



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL REDISEÑADA**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA**  
**CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL**  
**II DE LA ESCUELA “CIUDAD DE VENTANAS”**

**AUTORA:**

**PAZMIÑO RUIZ KEILY MAILY**

**DOCENTE GUÍA:**

**ENRÍQUEZ CUADRO ALICIA CORINA**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2023**

## INDICE

<b>INDICE</b> .....	2
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	3
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	4
<b>RESUMEN</b> .....	5
<b>ABSTRACT</b> .....	6
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	7
<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	7
<b>2. Justificación</b> .....	9
<b>3. Objetivos</b> .....	10
<b>4. Líneas de Investigación</b> .....	10
<b>DESARROLLO</b> .....	12
<b>5. Marco conceptual</b> .....	12
<b>Técnicas didácticas</b> .....	12
<b>6. Marco metodológico</b> .....	22
<b>Diseño de la investigación</b> .....	22
<b>7. Resultados</b> .....	25
<b>8. Discusión de resultados</b> .....	37
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	39
<b>9. Conclusiones</b> .....	39
<b>10. Recomendaciones</b> .....	40
<b>REFERENCIAS Y ANEXOS</b> .....	41
<b>Referencias</b> .....	41
<b>Anexos</b> .....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población y muestra.....	24
<b>Tabla 2.</b> Actividades con técnica de arrugado .....	25
<b>Tabla 3.</b> Actividades con técnica de entorchado.....	26
<b>Tabla 4.</b> Actividades con técnica de collage .....	27
<b>Tabla 5.</b> Materiales llamativos y captan el interés del infante .....	28
<b>Tabla 6.</b> Empleo de papeles suaves como crepe o seda u otro material .....	29
<b>Tabla 7.</b> Diversidad de materiales y texturas .....	30
<b>Tabla 8.</b> Actividades que fomentan la creatividad e imaginación .....	31
<b>Tabla 9.</b> Interés y expresa su creatividad .....	32
<b>Tabla 10.</b> Técnicas innovadoras y fomentan habilidades y destrezas creativas.....	33
<b>Tabla 11.</b> Incidencia de las técnicas grafoplásticas y creatividad.....	34
<b>Tabla 12.</b> Resultados de la ficha de observación a estudiantes.....	35

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Actividades con técnica de arrugado .....	25
<b>Gráfico 2.</b> Actividades con técnica de arrugado .....	26
<b>Gráfico 3.</b> Actividades con técnica de collage .....	27
<b>Gráfico 4.</b> Materiales llamativos y captan el interés del infante .....	28
<b>Gráfico 5.</b> Empleo de papeles suaves como crepe o seda u otro material .....	29
<b>Gráfico 6.</b> Diversidad de materiales y texturas .....	30
<b>Gráfico 7.</b> Actividades que fomentan la creatividad e imaginación .....	31
<b>Gráfico 8.</b> Interés y expresa su creatividad .....	32
<b>Gráfico 9.</b> Técnicas innovadoras y fomentan habilidades y destrezas creativas .....	33
<b>Gráfico 10.</b> Incidencia de las técnicas grafoplásticas y creatividad.....	34

## RESUMEN

Las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, facilitan la labor de los docentes y estudiantes para que tenga un aprendizaje de calidad y calidez. En el desarrollo de las habilidades motoras finas del infante, el estudio de caso cómo las técnicas grafo-plásticas permite el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos. El estudio posee un diseño no experimental y descriptivo. Los tipos de investigación que fueron utilizados: investigación descriptiva, bibliográfica y de campo. Los métodos son: inductivo- deductivo. La muestra del estudio estuvo conformada por 43 estudiantes y 43 padres de familia del nivel inicial de la institución mencionada. Las técnicas empeladas son una encuesta a los representantes de los infantes y la observación a los infantes, para lo cual fue necesario la aplicación de un cuestionario de 10 preguntas estructuradas y una ficha de cotejo con 6 parámetros observables. Los resultados permitieron concluir que las técnicas grafo plásticas utilizada por los docentes para el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, son: técnica de entorchado, arrugado y collage, de acuerdo a lo declarado por la mayoría de los padres de familia se pudo establecer que las tareas enviadas a casa son basadas en los tipos de técnicas antes mencionadas, con la finalidad de potenciar las habilidades creativas de los infantes.

**Palabras claves:** técnicas grafo plásticas, creatividad, recursos didácticos y estrategias.

## ABSTRACT

Graph-plastic techniques in the teaching-learning process facilitate the work of teachers and students so that they have quality and warmth learning. In the development of the infant's fine motor skills, the case study of how grapho-plastic techniques allow the development of creativity of the initial education children of the “Ciudad de Ventanas” School, Ventanas Canton, Los Ríos Province. The study has a non-experimental and descriptive design. The types of research that were used: descriptive, bibliographic and field research. The methods are: inductive-deductive. The study sample was made up of 43 students and 43 parents at the initial level of the aforementioned institution. The techniques used are a survey of the children's representatives and observation of the children, for which it was necessary to apply a questionnaire with 10 structured questions and a comparison sheet with 6 observable parameters. The results allowed us to conclude that the graph-plastic techniques used by teachers for the development of creativity of the initial education children of the “Ciudad de Ventanas” School are: twisting, crumpling and collage techniques, according to what was declared. For the majority of parents, it was established that the tasks sent home are based on the types of techniques mentioned above, with the purpose of enhancing the creative abilities of the infants.

**Keywords:** graph-plastic techniques, creativity, teaching resources and strategies.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### 1. Planteamiento del problema

El presente caso de estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Ventanas”, ubicada en el Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos, es una institución regular de modalidad presencial, cuyas jornadas de estudio es matutina y vespertina, entre los niveles educativos que ofrece la institución se encuentran Inicial y EGB. En la actualidad la unidad educativa cuenta con 32 docentes y 931 estudiantes y su misión principal es ofrecer una educación de calidad, fomentando valores en los educandos.

Las técnicas grafoplásticas tienen un papel significativo en la educación inicial, que abarca desde la etapa preescolar hasta los primeros grados de la escuela primaria, puesto que permiten incrementar las habilidades motoras finas e incrementar la creatividad en el infante. Por esta razón es indispensable que los docentes en esta etapa escolar apliquen técnicas grafoplásticas efectivas de tal manera que permitan al niño expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera visual y que inviten al infante a experimentar con diversos colores, formas y texturas, logrando así su desarrollo integral.

Es de vital importancia que los educadores empleen métodos pedagógicos adecuados, ya que estos influyen directamente en el proceso de adquisición de conocimientos por parte de los alumnos. La utilización de enfoques pedagógicos apropiados no solo simplifica la comprensión de los contenidos, sino que también estimula el interés. La falta de incorporación regular de actividades relacionadas con las técnicas grafoplásticas en el entorno educativo tiene un impacto perjudicial en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que afecta su habilidad para expresar y cultivar su creatividad, un aspecto fundamental para su proceso de aprendizaje.

Las técnicas grafoplásticas como herramientas fundamentales para la estimulación y desarrollo de la creatividad de los infantes de nivel inicial, evidencia la ausencia de actividades que promuevan la creatividad de los estudiantes por parte del docente. Otros de los problemas detectados en la entidad de las técnicas grafoplásticas utiliza el educador son pocas y no son innovadoras, de tal manera, que capten el interés del niño y favorezcan el desarrollo de la creatividad de los infantes. Por otro lado, los docentes no emplean materiales llamativos e innovadores para un apropiado desarrollo de la creatividad de los menores ya que solo emplean recursos básicos los cuales limitad a que los infantes tengan un aprendizaje significativo.



## **2. Justificación**

La elaboración del caso de estudio es importante en el contexto educativo como son las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel 2 de la Escuela “ciudad Ventanas”. En la actualidad el uso de las técnicas grafo-plásticas es esencial en la educación inicial porque permite promover la creatividad de los infantes, capacidad que debe ser fomentada desde una edad temprana en los niños, ya que les permite explorar, imaginar, expresarse y resolver problemas de manera innovadora y sobre todo tener un aprendizaje significativo.

La investigación es trascendental porque en un mundo en constante cambio, la creatividad se ha vuelto una habilidad esencial. Investigar cómo las técnicas grafo-plásticas pueden contribuir a estimular la creatividad en los niños puede proporcionar perspectivas valiosas para mejorar la educación inicial, la cual es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, donde se establecen las bases para su aprendizaje futuro. El fomento de la creatividad tiene un impacto duradero en su desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes.

La realización del estudio de caso es viable, ya que se cuenta con los recursos esenciales para llevarse a cabo, incluyendo la autorización de las autoridades educativas del centro educativo y los fondos económicos requeridos para cubrir los costos asociados con la realización de la investigación. Los beneficiarios directos del proceso investigativo son los docentes y los niños de educación inicial subnivel 2 de la Escuela “Ciudad Ventanas”, debido a que la investigación pretende resaltar la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad del infante. De la misma manera se beneficiará la comunidad educativa a instaurar alternativa de solución que sirvan de estrategias para desarrollar la creatividad de los infantes.

### **3. Objetivos**

#### **Objetivo General**

Establecer cómo las técnicas grafoplásticas permite el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos.

#### **Objetivos específicos**

- Conocer qué tipo de técnicas grafoplásticas emplea el docente para desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos.
- Identificar los materiales que utiliza el docente para desarrollar la creatividad en los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos.
- Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos.

### **4. Líneas de Investigación**

El presente estudio presentado con el tema: “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel 2 de la Escuela “Ciudad Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos. Se encuentra articulado con las líneas de investigación:

#### **Delimitación de la investigación:**

#### **Línea de Investigación UTB**

- Educación y desarrollo social

### **Línea de Investigación de la FCJSE**

- Talento humano educación y de docencia

### **Línea de Investigación de la Carrera**

- Motivación y Autorregulación en Contextos Educativos.

### **Sub-línea de Investigación**

- El juego como Constructo y la Psicomotricidad.

### **Delimitación Temporal**

- Mayo – septiembre 2023

### **Delimitación Espacial**

- Escuela Ciudad de Ventanas

### **Delimitación Demográfica**

- Estudiantes y padres de familia del Subnivel II

## **DESARROLLO**

### **5. Marco conceptual**

#### **Técnicas didácticas**

Las técnicas didácticas son metodologías que emplea el docente para enseñar; es decir hace referencia a la forma en cómo se enseña y el tipo de estrategia que usa el educador para transmitir información. Son muy importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto facilita la labor de los docentes y discentes, permiten que el estudiante tenga un aprendizaje de calidad; con la finalidad de la enseñanza sea efectiva y eficiente. Por lo tanto, es indispensable que en la educación inicial el docente elija adecuadamente las técnicas de enseñanza para facilitar la construcción del conocimiento en el infante y dinamizar el proceso de aprendizaje. (Lenis, 2022).

Según Garcés et al.,(2022) las técnicas didácticas son todos aquellos medios o procedimientos necesarios para garantizar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes hacen uso de ellas para cumplir con los objetivos de carácter pedagógico. Elegir las técnicas adecuadas al momento de enseñar es muy importante porque permite que los infantes construyan su propio conocimiento y sea un personaje activo, por otro la facilita la práctica docente. Las técnicas deben ser adaptadas de acuerdo a las necesidades de cada estudiante y a los contenidos que se va a impartir.

#### **Técnicas grafoplásticas**

Son estrategias empleadas en la educación inicial para desarrollar habilidades y destrezas como: imaginación, creatividad y motricidad fina, a través de la utilización de varios materiales con lo que los infantes pueden modelar y transmitir sus sentimientos, emociones y pensamientos. Entre las más utilizadas por el docente se encuentran: rasgado, trozado,

arrugado, armado, picado, cortado, entorchado, pintado, entre muchas más. (Sánchez, Bonilla, Herrera, & Tamami, 2022)

Las técnicas grafoplásticas constituyen un medio para lograr un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje y alcanzar la estimulación integral de los niños como su imaginación creativa y expresiva. Las técnicas grafo-plásticas se apoyan en actividades prácticas donde los párvulos participan y entregan por medio de dibujos, pintura. Poseen varios beneficios que contribuyen al desarrollo del infante en varios aspectos, especialmente en el proceso de la creatividad (Rivilla, Pazmiño, Rios, & Caizaluisa, 2022).

### **Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafo-plásticas son muy importante porque son especiales para el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes en el nivel inicial de educación. Además, porque fueron creadas con un fin especial que es desarrollar la creatividad artística por medio de la motricidad fina. Cuando estas son implementadas desde los primeros años de educación se ha visto que la capacidad creativa de los niños ha ido incrementándose positivamente. También son importantes porque permite al infante comunicarse y expresarse a través de la manipulación de diversos materiales y objetos, logrando que este sea creativo, imaginativo y autónomo (González , García, & Erazo, 2020).

### **Técnicas grafoplásticas en educación inicial**

Las técnicas grafoplásticas son una herramienta que permite al infante explorar y descubrir el entorno que los rodea mediante la manipulación de diferentes materiales y expresarse libremente sin limitaciones. Además, aporta al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo de los niños, ayuda a que en esta etapa de educación los menores sean seres analíticos y sean capaces de tomar decisiones. Por otra parte, es elemental que los

docentes de educación inicial usen recursos educativos tanto informativos como creativos para que el niño pueda desarrollar sus habilidades por medio de actividades grafoplásticas (Salazar, 2018).

### **Beneficios de las técnicas grafoplásticas**

Los principales beneficios de las técnicas grafoplásticas en los infantes de nivel inicial son:

- Potencia competencias, habilidades, destrezas motrices y cognitivas
- Incrementa la creatividad e imaginación
- Previene problemas de aprendizaje
- Favorece el proceso pedagógico
- Mejora las capacidades sociales y afectivas de los infantes
- Los infantes adquieren autoconfianza
- Facilita el aprendizaje (Zuñá, 2021, pág. 8)

### **Materiales o Elementos utilizados en las Técnicas Grafo plásticas**

González et al., (2020) expresan que las técnicas grafoplásticas son un instrumento que permite al ser humano se comunique a través de diversos lenguajes; es decir, a través de la utilización de diversos elementos y materiales plásticos que estimulan la creatividad de los educandos. Su aplicación se da a través de los siguientes elementos y materiales: lápices de colores, grafito, lápices compuestos, hojas en blanco, crayones, acuarelas, pinceles, temperas, tizas, plastilina, anilina, hisopos, slime, tijera, goma, elementos reciclados, cepillos, puzles, peinetas, entre otros.

## **Técnicas Grafoplásticas y Motricidad Fina**

Las técnicas grafoplásticas son herramientas que se utilizan durante la primera infancia para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes; cuya finalidad es prepararlos para un posterior proceso de aprendizaje de los niveles superiores, especialmente en la lectura y pre escritura que son áreas propias del desarrollo del arte que a su vez incluyen la pintura y dibujo. En la etapa de educación inicial los niños empiezan a desarrollar estadios de representaciones figurativas y no figurativas de elementos que influyen en el desarrollo de contenidos como texturas visuales y táctiles, mezclas de colores, formas, líneas relación espacial y figura-fondo. Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas son una herramienta crucial para el desarrollo integral de los infantes, puesto que adquieren habilidades motrices que conllevan el desarrollo creativo del pensamiento, emociones y desarrollo cognitivo (González et al., 2020).

Silva y Vela (2021) expresan que las técnicas grafoplásticas son fundamentales en la educación inicial porque:

Permiten que el infante fortalezca el control de su postura y respiración, permite tener mayor dominio de la lateralidad, empieza a ser consciente de las capacidades de las partes de su cuerpo y por ende a manejarlas y coordinarlas. Durante las actividades creativas del infante se desarrollan habilidades físicas necesarias para la coordinación motriz y visual. Además, durante la infancia todo conocimiento es aprendido a través del movimiento del cuerpo con la ayuda de las técnicas grafo plásticas que los infantes van afianzando sus habilidades y movimientos; puesto que, esta actúa a nivel motriz (Silva & Vela, 2021, pág. 14).

## **Rol docente en las técnicas grafoplásticas**

En términos globales la educación debería generar estímulos en los estudiantes para que se desarrollen en base a sus propias experiencias, generen conocimientos que expresen a través de su sensibilidad artística sentimientos y emociones. El docente debe enfocarse en que sus estudiantes generen sus propias respuestas y no la que los adultos esperan. Es común que las personas adultas posean gustos artísticos diferentes a los de un infante, resultado de una educación diferente. Pero es allí donde entra el educador con estrategias pedagógicas que valoren los criterios y diversos enfoques de los estudiantes, evitando emitir críticas o exigencias que impidan que los infantes desarrollen en su máxima expresión su arte (Lucero, 2021).

Según Lucero (2021) el rol del educador es proporcionar aprendizaje a sus estudiantes, mediante estrategias creativas, innovadoras y espontáneas que permitan explorar su entorno que permitan asimilar sus conocimientos. Es importante que el educador tenga en cuenta que los infantes desarrollan sus habilidades intelectuales en función de las circunstancias que atraviesa en el día a día. La colaboración del docente en el proceso de aprendizaje de los educandos permite alcanzar su creatividad, desarrollo intelectual y social.

## **Funciones de las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas posee diversas funciones, a continuación, se detallan cada una de ellas:

- Función comunicativa, las técnicas grafoplásticas permite que los infantes expresen sus ideas mediante gráficos o ilustraciones; que a su vez fomenta el desarrollo emocional, social, cognitivo y creativo.



- -Función emotiva, mediante esta función el infante puede expresar emociones que por lo general no se puede transmitir de manera oral. Dentro de este contexto, se encuentran los sueños, miedos, alegrías.
- -Función lúdica, los infantes perciben las técnicas grafo plásticas como un juego, motivo por el cual, se divierten mientras desarrollan sus actividades académicas de manera creativa y placentera.
- -Función de socialización, permite que los infantes desarrollen buenos hábitos, cuando ordenan los materiales, creando en ellos valores como la responsabilidad y organización (Silva & Vela, 2021, págs. 15-16).

## **Creatividad**

La creatividad es la capacidad que poseen tienen los infantes desde su nacimiento y que va desarrollándose a medida que van creciendo., se encuentra relacionada con la generación de nueva idea. Esta puede es estimulada a través de diversas estrategias. Es un proceso complejo y dinámico que permite a los infantes expresarse por sí mismos desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas, relacionarse con los demás. También la creatividad es considerada como la forma más libre de expresión de los seres humanos. Por lo tanto, es elemental que esta capacidad sea fomentada por los docentes de educación inicial (Nuevo, 2023).

Catucumbamba (2019) menciona que la creatividad es un proceso que permite encontrar soluciones a los problemas a través de la intuición o la fusión de varias ideas. Es un proceso que va de una etapa a otra (preparación, incubación, iluminación y verificación) hasta llegar a su fin. La creatividad juega un papel fundamental si se requiere que los niños desarrollen una mentalidad independiente, capacidad de adaptación adecuada a las situaciones que

experimenten, habilidades de razonamiento, sensibilidad hacia su entorno y una curiosidad por explorar el mundo que les rodea.

### **Importancia del desarrollo de creatividad en educación inicial**

Desde el nacimiento, los niños poseen la capacidad innata de ser creativos, y a medida que crecen la van desarrollando. Durante la etapa de educación infantil, los niños se encuentran en un momento ideal para cultivar su creatividad de manera pura. En virtud de que, en esta etapa, los menores se enfrentan constantemente a situaciones completamente nuevas y buscan soluciones de diversas formas, lo cual amplía los horizontes de su creatividad. Durante los primeros años de educación las experiencias proporcionadas por los educadores son fundamentales para fomentar la creatividad en los niños. (Guallasamín & Mosquera, 2020)

La creatividad en educación inicial debe ser considerada como un proceso individual y propio de cada infante. Los estudiantes necesitan tener la oportunidad de experimentar, crear, jugar, actuar y memorizar, es decir, participar en que despierten su curiosidad y les permitan adquirir habilidades que serán beneficiosas para su desarrollo integral en el futuro. (Guallasamín & Mosquera, 2020).

La creatividad es importante en todas las edades, pero en especial en los primeros años ya que es ahí cuando están potenciando y desarrollando todas sus habilidades. El pensamiento creativo estimula la capacidad de resolver problemas de manera innovadora y eficiente. Los niños que son creativos pueden encontrar soluciones únicas y originales a los desafíos que enfrentan en la vida cotidiana; por otro lado, al fomentar la creatividad desde una edad temprana, se brinda la confianza a los infantes para explorar nuevas ideas y perspectivas, lo que en última instancia fomenta un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y contribuye al desarrollo de individuos capaces de aportar soluciones únicas a los desafíos globales que se enfrentan en la actualidad (Catucuamba, 2019).

## Indicadores de la creatividad

De acuerdo con Guallasamín y Mosquea (2020) la creatividad posee varios indicadores como: originalidad, fluidez, flexibilidad, motivación, innovación y elaboración, a continuación, se describen cada una de ellas:

- **Originalidad:** se refiere a la habilidad de una persona para generar objetos con características distintivas. La originalidad se hace evidente en el estudiante que no se conforma con respuestas o soluciones ya existentes, sino que busca crear otras nuevas, después de leer, escuchar o comprender un problema, busca su propia solución que sea original e intrigante, despertando la curiosidad en los demás.
- **Flexibilidad:** trata de la habilidad que tiene el infante para generar varias ideas. Se la puede observar en el niño que le da diversos usos a un objeto, que puede comprender e interpretar un cuento, relato o imagen y que buscan darle varias soluciones al mismo problema.
- **Fluidez:** habilidad del infante de producir diversas ideas claras y de manera espontánea. Esta capacidad permite generar ideas de manera más rápida, considerando varias soluciones ante la existencia de una situación problemática.
- **Elaboración:** capacidad del infante para adornar detalladamente sus trabajos escolares, dibujos, pinturas. Aquí el infante precisa sus ideas. (Guallasamín & Mosquera, 2020, págs. 34-35)

## Exigencias didácticas para el desarrollo de la creatividad

Es indispensable que el docente dentro de su planificación incluya técnicas efectivas, dinámicas e innovadoras que contribuyan al desarrollo de la creatividad de los infantes para que estos tengan un aprendizaje significativo y educación de calidad. Los educadores deben

ser creativos para adaptarse continuamente a las necesidades de niños y ello conlleva que el maestro sea blando, desenvuelto y dispuestos a desarrollar capacidades y a enseñar de forma creativa. Las actividades que se desarrollan dentro del aula para fomentar la creatividad deben ser acorde a la edad del infante, ser novedosas y captar el interés del niño por aprender y realizar las mismas. (Vera, 2018)

### **Etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños**

De acuerdo a Naranjo, (2016) existen tres etapas que condicionan el desarrollo artístico-plástico de los infantes, las cuales se describen a continuación:

Garabateo, representa la primera expresión de arte que el infante realiza en su casa o en la escuela. Esta etapa es la primera manifestación plástica durante la infancia, ocurre desde los 24 meses de edad hasta los 4 años de edad. *Etapa pre esquemática*, inicia a los 4 años de edad, en esta etapa el desarrollo artístico y plástico es más consciente; puesto que, son capaces de realizar trazos más significativos, debido a que ya reconocen y se relacionan con su entorno. *Etapa esquemática*, de acuerdo con Piaget en esta fase ya el infante posee un pensamiento operatorio. Durante este periodo el niño ya representa la figura humana a través de su experiencia (Naranjo, 2016, págs. 10-11).

### **Fases del Proceso Creativo**

Vera (2018) revela que el proceso creativo posee las siguientes fases: preparación o cognición, incubación, iluminación y verificación. A continuación, se describen cada una de ellas:

*Fase de preparación o cognición*, recopila información que ayuda a entender el problema; en esta fase se desarrollan capacidades de actitud, atención, interés, motivación, curiosidad, las cuales son necesaria para solucionar el problema o resolver alguna actividad. *Fase de*

*incubación*, en esta fase se interviene de manera inconsciente, es como si el individuo descansara, surgiendo durante este tiempo nuevas ideas que facilitan el proceso. *Fase de iluminación*, es el pilar fundamental del proceso creativo; puesto que es en este periodo que aparece la respuesta al problema. *Fase de verificación*, en esta fase se comprueba la idea planteada, para determinar si cumple con los aspectos requeridos, durante este proceso es necesario la autocrítica. (Vera, 2018, págs. 14-15)

### **Condiciones y obstáculos en el desarrollo de la creatividad**

La creatividad es la capacidad que posee el ser humano para ser innovador en la creación de nuevas ideas. Por lo tanto, es necesario que el individuo posea una imaginación constructivista y un pensamiento creativo para expresar sus sentimientos y emociones. Sin embargo, existen obstáculos que limitan el desarrollo creativo de las personas como: la resistencia a nuevos paradigmas, donde el ser humano le teme a lo desconocido y prefiere continuar en zona de confort, pensar que solo existe una vía de solución ante algún problema, seguir reglas rígidas, abuso del pensamiento lógico, evadir lo ambiguo, temor a equivocarse e ignorar que las actividades lúdicas son recursos creativos. (Barba , Guzmán, & Aroca, 2019)

## **6. Marco metodológico**

### **Diseño de la investigación**

El estudio posee un diseño no experimental; en virtud de que la intención de la investigadora no fue manipular las variables objeto de estudio, sino analizarlas para establecer conclusiones sobre el fenómeno estudiado. De igual manera, es descriptivo porque se describen los hallazgos identificados durante el proceso investigativo en relación a las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel 2 de la Escuela “Ciudad Ventanas”.

### **Tipos de investigación**

Los tipos de investigación que se usaron en el estudio de caso son: descriptiva, bibliográfica y de campo. La descriptiva se utilizó con la finalidad de analizar cada una de las variables y los hallazgos de la investigación para una mejor comprensión de la problemática. La investigación bibliográfica ayudó a describir teóricamente las variables mediante la revisión de información en diversas fuentes, tales como: libros, artículos, tesis, informes y sitios web; Mientras que la de investigación documental permitió levantar información directamente de las fuentes primarias.

### **Métodos de investigación**

En la investigación se aplicaron los métodos inductivo- deductivo, porque permitieron establecer conclusiones generales y específicas con respecto al problema estudiado; es decir sobre técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel II de la Escuela “Ciudad Ventanas”. Estos métodos son muy importantes ya que a partir de las observaciones contribuye al desarrollo del conocimiento y al pensamiento crítico.

## **Técnicas**

Las técnicas utilizadas para la recopilación de información es una encuesta dirigida tanto a los padres de familia y a docentes con respecto a la temática planteada. De acuerdo con Gómez (2023) una encuesta es una herramienta aplicada a un grupo de individuos para obtener información sobre un tema determinado mediante una serie de preguntas. También se aplicó una observación a los estudiantes para evaluar algunos aspectos relacionados a las técnicas grafo plásticas y creatividad. De acuerdo con Mata (2020) una observación es un proceso que permite al investigador ponerse en contacto con el hecho que desea estudiar y obtener datos e información verificable.

## **Instrumentos**

Los instrumentos usados son un cuestionario con 10 preguntas dirigidas a los padres de familia y docentes con respecto al fenómeno estudiado. Según Ortega (2018) que se compone generalmente de una serie de preguntas situadas en un orden específico y busca recopilar datos cuantificables. Así mismo se usó una ficha de cotejo en donde se detallan los principales parámetros observados en los estudiantes.

## **Población y muestra**

La población del presente estudio es de 88 individuos que incluyen a estudiantes, padres de familia y docentes pertenecientes al subnivel 2 de la Escuela “Ciudad Ventanas”. Se aplicó un muestreo no probabilístico donde las unidades a analizar fueron escogidas de acuerdo al criterio de la investigadora, la muestra determinada es de 43 estudiantes, 43 padres de familia y 2 docentes del nivel II. A continuación, se detalla la población y muestra:

**Tabla 1.** *Población y muestra*

<b>Población</b>		<b>Muestra</b>	
Estudiantes	43	Estudiantes	43
Padres de familia	43	Padres de familia	43
Docentes	2	Docentes	2
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>Total</b>	<b>88</b>

**Elaborado por:** *Keily Pazmiño Ruiz*



## 7. Resultados

Los resultados puntualizados a continuación conciernen a la encuesta realizada a los padres de familia y docentes de la Escuela Ciudad de Ventanas:

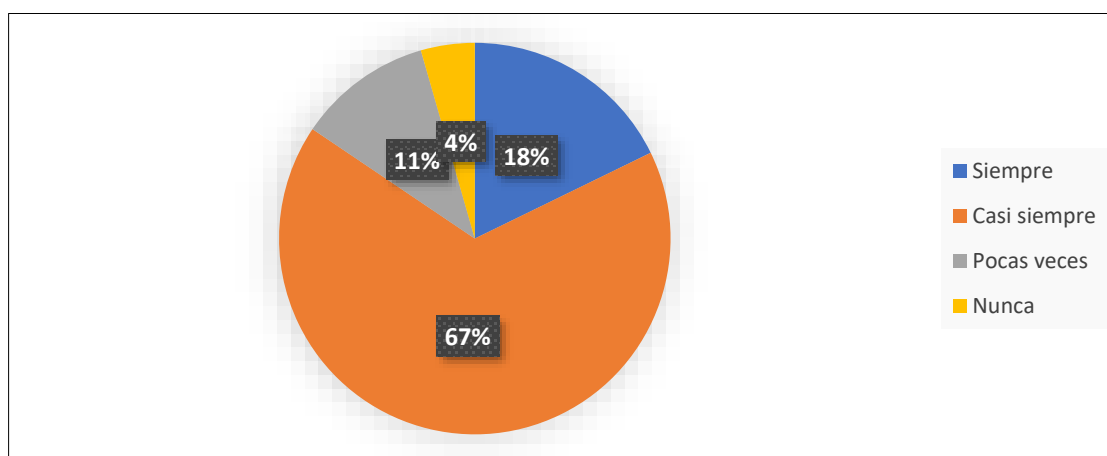
### 1. ¿Se envía actividades a casa donde el infante tenga que utilizar la técnica de arrugado para formar figuras?

**Tabla 2.** *Actividades con técnica de arrugado*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	18%
Casi siempre	30	67%
Pocas veces	5	11%
Nunca	2	4%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 1.** *Actividades con técnica de arrugado*



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

De acuerdo a los resultados de la encuesta se pudo conocer que 67% de los padres de familia y docentes indican que casi siempre se envía actividades a casa donde el infante tenga que utilizar la técnica de arrugado para formar figuras, 18% menciona que siempre, 11% pocas veces y 4% nunca. Es decir que esta es una de las técnicas que suele utilizar el educador para fomentar las habilidades y destrezas creativas del niño.

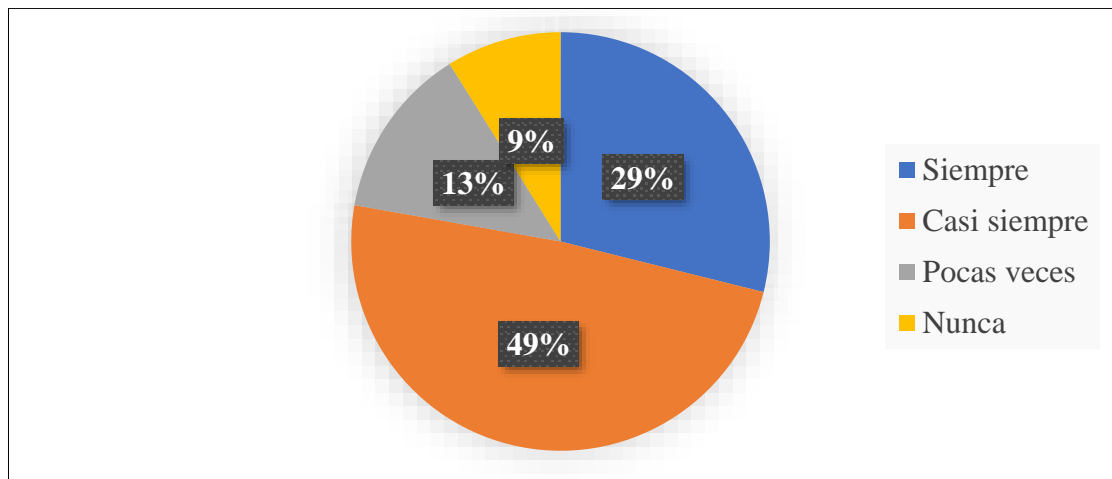
2. ¿Desarrollan tareas donde el infante tenga que entorchar papel y pegarlo en una figura?

Tabla 3. Actividades con técnica de entorchado

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	29%
Casi siempre	22	49%
Pocas veces	6	13%
Nunca	4	9%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Nota. La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

Gráfico 2. Actividades con técnica de arrugado



Nota. El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

El 49% de los padres de familia y docentes indicaron que casi siempre se desarrollan tareas donde el infante tenga que entorchar papel y pegarlo en una figura, 29% siempre, 13% pocas veces y 9% nunca. Lo cual permite interpretar que esta es otra de las técnicas grafoplásticas que el docente trabajo en los infantes al enviar tareas en casa que incluya la técnica de arrugado, la cual permite potenciar la creatividad y además fomentar destrezas motrices finas.

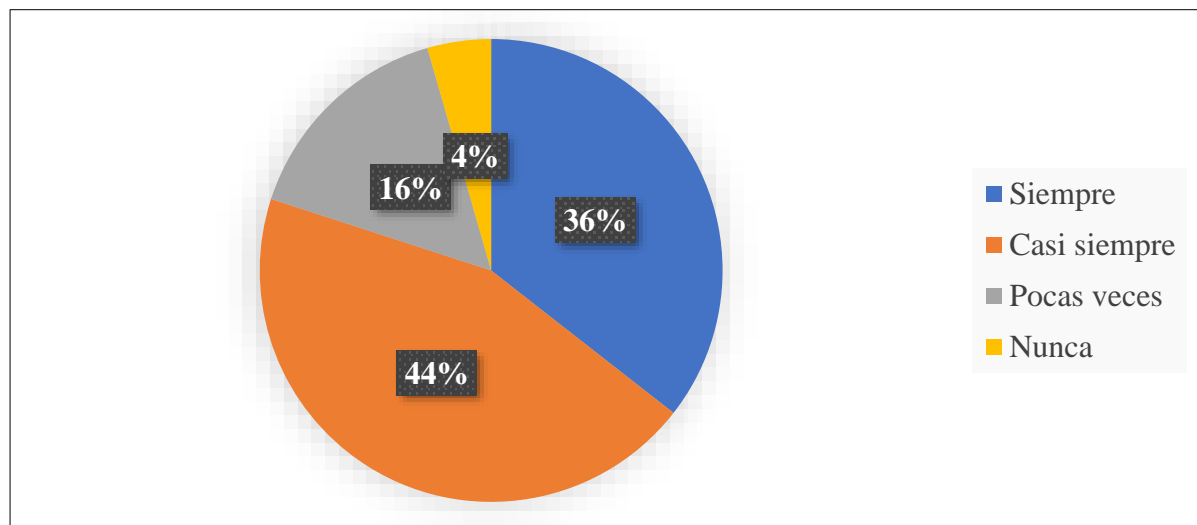
**3. ¿Cree usted que los docentes envían tareas educativas donde el niño tenga que componer un dibujo pegando diversos pedazos y fragmentos de diferentes materiales en una superficie cualquiera?**

**Tabla 4.** *Actividades con técnica de collage*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	36%
Casi siempre	20	44%
Pocas veces	7	16%
Nunca	2	4%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 3.** *Actividades con técnica de collage*



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

La encuesta reveló que 44% de los representantes y educadores indican que casi siempre se envían tareas educativas donde el niño tenga que componer un dibujo pegando diversos pedazos y fragmentos de diferentes materiales en una superficie cualquiera, 36% siempre 16% pocas veces y 4% nunca. Es decir que por medio de esta técnica el profesional busca potenciar las habilidades creativas de los estudiantes.

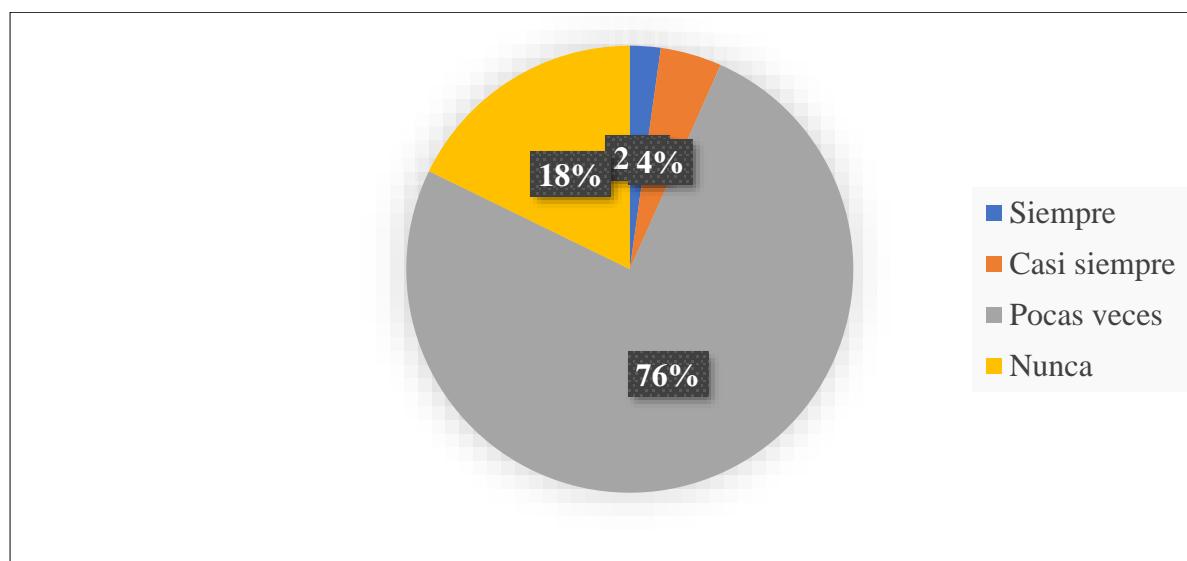
**4. Considera usted que los materiales impartidos a los infantes son los adecuados para desarrollar el aprendizaje en los niños.**

**Tabla 5.** *Materiales llamativos y captan el interés del infante*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	2%
Casi siempre	2	4%
Pocas veces	34	76%
Nunca	8	18%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 4.** *Materiales llamativos y captan el interés del infante*



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

Según la encuesta el 76% de los padres de familia y docentes revela que pocas veces los materiales con los que desarrolla las actividades educativas son llamativos y captan el interés del infante, 18% menciona que nunca, 4% casi siempre y 2% siempre. Lo descrito revela que los materiales que emplea los docentes no son los apropiados de manera que permitan incrementar la creatividad de los estudiantes.

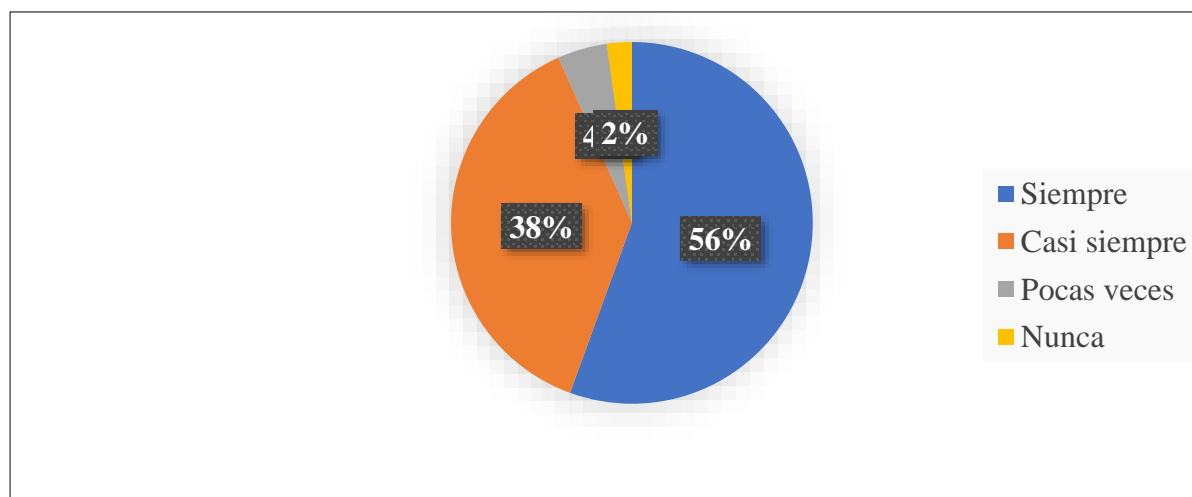
**5. ¿Se desarrollan trabajos en casa donde el niño emplee materiales como papeles suaves como crepe o seda, crayones, cartulinas, acuarelas crayones, lápices de colores?**

**Tabla 6.** Empleo de papeles suaves como crepe o seda u otro material

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	56%
Casi siempre	17	38%
Pocas veces	2	4%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 5.** Empleo de papeles suaves como crepe o seda u otro material



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

Los resultados revelaron que 56% de los encuestados expresa que siempre se desarrollan trabajos en casa donde el niño emplee materiales como papeles suaves como crepe o seda, cartulinas, acuarelas crayones, lápices de colores y otros, 38% casi siempre, 4% pocas veces y 2% nunca; es decir que los educadores si emplean diversos materiales para hacer actividades con el niño lo cual es importante para que estos puedan experimentar y expresar libremente su creatividad e imaginación.

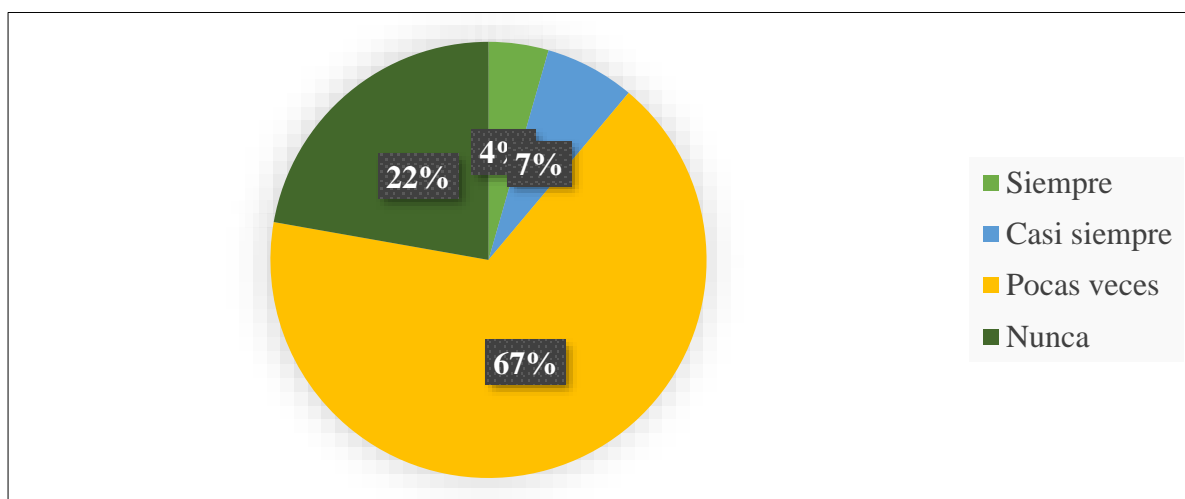
**6. ¿Considera usted que las actividades enviadas a casa el niño explore su habilidad creativa utilizando diferentes materiales y texturas?**

**Tabla 7.** *Diversidad de materiales y texturas*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	4%
Casi siempre	3	7%
Pocas veces	30	67%
Nunca	10	22%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 6.** *Diversidad de materiales y texturas*



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

La encuesta permitió conocer que el 67% revela que pocas veces se envían actividades en casa donde el niño explore su habilidad creativa utilizando diferentes materiales y texturas, 22% nunca, 7% casi siempre y 4% siempre. Los resultados revelan que a pesar que los docentes trabajan con materiales como papel crepe o seda, pocas veces se emplean otros recursos didácticos, esta es una de las razones por las que se limita al niño a desarrollar su creatividad.

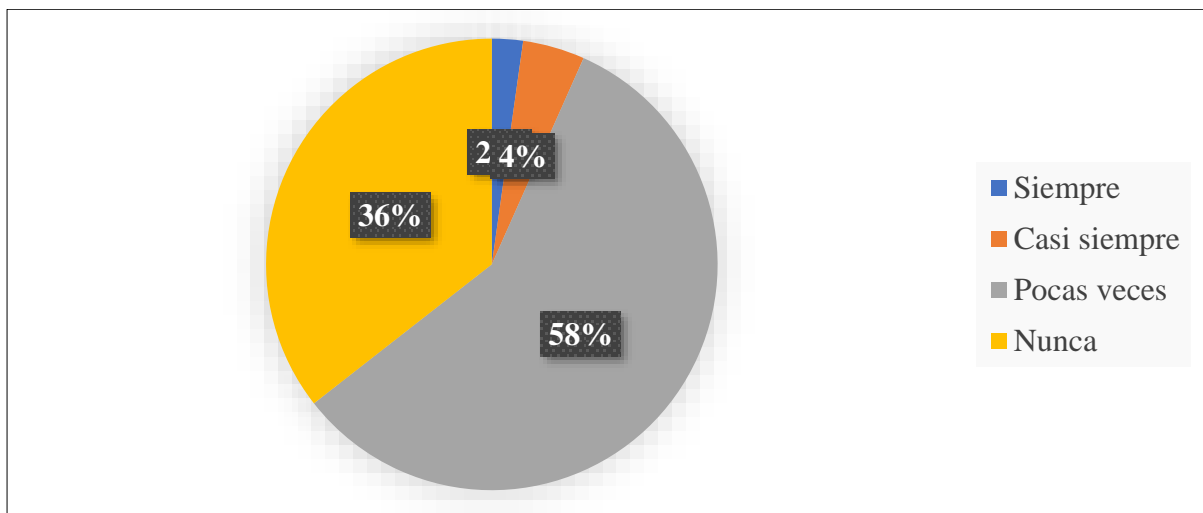
**7. ¿Cree usted que el docente envía actividades que fomentan la creatividad e imaginación del niño?**

**Tabla 8.** *Actividades que fomentan la creatividad e imaginación*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	2%
Casi siempre	2	4%
Pocas veces	26	58%
Nunca	16	36%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 7.** *Actividades que fomentan la creatividad e imaginación*



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

De acuerdo a los resultados 58% de los representantes y educadores indica que pocas veces las actividades fomentan la creatividad e imaginación del niño, 36% nunca, 4% casi siempre y 2% siempre. La opinión de los docentes permite percibir que las técnicas o actividades que ejecuta el docente en el entorno educativo son tradicionales y monótonas de manera que restringe el desarrollo de las habilidades creativas de los infantes.

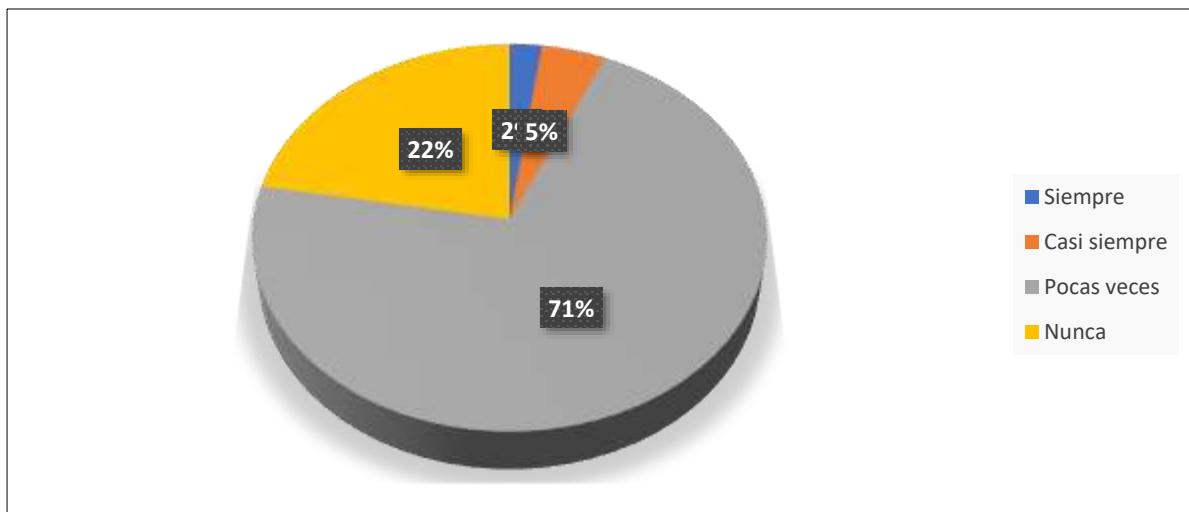
**8. ¿Cree usted que el niño debe desarrollar actividades con las técnicas indicadas por el docente, para expresar su creatividad?**

**Tabla 9.** *Interés y expresa su creatividad*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	2%
Casi siempre	2	4%
Pocas veces	32	71%
Nunca	10	22%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 8.** *Interés y expresa su creatividad*



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

El 71% de los encuestados indica que pocas veces el niño debe desarrollar actividades con las técnicas indicadas por el docente, para expresar su creatividad, 22% nunca, 5% casi siempre y 2% siempre. El contexto descrito revela que las técnicas grafoplásticas utilizadas por el educador no están siendo lo suficientemente motivadoras de manera que estimulen al estudiante a aprender y desarrollar su creatividad. Un entorno de aprendizaje aburrido, poco interactivo o poco desafiante puede contribuir al desinterés de los estudiantes.



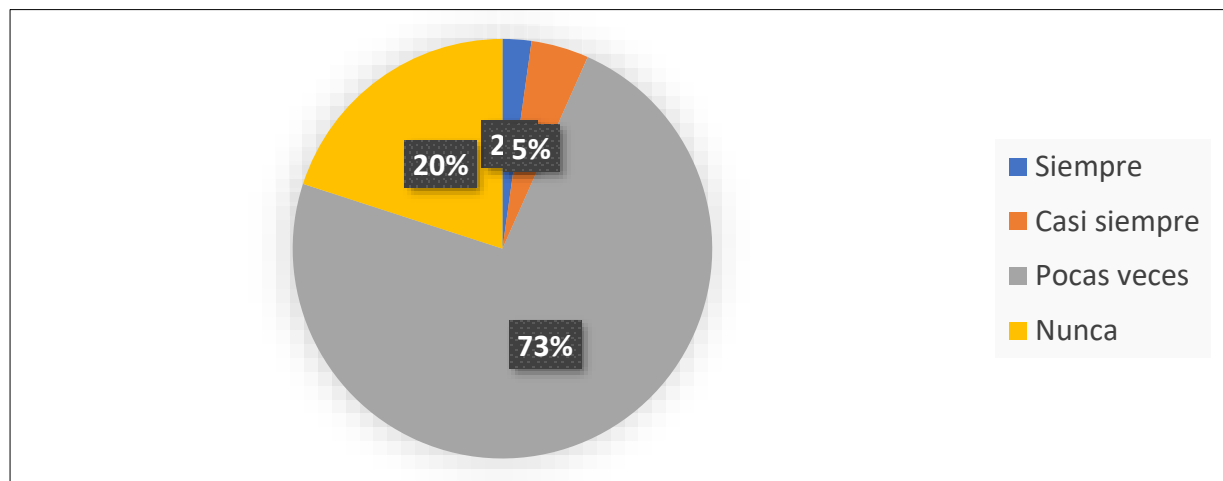
**9. ¿Cree que las técnicas empleadas por el docente son innovadoras y fomentan el desarrollo de habilidades y destrezas creativas en el niño?**

**Tabla 10.** *Técnicas innovadoras y fomentan habilidades y destrezas creativas*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	2%
Casi siempre	2	4%
Pocas veces	33	73%
Nunca	9	20%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 9.** *Técnicas innovadoras y fomentan habilidades y destrezas creativas*



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

Al indagar a los padres de familia y docentes sobre si cree que las técnicas grafoplásticas utilizadas son innovadoras y fomentan el desarrollo de habilidades y destrezas creativas en el niño, el 73% mencionó que pocas veces, 20% cree que nunca, 5% casi siempre y 2% siempre. Es decir que la mayoría de la población no posee una buena percepción con respecto a las técnicas grafoplásticas que ejecuta el docente. Lo cual puede condicionar el aprendizaje del infante y repercutir en su capacidad creativa.

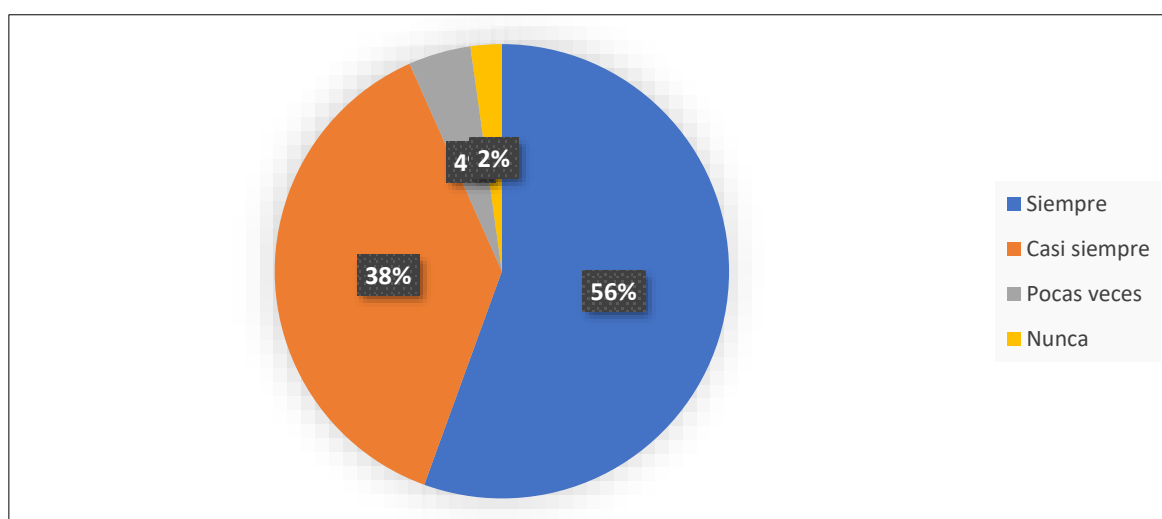
**10. ¿Considera que las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la creatividad de los infantes?**

**Tabla 11.** *Incidencia de las técnicas grafoplásticas y creatividad*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	56%
Casi siempre	17	38%
Pocas veces	2	4%
Nunca	1	2%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota.** La tabla muestra la frecuencia de respuestas de los padres de familia encuestados de la Escuela “Ciudad de Ventanas”

**Gráfico 10.** *Incidencia de las técnicas grafoplásticas y creatividad*



**Nota.** El gráfico muestra el porcentaje de las respuestas de los padres de familia encuestados.

El 56% de los encuestados considera que siempre las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, 38% casi siempre, 4% pocas veces y 2% nunca. Es decir que la gran parte de padres de familia y educadores están conscientes de la importancia que posee la implementación de este tipo de técnicas para el aprendizaje del niño y para potenciar sus habilidades y destrezas creativas.

**Tabla 12.** Resultados de la ficha de observación a estudiantes

Aspecto a observar		S	CS	AV	N	Total
¿El infante es capaz de expresarse sin ninguna dificultad?	N° Estudiantes	11	28	4	2	45
	Porcentaje	24%	62%	9%	4%	100%
¿El niño puede inventar historias y escenarios imaginarios?	N° Estudiantes	5	15	20	5	45
	Porcentaje	11%	33%	44%	11%	100%
Al jugar, el infante es capaz de generar soluciones únicas y novedosas	N° Estudiantes	10	19	14	2	45
	Porcentaje	22%	42%	31%	4%	100%
El infante puede plasmar su creatividad a través la manipulación de diversos materiales sin dificultad	N° Estudiantes	15	16	12	2	45
	Porcentaje	33%	36%	27%	4%	100%
¿El niño presenta dificultades para utilizar creativamente los diversos materiales que emplea el docente?	N° Estudiantes	3	10	24	8	45
	Porcentaje	7%	22%	53%	18%	100%
El niño es capaz de combinar diferentes objetos y crear algo nuevo.	N° Estudiantes	5	6	22	12	45
	Porcentaje	11%	13%	49%	27%	100%

**Elaborado por:** Keily Pazmiño Ruiz

Mediante la observación realizada a los 45 estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón se pudo conocer que el 86% de los infantes observados pueden expresarse creativamente sin ningún tipo de dificultad; sin embargo, existe un pequeño porcentaje (13%) que presenta inconvenientes-, es decir que presenta problemas en su creatividad.

Por otro lado, al evaluar si los infantes pueden inventar historias y escenarios imaginarios, el 44% siempre y casi siempre puede hacerlo; mientras que un 55% pocas veces y nunca; es decir que existe un número importante de estudiantes que no posee problemas en su destreza para ser creativos e imaginativos. Así mismo al observar si al jugar, el infante es capaz de generar soluciones únicas y novedosas, el 64% es capaz de hacerlo y un 35% presenta problemas. Lo cual es un aspecto positivo ya que la mayoría demuestra que tiene la capacidad de ser creativo y dar soluciones.

Otro hallazgo de la observación realizada a los 45 infantes, el 69% de ellos puede plasmar su creatividad a través la manipulación de diversos materiales sin dificultad; mientras que, el 31% no puede realizarlo; es decir que la mayoría si posee habilidades y destrezas creativas y plasmarla a través de diversos recursos. Por otro lado, el 71% de los niños presenta dificultades para utilizar creativamente los diversos materiales que emplea el docente, lo cual demuestra que quizás estos materiales no sean los adecuados. Así mismo al evaluar si los niños son capaces de combinar diferentes objetos y crear algo nuevo el 76% de los educandos presenta inconvenientes; es decir que tiene problemas en su capacidad creadora, solo un 11% siempre puede combinar diferentes objetos y crear algo nuevo.

## 8. Discusión de resultados

Los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia permitieron conocer que 67% de los padres de familia indican que casi siempre el docente envía actividades a casa donde el infante tenga que utilizar la técnica de arrugado para formar figuras, 8% menciona que siempre, 11% pocas veces y 4% nunca. Es decir que, el docente si ejecuta técnicas grafoplásticas el fomento de habilidades y destrezas creativas en el niño, que son fundamentales en educación inicial. Lo descrito es corroborado por Rivilla et al. (2022) que mencionan que las técnicas grafoplásticas constituyen un medio esencial para lograr un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje y alcanzar la estimulación integral de los niños como su imaginación creativa y expresiva.

Otro de los hallazgos de la encuesta es que el 76% de los padres de familia revela que pocas veces los materiales con los que desarrolla las actividades educativas son llamativos y captan el interés del infante, 18% menciona que nunca, 4% casi siempre y 2% siempre. Lo descrito revela esta es una de las razones por las que los infantes presentan dificultades para expresarse y desarrollar su creatividad. Lo cual es corroborado por Barba et al. (2019) quienes mencionan que existen obstáculos que limitan el desarrollo creativo de las infantes como: seguir reglas rígidas, abuso del pensamiento lógico, e ignorar que las actividades lúdicas son recursos creativos, uso ineficiente de materiales didácticos.

Otro hallazgo importante en la investigación es que al indagar a los padres de familia sobre si cree que las técnicas grafoplásticas utilizadas por el docente son innovadoras y fomentan el desarrollo de habilidades y destrezas creativas en el niño, el 73% menciona que pocas veces, 20% cree que nunca, 5% casi siempre y 2% siempre. Dicha situación puede limitar esta capacidad en el infante. Lo descrito es corroborado por, Guallasamín y Mosquera (2020) quienes mencionan que durante los primeros años de educación las experiencias

proporcionadas por los educadores son fundamentales para fomentar la creatividad en los niños, estas deben ser innovadoras y que motiven al estudiante a realizarlas y a desarrollar su pensamiento creativo.

Por otro lado, los resultados determinaron que el 56% de los representantes de los infantes considera que siempre las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, 38% casi siempre, 4% pocas veces y 2% nunca. Lo cual es corroborado por Silva y Vela (2021) quien revela que las técnicas grafoplásticas son una herramienta crucial para el desarrollo integral de los infantes, puesto que adquieren habilidades motrices que conllevan el desarrollo creativo del pensamiento, emociones y desarrollo cognitivo. Durante las actividades creativas del infante se desarrollan habilidades físicas necesarias para la coordinación motriz y visual y potencian su imaginación y creatividad.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 9. Conclusiones

Las siguientes conclusiones fueron desarrolladas de acuerdo a los objetivos de la investigación:

Las técnicas grafoplásticas que utiliza el docente para el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos. son: Técnica de entorchado, arrugado y collage, ya que de acuerdo a lo manifestado por la mayoría de los padres de familia se pudo establecer que las actividades educativas que se envían a casa son basadas en este tipo de técnicas con la finalidad de potenciar las habilidades creativas de los infantes.

Los materiales que utiliza el docente para desarrollar la creatividad en los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos son: papeles suaves como crepe o seda, crayones, cartulinas, acuarelas, lápices de colores y tijeras. Sin embargo, un número significativo de padres de familia mencionaron que pocas veces los materiales con los que desarrolla las actividades educativas son llamativos y captan el interés del infante.

De acuerdo a la percepción de la mayoría de los padres de familia las técnicas grafoplásticas siempre inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial. Por esta razón es fundamental que en educación inicial estas sean adecuadas e innovadoras de manera que permita al infante explorar y descubrir el entorno que los rodea mediante la manipulación de diferentes materiales y expresarse libremente sin limitaciones.

## **10. Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes de la Escuela Ciudad de Ventanas introducir nuevas técnicas grafoplásticas, puesto que a pesar de que las técnicas de entorchado, arrugado y collage son efectivas, es beneficioso ejecutar nuevas técnicas de manera periódica. Esto podría incluir pintura con esponjas, estampados con objetos diversos, técnicas de grabado simples, entre otros. La introducción de técnicas innovadoras puede mantener el interés de los niños y permitirles explorar nuevas formas de expresión creativa.

Se sugiere a los educadores diversificar los materiales creativos ya que a pesar de que se mencionan algunos materiales como papeles suaves, crayones, cartulinas, acuarelas, lápices de colores y tijeras, es importante que el docente diversifique aún más la gama de materiales disponibles para los niños. Esto puede incluir materiales reciclados, texturas diversas, elementos de la naturaleza, entre otros. Al proporcionar una amplia variedad de opciones, se puede estimular aún más la creatividad de los niños y captar su interés.

Por último, en virtud de que padres de familia reconocen la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de sus hijos, se podría fomentar la participación activa de los progenitores en actividades creativas en casa. Es recomendable que el docente proporcione sugerencias y materiales adicionales para que los padres puedan realizar proyectos creativos con sus hijos en el entorno familiar. Esto no solo fortalecerá la relación entre la escuela y los padres, sino que también brindará a los niños más oportunidades para expresarse creativamente fuera del aula.



## REFERENCIAS Y ANEXOS

### Referencias

- Barba , J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, XV(69), 334-340. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334)
- Catucumbamba, L. (2019). La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa “Plinio Robalino”. [Tesis de Maestría, Universidad de Cotopaxi. Universidad de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7312/1/MUTC-000766.pdf>
- Gárce, E., Gárce, E., & Alcívar, O. (2022). Las técnicas didácticas y su articulación en el diseño de metodologías activas: consideraciones necesarias. *Universidad y Sociedad*, 14(3), 409-416. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n3/2218-3620-rus-14-03-409.pdf>
- González , M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 551-569. doi:<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797>
- Guallasamín, G., & Mosquera, K. (2020). Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020. [Tesis de pregrado, Universidad de las Fuerzas Armadas Espe]. Universidad de las Fuerzas Armadas Espe, Sangolquí. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>
- Lenis, J. (2022). *Didáctica y saber de la educación técnica en Colombia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Lucero, D. (2021). Elaboracion de un manua de tecnicas grafo plasticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro Particular de Educacion Inicial Nenes, Año Lectivo 2019-2020. (Tesis de Pregrado). Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca.

Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20221/1/UPS-CT009111.pdf>

Naranjo, P. (2016). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "Joaquin Arias" Pelileo-Tungurahua Periodo 2016. (*Tesis de Posgrado*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.

Nuevo, M. (12 de Abril de 2023). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Obtenido de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

Rivilla, W., Pazmiño, A., Rios, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

Salazar, H. (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial. [*Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Tumbes*]. Universidad Nacional de Tumbes, Jaen. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, D., Bonilla, M., Herrera, M., & Tamami, J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(4), 156-172. Obtenido de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828/2328>

Silva, K., & Vela, A. (2021). El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28128/1/FIL-CEI-SILVA%20KIMBERLY-VELA%20ALEXANDRA.pdf>

Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito Año Lectivo 2016-2017. [*Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana*]. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Zuñu, M. (2021). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021. [*Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo*]. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

## **Anexos**

### **Anexo 1. Formato de encuesta**

#### **Encuesta realizada a los padres de familia de la**

#### **Escuela Ciudad de Ventanas**

1. ¿El docente envía actividades a casa donde el infante tenga que utilizar la técnica de arrugado para formar figuras?

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

2. ¿Se desarrollan tareas donde el infante tenga que entorchar papel y pegarlo en una figura?

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

3. Se envían tareas educativas donde el niño tenga que componer un dibujo pegando diversos pedazos y fragmentos de diferentes materiales en una superficie cualquiera.

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

4. Los materiales con los que desarrolla las actividades educativas son llamativos y captan el interés del infante

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

**5. ¿Se desarrollan trabajos en casa donde el niño emplee materiales como papeles suaves crepe o seda, crayones temperas, plastilina y otros?**

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

**6. ¿Se envían actividades en casa donde el niño explore su habilidad creativa utilizando diferentes materiales y texturas?**

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

**1. ¿Las actividades que envía el docente fomentan la creatividad e imaginación del niño?**

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

**2. ¿Al desarrollar las actividades con las técnicas indicadas por el docente, el infante muestra interés y desarrolla su creatividad?**

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

**3. ¿Cree que las técnicas empleadas por el docente son creativas e innovadoras?**

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

**4. ¿Considera que las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de motricidad de los infantes?**

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

**Anexo 2. Formato ficha de observación**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A INFANTES DEL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA “CIUDAD DE VENTANAS”**

<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>NUNCA</b>
¿El infante es capaz de expresarse sin ninguna dificultad?				
¿El niño puede inventar historias y escenarios imaginarios?				
Al jugar, el infante es capaz de generar soluciones únicas y novedosas				
El infante puede plasmar su creatividad a través la manipulación de diversos materiales sin dificultad				
¿El niño presenta dificultades para utilizar los diversos materiales que emplea el docente?				
El niño es capaz de combinar diferentes objetos y crear algo nuevo.				

**Anexo 3. Matriz de Operacionalización con Ítems**

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	ÍTEM/INSTRUMENTO
<p style="text-align: center;"><b>V. Independiente</b> Técnicas Grafo-plásticas</p>	<p>Son una serie de estrategias empleadas en la educación inicial para desarrollar habilidades y destrezas como: imaginación, creatividad y motricidad fina. Entre las más utilizadas por el docente se encuentran: rasgado, trozado, arrugado, entre otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento en técnicas grafoplásticas</li>   <li>• Habilidades técnicas en grafoplásticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de arrugado</li> <li>• Técnica de entorchado</li> <li>• Técnica de Collage</li>   <li>• Uso de Texturas</li> <li>• Uso de materiales</li> <li>• Creatividad en la aplicación de técnicas grafoplásticas</li> </ul>	<p><b>Encuesta</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>11.</b> ¿El docente envía actividades a casa donde el infante tenga que utilizar la técnica de arrugado para formar figuras?</li> <li><b>12.</b> ¿Se desarrollan tareas donde el infante tenga que entorchar papel y pegarlo en una figura?</li> <li><b>13.</b> Se envían tareas educativas donde el niño tenga que componer un dibujo pegando diversos pedazos y fragmentos de diferentes materiales en una superficie cualquiera.</li> <li><b>14.</b> Los materiales con los que desarrolla las actividades educativas son llamativos y captan el interés del infante</li> <li><b>15.</b> ¿Se desarrollan trabajos en casa donde el niño emplee papeles suaves como crepe o seda?</li> <li><b>16.</b> ¿Se envían actividades en casa donde el niño explore su habilidad creativa</li> </ol>



				<p>utilizando diferentes materiales y texturas?</p> <p><b>17.</b> ¿Las actividades que envía el docente fomentan la creatividad e imaginación del niño?</p> <p><b>18.</b> ¿Al desarrollar las actividades con las técnicas indicadas por el docente, el infante muestra interés y desarrolla su creatividad?</p> <p><b>19.</b> ¿Cree que las técnicas empleadas por el docente son creativas e innovadoras?</p> <p><b>20.</b> ¿Considera que las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de motricidad de los infantes?</p>
--	--	--	--	--

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS/INSTRUMENTO
<p><b>V.</b> <b>Dependiente</b> Desarrollo de la Creatividad</p>	<p>La creatividad es un proceso que permite encontrar soluciones a los problemas a través de la intuición o la fusión de varias ideas. Es un proceso que va de una etapa a otra (preparación, incubación, iluminación y verificación) hasta llegar a su fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad en arte</li>   <li>• Creatividad en diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para generar ideas</li> <li>• Capacidad para imaginar</li>   <li>• Habilidad para crear objetos</li> <li>• Habilidad para combinar elementos gráficos y plásticos de manera innovadora</li> </ul>	<p><b>Ficha de observación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿El infante es capaz de expresarse sin ninguna dificultad?</li> <li>2. ¿El niño puede inventar historias y escenarios imaginarios?</li> <li>3. Al jugar, el infante es capaz de generar soluciones únicas y novedosas</li> <li>4. El infante puede plasmar su creatividad a través la manipulación de diversos materiales sin dificultad</li> <li>5. ¿El niño presenta dificultades para utilizar los diversos materiales que emplea el docente?</li> <li>6. El niño es capaz de combinar diferentes objetos y crear algo nuevo.</li> </ol>

**Anexo 4. Evidencias fotográficas**



**Ilustración 1.** *Encuesta a padre de familia*



**Ilustración 2.** *Observación a infantes*



**Ilustración 3.** *Encuesta a docente*