



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL REDISEÑADA**



**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

PROBLEMA:

**RONDAS Y CANCIONES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL UNIDAD EDUCATIVA**

“AMARILIS SANDOYA CEPEDA”

AUTORES:

BRIONES RONQUILLO MARÍA MARIUXI

ONOFRE FRANCO GÉNESIS MERCEDES

TUTORA:

MSC. TABLADA MARTÍNEZ GILMA

BABAHOYO – 2023

DEDICATORIA

A nuestras familias, fuentes de amor y apoyo incondicional. Sin su aliento y respaldo, este logro no habría sido posible. Gracias por estar siempre a nuestro lado, por creer en nosotros y por inspirarnos a seguir adelante en cada paso que damos. Esta investigación está dedicada a ustedes, con todo nuestro amor y gratitud.

A nuestros queridos docentes, quienes con su sabiduría y guía han sido una fuente inagotable de inspiración. Gracias por compartir su conocimiento, por despertar nuestra curiosidad y por motivarnos a ir más allá de nuestros límites. Esta investigación es una muestra de nuestro profundo respeto y agradecimiento hacia ustedes, por su invaluable contribución a nuestra formación académica y personal. Sin su guía, no habríamos llegado tan lejos.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos sinceramente a todas las personas que participaron en este estudio, desde los niños y sus familias hasta los docentes que colaboraron para hacerlo posible. Sus contribuciones y valiosas respuestas en las encuestas fueron fundamentales para llevar a cabo esta investigación.

Agradecemos a nuestros amigos y seres queridos por su apoyo emocional y comprensión durante este proceso. Sus palabras de aliento fueron un motor fundamental para nuestra perseverancia.

Por último, agradecemos a nuestra tutora por su constante guía y apoyo durante todo el proceso de investigación. Su experiencia y conocimiento fueron fundamentales para el desarrollo de este estudio.

RESUMEN

El presente estudio se enfocó en analizar la influencia de las rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje de niños de 4 años en la Unidad Educativa "Amarilis Sandoya Cepeda" en la ciudad de Baba. Se notó que este grupo presenta dificultades en su crecimiento lingüístico. En este contexto, se investigó las bases teóricas que respaldan el uso de rondas y canciones como estrategias efectivas para el desarrollo del lenguaje. El tipo de investigación es cualitativo, con un diseño no experimental de naturaleza exploratoria, en donde se empleó el método deductivo, analítico y sintético para analizar los datos recopilados a través de la encuesta y la ficha de observación. Los resultados revelaron que la mayoría de los encuestados reconocen las rondas y canciones como estrategias didácticas efectivas y consideran que brindan beneficios para el desarrollo del lenguaje, la socialización, la creatividad y la motivación en los niños. La estimulación adecuada a través de la interacción y el juego, en un entorno rico en estímulos, favorece el desarrollo integral del lenguaje en este grupo de niños, contribuyendo a mejorar la calidad de la educación inicial y potenciando sus competencias lingüísticas para una comunicación efectiva. En base a los resultados se recomienda la aplicación de estrategias innovadoras basadas en rondas y canciones para abordar las dificultades en el desarrollo del lenguaje, ya que complementan y enriquecen las prácticas educativas existentes. Además, se enfatiza la necesidad de continuar investigando en este campo para obtener una comprensión más profunda del tema.

Palabras claves: rondas, canciones, desarrollo del lenguaje, estrategias educativas, estimulación.

ABSTRACT

The present study focused on analyzing the influence of rounds and songs on the language development of 4-year-old children at the "Amarilis Sandoya Cepeda" Educational Unit in the city of Baba. It was noted that this group presents difficulties in their linguistic growth. In this context, the theoretical bases that support the use of rounds and songs as effective strategies for language development were investigated. The type of research is qualitative, with a non-experimental design of an exploratory nature, where the deductive, analytical and synthetic method was used to analyze the collected data. The findings revealed that the majority of respondents recognize rounds and songs as effective teaching strategies and consider that they provide benefits for language development, socialization, creativity and motivation in children. Appropriate stimulation through interaction and play, in an environment rich in stimuli, favors the comprehensive development of language in this group of children, contributing to improving the quality of early education and enhancing their language skills for effective communication. Based on the results, the application of innovative strategies based on rounds and songs is recommended to address difficulties in language development since they complement and enrich existing educational practices. In addition, the need for further research in this field is emphasized in order to obtain a more complete understanding of the benefits of rhymes and songs in the development of children's language.

Keywords: rounds, songs, language development, educational strategies, stimulation.

INDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| DEDICATORIA | II |
| AGRADECIMIENTO | III |
| RESUMEN | IV |
| ABSTRACT..... | V |
| INDICE GENERAL | VI |
| INDICE DE TABLAS | VIII |
| INDICE DE GRAFICOS | IX |
| CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1. Contextualización de la situación problemática | 2 |
| 1.1.1. Contexto Internacional..... | 2 |
| 1.1.2. Contexto Nacional | 2 |
| 1.1.3. Contexto Local..... | 3 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.3. Justificación | 4 |
| 1.4. Objetivos de investigación..... | 5 |
| 1.4.1. Objetivo general..... | 5 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 5 |
| 1.5. Hipótesis | 5 |
| CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO..... | 6 |
| 2.1. Antecedentes | 6 |

| | |
|--|----|
| 2.2. Bases teóricas..... | 9 |
| CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA..... | 30 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación..... | 30 |
| 3.2. Operacionalización de variables..... | 30 |
| 3.3. Población y muestra de investigación..... | 31 |
| 3.3.1. Población..... | 31 |
| 3.3.2. Muestra..... | 31 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de medición..... | 32 |
| 3.4.1. Técnicas..... | 32 |
| 3.4.2. Instrumentos..... | 33 |
| 3.5. Procesamiento de datos..... | 34 |
| 3.6. Aspectos éticos..... | 34 |
| CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 35 |
| 4.1. Resultados..... | 35 |
| 4.2. Discusión..... | 52 |
| CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 55 |
| 5.1. Conclusiones..... | 55 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 56 |
| REFERENCIAS..... | 57 |
| ANEXOS..... | 64 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Tipos de Canciones | 11 |
| Tabla 2. Tipos de rondas | 14 |
| Tabla 3. Influencia de las rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje infantil ... | 15 |
| Tabla 4. Desarrollo del lenguaje | 23 |
| Tabla 5. Operacionalización de variables | 30 |
| Tabla 6. Población y muestra de investigación..... | 32 |
| Tabla 7. Rondas y canciones como estrategia didáctica | 35 |
| Tabla 8. Actividades educativas o familiares | 36 |
| Tabla 9. Beneficios para los niños | 37 |
| Tabla 10. Fomentar la socialización | 38 |
| Tabla 11. Fomentar la creatividad | 39 |
| Tabla 12. Motivación y entusiasmo | 40 |
| Tabla 13. Memoria y concentración | 41 |
| Tabla 14. Desarrollo del lenguaje..... | 42 |
| Tabla 15. Lenguaje oral para el aprendizaje | 43 |
| Tabla 16. Gestos y lenguaje corporal..... | 44 |
| Tabla 17. Estimular el lenguaje a través de la motivación | 45 |
| Tabla 18. Escucha activa..... | 46 |
| Tabla 19. Incremento de vocabulario..... | 47 |
| Tabla 20. Fluidez verbal | 48 |

| | |
|--|----|
| Tabla 21. Estrategia didáctica | 49 |
| Tabla 22. Indicadores de observación..... | 50 |
| Tabla 23. Matriz de Operacionalización | 64 |
| Tabla 24. Matriz de Consistencia..... | 65 |

INDICE DE GRAFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. Rondas y canciones como estrategia didáctica..... | 35 |
| Gráfico 2. Actividades educativas o familiares | 36 |
| Gráfico 3. Beneficios para los niños | 37 |
| Gráfico 4. Fomentar la socialización | 38 |
| Gráfico 5. Fomentar la creatividad | 39 |
| Gráfico 6. Motivación y entusiasmo | 40 |
| Gráfico 7. Memoria y concentración | 41 |
| Gráfico 8. Desarrollo del lenguaje | 42 |
| Gráfico 9. Lenguaje oral para el aprendizaje | 43 |
| Gráfico 10. Gestos y lenguaje corporal..... | 44 |
| Gráfico 11. Estimular el lenguaje a través de la motivación | 45 |
| Gráfico 12. Escucha activa | 46 |
| Gráfico 13. Incremento de vocabulario | 47 |
| Gráfico 14. Fluidez verbal | 48 |
| Gráfico 15. Estrategia didáctica | 49 |
| Gráfico 16. Indicadores de observación..... | 50 |

CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un aspecto fundamental para el crecimiento cognitivo y social de los niños. Pinargote & Meza (2022), expresan que durante esta etapa, los pequeños están expuestos a un ambiente lleno de estímulos lingüísticos y musicales que influyen en su capacidad de comunicarse y expresarse. En este contexto, las rondas y canciones se presentan como herramientas pedagógicas que pueden jugar un papel significativo en el proceso de adquisición del lenguaje.

En la Unidad Educativa “Amarilis Sandoya Cepeda” de la ciudad de Baba, se identificó una problemática relacionada con el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años de educación inicial, por ende, se propuso investigar cómo la implementación de rondas y canciones, junto con ejercicios de vocalización, podría contribuir al desarrollo del lenguaje en este grupo de niños.

En el capítulo I se presenta la contextualización de la situación problemática. Además, se justifica la importancia de abordar el problema y se establecen los objetivos y las hipótesis de investigación que guiarán el estudio. En el capítulo II se presentan investigaciones previas y experiencias relevantes tanto a nivel nacional como internacional. También se exponen las bases teóricas que sustentan la investigación.

En el capítulo III se especificó el enfoque cualitativo de investigación con un diseño no experimental. Los métodos empíricos de recolección de la información requerida fueron la encuesta al docente y los padres de familia y la observación a los niños. Adicionalmente se usó el método documental de revisión bibliográfica para fundamentar teóricamente el trabajo.

En el capítulo IV se realizó el procesamiento de los datos obtenidos en donde se analizaron e interpretaron, así como la discusión de los resultados obtenidos. En el capítulo V se realizaron las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

1.1. Contextualización de la situación problemática

1.1.1. Contexto Internacional

En Perú en la localidad de Chiclayo se aplicó la Prueba del Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R) con el objetivo de evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños. En el aspecto de la forma del lenguaje, aproximadamente el 50% de los niños mostraron problemas en la fonología y la morfología sintáctica. Respecto al contenido del lenguaje, alrededor del 30% de los niños presentaron dificultades en aspectos léxicos, como la identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo y acciones básicas.

Por último, en el uso del lenguaje, se encontró que alrededor del 20% de los niños enfrentaban dificultades tanto en la expresión como en la interacción espontánea. Estos hallazgos, recopilados en el estudio realizado por Sánchez (2019), resaltan la importancia de abordar las dificultades del lenguaje e implementar intervenciones adecuadas para promover un desarrollo lingüístico óptimo, brindando las herramientas necesarias para superar las dificultades identificadas.

1.1.2. Contexto Nacional

El currículo de Educación Inicial ecuatoriano se basa en los fundamentos teóricos y psicológicos de autores destacados como Vygotsky, Ausubel, Brunner, Bronfenbrenner, entre otros. Sus enfoques resaltan la importancia del contexto en el que se desenvuelve el niño y a partir de ahí el docente puede crear experiencias de aprendizaje significativas que promuevan su desarrollo integral. (Puetate & Mendieta, 2022)

En lo concerniente al lenguaje, el currículo lo reconoce como un aspecto central en el desarrollo de los niños, ya que se enfoca en la comprensión y expresión lingüística, elementos fundamentales de la comunicación que les permite expresar sus pensamientos, ideas, emociones, entre otras, mediante símbolos verbales y no verbales. Por ende, es necesario

desarrollar la conciencia lingüística, para sentar las bases a los futuros proceso de lectura y escritura, así como lograr la adecuada pronunciación en el habla de los niños.

1.1.3. Contexto Local

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Amarilis Sandoya Cepeda” de la ciudad de Baba, esta institución cuenta con el área de educación inicial, en la cual nos enfocamos en los niños en edades de 4 años.

Se observó que este grupo de niños presenta dificultades en el desarrollo del vocabulario, comprensión y pronunciación de enunciados, así como la estructuración de oraciones, por lo tanto, es importante que se vean inmersos en el sonido del habla, a pesar de que aún no logren comprender, interpretar o reproducir todas las palabras que escuchan.

Por esta situación resulta indispensable proporcionar una adecuada estimulación, a través de la interacción y el juego, en donde el niño va a adquirir las destrezas y habilidades auditivas, visuales, táctiles, motrices, cognitivas, sociales, entre otras, que son precursoras en el desarrollo del lenguaje.

Con el fin de abordar estas dificultades y promover un desarrollo lingüístico significativo en los niños, se propone la aplicación de estrategias innovadoras, brindándoles oportunidades para interactuar, jugar y explorar en un entorno rico en los estímulos sensoriales recién citados. Se espera que los resultados de este estudio contribuyan a mejorar la calidad de la educación inicial y favorecer el desarrollo integral del lenguaje en este grupo.

1.2. Planteamiento del problema

Problema General

¿De qué manera influyen las rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años?

Subproblemas

- ¿Cómo pueden las rondas y canciones ser una estrategia efectiva para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años?
- ¿Qué nivel de desarrollo del lenguaje presentan los infantes de 4 años?
- ¿Cuáles son las áreas del lenguaje que se desarrollan a partir de la implementación de las rondas y canciones?

1.3. Justificación

La importancia de la presente investigación radica en utilizar las rondas y canciones como estrategia para el desarrollo del lenguaje del infante fomentando así la comunicación entre compañeros, docentes y entorno.

El estudio se sustenta en la línea de investigación de la UTB: Educación y desarrollo social, en la línea de investigación de la FCJSE: Talento humano educación y docencia; en la línea de investigación de la carrera: Motivación y autorregulación en el contexto educativo, en la sub línea de investigación: procesos y autocontrol del aprendizaje, durante el periodo mayo – septiembre 2023.

Los niños de 4 años y su docente serán los beneficiarios de esta investigación, ya que se investigarán las herramientas y estrategias necesarias para fomentar un adecuado desarrollo en lo expresivo, lingüístico y en la adquisición de habilidades logrando así una plasticidad cerebral fundamental en la etapa de crecimiento del niño.

Es trascendental porque a través de esta investigación se proporciona una herramienta que oriente el trabajo de los docentes en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas y se demostrará que es posible desarrollar el lenguaje del niño haciendo uso de lo didáctico lo cual podrá facilitar la adquisición de vocabulario, mejora de la pronunciación, desarrollo de habilidades auditivas y comprensión del significado de las palabras.

Es factible y pertinente realizar esta investigación porque se proporcionará evidencia sobre la importancia de aplicar las rondas y canciones como una estrategia educativa, también se puede respaldar la implementación de estrategias de enseñanza basados en estas actividades en entornos educativos.

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

Analizar la influencia de las rondas y canciones mediante ejercicios de vocalización para el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años.

1.4.2. Objetivos específicos

- Investigar las bases teóricas que respaldan la utilización de rondas y canciones como estrategias efectivas para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años.
- Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años antes de la implementación de las rondas y canciones.
- Determinar el impacto de las rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años en diferentes áreas del lenguaje, considerando aspectos como la pronunciación, fluidez verbal, comprensión y vocabulario.

1.5. Hipótesis

Si se emplean las rondas y canciones como una estrategia didáctica, el infante será capaz de estructurar oraciones y frases que le permitirán comunicarse con su docente y compañeros propiciando así un ambiente óptimo para desarrollar su lenguaje.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

El marco teórico es un componente fundamental en cualquier investigación científica, ya que proporciona el sustento teórico y conceptual necesario para contextualizar y fundamentar el estudio. En el presente trabajo, se abordará el tema del desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial y el papel que desempeñan las rondas y canciones en este proceso.

Asimismo, se revisan investigaciones previas que han abordado la implementación de rondas y canciones como estrategias educativas en el aula y su impacto en el desarrollo del lenguaje. La revisión de la literatura existente proporciona un marco sólido para el diseño y la interpretación de los resultados obtenidos en el presente estudio.

2.1. Antecedentes

En educación inicial uno de los mayores retos es lograr despertar el interés por aprender en los niños, por ello el docente se apoya en diferentes didácticas. De acuerdo con Miñan & Espinoza (2020), es su estudio sobre la Pedagogía Musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial, expresa que los elementos lúdicos y musicales son herramientas fundamentales en el desarrollo de la motivación intrínseca de los infantes y potencia las diversas capacidades como las lingüísticas, sociales, emocionales y psicomotoras.

El estudio enfatiza la importancia de considerar la música como una necesidad primordial que debe formar parte del ámbito escolar y como una herramienta pedagógica para lograr desarrollar las capacidades cognitivas, expresivas y perceptivas en la primera infancia. No obstante, se destaca que estas potencialidades aun no son lo suficientemente aprovechadas en las diferentes disciplinas académicas.

En el estudio realizado por Meneses (2020) sobre Rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral aplicado a niños de 3-5 años de la Unidad Educativa América Latina, destaca la importancia del desarrollo del lenguaje oral en la

adquisición de aprendizajes, ya que en esta etapa, donde se desarrolla y madura el cerebro, los niños son capaces de comprender y responder preguntas, así como repetir oraciones. Estas habilidades lingüísticas se amplían a través de la interacción con su entorno.

El enfoque de este estudio fueron las rondas para el desarrollo del lenguaje, sin embargo, en base a la observación se identificó que los docentes no las utilizan con frecuencia, por lo que no se está estimulando el lenguaje oral de manera adecuada en este grupo, presentando falencias en la manera de expresarse y pronunciar correctamente las palabras.

Como resultado de la investigación se concluyó que por medio de la aplicación de rondas, los niños lograrán adquirir mejores destrezas verbales, tanto en la claridad y fluidez de su habla, así como en su desenvolvimiento social.

En la propuesta de estrategias lúdico musicales para promover aprendizajes creativos y significativos en la escuela, desarrollado por Morante (2019) señala que el aula es un entorno propicio donde el maestro, de acuerdo a las necesidades del estudiante, crea escenarios de aprendizaje dinámicos y cambiantes.

Existen muchos estímulos a los cuales los infantes se ven expuestos, lo que implica que desarrollen habilidades para asimilarlos y manejarlos de manera efectiva. Sin embargo, existen discrepancias cuando los maestros continúan utilizando métodos de enseñanza y enfoques pedagógicos obsoletos, basados en prácticas del siglo XIX, en un entorno educativo del siglo XX, con el objetivo de formar estudiantes para el siglo XXI.

Por lo tanto se plantea la aplicación de experiencias lúdico-musicales como un vehículo para transportar a los niños hacia el logro de sus aprendizajes significativos y se estimule el desarrollo de sus capacidades creativas, en donde los juegos basados en la música atiendan las diferentes áreas de currículo de educación.

En la investigación realizada por Sotomayor et al. (2020), con el objetivo de implementar un programa de actividades lúdicas que promueva el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 3 años que asisten al centro de educación inicial "Pedro José Huerta", se determinó que la aplicación de estrategias oportunas pueden reducir los trastornos del aprendizaje y potenciar las capacidades y habilidades en los niños que presentan dificultades en la adquisición de nuevos conocimientos como la creatividad, imaginación y lenguaje.

Así mismo Rubio & Soledispa (2021) en su investigación sobre el desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años expresa que las actividades lúdicas contribuyen a mejorar las destrezas fonológicas, semánticas y pragmáticas.

Los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados revelaron que la mayoría de los niños necesitaban fortalecer algunas destrezas fonológicas y pragmáticas en particular. En base a estos resultados, se validó e implementó un sistema de actividades lúdicas que tuvo un impacto positivo en los componentes pragmáticos y semánticos, evidenciado por un aumento en el vocabulario y la participación de los niños en conversaciones más estructuradas.

Paredes (2020) en su investigación delimitó la relación que existe entre la terapia musical y el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 4 a 5 años, en donde destaca que la música no solo beneficia a los niños con trastornos o necesidades educativas especiales (NEE), sino que también es beneficiosa para todos aquellos que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje.

El autor observó que los infantes no solo replican sonidos sino también expresiones corporales y faciales, lo que indica confianza para expresar ideas o emociones a través de su cuerpo, palabras o sonidos propiciando un mejor desarrollo del lenguaje. Por lo tanto concluyó que la música debe ser considerada como una estrategia de enseñanza – aprendizaje que debe

ser incluida en las planificaciones docentes de educación inicial y extenderse hasta los primeros años de escolaridad.

Los antecedentes de la investigación revelan que el desarrollo del lenguaje en la etapa de educación inicial ha sido objeto de estudio en diversos contextos. Investigaciones previas han demostrado que los niños en esta etapa pueden enfrentar dificultades en áreas como la fonología, la morfología sintáctica y el léxico. Estas dificultades pueden afectar su capacidad para comunicarse de manera efectiva y pueden tener un impacto negativo en su desarrollo académico y social a largo plazo.

En el contexto nacional e internacional, se ha evidenciado la importancia de abordar estas dificultades del lenguaje oral en los niños desde edades tempranas. Se han propuesto estrategias y enfoques pedagógicos que buscan estimular y promover un desarrollo lingüístico adecuado, incluyendo el uso de recursos como la música y las rondas infantiles.

Sin embargo, es necesario destacar que, a pesar de los esfuerzos realizados, existe una brecha en la investigación respecto al uso de rondas y canciones como herramientas específicas para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial.

2.2. Bases teóricas

Canciones

Alegría et al. (2020) afirman que la canción infantil es una expresión de la naturaleza lingüística inherente al ser humano, donde el canto se convierte en un medio para expresar emociones, promover la socialización y fortalecer las relaciones comunicativas. Además, estas canciones también ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas, enriqueciendo su repertorio expresivo.

El autor resalta que la inclusión de canciones infantiles en el desarrollo de los niños ayuda a su desarrollo emocional, social y cognitivo. Proporcionarles oportunidades regulares para cantar y participar en actividades musicales puede tener un impacto positivo en el desarrollo global de los niños en la etapa de la primera infancia.

Según Mejía (2019), la canción desempeña un papel fundamental en el entorno educativo de los niños en edad preescolar, ya que la música tiene el poder de hacer que se muevan, se diviertan y experimenten diversas emociones. La canción, como forma de expresión musical, combina diferentes elementos como la melodía, la armonía y el ritmo de manera sintética.

De acuerdo con el autor mencionado, cuando las canciones se utilizan como herramientas educativas o estrategias de aprendizaje en las sesiones de conocimiento en el aula, se pueden lograr diversos beneficios pedagógicos para los niños. Estas actividades musicales contribuyen a mejorar la labor del maestro al proporcionar un enfoque lúdico y participativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, Arcos (2018), destaca que las canciones infantiles son específicamente creadas y ajustadas para los niños, con letras simples y repetitivas que permiten que sean fácilmente comprendidas y memorizadas. Estas canciones juegan un papel fundamental al familiarizar a los niños con el mundo de la música. La voz es el instrumento principal utilizado en estas canciones, dado que desde edades tempranas el canto ha sido una forma de expresar emociones y sentimientos.

A través de la diversidad de canciones infantiles, los niños tienen la oportunidad de aprender sobre una amplia gama de temas, lo que les permite expandir su conocimiento sobre el entorno que les rodea.

Tipos de Canciones

Según García (2006) citado por Lozano et al. (2018), expresa que las canciones infantiles son aquellas cantadas por los adultos a los niños, transmitiéndose únicamente en sociedad infantil, poseen poco sonido y ritmo simple, por ende las clasifica de la siguiente manera:

Tabla 1. Tipos de Canciones

| TIPOS DE CANCIONES | |
|--------------------|--|
| Didacticas | Tienen fines pedagogicos, contribuyendo a promover el aprendizaje de los elementos basicos de la musica. |
| Folcloricas | Estan relacionadas con el lugar de origen, considerandose tradicionales del pueblo pasando de generacion en generacion, son conocidas y cantadas por casi todos los niños. |
| Inventadas | Son elaboradas por los propios niños. |
| Arrullo | Son canciones de cuna. |
| Recreativas | Rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego. |
| Roles | Aluden a los oficios. |
| Acumulativa | Musicalización, refranes, dichos y retahílas. |
| Mímicas | Representan la acción de la palabra a través del cuerpo, representando con gestos toda la historia que narra la canción. |
| Rondas | Son los juegos educativos más importantes y que mayor aceptación tienen por parte de los niños, ya que les permite participar activamente y de manera espontánea. La mayor parte de las canciones infantiles puede trabajarse en rondas. |
| Juegos musicales | Estimulan la creatividad, capacidad de proyección y comunicación. |
| Representadas | Se encuentra relacionada con un texto o historieta, a partir del cual se puede crear una representación dramática, en donde cada personaje interviene de acuerdo al desarrollo de la historia. |
| Gestos | Es aquella en la cual se acompaña el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc. |

Fuente: Lozano et al. (2018)

Rondas

González (2020), expresa que las rondas cantadas son juegos de tradición oral, las cuales además de ser parte importante del patrimonio cultural de una comunidad, contribuyen al fortalecimiento de habilidades, destrezas, valores y actitudes esenciales para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades lúdicas engloban distintos aspectos, incluyendo la expresión corporal, verbal y musical, la literatura tradicional, el desarrollo de la autonomía personal y el fomento de habilidades sociales.

De acuerdo a lo expuesto la preservación de estas actividades se basa en la importancia de mantener las tradiciones culturales y en su utilidad como recurso pedagógico, permitiendo que los niños desarrollen significados, normas, valores y actitudes que les ayuden a interactuar de manera armoniosa en su entorno.

Según Guartán (2019), las rondas infantiles se han transmitido de generación en generación y tienen su origen en las danzas ceremoniales de los primeros habitantes de la Tierra. Al tomarse de las manos y girar, combinando el canto, el ritmo y el movimiento, los niños se involucran en una actividad recreativa y creativa que fomenta la cooperación y la interacción entre ellos.

La práctica de las rondas infantiles contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de una comunidad, ya que son parte del acervo cultural que se transmite de generación en generación en donde se preservan y transmiten elementos de la cultura y la historia de una sociedad.

La ronda como una actividad social promueve el desarrollo de la creatividad, imaginación y habilidades para resolver problemas como la adaptación, coordinación y el respeto hacia los demás. Garcés (2018), destaca que esta actividad no es solitaria, sino que se

lleva a cabo en compañía de otros niños de la misma edad, lo que facilita una mejor expresión por parte del infante.

Es aquí donde los niños aprenden a interactuar con sus pares, a compartir, a trabajar en equipo y a respetar las ideas y opiniones de los demás, fomentando valores como la amistad y la solidaridad desde edades tempranas.

Por su parte Acosta (2018), la considera una actividad recreativa donde los infantes se expresan de manera espontánea usando su imaginación y creatividad, aprenden a coordinar sus movimientos y espacio físico, ya que deben adaptarse al ritmo y los movimientos del grupo. Esto les ayuda a mejorar su coordinación motora y a desarrollar habilidades para moverse de manera armoniosa junto con sus compañeros.

De esta idea se destaca que la ronda es una actividad que involucra la expresión espontánea de los infantes, lo que sugiere que puede ser una estrategia valiosa para fomentar la creatividad e imaginación de los niños en el contexto educativo.

Las rondas infantiles representan una forma de recreación en la cual se sigue un patrón específico, compartido y practicado por varias personas. Coronado y Tejada (2018) mencionan que estas actividades suelen ser sociales y permiten a los participantes, ya sea individualmente o como miembros de un equipo, tratar de alcanzar un objetivo específico mediante habilidad y suerte, siempre sujetándose a las normas que rigen la ronda.

Por ende se establece que la estructura y patrón establecido en las rondas brindan un marco claro para la participación activa de los niños, lo que les permite entender la importancia de seguir reglas y respetar a sus compañeros. Además, al enfrentarse a desafíos y objetivos específicos en las rondas, los niños tienen la oportunidad de desarrollar habilidades como la coordinación motora, la concentración y la resolución de problemas.

Tipos de Rondas

La ronda es una expresión anónima, pues, aunque cada una de ellas tiene un creador, su valor radica en ser manifestaciones de la comunidad que se apropia de ellas, no siguen un carácter institucional, ya que su transmisión no se basa en metodologías científicas. A pesar de nutrirse de contextos educativos, su dinámica es autónoma y espontánea. (Pérez, 2018)

La antigüedad de las rondas es evidente, ya que han perdurado en el tiempo con aceptación y práctica continua. Además, su funcionalidad es notoria, ya que satisface la necesidad de recreación y esparcimiento, al tiempo que fortalece la cohesión entre los niños y contribuye a su formación y equilibrio.

Flores (2018) agrupa las rondas según sus características particulares, lo que da lugar a diferentes clasificaciones:

Tabla 2. Tipos de rondas

| TIPOS DE RONDAS | |
|-------------------------------------|--|
| Rondas con personaje central | La dinámica gira en torno a un personaje central que puede encontrarse dentro del círculo mientras el resto está fuera o en la línea externa, en contraposición a los demás compañeros. |
| Rondas con gestos y acciones | Esta categoría permite a los niños realizar e imitar diversas acciones en consonancia con el ritmo de la canción, lo que favorece tanto la expresión corporal como la interacción social. |
| Rondas con persecución | Los niños forman un círculo tomados de las manos. Uno de los niños se coloca en el centro del círculo y otro fuera de él. El círculo gira mientras se canta una canción, y se detiene cuando se da la orden de persecución. El niño que está fuera debe atrapar al que estaba dentro, quien debe salir del círculo y dar una vuelta para volver a entrar. Si logra completar una vuelta, la ronda se repite con los mismos participantes; de lo contrario, se cambian los niños. Este tipo de ronda fomenta la unión entre los niños a través del juego. |

| | |
|--------------------------|--|
| Rondas con palmas | En este tipo de actividad, los niños juntan las manos mientras entonan una canción. Por lo general, participan dos o más niños que chocan las palmas de diferentes maneras durante el juego. |
|--------------------------|--|

Fuente: Flores (2018)

La tabla a continuación muestra cómo las rondas y canciones tienen una influencia positiva en el desarrollo del lenguaje del niño, abarcando múltiples aspectos de su desarrollo integral, tanto a nivel educativo como emocional y social. En general estas actividades estimulan la creatividad y la comunicación, lo que les permite desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales de manera efectiva.

Tabla 3. Influencia de las rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje infantil

| Dimensión | Rondas y canciones | Desarrollo del lenguaje |
|--------------------|---|--|
| Educativa | Son actividades sociales que fomentan el desarrollo de habilidades educativas en el infante. | Se necesita estimular la conciencia fonológica, habilidades narrativas y un efectivo desarrollo del vocabulario. |
| Cognitiva | Ayudan al desarrollo cognitivo del niño, promoviendo la resolución de problemas y la coordinación. | Relacionado con el pensamiento y la fluidez verbal, estimulando el vocabulario y la comprensión. |
| Emocional | Favorecen el desarrollo emocional del niño, promoviendo la creatividad y la imaginación. | Contribuye al desarrollo de actitudes y emociones relacionadas con la comunicación. |
| Psicológica | Tienen un impacto positivo en el desarrollo psicológico del infante, ayudando en su adaptación social. | Relacionado con la pronunciación y la vocalización, lo que influye en la comunicación efectiva. |
| Social | Fomentan la interacción social del niño, promoviendo el respeto hacia los demás y el trabajo en equipo. | Facilita la escucha activa y el uso de diferentes tipos de lenguaje (verbal, no verbal, corporal, etc.). |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

En base a lo anterior, se identifican indicadores fundamentales para medir la relación entre las rondas y canciones y el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años. La espontaneidad y participación colectiva son clave para estimular la escucha activa y el pensamiento, ya que los infantes al participar en las actividades musicales, pueden estar más atentos y reflexionar sobre lo que escuchan.

La creatividad, por otro lado, favorece el desarrollo de actitudes positivas hacia el lenguaje y la comunicación, al expresarse creativamente a través de la música. La estimulación y motivación presentes en las rondas y canciones pueden enriquecer el vocabulario de los niños, al presentarles nuevas palabras y conceptos, motivándolos a aprender y utilizar un lenguaje más variado.

Asimismo, la memorización de letras de canciones impacta positivamente en la fluidez verbal, mejorando la habilidad para hablar de manera fluida y coherente. La correcta pronunciación y vocalización, practicadas al cantar y recitar rimas, se relacionan directamente con la comprensión, mejorando la capacidad auditiva y expresión oral.

En general, estas actividades musicales influyen en dimensiones educativas, cognitivas, lingüísticas y sociales, estrechamente vinculadas con el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años. Al participar en ellas, los niños adquieren y fortalecen diversas habilidades que les benefician en su proceso de aprendizaje y comunicación.

Importancia de las rondas y canciones

Gómez (2015), citado por Guerrero (2018), destaca la importancia del uso de la música infantil, ya sean canciones o rondas, como herramienta didáctica en el entorno escolar y en las actividades diseñadas para la primera infancia. Según el autor, la música como estrategia pedagógica brinda a los niños la oportunidad de experimentar un amplio abanico de

descubrimientos, enriquecer su imaginación, disfrutar y adquirir conocimientos a lo largo de su rutina diaria a través de diversas actividades musicales.

Asimismo, se resalta que las estrategias para la expresión musical deben enfocarse en fortalecer las capacidades naturales de los niños y en el progresivo desarrollo de su conocimiento musical. Es fundamental que el enfoque pedagógico considere el gozo, el disfrute y la vivencia como aspectos esenciales y fundamentales durante el proceso de educación musical. De esta manera, se fomenta un aprendizaje más significativo y placentero para los niños en la primera infancia.

Según Beltrán y Orozco (2018), las rondas y las canciones tienen una gran relevancia en la educación, ya que fomentan la participación colectiva y fortalecen la proyección grupal. Su finalidad es principalmente recreativa, basada en actitudes positivas y entusiastas. Los juegos implican un cumplimiento implícito o explícito de planes y propósitos compartidos por todos los participantes, lo que promueve un sentido de comunidad natural, surgido de las interacciones y percepciones sociales entre los niños.

Al permitir que los niños compartan experiencias y se involucren en actividades lúdicas, estas prácticas contribuyen significativamente al desarrollo social y emocional de los niños, fortaleciendo su sentido de pertenencia a la comunidad y fomentando un ambiente armonioso y positivo en el entorno educativo.

Tienen mucha importancia las rondas y canciones en el ámbito educativo porque nos recuerda nuestra infancia por ese motivo y razón se hace énfasis en estas estrategias musicales para enseñarles a los infantes en la actualidad, ya que los niños de ahora están enfocados en la tecnología perdiendo a poco la cultura y los juegos tradicionales de antes como son las rondas y las canciones, recursos lúdicos muy importante porque a través de ellas se juega, canta y aprende.

Beneficios de las rondas y canciones

Según Déu (2020), la música ha sido parte de nuestra vida incluso antes de nacer, y diversos estudios han demostrado que el feto puede escuchar y reaccionar a diversos sonidos y vibraciones durante su desarrollo en el vientre materno. Esta estimulación musical tiene beneficios significativos, como estimular la frecuencia cardíaca y la actividad cerebral del bebé, fortalecer los vínculos entre la madre y el hijo, y favorecer el bienestar de ambos.

Además, se ha comprobado que la exposición a la música durante el desarrollo embrionario produce beneficios neurológicos importantes para las etapas posteriores del desarrollo cognitivo del niño. La estimulación musical en los niños es un proceso intencionado, en el que los menores no solo son receptores pasivos de la música, sino que pueden ser activos agentes en la experiencia musical.

Entre los beneficios destacados de la estimulación musical en los niños se encuentran:

- Aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y concentración.
- Facilitación de la resolución de problemas matemáticos complejos y la inferencia.
- Promoción de nuevos medios de expresión y la transmisión de emociones a través de la música.
- Contribución al crecimiento muscular y el control del equilibrio cuando se combina con actividades físicas, estimulando múltiples sentidos al mismo tiempo.
- Estimulación de la creatividad, ya que la música es una fuente inagotable de inspiración artística.
- Promoción de una mejor autoestima en los niños, al sentirse capaces y valorados en sus habilidades musicales.
- Facilitación de las relaciones personales y el desarrollo de habilidades sociales al participar en actividades musicales en grupo.

- Ayuda en el procesamiento del habla y mejora de la velocidad con la que el cerebro puede interpretar y comprender los sonidos auditivos.

Lozano et al. (2018) agregan que las canciones poseen un gran valor cognitivo, ya que en el ámbito social permiten conocer otras culturas y pueden ser interpretadas incluso sin conocer el idioma exacto, lo que motiva a los estudiantes, inculca emociones positivas y potencia la autoestima. En el ámbito educativo, estas herramientas son fundamentales para los docentes, ya que ayudan a explicar temas y mantienen a los estudiantes más activos durante el proceso de aprendizaje.

Además, la selección adecuada de canciones según el ritmo y la edad de los niños es crucial, ya que esto afecta la pronunciación y comprensión de los estudiantes. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es esencial que el maestro elija cuidadosamente las canciones de acuerdo con la temática a trabajar y las edades de los niños, lo que aumentará la aceptación y potenciará el aprendizaje en los estudiantes.

Los niños tienen la capacidad de interpretar las canciones por sí mismos, sin presiones, especialmente cuando les gusta la letra y el ritmo, lo que hace que las canciones sean interiorizadas y asimiladas, quedando registradas en su memoria. Por lo tanto, se estimula el aprendizaje a través de la música, lo que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y creativo de los niños.

Según Buitrago & Daza (2018), las rondas también son un recurso didáctico de gran valor, que no solo contribuyen al desarrollo formativo del niño, sino que abarcan aspectos generales que rodean a cada individuo. Estas actividades ofrecen una expresión rítmica y plástica completa, lo que les permite participar activamente y de manera espontánea mejorando su formación integral, al mismo tiempo que estimulan su desarrollo social.

La ronda funciona como una herramienta para fomentar la convivencia y las relaciones positivas entre los niños, promoviendo una interacción cooperativa y armoniosa. Su influencia formativa es significativa, ya que enriquece la expresión creativa y despierta su entusiasmo, permitiendo que den rienda suelta a su imaginación. Al ser un elemento lúdico, considera los movimientos naturales y básicos, organizándolos de manera rítmica, lo que enriquece la actividad y aporta conocimientos intelectuales que benefician el desarrollo.

Los beneficios de las rondas y canciones, al ser aplicadas en conjunto, según Sirera (2019), son diversos y abarcan múltiples aspectos de su desarrollo. Entre estos beneficios se encuentran:

- **Mejora la capacidad intelectual y la memoria:** Participar en este tipo de estrategias musicales implica memorizar letras, melodías y movimientos, lo que contribuye al desarrollo de la memoria y las habilidades cognitivas.
- **Fomenta la imaginación y la creatividad:** Estas estrategias suelen estar llenas de elementos imaginativos y creativos, lo que estimula la fantasía y la creatividad en los niños.
- **Mayor amplitud de vocabulario:** Al aprender nuevas canciones y letras, los niños amplían su vocabulario y mejoran su capacidad de comunicación verbal.
- **Mejora la autoconfianza:** Participar activamente en rondas y cantar en grupo fomenta la autoconfianza de los niños, ya que se sienten parte de un equipo y experimentan el apoyo y la aceptación de sus compañeros.
- **Mejora el estado de ánimo:** La música y el canto tienen un efecto positivo en el estado de ánimo de los niños, generando emociones positivas y alegres.
- **Ayuda a desarrollar habilidades sociales:** Se promueve la interacción social, la colaboración y la comunicación entre los niños, lo que favorece el desarrollo de habilidades sociales importantes.

- **Favorece el desarrollo motriz según el juego que se trate:** Los niños pueden mejorar su coordinación motriz, equilibrio y destreza física al realizar movimientos y gestos específicos.
- Permiten una convivencia activa en un contexto saludable: ya que participan en actividades grupales y lúdicas.
- **Permiten a los niños aprender a negociar con sus iguales:** Los niños aprenden a negociar, respetar turnos y seguir reglas, lo que contribuye a su desarrollo social y emocional.
- **Permiten el aprendizaje del sentido de ritmo:** Al seguir el ritmo de las canciones y los movimientos de las rondas, los niños desarrollan su sentido del ritmo y la coordinación.
- **Facilitan el aprendizaje y costumbre de seguir instrucciones y reglas:** Estas actividades suelen tener estructuras y reglas específicas que los niños deben seguir, lo que promueve la disciplina y el seguimiento de instrucciones.

En conjunto, estos beneficios hacen que las rondas y canciones sean una herramienta valiosa en la educación y el desarrollo integral de los niños, ya que estimulan su mente, su creatividad, su lenguaje, su socialización y su desarrollo físico, mientras disfrutan de una experiencia divertida y enriquecedora.

Desarrollo del lenguaje

Lenguaje

Según Vygotsky (1984) citado por Chicaiza & Espinoza (2022), el lenguaje no se limita únicamente al desarrollo cognitivo, sino que surge a partir de la comunicación prelingüística y es la fuente que une las funciones comunicativas y representativas del entorno. Esto indica que el lenguaje se adquiere a través de la interacción con el medio y no solo mediante procesos mentales.

En este sentido, las rondas y actividades grupales desempeñan un papel importante en la adquisición del lenguaje en los infantes, ya que fomentan la socialización y les permiten relacionarse de manera positiva con su entorno. De acuerdo con Deleg (2018), estas actividades les brindan la oportunidad de comunicar libremente sus ideas y pensamientos, lo que les ayuda a desarrollar sus habilidades lingüísticas y a adquirir un vocabulario acorde a su etapa de aprendizaje.

En este contexto, las rondas y canciones se convierten en herramientas valiosas para enriquecer el proceso de adquisición del lenguaje en los niños, promoviendo su desarrollo integral y su capacidad de comunicarse efectivamente con los demás. El lenguaje es una habilidad natural del ser humano, por medio del cual se permite establecer la comunicación.

Según el autor Benavides(2021), para propiciar el lenguaje se necesita estimular la conciencia fonológica, las habilidades como la narración y un efectivo desarrollo del vocabulario.

Castañeda F. (2018) indica que el desarrollo del lenguaje del niño empieza en primera instancia en el periodo sensorio motriz caracterizado por el llanto, los primeros balbuceos y la risa, posteriormente nos encontramos con el periodo pre operacional en donde el infante comienza a formar sin saberlo fonemas. Piaget expresa que en estas etapas el niño escucha e imita sonidos formando su propio lenguaje.

Por su parte Monteverde & Tibillin (2020) señalan que los infantes que a temprana edad no son estimulados en un futuro presentarán dificultades para desarrollar el lenguaje ya que este es un proceso evolutivo el cual se caracteriza por periodos y varía dependiendo de cada persona, por tanto, es necesario estimular sus capacidades de expresión y comunicación desde temprana edad.

El lenguaje del niño como se expuso anteriormente se desarrolla por edad, a continuación, presentamos una tabla en la cual se explica el desarrollo del lenguaje del niño.

Tabla 4. Desarrollo del lenguaje

| Edad del niño | Características principales |
|--|---|
| Del 6to al 9no mes | Comienza con el balbuceo. Empieza a juntar silabas un poco entendibles por los adultos cercanos al niño. Ejemplo: “ma – ma” : mamá |
| En torno a los 18 meses | Los niños captan ciertas características de los que lo rodean y lo emplean como un lenguaje. Ejemplo: “miau – miau”: gato |
| A partir de los 20 meses | Empieza a combinar palabras. |
| Alrededor de los 2 años y medio | Maneja más de 200 palabras |
| A los 4 años | Aumenta el número de palabras, lo que ronda alrededor de las 2000 palabras. |

Fuente: Pinargote & Meza (2022)

Tipos de lenguaje

Existen diferentes tipos de lenguaje que se utilizan para la comunicación. (Meneses, 2020)

- El lenguaje verbal implica el uso de palabras y la voz para transmitir ideas y mensajes durante la interacción con otras personas.
- El lenguaje no verbal se lleva a cabo sin palabras y se basa en gestos, símbolos e imágenes.

Dentro del lenguaje no verbal, encontramos:

- el lenguaje corporal, que utiliza el cuerpo para comunicar mensajes,

- el lenguaje proxémico, que involucra el uso del espacio entre personas para transmitir información,
- el lenguaje icónico, que emplea imágenes o símbolos, y
- el lenguaje fonético, que utiliza sonidos en lugar de palabras para transmitir un mensaje, como el caso de los chiflidos.
- El lenguaje escrito, donde los sonidos del lenguaje oral se representan mediante letras para formar un lenguaje escrito.
- El lenguaje social, se refiere al uso del lenguaje como medio de comunicación e interacción entre las personas en contextos sociales y culturales. Es una forma de comunicación que va más allá de la simple transmisión de información, ya que implica la expresión de emociones, intenciones, actitudes y relaciones sociales.

El lenguaje en el currículo de Educación Inicial

El currículo de educación Inicial tiene como objetivo potenciar las necesidades del niño, teniendo en cuenta su diversidad en todas sus manifestaciones. En este contexto, el lenguaje ocupa un lugar destacado como eje de expresión y comunicación, fundamental para el desarrollo y aprendizaje del niño.

Arnaiz (2018) sostiene que se buscan procesos que fomenten la capacidad expresiva y comunicativa del niño, utilizando diversos lenguajes y la lengua como medios para expresar sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, permitiéndoles relacionarse e interactuar de manera efectiva con los demás. En esta perspectiva, las estrategias musicales se presentan como herramientas valiosas para apoyar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños en el contexto de la educación Inicial.

El currículo de educación Inicial establece objetivos específicos para los niños del Subnivel inicial 2 (4 años), con el propósito de desarrollar tanto el lenguaje verbal como no

verbal, permitiéndoles expresar sus necesidades, emociones e ideas, y mejorar sus habilidades de comunicación e interacción con los demás.

Pinargote & Meza (2022) sugieren considerar diferentes aspectos relacionados con su adquisición, desde su función estructurante (etapas como el balbuceo, el uso de monosílabos y frases de dos o tres palabras), hasta su función mediadora de la comunicación. Este enfoque proporciona una base sólida para apoyar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños en esta etapa temprana de la educación.

En el desarrollo del lenguaje en los niños, se destaca el proceso de incremento del vocabulario, a medida que satisfacen sus necesidades básicas y expresan deseos, pensamientos y emociones, pasando de un lenguaje egocéntrico a un lenguaje social.

Según López & Lescay (2023), el lenguaje es un elemento esencial de la comunicación que permite a los niños expresar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos a través de símbolos verbales y no verbales. Además, es un medio para relacionarse con los demás, empleando diferentes formas de lenguaje y lenguas.

Montenegro (2018), indica que el lenguaje desempeña una función clave en la construcción de los procesos cognitivos, facilitando la comprensión del mundo, estimulando la creatividad y la imaginación. Por tanto, el lenguaje se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo integral y el aprendizaje de los niños. Estas perspectivas en el ámbito del desarrollo del lenguaje infantil contribuyen de manera significativa a mejorar la comunicación, la interacción social y el enriquecimiento del conocimiento durante esta etapa temprana de la educación.

Importancia del desarrollo del lenguaje

En concordancia con Peralta (2020) desarrollar el lenguaje es importante puesto que todos los seres humanos vivimos en un mundo donde la comunicación y la expresión es

importante para construir una relación entre todos los miembros que forman parte del entorno en que nos encontramos.

El ser humano por naturaleza desea transmitir sus ideas, pensamientos y emociones y a través del lenguaje se posibilita esta acción, la cual no solamente facilita lo anteriormente expuesto, a través del lenguaje podemos adquirir nuevos conocimientos y abstraer nueva información.

Uno de los rasgos más característicos del ser humano es su capacidad de hablar y emplear un lenguaje adecuado para transmitir la información, lo que nos diferencia de los demás seres vivientes. Como expone el autor Vivas (2018), por medio del lenguaje las personas tienen acceso a nuevas posibilidades como es su capacidad para abstraer información de su entorno y transmitirla a los demás.

Por su parte Saquicela (2021) resalta el papel fundamental que desempeña la escuela en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando dentro de la familia no existe la preocupación por estimular el habla del niño. Dentro de los centros educativos hasta la edad de seis años, las actividades que se realizan van direccionadas a estimular el pensamiento del niño, la expresión corporal y oral, reconocer las emociones las cuales son necesarias para establecer relaciones sociales y están ligados al mejoramiento del desarrollo cognitivo.

El niño y el poder del lenguaje

Según Pons (2019), desde el momento del nacimiento, el niño está rodeado de diversos estímulos lingüísticos, como los sonidos provenientes de la radio, la televisión, otros dispositivos electrónicos y las personas que lo rodean, lo que conforma su ambiente social y es fundamental para adquirir y desarrollar el lenguaje.

El niño, lejos de ser un oyente pasivo, muestra curiosidad y se convierte en un oyente activo, buscando reproducir los sonidos que escucha. Además, desde sus primeros momentos de vida, el niño experimenta el lenguaje a través del habla y el afecto mostrado de forma física, gestual y oral.

Por otro lado, Castañeda P. (2019) señala que, gracias a este entorno, el infante va asociando progresivamente las expresiones lingüísticas con el contexto y las situaciones en las que se encuentra, lo que actúa como un poderoso incentivo para el desarrollo del lenguaje. Con el tiempo, el niño comprende que cada expresión tiene un propósito específico para comunicar sus necesidades y deseos.

Beneficios de desarrollar el lenguaje a temprana edad

Dentro de los beneficios que propicia el lenguaje según Escobar (2019) tenemos:

- Permiten desarrollar el lenguaje y aumentar la capacidad intelectual del niño, de tal manera que el infante podrá expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Desde los 0 a 4 años el niño presenta una plasticidad cerebral, en la cual es necesario dotarlo de un sinnúmero de estímulos externos. Por tanto, es necesario fomentar el lenguaje porque a través de este se podrá mejorar los procesos cognitivos básicos y se podrá evitar trastornos del habla y lenguaje.

Perez (2018) expone al lenguaje como “el arma que abre puertas a muchos conocimientos”. El lenguaje se desarrolla dentro del hogar comenzando por el balbuceo para posteriormente desarrollarse un lenguaje entendible por las demás personas; cuando el niño ingresa a la escuela este lenguaje evoluciona a uno más complejo en el que ya no solo se emplean sílabas o palabras, sino que también el infante comienza a crear oraciones.

Dentro de las escuelas los docentes tienen que buscar desarrollar a través de estrategias las potencialidades de expresión oral del infante.

Estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de Educación Inicial

Las estrategias musicales en el niño son de mucha importancia ya que gracias a las mismas el niño podrá obtener la capacidad de comunicarse. Tapia (2021) indica que la didáctica en el desarrollo del lenguaje de un niño es muy importante ya que es una herramienta que le permite de forma óptima y espontánea comunicarse.

Si bien es cierto dentro de las instituciones educativas se ven ciertos casos del problema del lenguaje, por eso en conjunto con la docente a cargo se buscará a través de las estrategias didácticas adentrarlo a la interacción con sus compañeros.

Para que esto deje de ser un problema para el niño en la sociedad lo recomendable es poder buscar aquellas actividades que vayan a ayudar a nuestros niños, desde pequeños hablarle constantemente, realizar ejercicios de respiración, utilizar materiales didácticos que estimulen el sonido y puedan imitar, para que así tengan la oportunidad de comunicarse sin problemas y relacionarse con los demás y no puedan ser rechazados o excluidos del grupo que los rodea.

Las rondas y canciones son estrategias musicales efectivas para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años. Estas actividades fomentan la estimulación del habla y la comunicación en los infantes, al tiempo que les proporcionan un entorno lúdico y enriquecedor. Algunas de las rondas y canciones que pueden aplicarse con este propósito incluyen:

- **Ronda de las vocales:** Una ronda donde los niños al cantar reconocen cada vocal mientras se toman de las manos y giran en círculo. Esto ayuda a reforzar el aprendizaje de las vocales y mejorar la pronunciación.
- **Canción del abecedario:** Una canción que recorre todas las letras del abecedario, ayudando a los niños a memorizar y familiarizarse con las letras y sus fonemas.

- **Ronda de los animales:** Los niños cantan y aprendizaje sobre diferentes animales y los sonidos correspondientes a cada uno de ellos, lo que favorece a la adquisición de nuevo vocabulario y la estimulación a la imaginación y la creatividad.
- **Canción de las partes del cuerpo:** Una canción que menciona diferentes partes del cuerpo y sus funciones, fomentando la comprensión del lenguaje y la estructuración del esquema corporal.
- **Ronda de las estaciones del año:** Los niños cantan sobre las diferentes estaciones del año y las actividades asociadas a cada una. Esto les ayuda a comprender conceptos temporales y amplía su vocabulario y desarrolla habilidades para potenciar la memoria y la comprensión.
- **Canción de los colores:** Una canción que menciona diversos colores, ayudando a los niños a reconocerlos y asociarlos con objetos y emociones.
- **Ronda de las frutas y verduras:** Los niños cantan y aprenden aspectos importantes sobre diferentes frutas y verduras, promoviendo el conocimiento de alimentos saludables y ampliando su vocabulario.
- **Canción de los números:** Una canción que recorre los números del 1 al 10 o más, familiarizando a los niños con las etapas de preconteo y conteo; reforzando la secuencia numérica, el concepto de orden y cantidad, incorporando nuevos vocablos a su léxico.

Estas rondas y canciones, además de ser entretenidas para los niños, les proporcionan oportunidades de interacción y estimulación auditiva y verbal, contribuyendo significativamente al desarrollo integral del lenguaje en esta etapa temprana de la educación.

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Hernandez (2018) define a la investigación como un conjunto de procesos sistematicos, críticos y empiricos aplicados al estudio de un fenomeno o problema. El tipo de investigación realizado en este estudio es de enfoque cualitativo, se utiliza un diseño no experimental de naturaleza exploratoria, con el propósito de describir las relaciones entre las estrategias musicales (rondas y canciones) y el desarrollo del lenguaje en los niños.

Los métodos utilizados en esta investigación son deductivo, analítico y sintético. Esto implica que se parte de teorías y conceptos previos para analizar los datos recopilados y, posteriormente, sintetizar la información obtenida que permite generar hallazgos significativos y conclusiones.

De acuerdo con Arteaga (2022), la investigación dentro del campo donde se origina la problemática permite comprender, analizar e interactuar cualitativamente con la población estudiada en su entorno familiar y recopilar datos. Para ello, las técnicas de recolección de datos empleadas son la encuesta y la observación, y los instrumentos aplicados son el cuestionario y la ficha de observación.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 5. Operacionalización de variables

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores |
|---|--|--|--|
| V.I Rondas y canciones | Son actividades sociales en donde el infante logra desarrollar su creatividad e imaginación, además lo ayuda en la resolución de problemas como son la adaptación, la coordinación, el respeto | <ul style="list-style-type: none"> • Educativa • Cognitiva • Emocional • Psicológica • Social | <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Participación colectiva • Creatividad • Estimulación • Motivación • Memorización • Pronunciación |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | hacia los demás, el desarrollo de movimientos corporales, entre otros. | | <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización |
| V.D Desarrollo del lenguaje | El lenguaje es una habilidad natural del ser humano, por medio del cual se permite establecer la comunicación. Para propiciar el lenguaje se necesita estimular la conciencia fonológica, las habilidades como la narración y un efectivo desarrollo del vocabulario. | <ul style="list-style-type: none"> • Educativa • Cognitiva • Emocional • Psicológica • Social | <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Lenguaje: verbal, no verbal, corporal, proxémico, icónico, fonético, social • Escucha activa • Pensamiento • Actitudes • Vocabulario • Fluidez verbal • Pronunciación • Comprensión |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

3.3. Población y muestra de investigación

3.3.1. Población

La población estudiada en este trabajo corresponde a los niños que asisten a la Unidad Educativa "Amarilis Sandoya Cepeda" de la ciudad de Baba en el nivel de educación inicial. La población total se compone de dos cursos de Subnivel 2, los cuales tienen 57 niños, lo que representa el 49% del total de la población. Además, se cuenta con 2 docentes, que representan el 2% de la población, y 57 representantes, que también constituyen el 49% de la población total.

3.3.2. Muestra

La muestra seleccionada para el estudio fue obtenida de manera intencional, utilizando criterios de selección específicos. Se estableció que los niños debían estar matriculados en el Subnivel 2 "B" y tener 4 años de edad cumplidos en la fecha de inicio del estudio.

Intencionalmente para desarrollar la investigación se escogió un curso y, por lo tanto, la muestra del estudio consiste en 25 niños, 1 docente y 25 representantes. Estos datos se resumen en las tablas, que evidencia la distribución de la población y muestra utilizada en la investigación.

Tabla 6. Población y muestra de investigación

| Población | | | Muestra | | |
|------------------|-----------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| Elementos | Cantidad | Porcentaje | Elementos | Cantidad | Porcentaje |
| Niños | 57 | 49% | Niños | 25 | 49% |
| Docentes | 2 | 2% | Docentes | 1 | 2% |
| Representantes | 57 | 49% | Representantes | 25 | 49% |
| Total | 116 | 100% | Total | 51 | 100% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

3.4. Técnicas e instrumentos de medición.

3.4.1. Técnicas

Encuesta

Se caracteriza por ser un método de investigación que utiliza una serie de procedimientos estandarizados, a través de los cuales se recogen, procesan y analizan un conjunto de datos de una muestra representativa, al cual se extrapolarán los resultados que de ella se obtengan. (Castro & Fitipaldo, 2018)

La encuesta utilizada estuvo formada por un conjunto de preguntas cerradas. Serán aplicadas al docente y padres de los niños de 4 años del Subnivel 2 “B”. El objetivo de la encuesta fue obtener información sobre las percepciones, opiniones, actitudes y experiencias de los encuestados en relación con el desarrollo del lenguaje en los niños y el impacto de las rondas y canciones como estrategias musicales.

Observación

La observación permite al investigador ponerse en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que se trata de investigar. Esta técnica se aplicó a los 25 niños durante sus sesiones de estudio, en donde se registraron y documentaron las interacciones y comportamientos de los niños, a fin de evaluar su desarrollo durante las actividades de rondas y canciones.

3.4.2. Instrumentos

Cuestionario

El cuestionario de la encuesta se aplicó al docente y representantes de los niños e incluyó preguntas relacionadas con el uso de rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje. Se indagó sobre la exposición de los infantes a estas actividades en el hogar, así como su percepción y opinión sobre los beneficios que pueden obtener a través de ellas.

Este instrumento se enfocó en medir los indicadores de ambas variables, como la espontaneidad, la participación colectiva, la creatividad, la estimulación, la motivación, la memorización, la pronunciación y la vocalización. Estos datos proporcionados por el docente y los representantes permitirán analizar la influencia de las rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje.

Ficha de Observación

La ficha se utilizó para registrar aspectos claves del comportamiento de los niños, observados durante sus actividades, como la participación activa, el grado de interacción y comunicación, la comprensión y pronunciación, entre otros aspectos relevantes para el desarrollo del lenguaje. A través en la observación directa se pudo evaluar la relación entre la participación en las rondas y canciones y el desarrollo lingüístico de los niños, según los indicadores propuestos

3.5. Procesamiento de datos

Una vez que las encuestas fueron respondidas por los padres y docente de los niños de 4 años del subnivel 2 “B”, se recopilaron los cuestionarios completados. Se realizó una tabulación en una hoja de cálculo para obtener frecuencias y porcentajes de las respuestas a cada pregunta, esto permitió identificar las percepciones y opiniones de los participantes.

Durante el proceso de observación, se registraron las habilidades relacionadas con el desarrollo del lenguaje que manifiestan los niños de 4 años en realización con sus actividades en el aula, estos datos recopilados se clasificaron en función de los indicadores establecidos.

La combinación de los datos obtenidos tanto de la encuesta como de la ficha de observación permitieron obtener una visión integral sobre el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años y el impacto que estas estrategias musicales pueden tener.

3.6. Aspectos éticos

En la ejecución del proyecto investigativo, se ha dado prioridad al cumplimiento de aspectos éticos y profesionales, siguiendo las líneas de investigación de la carrera. Se asume la responsabilidad de la autoría de forma equitativa, reconociendo las contribuciones de cada uno y asumido el compromiso de una redacción auténtica evitando plagios de obras revisadas.

Se utilizaron las normas APA para citar y referenciar adecuadamente todas las fuentes utilizadas en el trabajo con el fin de evitar el plagio en todas sus formas. Los puntos de vista se presentaron de manera clara y respetuosa, siguiendo las normas establecidas para la redacción académica. Se realizó una planificación adecuada para asegurar la puntualidad en la ejecución del estudio, de acuerdo con los plazos establecidos para la elaboración del trabajo y la entrega de informes y resultados.

CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Encuesta aplicada a docentes y representantes de los niños de subnivel II “B”

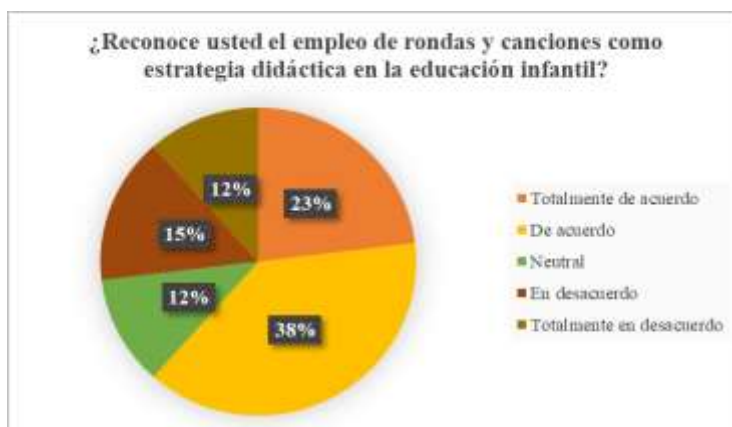
Pregunta 1. ¿Reconoce usted el empleo de rondas y canciones como estrategia didáctica en la educación infantil?

Tabla 7. Rondas y canciones como estrategia didáctica

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 6 | 23% |
| De acuerdo | 10 | 38% |
| Neutral | 3 | 12% |
| En desacuerdo | 4 | 15% |
| Totalmente en desacuerdo | 3 | 12% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 1. Rondas y canciones como estrategia didáctica



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Un 23% de los encuestados indicó estar totalmente de acuerdo, mientras que un 38% respondió de acuerdo. Por otro lado, un 12% se mostró neutral, un 15% respondió en desacuerdo, y un 12% estuvo totalmente en desacuerdo. Los resultados señalan una percepción positiva que respalda la eficacia de las rondas y canciones como herramientas educativas. Sin embargo, las percepciones negativas indicarían que es necesario brindar mayor información sobre los beneficios y propósitos de incorporar rondas y canciones en la educación infantil.

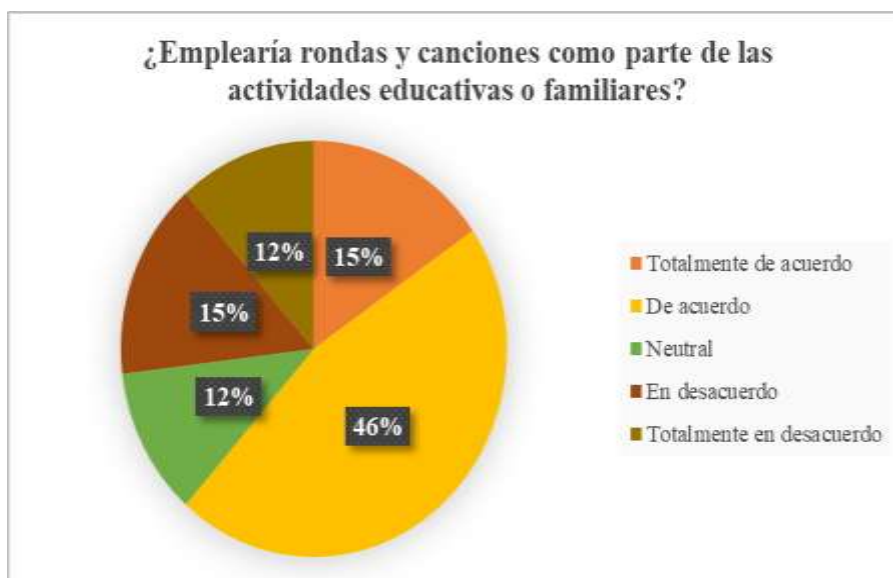
Pregunta 2. ¿Emplearía rondas y canciones como parte de las actividades educativas o familiares?

Tabla 8. Actividades educativas o familiares

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 4 | 15% |
| De acuerdo | 12 | 46% |
| Neutral | 3 | 12% |
| En desacuerdo | 4 | 15% |
| Totalmente en desacuerdo | 3 | 12% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 2. Actividades educativas o familiares



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: El 15% expresó estar totalmente de acuerdo, un 46% de acuerdo, mientras que un 12% se mostró neutral, en tanto un 15% indicó estar en desacuerdo y un 12% totalmente en desacuerdo.

Estos resultados indican que un porcentaje significativo de los encuestados está abierto a la idea de emplear rondas y canciones como estrategias para actividades educativas o familiares relacionados con el niño.

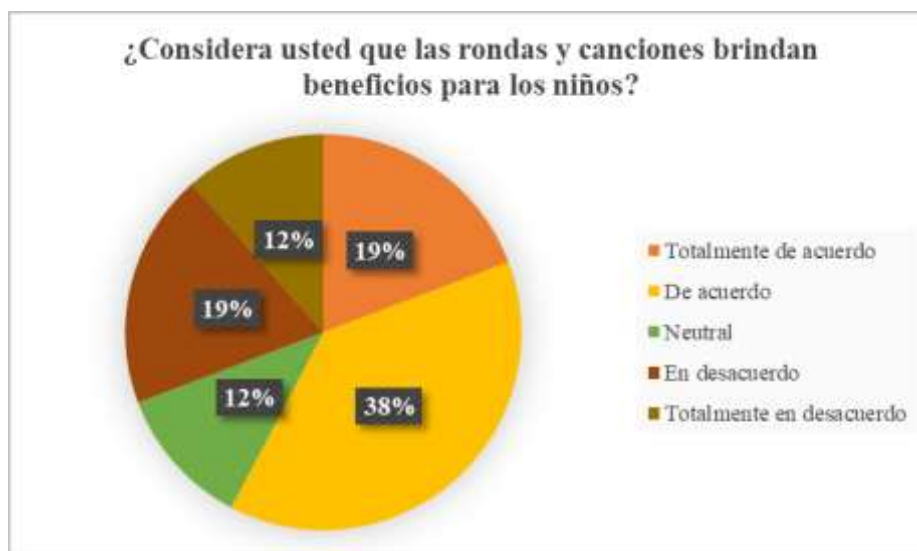
Pregunta 3. ¿Considera usted que las rondas y canciones brindan beneficios para los niños?

Tabla 9. Beneficios para los niños

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 5 | 19% |
| De acuerdo | 10 | 38% |
| Neutral | 3 | 12% |
| En desacuerdo | 5 | 19% |
| Totalmente en desacuerdo | 3 | 12% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 3. Beneficios para los niños



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: El 19% de los encuestados respondió totalmente de acuerdo, mientras que un 38% eligió de acuerdo. Un 12% se mantuvo neutral en sus opiniones, mientras que un 19% respondió en desacuerdo y un 12% estuvo totalmente en desacuerdo.

Estos resultados reflejan que se reconoce el grado de beneficio en el uso de rondas y canciones como estrategia didáctica. Sin embargo, las perspectivas negativas sugieren que es necesario brindar mayor información respecto a estas estrategias.

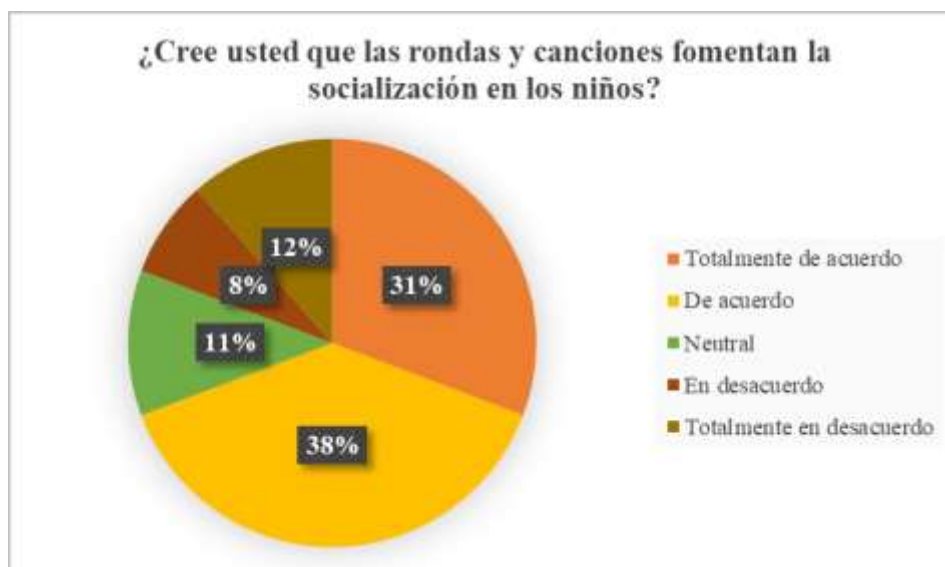
Pregunta 4. ¿Cree usted que las rondas y canciones fomentan la socialización en los niños?

Tabla 10. Fomentar la socialización

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 8 | 31% |
| De acuerdo | 10 | 38% |
| Neutral | 3 | 12% |
| En desacuerdo | 2 | 8% |
| Totalmente en desacuerdo | 3 | 12% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 4. Fomentar la socialización



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: El 31% de los encuestados respondió totalmente de acuerdo, mientras que un 38% eligió de acuerdo. Un 12% se mantuvo neutral en sus opiniones, un 8% respondió en desacuerdo y un 12% indicó totalmente en desacuerdo.

Estos resultados respaldan la idea de que estas estrategias promueven la interacción social en los niños, sin embargo, aún es necesario mostrar datos concretos que respalden la mejora en la socialización, esto ayudará a persuadir a aquellos con opiniones negativas.

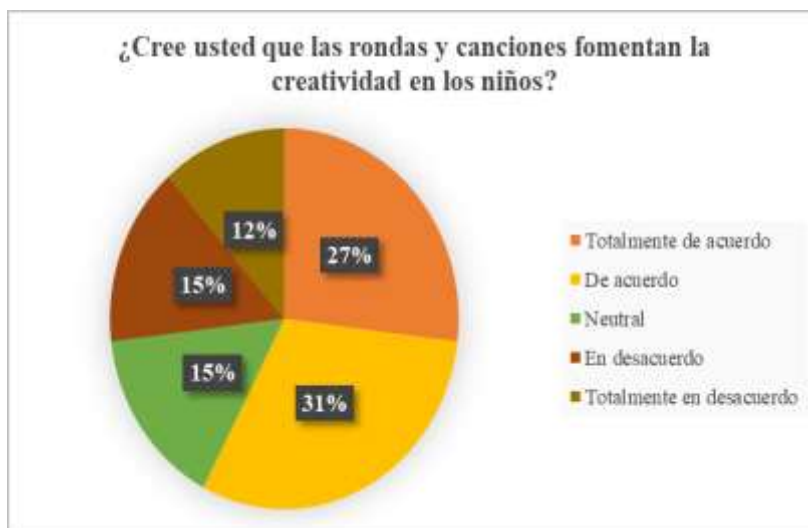
Pregunta 5. ¿Cree usted que las rondas y canciones fomentan la creatividad en los niños?

Tabla 11. Fomentar la creatividad

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 7 | 27% |
| De acuerdo | 8 | 31% |
| Neutral | 4 | 15% |
| En desacuerdo | 4 | 15% |
| Totalmente en desacuerdo | 3 | 12% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 5. Fomentar la creatividad



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Un 27% de los encuestados está totalmente de acuerdo, así como un 31% respondió de acuerdo", mientras que un 15% se mostró neutral. Por otro lado, un 15% respondió en desacuerdo, y un 12% estuvo totalmente en desacuerdo.

Una proporción significativa de los encuestados reconoce el potencial de las rondas y canciones para fomentar la creatividad en los niños. Para mejorar aún más la percepción positiva, sería beneficioso llevar a cabo actividades que muestren cómo las rondas y canciones estimulan la imaginación de los niños y cómo estas actividades pueden ser diseñadas para promover aún más la creatividad en el contexto educativo y familiar.

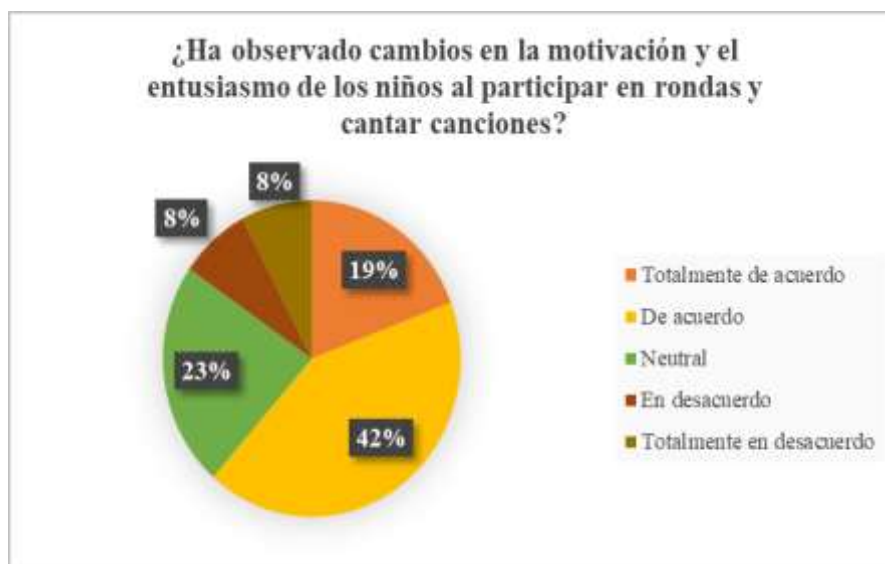
Pregunta 6. ¿Ha observado cambios en la motivación y el entusiasmo de los niños al participar en rondas y cantar canciones?

Tabla 12. Motivación y entusiasmo

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 5 | 19% |
| De acuerdo | 11 | 42% |
| Neutral | 6 | 23% |
| En desacuerdo | 2 | 8% |
| Totalmente en desacuerdo | 2 | 8% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 6. Motivación y entusiasmo



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Un 19% de los encuestados está totalmente de acuerdo, mientras que un 42% respondió de acuerdo. Además, un 23% se mostró neutral, un 8% respondió en desacuerdo, y otro 8% estuvo totalmente en desacuerdo.

El hecho de que un gran porcentaje esté de acuerdo indica que estas actividades son vistas como estimulantes y motivadoras para los niños. Para ayudar a fortalecer la percepción positiva de estas actividades, es necesario destacar los beneficios a largo plazo de una mayor motivación y entusiasmo, como pueden ser un mejor aprendizaje y desarrollo.

Pregunta 7. ¿Considera que través de las rondas y canciones se fortalece la memoria y la concentración de los niños?

Tabla 13. Memoria y concentración

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 5 | 19% |
| De acuerdo | 9 | 35% |
| Neutral | 5 | 19% |
| En desacuerdo | 4 | 15% |
| Totalmente en desacuerdo | 3 | 12% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 7. Memoria y concentración



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Los resultados revelan que un 19% de los encuestados está totalmente de acuerdo, mientras que un 35% respondió de acuerdo, por otro lado, un 19% se mostró neutral, un 15% respondió en desacuerdo, y un 12% estuvo totalmente en desacuerdo.

Un porcentaje considerable percibe estas actividades como beneficiosas para fortalecer la memoria y concentración en los niños. A través de ejemplos concretos de cómo las rondas y canciones contribuyen al desarrollo de la memoria y la concentración en los niños se lograría disminuir las ideas en desacuerdo.

Pregunta 8. ¿Considera importante el desarrollo del lenguaje en los niños?

Tabla 14. Desarrollo del lenguaje

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 9 | 35% |
| De acuerdo | 10 | 38% |
| Neutral | 3 | 12% |
| En desacuerdo | 2 | 8% |
| Totalmente en desacuerdo | 2 | 8% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 8. Desarrollo del lenguaje



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Un 35% de los encuestados está totalmente de acuerdo, un 38% respondió de acuerdo, un 12% se mostró neutral, mientras que un 8% respondió en desacuerdo, y un 8% estuvo totalmente en desacuerdo.

Estas respuestas refuerzan la idea de que el desarrollo del lenguaje se considera fundamental en el contexto de la educación infantil. Por ende, sería útil proporcionar información adicional sobre cómo el desarrollo del lenguaje impacta en otros aspectos del desarrollo infantil, así como el éxito en la vida académica y personal.

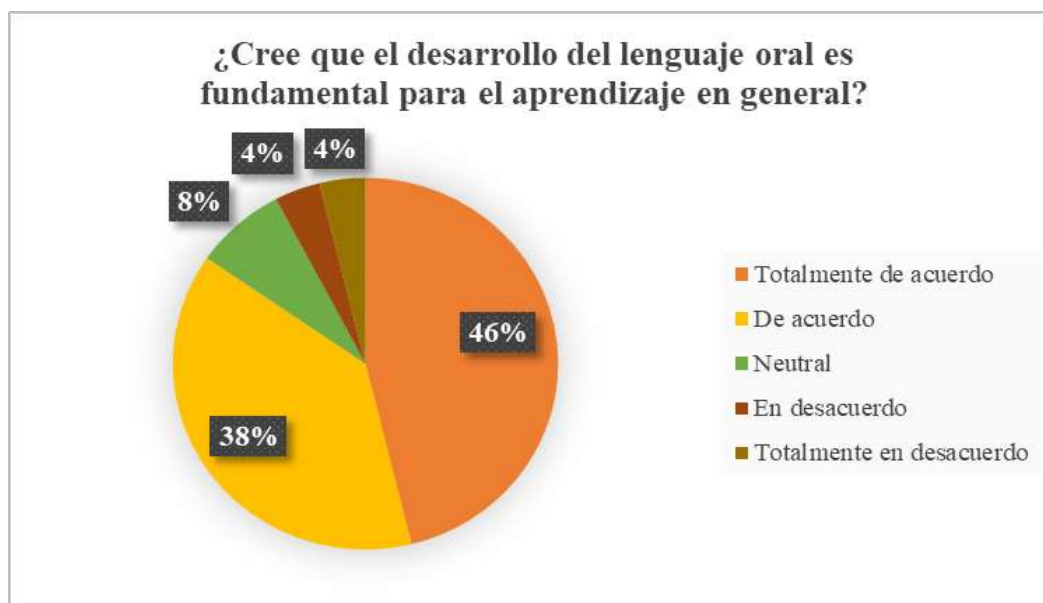
Pregunta 9. ¿Cree que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el aprendizaje en general?

Tabla 15. Lenguaje oral para el aprendizaje

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 12 | 46% |
| De acuerdo | 10 | 38% |
| Neutral | 2 | 8% |
| En desacuerdo | 1 | 4% |
| Totalmente en desacuerdo | 1 | 4% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 9. Lenguaje oral para el aprendizaje



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Los resultados muestran que un 46% de los encuestados está totalmente de acuerdo, mientras que un 38% respondió de acuerdo. Además, un 8% se mostró neutral, y un 4% respondió tanto en desacuerdo como totalmente en desacuerdo.

Los porcentajes positivos respaldan la idea de que el lenguaje oral desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje, destacando la relevancia de estrategias como las rondas y canciones, que pueden contribuir al desarrollo del lenguaje oral en niños y, en consecuencia, al aprendizaje en general.

Pregunta 10. ¿Ha observado cómo el uso de gestos y lenguaje corporal puede facilitar la comunicación en los niños?

Tabla 16. Gestos y lenguaje corporal

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 7 | 27% |
| De acuerdo | 8 | 31% |
| Neutral | 6 | 23% |
| En desacuerdo | 3 | 12% |
| Totalmente en desacuerdo | 2 | 8% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 10. Gestos y lenguaje corporal



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Los resultados indican que un 27% de los encuestados está totalmente de acuerdo y un 31% respondió de acuerdo, mientras que un 23% se mostró neutral, un 12% respondió en desacuerdo, y un 8% estuvo totalmente en desacuerdo.

Los resultados concuerdan en que estos elementos son beneficiosos para la comunicación infantil. Aunque hay un porcentaje de personas que se mantienen neutrales o en desacuerdo, las opiniones negativas son minoritarias, lo que respalda la idea de que el uso de gestos y lenguaje corporal puede ser una estrategia efectiva en la educación infantil.

Pregunta 11. ¿Reconoce la importancia de estimular el lenguaje en las primeras etapas del desarrollo de los niños a través de la motivación?

Tabla 17. Estimular el lenguaje a través de la motivación

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 7 | 27% |
| De acuerdo | 9 | 35% |
| Neutral | 4 | 15% |
| En desacuerdo | 4 | 15% |
| Totalmente en desacuerdo | 2 | 8% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 11. Estimular el lenguaje a través de la motivación



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Los resultados muestran que un 27% de los encuestados está totalmente de acuerdo y un 35% respondió de acuerdo. Por otro lado, un 15% se mantuvo neutral, otro 15% respondió en desacuerdo, y un 8% estuvo totalmente en desacuerdo.

Las respuestas indican que se reconoce la importancia de estimular el lenguaje en las primeras etapas del desarrollo infantil a través de la motivación. Por lo tanto, sería beneficioso que los educadores adicione métodos efectivos para motivar a los niños a través de actividades como rondas y canciones.

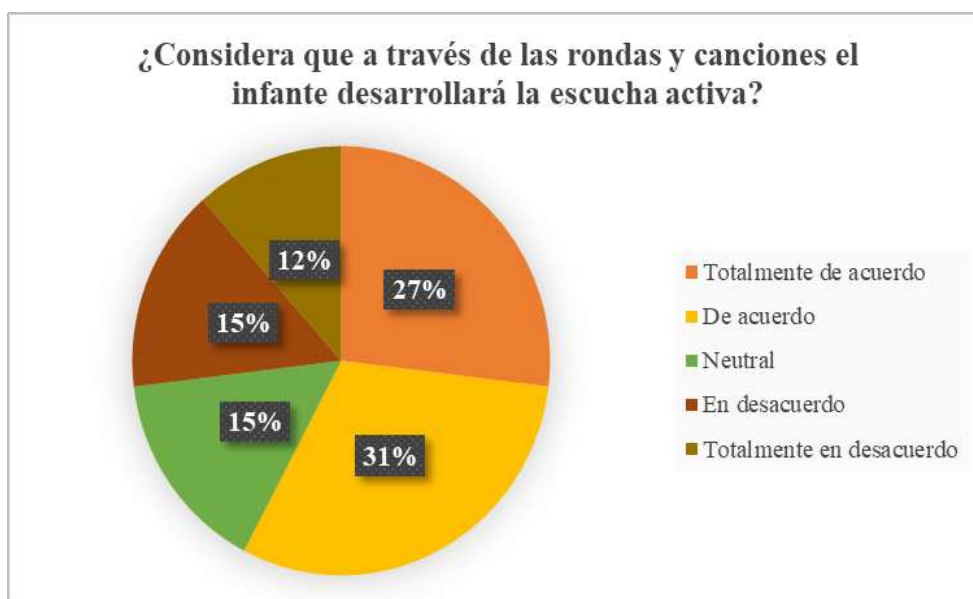
Pregunta 12. ¿Considera que a través de las rondas y canciones el infante desarrollará la escucha activa?

Tabla 18. Escucha activa

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|-------------|
| Totalmente de acuerdo | 7 | 27% |
| De acuerdo | 8 | 31% |
| Neutral | 4 | 15% |
| En desacuerdo | 4 | 15% |
| Totalmente en desacuerdo | 3 | 12% |
| Total general | 26 | 100% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 12. Escucha activa



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Las respuestas indican que un 27% está totalmente de acuerdo, un 31% está de acuerdo, sin embargo, un 15% se encuentra en la opción neutral. Por otro lado, un 15% está en desacuerdo y un 12% está totalmente en desacuerdo.

Estos resultados resaltan la importancia de abordar y mejorar la implementación de estas estrategias para lograr resultados positivos en el desarrollo de habilidades de escucha activa en los niños.

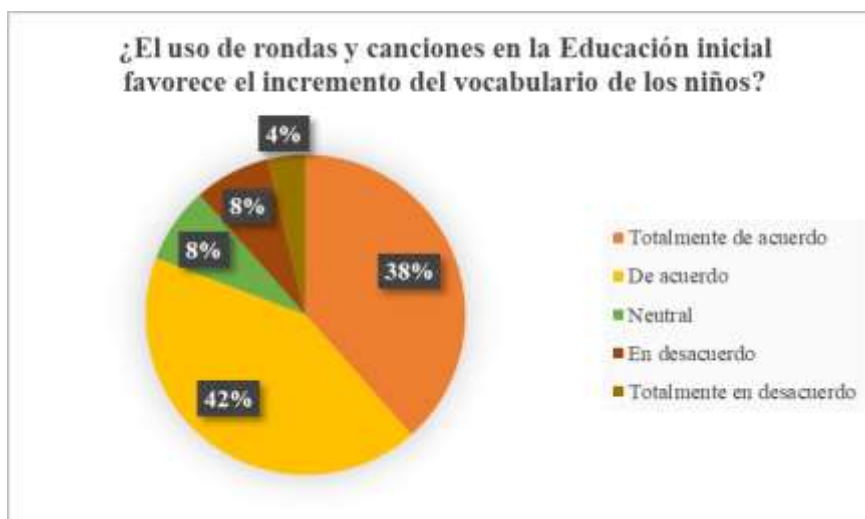
Pregunta 13. ¿El uso de rondas y canciones en la Educación inicial favorece el incremento del vocabulario de los niños?

Tabla 19. Incremento de vocabulario

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 10 | 38% |
| De acuerdo | 11 | 42% |
| Neutral | 2 | 8% |
| En desacuerdo | 2 | 8% |
| Totalmente en desacuerdo | 1 | 4% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 13. Incremento de vocabulario



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: En base a esta pregunta un 38% indicó estar totalmente de acuerdo, un 42% estar de acuerdo y en la opción neutral se encuentra un 8%. Mientras que un 8% está en desacuerdo y un 4% está totalmente en desacuerdo.

Los resultados sugieren que el uso de rondas y canciones en la Educación inicial se percibe como una estrategia efectiva para enriquecer el vocabulario de los niños. Esto puede ser un aspecto importante a destacar al promover estas actividades en entornos educativos y familiares.

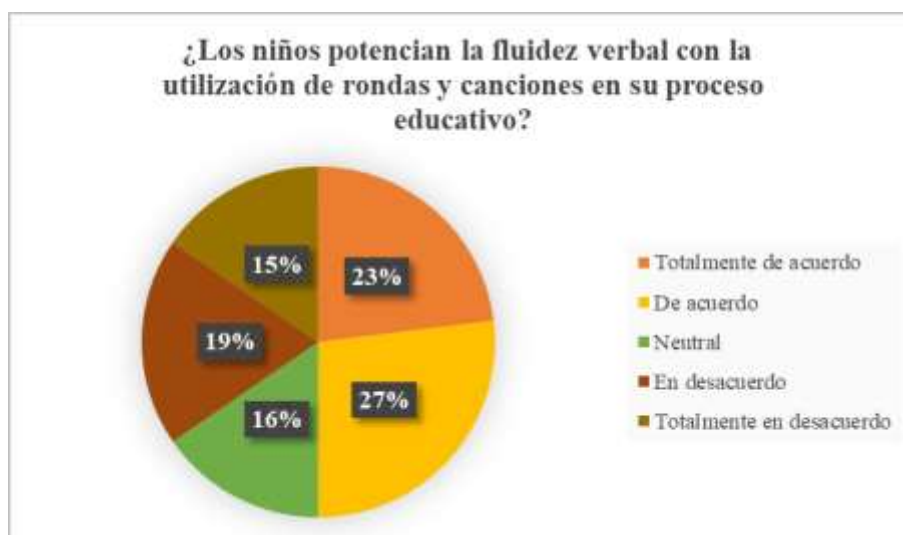
Pregunta 14. ¿Los niños potencian la fluidez verbal con la utilización de rondas y canciones en su proceso educativo?

Tabla 20. Fluidez verbal

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 6 | 23% |
| De acuerdo | 7 | 27% |
| Neutral | 4 | 15% |
| En desacuerdo | 5 | 19% |
| Totalmente en desacuerdo | 4 | 15% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 14. Fluidez verbal



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: Los resultados reflejan que el 23% de los encuestados está totalmente de acuerdo y un 27% de acuerdo, un 15% tiene una opinión neutral, el 19% está en desacuerdo y el 15% está totalmente en desacuerdo.

Los resultados reflejan que existe bases sólidas de apoyo para la idea de que las rondas y canciones son beneficiosas para el desarrollo de la fluidez verbal en los niños. Sin embargo, se debe continuar investigando y promoviendo estas estrategias de manera efectiva para garantizar que se utilicen de la mejor manera posible en contextos educativos y familiares.

Pregunta 15. ¿Está usted de acuerdo con que se apliquen las rondas y canciones como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje de los niños de 4 años?

Tabla 21. Estrategia didáctica

| Alternativas | Respuesta | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Totalmente de acuerdo | 7 | 27% |
| De acuerdo | 10 | 38% |
| Neutral | 4 | 15% |
| En desacuerdo | 3 | 12% |
| Totalmente en desacuerdo | 2 | 8% |
| Total general | 26 | 100,00% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 15. Estrategia didáctica



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación: De las respuestas obtenidas un 27% de los encuestados está totalmente de acuerdo y un 38% está de acuerdo, un 15% se mantiene neutral, por otro lado, un 12% está en desacuerdo y un 8% está totalmente en desacuerdo.

Existe una predisposición positiva hacia la utilización de rondas y canciones como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años, lo que indica un respaldo significativo a esta metodología y una creencia en su efectividad.

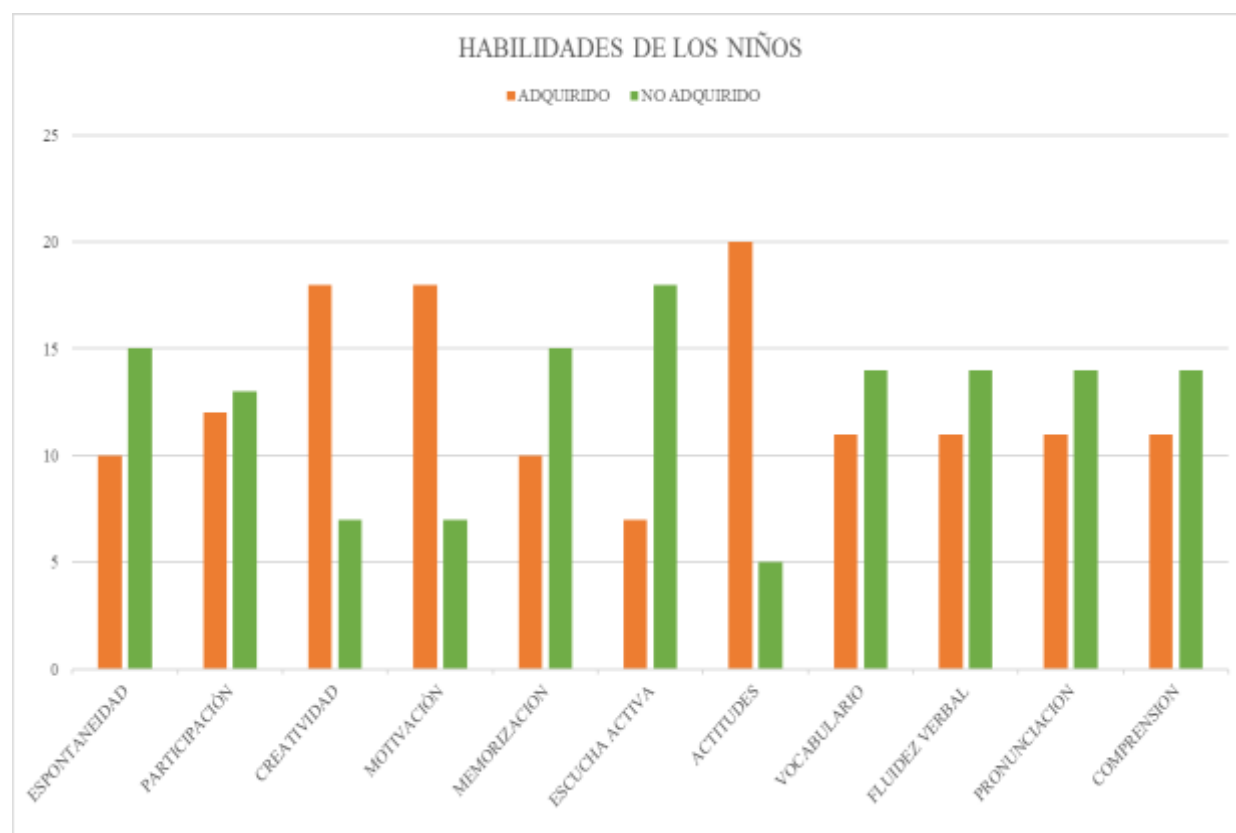
Ficha de Observación

Tabla 22. Indicadores de observación

| INDICADORES | ADQUIRIDO | PORCENTAJE | NO ADQUIRIDO | PORCENTAJE | TOTAL | PORCENTAJE |
|----------------|-----------|------------|--------------|------------|-------|------------|
| ESPONTANEIDAD | 10 | 40% | 15 | 60% | 25 | 100% |
| PARTICIPACIÓN | 12 | 48% | 13 | 52% | 25 | 100% |
| CREATIVIDAD | 18 | 72% | 7 | 28% | 25 | 100% |
| MOTIVACIÓN | 18 | 72% | 7 | 28% | 25 | 100% |
| MEMORIZACION | 10 | 40% | 15 | 60% | 25 | 100% |
| ESCUCHA ACTIVA | 7 | 28% | 18 | 72% | 25 | 100% |
| ACTITUDES | 20 | 80% | 5 | 20% | 25 | 100% |
| VOCABULARIO | 11 | 44% | 14 | 56% | 25 | 100% |
| FLUIDEZ VERBAL | 11 | 44% | 14 | 56% | 25 | 100% |
| PRONUNCIACION | 11 | 44% | 14 | 56% | 25 | 100% |
| COMPRESION | 11 | 44% | 14 | 56% | 25 | 100% |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Gráfico 16. Indicadores de observación



Autores: Onofre Génesis & Briones María

Análisis e Interpretación:

En relación al indicador de espontaneidad, se observó que el 40% de los niños mostraron un nivel aceptable en sus respuestas y acciones, mientras que un 60% no muestra un alto grado de desarrollo en esta área. Cabe reconocer que esta habilidad se desarrolla con el tiempo y la práctica, y algunos niños pueden necesitar más tiempo para adquirirla completamente. En lo referente a la participación el 48% de los niños participa activamente, mientras que el 52% no alcanza un nivel de participación adecuado, por lo que necesitan apoyo adicional para mejorar esta área.

El 72% de los niños están demostrando expresiones creativas durante las actividades en el aula, lo que fomenta la imaginación y la resolución de problemas, sin embargo, el 28% aún no ha adquirido un nivel satisfactorio. Un 72% de los niños muestra motivación en sus actividades, mientras que el 28% no se muestra tan motivado. La música y el canto pueden hacer que el aprendizaje sea más divertido y atractivo, lo que ayudaría a involucrar a estos niños con un grado bajo de motivación.

El 40% de los niños ha demostrado habilidades de memorización, mientras que el 60% no las ha adquirido de manera satisfactoria. Se resalta la importancia de implementar las rondas y canciones ya que, con su repetición de letras y melodías son una estrategia para fortalecer estas habilidades. Solo el 28% de los niños ha mostrado habilidades de escuchar activamente, mientras que el 72% todavía tienen dificultades para prestar una atención activa y concentrada durante las actividades.

El 80% de los niños han adquirido una actitud receptiva y participativa en el aula. Así como un 44% han adquirido un nivel adecuado de vocabulario para su edad, sin embargo, el 56% muestra rezagos, por ende, la implementación de rondas y canciones que incluyan palabras y conceptos diversos sería beneficiosa para mejorar estas áreas.

En fluidez verbal el 44% de los niños pueden hablar con relativa facilidad y sin interrupciones significativas al comunicarse, mientras que un 56% de los niños aún experimenta dificultades al expresarse de manera fluida y coherente. La música y las letras de las canciones proporcionan oportunidades para practicar la pronunciación y la fluidez al hablar.

Al respecto de la pronunciación el 44% de los niños pueden articular correctamente la mayoría de los sonidos y palabras en su habla. Sin embargo, el 56% aún no ha desarrollado una pronunciación adecuada. Es importante abordar específicamente la pronunciación en las actividades de desarrollo del lenguaje a través de la música.

En comprensión del lenguaje el 44% de los niños son capaces de entender palabras y oraciones que escuchan de manera efectiva. Sin embargo, un 56% presenta dificultades para entender y asimilar el significado de las palabras y oraciones. Sería beneficioso incluir estrategias musicales que involucren narrativas y actividades de escucha activa.

4.2. Discusión

Las primeras preguntas de la encuesta se centraron en evaluar el reconocimiento de estas actividades como herramientas educativas, obteniendo en las preguntas 1 y 2 un porcentaje positivo del 61%, mientras que la pregunta 3 alcanzó un 57%. Estos resultados se respaldan en las ideas de Gardner, como se mencionó en el estudio de Miñan & Espinoza (2020), que el aprendizaje a través de la música y el movimiento es un medio significativo para el desarrollo de habilidades en los niños.

Las preguntas relacionadas con el fomento de la socialización (pregunta 4), creatividad (pregunta 5), motivación (pregunta 6), memoria y concentración (pregunta 7) que producen las rondas y canciones en los niños presentaron porcentajes de reconocimiento positivos de un 69%, 58%, 61% y 54% respectivamente, reflejando que los encuestados reconocen los beneficios de estas estrategias en el área cognitiva y socioemocional. Estos resultados están en

línea con las ideas de Gardner y Vygotsky, mencionados en el estudio de Coronado y Tejada (2018), quienes sostienen que la creatividad, socialización y motivación son capacidades valiosas que deben ser fomentada en la educación infantil.

Se destaca que el desarrollo del lenguaje en la primera infancia (pregunta 8) con un 73% de respuestas positivas es muy importante para los encuestados. Considerando relevante el desarrollo del lenguaje oral (pregunta 9) con un 84%, así como el uso de gestos y lenguaje corporal (pregunta 10) con un 58% para facilitar la comunicación. Para el éxito en el aprendizaje y la comunicación, los encuestados consideran que es necesaria la estimulación a través de la motivación (pregunta 11) en donde se obtuvo un 62%. Lopez & Lescay (2023) argumentan que cuando los niños encuentran el proceso de aprender y usar el lenguaje como algo gratificante, están más motivados para participar en actividades de comunicación, como conversar, leer o escribir.

La idea de que las rondas y canciones ayudan en áreas como la escucha activa (pregunta 12) tuvo un respaldo del 58%, en el desarrollo del vocabulario (pregunta 13) un 80% y en la fluidez verbal (pregunta 14) un 50%. En este ámbito Guerrero (2018) sostiene que las rondas y canciones suelen incluir letras y palabras que pueden ser nuevas para los niños, a menudo identifican los patrones de sonido y repiten lo que escuchan, lo que refuerza la pronunciación, la memorización y la retención en la memoria.

En lo referente a aplicar rondas y canciones como estrategia didáctica (pregunta 15) obtuvo un porcentaje de 65% de aceptación. Referente a este aspecto Piaget enfatiza que los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo en donde los niños están explorando su entorno y desarrollando habilidades lingüísticas (Sanchez, 2019), por ende las rondas y canciones pueden ser especialmente efectivas en estas etapas.

En base a la ficha de observación los resultados indican que el 60% de los niños requirió dirección o estímulo para participar activamente, por ende, se debe trabajar en fomentar la espontaneidad y la participación activa de todos los niños, a fin de mejorar áreas en las que se presenta dificultades como escucha activa que presenta un 72%, vocabulario, fluidez verbal, pronunciación y comprensión con un porcentaje significativo de 56%, sin embargo, se reconoce que el 40% de los niños mostró habilidades de memorización.

Sirera (2019) menciona que se pueden utilizar estrategias de repetición y juegos de memoria para fortalecer la capacidad de recordar letras, palabras y secuencias melódicas. El 72% de los niños mostró altos niveles de motivación, sin embargo, siempre hay margen para mantener y aumentar la motivación a través de variedad y creatividad en las actividades.

A pesar de que un porcentaje alto (72%) demostró habilidades creativas, Buitrago & Daza (2018) mencionan que se puede continuar fomentando la creatividad a través de actividades que les permitan expresarse de manera más libre y original.

CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La revisión de bases teóricas respalda la utilización de rondas y canciones como estrategias efectivas para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años. Autores como Gardner y Vygotsky destacan la importancia de la música y el movimiento en el aprendizaje temprano, lo que respalda la base teórica de este estudio.

La identificación del nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años antes de la implementación de las rondas y canciones reveló áreas de mejora, incluyendo la pronunciación y la comprensión.

A través de la observación y el análisis de las áreas del lenguaje, se ha demostrado que las rondas y canciones tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años.

La hipótesis se valida parcialmente, ya que se ha comprobado que el uso de rondas y canciones como estrategia didáctica contribuye al desarrollo del lenguaje y, por ende, a la capacidad de los niños para estructurar oraciones y frases, lo que facilita la comunicación con sus docentes y compañeros.

5.2. Recomendaciones

Basándonos en los resultados y conclusiones obtenidos, se pueden hacer las siguientes recomendaciones:

Fomentar la implementación de rondas y canciones en el entorno educativo de niños de 4 años ya que estas actividades pueden ser una herramienta valiosa para estimular el desarrollo del lenguaje y otras habilidades cognitivas y socioemocionales.

Es esencial ofrecer a los docentes capacitación y recursos sobre cómo incorporar de manera efectiva las rondas y canciones en sus actividades educativas. Esto les ayudará a optimizar los beneficios de estas estrategias en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Realizar un seguimiento constante del progreso de los niños en las áreas del lenguaje, como la pronunciación, la fluidez verbal y la comprensión. Esto permitirá identificar cualquier necesidad específica de apoyo y ajustar las estrategias en consecuencia.

Además de las rondas y canciones, se puede explorar la incorporación de otras actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje, como cuentos, juegos de palabras y actividades interactivas que involucren el habla y la escucha activa.

Involucrar a los representantes en estas actividades a través de recursos y recomendaciones para que continúen estimulando el lenguaje en el hogar por medio de rondas y canciones.

REFERENCIAS

- Acosta, E. (2018). *Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Augusto Nicolás Martínez"*. Universidad Tecnológica IndoAmérica : <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/885/1/Trabajo%20de%20Titulación%20Erika%20Acosta.pdf>
- Alegría, M., Mina, E., y Angulo, L. (2020). *Las canciones y las rondas infantiles en el aprendizaje-enseñanza de las vocales a través de la didáctica de aprendizaje basado en proyectos*. Fundación Universitaria Los Libertadores: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3310/Alegría_Mina_Angulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arcos, A. (2018). *Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato*. Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29026/1/Ana-Paulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf>
- Arnaiz, P. (2018). *Curriculum y atención a la diversidad*. Universidad de Murcia: <https://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada3/actas/conf2.pdf>
- Arteaga, G. (28 de Febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas*. TestSiteForme: <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Beltran, Y., & Orozco, L. (2018). *Implemetación de juegos, rondas y canciones tradicionales*. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores: <https://core.ac.uk/download/pdf/250156462.pdf>

- Benavides, M. (2021). *Metodología de expresión oral y gestual para el desarrollo de las competencias lingüísticas*. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3021/1/UPSE-TEB-2015-0143.pdf>
- Buitrago, M., & Daza, D. (2018). *Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la institución educativa distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá*. Fundación Universitaria los Libertadores: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/855/DazaMachucaDiana.pdf?sequence=2#:~:text=Las%20rondas%20como%20base%20del,de más%20y%20asimilar%20la%20realidad.>
- Castañeda, F. (2018). *Desarrollo del Lenguaje Verbal en el niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Castañeda, P. (2019). *El lenguaje verbal del niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_niño/indice.htm
- Castro, J., & Fitipaldo, J. (2018). *La Encuesta como Técnica de Investigación, Validez y Confiabilidad*. UDE: <https://ude.edu.uy/la-encuesta-como-tecnica-de-investigacion-validez-y-confiabilidad/>
- Chicaiza, K. A., & Espinoza, B. N. (2022). *Las rondas infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 2 a 4 años*. Repositorio Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29587/1/UCE-FIL-CEB-CHICAIZA%20KATHERINE-ESPINOZA%20BETSY.pdf>
- Coronado, A., & Tejada, V. (2018). *Las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del Subnivel 2 del Centro Infantil “San Rafael” de la ciudad de Riobamba*.

Repositorio UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3768/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000051.pdf>

Deleg, R. (2018). *Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora*. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14693/1/UPS-CT007220.pdf>

Déu, S. J. (06 de Marzo de 2020). *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?* FAROS: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>

Escobar, F. (2019). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el. *Laurus*(21), 169-194. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>

Flores, C. (2018). *Rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal, en niños de primer año de educación básica de la escuela "Ing. Patricio Espinosa Bermeo"*. Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12037/1/T-UCE-0010-1443.pdf>

Garces, J. (2018). *Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas*. Bello: Colombia. Universidad de San Buenaventura Colombia.: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5598/3/Importancia_Rondas_Infantiles%20_Garces_2017.pdf.

González, B. (2020). *Las rondas y canciones infantiles*. Uruguay Educa: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/inline-files/Las%20rondas%20y%20canciones%20infantiles-convertido%20%282%29.pdf>

- Guartán, M. J. (2019). *La ronda Infantil como estartegia metodológica para mejorar el autoestima en los niños de 4a 5 años de la escuela de EGB 25 de Diciembre de la ciudad de Loja* . Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22215/1/MICHELLE%20GUARTAN.pdf>
- Guerrero, B. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancia de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*. CUMD: <https://es.studenta.com/content/116941408/t-efis-guerrero-vaccaberly-yasmin-2018>
- Hernandez, R. (2018). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En R. Hernandez, *Metodologia de la Investigacion* (págs. 2-20). Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Lopez, J., & Lescay, D. (2023). *Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial*. Varona: <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Lozano, L., Ladino, L., y Saavedra, M. (2018). *Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años*. Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019_canciones_infantiles_fortalecer.%20pdf
- Mejia, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años*. Tumbes, Tumbes: Universidad nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%20C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meneses, E. (2020). *Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa America Latina*. Repositorio

UDLA: <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11955/1/UDLA-EC-TLEP-2020-03.pdf>

Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*. Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500454&script=sci_arttext

Montenegro, E. (2018). El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Redalyc*(20), 247 - 266. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839011.pdf>

Monteverde, G., & Tibillin, R. (Septiembre de 2020). *Intervención logopédica para el desarrollo del lenguaje en niños con multidiscapacidad*. UNAE: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1843/1/Trabajo%20de%20situación%20Galo%20y%20Raquel.pdf>

Morante, P. (2019). *Propuesta de estrategias lúdico musicales para promover aprendizajes creativos y significativos en la escuela*. ITB: <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/d5b1c828445a5ed9ec252dcaffd66671.pdf>

Paredes, M. (2020). *La terapia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*. Universidad Católica de Cuenca: <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9726/1/ARTICULO%20ACADEMICO%20MARIA%20GABRIEL>

Peralta, J. (2020). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada. *Redalyc*(7), 54-66. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>

- Pérez, E. (2018). *La ronda como medio de interpretación de ritmos y sonidos musicales en el tercer grado de preescolar en el jardín de niños "Isaac Newton"*. Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/24996.pdf>
- Perez, J. (2018). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Universidad Femenina del Sagrado Corazón*(22), 54-58. <https://doi.org/10.33539/educacion.2018.n22.1147>
- Pinargote, S., & Meza, H. (Mayo de 2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar*. Revista Educare: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1676/1629/3642>
- Pons, M. (2019). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Universidad de Barcelona: https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf
- Puetate, G., & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare*, 112-113. Revista Educare: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>
- Rubio, G. L., & Soledispa, J. M. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca-Ecuador*. Repositorio Digital UNAE: http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1741/1/TIC2EI%20_%20EI%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20años%20del%20Centro%20de%20Educación%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20-%20Ecuador%20

- Sanchez, K. (2019). *Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Rayito de Sol*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3171/3/TIB_SanchezGelacioKarina.pdf
- Saquicela, R. (2021). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la Unidad de Atención Satunsaray modalidad CNH del MIES del cantón Sigsig*. Repositorio Universidad Politecnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>
- Sirera, M. (2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil*. Centro de Desarrollo Cognitivo: <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- Sotomayor, K. N., Merizalde, N., y Jurado, P. P. (2020). *Programa de actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 3 años*. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638165>
- Tapia, N. M. (2021). *La didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la “Unidad Educativa 22 de octubre” del Cantón Puerto Quito Provincia de Pichincha*. Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7684>
- Vivas, J. (2018). ¿Por qué el estudio del lenguaje es fundamental para la cognición? *Redalyc*(20), 67-85. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/soph.n20.2018.02>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de Operacionalización

Tabla 23. Matriz de Operacionalización

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Items / Instrumento |
|---|---|--|---|---|
| V.I. Rondas y canciones | Son actividades sociales en donde el infante logra desarrollar su creatividad e imaginación, además lo ayuda en la resolución de problemas como son la adaptación, la coordinación, el respeto hacia los demás, el desarrollo de movimientos corporales, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Educativa • Cognitiva • Emocional • Psicológica • Social | <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Participación colectiva • Creatividad • Estimulación • Motivación • Memorización • Pronunciación • Vocalización | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Reconoce usted el empleo de rondas y canciones como estrategia didáctica en la educación infantil? 2. ¿Emplearía rondas y canciones como parte de las actividades educativas o familiares? 3. ¿Considera usted que las rondas y canciones brindan beneficios para los niños? 4. ¿Cree usted que las rondas y canciones fomentan la socialización en los niños? 5. ¿Cree usted que las rondas y canciones fomentan la creatividad en los niños? 6. ¿Ha observado cambios en la motivación y el entusiasmo de los niños al participar en rondas y cantar canciones? 7. ¿Considera que través de las rondas y canciones se fortalece la memoria y la concentración de los niños? |
| V.D. Desarrollo del lenguaje | El lenguaje es una habilidad natural del ser humano, por medio del cual se permite establecer la comunicación. Para propiciar el lenguaje se necesita estimular la conciencia fonológica, las habilidades como la narración y un efectivo desarrollo del vocabulario. | <ul style="list-style-type: none"> • Educativa • Cognitiva • Emocional • Psicológica • Social | <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Lenguaje: verbal, no verbal, corporal, proxémico, icónico, fonético, social • Escucha activa • Pensamiento • Actitudes • Vocabulario • Fluidez verbal • Pronunciación • Comprensión | <ol style="list-style-type: none"> 8. ¿Considera importante el desarrollo del lenguaje en los niños? 9. ¿Cree que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el aprendizaje en general? 10. ¿Ha observado cómo el uso de gestos y lenguaje corporal puede facilitar la comunicación en los niños? 11. ¿Reconoce la importancia de estimular el lenguaje en las primeras etapas del desarrollo de los niños a través de la motivación? 12. ¿Considera que a través de las rondas y canciones el infante desarrollará la escucha activa 13. ¿El uso de rondas y canciones en la Educación inicial favorece el incremento del vocabulario de los niños? 14. ¿Los niños potencian la fluidez verbal con la utilización de rondas y canciones en su proceso educativo? 15. ¿Está usted de acuerdo con que se apliquen las rondas y canciones como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje de los niños de 4 años? |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Anexo 2

Matriz de Consistencia

Tabla 24. Matriz de Consistencia

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPOTESIS | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|
| <p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera influyen las rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo pueden las rondas y canciones ser una estrategia efectiva para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años?? • ¿Qué nivel de desarrollo del lenguaje presentan los infantes de 4 años? • ¿Cuáles son las áreas del lenguaje que se desarrollan a partir de la implementación de las rondas y canciones? | <p>GENERAL</p> <p>Analizar la influencia de las rondas y canciones mediante ejercicios de vocalización para el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar las bases teóricas que respaldan la utilización de rondas y canciones como estrategias efectivas para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años • Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en niños de 4 años antes de la implementación de las rondas y canciones • Determinar el impacto de las rondas y canciones en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años, considerando aspectos como la pronunciación, fluidez verbal y comprensión. | <p>Si se emplean las rondas y canciones como una estrategia, el infante será capaz de estructurar oraciones y frases que le permitirán comunicarse con su docente y compañeros propiciando así un ambiente óptimo para desarrollar su lenguaje.</p> | <p>Investigación cualitativa con enfoque no experimental y de tipo exploratoria</p> <p>Métodos deductivo, analítico y sintético</p> <p>Encuesta a 25 padres de familia y 1 docente</p> <p>Ficha de observación a 25 niños</p> |

Autores: Onofre Génesis & Briones María

Anexo 3

Cuestionario dirigido a docente y padres

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO



**Cuestionario sobre rondas y canciones y su impacto en el
desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de Educación Inicial
Unidad Educativa “Amarilis Sandoya Cepeda”**



1. ¿Reconoce usted el empleo de rondas y canciones como estrategia didáctica en la educación infantil?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

2. ¿Emplearía rondas y canciones como parte de las actividades educativas o familiares?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

3. ¿Considera usted que las rondas y canciones brindan beneficios para los niños?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. ¿Cree usted que las rondas y canciones fomentan la socialización en los niños?Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo **5. ¿Cree usted que las rondas y canciones fomentan la creatividad en los niños?**Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo **6. ¿Ha observado cambios en la motivación y el entusiasmo de los niños al participar en rondas y cantar canciones?**Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo **7. ¿Considera que través de las rondas y canciones se fortalece la memoria y la concentración de los niños?**Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

8. ¿Considera importante el desarrollo del lenguaje en los niños?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. ¿Cree que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el aprendizaje en general?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. ¿Ha observado cómo el uso de gestos y lenguaje corporal puede facilitar la comunicación en los niños?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

11. ¿Reconoce la importancia de estimular el lenguaje en las primeras etapas del desarrollo de los niños a través de la motivación?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

12. ¿Considera que a través de las rondas y canciones el infante desarrollará la escucha activa?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

13. ¿El uso de rondas y canciones en la Educación inicial favorece el incremento del vocabulario de los niños?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

14. ¿Los niños potencian la fluidez verbal con la utilización de rondas y canciones en su proceso educativo?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

15. ¿Está usted de acuerdo con que se apliquen las rondas y canciones como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje de los niños de 4 años?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

Anexo 4

Ficha de Observación



**FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS
INFANTES DEL SUBNIVEL II PARALELO "B" DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "AMARILIS SANDOYA
CEPEDA"**



| N° | Indicador | Valoración | |
|----|----------------|------------|--------------|
| | | Adquirido | No Adquirido |
| 1 | ESPONTANEIDAD | | |
| 2 | PARTICIPACIÓN | | |
| 3 | CREATIVIDAD | | |
| 4 | MOTIVACIÓN | | |
| 5 | MEMORIZACION | | |
| 6 | ESCUCHA ACTIVA | | |
| 7 | ACTITUDES | | |
| 8 | VOCABULARIO | | |
| 9 | FLUIDEZ VERBAL | | |
| 10 | PRONUNCIACION | | |
| 11 | COMPRESION | | |

Anexo 5

Tutorías y revisión del proyecto TIC

Foto 1.

Sesión de tutorías con el docente

EJEMPLO DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: ESTUDIAR LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. COMPARAR LOS EFECTOS TEÓRICOS PARA IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE DE BASAN EL JUEGO QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO.
2. DETERMINAR LAS VARIABLES PSICOMOTRICES QUE REGIMEN FORTALEZAN LOS NIÑOS DE BAJA E EN LA CATEGORÍA DE BAJA PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS.
3. ANALIZAR LA INFLUENCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS.
4. PRESENTAR ALOTRAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA NIÑOS DE BAJA E QUE POTENCIE EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS.

Foto 2.

Desarrollo del contenido del proyecto

MOTIVACIÓN DE CONSULTERÍA

| MOTIVACIÓN | OBJETIVO | METODOLOGÍA | INDICADORES | EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|---|
| El juego es una actividad que permite al niño expresarse y desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas. | Identificar las estrategias didácticas que se basan en el juego que influyen en el desarrollo psicomotor del niño. | Revisión de literatura científica, observación directa y análisis de casos. | Identificación de las variables psicomotrices que regimen fortalezcan a los niños de baja y en la categoría de baja psicomotriz de los niños. | Comparación de los efectos teóricos para identificar las estrategias didácticas que se basan en el juego que influyen en el desarrollo psicomotor del niño. |
| El juego es una actividad que permite al niño expresarse y desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas. | Analizar la influencia del juego en el desarrollo psicomotor de los niños. | Revisión de literatura científica, observación directa y análisis de casos. | Identificación de las variables psicomotrices que regimen fortalezcan a los niños de baja y en la categoría de baja psicomotriz de los niños. | Comparación de los efectos teóricos para identificar las estrategias didácticas que se basan en el juego que influyen en el desarrollo psicomotor del niño. |
| El juego es una actividad que permite al niño expresarse y desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas. | Presentar a otras actividades lúdicas para niños de baja y que potencien el desarrollo psicomotor de los niños. | Revisión de literatura científica, observación directa y análisis de casos. | Identificación de las variables psicomotrices que regimen fortalezcan a los niños de baja y en la categoría de baja psicomotriz de los niños. | Comparación de los efectos teóricos para identificar las estrategias didácticas que se basan en el juego que influyen en el desarrollo psicomotor del niño. |

Foto 3.

Revisión del Proyecto TIC



Foto 4.

Aplicación de encuesta a docente del subnivel II



Foto 5.

Aplicación de encuestas a representantes



Foto 6.

Observación de las actividades de los niños



Foto 7.

Observación de las actividades del niño

