



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL REDISEÑADA**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

PROBLEMA:

**RONDAS Y CANCIONES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL, DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“FRANCISCO HUERTA RENDÓN” CIUDAD, BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS**

AUTORA:

LEÓN ASTUDILLO ANGELINE LISSETT

TUTOR:

PSIC. PROCEL AYALA MARIO RENAN MSC

BABAHOYO - 2023

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico en primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino correcto y quien me ha dado el soporte para llegar hasta aquí, a mis padres Fabian Leon e Isaura Astudillo, quienes a lo largo de mi vida han velado por bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional en todo momento, a mis hermanos y sobrinos que son mi inspiración a seguir adelante y a mi familia que también me han brindado su apoyo a lo largo de mis estudios y llegar a ser una profesional en especial a mi mamá Luz Diaz que nunca me ha dejado rendir.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por darme sabiduría, fuerza y valentía para seguir adelante y alcanzar un logro en mi vida, a mis padres por el apoyo incondicional, moral y económico que me han brindado desde el principio que empecé mi carrera ya que ellos son el motivo importante por esforzarme cada día más y así salir adelante, a mi familia que estuvieron apoyándome en el proceso académico y darme aliento para no rendirme, le agradezco a los docentes por compartir y transmitir sus conocimientos con sabiduría, a mis compañeros por la experiencia que hemos tenido a lo largo del tiempo de estudio.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	iv
ÍNDICA DE GRÁFICOS	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	ii
CONTEXTUALIZACIÓN	1
1. Planteamiento del problema.....	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos	3
4. Líneas de Investigación.....	4
Delimitación de la Investigación	4
DESARROLLO	5
5. Marco Conceptual	5
6. Marco Metodológico.....	13
7. Resultados	14
8. Discusión de Resultados	23
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
9. Conclusiones	25
10 Recomendaciones.....	26
REFERENCIAS Y ANEXOS.....	27
Referencias.....	27
Anexos	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra del estudio	14
Tabla 2. El niño participa con entusiasmo en la rondas y canciones infantiles	15
Tabla 3. El infante entiende las letras de las canciones	16
Tabla 4. Muestra espontaneidad en sus movimientos durante las rondas y canciones infantiles.....	17
Tabla 5. Memoriza con facilidad las canciones infantiles	18
Tabla 6. Repite con melodía las canciones infantiles	19
Tabla 7. Estructurar pequeñas oraciones con adecuado orden de palabras	20
Tabla 8. Resultados de las entrevistas a los docentes	21
Tabla 9. El niño sigue con ritmo las canciones infantiles.....	31
Tabla 10. Recuerda fácilmente las letras de las canciones infantiles.....	32

ÍNDICA DE GRÁFICOS

Gráfico 1.Participación de los niños en la rondas y canciones	15
Gráfico 2.Comprensión de las letras de canciones	16
Gráfico 3.Espontaneidad de movimientos	17
Gráfico 4.Memorización de canciones	18
Gráfico 5.Repite con melodía las canciones infantiles	19
Gráfico 6.Estructuración de oraciones	20
Gráfico 7.Ritmo ante las canciones	31
Gráfico 8.Recuerda las letras de las canciones	32

RESUMEN

El estudio de caso se realizó en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo con el objetivo de analizar la incidencia de las rondas y canciones en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 y 5 años. La metodología empleada consistió en un enfoque mixto, investigación de campo y documental, método inductivo, técnica de entrevista y observación con sus respectivos instrumentos, los cuales fueron dirigidos a una muestra de 30 niños y 2 docentes de educación inicial. Los resultados fueron que, la mayor parte de niños aún están en proceso lograr su desarrollo cognitivo debido a que se les dificulta memorizar con facilidad las canciones infantiles, repetir con melodía las canciones infantiles, y estructurar pequeñas oraciones con adecuado orden de palabras. Las docentes consideran que los beneficios de rondas y canciones infantiles en los niños son, sociabilización, trabajo en equipo, expresión de las emociones, memorizar, mejorar el lenguaje y compartir. Las docentes educación inicial consideran son pocas las veces en las que desarrolla rondas y canciones infantiles dentro de las clases y que los principales inconvenientes en el desarrollo de las rondas y canciones infantiles es mantener a los niños centrados en las actividades y el comportamiento de los estudiantes. Como conclusiones, las rondas y canciones son fundamentales para el desarrollo cognitivo, ya que fomentan la memoria, el lenguaje y la concentración. Las canciones que emplean las docentes son: cucú cantaba la rana, un elefante se balanceaba, baile del sapito y debajo un botón.

Palabras claves. Rondas y canciones infantiles, beneficios, desarrollo cognitivo y etapas del desarrollo

ABSTRACT

The case study was carried out at the Francisco Huerta Rendón Educational Unit in the city of Babahoyo with the objective of analyzing the incidence of rounds and songs on the cognitive development of 4 and 5 year old children. The methodology used consisted of a mixed approach, field and documentary research, inductive method, interview and observation technique with their respective instruments, which were directed at a sample of 30 children and 2 early education teachers. The results were that most children are still in the process of achieving their cognitive development because it is difficult for them to easily memorize nursery rhymes, repeat nursery rhymes with melody, and structure small sentences with proper word order. The teachers consider that the benefits of rounds and nursery rhymes for children are socialization, teamwork, expression of emotions, memorizing, improving language and sharing. Early education teachers consider that they rarely develop rounds and children's songs within the classes and that the main drawbacks in the development of rounds and children's songs is keeping the children focused on the activities and behavior of the students. . In conclusion, rounds and songs are essential for cognitive development, since they promote memory, language and concentration. The songs that the teachers use are: cuckoo the frog sang, an elephant swayed, the frog dance and below it a button.

Keywords. Rounds and children's songs, benefits, cognitive development and stages of development

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Planteamiento del problema

Un estudio realizado en la ciudad de Chaachapoyas – Perú determinó que las canciones infantiles generan múltiples beneficios, tales como: generan que el estudiante esté atento, motivado y divertido. Además, estableció que existen determinadas canciones que promueven un mayor desarrollo de la conciencia fonológica, la memoria y concentración. Sin embargo, uno de los principales desafíos del sistema educativo del Perú es que los docentes predestinen los esfuerzos necesarios para evaluar e identificar cuáles son las rondas o canciones infantiles que mayor beneficio generan en el ámbito educativo. (Marchena, 2022)

A nivel nacional, en Ambato se efectuó un estudio sobre la influencia de las rondas y canciones infantiles, donde se determinó que uno de los principales inconvenientes es que el docente centra su contenido pedagógico por el material bibliográfico que brinda el Ministerio de Educación y no emplea la música como un recurso metodológico para promover la inteligencia lingüística, pensamiento creativo y autonomía, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los niños a temprana edad. Por lo tanto, la falta de interés en el desarrollo de canciones infantiles, disminuye la confianza y no despierta la motivación en el infante. (Narváez, 2018)

De acuerdo con lo manifestado se establece que en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo se presenta un escenario donde existen niños con problemas de adaptación e integración de equipo; además, de que cada vez se utilizan menos las rondas y canciones infantiles para favorecer el proceso educativo y el desarrollo cognitivo del infante. Además, no se predestina los esfuerzos necesarios para que el docente identifique las canciones infantiles que mayor beneficio generan en la inteligencia lingüística, concentración, motivación y pensamiento creativos.

Por lo tanto, existe un desconocimiento sobre las canciones infantiles que más favorecen el desarrollo cognitivo del infante, lo cual es un aspecto que denota la poca importancia que se brinda a un recurso fundamental en la preparación estudiantil, como son las rondas y canciones infantiles. Ante el contexto problemático descrito se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo las rondas y canciones infantiles aportan al desarrollo cognitivo de los infantes de 4 y 5 años?

2. Justificación

El desarrollo del estudio de caso es importante puesto que se resalta que las rondas y canciones infantiles son una herramienta invaluable en el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, desempeñando un papel fundamental en su crecimiento intelectual y emocional. Su importancia radica en que no solo ofrecen un espacio lúdico y divertido, sino que también promueven una serie de habilidades cognitivas y sociales que son esenciales para el desarrollo de los más pequeños.

La investigación es trascendental porque las rondas y canciones infantiles fomentan el desarrollo cognitivo al estimular la memoria y la atención de los niños. A medida que participan en estas actividades, los infantes deben recordar letras, palabras y movimientos específicos, lo que fortalece su capacidad de retención y concentración. Además, al aprender nuevas canciones y juegos, los niños también amplían su vocabulario y comprensión del lenguaje, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en etapas posteriores de su educación.

Los principales beneficios de la investigación se basan en que las rondas y canciones infantiles no solo se limitan a la mejora de las habilidades cognitivas, sino que también influyen positivamente en el desarrollo social y emocional de los niños. Al participar en rondas, los niños aprenden a trabajar en equipo, a seguir instrucciones, respetar el turno de los demás, lo que contribuye a su desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la cooperación. Además, cantar y jugar en grupo fomenta un sentido de pertenencia y comunidad, lo que es esencial para el bienestar emocional de los niños.

Por lo tanto, las rondas y canciones infantiles no deben subestimarse, ya que estas actividades proporcionan una base sólida para el aprendizaje futuro. Las habilidades cognitivas y sociales adquiridas a través de las rondas no solo son aplicables en la infancia, sino que también sientan las bases para un aprendizaje exitoso en la escuela y en la vida cotidiana. Motivo por el cual, se manifiesta que los beneficiarios del presente estudio son los niños que participan en rondas infantiles y los docentes, puesto que se resalta los múltiples beneficios que generan las rondas y canciones.

La factibilidad de la investigación radica en los siguientes aspectos: existe disponibilidad de información bibliográfica para sustentar teóricamente las variables, se cuenta con el permiso de la institución para el desarrollo del proceso investigativo, las unidades de análisis brindaron su consentimiento informado de participar de la investigación y el investigador (a) posee los recursos económicos para la realización del estudio de caso.

Pregunta General

¿Cómo las rondas y canciones infantiles aportan al desarrollo cognitivo de los infantes de 4 y 5 años?

Preguntas Específicas

- ¿Qué mencionan los sustentos teóricos sobre las rondas y canciones y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón?
- ¿Cuáles son las canciones que el docente emplea para el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años?
- ¿Cómo se encuentra el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón?

3. Objetivos

Objetivo General

Analizar la incidencia de las rondas y canciones en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 y 5 años en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

Objetivos Específicos

- Establecer los sustentos teóricos sobre las rondas y canciones para el desarrollo cognitivo de niños de 4 y 5 años.
- Identificar las canciones que el docente emplea para el desarrollo cognitivo de niños de 4 y 5 años.
- Determinar el desarrollo cognitivo de los niños de 4 y 5 años en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

4. Líneas de Investigación

El presente estudio sobre las Rondas y canciones en el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, ciudad Babahoyo, Provincia Los Ríos, se encuentra relacionado con las siguientes líneas de investigación:

- **Línea de Investigación de la Universidad:** Educación y desarrollo social
- **Línea de Investigación de la Facultad:** Talento humano, educación y docencia
- **Línea de Investigación de la Carrea:** Motivación y autorregulación en contextos educativos
- **Sublínea de Investigación:** El juego como constructo y la psicomotricidad.

Delimitación de la Investigación

Delimitación Temporal: la investigación se desarrolla en el periodo junio a octubre del 2023

Delimitación Espacial: Cantón Babahoyo

Delimitación Demográfica: Niños de 4 y 5 años de edad y docentes de educación inicial

DESARROLLO

5. Marco Conceptual

Rondas y canciones infantiles

Para Cabrera y Simbaña (2021) las rondas infantiles son canciones que el docente utiliza como estrategias metodológicas para lograr que sus estudiantes adquieran aprendizajes significativos mediante la ejecución de actividades lúdicas individuales o grupales, su aplicación se realiza en función de los conocimientos previos adquiridos por el educando con la finalidad de asegurar una enseñanza de calidad; puesto que, proporcionan un ambiente armónico para que los educandos sean capaces de desarrollar destrezas y competencias propias del proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, Buitrago y Daza (2017) plantean que:

Las rondas infantiles son recursos didácticos de gran ayuda en la adquisición de conocimiento de los estudiantes en relación con el entorno en el que se desenvuelven. Las rondas infantiles representan un elemento de expresión plástica y rítmica que promueve la participación significativa y activa de los estudiantes; lo cual estimula su desarrollo integral y formativo. Por lo tanto, las rondas representan un instrumento educativo de gran apoyo formativo en los educandos; puesto que, facilita el desarrollo de su creatividad, autoestima y autonomía; fortaleciendo de esta manera su desarrollo intelectual, lo que es igual a la adquisición de nuevos conocimientos. (pp. 33-34)

Las canciones infantiles son de igual manera recursos didácticos que permiten que los estudiantes se desarrollen de manera integral, fortaleciendo de esta forma su desarrollo intelectual; puesto que, son recursos que se caracterizan por ser un instrumento didáctico genuino, repetitivo que facilitan el entendimiento, comprensión, interpretación, percepción y aprendizaje de los educandos mediante la memorización de actividades y movimientos rítmicos. En función de aquello, las canciones infantiles se constituyen de frases que riman y se repiten lo cual beneficia al infante al momento de aprender; debido a que, al ser actividades que requieren de gestos estimulan la dicción y la comprensión de los estudiantes. Por otro lado, son recursos lúdicos despiertan la atención de los estudiantes y los motiva a un aprendizaje constructivo gracias a la acción y experimentación que los educandos desarrollan cuando construyen sus propios conocimientos. (Narváez, 2018)

Objetivos de las rondas y canciones infantiles

Las rondas y canciones infantiles poseen dos objetivos muy importantes, los cuales son entretener y educar. Puesto que, enseñar mediante este tipo de actividades lúdicas permite que los estudiantes realicen muchas actividades al mismo tiempo, como reír, bailar, correr, saltar y expresarse; actividades que estimulan a una mayor autonomía, integración y desarrollo de la motricidad; que a su vez direcciona a que los estudiantes se sientan más seguros de sí mismo, debido a que las rondas y canciones infantiles permite que los educandos adquieran valores y normas de comportamiento. (Paredes y Cahuana, 2018)

Por otro lado, las rondas y canciones infantiles son estructuras rítmicas que desempeñan en los estudiantes objetivos académicos y lúdicos. Por tal razón, Narváez (2018) plantea que las rondas y canciones infantiles desempeñan los siguientes objetivos:

- ✓ Fortalecer la comunicación e interacción mediante la adquisición del lenguaje.
- ✓ Desarrollar y transformar el lenguaje oral mediante el fortalecimiento de la comprensión, comunicación y reflexión de las habilidades de memoria y atención.
- ✓ Estimular habilidades poéticas y estéticas a través de la adquisición de emociones; puesto que, las canciones y rondas infantiles despiertan en los estudiantes motivación e interés desde el punto de vista lúdico, comunicativo y lingüístico. (p. 25)

Importancia de las rondas y canciones infantiles

Las rondas y canciones infantiles son importantes porque permite que los estudiantes puedan relacionarse, fortalecer la seguridad y autoconfianza; ya que a través de los movimientos de su cuerpo pueden expresarse y desarrollar habilidades, actitudes y destrezas fundamentales para que se formen integralmente. Es así como, las canciones y rondas infantiles son consideradas como instrumentos de carácter didáctico que permite que los estudiantes adquieran conocimientos mediante la utilización de elementos que estimulan la expresión plástica y rítmica y que a su vez influyen en el desarrollo social y emocional de los educandos. Además, desarrolla objetivos que permiten fortalecer la expresión rítmica o musical, oral y corporal y alcanzar la autonomía personal. (Sandoya y Guzman, 2017)

La aplicación de rondas y canciones infantiles también son importantes porque actúan como una herramienta didáctica que permite que los educandos puedan socializar con su entorno alcanzando de esta forma el desarrollo de un ambiente motivador donde predomina la interacción social y la adquisición de competencias y destrezas que conllevan a los estudiantes alcanzar un aprendizaje significativo y a la vez desarrollar habilidades de lenguaje; lo cual permite que puedan expresarse con facilidad en la realización de sus actividades cotidianas. (Dominguez, 2019)

Características de las rondas y canciones infantiles

De acuerdo con Meneses (2020), las rondas y canciones infantiles poseen las siguientes características:

Estimulan el desarrollo de la creatividad, imaginación y memoria, permite la integración social, desarrolla en los estudiantes gestos y movimientos, son de fácil entendimiento, fortalecen el lenguaje, promueven la diversión, se enfocan en alcanzar el desarrollo integral de los educandos, son repetitivas, permite las actividades colectivas, enfatizan el desarrollo social, transmiten conocimientos mediante rimas y palabras sencillas y fomentan la educación musical. (p. 23)

Por otro lado, Narváez (2018) manifiesta que las rondas y canciones infantiles presentan con gran relevancia las siguientes características:

Comprensión; puesto que, son de fácil entendimiento por su composición sencilla y por ende contribuyen en el fortalecimiento de la memoria, percepción y desarrollo del intelecto.

Actividad lúdica, las rondas y canciones infantiles al promover el desarrollo de la lúdica permiten el fortalecimiento de la personalidad, seguridad y autoconfianza.

Memorización, permite que los estudiantes desde la primera infancia estimulen el desarrollo de su intelecto; es decir el fortalecimiento del pensamiento, atención y razonamiento.

Ritmo y melodía, son elementos que permiten que los educandos desarrollen el aprendizaje y la memoria, de igual manera estimulan su desarrollo psicomotriz. (p.27)

Rondas y canciones infantiles como recursos didácticos

Las rondas y canciones infantiles se representan como herramientas didácticas y pedagógicas; puesto que actúan como recursos que permiten que los estudiantes descubran, se diviertan y desarrollen la imaginación y el conocimiento durante la realización de sus actividades académicas diarias. Además, actúan como un recurso de expresión musical; puesto que la utilización de estas actividades lúdicas como recurso didáctico permite que los educandos desarrollen tres aspectos fundamentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje como son: divertirse, adquirir experiencias y disfrutar; estos elementos representan un gran valor pedagógico en la práctica docente y por ende en el aprendizaje de los educandos. Por tal razón, se considera que la música es de gran apoyo pedagógico; puesto que permite en los estudiantes el desarrollo emocional, psicomotor y cognitivo. (Alegría et al., 2020)

Competencias que se desarrollan mediante la aplicación de rondas y canciones infantiles

De acuerdo con Sandoya y Guzman (2017) las rondas y canciones infantiles generan en los educandos competencias que permiten su desarrollo integral; por lo cual entre las competencias más relevantes se menciona a las siguientes:

Competencias en el área física; las rondas y canciones infantiles permite que el cuerpo de los estudiantes mejore el ritmo cardiaco, fortalece el equilibrio del cuerpo y el desarrollo cerebral; permitiendo de esta manera la relajación del sistema nervioso. *Competencias en el área psicomotora,* la aplicación de las rondas y canciones infantiles permite el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, favoreciendo el equilibrio del cuerpo, puesto que estimula los músculos y esqueleto mediante los movimientos. *Competencias en el área intelectual,* tanto las rondas como las canciones infantiles permiten que los estudiantes construyan sus propios conocimientos mediante juego de roles y demás actividades lúdicas. *Competencias en el área socioemocional* permite que los educandos aprendan de manera más dinámica y divertida, además promueven habilidades de sensibilización y el trabajo en equipo. (pp. 27-29)

Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo Piaget es el cúmulo de destrezas y habilidades que permite en los educandos desarrollar la recepción, incorporación, organización y utilización de sus conocimientos, además permite que el aprendizaje adquirido se desarrolle en función de la expresión y utilización del arte, la autonomía, concientización y autorregulación de las competencias emocionales mediante las interacciones sociales y estimula las habilidades creativas, el trabajo cooperativo y el desarrollo de la psicomotricidad. De tal manera que, el desarrollo cognitivo es la representación de la inteligencia como resultado de un proceso de comprensión, asimilación y transformación del conocimiento. (Cortez y Tunal, 2018)

Para Vygotsky el desarrollo cognitivo es el resultado de un proceso interactivo entre los procesos individuales e interpersonales; donde los educadores y los educandos interactúan dentro del ambiente en el que se desenvuelven, estimulando de esta manera el desarrollo cognitivo; el cual se compone de estímulos que promueven el desarrollo de un proceso comunicativo adecuado, estimulación del pensamiento lógico- matemático, exploración social y natural de su entorno, fortalecimiento de habilidades creativas y artísticas que promueven el desarrollo emocional de los educandos. (Cortez y Tunal, 2018)

En consonancia con lo expuesto Cortez y Tunal (2018), también expresan que de acuerdo con la Teoría de Bruner el desarrollo cognitivo inicia a partir de la funcionalidad intelectual de los educandos desde la primera infancia; los cuales son responsables de construir su propio aprendizaje pero con la colaboración del docente que actúan de guía para que los educandos puedan adquirir de mejor manera los conocimientos aprendidos. Por lo tanto, Bruner plantea que los estudiantes adquieren el desarrollo cognitivo a través de una enseñanza guiada por los educadores, donde fortalecen sus conocimientos, estimulan las habilidades de razonamiento y desarrollan la capacidad de solucionar problemas en función de los conocimientos adquiridos.

Dentro de la misma tónica, se define al desarrollo cognitivo como un conjunto de cambios que experimenta el ser humano en las capacidades y caracterización de sus pensamientos durante toda su vida, en especial durante la primera infancia que es cuando su desarrollo intelectual está en pleno auge de adquisición de conocimientos, habilidades y competencias; puesto que desarrollan las etapas de percepción, comprensión, desarrollo del pensamiento y dominio de la realidad. (Paredes y Cahuana, 2018)

Importancia del desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es de gran relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que permite que los educandos desarrollen las capacidades de percepción y experiencia que son fundamentales para que la información sea asimilada; es por aquello que la importancia de proceso cognitivo radica en que permite la funcionalidad de la mente a nivel de cognición y fortalecimiento del comportamiento y la conducta. Además, permite que los estudiantes fortalezcan su memoria, su capacidad de razonamiento y resolución de problemas. Por otro lado, al ser un proceso permite que los estudiantes sean organizados durante la adquisición de sus conocimientos; para ello es necesario que el educando posea acceso a la información, a través de la percepción, para posteriormente analizar y almacenar los conocimientos en la memoria. (Llanga et al., 2019)

Etapas del desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se hace referencia al lenguaje, razonamiento, análisis, percepción, memoria y otras capacidades de carácter cognitivo. Por otro lado, las figuras más representativas dentro del proceso cognitivo son los psicólogos Jean Piaget y Lev Vygotsky, cada uno planteó sus propias teorías cognitivas. Por un lado, Piaget manifiesta que el desarrollo cognitivo es un proceso evolutivo donde qué ocurre en relación al desarrollo de los educandos; por su parte, Vygotsky plantea que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción entre los educados y los docentes guías; es decir, la interiorización de sus funciones. En consonancia con lo expresado el desarrollo cognitivo de acuerdo con Piaget presenta cuatro etapas: sensoria motora, pre operacional, operaciones concretas y abstractas. (Velásquez et al., 2023)

Etapas sensorio motora

Es también conocida como sensorio motriz ocurre desde el nacimiento hasta los 24 meses de edad, en esta etapa el niño es muy activo; puesto que se encuentran en un proceso donde los infantes empiezan a interactuar con su entorno mediante las habilidades de los órganos sensoriales y la ejecución de acciones relacionadas a su realidad. En esta etapa los infantes desarrollan su comportamiento y experimentan nuevas actividades de carácter lúdico como el juego y la imitación. Durante el desarrollo de esta etapa ocurre la adquisición de un lenguaje funcional por parte de los infantes; puesto que desarrollan una comunicación más sencilla a través de los órganos de los sentidos. La etapa sensorio motriz permite que los

infantes descubran sus habilidades sensoriales y motoras propias de su desarrollo. (Vergara, 2023)

La etapa sensorio motriz es el resultado entonces de una interacción física entre el infante y el ambiente que lo rodea, focalizando su proceso de conocimiento en la realización de movimientos motrices mediante el trabajo perceptivo de los órganos sensoriales; esta etapa, por lo tanto, está desarrollada por la exploración propia de su entorno. Además, en este periodo el infante se desenvuelve alrededor de tres etapas: la primaria donde el niño empieza a descubrir las funciones de su propio cuerpo, secundaria el infante ya intenta agarrar algún objeto y terciaria ya explorar otras acciones propias de su entorno, como descubrir que puede golpear de formas diferentes el mismo objeto. (Velásquez et al., 2023)

Etapa pre operacional

Esta etapa ocurre a partir de los dos años hasta los siete años de edad, durante este periodo ocurre el desarrollo de tres aspectos muy importantes como la imaginación, pensamiento egocéntrico y el desarrollo del lenguaje. En esta etapa ya es posible la participación de los docentes en cuanto a la estimulación, orientación y apoyo en el desarrollo cognitivo del infante. Se denomina pre operacional porque en esta etapa aun el niño no es capaz de ejecutar acciones con su mente; por otro lado, esta fase ocurre cuando el niño ya empieza a vocalizar ciertas palabras, es decir adquieren la acción del habla; puesto que, empiezan a realizar simbólicamente juegos porque reconocen ya ciertos símbolos. (UNIR Revista , 2020)

La etapa representa el entorno donde los niños aprenden a partir de la imitación de los juegos, manteniendo el egocentrismo de sus pensamientos y limitaciones para comprender la perspectiva de las personas que los rodea. Por tal razón esta etapa se caracteriza porque el niño es intuitivo; puesto que, ya es capaz de solucionar problemas siguiendo su instinto, el estadio está motivado por el juego. Es el periodo en el que el infante ya es capaz de pensar en personas, objetos o simplemente acciones propias de su entorno. (Velásquez et al., 2023)

Etapa de operaciones concretas

Esta etapa ocurre a partir de los siete hasta los ocho años de edad, se caracteriza porque el niño es práctico; puesto que, ya empieza a pensar de manera más lógica, aunque con algunas limitaciones en referencias a conceptualización hipotéticas y de carácter abstracto, durante este periodo los infantes van soltando un poco más aquellos pensamientos egocéntricos; puesto que,

ya existe la posibilidad de que puedan pensar, sentir y ser empático con otras personas. Dentro de esta fase los infantes ya empiezan a comprender que sus pensamientos son personales y que no es que las demás personas compartan lo que él siente, piensa u opine. (Vergara, 2023)

En la misma tónica, los pensamientos son más lógicos, el infante ya es capaz de inferir lógicamente sobre ciertos objetos o fenómenos en concreto; mediante esquemas mentales que le permiten clasificar, seriar y conservar. Esta etapa se caracteriza porque el infante desarrolla un pensamiento lógico, puede clasificar objetos, reconocer y recordar acciones ejecutadas en el presente, pasado y futuro. Por lo cual, los niños ya pueden utilizar procesos lógicos para establecer sus propias conclusiones; sin embargo, su capacidad de razonamiento aún se encuentra condicionado por algunas funciones sensoriales como escuchar, tocar y experimentar. El desarrollo de esa etapa le permitirá al infante solucionar problemas de manera más sistemática, gracias a la ayuda de sus pensamientos lógicos. (Ramírez, 2021)

Etapa de operaciones abstractas

Es una etapa que se desarrolla a partir de los doce años en adelante, durante este periodo el adolescente es más reflexivo; puesto que sus pensamientos son proposicionalmente más lógicos, debido a que el joven es capaz de inferir de manera lógica ante situaciones que se desarrolla abstractamente; por lo cual, el razonamiento ocurre de manera hipotética y deductiva, también es capaz de realizar un autoanálisis de sus pensamientos; es decir, razonar sobre su manera de pensar. (Velásquez et al., 2023)

Por otro lado, también se la conoce como etapa de operaciones formales y representa la capacidad que posee el adolescente para razonar de manera deductiva con la finalidad de comprender las situaciones de forma abstracta; de tal manera que generan varias alternativas de solución ante situaciones problemáticas surgidas dentro del contexto en el que desenvuelven. Su desarrollo permite la determinación de diversos pensamientos como el científico, deductivo e hipotético. (Ramírez, 2021)

Influencia de las rondas y canciones infantiles en el desarrollo cognitivo

Las rondas y canciones infantiles son de gran importancia en el desarrollo cognitivo de los infantes; puesto que, actúan como una herramienta que estimula el desarrollo del pensamiento, representan una vía de aprendizaje y a la vez actúa como un instrumento potencialmente de desarrollo, estimula la atención, percepción y la memoria, promueve

progresos eficaces de aprendizaje, fortalece el desarrollo de la imaginación y creatividad, permite que los infantes puedan diferenciar situaciones reales de abstractas. (Hospital Sant Joan de Déu Barcelona, 2020)

Las rondas y canciones infantiles influyen de la siguiente manera en el desarrollo cognitivo de los infantes: fortalece las capacidades de concentración, aporta en el desarrollo del razonamiento, proporciona nuevas formas de emociones y expresión, favorece el desarrollo psicomotriz, estimula las habilidades creativas, mejora la autoestima y facilita la integración social como resultado de un proceso interactivo entre los infantes y el entorno en el que se desenvuelven. (Hospital Sant Joan de Déu Barcelona, 2020)

6. Marco Metodológico

Diseño de Investigación

El estudio de caso cuenta con un enfoque mixto, debido a que los hallazgos de la investigación fueron cuantificados para facilitar la presentación y comprensión del fenómeno investigado. De igual manera se analiza información de manera cualitativa, la misma que permitió un análisis holístico sobre la importancia de las rondas y canciones en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 y 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón. Es importante manifestar que el alcance del estudio es descriptivo, puesto que se caracteriza cada uno de los aspectos identificados en el proceso investigativo.

Tipos de Investigación

Se aplicó una investigación de campo, puesto que se visitó las instalaciones de la unidad educativa para evaluar la aplicación de rondas y canciones infantiles en los niños de 4 y 5 años de edad. De igual manera se empleó una investigación documental, debido a que se efectuó un análisis bibliográfico de diferentes fuentes relacionadas con las variables consideradas en el presente estudio. También se aplicó el método inductivo, en virtud de que se realizó una evaluación particular de cada uno de los hallazgos identificados, lo cual facilitó el establecimiento de conclusiones generales.

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas de investigación aplicadas en el presente estudio de caso son: entrevista a los docentes y observación a los niños de 4 y 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa

Francisco Huerta Rendón. La primera cuenta como instrumento una guía de 6 preguntas semiestructuradas, mientras que la ficha de observación cuenta con 8 aspectos a ser observados para obtener un mayor grado de comprensión sobre el contexto investigado.

Población y Muestra

La población está conformada por los 92 niños de 4 y 5 años de educación inicial de la unidad educativa y los docentes de inicial. Es necesario manifestar que la muestra fue determinada por medio de un muestreo no probabilístico, a conveniencia del investigador (a), donde se define como unidades de análisis a toda la población, debido a que es una población pequeña y accedieron de manera voluntaria a formar parte del proceso investigativo. A continuación, se detalla la población y muestra del estudio:

Tabla 1. *Población y Muestra del estudio*

Descripción	Población	Muestra
Docentes	3	2
Estudiantes	92	30
Total	95	32

Elaborado por: Angeline León Astudillo

7. Resultados

Los resultados mediante las técnicas de entrevista y observación, la primera estuvo conformada por un cuestionario de 6 preguntas dirigidas a 2 docentes de inicial, mientras que la segunda se aplicó por medio de una ficha de observación con 8 aspectos a evaluar, la cual fue dirigida a 30 estudiantes de entre 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Estos instrumentos se aplican con el propósito de analizar las rondas y canciones en el desarrollo cognitivos de los niños. Las entrevistas a los docentes se realizaron el 1 de septiembre de 2023 a las 11.00 am y la observación el 30 y 31 de agosto del presente año en horario de 10.00 am los dos días y 2 grupos de 15 niños. A continuación, se detalla los resultados más relevantes de la ficha de observación.

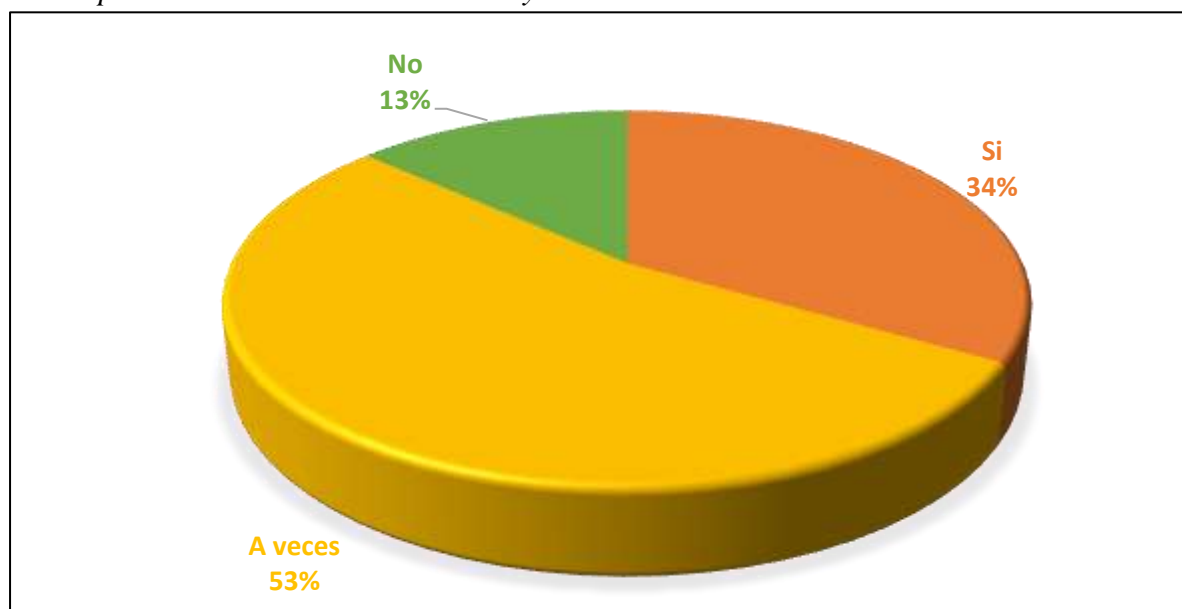
Tabla 2. *El niño participa con entusiasmo en la rondas y canciones infantiles*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	33%
A veces	16	53%
No	4	13%
Total	30	100%

Fuente: Angeline León Astudillo.

Gráfico 1

Participación de los niños en la rondas y canciones



Fuente: Angeline León Astudillo.

Análisis e interpretación

Mediante la observación realizada a los niños de inicial se pudo conocer que, el 53% de ellos a veces participan con entusiasmo en la rondas y canciones infantiles, el 34% si lo hacen con entusiasmo y el 13% no participan con emoción. Esto puede deberse a que las canciones o juegos que se utilizan en las rondas son poco enterantes.

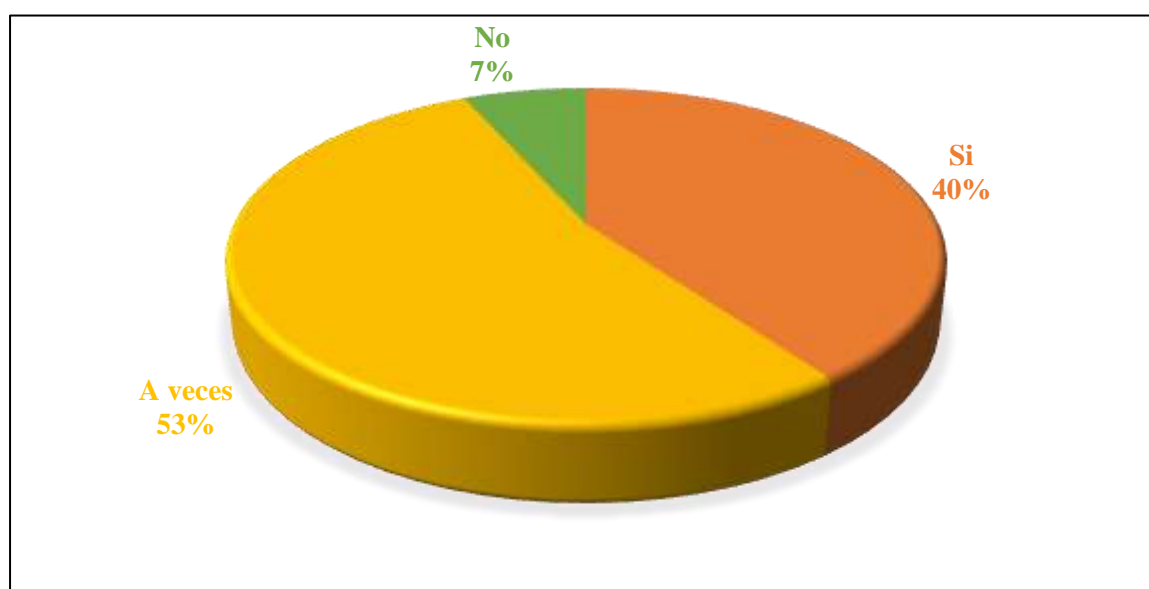
Tabla 3. *El infante entiende las letras de las canciones*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	40%
A veces	16	53%
No	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Angeline León Astudillo

Gráfico 2

Comprensión de las letras de canciones



Fuente: Angeline León Astudillo

Análisis e interpretación

La observación realizada a los niños de educación inicial permitió determinar que, el 53% de ellos a veces entienden las letras de las canciones y el 40% restante si lo hacen y el 7% restante no lo hacen. La mayoría de las respuestas evidencian que los niños aun poseen debilidades en su desarrollo cognitivo debido a que les falta mejorar la capacidad de entendimiento y razonamiento para comprender lo que indican las canciones. Además, que las canciones seleccionadas por las docentes pueden tener letras difíciles de aprender.

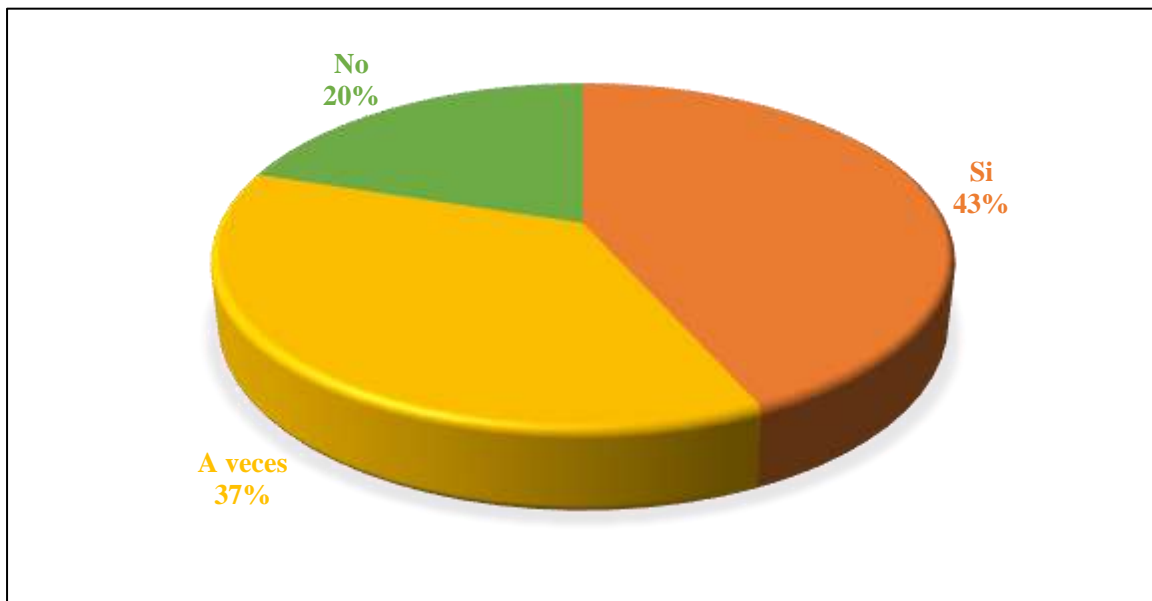
Tabla 4. *Muestra espontaneidad en sus movimientos durante las rondas y canciones infantiles*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	43%
A veces	11	37%
No	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Angeline León Astudillo

Gráfico 3

Espontaneidad de movimientos



Fuente: Angeline León Astudillo

Análisis e interpretación

Como se puede ver en el gráfico, el 43% de los infantes observados si muestran espontaneidad en sus movimientos durante las rondas y canciones infantiles, el 37% a veces lo hacen y el 20% restante no realizan la acción. La mayoría de preescolares de manera instantánea realizan movimientos al ritmo de las canciones o juegos que se efectúen, lo cual es bueno ya que participan y mejoran la coordinación motora, a través de los movimientos físicos y gestuales.

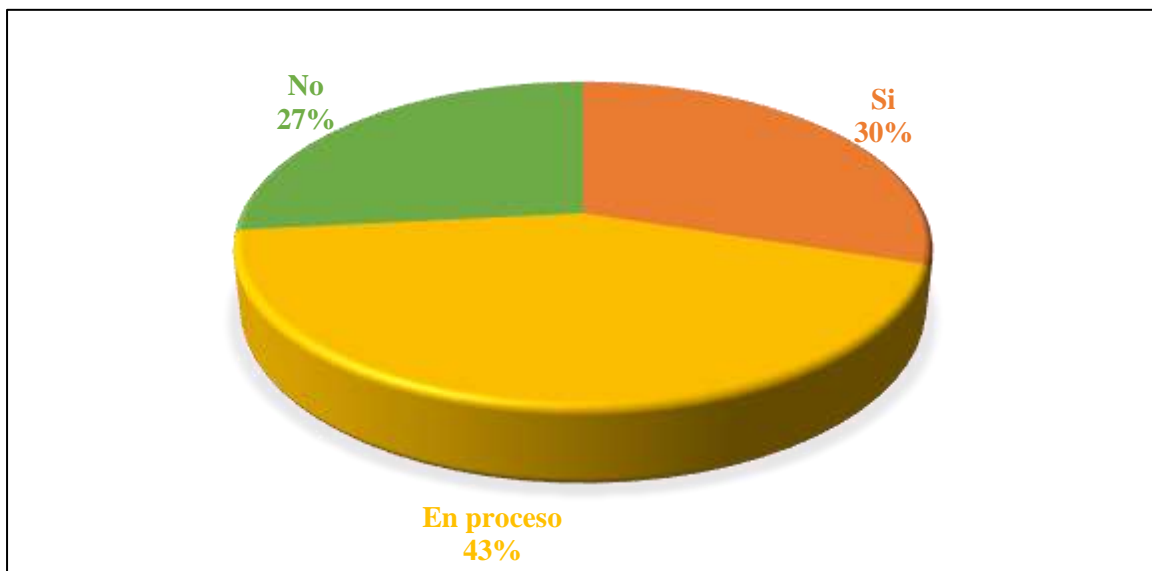
Tabla 5. Memoriza con facilidad las canciones infantiles

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	30%
En proceso	13	43%
No	8	27%
Total	30	100%

Fuente: Angeline León Astudillo

Gráfico 4

Memorización de canciones



Fuente: Angeline León Astudillo

Análisis e interpretación

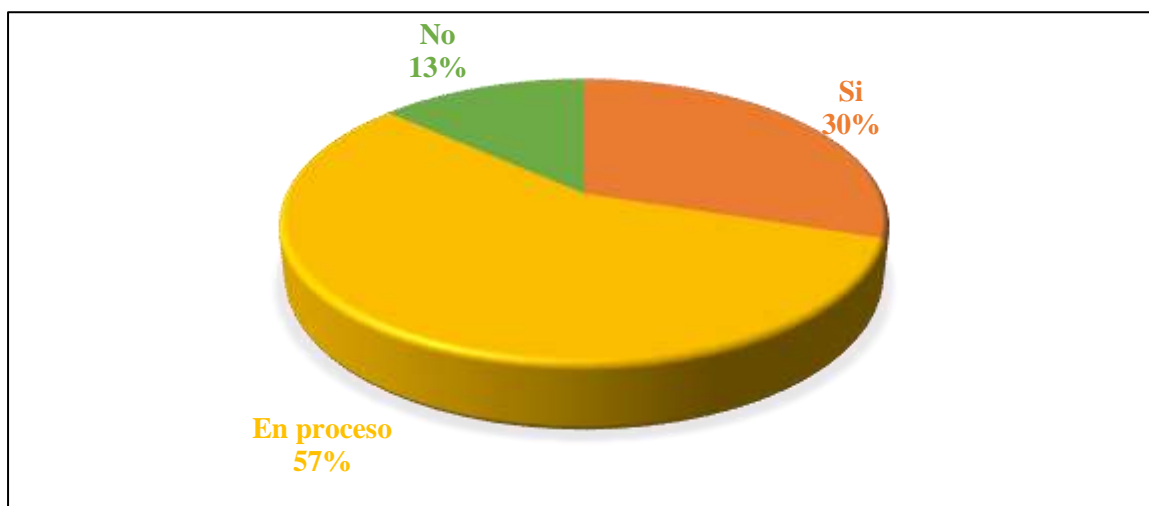
Mediante la observación efectuada a los niños de educación inicial se pudo conocer que, el 43% de los infantes aún están en proceso lograr su desarrollo cognitivo debido a que se les dificulta memorizar con facilidad las canciones infantiles, el 30% de ellos si pueden memorizar las canciones y el 27% restante no pueden realizar dicha acción. Este resultado indica que las docentes no están efectuando estrategias efectivas que les ayude a los niños a aprender las canciones con facilidad.

Tabla 6. *Repite con melodía las canciones infantiles*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	30%
En proceso	17	57%
No	4	13%
Total	30	100%

Fuente: Angeline León Astudillo

Gráfico 5



Repite con melodía las canciones infantiles

Fuente: Angeline León Astudillo

Análisis e interpretación

La observación realizada a los preescolares, permitió identificar que el 57% están en proceso de lograr su desarrollo cognitivo porque se les complica repetir con melodía las canciones infantiles, el 30% de ellos si pueden repetir las canciones y el 13% restante no lo logran hacer. Esto indica que los docentes deben buscar la manera en que se les haga fácil a los niños seguir con melodía el ritmo de las canciones, para que la actividad tenga mejores resultados.

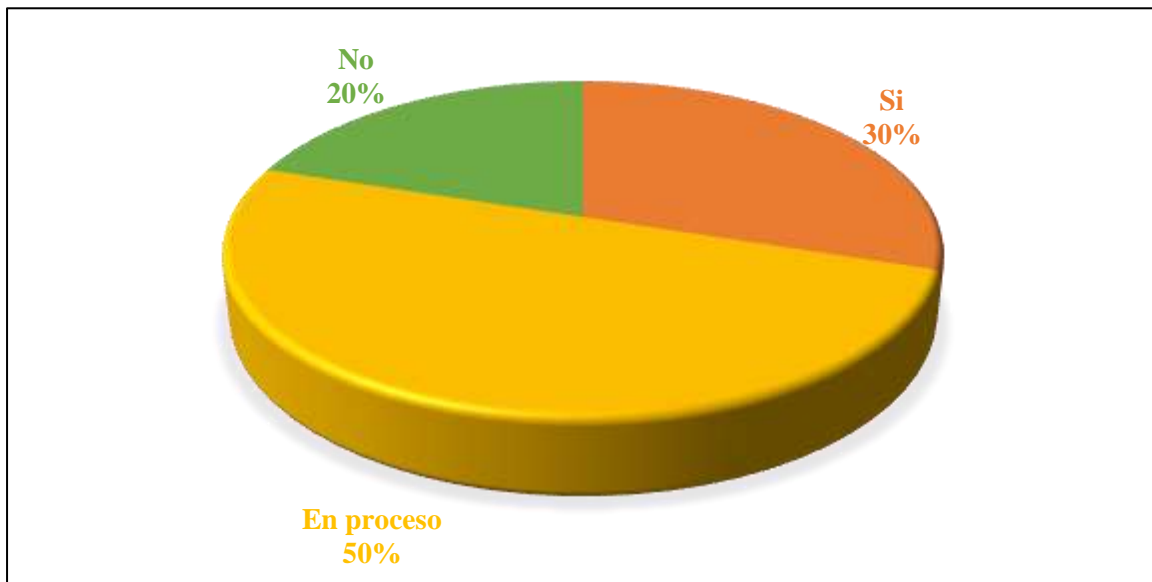
Tabla 7. Estructurar pequeñas oraciones con adecuado orden de palabras

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	30%
En proceso	15	50%
No	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Angeline León Astudillo

Gráfico 6

Estructuración de oraciones



Fuente: Angeline León Astudillo

Análisis e interpretación

La observación realizada a los preescolares, permitió identificar que el 50% de ellos están en proceso de lograr su desarrollo cognitivo porque se les dificulta estructurar pequeñas oraciones con adecuado orden de palabras, el 30% de ellos si pueden estructurar pequeñas oraciones y el 20% restante no lo logran hacer.

Tabla 8. Resultados de las entrevistas a los docentes

Preguntas	Respuestas docente 1	Respuestas docente 2
¿Cuáles son las canciones que usted emplea en sus actividades diarias dentro del salón de clase?	Yo suelo utilizar canciones como cucú cantaba la rana y un elefante se balanceaba.	Yo empleo canciones tradiciones como el baile del sapito y debajo un botón
¿Desde su experiencia, cuáles son los beneficios que genera el desarrollo de rondas y canciones infantiles en el niño?	Para mí los principales beneficios son sociabilización, trabajo en equipo y expresión de las emociones	Las rondas y canciones ayudan a los niños a memorizar, mejorar el lenguaje y compartir
¿Cuáles son los principales inconvenientes en el desarrollo de las rondas y canciones infantiles?	El principal problema es mantener a los niños centrados en las actividades	El problema de este tipo de actividades es el comportamiento de los estudiantes y burlas de algunos compañeros cuando no puede realizar cierta actividad relacionada a las rondas y canciones.
¿Cuál es el procedimiento que usted emplea para seleccionar las canciones infantiles?	Pues yo generalmente selecciono canciones conocidas y fáciles para que los niños puedan cantarlas, mediante videos en la web.	Yo busco videos de canciones fáciles donde los niños puedan interactuar y moverse.
¿Con qué frecuencia usted desarrolla rondas y canciones infantiles dentro de las clases?	Las rondas y canciones las desarrollo en determinadas ocasiones.	Son pocas las veces que desarrollo rondas y canciones
¿Considera usted que las canciones infantiles favorecen el desarrollo cognitivo? ¿Por qué?	Sí, porque ayuda a los niños a memorizar las canciones.	Si, debido a que les permite a los infantes expresar sus emociones y mejorar el lenguaje, ya que tienen que repetir las canciones.

Fuente: Angeline León Astudillo

La entrevista aplicada a las docentes educación inicial permitió conocer algunos aspectos importantes relacionados a las rondas y canciones que se desarrollan en el aula de clases. Las educadoras indicaron que las canciones que emplean en sus actividades diarias dentro del salón de clase son: cucú cantaba la rana, un elefante se balanceaba, baile del sapito y debajo un botón. Además, se pudo conocer que las docentes consideran que los beneficios que genera el desarrollo de rondas y canciones infantiles en los niños consisten en la sociabilización, trabajo en equipo, expresión de las emociones, memorizar, mejorar el lenguaje y compartir.

De igual manera, las docentes manifestaron que los principales inconvenientes en el desarrollo de las rondas y canciones infantiles es mantener a los niños centrados en las actividades y el comportamiento de los estudiantes y burlas de algunos compañeros cuando no puede realizar cierto ejercicio propio de la actividad. También, indicaron que el procedimiento que emplean para seleccionar las canciones infantiles se basa en seleccionar canciones mediante los videos que encuentra en el internet.

Por otro lado, las docentes supieron manifestar que son pocas las veces en las que desarrolla rondas y canciones infantiles dentro de las clases, Asimismo, indicaron que las canciones infantiles si favorecen el desarrollo cognitivo porque ayuda a los niños a memorizar las canciones, expresar sus emociones y mejorar el lenguaje, ya que tienen que repetir las canciones.

8. Discusión de Resultados

El proceso de investigación realizado en la institución educativa aspectos relevantes de la problemática analizada, uno de ellos es que la mayoría de niños de educación inicial a veces participan con entusiasmo en la rondas y canciones infantiles (53%), lo que evidencia que las canciones o actividades lúdicas que utilizan las docentes son poco llamativas o interesantes. Dicho resultado no concuerda con lo expresado por Narváez (2018) quien establece que las rondas y canciones son recursos lúdicos que deben emplear los docentes para despertar la atención de los estudiantes y motivarlos a un aprendizaje constructivo, a través de una participación activa.

Además, el resultado descrito no coincide con Buitrago y Daza (2017) quienes mencionan que las rondas y canciones son recursos didácticos de gran ayuda en la adquisición de conocimiento de los estudiantes en relación con el entorno en el que se desenvuelven. Las rondas y canciones son estrategias pedagógicas que promueven la participación significativa y activa de los estudiantes; lo cual estimula su desarrollo integral y formativo.

Por otro lado, se pudo conocer que la mayor parte de niños observados no entienden las letras de las canciones, se les dificulta memorizar con facilidad y repetir con melodía las canciones infantiles. Esto indica que los niños aun poseen debilidades en su desarrollo cognitivo debido a que no pueden realizar de manera adecuada ciertas acciones relacionadas a las rondas y canciones. Los hallazgos mencionados no concuerdan con Narváez (2018) quien manifiesta que las rondas y canciones infantiles ayudan a los niños a entender las canciones debido a que son de composición sencilla y por ende contribuyen en el fortalecimiento de la memoria, percepción y desarrollo del intelecto. Además, permiten estimular el desarrollo de su intelecto, a través de la memorización y desarrollar el aprendizaje y la memoria, al seguir el ritmo de las canciones.

De igual manera, la mayoría de los estudiantes (43%) observados si muestran espontaneidad en sus movimientos durante las rondas y canciones infantiles, lo cual es bueno porque se entretienen, participan y mejoran la coordinación motora, a través de los movimientos físicos y gestuales. El hallazgo concuerda con Paredes y Cahuana (2018) quienes mencionan que las rondas y canciones infantiles buscan entretener y educar debido a que

enseñar mediante este tipo de actividades lúdicas permite que los estudiantes realicen muchas actividades al mismo tiempo, como reír, bailar, correr, saltar y expresarse; actividades que estimulan la autonomía, integración y motricidad.

Asimismo, un porcentaje significativo de preescolares pueden estructurar pequeñas oraciones con adecuado orden de palabras, lo que evidencia que su desarrollo cognitivo es adecuado. El hallazgo coincide con Ramírez (2021) puesto que menciona que los niños de esta etapa son capaces de crear oraciones cortas de manera entendible. Esto debido a que en esta etapa los niños desarrollan un pensamiento lógico, puede clasificar objetos, reconocer y recordar acciones ejecutadas en el presente, pasado y futuro, entre otros aspectos.

La entrevista aplicada a las docentes permitió conocer que estas emplean canciones tradicionales o básicas de educación inicial y tiene poco conocimiento de todos los beneficios que proporcionan las rondas y canciones, ya que mencionaron sensibilización, trabajo en equipo, expresión de las emociones, memorización y mejorar el lenguaje y a la vez compartir. Por lo tanto, concuerdan con Narváez (2018) quien plantea que las rondas y canciones deben ser divertidas y llamativas para ayudar a los niños a fortalecer la comunicación e interacción mediante la adquisición del lenguaje, despierta la motivación e interés, y permite el trabajo colaborativo y relacionarse.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9. Conclusiones

Con base en la investigación bibliográfica efectuado se establece que las rondas y canciones fomentan el desarrollo del lenguaje y la comunicación en esta etapa crucial de desarrollo de los niños, donde las canciones les proporcionan una forma divertida y efectiva de aprender nuevas palabras y estructuras gramaticales. Además, al cantar juntos en grupo, los niños practican habilidades de escucha y atención, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación interpersonal. Por otra parte, promueven la memoria y la repetición. En otras palabras, las rondas y canciones son herramientas valiosas para el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años, porque ayudan en el desarrollo del lenguaje, la memoria, la coordinación motora y las habilidades emocionales y sociales.

Los resultados permitieron determinar que las principales canciones que los docentes emplean dentro de su proceso educativo, son: cucú cantaba la rana, un elefante se balanceaba, el baile del sapito y debajo un botón. Sin embargo, también se identificó que los maestros no cuentan con una planificación docente donde se emplee una selección apropiada de las canciones a utilizar, puesto que omiten las necesidades o requerimientos individuales de cada uno de los niños.

El desarrollo cognitivo de los niños de 4 y 5 años en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón es aceptable, debido a que la mayoría de los infantes se encuentran en proceso de estructurar pequeñas oraciones con adecuado orden de palabras, memorizar con facilidad las canciones y mostrar espontaneidad en cada uno de sus movimientos durante las rondas internas.

10. Recomendaciones

Es necesario contemplar una amplia variedad de rondas y canciones en la rutina diaria de los niños. La repetición regular de estas actividades musicales en entornos como la escuela o el hogar ayuda a consolidar el aprendizaje y desarrollar habilidades cognitivas. Es importante establecer un horario regular para cantar y jugar con rondas, porque ayuda a que los niños se sientan seguros y cómodos mientras desarrollan su cognición.

Se sugiere la selección de canciones con letras y temáticas educativas que estimulen el pensamiento crítico y el aprendizaje; es decir, se contemplen canciones que enseñen sobre números, letras, colores, formas y conceptos básicos de ciencia y naturaleza. Asegurarse de que las canciones sean adecuadas para la edad y que las letras sean claras y fáciles de entender. De igual manera se tiene que optar por canciones que involucren movimientos corporales y actividades prácticas. Estas canciones pueden incluir instrucciones específicas para que los niños sigan, como "Cabeza, hombros, rodillas y pies". Estos movimientos promueven la coordinación motora y el aprendizaje kinestésico, lo que beneficia el desarrollo cognitivo y físico de los niños.

Se enfatiza fomentar la participación activa de los niños en las rondas y canciones. Esto puede lograrse alentándolos a cantar en voz alta, a hacer gestos o a participar en juegos de roles relacionados con las letras de las canciones. Cuanto más involucrados estén, más beneficios cognitivos obtendrán, ya que estarán aplicando activamente lo que están aprendiendo. Por lo tanto, el uso efectivo de rondas y canciones en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años requiere una variedad de actividades regulares, la elección de canciones educativas y participativas, y la promoción de la creatividad y la participación activa.

REFERENCIAS Y ANEXOS

Referencias

- Alegría, M., Mina, E., & Angulo, L. (2020). Las canciones y las rondas infantiles en el aprendizaje-enseñanza de las vocales a través de la didáctica de aprendizaje basado en proyectos. (*Tesis de Pregrado*). Fundación Universitaria Los Libertadores, Timbiquí, Cauca. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3310/Alegr%C3%ADa_Mina_Angulo_2020.pdf
- Buitrago, M., & Daza, D. (2017). Las rondas infantiles como estrategias lúdicas para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativa. (*Tesis de pregrado*). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá.
- Cabrera, A., & Simbaña, E. (2021). Las rondas infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en el año 2021. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28112/1/UCE-FIL-CEB-CABRERA%20ANDREA-SIMBA%C3%91A%20EMIL.pdf>
- Cortez, N., & Tunal, G. (2018). Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo. *Revista Educación y Humanismo*, XX(35), 74-95. doi: <http://dx10.17081/eduhum.20.35.3018>
- Domínguez, P. (2019). Rondas infantiles para el desarrollo del leguaje y su impacto en el aprendizaje en los niños de 4 años. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6930/E-UTB-FCJSE-PARV-000089.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hospital Sant Joan de Déu Barcelona. (6 de marzo de 2020). *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?* Obtenido de Sant Joan de Déu Barcelona-Hospital: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Llanga, E., Logacho, G., & Molina, L. (6 de agosto de 2019). *La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante*. Obtenido de Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>
- Marchena, Y. (2022). Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la IE N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Armango- Bagua. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chaachapoyas.

- Meneses, E. (2020). Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina. (*Tesis de Pregrado*). Universidad de las Américas, Quito. Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11955/1/UDLA-EC-TLEP-2020-03.pdf>
- Narváez, D. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suarez. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%C3%A1ez%20Montenegro.pdf>
- Narváez, D. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. (*Tesis de Posgrado*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Paredes, M., & Cahuana, B. (2018). Las rondas infantiles en los niños (as) de tres años de la I.E.P. "Juan Pablo II" del PP.JJ "Señor de Luren" de ICA 2017. (*Tesis de pregrado*). Universidad Nacional de Huancavilca, Huancavilca. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f9ee47a5-6092-402a-87f9-97bcdbe51b8b/content>
- Ramírez, D. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *UNO Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1, IV(7)*, 18-20. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287/7895>
- Sandoya, K., & Guzmán, F. (2017). Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/888/1/T-ULVR-0931.pdf>
- UNIR Revista. (11 de agosto de 2020). *Etapas preoperacional: en qué consiste e importancia en los niños*. Obtenido de UNIR La Universidad en Internet: <https://www.unir.net/educacion/revista/etapa-preoperacional-en-que-consiste-e-importancia-en-los-ninos/>
- Vergara, C. (25 de agosto de 2023). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Obtenido de Actualidad en Psicología: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Anexos

Anexo 1. Ficha de observación a estudiantes

Institución educativa			
Destrezas	Valoración		
	Si	A veces	No
Rondas y Canciones Infantiles			
El niño participa con entusiasmo en la rondas y canciones infantiles.			
El infante entiende las letras de las canciones.			
El niño sigue con ritmo las canciones infantiles			
Muestra espontaneidad en sus movimientos durante las rondas y canciones infantiles.			
Desarrollo Cognitivo			
	Si	En proceso	No
Memoriza con facilidad las canciones infantiles			
Recuerda fácilmente las letras de las canciones infantiles			
Repite con melodía las canciones infantiles			
Puede estructurar pequeñas oraciones con adecuado orden de palabras			

Anexo 2. Guía de entrevista a los docentes

¿Cuáles son las canciones que usted emplea en sus actividades diarias dentro del salón de clase?

¿Desde su experiencia, cuáles son los beneficios que genera el desarrollo de rondas y canciones infantiles en el niño?

¿Cuáles son los principales inconvenientes en el desarrollo de las rondas y canciones infantiles?

¿Cuál es el procedimiento que usted emplea para seleccionar las canciones infantiles?

¿Con qué frecuencia usted desarrolla rondas y canciones infantiles dentro de las clases?

¿Considera usted que las canciones infantiles favorecen el desarrollo cognitivo? ¿Por qué?

Anexo 3. Resultados de la ficha de observación

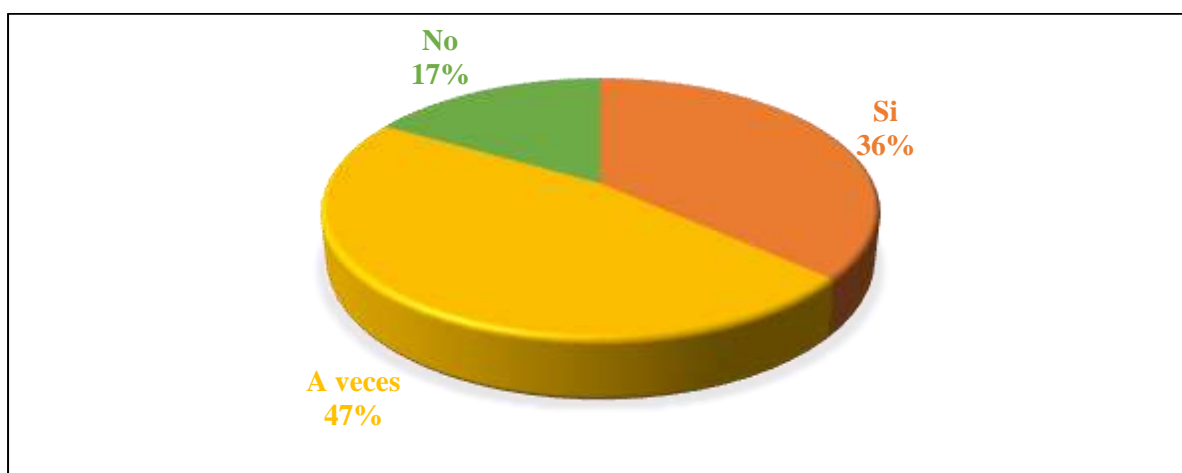
Tabla 9. *El niño sigue con ritmo las canciones infantiles*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	37%
A veces	14	47%
No	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Angeline León Astudillo

Gráfico 7

Ritmo ante las canciones



Fuente: Angeline León Astudillo

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada los preescolares de la institución educativa analizada se logró identificar que, el 47% de ellos a veces siguen con ritmo las canciones infantiles, 36% si lo hacen y el 17% restante no efectúa dicha acción. Por lo tanto, este último resultado demuestra que para algunos infantes se les complica seguir el ritmo de las canciones de manera adecuada, lo que puede deberse a que su melodía no les es familiar o no les gusta participar de las actividades.

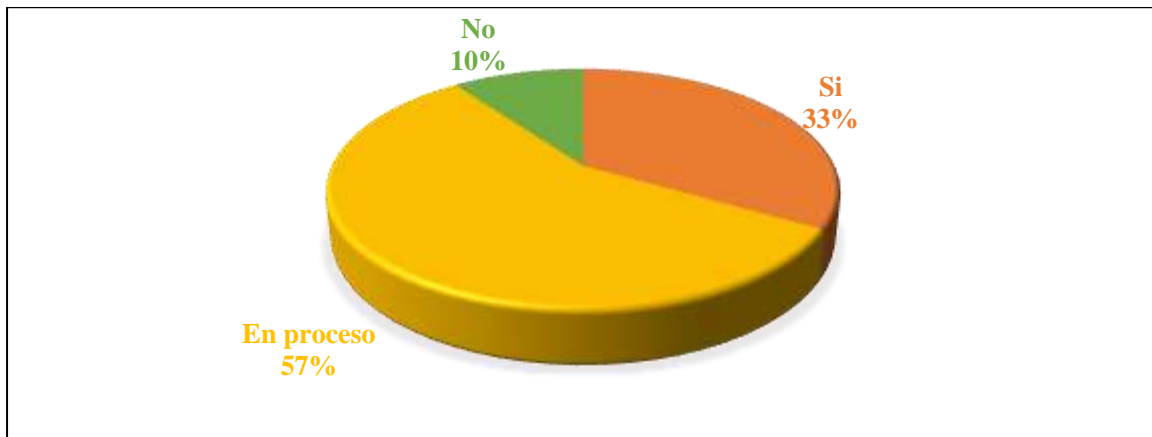
Tabla 10. Recuerda fácilmente las letras de las canciones infantiles

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	33%
En proceso	17	57%
No	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Angeline León Astudillo

Gráfico 8

Recuerda las letras de las canciones



Fuente: Angeline León Astudillo

Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico, el 57% de los niños evaluados aún están en proceso de lograr su desarrollo cognitivo en cuanto a la capacidad de memorización debido a que se les dificulta recordar fácilmente las letras de las canciones infantiles, el 33% si pueden recordar y el 10% restante no lo puede hacer.

Anexo 4. Evidencia Fotográfica



Ilustración 1: Observación a los niños



Ilustración 2: Entrevista a docente



Ilustración 3: Revisión final de estudio de caso con el Msc Mario Procel Ayala