



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)**



**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN**

AUTORAS:

PIZA SALTOS DAMARIS LISBETH

SALTOS SALINAS MELANIE SCARLET

DOCENTE GUÍA:

ALVAREZ GUTIÉRREZ MARCELA

BABAHOYO - ECUADOR

2023

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados por ambas.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres. A nuestros hermanos, Tíos (as) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, ético que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas. A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas de sus instituciones y ayudaron a compartir y obtener conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. Gracias a nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Carrera Educación Inicial de la Universidad Técnica de Babahoyo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, ala master Marcela Leonor Álvarez Gutiérrez tutor de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPITULO I.-INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Contextualización de la situación problemática.....	1
1.1.1. Contexto internacional	1
1.1.2. Contexto Nacional.....	2
1.1.3. Contexto local	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Justificación	5
1.4. Objetivos de la Investigación.....	6
1.4.1. Objetivo General	6
1.4.2. Objetivos Específicos.....	6
1.5. Hipótesis	6
CAPITULO II.-MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas.....	10
CAPITULO III.-METODOLOGÍA	24
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	24
3.2. Operacionalización de las variables	25
3.3. Población y muestra de la investigación	26
3.3.1. Población.....	26
3.3.2. Muestra	26

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación	27
3.4.1. Técnicas	27
3.4.2. Instrumentos	27
3.5. Procesamiento de datos	27
3.6. Aspectos éticos.....	28
4.2. Discusión.....	46
CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5.1. Conclusiones	48
5.2. Recomendaciones	49
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra.....	26
Tabla 2. ¿El infante realiza actividades de garabateo con seguridad?	29
Tabla 3. ¿El niño colorea o pinta la figura sin salirse de su silueta?.....	30
Tabla 4. ¿El estudiante tiene la capacidad de representar su cuerpo a través de la técnica del dibujo?.....	31
Tabla 5. ¿Distingue los colores correctos al pintar la bandera de Ecuador?	32
Tabla 6. Realiza un proceso correcto de modelación de la plastilina.....	33
Tabla 7. ¿Hace uso correcto de los crayones al momento de pintar?.....	34
Tabla 8. ¿Pinta correctamente sin salirse del recuadro de la figura?	35
Tabla 9. ¿Realiza un procedimiento adecuado al arrugar el papel?	36
Tabla 10. ¿Utiliza correctamente la tijera al cortar el papel?.....	37
Tabla 11. ¿Troza correctamente el papel?.....	38
Tabla 12. ¿El niño identifica claramente las partes de su cuerpo?.....	39
Tabla 13. ¿Presenta problemas al realizar actividades de lateralización?	40
Tabla 14. ¿El educando usa adecuadamente la pinza digital?.....	41
Tabla 15. ¿El estudiante abre y cierra adecuadamente la mano cuando modela plastilina o arruga papel?	42
Tabla 16. ¿El infante sigue correctamente la dirección de los trazos?.....	43
Tabla 17. Entrevista a docentes.....	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Actividades de garabateo del estudiante	29
Gráfico 2. Actividades de coloreo del niño.....	30
Gráfico 3. El estudiante y su capacidad de representar su cuerpo	31
Gráfico 4. Distinción de colores.....	32
Gráfico 5. Modelación de plastilina	33
Gráfico 6. Uso correcto de los crayones	34
Gráfico 7. Actividad de pintar.....	35
Gráfico 8. Procedimiento de arrugar papel	36
Gráfico 9. Uso correcto de la tijera	37
Gráfico 10. Trazado de papel.....	38
Gráfico 11. Identificación de las partes del cuerpo.....	39
Gráfico 12. Problemas de laterización	40
Gráfico 13. Pinza digital del educando.	41
Gráfico 14. El estudiante abre y cierra adecuadamente la mano.....	42
Gráfico 15. Dirección de los trazos.....	43

RESUMEN

El presente proyecto de investigación trata sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo. En la institución educativa se ha evidenciado que algunos niños poseen debilidades motrices al desarrollar las actividades académicas; por ello, el objetivo del estudio es determinar el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. La metodología empleada en la investigación se basó en un diseño no experimental, enfoque cualitativo e investigación de campo, documental y descriptiva; así como la técnica de observación con su respectivo instrumento dirigido a una muestra de 40 infantes de 4 años. Entre los resultados que se evidenciaron se encuentran que, los niños y niñas de inicial tienen problemas al momento de realizar actividades con papel y lápiz, porque al efectuar un trazo lo hacen con rigidez (falta de elasticidad y tonicidad de los músculos); además, los preescolares realizan presión palmar al sujetar objetos y los educadores hacen uso limitado de las técnicas grafoplásticas, lo cual dificulta el desarrollo motriz fino. En conclusión, las estrategias pedagógicas deben ser implementadas de manera efectiva para que contribuyan al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades motoras finas, fomentando su creatividad y promoviendo su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Palabras claves: técnicas grafoplásticas, motricidad, desarrollo de la motricidad fina, estrategias de la motricidad fina y psicomotricidad.

ABSTRACT

This research project deals with the development of fine motor skills through graphoplastic techniques in 4-year-old children from the Francisco Huerta Rendón Educational Unit in the city of Babahoyo. In the educational institution it has been shown that some children have motor weaknesses when developing academic activities; Therefore, the objective of the study is to determine the use of graphoplastic techniques in the development of fine motor skills in children. The methodology used in the research was based on a non-experimental design, a qualitative approach and field, documentary and descriptive research; as well as the observation technique with its respective instrument addressed to a sample of 40 4-year-old infants. Among the results that were evidenced are that, the initial boys and girls have problems when carrying out activities with paper and pencil, because when making a stroke they do it with rigidity (lack of elasticity and tonicity of the muscles); In addition, preschoolers apply palmar pressure when holding objects and educators make limited use of graphoplastic techniques, which hinders fine motor development. In conclusion, pedagogical strategies must be implemented effectively so that they contribute to the comprehensive development of children, strengthening their fine motor skills, fostering their creativity, and promoting their active participation in the learning process.

Keywords: graphoplastic techniques, motor skills, fine motor development, fine motor strategies and psychomotor skills.

CAPITULO I.-INTRODUCCIÓN

1.1.Contextualización de la situación problemática

1.1.1. Contexto internacional

En América Latina y el Caribe, 3,6 millones de infantes entre 3 a 4 años no tienen un desarrollo temprano adecuado para su edad; es decir, un apropiado fortalecimiento de sus habilidades y destrezas tanto finas como gruesas. La estimulación temprana en los infantes tanto de los docentes como de sus padres ha sido crucial para que los infantes a nivel mundial logren un apropiado desarrollo cognitivo, físico y social. Sin embargo, el desarrollo infantil pleno continúa siendo un gran desafío para los países de América Latina (Unicef, 2020)

En Perú se considera el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es elemental en la vida de los infantes. Por esta razón, las autoridades del país crean y plantean estrategias con el objetivo de mejorar las habilidades y destrezas de los infantes con la finalidad de que los mismos tengan un desarrollo integral. No obstante, en determinadas instituciones peruanas existe un inadecuado desarrollo de la motricidad fina, limitando al niño a realizar determinadas actividades educativas. Los problemas de motricidad que presentan los estudiantes en gran parte se deben al escaso uso de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina, ineficiente conocimiento de los docentes sobre estrategias que contribuyan a mejorar habilidades y destrezas motrices en el educando. (Delgado & Micha, 2023)

En Colombia muchos de los infantes con edades de 3 a 5 años presentan problemas de psicomotricidad fina, que han originado inconvenientes para realizar actividades de precisión y coordinación viso motora, perjudicándolos tanto psicológicamente como en su proceso de aprendizaje, especialmente el desarrollo de su destreza manual para el inicio de la escritura. En el Departamento de Putumayo, al sur de Colombia en un centro educativo del sector rural existe un porcentaje considerable de estudiantes de preescolar que presentan debilidades en las áreas motrices finas y gruesas tales como: manejo de la pinza digital, agarre correcto del lápiz, dificultad al saltar, correr, trepar agarrar objetos entre otros, dentro de las causas de los problemas mencionados se debe la poca estimulación de habilidades motrices desde casa. (Martínez, 2021)

1.1.2. Contexto Nacional

En Ecuador existe un déficit significativo en el desarrollo de habilidades motrices finas, especialmente en la clase social media-baja. El Ministerio de Educación del país busca abordar esta necesidad real y urgente tanto de maestros como de infantes, mediante la implementación de programas que fomenten la adquisición y mejora de las habilidades motrices finas. Estas acciones sirven como guía y orientación para los docentes que trabajan en instituciones de nivel inicial. Las diversas dificultades con relación a la motricidad fina se dan por carencia de: coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual y músculos tensos en las manos del párvulo, situación que afecta al niño con el pasar del tiempo ya que muestran inconvenientes para la pre-escritura. (Haro, 2022)

En Ecuador existen establecimientos educativos donde los infantes presentan problemas en su motricidad fina y gruesa, dicha situación se generó a raíz de la pandemia y continua hasta la actualidad, donde las instituciones educativas tuvieron que optar por grandes cambios y pasar a la modalidad virtual, donde el desinterés de los padres por el aprendizaje de sus hijos en dicha modalidad desencadenó un déficit en la motricidad fina de los infantes de educación inicial, por lo que los niños no lograron un control adecuado de las manos y dedos. Otro de las situaciones evidenciadas en las instituciones del país es la ausencia de conocimiento por parte del docente sobre estrategias didácticas efectivas e innovadoras que permitan la de las habilidades y destrezas motrices finas en los infantes. (Navarrete & Poveda, 2022)

En Cuenca-Ecuador los niños de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” presentan dificultad al momento de desarrollar la pinza digital y además los educadores no realizan apropiadamente sus funciones ya que no desarrollan nuevas estrategias de enseñanza que contribuyan significativamente a la mejora de la motricidad fina, en especial la realización de actividades donde se estimule el movimiento de los dedos índice y pulgar para fortalecer la pinza digital. La inadecuada estimulación de la motricidad fina en los infantes de 3 y 4 años ha impactado negativamente en su desarrollo infantil y además ha provocado el retraso de habilidades motrices, limitando el desenvolvimiento de los infantes al momento de la coordinación. (Cajisaca, 2022)

1.1.3. Contexto local

En la provincia de los Ríos, cantón Babahoyo, específicamente en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón se ha evidenciado infantes del nivel inicial que poseen dificultades en la motricidad fina, debido a que los docentes no emplean los recursos y técnicas adecuadas para estimular la misma. Se evidencia una inapropiada aplicación de las técnicas grafoplásticas limitando al infante a desarrollar destrezas vinculadas a la motricidad fina. Las estrategias implementadas son tradicionales y poco dinámicas; motivo por el cual los alumnos no han logrado tener un aprendizaje significativo que le permita continuar idóneamente su desarrollo en el entorno escolar. (Valero, 2022)

En la actualidad los infantes de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón ubicada en la ciudad de Babahoyo presentan una serie de inconvenientes relacionados a su motricidad fina, se ha podido observar que los niños tienen poca agilidad en el movimiento de sus manos y dedos, inadecuada coordinación visomotora, inapropiado control de la pinza digital, lo cual dificulta agarrar correctamente el lápiz, entre otros. Las principales causas por la que se dan dichas dificultades en los infantes es porque los docentes hacen poco uso de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina, el desinterés de los padres por contribuir a la estimulación temprana de la motricidad fina desde casa y la ausencia de recursos didácticos que permitan trabajar la motricidad fina de los infantes.

1.2. Planteamiento del problema

A nivel mundial, el manejo de las técnicas grafoplásticas representa un gran desafío para los docentes, es por ello, que muchos infantes tienen un inapropiado desarrollo de la motricidad fina, viéndose afectado su desempeño al realizar las actividades académicas. En el caso de España, las principales causas de la falta de desarrollo de la motricidad fina en los educandos son: poco uso de técnicas grafoplásticas durante el proceso de enseñanza, lo cual genera que los párvulos no puedan dibujar los signos gráficos con movimientos armónicos y similares en el cuadernillo; ausencia de conocimientos por parte de los maestros sobre los beneficios de las técnicas, escaso empleo de recursos didácticos y poco interés de los representantes en el desarrollo de las tareas escolares. (Delgado & Hidalgo, 2019)

En Ecuador, uno de los problemas dentro del ámbito educativo está relacionado al desarrollo integral de los educandos, el cual se ve limitado muchas veces por la falta e inadecuada aplicación de técnicas o actividades que no sólo favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 años, sino el cognitivo y creativo. Esta situación genera que los educandos no desarrollen completamente la habilidad dificultando las actividades como dibujar, trocear, rasgar, entre otras. (Delgado & Hidalgo, 2019)

Por otro lado, en Cuenca-Ecuador, existen niños de 3 a 4 años que tienen inconvenientes en los trazos de pre-escritura debido a la deficiente estimulación de la motricidad fina a través de técnicas llamativas e innovadoras que promuevan el desarrollo de esta habilidad. Los infantes de algunas instituciones educativas del cantón poseen problemas en el desarrollo de la motricidad fina, porque existe evidencia de que realizan presión palmar al sujetar objetos o materiales en vez de hacerlo con la pinza digital o el uso trípode (dedo pulgar, índice y medio), las cuales son técnicas que aportan a la pre-escritura y escritura de manera sencilla. (Carrión, 2021)

En la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, de Babahoyo provincia de Los Ríos, se ha observado que los niños y niñas de inicial tienen problemas al momento de realizar actividades con papel y lápiz, porque al efectuar un trazo lo hacen con rigidez (falta de elasticidad y tonicidad de los músculos), esto demuestra que no tienen un adecuado desarrollo de la motricidad fina. Además, se ha identificado que los preescolares realizan presión palmar al sujetar objetos y los educadores hacen uso limitado de las técnicas grafoplásticas, lo cual dificulta el desarrollo motriz fino, que es indispensable en esta etapa, debido a que se constituye en el primer paso para que los infantes logren una escritura adecuada y trazos de signos gráficos armónicos e iguales, entre otros aspectos.

1.3. Justificación

La investigación es importante porque el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas en los niños de 4 años de la unidad educativa es una estrategia pedagógica efectiva y relevante. Esta práctica contribuye al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades motoras finas, fomentando su creatividad y promoviendo su participación activa. La implementación de estas técnicas en los infantes tiene múltiples beneficios. En primer lugar, promueve el desarrollo motriz fino, lo que facilita la adquisición de habilidades básicas; además, fomenta la concentración y paciencia, habilidades que esenciales en el proceso de aprendizaje.

La investigación es factible porque se cuenta con la autorización de los gestores educativos de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón y de los padres de familia para acceder a las unidades de análisis como lo son los estudiantes y docentes y obtener información significativa. También se tiene los recursos económicos para cubrir los gastos que demanda el proceso investigativo, los cuales serán asumidos por las investigadoras. Por otro lado, se tiene acceso a diversas fuentes de información para analizar cada una de las variables de estudio.

Los beneficiarios de la investigación son los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, al desarrollar su motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, los infantes adquirirán habilidades que les serán de gran utilidad a lo largo de su vida, como escribir y dibujar con mayor precisión, lo que mejorará su rendimiento académico. También desarrollarán habilidades de coordinación y destreza que se traducirán en otras actividades diarias, como vestirse, manipular objetos pequeños y realizar tareas de la vida cotidiana de manera más autónoma. También, se beneficiarán los docentes ya que podrán mejorar sus metodologías de enseñanza para que los infantes tengan un desarrollo integral.

El trabajo investigativo es pertinente porque está relacionado con la línea de investigación de la universidad “Educación y Desarrollo Social”, de la facultad “Talento humano, Educación y Docencia” y con la de la carrera de Educación Inicial. De igual manera el estudio se encuentra asociado con la línea de investigación de la carrera “Motivación y Autorregulación en Contextos Educativos” y con las sublíneas “El Juego como Constructo y la Psicomotricidad, debido a que se indaga sobre la importancia de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de la motricidad fina de los educandos.

1.4.Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente las variables técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.
- Establecer las técnicas grafoplásticas que emplean los docentes en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.
- Identificar como se encuentra la motricidad fina de los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

1.5.Hipótesis

La aplicación de técnicas grafoplásticas en el aula podría favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

CAPITULO II.-MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Ortiz (2019) en su investigación denominada “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil” concluyó que: Los niños de educación inicial 2 no alcanzan el nivel de desarrollo motriz fino deseado y presentaron dificultad en las técnicas de: plegado, entorchado, punzado, ensartado, modelado con plastilina y además los educadores del establecimiento educativo mencionado no suministran las suficientes estrategias didácticas, que favorezcan al desarrollo de las destrezas y habilidades motrices de los infantes para su apropiado desarrollo integral y aprendizaje significativo.

Pineda (2022) en su estudio “Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cecilia Velásquez Murillo” concluyó lo siguiente: Los docentes de la institución estudiada no poseen un apropiado conocimiento y dominio para aplicar las técnicas grafoplásticas para optimizar el proceso educativo, lo cual impide el desarrollo adecuado en la motricidad fina de los infantes, perturbando el manejo de los movimientos de las manos y dedos, creatividad y en la solución de los diferentes métodos relacionados a las técnicas grafoplásticas. El estudio sugirió fomentar la correcta implementación de las técnicas grafoplásticas con el propósito de fortalecer las habilidades motrices de los infantes.

Navarrete y Poveda (2022) en su investigación “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años” cuyo objetivo fue, analizar la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina a través de la argumentación de la información recopilada, con la finalidad de recomendar la incorporación de técnicas artísticas innovadoras en los procesos didácticos de los infantes. Los resultados determinaron que: Las técnicas grafoplásticas son esenciales en la primera infancia porque contribuye a que los infantes fortalezcan correctamente su coordinación viso-grafomotriz, pinza digital, precisión, dominio, agilidad de las manos y dedos, creatividad y expresión por medio del arte.

Castillo (2019) en su tesis “Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años”. El propósito fundamental de la investigación fue analizar el impacto que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la habilidad motora fina. El estudio concluyó que: La institución donde se llevó a cabo la investigación realiza de manera paulatina actividades para estimular la motricidad fina; motivo por el cual, los estudiantes no presentaron dificultad al momento de ejecutar actividad con técnicas grafoplásticas como entorchar papel, rasgar, pegar, entre otras. Un hallazgo relevante es que el material que posee el docente no es el suficiente, situación que podría limitar el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Marmolejo y Sánchez (2021) en su investigación técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de subnivel preparatoria, cuyo objetivo consistió en determinar el nivel de influencia de la aplicación de técnicas grafo plásticas consiguiendo el desarrollo de la motricidad fina en los educandos permitiendo adquirir las destrezas para el aprendizaje de los infantes. El estudio concluyó que: Las principales causas por las que existen inconvenientes en los infantes al ejecutar las técnicas grafoplásticas es que los educadores del establecimiento no poseen una capacitación apropiada de las técnicas para estimular la motricidad fina; por otro lado, a pesar de que la institución cuenta con la estructura apropiada, la falta de un auxiliar no permite que se apliquen las técnicas adecuadamente a todos los infantes.

Hurtado (2019) en su estudio las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia vuelta larga de la ciudad de Esmeraldas. La investigación concluyó que: Las técnicas grafoplásticas que más suelen utilizar los docentes son: trozar, rasgar, pintar, porque ayudan al mejoramiento de la pinza dactilar, también emplean otras metodologías como: manipular doblar recortar, puesto que estimulan de gran manera la motricidad fina de los estudiantes. La ejecución de técnicas grafoplásticas es indispensable en educación inicial ya que sirven para estimular el desarrollo motriz y lograr la madurez de las funciones básicas para que los niños estén preparados para los procesos de aprendizaje de lectura y escritura.

López et al. (2023) en su artículo, Desarrollo de la motricidad fina en educación inicial, cuyo objetivo fue determinar la importancia de las técnicas lúdicas y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de educación inicial de 4 años en la Unidad Educativa de Santa Rosa. La investigación concluyó que: El desarrollo de las habilidades motoras finas debe ser potenciado por medio de la realización de actividades innovadoras ya que es necesario que el niño tenga un dominio y manejo apropiado de sus manos y dedos cuando inicie su proceso de escritura; por esta razón, esta debe ser potenciada desde los primeros años para preparar al infante para futuros aprendizajes y experiencias, logrando que tengan una educación de calidad y pleno desarrollo.

Cabrera y Dupeyron (2019) en su artículo el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar revelaron que: La motricidad fina es una capacidad sobre la cual aún no se han podido alcanzar los índices deseados en la preparación de los infantes y gran parte de los infantes presentan dificultad al ejecutar tareas como trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado. Es imprescindible que durante los primeros años de educación se estimule la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas y actividades, ya que la evolución de la misma en los niños depende del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas.

Basto et al. (2021) en su artículo importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. El estudio concluyó que, en la etapa inicial, se pone énfasis en el desarrollo de habilidades y aprendizajes esenciales mediante actividades motoras. Aquí, el papel del docente es crucial para guiar al niño en su encuentro con la escritura. La educación inicial sienta los cimientos cognitivos y habilidades fundamentales en el niño, preparándolo para un crecimiento educativo y social. El desarrollo de las habilidades finas es posible a través de actividades como: collages, pintura, coordinación manual y visomanual.

Ochoa y Ochoa (2021) en su estudio desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares cuyo objetivo fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina de niños preescolares de la IEP "Cyberkids", Ayacucho. La investigación concluyó que: Por medio de las actividades lúdicas como, recortar, entorchar, rasgar, arrugar, dibujar, pintar, se estimula la coordinación visomanual, motricidad facial y gestual, permitiendo el dominio de movimiento corporal, comunicación y relación del infante con el entorno que lo rodea a través de movimientos pequeños y precisos.

Shunta y Chasi (2023) en su estudio la motricidad fina en la educación inicial, que tuvo como objetivo describir la importancia que posee la motricidad como saber para la enseñanza, para lo cual se empleó una metodología con enfoque hermenéutico. La investigación concluyó que la educación inicial es una etapa crucial para el desarrollo integral de los niños, por eso es fundamental que se promueva el desarrollo de la motricidad fina con la finalidad de que los infantes no presenten dificultades en la ejecución de actividades en un futuro relacionadas a las habilidades y destrezas finas. Los educadores de este nivel educativo deben proponer actividades basadas en juegos al aire libre, o utilizando diversos materiales, colores, tamaños, formas que permitan estimular la motricidad tanto fina como gruesa.

Bedia (2022) en su artículo llamado nivel de desarrollo de la motricidad en niños de 4 años de una institución educativa inicial, cuyo propósito principal fue determinar el nivel de motricidad fina de los infantes, para lo cual fue necesario utilizar una metodología de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y alcance descriptivo, la muestra de estudio estuvo conformada por 51 niños de 4 años de una institución educativa inicial. Los resultados determinaron que el nivel de motricidad fina de los menores no es el indicado debido a que son pocas las veces que los docentes ejecutan técnicas eficientes y las actividades apropiadas para alcanzar las competencias requeridas en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas representan una herramienta educativa esencial para el proceso de la lectoescritura, el desarrollo de la motricidad, conocimientos matemáticos, expresión corporal y normas de convivencia. Por otro lado, las técnicas grafo plásticas son recursos que el docente utiliza para desarrollar en los educandos las habilidades fino motrices, tanto a nivel cognitivo, emocional, intelectual, físico y comunicativo. Por tal razón, su aplicación es fundamental dentro del campo educativo permite que los estudiantes se desarrollen integralmente a partir de la realización de diversas actividades educativas que se llevan a cabo dentro de un entorno interactivo, que motive a los educandos a desarrollar sus pensamientos y construir su propio aprendizaje. (Hernández, 2022)

Por su parte, López et al., (2017) expresan que las técnicas grafo plásticas son un tipo de estrategia pedagógica utilizada por los docentes durante la etapa de educación inicial para desarrollar en los infantes habilidades a nivel creativo y psicomotriz; para ello es necesario que se utilicen diversos materiales donde los infantes puedan ejecutar actividades grafo plásticas con la finalidad de que a través de su aplicación puedan expresar sus sentimientos, emociones e intereses. Como todo recurso pedagógico, las técnicas grafo plásticas representan un proceso creativo; puesto que, para crear el aprendizaje es necesario que converjan entre si las experiencias con las vivencias, y el lenguaje con la acción académica.

Importancia de las Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son importantes porque permite que los estudiantes durante la etapa de educación inicial desarrollen adecuadamente sus habilidades artísticas como la imaginación y la creatividad mediante la ejecución de movimientos propios de la motricidad fina. Estos aspectos se desarrollan adecuadamente, si las técnicas grafo plásticas son aplicadas correctamente durante la primera infancia. Científicamente, se ha demostrado que los infantes que han desarrollado positivamente sus habilidades artísticas poseen mayor motivación para participar activamente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Rivilla & Pazmiño, 2022)

De igual manera, Salazar (2018) expresa que las técnicas grafo plásticas representan una herramienta fundamental durante la infancia porque permite que los niños descubran y exploren por si solos su entorno; desarrollando de esta manera sus habilidades creativas, en función de la forma como perciben la información obtenida a través de la aplicación de diversos materiales; generando en los infantes la adquisición de nuevas experiencias obtenidas a través de la percepción sensorial de sus acciones. Además, durante la infancia los niños poseen un alto grado de plasticidad la cual se desarrolla y cambia en función del crecimiento del infante.

Tipos de Técnicas grafo plásticas

De acuerdo con Zuña (2021) existen diversos tipos de técnicas grafo plásticas las cuales son descritas a continuación:

Moldeado. Es una técnica de construcción que consiste en dar forma a un elemento maleable dentro de algún molde. Algunos materiales que se pueden utilizar en esta técnica son plastilina, arcilla, aserrín y harina.

Dibujo. Consiste en la creación de imágenes sobre un papel, pizarra o cualquier superficie donde se pueda utilizar algún tipo de tinta. Entre los materiales que se pueden utilizar en esta técnica se encuentran lápices de colores, acuarelas, temperas, crayones, marcadores, entre otros.

Dactilopintura. Es una técnica que consiste en utilizar los dedos de las manos para diseñar sobre un papel coloridas huellas digitales. Los materiales necesarios para esta técnica son pintura y hojas de papel.

Recorte y pegado. Es una técnica que requiere el uso de las tijeras para recortar algún tipo de ilustración que posteriormente va a ser pegado sobre alguna superficie. Los materiales necesarios para esta actividad son tijeras, periódicos, papel cometa, revistas y pegamentos.

Pintura. En esta técnica se crean formas mediante el uso de pinceladas, texturas y diversas tonalidades de colores. Entre los materiales que se requiere para llevar a cabo esta técnica son pintura, lienzos, café, papel aluminio.

Sellado. Es una técnica que consiste en unir dos superficies totalmente diferentes. Entre los principales materiales que requieren para esta técnica se encuentran los globos, esponjas lanas, etc.

Grabado. Técnica que consiste en realizar cisuras sobre alguna superficie de metal que es capaz de retener la tinta y crear una imagen. Los materiales necesarios para llevar a cabo esta técnica son barro, cartón grueso, espuma Flex, goma de color, entre otros. (pp. 6-7)

Funciones de las técnicas grafo plásticas.

Durante la primera infancia los niños poseen múltiples necesidades a nivel emocional, de autonomía, comunicación, creatividad, entre otras; por lo cual, es necesario que las técnicas grafo plásticas desempeñen diferentes funciones que satisfagan las necesidades de los infantes. Es así como Silva y Vela (2021) considera que las técnicas grafo plásticas desempeñan las siguientes funciones:

Función comunicativa. La aplicación de las técnicas grafo plásticas permite que los infantes puedan expresar mediante imágenes e ilustraciones sus ideas. Además, permite el desarrollo cognitivo, social, intelectual y habilidades creativas. Función emotiva. Permite que el infante exprese emociones que normalmente se le dificulta expresar de forma oral. Por medio de la creación de ilustraciones los niños pueden expresar sus alegrías, miedos y sueños. Función lúdica. Las técnicas grafo plásticas son percibidas por los infantes como un juego que los divierte. De manera que entre más libre sean las actividades de las técnicas grafo plásticas los infantes desarrollaran aún más su creatividad. Función estética. Las actividades grafo plásticas por lo general incluyen la utilización de materiales que desarrollan las habilidades artísticas de los infantes. Función de hábitos. Desarrolla en los niños los valores de organización y responsabilidad, además de fomentar el trabajo en equipo. (pp. 15-16)

Ventajas de la utilización de las Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son herramientas pedagógicas que poseen muchas ventajas en el desarrollo del infante. Entre las ventajas que posee el uso de técnicas grafo plásticas se encuentran: el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes mediante el uso de herramientas didácticas, impulsa la creatividad dentro de un entorno adecuado de aprendizaje, mejora la precisión digital, ayuda a que el infante reconozca su temporalidad espacial, permite una mayor coordinación viso motora y viso manual, favorece el trabajo en equipo lo cual fomenta la cooperación entre los estudiantes, fortalece las relaciones personales, despierta la motivación y el interés en los estudiantes. (Culqui, 2022)

Técnicas grafo plásticas en educación inicial

Las técnicas grafo plásticas representa pedagógicamente una estrategia que los educadores utilizan durante la educación inicial de los infantes para estimular el desarrollo de la fino motricidad, con la finalidad de preparar a los infantes para su proceso de aprendizaje, especialmente en el campo de la lectoescritura. Durante esta etapa, las técnicas grafo plásticas basan su aplicación en actividades prácticas que involucran principalmente habilidades artísticas, motivando a los infantes a participar a través de actividades de cultura estética como dibujar y pintar; las mismas que son actividades fundamentales para que los infantes desarrollen su creatividad. (Andrade & Merino, 2022).

Además, el autor menciona que, en educación inicial, la práctica de técnicas grafo plásticas permite desarrollar en los infantes la sincronización de movimientos que involucran los músculos finos del cuerpo. Las principales actividades grafo plásticas se encuentran rayar, dibujar, cortar, pegar, rasgar, escribir, trozar, pintar, insertar, plantar, entre otros. (Andrade & Merino, 2022). De igual manera, las técnicas grafo plásticas representan una prioridad; puesto que constituyen la base fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes, lo cual permite que se puedan desenvolver en la realización de diversas actividades académicas (Arias & Calle, 2022).

Por otro lado, Arias y Calle, (2022) las técnicas grafo plásticas permiten en los infantes construir y desarrollar mediante el uso de diversos elementos sus propios conocimientos. Durante la primera infancia, los niños exploran genuinamente los movimientos que puede realizar su cuerpo, su principal herramienta durante esta etapa son sus manos; puesto que le permite agarrar cualquier elemento físico que encuentren a su paso, lo que permite que desarrolle sus habilidades fino motoras; las cuales se fortalecen cuando el niño inicia la etapa de educación inicial, donde incorpora nuevos conocimientos, incrementa su vocabulario, fortalece su capacidad de reconocimiento y orientación témpora-espacial; las mismas que son habilidades que se consolidan para su desarrollo. De acuerdo con Carrión (2021)

Las técnicas grafo plásticas en educación inicial tienen como finalidad potencializar de manera integral el desarrollo de los infantes; es decir, estimular el desarrollo de habilidades y destrezas que aún no se han logrado o que presentan dificultades para fortalecerse. Para que aquello ocurra, las técnicas deben emplear materiales sencillos, llamativos e innovadores, con el fin de que el infante se sienta cómodo y libre de expresar mediante sus sentimientos, emociones y fortalezca su motricidad fina. (pp. 18-19)

Tipos de materiales para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas

Los materiales son aquellos recursos que requieren las técnicas grafo plásticas para ser aplicadas; por otro lado, mientras mayor sea el número de materiales, mayor será la motivación del educando por explorar nuevas posibilidades de creación que posee; de igual manera, mientras mayor sea la libertad posea el infante para utilizar dichos recursos menos inhibido se sentirá para construir su propio aprendizaje. En este contexto, es fundamental que el educador represente ser un guía y facilitador para el infante en el momento que aplique los materiales necesarios para motivarlos a explorar sus capacidades y la adquisición de nuevos conocimientos.

De acuerdo con Chiquito y Muñoz (2021) entre los principales materiales que se requiere para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas se encuentran:

Materiales instrumentales. Son aquellos que contribuyen durante el desarrollo de la técnica, pero no aparecen en los resultados; ejemplo de estos son lápices, esferos, tijeras, marcadores, crayones, etc. Materiales componentes son aquellos que forman parte de los resultados finales del estudio; entre los principales elementos se encuentran pintura, papel, hojas, plastilina, arcilla, etc. Materiales visuales representan aquellos que se pueden percibir mediante el sentido de la visión. Los principales ejemplos de estos materiales son hojas secas, fomix, palos de helados, fideos, etc. Materiales táctiles, son aquellos que el infante puede palpar físicamente; ejemplo de estos son algodón, tela y lana. Materiales estructurados, son aquellos que son previamente creados para las necesidades educativas de los estudiantes; algunos ejemplos de estos materiales son puzles, bloques lógicos, entre otros (pp. 34-35)

Generalidades de la motricidad fina

La educación inicial representa la primera fase del sistema académico; puesto que es la encargada de fortalecer los pilares que forman la personalidad de los infantes en la educación inicial y a la vez favorecer su desarrollo integral. Dentro de este contexto, resulta importante mencionar a la motricidad fina, es una habilidad que se trabaja en los niños durante la etapa inicial mediante actividades que involucran técnicas grafo plásticas como rasgado, recortar y pegar, rellenar, arrugar, rellenado, dactilopintura, entre otros. Además, el desarrollo de la motricidad fina permite que el aprendizaje del niño sea interactivo, armónico y significativo, aprender y asimilar los conocimientos de manera más sencilla y lúdica. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

De igual manera, Cabrera y Dupeyrón (2019) definen a la motricidad fina como aquellos movimientos de gran precisión que involucran las extremidades superiores (manos y dedos), para realizar actividades que conllevan al fortalecimiento de la misma. La motricidad fina desarrolla la coordinación viso motora y viso manual; debido a que utiliza el tacto y la vista para realizar la mayoría de las actividades académicas. Por lo tanto, es considerada como una habilidad de precisión en los infantes, a nivel anatómico se sitúa en la tercera unidad funcional del cerebro, que es donde se desarrollan las emociones y sentimientos. En consecuencia, involucra muchas zonas corticales para generar que los movimientos de los infantes sean precisos.

La motricidad fina representa aquellas actividades basadas en la coordinación y precisión que los infantes realizan. Representan aquellos movimientos que el infante realiza con sus extremidades superiores, pero también involucra los pies, lengua y labios; los cuales se coordinan con la visión. Por lo tanto, desarrollar la motricidad fina resulta decisivo en el aprendizaje de los estudiantes; puesto que, permite que exploren de manera progresiva las habilidades que poseen y su relación con el entorno; es, por tanto, que se considera que la motricidad fina es un proceso necesario para el crecimiento de los infantes. La motricidad fina requiere de precisión, armonía, acción y eficacia para ejecutar movimientos que reflejen el desarrollo motriz del infante a partir de su nacimiento hasta los 6 años de edad. (García & Batista, 2018)

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina en los infantes es importante porque contribuye a su desarrollo integral. Es así como, durante la primera infancia es importante que los niños dominen sus movimientos para fortalecer su desarrollo cognitivo y su proceso prensil, que es la acción que le permite al infante agarrar con sus dedos algún objeto. En el ámbito de educación inicial la motricidad fina es importante porque permite que los niños desarrollen movimientos que les permita explorar y comprender su entorno a través de la aplicación de recursos pedagógicos y actividades lúdicas que transformen el entorno educativo en un ambiente armónico para que ocurra el aprendizaje de manera significativa. (Haro, 2022)

Por su parte, Velásquez (2021) expresa que la motricidad fina es importante porque permite al infante dominar sus movimientos finos mediante la orientación espacial, coordinación óculo-manual, lateralidad y por su puesto bajo la ayuda y supervisión del docente guía. La etapa de educación inicial es fundamental y decisiva para la estimulación y desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, la efectividad de este proceso va a depender de múltiples factores como el rápido crecimiento infantil, el desarrollo sensorial, el grado de flexibilidad de los músculos del cuerpo y su condición fisiológica. Por lo tanto, es fundamental el desarrollo de la motricidad fina, porque contribuye a que los infantes desarrollen destrezas que sirven de auto preparación para la adquisición de aprendizaje de los siguientes niveles académicos. Puesto que, la etapa de educación inicial representa un periodo adecuado para estimular su desarrollo físico, emocional y cognitivo.

Motricidad fina en educación inicial

La motricidad fina dentro de la educación inicial es importante porque forma al infante para toda su vida; puesto que ejecuta acciones que permite el desarrollo significativo de actividades que fortalecen sus competencias, actitudes y capacidades. Además, actúa como una estrategia que previene y protege de manera oportuna al infante de situaciones anómalas que afectan su desenvolvimiento. El desarrollo de la motricidad fina contempla tanto los educadores como los padres de familia se capaciten constantemente para abordar las necesidades educativas de los infantes. (Velásquez, 2021)

La motricidad fina forma parte de principios básicos de la pedagogía; puesto que responde a las capacidades y necesidades de los estudiantes en relación al medio en el que se desenvuelven. Por otro lado, colabora en la formación y fortalecimiento de valores y actitudes del estudiante. De igual manera, contribuye a la estimulación de los niños y niñas a nivel de observación, experimentación, exploración, cuestionamientos, investigación, formulación de hipótesis y creación y producción de nuevos enfoques de aprendizaje que asegure el crecimiento intelectual del infante. (Velásquez, 2021). Por otro lado, Basto et al., (2021) expresaron lo siguiente de la motricidad fina:

La motricidad fina es la responsable de desarrollar la madurez en los infantes, sus habilidades sociales e incluso potencializar su rendimiento académico. Las habilidades motrices se deben desarrollar desde la primera infancia, ya que en esta etapa poseen mayor plasticidad; por ende, son capaces de desarrollar significativamente su concentración cuando se aborda el proceso de aprendizaje desde la perspectiva lúdica. La estimulación de las habilidades motrices finas debe desarrollarse tomando en cuenta la edad cronológica de los estudiantes, sus capacidades, habilidades y su grado de conocimiento. A manera de ejemplo se menciona algunas actividades que van a permitir que el niño desarrolle su motricidad fina: collage, moldear con plastilina, pintar con los dedos, entre otras. (p. 4)

Clasificación de motricidad fina

Coordinación viso manual

Es también conocida como óculo-manual, permite que el infante alcance el dominio directo de sus extremidades superiores (mano, muñeca, brazo y antebrazo). Por lo tanto, actúa como una especie de conector motriz visual que permite que el infante se más ágil al momento de ejecutar algún movimiento. Permite identificar las posibilidades de los niños a nivel de independencia y capacidad de movimiento, con el propósito de mejorar su precisión, firmeza y coordinación en la ejecución de actividades como rasgar papel, la cual mejora la precisión de los dedos, trazar líneas, perforar cartón, punzar, enhebrar, moldear plastilina, rellenar, dibujar entre otras; son actividades fundamentales en el desarrollo de la coordinación viso manual. (Llontop, 2021)

Coordinación facial

Este tipo de motricidad fina permite la ejecución de dos acciones, la primera es comunicar mediante las facciones del rostro diversos gestos, los cuales pueden ser voluntarios e involuntarios. Este tipo de coordinación permite que los infantes posean mayor control sobre su cuerpo y sobre la manera de comunicar sus emociones. La segunda acción que permite la coordinación facial es el control muscular que poseen los niños a nivel de su rostro; lo cual le permitirá al infante demostrar mediante las expresiones de su cara sus emociones y sentimientos; mismos que le permitirán interactuar con su entorno. (Llontop, 2021)

Coordinación fonética

La coordinación fonética es aquella que permite que los niños puedan identificar y emitir sonidos, sin necesidad de que tengan la madurez necesaria para realizar sistemáticamente algún sonido. Recién a la edad de 2 a 4 años el infante ha alcanzado la madurez que se requiere para sistematizar sus habilidades lingüísticas. En esa fase el niño es capaz de emitir ampliamente sonidos y estructurar frases mediante palabras que ha almacenado en su memoria como parte de su vocabulario. La coordinación fonética se hace cada vez más compleja a medida que el niño madura y progresa a siguientes niveles académicos. (Llontop, 2021)

Coordinación gestual

La coordinación gestual hace referencia al control total que los niños adquieren sobre sus manos para ejecutar gran parte de sus tareas. Este tipo de coordinación involucra todas las partes de la mano para obtener la mayor precisión posible. Sin embargo, se estima que es a la edad de los 10 años que se alcanza el dominio total de este tipo de coordinación motriz. Dentro de la coordinación gestual es necesario considerar que los movimientos corporales deben complementarse con actividades físicas, para fortalecer los movimientos finos como el desarrollo de la pinza digital, también es necesario incorporar actividades que permitan el reconocimiento de las partes finas del cuerpo como: los dedos, manos, muñecas, brazos y antebrazos. Por otro lado, esta coordinación no se puede ejecutar sin la ayuda de la expresión facial. (Llontop, 2021)

Estimulación de la Motricidad Fina

La estimulación de la motricidad fina es crucial durante la primera infancia porque es necesaria para el desarrollo de las actividades cotidianas y académicas del infante. La estimulación de la motricidad fina ayuda al niño a ejecutar correctamente actividades de lectoescritura, fortalecer la memoria, a tener conciencia sobre su cuerpo de manera estática y en movimiento, controlar el equilibrio y diversas coordinaciones motrices, orientación de la temporalidad espacial, posibilidad de adaptarse a mundo exterior, potencializar su creatividad y su ritmo de movimiento, control de la lateralidad, desarrolla nociones sobre el entorno, tamaños, formas y organización de las variables de tiempo y espacio. (Sanmartin, 2019)

Por su parte Cedeño (2022) expresa que la estimulación temprana es una acción que coopera con el desarrollo integral de los infantes desde que nacen hasta la edad de seis años. Esta acción permite que el cuerpo desarrolle y fortalezca las áreas socio-afectivas, motriz, oral y cognitiva. La estimulación temprana posee como propósito facilitar el desarrollo de los niños para que puedan fortalecer sus competencias y habilidades, manteniendo siempre un control de sus relaciones con el entorno y alcanzar la integralidad de su desarrollo. Dentro de este mismo contexto, es importante mencionar que la estimulación temprana abarca áreas a nivel cognitivo, incluyendo aquí la síntesis, análisis y abstracción; habilidades neuromotoras que involucra los movimientos con intención; capacidad lingüística verbal o no verbal, desarrollo sensorial que aborda los sentidos y la interrelación socio afectiva que contempla la capacidad del infante para relacionarse con su entorno.

Factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en los infantes puede verse afectado por los siguientes factores:

- Falta de estimulación temprana
- Maduración lenta
- Problemas de desarrollo sensorial
- Dificultades en la práctica
- Desinterés por parte de los educandos
- Dificultades de los estudiantes para la autonomía y el autocuidado. (Morocho, 2021, pp. 17-18)

Estrategias de la Motricidad Fina

Estrategias cognitivas

Estas estrategias tienen la finalidad de organizar las actividades para mejorar el intelecto de los estudiantes en función de sus necesidades educativa, las mismas que se enfocan en la resolución de los problemas cotidianos que ocurren en el campo educativo. Este tipo de estrategias se enfocan más en facilitar el desarrollo de la comprensión lectora y en convertir, entender, mantener, recordar y compartir los conocimientos adquiridos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, las estrategias cognitivas representan un soporte para la adquisición de aprendizajes y su presencia se nota aún más cuando los infantes son capaces de resolver algún problema con total autonomía; lo cual les permite explorar sus propias estrategias para comprender, analizar e incorporar conocimientos nuevos a su memoria. (Ibarra & Mora, 2021)

Ibarra y Mora (2021) también manifiestan que las estrategias cognitivas son primordiales dentro del proceso de aprendizaje porque son las encargadas de crear, complementar, focalizar y corroborar la información adquirida para generar dentro del aula un feedback oportuno que permita a los infantes realizar cuestionamientos, analizar, predecir y sintetizar aquellos conocimientos descubiertos y adquiridos como resultado de su propia exploración. Además, las estrategias cognitivas son esenciales en el aprendizaje de otras estrategias; debido a que dentro del campo educativo se las considera también como estilos de aprendizaje, en especial en la resolución de problemas que los educandos pueden realizar directa o indirectamente.

Estrategias meta cognitivas

Estas estrategias representan una extensión del conocimiento adquirido por el estudiante, lo cual permite obtener como beneficio que se interrelacionen los conocimientos nuevos con los adquiridos; permitiendo la ejecución de otras ciencias y la proporción de un entorno adecuado para que el estudiante adquiera el aprendizaje en función de su propio estilo. Las estrategias meta cognitivas permite que el educando identifique y entienda la situación problemática, mediante la aplicación de diversas alternativas que le proporcionen una solución. (Ibarra & Mora, 2021)

Representa un tipo de estrategias de aprendizaje que permite al estudiante utilizar diversos métodos para obtener nuevos conocimientos, aumenten su perspectiva y puedan seleccionar el método más acertado que les permita adquirir el aprendizaje de una manera más cómoda y práctica. Por otro lado, la meta cognición forma parte de un conocimiento abstracto, el cual conlleva al conocimiento propio del infante. Considerando la perspectiva de que la enseñanza no se refiere a transferir conocimientos de una persona a otra, sino más bien representa la posibilidad de que cada estudiante construya su propio aprendizaje a través de técnicas como la comprensión lectora, reflexión; pero bajo la supervisión, planificación y evaluación del docente. (Ibarra & Mora, 2021)

Estrategias lúdicas

Cedeño (2022) manifiesta que las estrategias lúdicas son diseñadas con el propósito de convertir el ambiente educativo en un entorno más participativo y armónico para los estudiantes, mediante la aplicación de actividades amenas y divertidas que a su vez permiten el desarrollo de los contenidos para alcanzar los objetivos académicos establecidos. Las estrategias lúdicas no representan solo aplicar juegos, sino que también involucra actividades lúdicas que enriquecen los estándares educativos; por otro lado, el aprendizaje durante la primera infancia debe ser proporcionado con mucho tacto.

Al aplicar actividades lúdicas para el desarrollo de la clase puede generar alteraciones positivas en el proceso de aprendizaje, lo cual conlleva al estudiante a superar aquellas dificultades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, problemática que no sería posible solucionar si el docente utilizara aquellos métodos tradicionales propios de un aprendizaje obsoleto. Este tipo de estrategias invita a la comunidad educativa a valorar su utilización dentro del proceso académico; puesto que proporcionan en los estudiantes óptimos resultados. (Ibarra & Mora, 2021)

Por otro lado, el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial es una acción que requiere que los docentes organicen y planifiquen estrategias para ejecutar diversas actividades académicas mediante el uso de estrategias metodológicas y recursos pedagógicos adecuados. En el proceso de enseñanza es vital que las estrategias didácticas sean apropiadas con la finalidad de favorecer el aprendizaje de los educandos. Es importante destacar que las estrategias didácticas no se evalúan por lo valiosas que puedan ser, sino por la facilidad que proporciona a los estudiantes adquirir el aprendizaje. Por tal razón, las estrategias didácticas deben ser innovadoras, llamativas y lúdicas para que conlleven a la integralidad del desarrollo de los infantes durante la educación inicial. Entre las principales estrategias que el docente debe utilizar para permitir el desarrollo de la motricidad fina se encuentra las estrategias viso manual. (Shunta & Chasi, 2023)

Psicomotricidad

Dentro de la educación infantil la psicomotricidad es crucial para que los infantes controlen sus movimientos corporales; puesto que se relaciona directamente con el desarrollo biológico de los infantes, además permite establecer una relación entre lo que se descubre y lo que se aprende. La psicomotricidad está relacionada con el desarrollo psíquico y motriz del infante; por lo tanto, permite que los infantes alcancen sus habilidades comunicativas que les permite relacionarse con su entorno. Por otro lado, permite que los estudiantes puedan controlar ciertos aspectos como su relajación, dominio de su estructura corporal e identificación de su temporalidad espacial; lo cual le permite adaptarse al contexto donde se desenvuelven y motivarlos a desarrollar actividades creativas. (Banegas, 2017)

Estimular la psicomotricidad es importante porque permite que los infantes desarrollen muchos aspectos como explorar el entorno que los rodea, fortalecer sus funciones musculares y su desarrollo físico; a través de las técnicas psicomotrices los niños pueden fortalecer positivamente su conducta y expresar sus emociones. De igual manera, la psicomotricidad permite que los infantes desarrollen su esquema corporal, donde conocen y aprenden las funciones de cada parte de su estructura corporal, permiten la comunicación gestual; ya que pueden expresar sus emociones a través de su cuerpo, permite que los infantes adquieran técnicas de relación, puesto que, aprenden a controlar su respiración; acción que ayuda a regular su comportamiento y su concentración, ayudan a mantener el equilibrio, la coordinación y lateralidad de los infantes. (UNIR Revista, 2020)

Banegas (2017) expresa que el desarrollo de la psicomotricidad durante la infancia debe cumplir los siguientes objetivos:

- Mejorar de manera global la conducta y el comportamiento del infante.
- Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Educar las habilidades sensoriales a partir de las capacidades de su propio cuerpo.
- Dominar las habilidades perceptivas para ordenar los conocimientos adquiridos.
- Fortalecer las capacidades simbólicas, donde los infantes analizan sus percepciones para ejecutar posteriormente sus movimientos. (pp. 7-8)

De la misma forma, la psicomotricidad para su desarrollo aborda tres dimensiones las cuales son descritas por Banegas (2017) de la siguiente manera:

Dimensión motriz, hace referencia a la flexibilidad de los movimientos ejecutados por los infantes para obtener un dominio motriz. Esta dimensión necesita que los niños hagan conciencia de las habilidades de su cuerpo para ejecutar los movimientos. Dimensión afectiva, resalta la forma como el cuerpo se organiza para establecer movimientos que estimulen a la motivación del desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y motrices. Dimensión cognitiva, permite que el infante identifique las habilidades generales de su cuerpo para ejecutar de manera simultánea sus movimientos. (p. 8)

CAPITULO III.-METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación posee un diseño no experimental ya que no se pretende efectuar ninguna modificación en las variables objeto de estudio, sino observar la realidad de los hechos tan cual como suceden para proceder a analizarlos y determinar conclusiones sobre la problemática abordada. Este tipo de diseño también suele ser conocido como observacional ya que el investigador tiene la tarea de observar y recopilar información sobre las variables de interés tal como ocurren naturalmente sin manipularlas.

Los tipos de investigación: documental porque permitirá sustentar las variables de estudio a través de una revisión bibliográfica de las diferentes fuentes de información como: artículos científicos, tesis, libros, entre otros. Es decir, permitirá describir las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, se empleará una investigación de campo debido a que se obtendrá información concreta y fiable de las fuentes primarias de información. Por último, la descriptiva porque se analizará y describirá cada uno de hallazgos identificados para posteriormente efectuar conclusiones generales de la problemática.

El enfoque de la investigación es cualitativo ya que se recopilará información a través de técnicas cualitativas que permitirán obtener los principales hallazgos de la investigación. Los métodos serán: deductivo puesto que con la información recabada se podrá establecer conclusiones generales de la temática e inductivo porque se conocerá la problemática analizada de cerca sin necesidad de interferir en el entorno escolar de los infantes, donde se determinarán situaciones o hallazgos particulares que expliquen el fenómeno estudiado.

3.2. Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable Independiente: Técnicas grafoplásticas	Las técnicas son consideradas estrategias que permiten estimular la motricidad fina en los niños de inicial, ayudándolos a formarse hacia los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados a la pre-escritura y lectura. (Copo & Llamuca, 2020)	Estrategias educativas	<ul style="list-style-type: none"> • Garabateo • Ejercicios de Esquemática 	¿El infante realiza actividades de garabateo con seguridad? ¿El niño colorea o pinta la figura sin salirse de su silueta?	Técnica: Observación directa Entrevista Instrumento: Ficha de Cotejo Guía de entrevista
		Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Control Manual • Clasificación de materiales 	¿El estudiante tiene la capacidad de representar su cuerpo a través de la técnica del dibujo? ¿Distingue los colores correctos al pintar la bandera de Ecuador?	
		Tipos de Técnicas Grafoplásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado • Dibujo • Pintura • Recorte de papel y pegado 	¿Realiza un proceso correcto de modelación de la plastilina? ¿Hace uso correcto de los crayones al momento de pintar? ¿Pinta correctamente sin salirse del recuadro de la figura? ¿Realiza un procedimiento adecuado al arrugar el papel? ¿Utiliza correctamente la tijera al cortar el papel? ¿Troza correctamente el papel?	
Variable Dependiente: Desarrollo de la motricidad fina	El desarrollo de la motricidad fina en los preescolares se alcanza cuando los niños son capaces de tener movimientos precisos con la mano y dedos, en la realización de alguna acción. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)	Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las partes del cuerpo. • Lateralización 	¿El niño identifica claramente las partes de su cuerpo? ¿Presenta problemas al realizar actividades de lateralización?	
		Posibilidades Motrices	<ul style="list-style-type: none"> • Abre y cierra de forma adecuada la mano • Pinza digital 	¿El educando usa adecuadamente la pinza digital? ¿El estudiante abre y cierra adecuadamente la mano cuando modela plastilina o arruga papel?	
		Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Direccionalidad 	¿El infante sigue correctamente la dirección de los trazos?	

3.3. Población y muestra de la investigación

3.3.1. Población

La población del presente proyecto de investigación está constituida por todos los estudiantes de inicial de Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo, los cuales representan un total de 99 niños y docentes de inicial, estos se convertirán en las principales fuentes de información, ya que ayudarán a obtener datos importantes relacionados a la problemática analizada en la institución educativa; es decir, se podrá identificar cómo el uso de técnicas grafoplásticas aportan al desarrollo de la motricidad fina.

3.3.2. Muestra

La muestra del estudio ha sido seleccionada mediante un muestro no probabilístico a conveniencia del investigador en base a características y criterios necesarios para obtener los resultados esperados. Por lo tanto, la muestra del presente proyecto corresponde a 40 infantes de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón y dos docentes de inicial. Es decir, que se seleccionó solo la cantidad de preescolares mencionados de un total de 81 educandos con edad de 4 años, con la finalidad de conocer en esta población cómo se encuentra el desarrollo motriz fino mediante el uso de técnicas grafoplásticas.

De igual manera, en el presente proyecto de investigación se consideró los siguientes criterios de inclusión: infantes con edad de 4 años y preescolares cuyos padres proporcionen el consentimiento informado para participar voluntariamente en el estudio. Mientras que los de exclusión fueron: infantes mayores de 4 años y representantes que rechacen participar en la investigación.

Tabla 1. Población y muestra

Población	
Infantes y docentes	99 (18 de 3 años y 81 de 4 años) y 2 docentes de inicial.
Muestra	
Infantes y docentes	40 niños de 4 años y 2 docentes de inicial.

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. *Elaborado por:* Saltos Melanie y Piza Damaris

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1. Técnicas

La técnica que se aplicó a la muestra del presente proyecto corresponde a la observación la cual se realizará a los estudiantes de 4 años de inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, con el propósito de obtener información sobre su desarrollo motriz fino a través del uso de técnicas grafoplásticas. Es decir, mediante la técnica se conoció la realidad de la problemática analizada y obtener datos de manera directa sobre el fenómeno estudiado o la situación determinada. De igual manera se empleó una entrevista a la docente.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento de investigación es ficha o lista de cotejo constituida por 15 preguntas con un diseño, que busca evaluar el desarrollo motriz fino que han tenido de los infantes de 4 años a través del uso de técnicas grafoplásticas. Cabe destacar, que las 15 interrogantes se dividen entre las variables de estudio, las primeras 10 preguntas pertenecen a la variable independiente (técnicas grafoplásticas) y las 5 preguntas restantes a la variable dependiente desarrollo de la motricidad fina. Además, cada una de las interrogantes se encuentra alineadas con los objetivos de la investigación y con los indicadores establecidos en la tabla de operacionalización. Es importante manifestar que también se aplicó una guía de entrevista.

3.5. Procesamiento de datos

El procesamiento de datos de la información obtenida durante el proceso investigativo en la institución educativa objeto de estudio se realizó de la siguiente manera: se creó una base de datos en Excel con los datos recopilados a través del instrumento de investigación, los cuales serán organizados, estructurados y almacenados para facilitar su manipulación y posterior análisis. Esta herramienta ayuda a garantizar un procesamiento de datos minucioso y preciso de los datos, proporcionando resultados confiables que facilitarán el desarrollo de conclusiones importantes sobre el estudio.

3.6. Aspectos éticos

Para que el proyecto de investigación sea pertinente y acorde con las directrices de la institución académica y los valores del investigador, es esencial considerar ciertos aspectos éticos relacionados con la obtención, análisis y comunicación de los datos. En primer lugar, es primordial obtener el consentimiento informado y voluntario de todos los participantes, asegurándose de que comprendan completamente los objetivos y procedimientos de la investigación antes de su participación.

De igual manera, se debe salvaguardar rigurosamente la confidencialidad y privacidad de la información recolectada, evitando la divulgación no autorizada de datos personales o sensibles que puedan identificar a los sujetos de estudio. Además, es fundamental evitar cualquier forma de manipulación o sesgo en la presentación de los resultados, garantizando la transparencia y honestidad en la interpretación de los hallazgos. El cumplimiento de estos aspectos éticos asegura la integridad del proyecto de investigación y contribuye a su validez y respeto hacia los participantes y la comunidad científica en general.

CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

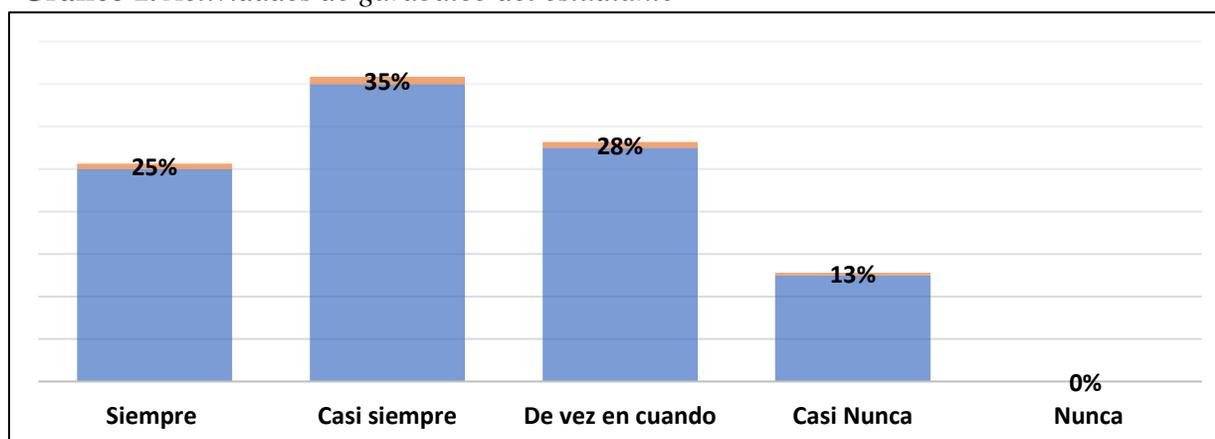
Aplicación de la Ficha de cotejo a los estudiantes de 4 años de la UE Francisco Huerta Rendón.

Tabla 2. ¿El infante realiza actividades de garabateo con seguridad?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	25%
Casi siempre	14	35%
De vez en cuando	11	28%
Casi nunca	5	13%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 1. Actividades de garabateo del estudiante



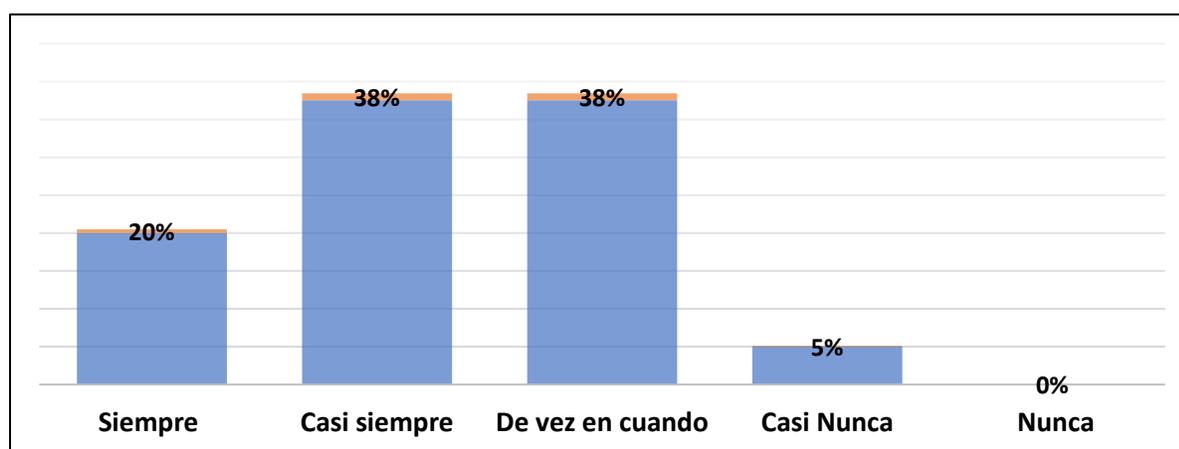
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Los resultados de la ficha de cotejo aplicada a los estudiantes permitieron determinar que el 35% de los educandos casi siempre realiza actividades de garabateo con seguridad, 25% siempre, 28% de vez en cuando y 13% nunca; lo cual demuestra que la mayoría de los estudiantes casi siempre realizan actividades de garabateo con seguridad, situación que es favorable para el proceso de aprendizaje de los infantes en Educación Inicial; puesto que su estimulación a temprana edad influye significativamente en el desarrollo de sus habilidades motrices, afectivas y cognitivas necesarias para la adquisición de nuevos aprendizajes y conocimientos.

Tabla 3. *¿El niño colorea o pinta la figura sin salirse de su silueta?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	20%
Casi siempre	15	38%
De vez en cuando	15	38%
Casi nunca	2	5%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 2. *Actividades de coloreo del niño*

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

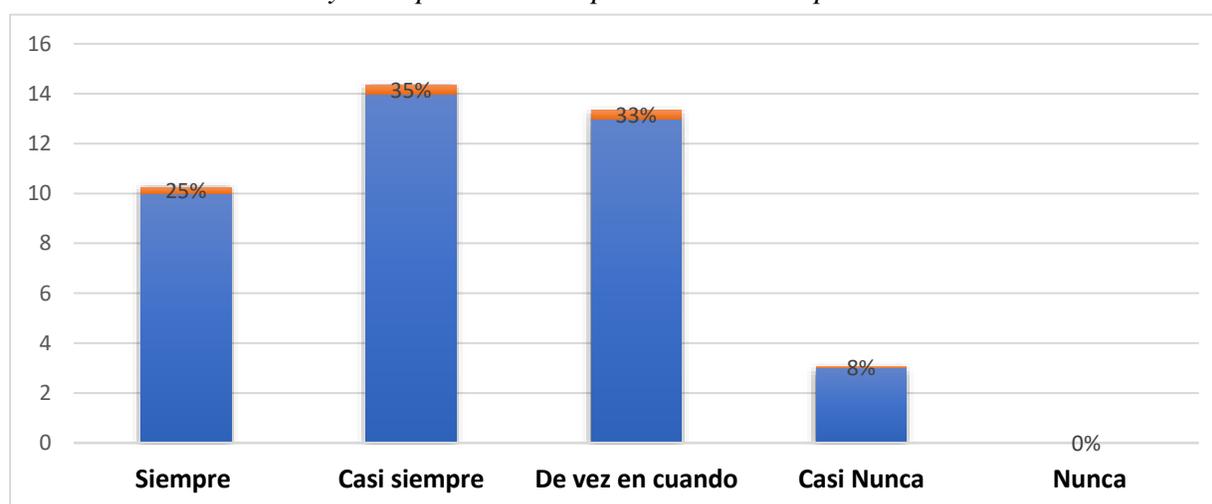
La lista de cotejo aplicada a los estudiantes de Educación Inicial permitió determinar que el 38% de los estudiantes casi siempre pintan sin salirse de la silueta, el mismo porcentaje de educandos de vez en cuando, 20% siempre y 5% casi nunca; lo cual demuestra que los infantes presentan ciertas dificultades mientras pintan o colorean alguna figura sin salirse de la silueta; puesto que alguno de los educandos no pueden realizar dicha actividad con eficacia; esta situación permite inferir que aun los infantes presentan inconvenientes en el dominio del lápiz mientras colorean, lo cual demuestra la falta de desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 4. ¿El estudiante tiene la capacidad de representar su cuerpo a través de la técnica del dibujo?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	25%
Casi siempre	14	35%
De vez en cuando	13	33%
Casi nunca	3	8%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris.

Gráfico 3. El estudiante y su capacidad de representar su cuerpo



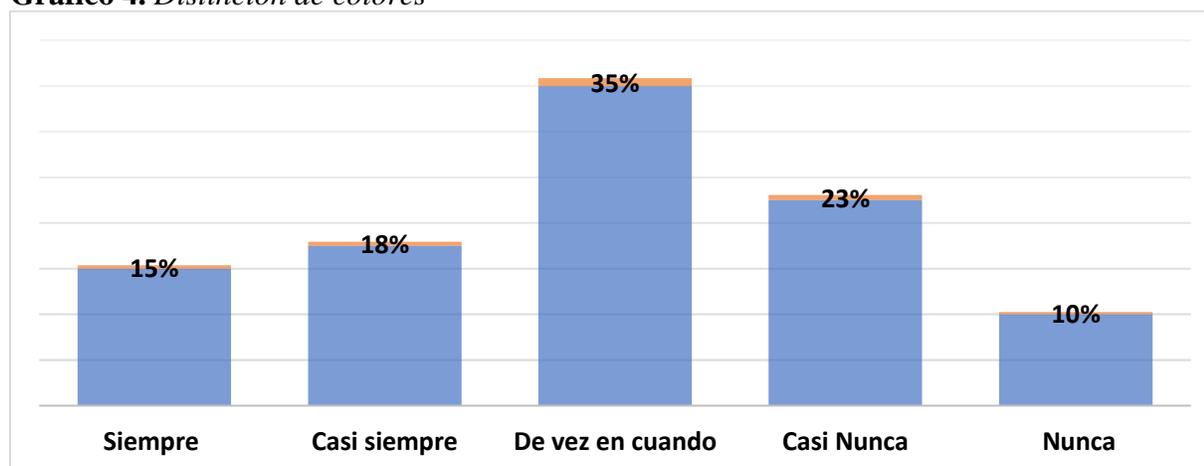
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Como resultado de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años de Educación Inicial se pudo determinar que el 35% de los educandos casi siempre pueden representar su cuerpo mediante técnicas de dibujo, 33% de vez en cuando, 25% siempre y 8% casi nunca; lo cual demuestra que la mayoría de los infantes no presentan mayores dificultades para representar su cuerpo a través de la técnica de dibujo. Por lo tanto, los educandos poseen un control manual aceptable; aspecto que está relacionado al desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes que les permite controlar ciertos aspectos como, dominio de su estructura corporal e identificación de su temporalidad espacial; lo cual le permite adaptarse al contexto donde se desenvuelven y motivarlos a desarrollar actividades creativas.

Tabla 5. *¿Distingue los colores correctos al pintar la bandera de Ecuador?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	15%
Casi siempre	7	18%
De vez en cuando	14	35%
Casi nunca	9	23%
Nunca	4	10%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 4. *Distinción de colores*

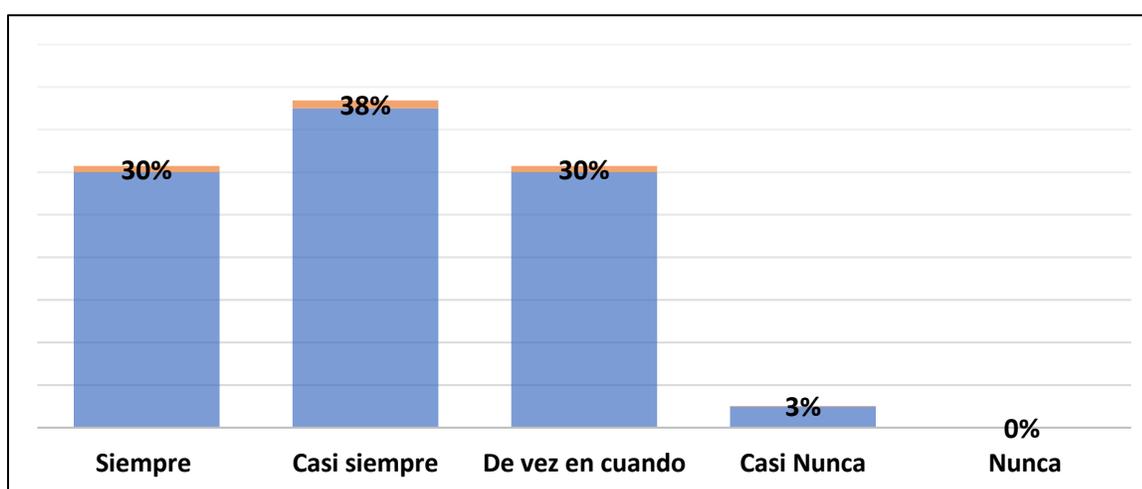
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

La aplicación de la interrogante relacionada a la capacidad de los niños para distinguir los colores de la bandera del Ecuador, permitió determinar que un porcentaje considerable de los educandos evaluados mediante la lista de cotejo presentan dificultades para distinguir los colores, así el 35% de vez en cuando puede distinguir los colores, 23% casi nunca, 18% casi siempre, 15% siempre y 10% nunca; lo cual demuestra que los infantes deben desarrollar aún más sus habilidades cognitivas en relación a su desarrollo intelectual dentro de los ámbitos psicomotores como la coordinación manual, gestual y facial.

Tabla 6. Realiza un proceso correcto de modelación de la plastilina

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	30%
Casi siempre	15	38%
De vez en cuando	12	30%
Casi nunca	1	3%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. *Elaborado por:* Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 5. Modelación de plastilina

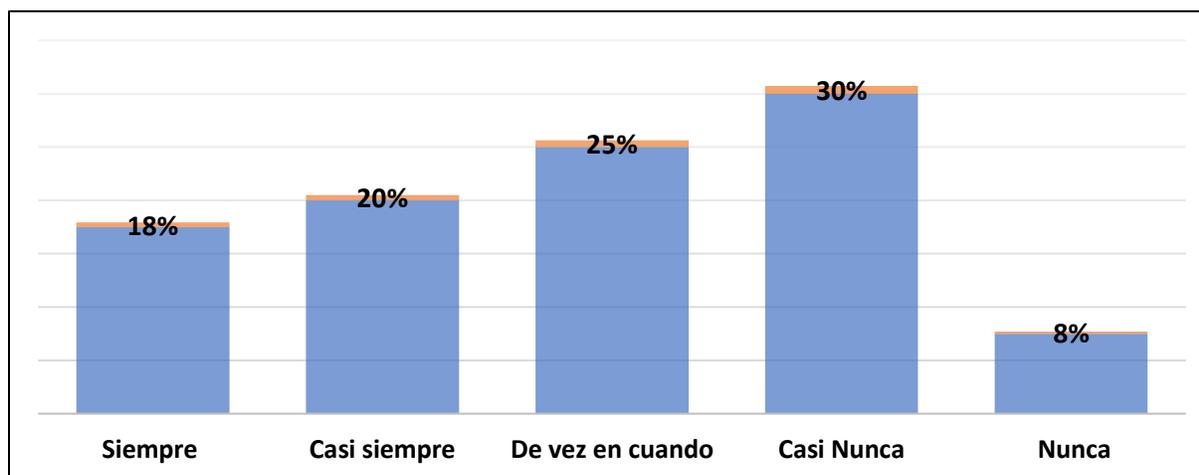
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. *Elaborado por:* Saltos Melanie y Piza Damaris

Los resultados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes objeto de estudio permitieron determinar que los infantes de Educación Inicial realizan un proceso correcto de modelación de plastilina, puesto que el 38% de los educandos casi siempre realizan la actividad con éxito, 30% siempre, 30% de vez en cuando, y 3% casi nunca; lo cual demuestra que para este tipo de actividades académicas los educandos presentan un adecuado desarrollo de la motricidad fina en sus dedos; razón por la cual dominan con mayor precisión este instrumento didáctico en relación a otros elementos que también implica el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

Tabla 7. *¿Hace uso correcto de los crayones al momento de pintar?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	18%
Casi siempre	8	20%
De vez en cuando	10	25%
Casi nunca	12	30%
Nunca	3	8%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 6. *Uso correcto de los crayones*

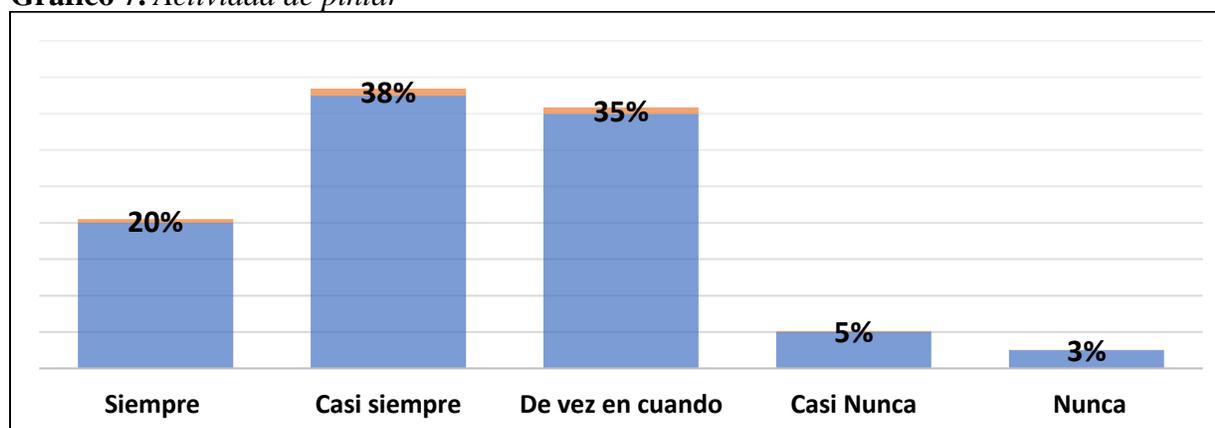
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

La aplicación de la lista de cotejo a los estudiantes de Educación Inicial permitió determinar que el 30% de los educandos no usan correctamente los crayones al momento de pintar, 25% de vez en cuando, 20% casi siempre, 18% siempre y un 8% casi nunca; lo cual demuestra que la mayoría de los educandos no dominan con eficacia la realización de esta actividad grafo plásticas; lo cual permite inferir que el educador no está actuando como un facilitador para el infante en el momento de aplicar este tipo de materiales para motivarlos a explorar sus capacidades y la adquisición de nuevos conocimientos.

Tabla 8. *¿Pinta correctamente sin salirse del recuadro de la figura?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	20%
Casi siempre	15	38%
De vez en cuando	14	35%
Casi nunca	2	5%
Nunca	1	3%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris.

Gráfico 7. *Actividad de pintar*

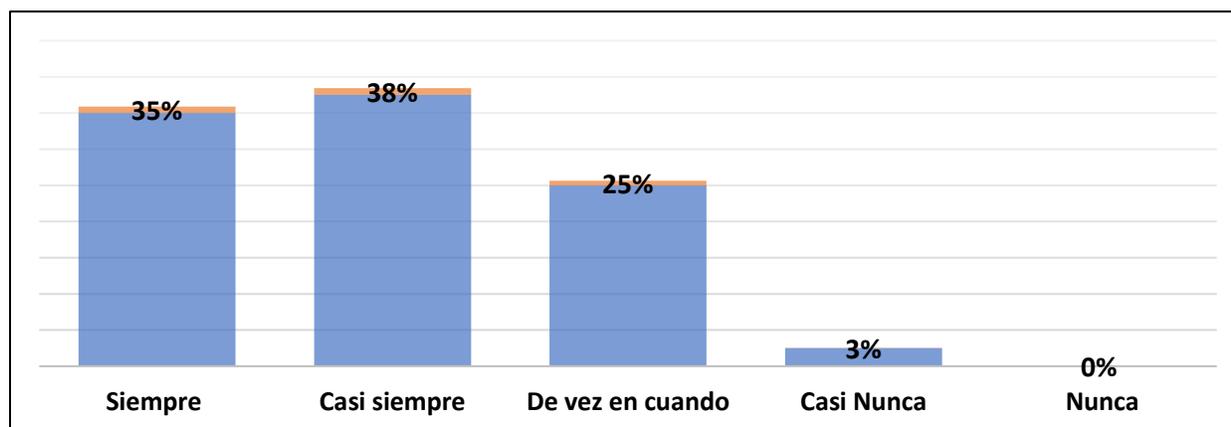
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

La lista de cotejo aplicada a los estudiantes de Educación Inicial permitió determinar que el 38% de los estudiantes casi siempre pintan sin salirse del recuadro de la figura, 35% de vez en cuando, 20% siempre, 5% casi nunca y 3% nunca; estos resultados demuestran que los infantes presentan ciertas dificultades mientras pintan o colorean alguna figura sin salirse del recuadro; esta situación permite inferir que aun los infantes presentan inconvenientes en el agarre del lápiz mientras colorean, esta condición puede estar relacionada a la falta de desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de la motricidad fina.

Tabla 9. *¿Realiza un procedimiento adecuado al arrugar el papel?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	35%
Casi siempre	15	38%
De vez en cuando	10	25%
Casi nunca	1	3%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 8. *Procedimiento de arrugar papel*

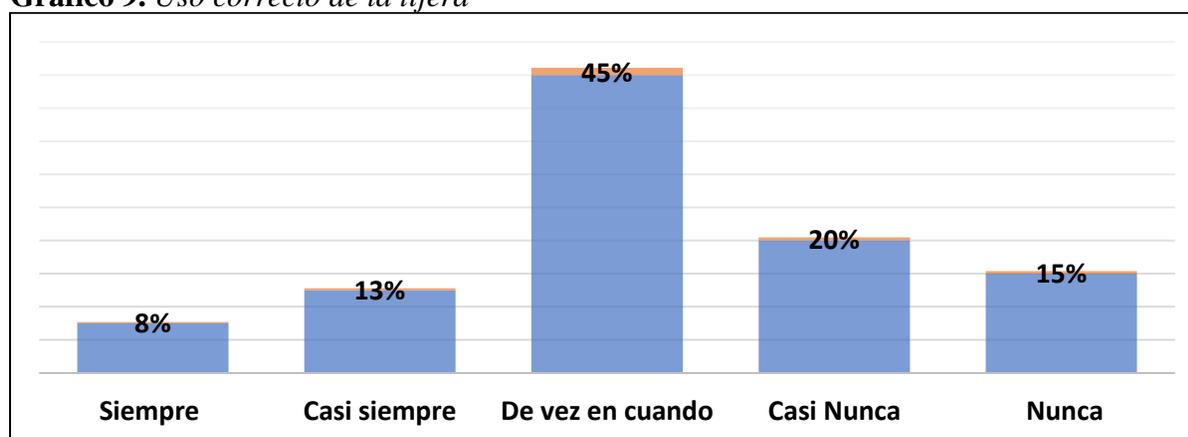
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Como resultado de la lista de cotejo aplica a los estudiantes de Educación Inicial se pudo determinar que el 38% de los educandos casi siempre realizan la actividad de arrugar papel sin inconvenientes, 35% siempre, 25% de vez en cuando, 3% casi nunca; lo cual demuestra que los infantes de cuatro años no presentan dificultades durante la realización de dicha actividad. Esta situación representa un aspecto favorable en el proceso de aprendizaje de los educandos; puesto que es fundamental que los infantes realicen actividades de arrugado, rasgado y pegado porque facilitan su desarrollo sensorial lo cual es el punto de inicio de un adecuado desarrollo cognitivo-motriz.

Tabla 10. *¿Utiliza correctamente la tijera al cortar el papel?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	8%
Casi siempre	5	13%
De vez en cuando	18	45%
Casi nunca	8	20%
Nunca	6	15%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 9. *Uso correcto de la tijera*

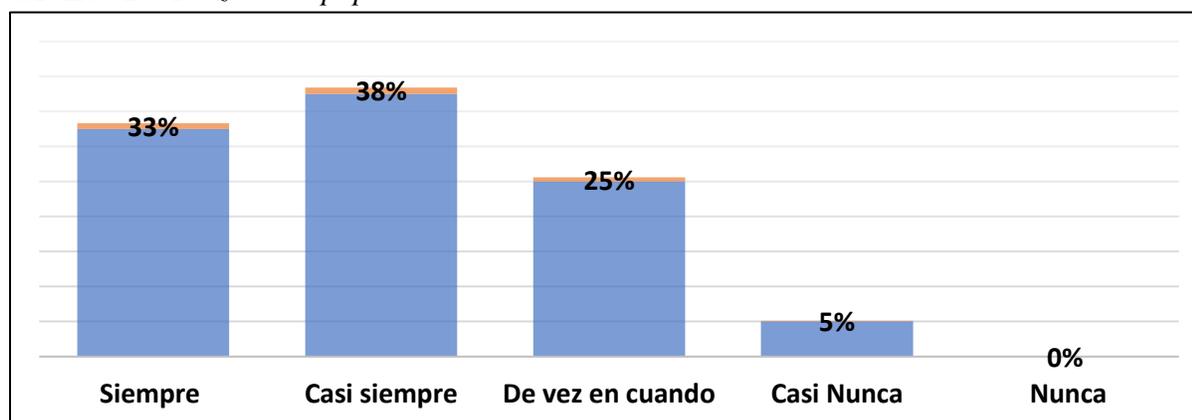
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris.

Mediante la aplicación de la lista de cotejo se pudo determinar que el 45% de los infantes evaluados solo de vez en cuando usan correctamente la tijera para cortar papel, 20% casi nunca, 15% nunca, 13% casi siempre y un 8% siempre, este contexto demuestra que la mayoría de los estudiantes presentan serias dificultades en cuanto al dominio de este material; lo cual se evidencia por la falta de agarre de manera funcional; lo cual es un factor que influye significativamente en la destreza manual de cada estudiante.

Tabla 11. *¿Troza correctamente el papel?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	33%
Casi siempre	15	38%
De vez en cuando	10	25%
Casi nunca	2	5%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 10. *Trazado de papel*

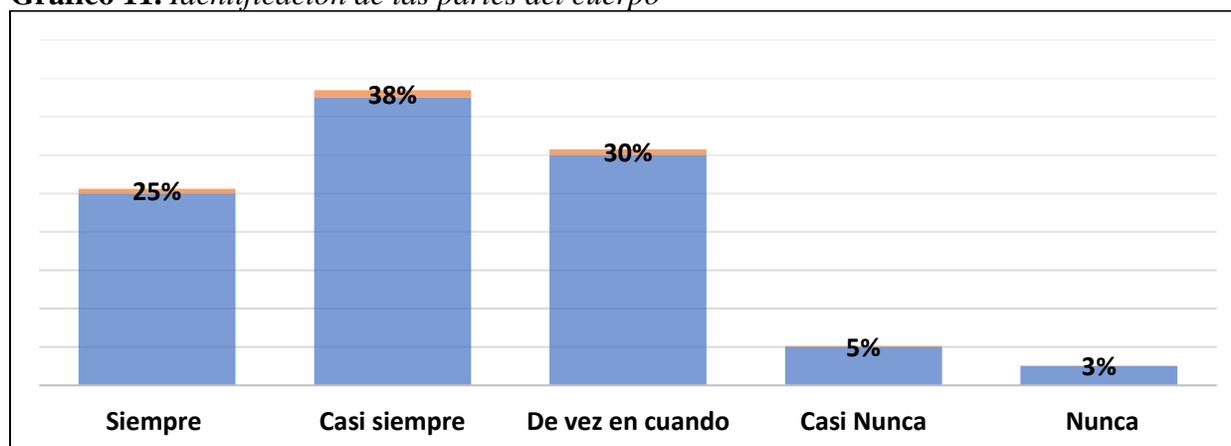
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Como resultado de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de Educación Inicial se pudo determinar que el 38% de los estudiantes evaluados casi siempre trozan correctamente el papel, 33% siempre, 25% de vez en cuando, 5% casi nunca, lo cual demuestra que la mayoría de los estudiantes no presentan problemas respecto a la realización de esta actividad. Este contexto representa un entorno favorable en el desarrollo cognitivo y motriz de los infantes, puesto que esta actividad los prepara para que en niveles superiores puedan escribir sin dificultad debido a las destrezas y habilidad que han adquirido como resultado de trozar papel.

Tabla 12. *¿El niño identifica claramente las partes de su cuerpo?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	25%
Casi siempre	15	38%
De vez en cuando	12	30%
Casi nunca	2	5%
Nunca	1	3%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 11. *Identificación de las partes del cuerpo*

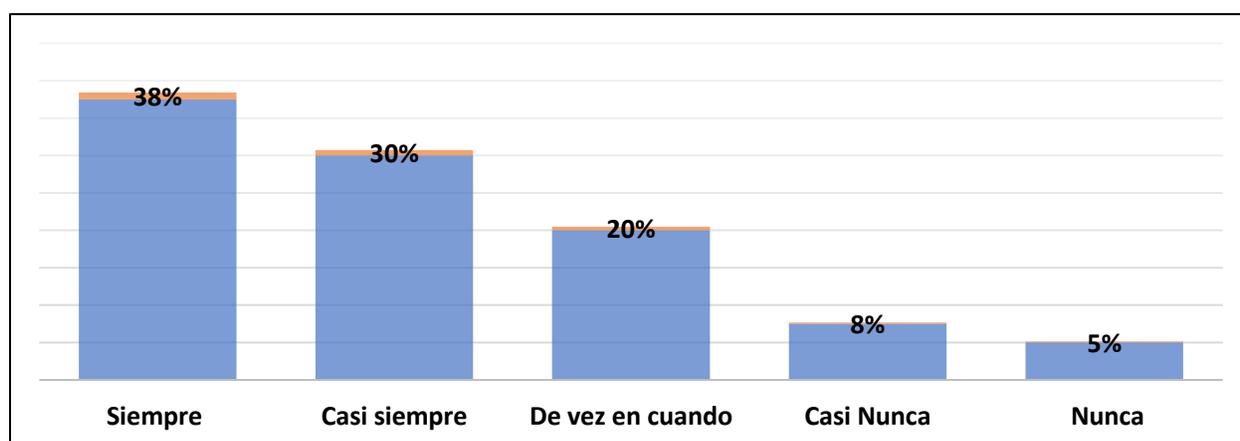
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

La aplicación de la ficha de cotejo permitió identificar que el 38% de los educandos evaluados casi siempre identifican las partes del cuerpo, 30% de vez en cuando, 25% siempre, 5% casi nunca y 3% nunca; este contexto demuestra que los infantes no presentan mayores problemas al momento de reconocer las partes de su cuerpo; lo cual permite inferir que infantes están trabajando favorablemente en el desarrollo de la motricidad mediante la actividad del reconocimiento de las partes de su cuerpo.

Tabla 13. *¿Presenta problemas al realizar actividades de lateralización?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	38%
Casi siempre	12	30%
De vez en cuando	8	20%
Casi nunca	3	8%
Nunca	2	5%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 12. *Problemas de lateralización*

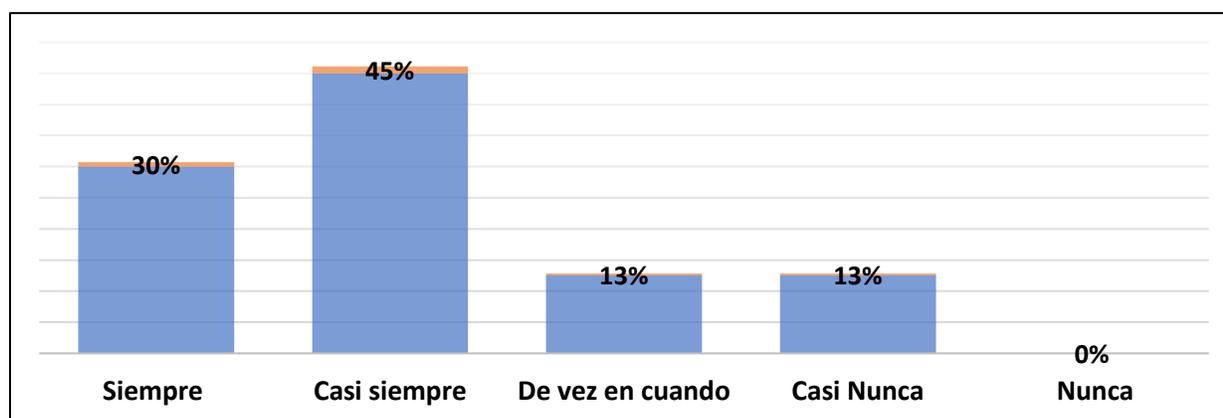
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

La aplicación de la ficha de cotejo permitió determinar que el 38% de los estudiantes evaluados siempre presentan problemas al realizar actividades de lateralidad, 30% casi siempre, 20% de vez en cuando, 8% casi nunca y un 5% nunca. Los resultados obtenidos son preocupantes; puesto que en la etapa infantil es necesario que los niños dominen el tema de lateralidad corporal para evitar que experimenten dificultades durante el desarrollo de la motricidad fina, además puede afectar a futuro en el aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 14. *¿El educando usa adecuadamente la pinza digital?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	30%
Casi siempre	18	45%
De vez en cuando	5	13%
Casi nunca	5	13%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 13. *Pinza digital del educando.*

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

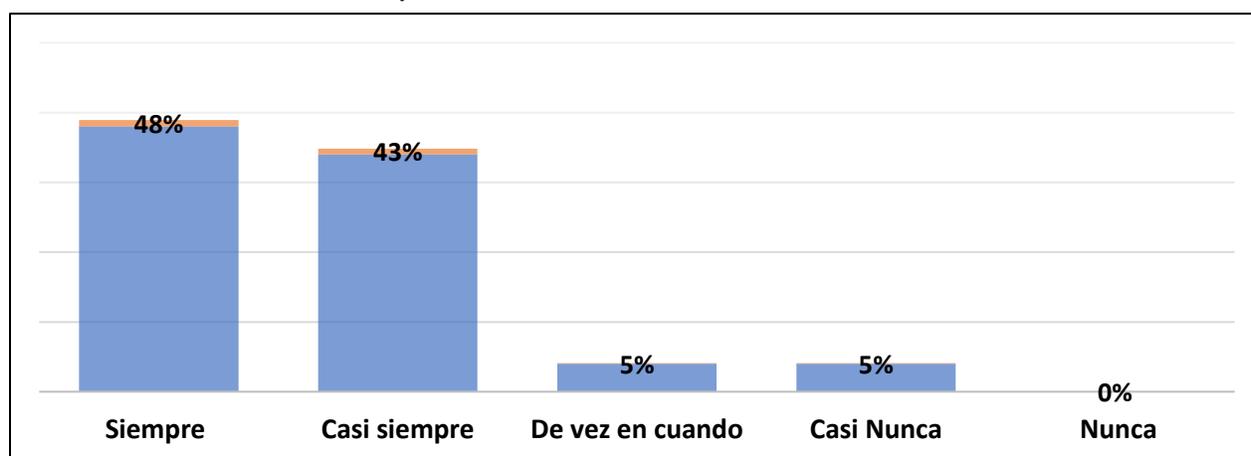
Mediante la aplicación de la lista de cotejo, se pudo determinar que el 45% de los estudiantes casi siempre usan adecuadamente la pinza digital, 30% siempre, 13% de vez en cuando y 13% casi nunca. Estos resultados demuestran que los infantes evaluado no presentan mayor problema con el desarrollo motriz de esta actividad; lo cual es favorable puesto que el desarrollo de la pinza digital es fundamental permita que los infantes, manejen de mejor manera los objetos y una mejor coordinación óculo manual.

Tabla 15. ¿El estudiante abre y cierra adecuadamente la mano cuando modela plastilina o arruga papel?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	48%
Casi siempre	17	43%
De vez en cuando	2	5%
Casi nunca	2	5%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. *Elaborado por:* Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 14. El estudiante abre y cierra adecuadamente la mano



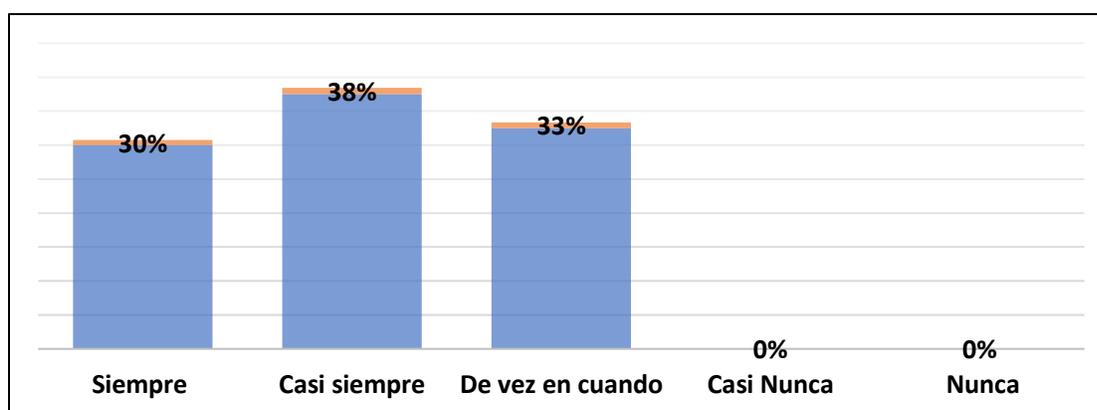
Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. *Elaborado por:* Saltos Melanie y Piza Damaris

Mediante la aplicación de la lista de cotejo se pudo determinar que el 48% de los educandos siempre abren y cierran adecuadamente la mano cuando modela plastilina o arruga papel, 43% casi siempre, 5% de vez en cuando y 5% casi nunca. Los resultados demuestran que los infantes evaluados desarrollan sin mayor dificultad estas actividades. El desarrollo de actividades que incluya abrir o cerrar la mano es fundamental porque durante la etapa inicial los infantes aprenden mediante lo que perciben a través de sus habilidades sensoriales.

Tabla 16. *¿El infante sigue correctamente la dirección de los trazos?*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	30%
Casi siempre	15	38%
De vez en cuando	13	33%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Gráfico 15. *Dirección de los trazos*

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

La aplicación de la lista de cotejos permitió identificar que el 38% de los educandos casi siempre sigue correctamente la dirección de los trazos, 33% de vez en cuando, y 30% siempre. Los resultados demuestran que los infantes realizan sin muchos problemas la ejecución de trazos; lo cual es favorable para el desarrollo de la motricidad fina de los educandos; puesto que mediante esta actividad ejercitan los dedos de las manos, desarrollan un mejor agarre, fortaleciendo la capacidad de realizar con precisión ciertos movimientos que estimula el desarrollo de las destrezas manuales.

Resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la UE Francisco Huerta Rendón

Tabla 17. *Entrevista a docentes*

Preguntas	Respuesta docente 1	Respuesta docente 2
<p>¿Qué opinión tiene sobre las técnicas grafoplásticas?</p>	<p>Considero que las técnicas grafoplásticas son esenciales para los infantes porque permiten que estos desarrollen su creatividad e imaginación, además de que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad.</p>	<p>Pienso que la aplicación de estas técnicas es muy importantes para el desarrollo general de los estudiantes; puesto que estas técnicas actúan como un medio de comunicación mediante la cual los infantes transmiten sus emociones a través de actividades artísticas mientras desarrolla su psicomotricidad.</p>
<p>¿Qué actividades grafo plásticas realiza con mayor frecuencia?</p>	<p>Las actividades que realizo con mayor frecuencia son trozar, rasgar y arrugar papel y que los niños pinten con sus dedos</p>	<p>Entre las actividades que más realizo son cortar papel, arrugar y rasgar papel son las que uso con más frecuencia.</p>
<p>¿Considera Ud. que las técnicas grafoplásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes? Argumente su respuesta</p>	<p>Considero que si porque la aplicación de estas técnicas les ayuda a que posean una mejor coordinación.</p>	<p>Pienso que si porque permiten que los infantes fortalezcan las habilidades de sus manos y dedos mejorando así el desarrollo de la psicomotricidad.</p>
<p>¿Qué actividades considera Ud. que son importante para el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>Considero que las que más ayudan a su desarrollo son dibujar, agarrar objetos, moldear plastilina, actividades donde tengan que construir como jugar con legos e insertar objetos.</p>	<p>Pienso que las más importantes son aquellas actividades que le permite abrir y cerrar la mano, aquellas que involucren técnicas de agarre, pintar con los dedos, lápices o crayones.</p>
<p>¿Qué dificultades motrices presentan con mayor frecuencia los estudiantes durante la realización de las actividades académicas?</p>	<p>Entre las principales dificultades se encuentran los relacionados con la lateralidad, no pueden agarrar bien el lápiz y problemas de coordinación.</p>	<p>Los que con mayor frecuencia ocurren son dificultad para realizar trazos y sostener el lápiz, se les dificulta usar las tijeras y dibujar.</p>

Fuente: UE Francisco Huerta Rendón. Elaborado por: Saltos Melanie y Piza Damaris

Los resultados de la entrevista aplicada a los docentes permitió determinar que los docentes consideran que la aplicación de las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que los educandos desarrollen su creatividad e imaginación, pero sobre todo permiten que fortalezcan el desarrollo de la psicomotricidad. Por lo tanto manifiestan que entre las técnicas grafoplásticas que más utilizan son rasgar, trozar y arrugar papel y pintar con las manos; situación que evidencia que los docentes utilizan pocas técnicas grafoplásticas, de las cuales la mayoría son esenciales pero no utilizan otras que ayudan considerablemente en el desarrollo motriz como usar tijeras para cortar papel, jugar con rompecabezas y dibujar. También manifestaron que los estudiantes presentan ciertas dificultades motrices durante la realización de las actividades académicas como problemas de coordinación, lateralidad y dificultad de agarre, lo cual permite inferir que los docentes no están aplicando las técnicas grafoplásticas adecuadas para el correcto desarrollo motriz de los infantes.

4.2. Discusión

Los resultado de la investigación desarrollada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, permitió determinar la influencia que posee la aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de Educación Inicial. Entre los cuales se identificaron hallazgos como las falencias que presentaban la mayoría de infantes como dificultad para pintar y agarrar objetos como los crayones lo cual demuestra que no dominan con eficacia la realización de esta actividad grafo plásticas; situación que permite inferir que el educador no está actuando como un facilitador para el infante en el momento de aplicar este tipo de materiales para motivarlos a explorar sus capacidades y la adquisición de nuevos conocimientos.

Los hallazgos obtenidos en la investigación coinciden con el estudio de Pineda (2022) en la cual evalúa a 25 estudiantes de Educación Inicial mediante una ficha de observación; donde pudo identificar que el 56% de los infantes evaluados no pueden pintar una imagen, 8% se encuentra en proceso y solo un 12% realiza adecuadamente la actividad. Por otro lado identifiqué que el 52% de los estudiantes no utilizan adecuadamente índice y pulgar, por lo tanto se les dificulta el agarre, el 36% aún está en proceso y el 12% no presenta dificultades. Estos resultados demostraron la dificultad que presentaban los infantes para el desarrollo de estas actividades por problemas relacionados a sus capacidades de coordinación ocular y manual.

El desarrollo de la presente investigación también permitió determinar la mayoría de los estudiantes evaluados presentaban problemas de lateralidad, lo cual está relacionado a que los infantes aun no identifican que mano dominan más para escribir o agarrar objetos, por lo tanto frecuentemente utilizan las dos manos para realizar las actividades, aquello dificulta los problemas antes mencionados como pintar, agarrar el lápiz, o utilizar la tijera para recortar; que fue otro de los hallazgos identificados, puesto que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades para usar la tijera y recortar; lo cual permite inferir que el docente no está aplicando las estrategias adecuadas para la práctica de este tipo de actividades grafoplásticas. Los resultados obtenidos respecto al tema de lateralidad son preocupantes; puesto que en la etapa infantil es necesario que los niños dominen el tema de lateralidad corporal para evitar que experimenten dificultades durante el desarrollo de la motricidad fina, además puede afectar a futuro en el aprendizaje de la lectoescritura.

El hallazgo identificado en la presente investigación se contrapone con el estudio de Adrianzén (2018) en la cual evalúa a 79 infantes de 5 años, obteniendo como resultado que el 76.9% de los infantes presentan un índice de logro en el desarrollo motor respecto a la lateralidad, 33.3% se encuentran en proceso de lograrlo, lo cual demuestra que los infantes de dicho estudio presenta un mayor desarrollo de la lateralidad como factor fundamental dentro del fortalecimiento de las habilidades de la motricidad fina.

Sin embargo este estudio se contrapone con el de Medina (2018) en la cual evalúa mediante una encuesta a 45 estudiantes para determinar si dominaban el temas de la lateralidad dentro del desarrollo de las actividades académicas, indagando si reconocían cuál era su mano derecha e izquierda, obteniendo como resultados que el 89% de los educandos no reconocían cual era la mano derecha e izquierda, mientras que solo un 11% si reconocían este aspecto. Resultado que representaba una gran dificultad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos y por ende afectaba su rendimiento académico.

Otro de los hallazgos identificados es que los docentes utilizan la aplicación de pocas técnicas grafoplásticas como estrategias para facilitar el desarrollo de la creatividad, pero sobre todo el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades propias de la motricidad fina. Es así que mediante la entrevista aplicada a los dos docentes de la Unidad Educativa objeto de estudio, se determinó que las actividades grafoplásticas que más utilizan son rasgar, trozar y arrugar papel y pintar con las manos; situación que evidencia que los docentes utilizan pocas técnicas grafoplásticas, de las cuales la mayoría son esenciales pero no utilizan otras que ayudan considerablemente en el desarrollo motriz como usar tijeras para cortar papel, jugar con rompecabezas y dibujar.

Los resultados de esta investigación coinciden con el estudio de Pineda (2022) en el cual mediante una entrevista determinó que las actividades grafoplásticas que los docentes más utilizaban eran pluviometría, collage, tijeras, rompecabezas, picado, plegado, arrugado, dactilopintura, modelado, armado, rasgado y trozado.

CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación se establecen las siguientes conclusiones:

En función de la revisión bibliográfica realizada se establece que las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina en niños. Las actividades creativas y artísticas, como el dibujo, la pintura y el modelado, permiten a los infantes refinar sus habilidades motoras finas al mismo tiempo que fomentan la expresión personal y la imaginación. Además de fortalecer la destreza manual, estas técnicas también contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional al estimular la concentración, paciencia y autoestima. En un mundo cada vez más digitalizado, no debemos subestimar la importancia de las actividades grafoplásticas como herramientas esenciales para el crecimiento integral de los infantes.

Los resultados de la investigación permitieron concluir que las técnicas grafoplásticas que más emplean los docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, son: rasgar y arrugar papel y actividades artísticas de pinturas donde los infantes empleen sus dedos. Por lo tanto, se concluye que el personal docente no cuenta con una variedad de actividades grafoplásticas dentro del proceso educativo, lo cual imposibilita alcanzar los resultados esperados en el desarrollo de la motricidad fina del educando.

Los resultados de la observación directa permitieron establecer que aproximadamente el 40% de los infantes cuentan con una adecuada motricidad fina para la edad que poseen; sin embargo, existen un segmento considerable de niños que presentan ciertas dificultades en el desarrollo de actividades, tales como: modelación de figuras con plastilina, pintar sin salirse del recuadro, uso de la tijera al cortar el papel, entre otras más. Motivo por el cual, es fundamental el desarrollo de actividades grafoplásticas acordes a las necesidades del educando.

5.2. Recomendaciones

En relación a las conclusiones de la presente investigación se establecen las siguientes recomendaciones:

Es crucial que los docentes reciban capacitación en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en sus alumnos. Esta capacitación no solo les permitirá comprender la importancia de estas actividades, sino también les proporcionará las herramientas y conocimientos necesarios para guiar y apoyar eficazmente el progreso de sus estudiantes en este aspecto vital del desarrollo infantil.

De igual manera se recomienda que el docente diseñe una planificación pedagógica donde se priorice una selección de actividades grafo plásticas individualizada y acorde a las necesidades de cada educando. Los docentes deben estar atentos a las habilidades y desafíos específicos de cada niño, adaptando las actividades según su nivel de desarrollo. Esto implica no solo ofrecer una variedad de opciones artísticas, como pintura, modelado o dibujo, sino también observar y evaluar constantemente el progreso de cada estudiante para ajustar las actividades de manera apropiada.

Para incrementar la motricidad fina de los niños, es esencial promover un entorno que fomente la práctica constante y el estímulo de estas habilidades. Los docentes y padres pueden trabajar juntos para diseñar un plan de acción que incluya actividades diarias como rompecabezas, juegos de construcción, recorte y pegado, así como la incorporación de elementos artísticos en el currículo escolar. Además, se debe fomentar el juego al aire libre y la participación en deportes que requieran habilidades motoras finas, como juegos de pelota y actividades que impliquen manipulación de objetos pequeños, como la costura o la jardinería. Estas acciones ayudarán a fortalecer la motricidad fina de los niños de manera efectiva y divertida.

REFERENCIAS

- Andrade, A., & Merino, Z. (2022). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, IV(1), 45-49. doi:<https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, VII(4-2), 186-195. doi:doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225
- Banegas, T. (2017). Estrategias metodologicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atencion MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega del canton Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Basto , I., Barrán , J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 2-9. doi:<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *RELIGACION*, VI(30), 1-9. doi:<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Revista Ciencia Disciplinar*, 6(6), 1803-1813. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación Mendive*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cajisaca, E. (2022). Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”. (*Tesis de pregrado*).

- Universidad Nacional de Educación, Azogues. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2770/1/TIC-CAJISACA%20-%20ORELLANA.pdf>
- Carrion, Y. (2021). Utilizacion de tecnicas grafo plasticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educaiva Eugenio Espejo del Canton Cuenca Año Lectivo 2019-2020. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Carrión, Y. (2021). Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca,año lectivo 2019-2020. [*Tesis de Pregrado*]. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Castillo, C. (2019). Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. (*Tesis de pregrado*). Universidad Casa Grande, Guayaquil. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2150/2/Tesis2326CASt.pdf>
- Cedeño, V. (2022). Estimulacion temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Brisas del Mar" del canton San Vicente. *Educare*(Extraordinario), 327-344. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1699/1620/3455>
- Chiquito, M., & Muñoz, D. (2021). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fin. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26351/1/UCE-FIL-CEI-CHIQUITO%20MICHELLE-MU%c3%91OZ%20DORIS.pdf>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y a digital de los niños y. *Revista Científico - Educativa de la*

provincia Granma (ROCA), 16(1), 404-414. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>

Culqui, O. (2022). La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la Escritura de los niños del segundo año paralelo “B” unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022. (*Tesis de Pregrado*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9631/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-037-2022.pdf>

Delgado, D., & Hidalgo, I. (2019). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. [*Tesis de Pregrado*]. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45777>

Delgado, Y., & Micha, D. (2023). Motricidad Fina y Pre Escritura en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°384, Lima-2023. (*Tesis de pregrado*). Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110911/Delgado_EY-Micha_VDE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, M., & Batista, L. (4 de agosto de 2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*. Obtenido de Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Haro, A. (2022). Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Politecnica Salesiana, Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>

Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las tecnicas grafoplasticas*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>

Hurtado, A. (2019). las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia vuelta larga de la ciudad de Esmeraldas. (*Tesis de pregrado*). Pontificia Universidad Católica del

- Ecuador, Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>
- Ibarra, N., & Mora, Y. (2021). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Estatal de Milagro, Milagro. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5831/1/IBARRA%20PALOMEQU E%20NANCY%20EMPERATRIZ.pdf>
- Llontop, K. (2021). Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf
- López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua, Managua-Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- López, V., Pomboza, S., Pomboza, Y., & Pomboza, E. (2023). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en educación inicial. *Alfa*, 5(2), 108-126. doi:<https://doi.org/10.33262/ap.v5i2.347>
- Marmolejo, G., & Sánchez, T. (2021). Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de subnivel preparatoria. (*Tesis de pregrado*). Universidad Técnica de Machala, Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17119/1/TESIS%20VERIDICA%20SANCHEZ%20THALIA%20Y%20MARMOLEJO%20GHERIL%20%20-%20Thalia%20Maytte%20Sanchez%20Azanza.pdf>

- Martínez, E. (2021). Estrategia lúdica para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en estudiantes del grado preescolar. (*Tesis de posgrado*). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4160/Martinez_Esmeralda_2021.pdf?sequence=1
- Navarrete , M., & Poveda, J. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. (*Tesis de pregrado*). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29521/1/UCE-FIL-CEB-NAVARRETE%20MARIA-POVEDA%20JOHANNA.pdf>
- Ochoa, M., & Ochoa , W. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive*, 19(2), 600-608. Obtenido de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393/pdf>
- Ortiz, L. (2019). “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil” Año lectivo 2018-2019 Guayaquil. (*Tesis de pregrado*). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>
- Pineda, J. (2022). Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cecilia Velásquez Murillo. (*Tesis de posgrado*). Universidad Estatal del Sur de Manabí, Jipijapa. Obtenido de <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juanita%20Alexandra%20.pdf>
- Rivilla, W., & Pazmiño, A. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, XIX(2), 555-567. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Salazar, H. (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional de Tumbes, Peru. Obtenido de

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanmartín, J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la Ciudad de Cuenca, 2018-2019. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.

Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en educación inicial. *Ciencia Latina*, 7(1), 3568-3598. doi:<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>

Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, VII(1), 3568-3598. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Silva, K., & Vela, A. (2021). El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28128/1/FIL-CEI-SILVA%20KIMBERLY-VELA%20ALEXANDRA.pdf>

Unicef. (27 de Octubre de 2020). *Desarrollo de la Primera Infancia*. Obtenido de Unicef: <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>

UNIR Revista. (25 de septiembre de 2020). *La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en Educación Infantil*. Obtenido de UNIR La universidad en internet: <https://www.unir.net/educacion/revista/psicomotricidad-fina-y-gruesa/>

Valero, S. (2022). Técnicas grafo-plásticas y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de subnivel dos de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendon". (*Tesis de pregrado*). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13450/E-UTB-FCJSE-EINIC-000012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Velásquez, V. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes – Perú. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zuñá, M. (2021). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Lista de cotejo a evaluar

¿El infante realiza actividades de garabateo con seguridad?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿El niño colorea o pinta la figura sin salirse de su silueta?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿El estudiante tiene la capacidad de representar su cuerpo a través de la técnica del dibujo?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿Distingue los colores correctos al pintar la bandera de Ecuador?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿Realiza un proceso correcto de modelación de la plastilina?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿Hace uso correcto de los crayones al momento de pintar?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿Pinta correctamente sin salirse del recuadro de la figura?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿Realiza un procedimiento adecuado al arrugar el papel?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿Utiliza correctamente la tijera al cortar el papel?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿Troza correctamente el papel?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿El niño identifica claramente las partes de su cuerpo?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿Presenta problemas al realizar actividades de lateralización?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿El educando usa adecuadamente la pinza digital?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿El estudiante abre y cierra adecuadamente la mano cuando modela plastilina o arruga**papel?**

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

¿El infante sigue correctamente la dirección de los trazos?

Siempre
Casi siempre
De vez en cuando
Casi nunca
Nunca

Anexo 2. Guía de Entrevista

Preguntas	Respuesta docente 1	Respuesta docente 2
¿Qué opinión tiene sobre las técnicas grafoplásticas?		
¿Qué actividades grafo plásticas realiza con mayor frecuencia?		
¿Considera Ud. que las técnicas grafoplásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes? Argumente su respuesta		
¿Qué actividades considera Ud. que son importante para el desarrollo de la motricidad fina?		
¿Qué dificultades motrices presentan con mayor frecuencia los estudiantes durante la realización de las actividades académicas?		

Anexo 3. Evidencia Fotográfica

Ilustración 1: entrevista a docente.



Ilustración 2: observación a los niños.