



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL REDISEÑADA



INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

MUSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
DE NIÑOS DE SUBNIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL MARÍA
ANGÉLICA IDROVO

AUTORAS

BELTRAN CARBO ELISA GEORGINA

PINCAY CAMPOS GENESIS ASTRID

DOCENTE TUTOR

MSC. HERNANDEZ JARA PEGGY

BABAHOYO – 2023

Índice

| | |
|--|----|
| RESUMEN | 1 |
| SUMMARY | 2 |
| CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN | 3 |
| 1.1. CONTEXTUALIZACION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA | 3 |
| 1.1.1. CONTEXTO INTERNACIONAL | 3 |
| 1.1.2. CONTEXTO LOCAL | 5 |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 5 |
| 1.3. JUSTIFICACION | 5 |
| 1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION | 6 |
| 1.4.1 Objetivo General | 6 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos | 7 |
| 1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION | 7 |
| CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO | 8 |
| 2.1. Antecedentes | 8 |
| 2.2. Bases teóricas | 9 |
| Música | 9 |
| Generalidades de la música en la educación | 10 |
| Tipos de música infantiles | 13 |
| Aprendizaje significativo | 15 |
| Generalidades del aprendizaje significativo | 16 |
| Teorías del aprendizaje significativo | 17 |
| Tipos de aprendizaje significativo | 18 |
| Rol del docente en el aprendizaje significativo | 19 |
| Actividades con música para el aprendizaje significativo. | 20 |

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA..... | 23 |
| 3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION..... | 23 |
| 3.2 OPERALIZACION DE VARIABLES | 26 |
| 3.3 POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION..... | 28 |
| 3.3.1 POBLACION..... | 28 |
| 3.3.2 MUESTRA | 28 |
| 3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICION | 29 |
| 3.4.1 TECNICAS..... | 29 |
| 3.4.2 INSTRUMENTOS..... | 29 |
| 3.5 PROCESAMIENTO DE DATOS | 29 |
| 3.6 ASPECTOS ETICOS..... | 30 |
| CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSION..... | 31 |
| 4.1. Resultados. | 31 |
| 4.2 Discusión de resultados..... | 41 |
| CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 44 |
| 5.1. Conclusiones. | 44 |
| 5.2. Recomendaciones | 45 |
| Bibliografía | 46 |
| ANEXOS..... | 51 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Operalización de las variables..... | 26 |
| Tabla 2 Descripción de la población..... | 28 |
| Tabla 3. Descripción de la muestra..... | 28 |
| Tabla 4 ¿Cree usted que el niño adquiere mas conocimientos por medio de la música infantil que escucha? | 31 |
| Tabla 5 ¿Se realizan actividades para expresar sentimientos a través de la música? | 32 |
| Tabla 7 ¿Cree usted que al realizar actividades musicales favorece las habilidades motoras del niño?..... | 33 |
| Tabla 9 ¿Se proponen actividades que involucran la combinación de sonidos a través de la música? | 34 |
| Tabla 11 ¿Cree usted que la música puede contribuir al desarrollo de la empatía y la capacidad de seguir instrucciones en los niños?..... | 35 |
| Tabla 13 ¿Cree que las actividades de aprendizaje significativo han ayudado a su hijo a desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo? | 36 |
| Tabla 14 ¿Ha notado algún cambio positivo en el desempeño académico de su hijo/a después de experimentar actividades de aprendizaje significativo? | 37 |
| Tabla 15 ¿Cree que su hijo/a es capaz de aplicar lo que ha aprendido en el aula a situaciones reales en el mundo?..... | 38 |
| Tabla 16 ¿Ha notado que su hijo aprende mejor cuando puede relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe o ha experimentado antes? | 39 |
| Tabla 17 ¿Considera que aplicar música en el aula de clases mejora el aprendizaje significativo de los estudiantes?..... | 40 |
| Tabla 18 Operalización de las variables..... | 52 |
| Tabla 19 Matriz de consistencia..... | 54 |

Índice de gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Validación de la encuesta..... | 31 |
| Gráfico 2 Validación de la encuesta..... | 32 |
| Gráfico 3 Validación de la encuesta..... | 33 |
| Gráfico 4 Validación de la encuesta..... | 34 |
| Gráfico 5 Validación de la encuesta..... | 35 |
| Gráfico 6 Validación de la encuesta..... | 36 |
| Gráfico 7 Validación de la encuesta..... | 37 |
| Gráfico 8 Validación de la encuesta..... | 38 |
| Gráfico 9 Validación de la encuesta..... | 39 |
| Gráfico 10 Validación de la encuesta..... | 40 |

Índice de imágenes

| | |
|--|----|
| Imagen 1 Encuesta realizada a los padres de familia..... | 58 |
| Imagen 2 Encuesta realizada a los padres de familia..... | 59 |
| Imagen 3 Encuesta realizada a la docente..... | 60 |
| Imagen 4 Encuesta realizada a la docente..... | 61 |

RESUMEN

Aplicar la música en el aula de clases para que los estudiantes tenga un mejor aprendizaje a su vez puedan socializar y convivir con sus compañeros es de mucho beneficio por lo tanto la presente investigación tiene como objetivo analizar como la música sirve como estrategia educativa para un aprendizaje significativo de los niños de educación inicial. Por lo cual en el Centro de educación inicial María Angelica Idrovo su pudo evidenciar esta problemática para lo cual se empleó una metodología bibliográfica en la búsqueda de información para la elaboración de esta investigación ya que se usaron diversas fuentes tales como libros, revistas, artículos científicos, tesis y demás, por lo tanto, se aplicó el método analítico y sintético con un enfoque mixto. Al implementar la música con estos fines se pudo tener como resultado de los estudiantes obtienen un aprendizaje significativo que les ayudara en el desarrollo de sus habilidades y destrezas. A manera de conclusión podemos mencionar que la música es fundamental al momento de adquirir un aprendizaje significativo y duradero a su vez se logra seguridad en los niños de Educación Inicial, ya que esto permitirá que todos los alumnos sean integrados en un grupo y logren desarrollar correctamente sus personalidades, obteniendo en ellos seguridad y confianza.

Palabras Claves: Música, Aprendizaje significativo, educación inicial, estrategia educativa.

SUMMARY

Applying music in the classroom so that students have a better learning in turn can socialize and live with their peers is very beneficial therefore this research aims to analyze how music serves as an educational strategy for learning significant of children in initial education. Therefore, in the María Angelica Idrovo Initial Education Center, it was possible to demonstrate this problem, for which a bibliographic methodology was used in the search for information for the elaboration of this investigation since various sources such as books, magazines, scientific articles were used. , theses and others, therefore, the analytical and synthetic method was applied with a mixed approach. By implementing music for these purposes, it was possible to have as a result of the students obtaining significant learning that would help them in the development of their abilities and skills. In conclusion, we can mention that music is fundamental when acquiring significant and lasting learning, while safety is achieved in children in Initial Education, since this will allow all students to be integrated into a group and manage to develop correctly. their personalities, obtaining in them security and confidence.

Keywords: Music, meaningful learning, initial education, educational strategy.

CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION

La música cuando es utilizada adecuadamente en el aprendizaje, puede ayudar a crear un estado de ánimo positivo y relajado en el estudiante, lo que favorece la concentración y el enfoque en las tareas académicas. A través de la música se crea un estímulo para despertar la curiosidad y la creatividad, lo cual contribuye a un aprendizaje más significativo.

Es necesario que los estudiantes de educación inicial utilicen la música, para que la información obtenida se codifique de forma más eficiente en la memoria a largo plazo, lo que facilita su recuperación en el futuro.

Capítulo I.

Abarca los temas principales, define la dirección del trabajo de investigación y consta de justificación, objetivos e hipótesis.

Capítulo II

Se ha profundizado en el marco teórico para conocer como la música incide en el desarrollo del aprendizaje significativo en educación inicial de la Unidad Educativa María Angélica Idrovo en la ciudad de Vinces

Capítulo III

Las técnicas e instrumentos empleados en el trabajo de investigación, también constan de la metodología, población y muestra, el procesamiento de datos y aspectos éticos.

Capítulos finales

Aquí se encontrará los resultados obtenidos, conclusiones y recomendaciones

1.1.CONTEXTUALIZACION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA

1.1.1. CONTEXTO INTERNACIONAL

En este contexto es necesario poder reflexionar sobre la manera en la que se están aplicando la música como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, atendiendo cada una de las necesidades del alumnado y buscando la manera de generar experiencias significativas y enseñanza de calidad para el niño. Se realizaron estudios en diferentes países como:

En México un grupo de investigadores (Linares, García, & Martínez, 2018) indicaron que el elaborar canciones y utilizarlas como estrategia educativa proporciona un correcto aprendizaje significativo en los estudiantes: El alumno al realizar actividades prepara la mente para adquirir nuevos conocimientos, debido a que la música incentiva las diversas áreas que posee nuestro cerebro, incluyendo las relacionadas al procesamiento del lenguaje y sonido.

Los resultados mostraron que más del 50% de los estudiantes participantes coincidieron en que podrían utilizar la música como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza dentro y fuera del aula de clases, dado que las canciones estimulan la imaginación, creatividad y memoria. Por lo tanto, el uso de canciones en el aula puede considerarse un recurso apropiado para el aprendizaje sostenido, pues, permite a los estudiantes asimilar mejor la nueva información a través de la combinación de ritmo, verso y repetición.

Nicaragua Julio Roa (Rocha, 2021) dedujo que el aprendizaje significativo es un reto y una oportunidad para que el alumno forme nuevos conocimientos, lo que implica efectuar diversos cambios dentro de la educación permitiendo así que los docentes en el aula de clases puedan crear en los alumnos criterios fundamentados, críticos y reflexivos.

CONTEXTO NACIONAL

En Machala un grupo de investigadores (Miñan & Espinoza, 2020) concluyeron que la música como procedimiento metodológico favorece al alumno, motivándolo a desarrollar sus habilidades mentales y socioemocionales que serán fundamentales en su vida escolar, obteniendo así un correcto desarrollo integral. También evidenciaron que la aplicación de la música dentro del aula impulsa al alumnado a socializar y ser participativo en las diversas actividades.

En Quevedo un grupo de investigadores (Gómez & Muñoz, 2019.) mencionaron que es fundamental conocer cuáles son las falencias y obstáculos que impiden que el alumnado tenga un correcto aprendizaje significativo, para lo cual el docente debe estar atento al momento de

realizar la planificación didáctica ya que si no se le da la debida importancia repercutirá de manera negativa en el proceso de enseñanza del alumno.

1.1.2. CONTEXTO LOCAL

En el Centro Educativo “María Angélica Idrovo” ofrece actualmente los niveles educativos de Educación Inicial con nivel 1 y 2 de edades de 3 y 4 años. Está situada en la Ciudad de Vinces, provincia de Los Ríos.

Es fundamental que se utilice estrategias de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes que comiencen su vida estudiantil puedan tener un mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas las cuales les será de ayuda a lo largo de su vida. Por otra parte, es preciso mencionar que luego de dos años de confinamiento los estudiantes requieren tener un buen desarrollo en su área social con los demás compañeros en el aula de clases.

Al igual que cualquier otro niño es importante que su aprendizaje sea de una manera idónea y significativa para adquirir nuevos conocimientos. Por ejemplo, ayudarlos a comprender cuáles son sus fortalezas y áreas de oportunidad, también asegurarse de que todos los estudiantes experimenten el éxito y sobre todo actividades un poco atractivas para poder estimular a los estudiantes de Educación Inicial

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la música en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de educación inicial?

Subproblemas de la investigación

- ¿De qué manera se implementa la música como estrategia educativa?
- ¿Cómo beneficia la música en el aprendizaje significativo?
- ¿Los docentes aplican la música para lograr el aprendizaje significativo?

1.3.JUSTIFICACION

La investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial María Angelica Idrovo en el paralelo B del cantón Vinces, provincia de Los Ríos, durante el periodo académico Mayo-Septiembre 2023 y se justifica en las líneas de la investigación UTB: Educación y desarrollo social, en las líneas de investigación de la FCJSE: Talento humano educación y docencia en las líneas de investigación de la carrera: motivación y autorregulación en contextos educativos, con la sublínea de la investigación: Procesos y auto control del aprendizaje.

Este proyecto es importante debido a que la música tiene un gran aporte al desarrollo de los niños en sus diferentes áreas como intelectual enriqueciendo su memoria con canciones secuenciales, desarrollo auditivo a través del ritmo y la pausa, el desarrollo sensorial y en el área social afectiva. La presente investigación tiene la finalidad de desarrollar actividades a través de la música y a su vez pierdan el pánico escénico ante el público, teniendo resultados favorables momento de socializar con sus demás compañeros lo que será primordial en su vida diaria y escolar. Por tanto, este proyecto se presenta como una mejora ya que en ocasiones no se le da la importancia debida a la implementación de la música en el aula de clases. Es trascendental ya que la música tiene diversos beneficios para los niños que puede ser aplicados dentro del ámbito educativo.

El niño comienza a comunicarse de forma diferente y puede participar activamente en la sociedad, gracias a que la música le permite alcanzar autonomía en sus rutinas diarias, asumir responsabilidad por sí mismo y por su entorno, y expandir su círculo de relaciones. (Ayala Morillo, Delgado Cedeño, & Pico Mieles, 2020)

Es factible y operativo porque a través de esta investigación se aplicará la música como desarrollo del aprendizaje significativos de los estudiantes de educación inicial aprovechando así las actitudes y destrezas que estos ofrecen en la enseñanza y aprendizaje del alumno.

1.4.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.4.1 Objetivo General

Analizar cómo implementar la música para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de subnivel II de educación inicial de la Unidad Educativa María Angélica Idrovo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ❖ Preceptuar las teorías fundamentales sobre la música en el aprendizaje del niño
- ❖ Identificar los tipos de aprendizaje significativo para el desarrollo cognitivo en la enseñanza de la música.
- ❖ Relacionar como la música influye en el aprendizaje significativo de los niños de educación inicial.

1.5.HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION

La música como estrategia educativa incidirá en el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes

SUB HIPÓTESIS

- Si se establecen las teorías sobre la música ayudará para el aprendizaje de los niños.
- Si se identifican los tipos de aprendizaje se desarrollará el aprendizaje cognitivo en los niños.
- Al relacionar la música con el aprendizaje significativo influirá en la enseñanza de los niños.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Se realizó una investigación en la universidad de autónoma de Bucaramanga a cargo de Jaime Figueroa Becerra (Figueroa, 2020) cuyo tema es “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, instituto promoción social” se pudo observar que se logró una mayor comprensión del aprendizaje a través de la aplicación de la música, el fomento del desarrollo de habilidades motrices y la conciencia en el control de los movimientos corporales, así como de la mejora en cuanto a la retención y el manejo consciente de la información a través de los sentidos auditivos y visuales.

Un estudio realizado por un grupo de investigadores (Botella, Fosati, & Canet, 2017, pág. 80) con el tema “Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música” llegaron a la conclusión de que la incorporación de la música en el ámbito de la educación inicial es esencial y de gran relevancia para el crecimiento integral de los estudiantes, al mismo tiempo que posibilita abordar una variedad de conocimientos y emociones. Esto pone en manifiesto que los efectos positivos de implementar la música en la educación.

En su tesis de investigación denominada “La canción como recurso didáctico para fomentar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en Lima”, Ríos y Rojas (2018) se centraron en examinar como se emplea el canto como recurso educativo en el ámbito de la enseñanza primaria. Adoptaron un enfoque basado en datos cuantitativos y se ocuparon de tres factores fundamentales: canciones, tácticas didácticas y la comunicación oral y corporal.

Los resultados demostraron que la incorporación del canto como estrategia didáctica tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes incluso se observaron mejores tanto en la producción de textos como en la pronunciación y entonación. Estos hallazgos destacan la relevancia del uso de la música y las canciones como una valiosa herramienta educativa para promover el desarrollo lingüístico y comunicativo en el aula de primaria.

En Perú una investigación realizada por Guisella Cervantes Gómez Foster (Gómez, 2013) cuyo tema es “**El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos**” se ha determinado que existe una relación significativa entre las capacidades comunicativas de textos narrativos y el aprendizaje significativo, luego de realizar un análisis estadístico que involucro el uso del coeficiente de correlación de Spearman para una variable cualitativa ordinal.

Un grupo de profesionales (Intriago, Rivadeneira, & Zambrano, 2022) en su investigación llamada “El aprendizaje significativo en la educación superior” llegaron a la conclusión de que el aprendizaje significativo enriquece el conocimiento adquirido al relacionar nueva información con el conocimiento previo acumulado a lo largo del tiempo. Como resultado, se recomienda a los educadores que diseñen actividades de manera innovadora. Estos descubrimientos destacan la relevancia del aprendizaje significativo en la educación de las personas.

2.2. Bases teóricas

Música

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano. (Díaz, Morales, & Díaz, 2014, pág. 103)

La música según indica el autor es mucho más que una expresión artística: es también un recurso pedagógico de gran valor que fomenta el desarrollo integral del alumnado. La educación a través de la música se establece como uno de los pilares para el enriquecimiento de cada estudiante. Al reconocer su potencial educativo, se promueve un enfoque integral que abarca aspectos cognitivos, emocionales y sociales logrando que la persona alcance su máximo potencial.

La música se ha transferido de generación en generación y se ha consolidado a través de los siglos como una disciplina que favorece el aprendizaje, transmite conocimientos, genera placer, favorece las relaciones sociales y rememora sucesos a lo largo de la vida de todo individuo. (Lopez & Salcedo, 2021)

Como vemos a lo largo de los siglos, la música ha sido transmitida por generaciones, consolidándose como una valiosa disciplina que beneficia diversos aspectos del ser humano. Desde el aprendizaje y la transmisión del conocimiento hasta el placer que brinda al escucharla, la música juega un papel importante en nuestras vidas además de fomentar las relaciones sociales. Su impacto en la sociedad ha sido innegable motivo por el cual ha perdurado a través de los años.

Generalidades de la música en la educación

Música en la educación

La música ha sido reconocida como un recurso valioso que facilita la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés. Es una herramienta poderosa para los educadores debido a su capacidad para promover el desarrollo y el bienestar, ofrecer una comprensión cultural, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y cultivar aspectos afectivos en el proceso educativo. (Almeida & Zambrano, 2020, pág. 39)

Los autores mencionan que la música ha sido reconocida como una herramienta valiosa que facilita la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés. Los educadores han encontrado en la música un recurso de gran valor al contener una capacidad de desarrollo personal y bienestar de los estudiantes. El autor deja en evidencia que la música en la educación contribuye de manera significativa ya que enriquece el proceso educativo y ayuda a cultivar aspectos afectivos entre el alumnado y la enseñanza que recibe.

“La música es una materia que es en parte creativa y en parte lógica. En esa parte lógica interviene el uso de muchos patrones y esquemas que son repetitivos y aplicables en múltiples formas”. (Picado, 2020)

Al mencionar una música como una materia importante para el estudiante el autor nos menciona que la música es un arte que combina la creatividad con la lógica. Se utilizan patrones y esquemas repetitivos que permiten estructurar la música de manera coherente y atractivas para el oyente al combinar la creatividad con la lógica en la música ha dado lugar a obras maestras musicales que son muy reconocidas y únicas.

Importancia de la música en la educación

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr independencia en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. (Ayala, Delgado, & Pico, 2020)

Los autores citan la música es una herramienta esencial en la educación infantil debido a que ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades sociales, comunicativas e incluso emocionales. La música también permite ayuda a los niños a aprender sobre el mundo que les rodea, a desarrollar su creatividad y a expresarse de manera individual.

La enseñanza de la música en la escuela es muy importante ya que no busca formar músicos, sino contribuir a la formación integral del educando. Esta ayuda a comprender mejor el aprendizaje de otras áreas. La educación musical ayuda al niño a descubrirse a sí mismo; y, el movimiento rítmico, a tomar conciencia de su cuerpo y a tener una mayor agilidad psicofísica que generará el afianzamiento de su personalidad. (Hernandez, 2020)

Al aplicar la enseñanza de la música en la escuela damos un paso importante porque esta ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La música puede ayudar al estudiante a concentrarse, a seguir instrucciones y a trabajar en equipo. La música además puede ayudar a aprender sobre diferentes culturas.

Para Miñan y Espinoza (2020, pág. 455) la música desempeña un papel fundamental en la mejora de la inteligencia y las facultades humanas, tales como la capacidad creativa, memoria y la retención, la motivación cognitiva, así como el desarrollo de habilidades matemáticas, lingüísticas y de escritura lo cual es de gran aporte en la vida estudiantil de las personas.

El autor nos muestra que la música es crucial al momento de potenciar la inteligencia y las habilidades tales como la creatividad, memoria, retención y motivación cognitiva. También contribuye al desarrollo de capacidades como las matemáticas, lingüísticas y de escritura, lo cual es beneficioso para el rendimiento académico de los estudiantes.

Ventajas de la música en la educación

Para el comunicador social Moncada (Moncada, 2022) a lo largo de todas las etapas de nuestras vidas, la música se encuentra presente, y afortunadamente, en la actualidad, la comunidad educativa reconoce el papel importante que desempeña en la educación integral de los estudiantes. La música tiene múltiples ventajas para el desarrollo humano.

Al estimular áreas del cerebro de manera única, refuerza la atención y concentración. Así mismo, contribuye al incremento de la memoria y la creatividad, ya que involucra distintos tipos de memoria en su estudio. Además, fomenta el desarrollo de habilidades motoras y rítmicas, especialmente cuando se aprende a tocar un instrumento.

Otro aspecto relevante es que la música promueve la seguridad de uno mismo y facilita la interacción social. A través de la práctica y el compartir la música con otros, los estudiantes ganan confianza y establecen nuevas relaciones. Además de todo esto, la música es una aliada a reducir el estrés. Al generar endorfinas y estimular áreas cerebrales relacionadas con el placer, la música contribuye mejor al bienestar emocional. Por lo tanto, la música despliega una amplia gama de beneficios que favorecen al crecimiento integral de las personas.

Beneficios de la música en la educación

La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. (Rodríguez, 2021)

La información mencionada por el autor nos evidencia que la música ejerce efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Se ha comprobado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, responsable del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

La educación musical tiene un impacto positivo y completo en el desarrollo intelectual de los niños, al mismo tiempo que fortalece habilidades como el lenguaje, la lectoescritura, las matemáticas y el pensamiento lógico. Además, las letras de las canciones permiten abordar diversos aspectos del idioma, como la pronunciación y la gramática, en un contexto atractivo y motivador. (Lopez & Salcedo, 2021)

Por otro lado, López y Salcedo citan que la educación musical tiene un impacto completo y beneficioso en el desarrollo intelectual de los niños, además de favorecer diversas habilidades. Un aspecto destacable es que las letras de las canciones ofrecen un enfoque atractivo y motivador para abordar en la educación.

En resumen, la música no solo contribuye al crecimiento emocional y psicológico de los niños, sino que también juega un papel significativo en su desarrollo intelectual y en el fortalecimiento de habilidades clave para su educación.

Tipos de música infantiles

Las canciones para niños se caracterizan de diversas formas, todo depende del objetivo que quieran cumplir, las cuales te daremos a conocer a continuación:

- **Para jugar:** Las cuales son creadas para acompañar la variedad de juegos que existen; como por ejemplo “A ram sam sam” de Plim Plim. Los niños las cantan para desarrollar las reglas del juego que en este caso es la velocidad del baile.
- **Para desarrollar habilidades:** La música infantil para desarrollar habilidades es la responsable de incorporar una variedad de juegos de palabras entre las que se encuentra trabalenguas y acertijos ya que estas ayudan al desarrollo verbal y lingüístico. Son muy utilizados para refinar la pronunciación como por ejemplo “Tra tra que tra” de los Canticuenticos, dicha canción infantil ayuda al desarrollo de la memoria, concentración, coordinación oral y desarrollo del lenguaje.
- **Para dormir:** Este tipo de canción infantil son empleadas como una forma de arrullar a los niños antes de dormir. Tienen el efecto de reducir el estrés y el miedo que algunos niños pueden experimentar por la noche. Durante los primeros meses de vida, estas prácticas crean un fuerte vínculo entre los niños y sus padres como por ejemplo “La lechuza” y “30 ovejitas” son algunas de las canciones utilizadas para dormir.
- **Lúdicas:** La función principal de estos juegos de palabras es proporcionar entretenimiento durante momentos de ocio. Se utilizan como apoyo durante los viajes largos o en momentos en lo que los niños no tienen actividades a realizar como por ejemplo “Soy una taza” y “La patita Lulú” son unas de las canciones aplicadas como lúdicas.

- **Didáctica:** Estas son utilizadas en las entidades educativas como método de aprendizaje. Las cuales hablan sobre los colores como por ejemplo “¿Cuál es tu color favorito?” y “Familia dedo de colores”, en el caso de enseñar sobre los números tenemos como ejemplo “Cantando los números” y “Canción de los números”, para la lateralidad tenemos como por ejemplo “a la izquierda, a la derecha” y “arriba y abajo”, para el aprendizaje del espacio temporal podemos mencionar como ejemplo “El día y la noche” y “las estaciones”, entre otros ámbitos que se pueden aplicar la música como método didáctico de aprendizaje.

Integración de la música en el currículo escolar

La integración de la música en el currículo escolar no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también tiene un impacto positivo en su desarrollo intelectual, emocional y social. (Veleceta, 2020) Por lo tanto, existen formas de lograr integrar la música al currículo escolar:

- **Asignaturas musicales:** Implementar asignaturas musicales específicas en el plan de estudios para permitir a los estudiantes conocer y aprender la teoría musical, tocar un instrumento, cantar y descubrir diferentes géneros musicales.
- **Interdisciplinariedad:** Integrar la música junto a otras asignaturas, como matemáticas (permitiendo la exploración de ritmos y patrones), idioma (ayudando a analizar las letras de canciones), historia (explorando las transformaciones de la música), etc.
- **Eventos y actuaciones:** Organizar eventos musicales en la escuela, como conciertos, coros o bandas en el aula o escuela, donde los estudiantes puedan mostrar sus talentos y trabajar juntos como equipo.
- **Canciones educativas:** Aprovechar canciones educativas y pegadizas para enseñar conceptos específicos, como alfabetización, léxico, matemáticas, etc.
- **Recursos digitales:** Integrar herramientas y aplicaciones musicales en el aula para capacitar a los estudiantes y a su vez estos puedan crear y producir su propia música.
- **Música en el arte:** Explorar la relación entre la música y el arte visual, permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones e ideas a través de ambas formas de arte.

- Expresión emocional: Utilizar la música como una herramienta para que los estudiantes expresen sus emociones y sentimientos de manera creativa y saludable.
- Cultura y diversidad: Introducir música de diferentes culturas y tradiciones para fomentar el respeto y la apreciación por la diversidad cultural.

En general, la integración de la música en el currículo escolar promueve un aprendizaje más significativo, estimula la creatividad y mejora el desarrollo integral de los estudiantes.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el alumno es capaz de establecer relaciones entre la nueva información que esta apunto de aprender con los conocimientos previos que ya posee, de tal forma que se produce, entre nueva y antigua información, una relación de significados que aportan consistencia al proceso de aprendizaje. (Garcia M. , 2018)

Con lo establecido por el autor resalta que el aprendizaje significativo es el resultado entre la información ya existente con el que se esté adquiriendo a medida que pasa el tiempo y el individuo descubre y asimila. Por lo cual, el autor menciona que el aprendizaje permite que se afiance mediante experiencias y así se logrará tener un amplio aprendizaje.

Para las autoras “el aprendizaje significativo son estrategias de instrucción para promover el aprendizaje en el contexto educativo social del estudiante. que convierta el aprendizaje en conocimiento y que se puede utilizar en diversas situaciones” (Baque & Portilla, 2021).

Según lo mencionado por las autoras este aprendizaje no solo se basa en el ámbito educativo, sino que va de la mano con lo social permitiendo que el estudiante se pueda desenvolver de una mejor manera en la sociedad ya que a través de sus aprendizajes podrá resolver situación en su vida diaria y escolar.

Cherres cita que “cuando el aprendizaje se logra significativamente se puede aplicar fácilmente los nuevos conocimientos a estructuras e información existente. En la cual es de ayuda para resolver diversas dudas que surgen en una persona”. (Cherres, 2020, pág. 17) Lo cual nos demuestra que el aprendizaje significativo es importante dentro de la educación ya que ayuda al desenvolvimiento de las personas a través de los nuevos conocimientos adquiridos.

Generalidades del aprendizaje significativo

Importancia del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo producirá efectivamente un impacto en la educación porque desarrollará las habilidades blandas necesarias para la vida cotidiana y el mercado laboral. Formará una generación con otros indicadores de desempeño más altos en la educación, donde el docente tendrá una gran oportunidad de potenciar sus estrategias metodológicas y técnicas para acompañar a esta escuela de exigencia de calidad. (Parra Ocampo & Mejia Narro, 2022, pág. 88)

Al involucrarse en un nuevo aprendizaje, las estructuras cognitivas que tienen los estudiantes trascienden y los significados que se atribuyen a lo que están aprendiendo están estrechamente relacionados con sus experiencias previas. Un resultado de aprendizaje en el que se produce un nuevo conocimiento refleja que un estudiante ha completado un proceso de aprendizaje valioso (Roa, 2021, pág. 70).

Proceso por el cual los estudiantes recopilan, seleccionan, organizan y asocian información con su conocimiento existente. Como tal, este tipo de aprendizaje se produce cuando se relacionan nuevos contenidos con nuestras respectivas experiencias y otros conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo. Esto significa dar a los nuevos conocimientos un significado propio (Pino, 2022).

Con la aportación de estos autores podemos notar la importancia que este posee en la vida del estudiante debido a que al adquirir los conocimientos estos permitirán que al ser significativos perduren toda la vida. Siendo una relación entre las experiencias y motivaciones vividas dentro del aula de clases como en la sociedad.

Beneficios del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo no es una opción, debe aplicarse a todo tipo de programas educativos, desde primaria hasta maestría y doctorado, y trae varios beneficios:

- ✓ Los estudiantes están motivados porque ven un progreso rápido.
- ✓ Promover un buen ambiente de trabajo y reducir tensiones.
- ✓ Es una herramienta ideal para aprender a trabajar en equipo.

- ✓ Termina desarrollando estudiantes participativos y democráticos.
- ✓ Necesita más participación de los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes mejoran su comportamiento y actitudes sociales.
- ✓ Se mejoran mucho las relaciones profesor-alumno.
- ✓ Permite hacer conexiones con la vida cotidiana.
- ✓ Promover una actitud crítica.
- ✓ Fomentar el pensamiento deductivo.

Al considerar estos beneficios podemos acotar que el aprendizaje significativo dentro de la educación actual ha permitido tener un gran cambio de innovación y evolución ya que podemos encontrar innumerables formas de enseñarle al estudiante sin necesidad de basarnos en la memorización de textos o conocimientos.

Teorías del aprendizaje significativo

Para David Ausubel “Aprendizaje significativo es un proceso que presupone que tanto el aprendiz presente una actitud de aprendizaje significativo como que el material a ser aprendido debe ser potencialmente significativo para él/ella” (Ausubel, 1963)

En palabras de Ausubel, el aprendizaje significativo se refiere a un proceso en el cual el estudiante muestra una disposición hacia el aprendizaje significativo y el contenido que debe aprenderse debe ser relevante y significativo para la persona. En resumen, el aprendizaje significativo se logra cuando el estudiante está interesado en el tema y puede relacionar la nueva información con sus conocimientos previos.

Para (PIAGET, 1977)

El aprendizaje significativo va acompañado con la asimilación, adaptación y equilibrio. Donde la asimilación pertenece al sujeto y a su vez le permite interactuar activamente con el entorno, construir planes mentales de asimilación. y lidiar con la realidad. Cuando el cuerpo (mente) es asimilado, incorpora la realidad en sus patrones de actuación, imponiéndose al entorno.

Su enfoque se basa en la premisa de que el aprendizaje es un proceso activo y constructivo. Según Piaget, el aprendizaje significativo ocurre cuando las personas pueden relacionar nueva información con una ya existente. En la cual describió a los esquemas cognitivos como estructuras mentales de organización y representación del conocimiento. Cuando las personas encuentran información valiosa que coincida con su esquema existente, pueden absorber esa información obtener una comprensión completa.

Según (Novak, 1984) en su libro "*Educational psychology : a cognitive view*" : El aprendizaje significativo va acompañado con la teoría humanista de educación, debido que el conocimiento humano se construye y va integrado de manera positiva con los pensamientos, sentimientos y acciones que conlleva a un crecimiento personal.

El busca que se construya un aprendizaje que implique sentir, actuar y que tenga experiencia afectiva, donde el docente sea el primero en actuar de manera acertada construyendo ambientes, actividades y sobre todo fomentando la construcción del pensamiento de esta manera permite que el alumnado cree un aprendizaje más significativo.

Tipos de aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo que propone el psicólogo David Ausubel (Ausubel, 1963), se refiere a la adquisición de conocimientos de manera significativa y relacionándolos con los conocimientos previos del individuo, por ello este aprendizaje se basa en la comprensión profunda y duradera de la información. Por lo tanto, Ausubel menciona que tres tipos de aprendizajes significativos los cuales son:

Aprendizaje de representaciones: En esta etapa, el niño adquiere vocabulario y aprende palabras que representan objetos y situaciones reales que tienen significado para él. Por ejemplo, un niño puede aprender el nombre de los animales, objetos o personas que encuentra en su entorno.

Aprendizaje de conceptos: El niño avanza más allá de la simple asociación de palabras con objetos específicos y comienza a comprender que una palabra puede ser usada para referirse a varias situaciones o ejemplares. Por ejemplo, el niño aprende que la palabra "papá" puede no solo referirse a su padre sino también a los padres de los otros niños.

Aprendizaje de proposiciones: En esta etapa el infante es capaz de formar frases o proposiciones que contenga dos o mas conceptos y que afirmen o nieguen algo. Es decir, el niño puede decir “el gato es un mamífero” o “las aves vuelan en el cielo”.

El aprendizaje por tanto es valioso dentro de la educación, ya que fomenta una comprensión profunda y una retención a largo plazo de la información. Al conectar los nuevos conocimientos previos, los estudiantes pueden construir una base solida para su aprendizaje futuro y aplicar sus conocimientos en diversos contextos.

Rol del docente en el aprendizaje significativo

Para (Rivadeneira & Cabrera, 2021, pág. 454). Los docentes para obtener en su aula de clases un aprendizaje significativo deberán introducir la innovación, es decir, crear algo novedoso basado en lo existente del campo de la educación. El rol del docente es:

- ❖ Guiar y aclarar las dudas facilitando así el aprendizaje del alumno.
- ❖ Generar un ambiente de confianza.
- ❖ Capacitarse constantemente y optar por nuevos métodos y estrategias.
- ❖ Forjar personas innovadoras y grandes en lo profesional.

Por lo tanto, para lograr un aprendizaje significativo, los docentes deben crear un ambiente de aula que anime a todos a observar, explorar, aprender y construir su propio proceso de aprendizaje, no solo siguiendo lo que hacen o dicen. El rol del docente no es solo comunicar la información o vigilar la conducta del estudiante, sino más bien ser el intermediario entre el alumno y el ambiente que se encuentren, es decir, el docente debe ser el canal entre los estudiantes y los nuevos contenidos.

Si establecemos una distinción entre lo que el alumno puede hacer solo y lo que puede hacer con la ayuda de otros, veremos claramente el ámbito de influencia y acción del docente. También debe ser guía o acompañante del alumno, para mostrarle que forma parte de la comunidad y que es una gran fuente de conocimiento.

El docente cumple un papel fundamental en el aprendizaje del estudiante debido a que no solo es el proporcionar de información sino promover un ambiente adecuado, ser una guía

buscando metodologías innovadoras para que así el estudiante adquiriera un sin número de beneficios que permitan lograr un excelente aprendizaje.

Actividades con música para el aprendizaje significativo.

Actividad 1: Cancion: Arriba- abajo.

Enlace: <https://youtu.be/cyylZ-TfQFM?si=P2G9LP9-l5aHv29n>

Objetivo: Promover la música infantil que incluye conceptos de arriba y abajo.

Beneficio: Facilita el aprendizaje de la noción de arriba y abajo a través de la diversión musical, fortaleciendo la comprensión espacial en los niños de manera lúdica.

Actividad 2: A La Izquierda, A La Derecha

Enlace: <https://youtu.be/zxbmHsNdpkM?si=WvvgbnzZacOPta22>

Objetivo: Fomentar el desarrollo cognitivo en niños mediante la música infantil.

Beneficio: La música infantil estimula la coordinación bilateral, fortaleciendo habilidades motoras y cognitivas al asociar el ritmo con movimientos corporales, mejorando así el desarrollo integral.

Actividad 3: Canticuénticos - TRA TRA QUE TRA (trabalenguas)

Enlace: https://youtu.be/a8mYHhSat_A?si=mcDoz2ffImnn924I

Objetivo: Fomentar la expresión verbal fluida en niños.

Beneficio: La música infantil, en comparación con los trabalenguas como "TRA TRA QUE TRA", ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas al combinar melodía y letras simples. Esto facilita la pronunciación y mejora la memoria, contribuyendo al desarrollo del lenguaje y la comunicación efectiva en los niños.

Actividad 4: Los días de la semana

Enlace: <https://youtu.be/C2DNBnhMpvQ?si=V6-HVFms0zFyecuc>

Objetivo: Fomentar la comprensión y el aprendizaje de los días de la semana en niños mediante canciones infantiles.

Beneficio: La música infantil que enseña los días de la semana a los niños a través de una canción les ayuda a internalizar el concepto de tiempo y secuencia de una manera lúdica, promoviendo su capacidad de organización y preparándolos para la rutina escolar y la vida diaria.

Actividad 5: Soy una taza

Enlace: <https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ?si=Hzm3wdI8CLAaZ1xY>

Objetivo: Fomentar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños a través de la música.

Beneficio: La música infantil, como la canción "Soy Una Taza" de CantaJuego, estimula el aprendizaje temprano, promueve habilidades lingüísticas y motoras, y refuerza la creatividad y la socialización en los niños, contribuyendo así a un desarrollo integral y divertido.

Actividad 6: la Canción del Baño - Higiene para Niños

Enlace: https://youtu.be/GHO-wSTtzhU?si=57r4GBHrgAO_NN-

Objetivo: Fomentar la higiene infantil a través de la música.

Beneficio: La música infantil sobre la canción del baño - higiene para niños hace que el proceso sea divertido y memorable. Los niños la asocian positivamente con el aseo personal, promoviendo hábitos saludables de higiene mientras disfrutan de una experiencia lúdica y educativa.

Actividad 7: Cantando los Números

Enlace: https://youtu.be/pSqnI2eSu9Y?si=pNVeleFgLct_pJrh

Objetivo: Promover el aprendizaje temprano de números en niños mediante música infantil.

Beneficio: La música infantil que enseña los números estimula la memoria, la concentración y el desarrollo del lenguaje en los niños, convirtiendo el proceso de aprendizaje en una experiencia lúdica y efectiva, facilitando una base sólida para futuros logros académicos.

Actividad 8: ¿Cual Es Tu Color Favorito?

Enlace: <https://youtu.be/PHPbg9x8Gvs?si=ib8jSVHx8XFN8Fio>

Objetivo: Fomentar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños a través de la música infantil que aborde el tema "¿Cuál es tu color favorito?".

Beneficio: La música infantil relacionada con los colores fomenta la expresión creativa y ayuda a los niños a identificar sus preferencias, promoviendo al mismo tiempo habilidades lingüísticas y emocionales, como la comunicación y la autoexpresión.

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION

Investigación exploratoria

Según (Cadena Cruz, 2018, pág. 50) los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas.

Este tipo de investigación exploratoria resulta de gran utilidad en esta indagación ya que ayuda a definir los problemas, identificar los métodos adecuados que serán aplicados y a desarrollar preguntas relevantes previos al desarrollo de la investigación.

Investigación documental

La investigación documental es un método de estudio e interpretación basado en la revisión de libros, artículos, vídeos y documentales. También se puede definir como un proceso de recolección, organización y análisis de una serie de datos que tratan sobre un tema en particular. (González, 2020)

Este tipo de investigación documental se empleó en nuestro proyecto a través de la búsqueda de información por medio de fuentes primarias, secundarias y terciarias que son extraídas de fuentes confiables con la investigación exhaustiva tendremos una información de calidad para la realización de nuestro proyecto y daremos informaciones honestas a nuestros lectores.

Investigación de Campo

Según (Cunalata, 2019, pág. 39) en este tipo de investigación se podrán evidenciar el problema de manera más objetiva, ya que se la realiza en el lugar de los hechos. En la presente investigación se aplicó la modalidad de campo, debido a que el problema fue evidenciado dentro del aula de clases al realizar las prácticas pre profesionales.

Investigación descriptiva

Para (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020) la investigación descriptiva se define como un registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. Se realiza sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente, tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio.

La investigación descriptiva se utiliza en la investigación para analizar y comprender los datos que han sido recopilados. A partir de aquella es posible estudiar e interpretar los datos, lo que permite que se realicen conclusiones y recomendaciones relacionadas con la problemática estudiada.

Enfoque Mixto

El enfoque mixto de investigación es una estrategia metodológica que combina métodos cuantitativos y cualitativos para lograr una comprensión más profunda y holística de un tema de investigación. Por lo tanto, se aplicará en nuestra investigación para mejores resultados obteniendo así un trabajo de calidad.

DISEÑO DE INVESTIGACION

De acuerdo con (Martinez, 2020) el diseño de investigación nos permite definir las decisiones a tomar, teniendo siempre presente los objetivos y alcances de nuestra investigación, tomando en cuenta la relación y compatibilidad ya que nos proporciona la recolección de datos y de esa manera conocer hasta donde va a llegar nuestra investigación.

Método Analítico

Según (García J. , 2018) el método analítico es un método de investigación que divide un todo, un hecho particular o un objeto de estudio en partes, de modo que cada parte pueda estudiarse cuidadosamente para observar sus causas, efectos y consecuencias. El comportamiento de cada parte desglosada.

Método Sintético

Para (Reyqui, 2019) Este método es un proceso de análisis inferencial que busca la forma de reconstruir los hechos de forma generalizada utilizando los diversos elementos básicos presentes en su desarrollo. La síntesis es un proceso mental que comprime la información en la memoria.

3.2 OPERALIZACION DE VARIABLES

Tabla 1 Operalización de las variables

| Variables | Definición | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|--|--|--|--|--|
| V.I Incidencia de la Música | La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano. (Díaz, Morales, & Díaz, 2014, pág. 103) | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Generalidades ❖ Tipos de música ❖ Integración de la música en el currículo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Canta música infantil ❖ La música infantil le permite comunicarse ❖ Sigue el ritmo con su cuerpo ❖ Transmite buenas actitudes frente a sus compañeros | <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Cree usted que el niño adquiere más conocimientos por medio de la música infantil que escucha? 2.- ¿Se realizan actividades para expresar sentimientos a través de la música? 3.- ¿Cree usted que al realizar actividades musicales favorece las habilidades motoras del niño? 4.- ¿Se plantean actividades que requiere la combinación de los sonidos a través de la música? 5.- ¿Cree usted que la música puede contribuir al desarrollo de la empatía y la capacidad de seguir instrucciones en los niños? |
| V.D Desarrollo del aprendizaje significativo | El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el alumno es capaz de establecer relaciones entre la nueva información que | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Generalidades del aprendizaje significativo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pregunta sobre la actividad realizada ❖ Pone en práctica lo aprendido en clases | <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Cree que las actividades de aprendizaje significativo han ayudado a su hijo a desarrollar habilidades de |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>esta apunto de aprender con los conocimientos previos que ya posee, de tal forma que se produce, entre nueva y antigua información, una relación de significados que aportan consistencia al proceso de aprendizaje. (Garcia M. S., 2018)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Teorías del aprendizaje significativo ❖ Rol del docente en el aprendizaje significativo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa curiosidad y ganas de aprender más. ❖ Muestra motivación en las actividades de aprendizaje. | <p>colaboración y trabajo en equipo? 2.- ¿Ha notado algún cambio positivo en el desempeño académico de su hijo/a después de experimentar actividades de aprendizaje significativo? 3.- ¿Cree que su hijo/a es capaz de aplicar lo que ha aprendido en el aula a situaciones reales en el mundo? 4.- ¿Ha notado que su hijo aprende mejor cuando puede relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe o ha experimentado antes? 5.- ¿Considera que aplicar música en el aula de clases mejora el aprendizaje significativo de los estudiantes?</p> |
|--|--|--|--|--|

Elaborado por autoras

3.3 POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION

3.3.1 POBLACION

Según (Rojas, 2017) aporta en su investigación que “la Población es el total del objeto a estudiar, que poseen características que se estudian y da origen a los datos de la investigación.” Teniendo como población en la investigación a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa María Angélica Idrovo De La Ciudad De Vinces

Tabla 2 Descripción de la población

| POBLACION | |
|--------------------------|----|
| Docentes | 4 |
| Padres de familia | 60 |
| Total | 64 |

Elaborado por autoras

3.3.2 MUESTRA

Según (Rojas, 2017) argumenta que “La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, en el cual se presenta a través de diversos tipos de muestra, no obstante, el tipo que se elija dependerá de la eficacia y cuán específico se desea ser en la investigación”. Por lo tanto, se la muestra se obtiene del subnivel 2 paralelo B del Centro de Educación Inicial María Angelica Idrovo de la ciudad de Vinces provincia de Los Ríos.

Tabla 3. Descripción de la muestra

| MUESTRA | |
|--------------------------|----|
| Docentes | 2 |
| Padres de familia | 30 |
| Total | 32 |

Elaborado por autoras

3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICION

3.4.1 TECNICAS

Encuesta. –Las encuestas nos permiten descubrir e identificar alguna solución a un problema determinado, a través de una serie de preguntas con la finalidad de obtener mayor información y así poder analizar cuáles serían las mejores soluciones a ejecutarse. Se realiza para identificar un problema, probar o negar una hipótesis y a su vez para interpretar a una población. Es por ello que se utilizara como técnica de investigación para la recolección de datos acerca de la música y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de niños de subnivel II del centro de educación inicial María Angélica Idrovo.

3.4.2 INSTRUMENTOS

Cuestionario. – Instrumento importante dentro de la investigación, su implementación permite obtener datos u otras indicaciones diseñadas para recopilar información de un grupo de encuestados para lograr un resultado final y así conocer si nuestro trabajo es favorable para los demás.

Es decir, el cuestionario sostiene el proceso de encuesta. El elaborarlo es importante para así recabar la información deseada. Este permite formular una serie de preguntar con la intención de favorecer no solo al encuestado sino también al encuestador mediante las preguntas que se consideren más relevantes dentro de la investigación. Por lo cual fue el instrumento preciso aplicado para la recolección de datos en la investigación.

3.5 PROCESAMIENTO DE DATOS

Según (Ortega, 2020) El procesamiento de datos en la investigación nos permite recopilar datos y transformarlos en información veraz que puede ser utilizada de manera rápida y ordenada dentro del trabajo investigativo.

Por lo cual la obtención de estos datos se realiza detalladamente a través de un cuestionario de preguntas cerradas donde la población se tomará del centro de educación inicial y la muestra se realizará a los padres de familia en los cuales se podrá comprobar a través del

método de tabulación donde se codifican los datos y se conocen los resultados obtenidos en cada una de las preguntas realizadas lo que nos permite la realización de una investigación de calidad.

3.6 ASPECTOS ETICOS

Toda investigación debe apegarse a ciertos principios éticos, especialmente al realizarla. Varias personas pueden verse afectadas por este proceso, es por ello fundamental respetar las reglas y poseer ética dentro del trabajo investigativo.

Según (Rodríguez, 2019) nos expone que:

La ética es una práctica estándar en la investigación académica. Un estudio es ético cuando es válido, tiene mérito científico, la selección de participantes es justa, la relación riesgo-beneficio es adecuada, se revisa de forma independiente, existe un proceso de aceptación, el consentimiento informado es válido tanto para los participantes potenciales como para los sujetos incluidos en el estudio.

Para evitar duplicaciones innecesarias de información contenida en otras partes de la investigación, es recomendable que el investigador posea respeto, justicia y cite correctamente los autores que le brindan información para la realización. Como aspecto ético en la investigación se elaboraron la documentación correspondiente para la realización de esta indagación a las personas responsables del plantel educativo en el cual se obtuvieron los datos necesarios y oportunos para el trabajo investigativo.

En el proceso de redacción, se reconoció la autoría de la información utilizada mediante la aplicación de citas. Dicho acto no solo respeta la ética y la integridad académica, sino que demuestra una base de investigación y respaldo para las afirmaciones mencionadas. Por lo tanto, al citar a los autores correspondientes, se establece una conexión transparente entre nuestras ideas y las fuentes que los respaldan lo cual garantiza la credibilidad del presente trabajo.

CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSION.

4.1. Resultados.

Pregunta N°1: ¿Cree usted que el niño adquiere más conocimientos por medio de la música infantil que escucha?

Tabla 4 ¿Cree usted que el niño adquiere mas conocimientos por medio de la música infantil que escucha?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 19 | 59% |
| No | 13 | 41% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo".

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 1 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: La encuesta realizada a las docentes y padres de familia dio como resultado que del 100% de los encuestados el 59% menciona que sí mientras que el 41% restante afirman que no. Dichos resultados indican que la mayoría de los encuestados afirman que los niños adquieren más conocimiento por medio de la música infantil que escuchan. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°2: ¿Se realizan actividades para expresar sentimientos a través de la música?

Tabla 5 ¿Se realizan actividades para expresar sentimientos a través de la música?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 17 | 53% |
| No | 15 | 47% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo".

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 2 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: La encuesta realizada a las docentes y padres de familia dio como resultado que del 100% de los encuestados el 53% menciona que sí mientras que el 47% restante afirma que no. Dichos resultados indican que la mayoría de los encuestados afirman que se realizan actividades para expresar sentimientos a través de la música. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°3: ¿Cree usted que al realizar actividades musicales favorece las habilidades motoras del niño?

Tabla 6 ¿Cree usted que al realizar actividades musicales favorece las habilidades motoras del niño?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| Si | 22 | 69% |
| No | 10 | 31% |
| Total | 32 | 100% |

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 3 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: La encuesta realizada a las docentes y padres de familia dio como resultado que del 100% de los encuestados el 69% menciona que sí mientras que el 31% restante afirma que no. Dichos resultados indican que la mayoría de los encuestados afirman que realizar actividades musicales favorece las habilidades motoras de los párvulos. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°4: ¿Se proponen actividades que involucran la combinación de sonidos a través de la música?

Tabla 7 ¿Se proponen actividades que involucran la combinación de sonidos a través de la música?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| Si | 16 | 50% |
| No | 16 | 50% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo".

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 4 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: La encuesta realizada a las docentes y padres de familia dio como resultado que del 100% de los encuestados el 50% menciona que sí mientras que el 50% restante afirma que no. Dichos resultados indican que la mitad de los encuestados afirman que proponen actividades que involucran la combinación de sonidos a través de la música. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°5: ¿Cree usted que la música puede contribuir al desarrollo de la empatía y la capacidad de seguir instrucciones en los niños?

Tabla 8 ¿Cree usted que la música puede contribuir al desarrollo de la empatía y la capacidad de seguir instrucciones en los niños?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 20 | 62% |
| No | 12 | 38% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo".

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 5 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: La encuesta realizada a las docentes y padres de familia dio como resultado que del 100% de los encuestados el 62% mencionó que sí mientras que el 38% restante afirmó que no. Dichos resultados indican que la mayoría de los encuestados afirman que proponen actividades que involucran la combinación de sonidos a través de la música. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°6: ¿Cree que las actividades de aprendizaje significativo han ayudado a su hijo a desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo?

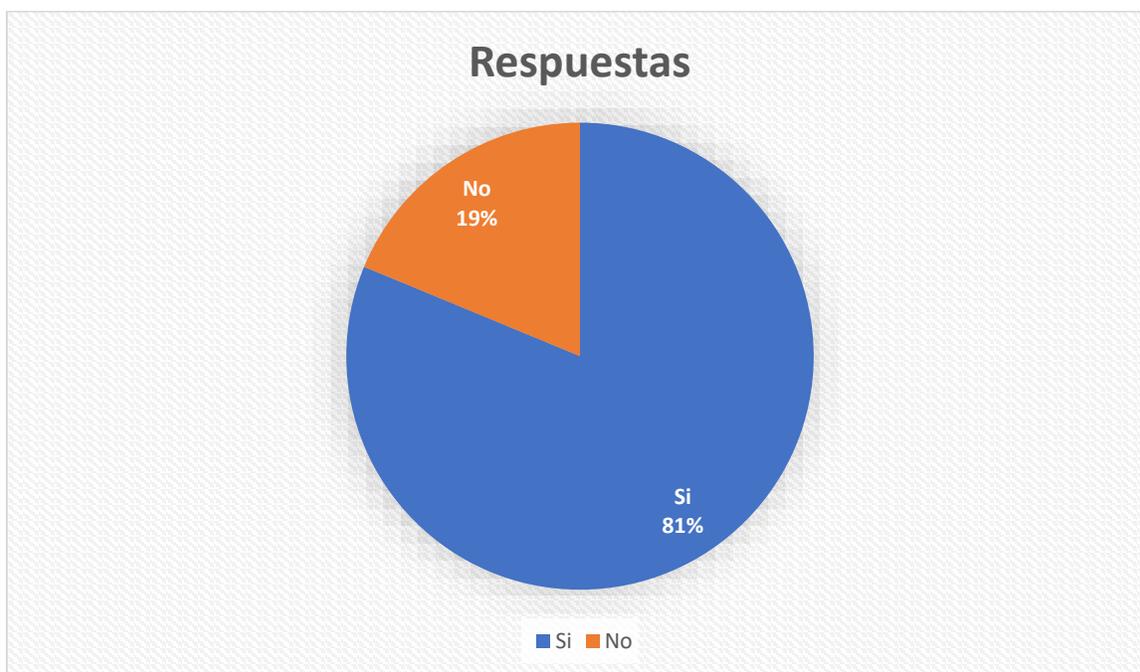
Tabla 9 ¿Cree que las actividades de aprendizaje significativo han ayudado a su hijo a desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 26 | 81% |
| No | 6 | 19% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo".

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 6 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos de los padres de familia y docentes del Centro de educación inicial María Angelica Idrovo se obtuvo que el 81% contestó que sí, pero el 19% restante que no. Dichos resultados indican que la mayor parte afirman que las actividades de aprendizaje significativo han ayudado a su hijo a desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°7: ¿Ha notado algún cambio positivo en el desempeño académico de su hijo/a después de experimentar actividades de aprendizaje significativo?

Tabla 10 ¿Ha notado algún cambio positivo en el desempeño académico de su hijo/a después de experimentar actividades de aprendizaje significativo?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 28 | 87% |
| No | 4 | 13% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo".

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 7 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos de los padres de familia y docentes del Centro de educación inicial María Angelica Idrovo se obtuvo que el 87% contestó que sí, pero el 13% restante que no. Dichos resultados indican que la mayor parte afirman que han notado cambios positivos en el desempeño académico de su hijo/a después de experimentar actividades de aprendizaje significativo. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°8: ¿Cree que su hijo/a es capaz de aplicar lo que ha aprendido en el aula a situaciones reales en el mundo?

Tabla 11 ¿Cree que su hijo/a es capaz de aplicar lo que ha aprendido en el aula a situaciones reales en el mundo?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 27 | 84% |
| No | 5 | 16% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo".

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 8 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos de los padres de familia y docentes del Centro de educación inicial María Angelica Idrovo se obtuvo que el 84% contestó que sí, pero el 16% restante que no. Dichos resultados indican que la mayor parte creen que sus hijos son capaces de aplicar lo que ha aprendido en el aula a situaciones reales en el mundo. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°9: ¿Ha notado que su hijo aprende mejor cuando puede relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe o ha experimentado antes?

Tabla 12 ¿Ha notado que su hijo aprende mejor cuando puede relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe o ha experimentado antes?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 30 | 93% |
| No | 2 | 7% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo"

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 9 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos de los padres de familia y docentes del Centro de educación inicial María Angelica Idrovo se obtuvo que el 93% contestó que sí, pero el 7% restante que no. Dichos resultados indican que la mayor parte han notado que sus hijos aprenden mejor cuando pueden relacionar lo que están aprendiendo con lo que ya saben o han experimentado antes. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Pregunta N°10: ¿Considera que aplicar música en el aula de clases mejora el aprendizaje significativo de los estudiantes?

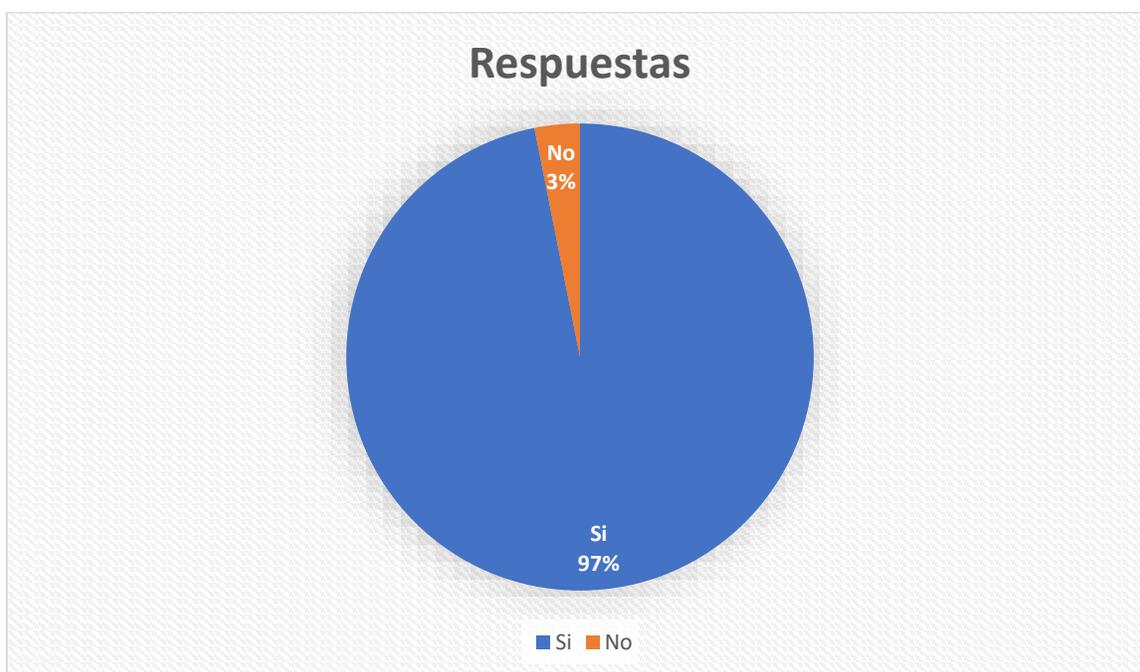
Tabla 13 ¿Considera que aplicar música en el aula de clases mejora el aprendizaje significativo de los estudiantes?

| Alternativas | Respuestas | Porcentajes |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 31 | 97% |
| No | 1 | 3% |
| Total | 32 | 100% |

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Angelica Idrovo".

Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Gráfico 10 Validación de la encuesta



Autores: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos de los padres de familia y docentes del Centro de educación inicial María Angelica Idrovo se obtuvo que el 97% contestó que sí, pero el 3% restante que no. Dichos resultados indican que la mayor parte consideran que aplicar música en el aula de clases mejora el aprendizaje significativo de los estudiantes. Los hallazgos sirven como punto de partida para la investigación en cuanto a cómo la música índice en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

4.2 Discusión de resultados.

En relación con la primera pregunta, el 59% de los encuestados están de acuerdo en que los niños si pueden adquirir conocimientos a través de la música, por ello se confirma lo que dice el autor (Ramon & Aldas Rovayo, 2019) el cual menciona que la música es una herramienta que enriquece plenamente a los estudiantes ya que se involucra dentro del proceso de enseñanza y el aprendizaje.

En la segunda pregunta ¿Se realizan actividades para expresar sentimientos a través de la música? Se obtuvo que el 51% de los encuestados si realizan actividades para expresar sentimiento mediante la música dicho resultado lo corrobora el autor (Fernandez A. , 2019) que menciona que la música y las emociones están estrechamente entrelazadas, y la musicoterapia es reconocida por sus beneficios en la creatividad, salud y el aprendizaje. La música tiene la capacidad de alcanzar niveles profundos de la mente que las palabras no pueden alcanzar.

Los resultados obtenidos en la pregunta ¿Cree usted que al realizar actividades musicales favorece las habilidades motoras del niño? Nos dio un total del 69% de los encuestados están a favor de que las actividades musicales favorecen en gran medida las habilidades motoras, este resultado nos confirma lo que cita el autor (Gonzales, 2022) quien menciona que la música contribuye al aprendizaje al facilitar el desarrollo de habilidades motrices los cuales implican coordinación, expresión corporal e improvisación mediante los movimientos.

En la pregunta ¿Se proponen actividades que involucran la combinación de sonidos a través de la música? Se obtuvo un 50% de encuestados a favor de que si se proponen actividades que involucran la música, lo cual nos refleja que están de acuerdo en que se aplique la música dentro de la educación como lo menciona los autores (Llanga & Insuasti, 2019) La música, como recurso de respaldo educativo, posee un poder al apoyo individualizado, divergiendo en el aspecto recreativo que la música aporta en contraposición al apoyo personalizado.

La pregunta número cinco ¿Cree usted que la música puede contribuir al desarrollo de la empatía y la capacidad de seguir instrucciones en los niños? Tuvo como resultado que el 62% de los encuestados estén a favor de que la música puede ayudar al desarrollo de los

valores y de la capacidad de seguir instrucciones, lo cual deja en evidencia que están de acuerdo en el uso de la música para el aprendizaje significativo de los estudiantes, tal como menciona el autor (Lorenzo, 2021) Es esencial seguir ciertas directrices para garantizar un ambiente respetuoso y placentero en la vivencia de la música, permitiendo a todos disfrutarla. La música, como medio de comunicación de valores, se beneficiará de esta práctica.

En cuanto a la pregunta número seis se obtuvo que el 81% si cree que sus hijos mediante el aprendizaje significativo han desarrollado habilidades de colaboración y trabajo en equipo este resultado comprueba lo que menciona el autor (Castro, 2018) el cual cita que la música es considerada como un elemento integrador ya que es un apoyo para el desarrollo de habilidades y a su vez genera relaciones y armonía con la alfabetización de los estudiantes.

Con relación a las preguntas siete que menciona ¿Ha notado algún cambio positivo en el desempeño académico de su hijo/a después de experimentar actividades de aprendizaje significativo? El 87% menciona que si han notado cambios en el desempeño académico de sus hijos gracias a las actividades de aprendizaje significativo

Por otro lado, vemos que en la pregunta numero ocho la cual menciona ¿Cree que su hijo/a es capaz de aplicar lo que ha aprendido en el aula a situaciones reales en el mundo? El 84% firma creer que sus hijos si aplican lo que aprenden.

La novena pregunta menciona ¿Ha notado que su hijo aprende mejor cuando puede relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe o ha experimentado antes? De la cual se obtuvo que el 93% de los encuestados mencionen que si han notado que sus hijos aprenden de mejor forma al vincular los conocimientos recientes con lo que ya poseen.

Estas ultimas tres interrogantes corroboran lo que menciona el autor en cuanto al aprendizaje significativo (Fernandez J. , 2020) mejora la comprensión, retención y aplicación de conocimientos al relacionarlos con experiencias previas. Los que demuestra los beneficios que se obtienen gracias al aprendizaje significativo.

De acuerdo a los resultados de la última pregunta acerca de las respuestas a las preguntas sobre la música y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños de educación inicial, el 69% de los encuestados mencionan que si consideran que aplica música en el aula de clases mejora el aprendizaje significativo de los estudiantes lo cual concuerda con lo que cita el autor el cual menciona que la música se ha convertido en una estrategia de uso diario para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que convierte la enseñanza en algo distinto a la tradicional.

CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.

- La música tiene un gran aporte en la seguridad de los niños y niñas, logrando así que todos los estudiantes se integren a un grupo, puedan desarrollar su personalidad adecuadamente, teniendo como resultado confianza y libertad.
- Se pudo evidenciar que conocer los diferentes tipos de aprendizaje permitirá que la música se la utilice de manera regular en el aula de clases debido a que es una fuente rica en información donde los niños no solo obtienen diversión y relajación, sino que también les ayuda a adquirir conocimientos permanentes.
- Se pudo concluir que la música influirá de manera positiva para la obtención de un correcto aprendizaje significativo de los niños de Educación Inicial del Centro Educativo “María Angélica Idrovo” de la ciudad de Vinces.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que tanto en el aula de clases como en los hogares utilicen la música infantil de manera continúa logrando así que el niño obtenga una educación eficaz y completa, logrando así los resultados deseados.
- Es importante que el docente implemente y elija la música infantil adecuada para cada tema, de manera que pueda impartir la información deseada y a su vez ayude a la adquisición de nuevos conocimientos y relacionarlos con los ya existentes.
- Se recomienda realizar diversas actividades y recursos relacionados con la música de manera creativa y participativa para que el niño de Educación Inicial se sienta en confianza y así adquiera aprendizajes significativos.

Bibliografía

- Almeida, P., & Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Rehuso*, 5 (1), 37-45.
- Ausubel, D. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. En *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune & Stratton.
- Ayala, G., Delgado, L., & Pico, J. (13 de Marzo de 2020). LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO. *Revista Cognosis*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1968/2607>
- Baque, G., & Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 78-79.
- Botella, A., Fosati, A., & Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educacion Infantil mediante las artes visuales y la musica. *Revista Creativity and Educational Innovation*. Obtenido de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/67112/6427076.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cadena Cruz, E. L. (2018). *Influencia de la aplicación Grapher Free, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Funciones, en el segundo año de Bachillerato General Unificado, en la Unidad Educativa "Rincón del Saber" (UERS), ubicada en el Distrito Metropolitano*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15354/1/T-UCE-0010-MF018-2018.pdf>
- Castro, S. (23 de Noviembre de 2018). *ESCUCHAR MÚSICA ESTIMULA EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS*. Obtenido de UCM: <https://portal.ucm.cl/noticias/escuchar-musica-estimula-lenguaje-los-ninos#:~:text=La%20m%C3%BAstica%20es%20uno%20de,lo%20afirm%C3%B3%2>

- Cherres, J. (2020). EL ENTORNO NATURAL COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE CIENCIAS NATURALES PARA LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO NIVEL DE LACARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA. *Informe final del trabajo de Titulación*. Ambato, Ecuador. Obtenido de Repositorio UTA:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32211/1/Tesis%20Final%20Jenny%20Cherres%2016-12-2020%20%281%29.pdf>
- Cunalata, S. (2019). “*La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato*”. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29548/1/0504134222%20CUNALATA%20RAM%C3%93N%20SOF%C3%8DA%20ALEXANDRA.pdf>
- Diaz, M., Morales, R., & Diaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revistas Infancias imágenes*, 102-108. Obtenido de <file:///C:/Users/Tecnofix/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>
- Fernandez, A. (2019). La autoregulación emocional de las juventudes a través de la música. *Escena Revista de las artes*, 25-57.
- Fernandez, J. (2020). *¿Qué es el aprendizaje significativo infantil?* Obtenido de GEU Editorial: <https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-el-aprendizaje-significativo-infantil-definicion-y-ejemplos/>
- Figuroa, J. (Julio de 2020). *Repository Unab*. Obtenido de Repository Unab:
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garcia, J. (19 de febrero de 2018). *Metodo Analitico*. Obtenido de Scribd:
<https://es.scribd.com/document/371894467/El-Metodo-Analitico#>

- García, M. (5 de Septiembre de 2018). *Aprendizaje significativo*. Obtenido de Campus Educacion: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/aprendizaje-significativo/>
- García, M. S. (5 de Septiembre de 2018). *Campus Educacion*. Obtenido de Campus Educacion: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/aprendizaje-significativo/>
- Gómez, G. (2013). EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE TEXTOS NARRATIVOS. *Tesis*. Lima, Peru. Obtenido de Repositorio USMP: https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/665/cervantes_fg.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Gonzales, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos*, vol 43, 672-682.
- González, G. (22 de febrero de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Lfeder: <https://www.lifeder.com/investigacion-documental/>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Hernandez, A. (10 de Febrero de 2020). *La música en la educación infantil*. Obtenido de Universidad de Piura: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Intriago, M., Rivadeneira, M., & Zambrano, J. (2022). El aprendizaje significativo en la educación superior. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1-1), 418-429. Obtenido de https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1014/966
- Linares, E., García, A., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo investigativo*.

- Llanga, E., & Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Lopez, J., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativa*, 199.
- Lorenzo, J. (2021). *La Música, los valores y su relación educativa*. Obtenido de Betovi: <https://betovi.es/la-musica-los-valores-y-su-relacion-educativa-image-post/>
- Martinez, C. (2 de Julio de 2020). *Diseño de investigación, muestreo y métodos de recolección de datos*. Obtenido de Escuela de datos: <https://escueladedatos.online/tutorial/disenio-de-investigacion-muestreo-y-metodos-de-recoleccion-de-datos/>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12 (5), 454-460. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Scielo*.
- Moncada, A. (18 de Marzo de 2022). *Ventajas de la música en la educación actual*. Obtenido de Compartir palabra maestra: <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/ventajas-de-la-musica-en-la-educacion-actual>
- Novak, J. D. (1984). *Learning how to learn*. Cambridge University press.
- Ortega, C. (1 de Diciembre de 2020). *Procesamiento de datos de investigación: ¿Cómo realizarlo?* Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/procesamiento-de-datos-de-investigacion/>
- Parra Ocampo, P. J., & Mejía Narro, E. (2022). El impacto del aprendizaje significativo en la educación del siglo XXI. *Revista Cubana de Educación Superior*.
- PIAGET, J. (1977). *Psicología da inteligência*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.

- Picado, L. (6 de Noviembre de 2020). *La música como herramienta de aprendizaje*.
Obtenido de San Marcos: <https://www.usanmarcos.ac.cr/blogs/la-musica-como-herramienta-de-aprendizaje>
- Pino, C. (15 de Septiembre de 2022). *Importancia del aprendizaje significativo en el aula*.
Obtenido de Eurocolegio Casvi: <https://casviboadilla.es/importancia-del-aprendizaje-significativo-en-el-aula/>
- Ramon, S. A., & Aldas Rovayo, V. D. (2019). La musica infantil para el desarrollar el aprendizaje . *Ciencia Digital*, 87-103.
- Reyqui. (21 de Agosto de 2019). *Metodo Sintetico* . Obtenido de UPEA:
<https://upea.reyqui.com/2019/08/metodo-sintetico-en-que-consiste.html>
- Rios, I., & Rojas, J. (2018). La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte–2017, UGEL 06. *Tesis*. Lima, Peru. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1863>
- Rivadeneira, W., & Cabrera, L. (2021). Rol docente y aprendizajes significativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(3), 444-471. Obtenido de <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1321>
- Roa, J. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Esteli*.
- Rodríguez, S. (14 de Octubre de 2021). *Emagister*. Obtenido de Emagister:
<https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Rojas, A. (04 de Septiembre de 2017). *Investigacion Metodologicas de Rojas*. Obtenido de POBLACIÓN Y MUESTRA:
<http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Veleccla, M. (2020). La educacion musical en la plataforma integral de los niños. *Revista de investigacion y pedagogia del arte*, 1-10.

ANEXOS

Tabla 14 Operalización de las variables

| Variables | Definición | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|---|---|--|--|--|
| <p>V.I Incidencia de la Música</p> | <p>La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano. (Díaz, Morales, & Díaz, 2014, pág. 103)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Generalidades ❖ Tipos de música ❖ Integración de la música en el currículo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Canta música infantil ❖ La música infantil le permite comunicarse ❖ Sigue el ritmo con su cuerpo ❖ Transmite buenas actitudes frente a sus compañeros | <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Cree usted que el niño adquiere más conocimientos por medio de la música infantil que escucha? 2.- ¿Se realizan actividades para expresar sentimientos a través de la música? 3.- ¿Cree usted que al realizar actividades musicales favorece las habilidades motoras del niño? 4.- ¿Se plantean actividades que requiere la combinación de los sonidos a través de la música? 5.- ¿Cree usted que la música puede contribuir al desarrollo de la empatía y la capacidad de seguir instrucciones en los niños? |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>V.D Desarrollo del aprendizaje significativo</p> | <p>El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el alumno es capaz de establecer relaciones entre la nueva información que esta apunto de aprender con los conocimientos previos que ya posee, de tal forma que se produce, entre nueva y antigua información, una relación de significados que aportan consistencia al proceso de aprendizaje. (Garcia M. S., 2018)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Generalidades del aprendizaje significativo ❖ Teorías del aprendizaje significativo ❖ Rol del docente en el aprendizaje significativo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pregunta sobre la actividad realizada ❖ Pone en practica lo aprendido en clases ❖ Expresa curiosidad y ganas de aprender más. ❖ Muestra motivación en las actividades de aprendizaje. | <p>1.- ¿Cree que las actividades de aprendizaje significativo han ayudado a su hijo a desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo? 2.- ¿Ha notado algún cambio positivo en el desempeño académico de su hijo/a después de experimentar actividades de aprendizaje significativo? 3.- ¿Cree que su hijo/a es capaz de aplicar lo que ha aprendido en el aula a situaciones reales en el mundo? 4.- ¿Ha notado que su hijo aprende mejor cuando puede relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe o ha experimentado antes? 5.- ¿Considera que aplicar música en el aula de clases mejora el aprendizaje significativo de los estudiantes?</p> |
|--|---|---|--|--|

Tabla 15 Matriz de consistencia

| TITULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | TIPOS Y DISEÑO DE INVESTIGACION | POBLACION Y MUESTRA |
|---|---|---|---|--|---|---|---|
| Música y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de niños de subnivel II del Centro De Educación Inicial María Angélica Idrovo | ¿De qué manera incide la música en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de educación inicial? | GENERAL: Analizar cómo implementar la música para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de subnivel II de educación inicial de la Unidad Educativa María Angélica Idrovo. | La música como estrategia educativa incidirá en el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes | Independiente: Música | Generalidades de la música Tipos de músicas infantiles Integración de la música en el currículo escolar | Tipo de investigación: Investigación de campo Investigación descriptiva Investigación documental Investigación exploratoria Diseño de investigación: Método analítico Método Sintetico | Se analizará a un grupo determinado de infantes del centro de educación inicial “María Angélica Idrovo” de Vines pertenecientes al Sub nivel 2. |
| | | ESPECIFICOS: -Preceptuar las teorías fundamentales sobre la música en el aprendizaje del niño -Identificar los tipos de aprendizaje significativo para el desarrollo cognitivo en la enseñanza de la música. -Relacionar como la música influye en el | | Dependiente: Aprendizaje Significativo | Generalidades del aprendizaje significativo Tipos de aprendizajes significativo Rol del docente en el aprendizaje significativo | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | aprendizaje significativo de los niños de educación inicial. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



ENCUESTA

Tema: Música y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de niños de subnivel II del centro de educación inicial María Angélica Idrovo

1. **¿Cree usted que el niño adquiere más conocimientos por medio de la música infantil que escucha?**
SI
NO
2. **¿Se realizan actividades para expresar sentimientos a través de la música?**
SI
NO
3. **¿Cree usted que al realizar actividades musicales favorece las habilidades motoras del niño?**
SI
NO
4. **¿Se proponen actividades que involucran la combinación de sonidos a través de la música?**
SI
NO
5. **¿Cree usted que la música puede contribuir al desarrollo de la empatía y la capacidad de seguir instrucciones en los niños?**
SI
NO
6. **¿Cree que las actividades de aprendizaje significativo han ayudado a su hijo a desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo?**
SI
NO

7. ¿Ha notado algún cambio positivo en el desempeño académico de su hijo/a después de experimentar actividades de aprendizaje significativo?

SI

NO

8. ¿Cree que su hijo/a es capaz de aplicar lo que ha aprendido en el aula a situaciones reales en el mundo?

SI

NO

9. ¿¿Ha notado que su hijo aprende mejor cuando puede relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe o ha experimentado antes??

SI

NO

10. ¿Considera que aplicar música en el aula de clases mejora el aprendizaje significativo de los estudiantes?

SI

NO

Evidencia

Imagen 1 Encuesta realizada a los padres de familia



Fuente: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Imagen 2 Encuesta realizada a los padres de familia



Fuente: Elisa Beltran y Genesis Pincaj

Imagen 3 Encuesta realizada a la docente



Fuente: Elisa Beltran y Genesis Pincay

Imagen 4 Encuesta realizada a la docente



Fuente: Elisa Beltran y Genesis Pincay