DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asisclo Álvarez Rivas

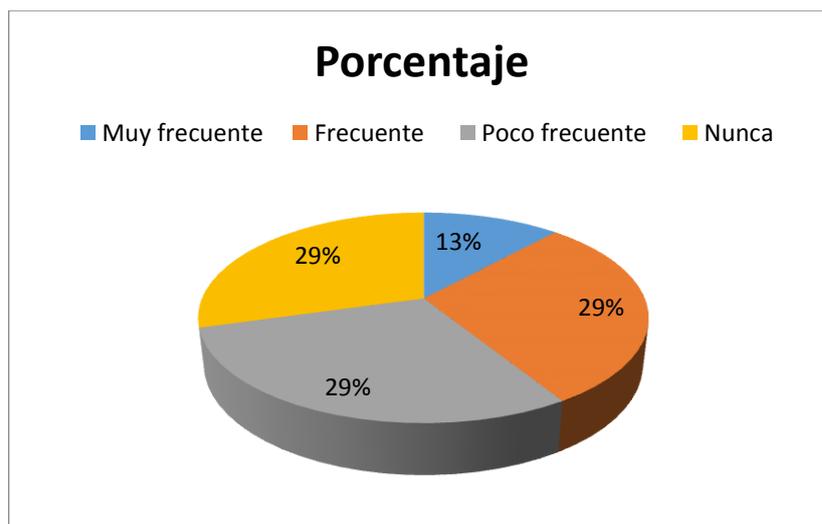
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 29% de los docentes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, dicen que es poco frecuente que la creatividad incidan en el proceso de enseñanza y el 29% manifiesta que no intercede en el proceso la motivación.

6.- ¿Es necesario enseñar con creatividad para lograr un mejor proceso?

Tabla N° 6 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	2	13%
Frecuente	5	29%
Poco frecuente	5	29%
Nunca	5	29%
Total	17	100%

Grafico N° 6 Docentes



FUENTE: DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asisclo Álvarez Rivas

ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 29% de los docentes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, contestaron que no es necesario enseñar con creatividad que igual el estudiante aprende y el 29% manifiesta que hay que enseñar con creatividad de una manera frecuente.

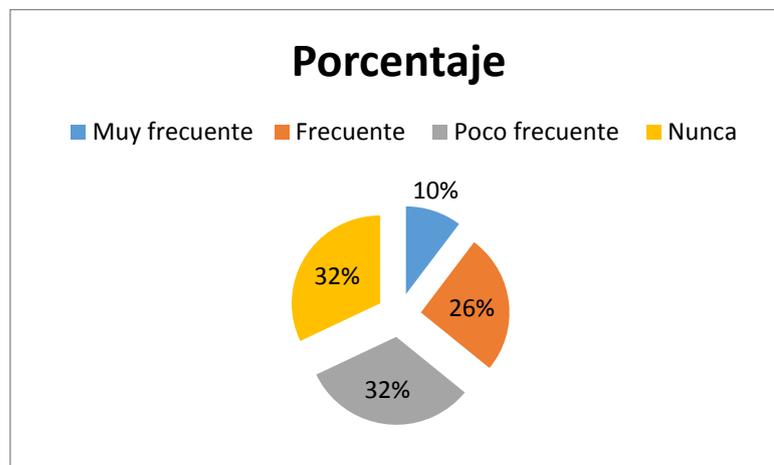
Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña cantón Vinces, provincia Los Ríos.

7.- ¿Sabes tu que es la creatividad?

Tabla N° 7 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	8	10%
Frecuente	20	26%
Poco frecuente	25	32%
Nunca	25	32%
Total	78	100%

Grafico N° 7 Estudiantes



FUENTE: ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asisclo Álvarez Rivas

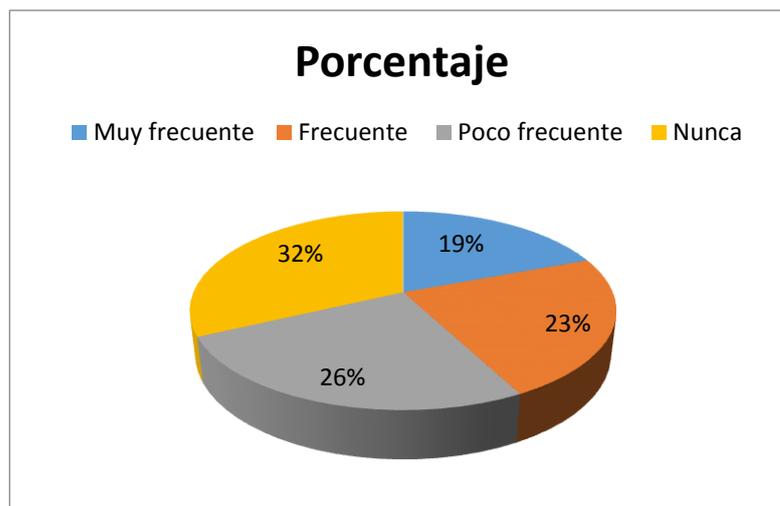
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 32% de los estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, no saben lo que es la creatividad y el 32% manifiesta que poco saben que es creatividad.

8.- ¿Tu docente te enseña con creatividad la materia de lengua y literatura?

Tabla N° 8 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	15	19%
Frecuente	18	23%
Poco frecuente	20	26%
Nunca	25	32%
Total	78	100%

Grafico N° 8 Estudiantes



FUENTE: ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asiselo Álvarez Rivas

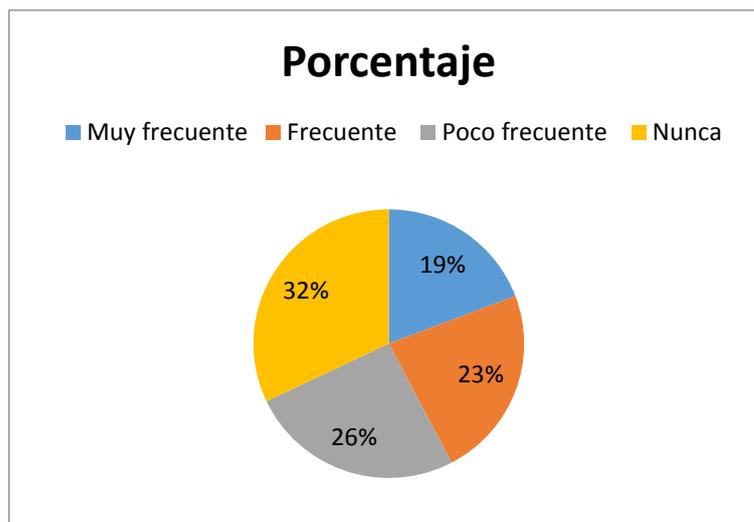
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 32% de los estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, dicen que su docente no les enseña la clase con creatividad, simplemente es una rutina y el 26% manifiesta que rara vez son creativos para enseñar.

9.- ¿Tú como estudiante aprendes mediante la creatividad?

Tabla N° 9 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	15	19%
Frecuente	18	23%
Poco frecuente	20	26%
Nunca	25	32%
Total	78	100%

Grafico N° 9 Estudiantes



FUENTE: ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asisclo Álvarez Rivas

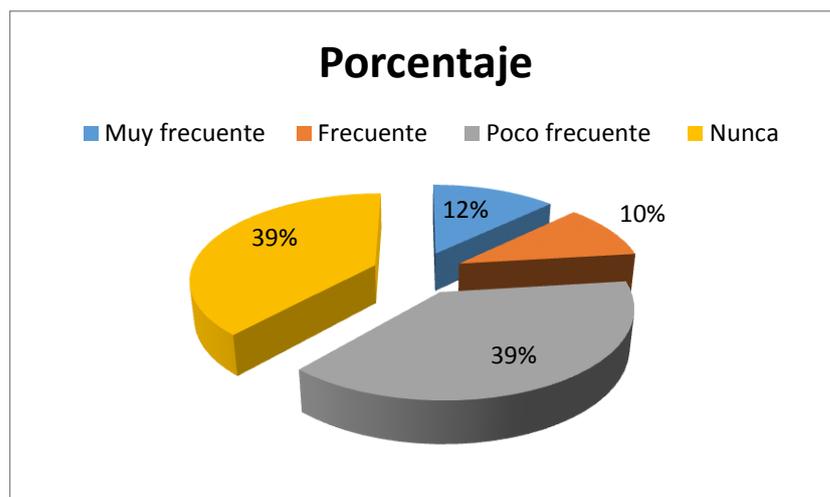
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 32% de los estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, le das lo mismo aprender o no con creatividad y el 26% manifiesta que rara vez aprenden con cosas creativas.

10.- ¿Piensas tú que tu proceso de enseñanza a mejorado por la creatividad de tu docente?

Tabla N° 10 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	10	12%
Frecuente	8	10%
Poco frecuente	30	39%
Nunca	30	39%
Total	78	100%

Grafico N° 10 Estudiantes



FUENTE: ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asiselo Álvarez Rivas

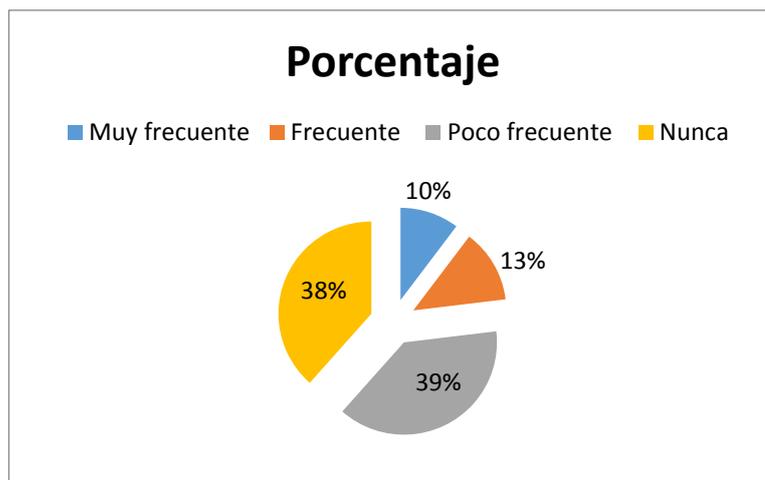
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 39% de los estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, no creen que la creatividad mejore su proceso de enseñanza y el 39% manifiesta que si mejorado muy poco su enseñanza.

11.- ¿Crees tu necesario aprender mediante la creatividad?

Tabla N° 11 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	8	10%
Frecuente	10	13%
Poco frecuente	30	39%
Nunca	30	38%
Total	78	100%

Grafico N° 11 Estudiantes



FUENTE: ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asisclo Álvarez Rivas

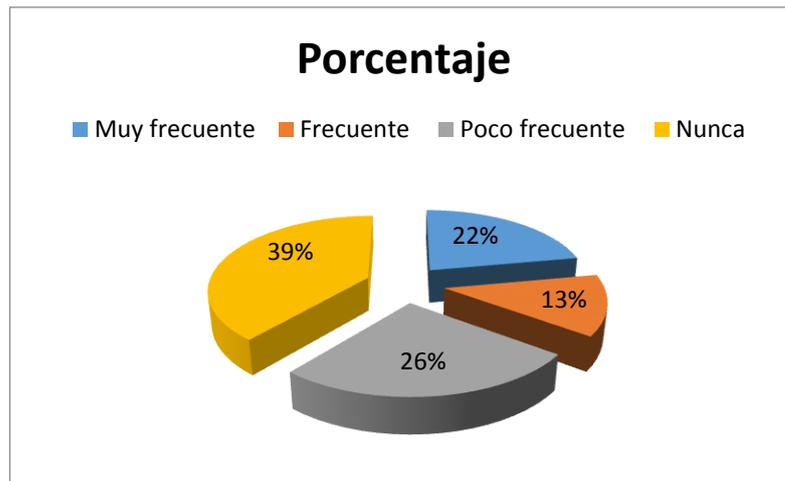
ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 39% de los estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, creen que es poco frecuente que aprendan con la creatividad del docente y el 38% dicen que nunca van aprender con la creatividad.

12.- ¿Te sientes motivado cuando tu docente es creativo para enseñar?

Tabla N° 12 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	17	22%
Frecuente	10	13%
Poco frecuente	20	26%
Nunca	30	39%
Total	78	100%

Grafico N° 12 Estudiantes



FUENTE: ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA

RESPONSABLE: Asisclo Álvarez Rivas

ANÁLISIS E INTERPRETACION: El 26% de los estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña, creen que es poco frecuente sentirse motivado cuando el docente utiliza creatividad y el 39% manifiestan que nunca se motivan con el docente.

11.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES

11.1.- Conclusiones:

- ✓ Se determinó que la creatividad juega un papel muy importante en el proceso de aprender de los estudiantes.
- ✓ Se realizó un diagnóstico sobre el grado de motivación que tienen los docentes al enseñar.
- ✓ Se propusieron diferentes estrategias para que el docente aplique la creatividad en el proceso de enseñar.
- ✓ Se realizó charlas pedagógicas con los docentes para establecer guías que ayuden en la aplicación de la creatividad en horas clases.
- ✓ Por medios de juegos lograr que los estudiantes se conviertan en entes creativos para lograr un mejor aprendizaje.
- ✓ Sintetizar a la construcción de nuevos conocimientos mediante la ejecución de habilidades mediante la creatividad.
- ✓ Analizar de qué manera se puede ayudar al estudiante a mostrar su creatividad.

11.2.- Recomendaciones:

- El docente debe ser más dinámico y creativo en sus acciones educativas.
- Los distintos juegos que involucren la creatividad pueden ser aplicados para enseñar en las distintas áreas del docente.
- Los juegos didácticos creativos contribuyen a los estudiantes el interés de aprender.
- Todo docente debe planificar sus clases de manera creativa, para lograr mejores resultados.
- Los profesores deben mantener su deseo de enseñar con creatividad, para lograr la participación de los estudiantes.
- Todos los integrantes de la unidad deben ser motivados mediante la creatividad para mejorar su calidad de enseñar y aprender.

Referencias bibliográficas

- ASSAEL, J. (1996): «Innovación, investigación y perfeccionamiento docente», en: Encuentro entre innovadores e investigadores en educación, pp.44-57. Bogotá, Convenio Andrés Bello.
- AVALOS, BEATRICE. El desarrollo profesional de los docentes: Proyectando desde el presente al futuro. En PREAL. Año 3/Nº 10. Noviembre de 2001.
- BRUNNER RIED, JOSÉ JOAQUÍN y otros. Los Desafíos de la Educación Chilena frente al siglo XXI. Editorial Universitaria. Santiago. 1997.
- CAMPBELL, D Y STANLEY, J. Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1982
- CARR, W., Y KEMMIS, S. (1988): Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado. Barcelona, Martínez Roca.
- CASSASUS, JUAN. "La Escuela y la (des)igualdad". Lom editores. Santiago 2003.
- COLL, CÉSAR: Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós Educador. Buenos Aires. 1991.
- (1992 pp. 593). (s.f.) Antón, E. (. (25 de Octubre de 2011).
- <http://es.slideshare.net/emme3/conductas-disruptivas-9873923>.
- Araus, M. (26 de Diciembre de 2012).
- <http://educacionysolidaridad.blogspot.com/2012/12/sobre-las-conductas-disruptivas-en-el.html>.
- AUSUBEL, D. (1983). *TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. MEXICO: NOVAK-HANESIAN. Benito. (2001). CABERO, J. (2001).
- Campos, L.A. (2014). <https://tice.wikispaces.com/Aprendizaje+significativo>.
- Campuzano, G. Ó. (14 de Junio de 2009).
- <http://es.slideshare.net/oscaracampuzano/estrs-docente-conductas-disruptivas-ppt>.
- CASTILLO, J. (5 de Diciembre de 2014).
- http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/estrategias_docent_apren.html.
- ELKIN, M. (2002). *leyenda*. BOGOTÁ. ELKIN, M. (2002). *LEYENDA*.
- Flores, G. (2015).

- http://www.academia.edu/7947585/Investigacion_pura_y_aplicada.
- GARRIDO. (2003).
- González, B. S. (21 de Enero de 2011).
- <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/gerencia-familiar-como-estrategia-manejo-conductas-disruptivas.htm>.
- Hernández, M. B. (Abril de 2005).
- <http://www.aldadis.net/revista5/documentos/02bernabe.pdf>.
- Joubert, J. (19 de Enero de 2014).
- <http://www.enlaescuelademabel.com/salud-escolar/herramientas-para-trabajar-con-ninos-con-conductas-disruptivas-en-el-aula.php>.
- Lopez, P. (. (2 de Diciembre de 2012).
- http://convivenciaenlaescuela.es/wp-content/uploads/2013/06/Revista-CONVIVES-N_2-diciembre-2012.pdf.
- CONVIVES-N_2-diciembre012.pdf&ei=r0ysVN7mN8SiNsOKgbAB&usg=AFQjCNGZ5owVCx
- WMachado, J. /. (15 de Marzo de 2010).
- <http://gumilla.org/violenciaescolar>.
- Meijer, W. y. (2004). *Conductas disrruptivas*.
- Mendoza, A. (14 de Noviembre de 2014).
- http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo.
- Ministerio, d. E. ((2008)). *Resultados de Pruebas Censales SER Ecuador*. Quito.
- MOLPECERES, L. Y. (2000).
- Monografias.com. (12 de Agosto de 2008).
- <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>. Moreno, O. F. (25 de Junio de 2006).
- Moreno, O. J. (Enero de 2015).
- <http://roble.pntic.mec.es/~fromero/violencia/articulo3.htm>. NATALIA, T. (2006). *Clasificación del turismo según el motivo*. Argentina: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOS.
- PINO JUSTE, M. Y. (ABRIL de 2007).
- http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0798-97922007000100005&script=sci_arttext. Psicodiagnosis: Psicología infantil y juvenil. (Lunes,29 de Diciembre de 2014). <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/problemasconductainfantil/index.php>.

- Quintana, H. E. (s.f.).
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>.
- Roa Educación. (1 de Diciembre de 2013).
- <http://roaeducacion.wordpress.com/2013/12/01/gestion-de-conductas-disruptivas/>.
- SANCHO, J. (2003).
- Santiago. (2 de Junio de 2013). <http://justificaturespuesta.com/5-consejos-para-evitar-la-disrupcion-conducta-disruptiva-aula/>. sol. (2005). *caliente*.
- Swanson, A. (30 de Enero de 2009). <https://www.flickr.com/photos/aliceswanson-/446004059/?rb=1>.
- VÁZQUEZ, R. M. (16 de Junio de 2009).
- <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/06/16/185986.php>.
- VERA RAMIREZ, N. (2013). *INCIDENCIA DE LA CONDUCTA DISRUPTIVAS EN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS/AS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA BENJAMÍN ROSALES ASPIAZU*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Vera, A. (1 de Marzo de 2013).
- <http://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-investigacion2.shtml>. Villagomez, J. (2013). *Historia Institucional*. Ventanas: Unidad Educativa "Manuel Córdova Galarza".
- Wikipedia. (7 de Julio de 2014).
- http://es.wikipedia.org/wiki/Conducta_disruptiva.

Glosarios

PEA.- Proceso Enseñanza Aprendizaje

Aprendizaje.- Aprehensión del conocimiento que es compartido por otros o por el entorno

Rendimiento Escolar.- Acción y aptitud de asimilar y manejar el conocimiento desde lo aprendido y utilización que se hace con ese conocimiento.

Creatividad.- Crear algo novedoso, innovar a partir de algo que ya se tienen, utilizar el ingenio.

A

N

E

X

O

S

Encuesta dirigida a los docentes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo

Ruffo Peña cantón Vinces, provincia Los Ríos.

1.- ¿Usted como docente sabe lo que es la creatividad?

Tabla N° 1 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

2.- ¿Cómo docente enseña sus clases mostrando creatividad?

Tabla N° 2 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

3.- ¿Aplica usted como docente la creatividad al enseñar lengua y literatura?

Tabla N° 3 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

4.- ¿Su proceso de enseñar lengua y literatura la realiza con creatividad?

Tabla N^o 4 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

5.- ¿Cree usted que la creatividad incide en el proceso de enseñanza del área de lengua y literatura?

Tabla N^o 5 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

6.- ¿Es necesario enseñar con creatividad para lograr un mejor proceso?

Tabla N^o 6 Docentes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela de educación básica Dr.

Lorenzo Ruffo Peña cantón Vinces, provincia Los Ríos.

7.- ¿Sabes tu que es la creatividad?

Tabla N° 7 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

8.- ¿Tu docente te enseña con creatividad la materia de lengua y literatura?

Tabla N° 8 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

9.- ¿Tú como estudiante aprendes mediante la creatividad?

Tabla N° 9 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

10.- ¿Piensas tú que tu proceso de enseñanza a mejorado por la creatividad de tu docente?

Tabla N° 10 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		00%

11.- ¿Crees tu necesario aprender mediante la creatividad?

Tabla N° 11 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		0%
Frecuente		0%
Poco frecuente		0%
Total		0%

12.- ¿Te sientes motivado cuando tu docente es creativo para enseñar?

Tabla N° 12 Estudiantes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente		%
Frecuente		%
Poco frecuente		%
Total		%

MATRIZ OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

TEMA: CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LORENZO RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS.

HIPOTESIS GENERAL: La creatividad docente incidirá en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña Cantón Vices, Provincia Los Ríos.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
INDEPENDIENTE CREATIVIDAD DOCENTE	Es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.	HABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la creatividad. • Fundamentos teóricos esenciales de la creatividad • Importancia de la creatividad y ser creativo. • La creatividad y la inteligencia • Fundamentos de la creatividad y de la innovación • La creatividad es primordial para un buen aprendizaje • Como hacer efectiva la creatividad 	TÉCNICA Entrevista estructurada INSTRUMENTO Preguntas

<p>DEPENDIENTE</p> <p>PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>	<p>Es el desarrollo de tareas de la enseñanza y el aprender a través de una trayectoria a seguir desde la motivación, ejecución, evaluación, n consonancia con la teoría de la corrientes cognitivas hay aprendizaje individual y global.</p> <p>La enseñanza por su parte, es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores.</p>	<p>APRENDER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de enseñanza-aprendizaje. • Métodos de enseñanza • Modelos de enseñanza 	<p>TÉCNICA</p> <p>Entrevista estructurada</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Preguntas</p>
--	--	-----------------	---	---

ASISCLO ALVAREZ RIVAZ

POBLACIÓN Y MUESTRA

Tipo de muestra

El tipo de muestra que utilizo en mi trabajo de grado es un estudio parcial, realice entrevistas a los maestros y también a estudiantes, con la finalidad de conocer las destrezas y habilidades con las que cuentan.

Tamaño de muestra

El tamaño pertenece a una población parcial, con mi proyecto se beneficiaran estudiantes de la escuela de educación básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña cantón Vines, provincia Los Ríos.

Población

La población esta constituida por los 97 y 17 docentes.

N° 1

Cuadro de Población

Función	Población	Porcentaje
Estudiantes	97	78
Docentes	17	17
Total	114	95

Para determinar el tamaño de la muestra se utiliza la siguiente formula estadística:

$$n: \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

Datos

n: Tamaño

N: Población

E: Error de muestra

97 estudiantes:

$$n: \frac{97}{(e)^2 (N-1) + 1}$$

$$n: \frac{97}{0,05^2 (97 - 1) + 1}$$

$$n: \frac{97}{0,0025 (96) + 1}$$

$$n: \frac{97}{0,24+1}$$

$$n: \frac{97}{1,24}$$

$$n : 78,22 = \mathbf{78 \text{ estudiantes}}$$

La muestra no aplica para la cantidad de docentes que laboran en la unidad educativa.

CUADRO DE INTERRELACIÓN DE VARIABLES Y OBJETIVOS

CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR LORENZO RUFFO PEÑA CANTÓN VINCES PROVINCIA LOS RÍOS.

11. **Variable Independiente**
12. **La creatividad**
13. **Variable dependiente**
14. **Proceso enseñanza aprendizaje**
15. Delimitación
16. Escuela de Educación Básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña
17. Ubicación: Cantón Vinges Provincia Los Ríos

F. Problema General	Objetivos General	Hipótesis general
¿Cómo incide la creatividad docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en la Escuela de Educación Básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña Cantón Vinges Provincia Los Ríos?	Analizar la creatividad docente y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en la Escuela de Educación Básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña Cantón Vinges Provincia Los Ríos,	La creatividad docente incidirá en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Lorenzo Ruffo Peña Cantón Vinges, Provincia Los Ríos.
Problema derivado 1	Objetivo específico 1	Hipótesis derivado 1
¿Por qué es importante la creatividad docente?	Conocer la importancia de la creatividad docente para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura de los estudiantes.	Si se conoce la importancia de la creatividad docente mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura.
Problema derivado 2	Objetivo específico 2	Hipótesis derivado 2
¿Qué estrategias de aprendizaje promueven una actividad creativa del docente?	Seleccionar múltiples estrategias para promover la creatividad docente.	Si se selecciona las estrategias adecuadas promoverá un gran nivel de creatividad docente.
Problema derivado 3	Objetivo específico 3	Hipótesis derivado 3
¿De qué manera se fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura?	Establecer las estrategias de aprendizaje para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura.	Si se establece las estrategias de aprendizaje fortalecería el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura.

Explicándole a las compañeras la idea de investigación de la tesis.



Haciéndoles conocer el documento de tesis al Tutor



Compartiendo con las compañeras la situación problemática de la tesis, planteamiento del problema, problema general o básico, sub problemas y derivados.



Estudiando mi tesis para un simulacro de exposición



Deliberando con la compañera acerca de la sustentación de la tesis.



Prestando atención a la explicación del tutor de tesis.

