



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
COMUNICACIÓN REDISEÑADA**



**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**TEMA:**

**Exploración de la Música Nacional Divulgada en Producciones Audiovisuales  
Ecuatorianas.**

**AUTOR:**

**Naranjo Alvarado Luis Alejandro**

**TUTORA:**

**Dra. Campi Cevallos Fanny Cumandá**

**BABAHOYO - LOS RÍOS - ECUADOR**

**2023**

## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL .....	2
ÍNDICE DE TABLAS.....	4
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN .....	8
1.1.    CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	8
1.1.1.    Contexto Internacional .....	8
1.1.2.    Contexto Nacional.....	8
1.2.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.3.    JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4.    OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	10
1.5.    HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.    ANTECEDENTES .....	12
2.2.    BASES TEÓRICAS .....	13
2.2.1. Música .....	13
2.2.2. Música Nacional .....	14
2.2.3. Géneros Musicales Nacionales .....	15
2.2.4. Producción Audiovisual.....	22
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA .....	27
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	27
3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	28
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	30
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.....	30
3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	32
3.5.1. Fichas de Observación.....	32
3.5.2. Grupo Focal.....	35
3.6 ASPECTOS ÉTICOS .....	39
CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40

<b>4.1. RESULTADOS</b> .....	40
<b>4.2 DISCUSIÓN</b> .....	46
<b>CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	48
<b>5.1 CONCLUSIONES</b> .....	48
<b>5.2 RECOMENDACIONES</b> .....	49
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	50
<b>ANEXOS</b> .....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de Variables .....	28
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de Variables #2 .....	29
<b>Tabla 3</b> Ficha de Observación #1 .....	32
<b>Tabla 4</b> Ficha de Observación #2.....	32
<b>Tabla 5</b> Ficha de Observación #3.....	32
<b>Tabla 6</b> Ficha de Observación #4.....	33
<b>Tabla 7</b> Ficha de Observación #5.....	33
<b>Tabla 8</b> Ficha de Observación #6.....	33
<b>Tabla 9</b> Ficha de Observación #7.....	33
<b>Tabla 10</b> Ficha de Observación #8.....	34
<b>Tabla 11</b> Ficha de Observación #9.....	34
<b>Tabla 12</b> Ficha de Observación #10.....	34
<b>Tabla 13</b> Grupo Focal - Pregunta #1 .....	36
<i>Tabla 14</i> Grupo Focal - Pregunta #2 .....	36
<i>Tabla 15</i> Grupo Focal - Pregunta #3 .....	37
<b>Tabla 16</b> Grupo Focal - Pregunta #4 .....	37
<b>Tabla 17</b> Grupo Focal - Pregunta #5.....	38
<b>Tabla 18</b> Grupo Focal - Pregunta #6.....	38

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1</b> Producciones Audiovisuales presentadas en el Grupo Focal.....	35
<b>Imagen 2</b> Realización del Grupo Focal.....	57
<b>Imagen 3</b> Realización de la Entrevista.....	57

## RESUMEN

El Ecuador goza de diversa y enriquecida tradición musical, sin embargo, muchos ecuatorianos desconocen los diversos géneros musicales nacionales y su importancia cultural. Por esta razón, se consideró relevante y necesario hacer una investigación sobre este tema debido a la falta de apoyo y escasa difusión de la música nacional en el país.

El objetivo principal de esta investigación fue explorar los diferentes géneros musicales nacionales divulgados en las producciones audiovisuales ecuatorianas incluidas en la plataforma de *streaming* “Cholo Plus”. Se tomó en cuenta el uso de la investigación mixta y descriptiva, para implementar fichas de observación, realizar un enfoque grupal y una entrevista que permitieron conocer las respuestas necesarias a esta problemática.

De esta forma, se obtuvo como conclusión que los géneros musicales ecuatorianos más utilizados en las producciones audiovisuales nacionales son el “Pasillo” y el “Albazo”. Por otra parte, se logró constatar que géneros internacionales como el “Rock”, “Cumbia” y “Salsa” también tienen mayor inclusión dentro de productos audiovisuales de Ecuador.

**Palabras claves:** Ecuador - Ecuatorianos - Géneros Musicales - Música Nacional - Producciones Audiovisuales.

## **ABSTRACT**

Ecuador enjoys a diverse and enriched musical tradition, however, many Ecuadorians are unaware of the various national musical genres and their cultural importance. For this reason, it was considered relevant and necessary to conduct a research on this topic due to the lack of support and scarce diffusion of national music in the country.

The main objective of this research was to explore the different national musical genres divulged in the Ecuadorian audiovisual productions included in the streaming platform "Cholo Plus". We took into account the use of mixed and descriptive research, to implement observation sheets, a group approach and an interview that allowed us to know the necessary answers to this problem.

Thus, it was concluded that the most used Ecuadorian musical genres in national audiovisual productions are "Pasillo" and "Albazo". On the other hand, it was found that international genres such as Rock, "Cumbia" and "Salsa" also have greater inclusion in Ecuadorian audiovisual products.

**Keywords:** Ecuador - Ecuadorians - Musical Genres - National Music - Audiovisual Productions.

## **CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN**

### **1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

#### **1.1.1. Contexto Internacional**

Para situar esta problemática a nivel global es necesario expresar que la falta de visibilidad y representación adecuada de la música nacional en producciones audiovisuales es notoria en muchos países. A pesar de que estas producciones tienen un alcance masivo y pueden ser una herramienta poderosa para la difusión y promoción de la música nativa, muchas veces se prioriza la inclusión de música extranjera en lugar de la local.

A nivel Latinoamericano, este problema se agrava debido a la influencia de la cultura norteamericana y europea en los medios de comunicación o difusión. A menudo, las producciones audiovisuales latinoamericanas incluyen canciones en inglés o de artistas internacionales, en lugar de promover la rica diversidad musical de la región.

#### **1.1.2. Contexto Nacional**

En el caso específico del Ecuador, existe una falta de visibilidad y representación adecuada de la música ecuatoriana en producciones audiovisuales como películas, series y documentales. Esto limita el conocimiento y apreciación de la música nacional por parte del público, tanto dentro como fuera del país. Es importante fomentar una mayor inclusión de la música ecuatoriana en estos medios para promover su difusión y valoración.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A pesar de contar con una rica y diversa tradición musical, muchos ecuatorianos desconocen los diversos géneros musicales nacionales y su importancia cultural. Por esta razón, se considera relevante y necesario hacer una investigación sobre este tema debido a la falta de apoyo y escasa difusión de la música nacional en el país.

Esta situación limita el conocimiento y apreciación de la música nacional por parte del público, tanto a nivel local como internacional. La falta de inclusión de la música ecuatoriana en estos medios restringe su difusión y valoración, lo que a su vez afecta el reconocimiento y desarrollo de los artistas locales.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo analiza la música ecuatoriana de los diversos géneros que se usan en las producciones audiovisuales ecuatorianas, en este caso se ha delimitado este estudio a los productos audiovisuales disponibles en el catálogo de la plataforma de *streaming* Cholo+, o también llamada Cholo Plus.

Se realiza esta investigación porque se considera que la música ecuatoriana es una expresión cultural que merece ser estudiada y valorada en el contexto audiovisual, por tal motivo, este proyecto de carácter exploratorio permitirá abrir una brecha que invite a los futuros tesisistas a indagar más sobre temas netamente relacionados con la cultura nacional.

Llevar a cabo esta investigación es conveniente y un importante aporte a la cultura nacional porque contribuye a visibilizar y representar la diversidad musical ecuatoriana en las



producciones audiovisuales nacionales, así como a fomentar el consumo y la apreciación de la música ecuatoriana por parte del público.

Al indagar en la presencia y el uso de la música nacional en producciones audiovisuales, se puede obtener una comprensión más profunda de los géneros musicales nacionales, su evolución histórica y su impacto en la identidad cultural del Ecuador. Además, se pueden identificar las barreras y desafíos que impiden una mayor difusión de la música nacional en los medios audiovisuales. A su vez, permitirá no solo rescatar y preservar el patrimonio musical ecuatoriano, sino también promover una mayor valoración y reconocimiento de los artistas y géneros nacionales. Asimismo, al entender cómo la música nacional se integra en las producciones audiovisuales, se pueden identificar estrategias y oportunidades para impulsar su difusión y fomentar el orgullo y la identificación de los ecuatorianos con su propia música.

## **1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo General**

Explorar los diferentes géneros musicales nacionales divulgados en las producciones audiovisuales ecuatorianas incluidas en la plataforma de *streaming* “Cholo Plus”.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los géneros musicales más utilizados en las producciones audiovisuales ecuatorianas.
- Analizar el papel de la música ecuatoriana en la construcción de identidad y la promoción de la cultura del país en producciones audiovisuales.
- Conocer la frecuencia de la difusión de música ecuatoriana en productos audiovisuales nacionales.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

La falta de apoyo institucional supone una escasa inversión y promoción que realizan las entidades públicas y privadas para impulsar el desarrollo y la difusión de la música ecuatoriana en los medios audiovisuales. Esto limita las oportunidades y los recursos de los músicos nacionales para crear y difundir sus obras.

La escasa visibilidad de los artistas nacionales tiene como consecuencia el bajo reconocimiento y valoración que tienen los músicos ecuatorianos en el mercado nacional e internacional. Esto se debe a factores como la falta de difusión, la competencia desleal, el desconocimiento del público.

La influencia de la música extranjera influye en el predominio y la preferencia que tienen los géneros musicales foráneos en las producciones audiovisuales nacionales. Esto se debe a factores como la globalización, el consumo masivo, la imitación y la pérdida de identidad cultural.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES**

Gracias a las nuevas y diversas tecnologías relacionadas con la producción audiovisual, en las últimas dos décadas el Ecuador ha tenido un considerable aumento en los productos multimedia tales como documentales, cortometrajes, animaciones, videojuegos, entre otros, que reflejan la riqueza cultural y natural de este país megadiverso.

Sin embargo, la cantidad de estudios o investigaciones similares al presente proyecto es escasa. Uno de los principales antecedentes hallados pertenece a Zambrano y Mosquera (2018), llamado “La producción audiovisual como medio de difusión de la música nacional”, donde se menciona que la difusión de la música ecuatoriana actualmente presenta afectaciones, consecuencia del buen posicionamiento web de los clientes de grandes empresas productoras musicales, logrado con técnicas de marketing y el poder que estas poseen.

A pesar de ello la cultura de la observación de videoclips de música nacional es aceptable dentro de los habitantes de la ciudad de Guayaquil, lugar donde se realizó dicho estudio. Dando como resultado que el 75% (290 personas) de los encuestados respondió que sí ha visto videoclips de música nacional, prefiriendo el género pasillo como favorito y a Gerardo Morán como artista ecuatoriano más escuchado y visto.

Por otra parte, es importante destacar el trabajo de tesis doctoral del Lcdo. Farinango, quien destinó su proyecto a las estrategias narrativas y de representación en los videoclips de la música andina indígena en Ecuador. En este estudio destaca la importancia de los productos audiovisuales, en especial los videoclips como forma de influir en la identidad cultural de la comunidad indígena del Ecuador.

Por esa razón, investigó las relaciones entre los conceptos de cultura visual, la identidad, los nuevos medios de comunicación digital y artistas de música andina indígena ecuatoriana. De esta forma obtuvo como resultado lo que se detalla a continuación:

Un video musical es una herramienta de marketing que ayuda a dar a conocer y promover una nueva canción de un grupo musical en plataformas digitales y redes sociales. Por lo tanto, la producción de una canción está intrínsecamente vinculada con su representación visual. El video, con sus imágenes en movimiento, actúa como un “gancho” para atraer al oyente hacia la canción. (2021, pág. 465)

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Música**

Es una de las formas más representativas y aclamadas del arte, denominada por muchas personas como el “Lenguaje Universal”. En términos técnicos es un arte que involucra la combinación de sonidos y silencios organizados de manera temporal.

Esto quiere decir que no hay música sin sonido, que la música se compone de sonidos, aunque aquí se haya de entender sonido no es únicamente melodía, sino que debemos plantearnos qué es realmente el sonido, más allá de entenderlo como mera cosa física. (Martín, 2016, pág. 122)

Entendimiento a esta forma de comunicar, que no es solo una cuestión física o acústica, sino también una expresión artística y creativa que utiliza el sonido como medio principal para existir y agradar.

La música está presente en todas partes, a cualquier hora del día, expresada a través de distintos y variados géneros. “La música puede ser de cualquier cultura o país y en cualquier

idioma; pero, aun así, es capaz de ponernos alegres o tristes o de hacernos llorar o bailar”  
(Ancajima, 2020).

De esta forma en base a las definiciones generales y citadas, se puede definir a la música como omnipresente y a su vez necesaria debido a la importancia otorgada por las personas al momento de expresar sus emociones a través de melodías y letras con sentido para generar el impacto necesario.

### **2.2.2. Música Nacional**

El registro histórico que se tiene sobre la música ecuatoriana antes de la conquista es poco, sin embargo, esa pequeña parte reconocida por estar destinada a rituales o festejos indígenas marca una importante diferenciación cultural y musical entre los diversos pueblos que habitaban el territorio, así como una riqueza sonora y expresiva que se ha conservado hasta la actualidad.

El reconocimiento de estos datos históricos sobre la música ecuatoriana se debe a los distintos hallazgos realizados en los sitios que habitaban los antiguos grupos étnicos indígenas. En su mayoría fueron encontrados algunos instrumentos musicales fabricados artesanalmente con restos de animales o varios recursos naturales.

En tumbas, campamentos o ruinas de antiguas tribus o señoríos étnicos, se han encontrado instrumentos musicales confeccionados en: arcilla, hueso, piedra, metales. También se han descubierto objetos utilitarios de cerámica, ocarinas, botellas silbato, etc., que representan o están adornados con músicos, o tienen ilustraciones pictóricas relacionadas con la fiesta, la danza, deidades, el ciclo agrario, etc. Estos objetos, son huellas de la actividad musical de estos pueblos. (Godoy, 2012, pág. 12)

La música ecuatoriana es una de las más representativas y llenas de cultura de la región latinoamericana, debido a la preservación y valor cultural que posee. Según Loor, Mendoza, Burgos y Rivera (2019):

En este territorio coexisten catorce nacionalidades indígenas, cada una de ellas posee un pasado y un presente distintos y, por ende, una identidad colectiva que determina sus comportamientos, formas de pensar y vivir. La música es un factor fuertemente diferenciador dentro de la cultura de cada pueblo. (p.172)

Gracias a la pluriculturalidad en el territorio ecuatoriano se puede encontrar distintas expresiones musicales que diferencian a una cultura de la otra. Cada una de ellas cuenta importantes datos históricos que las caracteriza como únicas y culturalmente enriquecidas.

### **2.2.3. Géneros Musicales Nacionales**

El Ecuador es un país que se caracteriza por tener una exquisita y amplia variedad de géneros musicales que reflejan su diversidad cultural y geográfica. Gracias a la privilegiada ubicación donde se encuentra, entre dos océanos y atravesado por la cordillera de los Andes, el Ecuador ha recibido influencias musicales de diferentes regiones del mundo, que se han fusionado con las expresiones autóctonas de sus pueblos originarios.

En cuanto a los géneros musicales que se pueden considerar como “nacionales”, para la mayoría de investigadores y musicólogos ecuatorianos están los géneros ancestrales.

Entre ellos el Yaraví, como anterior a la conquista española y que ha estado en la práctica cultural de nuestro país. El albazo, la tonada, el aire típico, etc., considerados como originarios. Luego el pasillo y el pasacalle como los géneros mestizos más representativos. Además, los pertenecientes a la cultura afro como la bomba y el

andarele, a la cultura indígena como el yumbo y el danzante, entre muchos otros. (Vasco, 2018, pág. 39)

### **2.2.3.1. Costa**

#### **2.2.3.1.1. Amorfino**

El amorfino es una manifestación artística que combina la poesía y la música, y que refleja la identidad, el humor y el sentimiento del pueblo montuvio de la costa ecuatoriana. “Es una composición poética en arte menor, que en el verso expresan la cotidianidad del pueblo, esta tradición oral perteneciente a los pueblos montuvios expresan el romanticismo, las vivencias y la jocosidad de los hombres y mujeres del campo ecuatoriano” (Mendoza & Carrión, 2021, pág. 18).

Se trata de un género o ritmo que se ha convertido en un símbolo de la cultura popular de esta región, y que ha trascendido las fronteras locales para llegar a otros lugares del país.

Precisamente en la costa del Ecuador se instituye por su fundamento, pues se va afianzando para dar razón a su existencia y costumbre. Tal es el punto que se ha concebido como un ejercicio de arte poética practicada e imaginada colectivamente. (Martínez, 2021, pág. 13)

Por esta razón, cuando se habla sobre las expresiones musicales típicas de la costa ecuatoriana, es inevitable pensar sobre el amorfino, ya que ha sido uno de las formas de expresión cultural con más alcance dentro del territorio nacional.

#### **2.2.3.1.2. Marimba**

El pueblo afroecuatoriano tiene en la marimba una de sus expresiones culturales más representativas, que refleja su herencia africana. La marimba se toca con un conjunto de

instrumentos que incluye un bombo, dos cununos, una guasa, maracas y las voces de los cantantes. Se hace con caña y madera que produce un sonido especial que se puede combinar con diversos géneros y ritmos musicales.

Además del instrumento, la marimba también es el nombre que se le da al baile y a la fiesta que se realiza con la inclusión de este aparato sonoro parecido a un xilófono. “El esmeraldeño se caracteriza por sus movimientos que simulan las olas del mar al bailar, la alegría y el constante coqueteo es lo que hace especial a su baile tradicional: La marimba” (La Hora, 2023).

La marimba fue declarada por la Unesco como parte del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad desde el año 2015, junto con los cantos tradicionales afro esmeraldeños (El Universo, 2015).

### **2.2.3.2. Sierra**

#### **2.2.3.2.1 Albazo**

Nació en la región andina como una manifestación de la identidad indígena y mestiza. El albazo se llama así porque se tocaba al alba, durante las celebraciones de los pueblos. “El albazo o albacito está influenciado por las serenatas tocadas al alba, tiene su origen en la alborada española, la cual era tocada en las festividades religiosas antes de las misas, interpretaba por las bandas del pueblo” (Pérez, 2019, pág. 19).

Se caracteriza por tener un ritmo alegre y vivaz, que se acompaña con instrumentos como la guitarra, el requinto, el tambor redoblante, el bombo e instrumentación andina.



#### **2.2.3.2.2. Pasillo**

El Pasillo ecuatoriano es un género musical único, que combina el canto y la poesía con un ritmo propio; es una manifestación artística que se mantiene viva, actual y dinámica, y que siempre se está renovando.

Nació entre los músicos populares de los territorios que formaban parte de la Gran Colombia a inicios del siglo XIX. De esta forma, en el siguiente siglo empieza a popularizarse y gana mucha importancia para intensificar el trabajo de composición. “La gran mayoría de pasillos de la primera mitad del siglo XX son musicalizaciones de las corrientes poéticas modernistas, ‘románticos’ y ‘decapitados’, mostrando una sinergia artística entre los escritores y músicos de aquella época” (Páez, 2019, pág. 29).

Como música y baile, se realiza con una pareja criolla que se abraza y hace pasos cortos para seguir el compás, de ahí viene el nombre de ‘Pasillo’. “El Pasillo tiene su origen desde el vals europeo, se introduce en América como una transformación en el baile con pasos más cortos o dobles” (Vera, Tuarez, & Fuentes, 2018). Además, tiene ciertas particularidades que lo diferencian de otras versiones de pasillo que se practican en otros países de la región.

El Pasillo es básicamente un poema con música, la composición poética de su letra se refiere al amor, el desamor, la vida, la muerte, la familia, la patria y la vida diaria de las personas, es un símbolo de identidad y conexión con la patria.

#### **2.2.3.2.3. Pasacalle**

El pasacalle ecuatoriano es un género musical que se originó en España y que se adaptó a la realidad cultural de Ecuador, tiene una estructura musical simple, basada en un tema que se repite con variaciones y contrapuntos. “El Pasacalle ecuatoriano es una composición musical que guarda similitud con el pasodoble español, del cual posee su ritmo y composición característico de origen popular; se basa en una composición instrumental” (Toledo & Cavanna, 2021, pág. 691).

Este género se interpreta con instrumentos de cuerda como la guitarra, el requinto y el bandolín. Expresa el sentimiento patriótico y popular de los ecuatorianos, y se considera un himno local. Además, se ha difundido por todo el país y ha influido en otros géneros musicales como el pasillo, el albazo y el sanjuanito.

#### **2.2.3.2.4. La Bomba**

La bomba ecuatoriana es un género dancístico-musical y un instrumento de tambor de la población afrodescendiente del Valle del Chota, entre las provincias de Imbabura y Carchi. Su origen se remonta a la época colonial, cuando los africanos traídos como esclavos conservaron y adaptaron sus ritmos y culturas. Es una manifestación de identidad, resistencia y alegría que según el diario El Comercio, lucha por ser declarada patrimonio cultural inmaterial.

Cultura, historia y saberes ancestrales se entrelazan con la alegría, picardía y el movimiento de cadera en la bomba del Chota, un instrumento y género musical de la Sierra ecuatoriana, donde su población afrodescendiente busca que se la declare patrimonio cultural inmaterial. (2019)

La bomba se caracteriza por su ritmo sincopado, su letra improvisada y su baile sensual y desafiante. El instrumento principal es el tambor de bomba, hecho con un tronco ahuecado y cubierto con cuero de vaca o chivo.

El tambor se toca con las manos o con palos, y se acompaña con una maraca o un güiro. El baile se realiza en parejas, que se retan con movimientos pícaros y elegantes. La bomba es una expresión de la vida cotidiana, el amor, el humor y la protesta social de los afroecuatorianos.

#### **2.2.3.2.5. Yaraví**

Género popular en la región latina, muy presente en Ecuador, el Yaraví es un ritmo marcado por los sentimientos de melancolía, esta forma de hacer música es representativa y muestra un toque especialmente dramático, además de emplear recursos como los silencios en medio de la melodía.

Es un género musical principalmente de Ecuador, Perú y Bolivia, tiene su origen en Arequipa, una ciudad de Perú donde sus ritmos más representativos son tanto el Huayno como el Yaraví (...) Tiene carácter melancólico, es acompañado por varios silencios al momento de ejecutarlo y es esta característica la que añade un profundo dramatismo al escucharlo. (Ospina & Quiñones, 2021, pág. 21)

El Yaraví ha tenido un amplio recorrido, el evolucionado en español usó como instrumentos a aquellos que se tenían a la mano en los 1800s, como la vihuela y la guitarra, de esta forma llega a ser un género popularizado gracias a la muestra de afecto y representado por los sentimientos indígenas.

El Yaraví naciente antes de 1800 se expresaba, por lo visto, sólo en idioma español y empieza a ser acompañado probablemente primero con vihuela y luego con guitarra, que

es cuando se populariza. Se constituye en una expresión musical donde encaja perfectamente la poesía amorosa de entonces y el sentimiento indígena. (Eyzaguirre, 2020, pág. 5)

### **2.2.3.3. Oriente**

#### **2.2.3.3.1. Yumbo**

El yumbo es un género musical de origen precolombino, que se interpreta con instrumentos de viento y percusión. “Este género musical tiene origen prehispánico y significa: ‘danzante disfrazado que baila en las fiestas’. Este mismo personaje es el mensajero de la musicalidad de los páramos y Amazonía ecuatoriana” (La Hora, 2018). Se baila en parejas, formando círculos o filas, y se acompaña de cantos en quichua o español.

El yumbo se originó en la región andina, pero se extendió a la región amazónica con la migración de los pueblos indígenas. Es una expresión de la identidad cultural y la resistencia de los pueblos originarios frente a la colonización. Se celebra en ocasiones especiales como el Inti Raymi, el Pawkar Raymi, el Kulla Raymi y el Kapak Raymi.

#### **2.2.3.3.2. Danzante**

Al hablar del Danzante se puede identificar al personaje patrimonio inmaterial de la humanidad, no obstante, podemos identificar también al ritmo por el que se mueve. El danzante es un género musical que se construye de la mezcla de varios ritmos y danzas indígenas. “Más allá de un personaje, el danzante se ha convertido en un género musical que se produce de la fusión de varios ritmos indígenas y danzas tradicionales que han sido parte del desenvolvimiento del personaje dentro de las festividades” (Viteri & Coque, 2022, pág. 13).

Este ritmo busca transmitir no solo a través de los instrumentos musicales como tambores o pingullos, sino que, en su forma más pura y típica, se apoya en los danzantes que en su movimiento acompañan a la musicalización con cascabeles en su vestimenta, juntos dan un sentir profundo.

Su carácter de contemplación, profundo y campestre, acompañados por el sonido de grandes tambores, pingullos, tamboriles y el característico color tímbrico de los cascabeles de los tobillos de los Danzantes. Uno de los danzantes más conocidos en nuestro país es la composición musical Vasija de Barro. (Nuevo Tiempo, 2021)

#### **2.2.4. Producción Audiovisual**

El término producción es amplio y se utiliza en diferentes contextos relacionados con la creación de una obra audiovisual. Ortíz (2018), plantea que principalmente se refiere al proceso general de crear una obra audiovisual, desde la concepción de la idea hasta la obtención de la copia final.

##### **2.2.4.1. Cine**

El cine es una forma de expresión artística que consiste en la proyección de imágenes en movimiento acompañadas de sonido. Nació a finales del siglo XIX como resultado de la combinación de varios inventos, como el daguerrotipo, el zoótropo, el kinetoscopio y el cinematógrafo. “Es el resultado de un desarrollo técnico y científico de finales del siglo XIX, consecuencia de una invención en el dominio de la técnica y no la prolongación de un arte preexistente” (Mariño, 2018, pág. 11).

Los primeros filmes eran cortos, mudos y en blanco y negro, y mostraban escenas cotidianas o espectáculos de variedades. A lo largo del siglo XX, el cine experimentó una gran

evolución técnica y artística, incorporando el sonido, el color, los efectos especiales, el montaje, la narrativa y los géneros cinematográficos.

#### **2.2.4.2. Cortometrajes**

La creación sonora para un cortometraje, independientemente del género al que pertenezca, busca crear un ambiente acorde lo mostrado e intensificar emociones en el espectador, no obstante, géneros como el corto musical lleva esta armonía a un nivel mayor:

El diseño sonoro y musical de un cortometraje, de cualquier género cinematográfico exceptuando el musical, genera ambiente y emociones. Eso no quiere decir que el género excluido no mantenga la misma función, sino que aplica un agregado que hace que el diseño sonoro no sea el único que cumple dichas funciones. (Olivo, 2019, pág. 1)

Por lo general, al igual que las otras formas de producción audiovisual, la musicalización de un cortometraje se presenta en la postproducción, en donde los compositores se encargan de darle identidad acústica la visión del director y escritores a través de la creación, edición y mezcla de sonidos en ocasiones inéditos para el corto:

Y, por último, la finalidad del corto, crear la banda sonora y la ambientación del cortometraje con ayuda de la Postproducción. En este punto recae el máximo peso del trabajo, en él se explicarán temas como la edición del sonido, la mezcla de estos y creación de sonidos específicamente para el cortometraje. (Rubio, 2021, pág. 7)

#### **2.2.4.2. Documentales**

El documental como producto cinematográfico busca evidenciar hechos, busca ser un reflejo de la realidad, una forma en que la audiencia genere sus puntos de vista de los sucesos mostrados. “En este sentido, el documental puede ser visto como un reflejo de la realidad. Más

allá de lo percibido directamente en su imagen, va paulatinamente convirtiéndose en una especie de plataforma para resignificar la realidad social” (Fuente & Basulto, 2018, pág. 14).

En el documental la musicalización es un instrumento primario, no solamente está ahí para adornar, sino para apoyar lo que busca comunicar el producto documental. “La música no funciona solamente como un elemento decorativo y secundario, sino que crea significados que pueden modificar el discurso total de la obra” (Farías, 2019, pág. 22).

### **2.2.4.3. Películas**

Las películas, largometrajes o directamente llamados cine, se consideran formas de expresión artísticas a través del lenguaje audiovisual, contando historias que nacen de la visión de un autor pero que busca despertar una gran cantidad de ideas y emociones en la audiencia:

El cine es la mejor manera de enfocar el arte de la cosa, mediante sus proyecciones audiovisuales, cada película, o filmaciones, son capaces de generar varias emociones en las personas, a través de una cinta de cinematografía, se introducen historias reales o imaginativas de cada autor. (Tinajero, 2017, pág. 11)

Por lo que, en las películas o largometrajes, más allá del género, la música ayuda a darle carga a una escena o secuencia, siendo tan importante que hasta llega a darle una etiqueta al filme, llegando incluso a cambiar el cómo se percibe una escena si se modifica la musicalización:

Para investir de sentido a una escena y hasta para codificar los filmes mediante el sistema de géneros. Su eficacia queda demostrada (...) en musicalizar una misma secuencia con distintos géneros o músicas y de esta manera comprobar cómo el significado se ve modificado y hasta en algunos casos, se genera un sentido contrario a la escena original. (Chalkho, 2018, pág. 71)

#### **2.2.4.4. Cine Ecuatoriano**

El cine ecuatoriano ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas y se ha convertido en una importante forma de expresión artística y cultural en el país.

Aunque el cine ecuatoriano aún se encuentra en vías de desarrollo, ha logrado ganar reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Según Gallegos y Meneses (2019), “La producción y distribución de productos cinematográficos ecuatorianos en los últimos diez años ha aumentado considerablemente en el país, así como las iniciativas de fomento tanto públicas como privadas para crear procesos de democratización del acceso al cine ecuatoriano” (p. 56).

Al democratizar el acceso a producciones audiovisuales nacionales se crea un gran aporte a la divulgación para el público en general. Esto demuestra que actualmente existe un crecimiento en el interés por parte de ejecutivos que apuestan por invertir en productos nacionales.

#### **2.2.4.5. Cholo Plus**

Cholo+ o Cholo Plus, conocida anteriormente como Choloflix es una innovadora plataforma de transmisión en línea, concebida por Jota Salazar y su esposa Nerea Núñez, que se dedica a promover el cine ecuatoriano. La idea nació de la curiosidad de Núñez, originaria de España, por el cine ecuatoriano, lo que llevó a la pareja a transformar su blog inicial en un sitio de *streaming* completo (Tomalá, 2020).

El sitio web, ofrece una variedad de películas ecuatorianas, algunas de las cuales son gratuitas y otras requieren un pago de alquiler o de estreno por 48 horas que oscila entre \$2,99 y \$4,99. Según el diario El Comercio (2020), además de proporcionar una plataforma para el cine



local, Choloflix también se ha comprometido con la comunidad a través de iniciativas de recaudación de fondos, como su paquete de “Cine Navideño”, que apoyó a la fundación “Un hogar para sus niños”.

## **CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA**

### **3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

La vía adecuada para realizar esta investigación es el uso del método de investigación mixta porque ayuda en la aclaración de las fortalezas de ambos enfoques para obtener una comprensión más completa del contexto de este proyecto, pues “representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, pág. 612).

Es importante su implementación porque fomenta la inclusión de datos cuantificables y cualificables y medirlos agrupados en una misma investigación, para abarcar la mayor cantidad de aristas dentro del fenómeno que se estudia. “Las metodologías mixtas se están utilizando cada vez más porque son complementarias, y adicionalmente generan y verifican teorías, amplían la confianza, validez y comprensión de los resultados” (Chaves, 2018, pág. 182).

Además, el método descriptivo se toma en cuenta para realizar este proyecto de investigación. “Un estudio descriptivo es aquel que pertenece a la investigación cuantitativa y que presenta una sola variable de estudio denominada variable de interés” (Ochoa & Yunkor, 2020, pág. 14). Al hacer uso de este método se hace un enfoque puntual en la investigación, lo que permite profundizar en un tema específico.

### 3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

*Tabla 1 Operacionalización de Variables*

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica e instrumento
<b>Música</b>	Música	Sonido	Puedo disfrutar del sonido que escucho.	Ficha de Observación; Grupo Focal: (Cuestionario); Entrevista: (Cuestionario).
		Cultura	Cada cultura tiene su propia expresión.	
		Entendimiento	Tengo entendimiento de lo que escucho cuando consumo música.	
	Música Nacional	Identidad	Cada país tiene su identidad musical.	
		Comportamiento	En cada región quienes producen lo hacen conforme sus comportamientos.	
		Diferenciación	Puedo ver la diferenciación dentro del país a través de la música que crean.	
	Géneros	Ancestrales	Los ritmos ancestrales son disfrutados por todas las etnias.	
		Mestizos	Los ritmos mestizos existen en el país y evolucionan por la difusión.	
		Representativos	Puede una forma de crear ritmos ser representativa de una zona o región.	

*Nota: Plantilla creada por Ángel Quiroz.*

**Tabla 2** Operacionalización de Variables #2

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítem</b>	<b>Técnica e instrumento</b>
<b>Producción Audiovisual</b>	Cine	Técnica	Cada producción emplea su técnica para contar su mensaje	Ficha de Observación; Grupo Focal: (Cuestionario); Entrevista: (Cuestionario).
		Arte	Lo que se genera en la producción es arte	
	Cortometrajes	Sensaciones	Dependiendo de cómo se cree, el corto puede generar distintas sensaciones en la audiencia	
		Diseño	El producto puede variar su impacto en el espectador dependiendo del diseño	
		sonoro	Una parte importante del producto es el armado del aspecto sonoro	
	Documental	Realidad	Es una creación que refleja la realidad	
		Imagen	Se presenta el recurso de la imagen para impactar	
		social	Es capaz de cambiar la percepción social y reflejarla	
	Película	Emociones	Su objetivo es generar emociones	
		Historia	Cada uno puede presentar su propia historia	
		audiovisual	Para impactar con su mensaje, utiliza el recurso audiovisual	
	Cine ecuatoriano	Democratización	Logrará llegar a un mayor crecimiento gracias a la democratización del mismo	
		Acceso	el acceso a estas producciones se aumenta la audiencia	
		Fomento	Con el fomento de la cultura a través de esta forma de cine se genera visibilidad ecuatoriana	

*Nota:* Plantilla creada por Ángel Quiroz.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

Debido a los requerimientos de carácter exploratorio de esta investigación, en esta ocasión se considera pertinente no usar alguna fórmula para calcular el tamaño muestral. Sin embargo, al haber elegido el método de investigación mixta, se entiende que se requiere de datos tanto contables, como no contables para el posterior análisis. Por esta razón, en el siguiente punto se menciona de manera detallada cuales son las técnicas e instrumentos de medición.

Se realizó una entrevista a un profesional de la música nacional para recabar información relevante en base a su experiencia y que sirvió en su totalidad como complemento al presente proyecto.

Por el lado cualitativo se usó como técnica de obtención de información el grupo focal, el cual contó con ocho participantes con edades entre 21-26 años, habitantes de las regiones Costa y Sierra los cuales brindaron diversos puntos de vista.

Existen varias posiciones respecto del número de participantes dentro de un grupo focal.

Los estudios dan a conocer números que varían de acuerdo al tipo de investigación y al entorno, concluyendo que el número promedio estaría entre seis a diez participantes.

(Rodas & Pacheco, 2018, pág. 193)

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN**

Las metodologías de la investigación son un conjunto de técnicas y procedimientos sistemáticos utilizados para llevar a cabo investigaciones científicas en diversas disciplinas. Para este trabajo se tomó en cuenta a la ficha de observación y de esta forma poder detallar datos sobre las producciones audiovisuales, las canciones, la duración de cada una y lo más importante para esta indagación, el género al que pertenecen. “La ficha de observación se utiliza cuando el

investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto” (Arias, 2020, pág. 14).

Además, se consideró pertinente el uso del grupo focal para cumplir con éxito uno de los objetivos específicos, el cual planteaba analizar el papel de la música nacional en la construcción de identidad. “Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador” (Escobar & Bonilla, 2017, pág. 52).

Para complementar con información relevante fue importante la realización de una entrevista a un músico e intérprete con amplia trayectoria en el ámbito de la música nacional. De esta forma, se entrevistó al artista Aliche Guachamín, originario de la provincia de Sucumbíos, quien actualmente es el violinista.

El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas. Una de ellas adopta el rol de entrevistadora y la otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio. (Folgueiras, 2016, pág. 2)

Al haber realizado una entrevista a una persona con amplia trayectoria artística, se logró recaudar información valiosa, ya que las repuestas ofrecidas por parte del entrevistado, estaban cargadas de historia y de vivencias que demuestran la importancia y el esfuerzo del talento nacional por sobresalir.

### 3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS

#### 3.5.1. Fichas de Observación

##### Cortometrajes

*Tabla 3 Ficha de Observación #1*

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>No Vale la Pena Vivir Sin Probarla</b>
<b>Género:</b>	Suspense, Ciencia Ficción
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Quito - 2023
<b>Casa productora:</b>	Touche Films
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Albazo
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Albazo
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	Chumadito – 19 seg (Gianny Medina)

*Nota: Elaboración propia.*

*Tabla 4 Ficha de Observación #2*

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>Veneno</b>
<b>Género:</b>	Acción, Ciencia Ficción, Sátira
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Quito - 2018
<b>Casa productora:</b>	Producción Independiente
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Punk Rock, Blues Rock
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Blues Rock
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	Me and The Devil Blues – 1:44 min (Santa Muerte)

*Nota: Elaboración propia.*

##### Documentales

*Tabla 5 Ficha de Observación #3*

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>La Rebelión de la Memoria</b>
<b>Género:</b>	Periodístico, Testimonial
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Quito y varias ciudades de la Sierra - 2020
<b>Casa productora:</b>	Retrogusto Films
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Yumbo, Contemporánea
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Yumbo, Contemporánea
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	Johnny I Hardly Knew Ye – 2:35 min (Autor Desconocido)

*Nota: Elaboración propia.*

**Tabla 6** Ficha de Observación #4

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>El Legado de Don Manuel</b>
<b>Género:</b>	Naturaleza
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Reserva Hídrica Antisana - 2018
<b>Casa productora:</b>	Kawsay Films
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Contemporáneo, Folk, Electrónica
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Contemporáneo, Folk, Electrónica
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	Cemento Andino – 26 seg (Maruja Trax)

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 7** Ficha de Observación #5

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>Llanganati</b>
<b>Género:</b>	Naturaleza, Exploración
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Parque Nacional Llanganate - 2017
<b>Casa productora:</b>	Cabeza Hueca, Teleamazonas
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Contemporáneo, Albazo, Sanjuanito, Yaraví, Jazz.
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Albazo, Contemporáneo
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	Yaraví de la Lluvia – 1:36 min (Daniel Mancero)

*Nota:* Elaboración propia.

## **Películas**

**Tabla 8** Ficha de Observación #6

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>Mono con Gallinas</b>
<b>Género:</b>	Drama, Bélica
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Quito y Puyo - 2013
<b>Casa productora:</b>	Dominio Digital
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Vals, Contemporáneo
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Vals, Contemporáneo
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	El Plebeyo – 4:31 min (Mariela Espinosa de los Monteros)

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 9** Ficha de Observación #7

## **Ficha #7**

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>Mejor No Hablar de Ciertas Cosas</b>
<b>Género:</b>	Drama, Sátira



<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Portoviejo y Manta - 2012
<b>Casa productora:</b>	Punk S.A
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Grunge Rock, Punk Rock, Blues Rock, Hardcore Punk, Pasillo, Albazo, Reggae, Reggaetón, Cumbia, Tango.
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Punk Rock
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	Esta Guitarra Vieja – 6:09 min (Carlota Jaramillo)

*Nota: Elaboración propia.*

**Tabla 10** Ficha de Observación #8

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>Tan Distintos</b>
<b>Género:</b>	Drama
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Pedernales y Cojimíes - 2015
<b>Casa productora:</b>	Mácula Films
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Salsa, Folk Rock, Bembé, Contemporáneo
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Folk Rock, Contemporáneo
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	No Calla – 2:09 min (Grecia Albán)

*Nota: Elaboración propia.*

**Tabla 11** Ficha de Observación #9

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>Santa Elena en Bus</b>
<b>Género:</b>	Drama, Suspenso
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Santa Elena - 2012
<b>Casa productora:</b>	Filmarte
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Cumbia, Folk, Contemporáneo, Danzante, Pasillo
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Cumbia
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	Rumbo a Santa Elena – 8:20 min (José Arévalo)

*Nota: Elaboración propia.*

**Tabla 12** Ficha de Observación #10

<b>Nombre de la producción:</b>	<b>Ratas, Ratones y Rateros</b>
<b>Género:</b>	Drama, Acción
<b>Ciudad de grabación y año:</b>	Guayaquil y Quito - 1999
<b>Casa productora:</b>	Cabeza Hueca
<b>Géneros musicales encontrados:</b>	Blues Rock, Rock Alternativo, Punk Rock, Pasillo, Rockola, Merengue, Bolero.
<b>Género usado con mayor frecuencia:</b>	Punk Rock
<b>Canción usada por mayor tiempo:</b>	La Dama Helada – 3:52 min (Cruks en Karnak)

*Nota: Elaboración propia.*

### 3.5.2. Grupo Focal

Se eligieron algunas escenas donde se incluían canciones nacionales dentro de cinco productos audiovisuales para la proyección que ayudó a contextualizar a los participantes del grupo focal. “No vale la pena vivir sin probarla,” “Veneno”, “Llanganati”, “La rebelión de la memoria” y “Ratas, ratones y rateros”, fueron las escogidas e incluidas en un video de casi doce minutos de duración.

*Imagen 1 Producciones Audiovisuales presentadas en el Grupo Focal.*



*Nota: Elaboración propia con imágenes de internet.*

**Tabla 13** Grupo Focal - Pregunta #1

<b>Pregunta #1</b>	<b>Participante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Considera que las canciones nacionales incluidas en estas producciones, van acorde con la escena mostrada?</b>	#1	En su mayoría son escenas con un trasfondo fuerte.
	#2	Sí estoy de acuerdo.
	#3	Sí, por ejemplo, en la de ratas rateros y ratones al final la escena algo calmada con un pasillo, fue excelente.
	#4	Considero que sí, especialmente en la escena de acción y los documentales, entendiendo que han sido piezas creadas especialmente para esa producción, mientras que en cuanto a los temas de artistas en el resto de producciones creo que iban acorde, pero servían más como ambientación.
	#5	Claro que sí, estas canciones forman parte de los diferentes cortometrajes de nuestro país.
	#6	Si, porque se ven culturales.
	#7	Algunas canciones si y otras no.
	#8	Me parece que si van conforme a la escena que se muestra.

*Nota: Elaboración Propia.*

**Tabla 14** Grupo Focal - Pregunta #2

<b>Pregunta #2</b>	<b>Participante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Reconoce algún artista que interprete alguna de las canciones incluidas en las producciones mostradas?</b>	#1	Ninguno
	#2	Julio Jaramillo
	#3	Ninguno
	#4	No conozco
	#5	No los conozco
	#6	Julio Jaramillo
	#7	Reconocí una de Julio Jaramillo.
	#8	Reconocí un pasillo, pero no sé el nombre del autor.

*Nota: Elaboración Propia.*

**Tabla 15 Grupo Focal - Pregunta #3**

<b>Pregunta #3</b>	<b>Participante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Reconoce el género musical de alguna canción incluida en las producciones mostradas?</b>	#1	Ninguno
	#2	No puedo verte triste porque me mata. Pasillo.
	#3	Pasillo, folclórica.
	#4	Albazo y pasillo, creo que oí rock también y música de origen Andino.
	#5	Solo el Pasillo.
	#6	Nuestro Juramento / Pasillo.
	#7	Pasillo
	#8	Ninguno

*Nota: Elaboración Propia.*

**Tabla 16 Grupo Focal - Pregunta #4**

<b>Pregunta #4</b>	<b>Participante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>Después de haber visto todo este material audiovisual, ¿Se siente satisfecho con el nivel de producción musical que posee nuestro país?</b>	#1	Sí ¡¡Excelentes canciones!!
	#2	Sí. Ecuador tiene variedad de músicas que sí pueden ser incluidas en extractos de películas, y le darían un toque de identidad.
	#3	Muy satisfecha
	#4	Considero que sí y que debería explotarse más como recurso para mejorar el nivel de cualquier producción audiovisual y que los artistas deberían ser tomados en cuenta más a menudo.
	#5	Sí, la variedad de músicas que tiene Ecuador es muy buena.
	#6	Sí, muy satisfecha, Ecuador tiene buenas producciones.
	#7	Considero que la mayoría de escenas tienen gran potencial escénico y musical.
	#8	Si, aunque no conozco mucho, sé que hay buenos artistas en Ecuador.

*Nota: Elaboración Propia.*

**Tabla 17 Grupo Focal - Pregunta #5**

<b>Pregunta #5</b>	<b>Participante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Cuál fue la producción audiovisual que llamó más su atención por la canción que incluía?</b>	#1	Me llamó atención la producción "Veneno".
	#2	Ratas rateros y ratones. La de junio Jaramillo. Porque en un ambiente retro y una canción de los años 80 o 90 estuvo genial
	#3	El audiovisual Pasillo
	#4	En el corto "No vale la pena vivir sin probarla" porque es un género que no había escuchado mucho antes y que encaja muy bien con el ambiente
	#5	La parte de sangrienta estuvo muy buena
	#6	Rata ratones y rateros porque considero incluyó más música nacional que las demás.
	#7	Rata ratones y Rateros
	#8	No vale la pena vivir sin probarla, me dio un sentimiento de añoranza.

*Nota: Elaboración Propia.*

**Tabla 18 Grupo Focal - Pregunta #6**

<b>Pregunta #6</b>	<b>Participante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Cuál género musical nacional desearía que sea incluido en próximas producciones audiovisuales?</b>	#1	Considero que hay muchos géneros que pueden ser incluido, uno de ellos es el folclore ecuatoriano.
	#2	No sé tal vez cumbias o chichas, pero en un ambiente que tenga meramente relación con eso.
	#3	Reguetón
	#4	El galope
	#5	Músicas Kichwas
	#6	Pasillo, porque considero importante no perder la identidad musical de nuestro País.
	#7	Canciones Románticas en Escenas de películas de amor ya que soy sentimental y eso me hace sentir más en confianza con la película
	#8	Me gustaría que fuera más instrumental

*Nota: Elaboración Propia.*

### **3.6 ASPECTOS ÉTICOS**

En cuanto a la presentación de los datos presentados anteriormente, se consideró la obtención del consentimiento informado de los participantes en el grupo focal, el cual garantiza la confidencialidad de sus datos personales. Además, vale la pena mencionar que en el momento que se llevó a cabo este método de investigación, se respetó su autonomía y libertad para retirarse del sitio de estudio si así lo hubieran deseado.

Con respecto a la información detallada en este documento se puede visualizar que ha sido considerada y respetada totalmente la implementación de Normas APA 7ma (Séptima) edición. Lo cual demuestra que el presente proyecto de integración curricular es netamente propio de su autor, salvo el uso de citas necesarias para validar información importante.

## **CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. RESULTADOS**

#### **4.1.1. Fichas de Observación**

##### **No Vale la Pena Vivir Sin Probarla**

En esta producción de tipo cortometraje, con género de ciencia ficción se incluyó una sola canción, la cual favorablemente para el presente trabajo, es del género nacional Albazo. Su nombre es “Chumadito” y pertenece al artista quiteño Gianni Medina.

##### **Veneno**

Este cortometraje de ciencia ficción y sátira, cuenta con una canción de un subgénero perteneciente al Rock, llamado Punk y otra pieza musical que también es rock, mezclado con blues. Esta producción a pesar de no incluir un género autóctono consideró a dos bandas ecuatorianas, Biorn Borg y Santa Muerte. Debido a sus escenas cargadas de acción, es entendible que se haya optado por usar este género musical.

##### **La Rebelión de la Memoria**

Este documental que muestra las protestas y las movilizaciones indígenas del 2019, incluye una canción de folclore irlandés, conocida como “Johnny I Hardly Knew Ye”. Pero para esta producción se hizo una versión tocada con instrumentos andinos. Se desconoce al artista que la interpreta porque no se lo incluye en los créditos.

##### **El Legado de Don Manuel**

Este producto audiovisual que muestra el día a día de los guardabosques de la Reserva Hídrica Antisana, incluye una sola canción con instrumentación andina. Sin embargo, se trata de una producción peruana llamada Cemento Andino, perteneciente al dúo Maruja Trax.

### **Llanganati**

La producción de este documental sobre el Parque Nacional Llanganate, cuenta con cuatro canciones que mezclan géneros autóctonos con melodías Contemporáneas y Jazz. Estos géneros son Albazo, Sanjuanito y Yaraví, interpretados por varios artistas ecuatorianos.

### **Mono con Gallinas**

Para esta película que recrea una historia real sobre la guerra del año 1941 entre Perú y Ecuador, se consideró realizar una versión renovada de la famosa canción peruana llamada “El Plebeyo”. Se respetó el género original, el cual es Vals. Además, la encargada de interpretar esta canción fue la cantante quiteña, Mariela Espinosa de los Monteros.

### **Mejor No Hablar de Ciertas Cosas**

En este producto audiovisual de drama se entrelazan dos historias de un par de hermanos. Como uno de ellos pertenece a una banda de Rock, esta película está cargada de canciones de ese género musical. Sin embargo, sí cuenta con otros temas musicales de géneros nacionales como Pasillo y Albazo. Siendo la canción “Esta Guitarra Vieja”, la pieza musical con más presencia durante de toda esta película.

### **Tan Distintos**



La inclusión de géneros musicales nacionales para esta película fue muy escasa, sin embargo, todos los cantantes y bandas dentro de esta película son artistas nacionales. Los géneros encontrados son Salsa, Cumbia, Folk Rock y un género cubano llamado “Bembé”, este último fue mezclado con sonidos de la Amazonía ecuatoriana, por la artista latacungueña Grecia Albán.

### **Santa Elena en Bus**

Este producto audiovisual está cargado de canciones del famoso género musical colombiano llamado Cumbia, sin embargo, cada canción es interpretada por artistas ecuatorianos. Lo importante a destacar de esta película es que incluyó canciones de géneros autóctonos como el Pasillo y el Danzante, este último fue interpretado por un coro Santaelenese, llamado Coro Virgen del Rosario.

### **Ratas, Ratones y Rateros**

Sin duda alguna, para muchos ecuatorianos esta es una de las películas más aclamadas para cualquiera que la haya visto. Y es importante mencionar que toda la inclusión de la musicalización de esta película es netamente ecuatoriana. Se puede encontrar géneros como Pasillo y Rockola, pero también existe una fuerte presencia de sub géneros del Rock. En adición para el ambiente sonoro se incluyeron canciones de Bolero, Reggaetón, Cumbia y Merengue.

#### **4.1.2. Grupo Focal**

A continuación, se detallan los datos cualitativos más importantes recolectados en el grupo focal realizado a 8 personas con edades comprendidas entre los 21-26 años. Es necesario expresar que los participantes son habitantes de importantes regiones ecuatorianas, como la Costa y Sierra.

**¿Considera que las canciones nacionales incluidas en estas producciones, van acorde con la escena mostrada?**

La mayoría de los participantes expresaron estar de acuerdo en que las canciones sí iban acordes con las escenas que visualizaron. Sin embargo, solo uno mostraba un poco en desacuerdo con algunas escenas, mencionando que algunas canciones eran necesarias y otras no.

**¿Reconoce algún artista que interprete alguna de las canciones incluidas en las producciones mostradas?**

Para esta pregunta de reconocimiento, solo tres participantes lograron reconocer al menos un artista de las producciones mostradas. Se trataba del artista Julio Jaramillo en la película ratas Ratones y Rateros.

**¿Reconoce el género musical de alguna canción incluida en las producciones mostradas?**

Al igual que en la interrogante anterior unos cuantos lograron identificar al género Pasillo por la canción Nuestro Juramento interpretada por Julio Jaramillo, sin embargo, es necesario mencionar que esta canción es un Bolero, no un Pasillo. En adición, un participante fue el único en mencionar otros géneros acertados como el Albazo y Folclore.

**Después de haber visto todo este material audiovisual, ¿Se siente satisfecho con el nivel de producción musical que posee nuestro país?**

Todos los participantes se mostraron contentos con las canciones y producciones mostradas, expresando que se sienten satisfechos con el nivel de producción que existe en el

país y que, a pesar de no identificar a muchos artistas nacionales, reconocen que logran hacer un buen trabajo.

**¿Cuál fue la producción audiovisual que llamó más su atención por la canción que incluía?**

Los cortometrajes “No vale la Pena Vivir sin Probarla” y “Veneno” fueron de los más gustados. Sin embargo, la película “Ratas, Ratones y Rateros” se llevó la mención honorífica por haber incluido más canciones nacionales.

**¿Cuál género musical nacional desearía que sea incluido en próximas producciones audiovisuales?**

Al realizar esta pregunta, sorprendentemente cada uno de los participantes mencionó un género distinto. Géneros románticos, Chichas, Galope, Folclore incluso canciones en Kichwa fueron las peticiones de las personas estudiadas para ser incluidos en próximos productos audiovisuales.

### **4.1.3. Entrevista**

La entrevista se realizó a un artista Sucumbiense con amplia experiencia en el ámbito musical, con casi cuarenta años de trayectoria, desempeñándose como integrante multinstrumentista y vocalista, además de ser presentador y comunicador con presencia en las provincias de Napo y Sucumbíos. Se trata de Aliche Guachamín, quien actualmente integra un grupo musical de la comunidad Shiripuno, del cantón Puerto Misahuallí perteneciente a la provincia de Tena.

**¿Cuál instrumento toca usted? Y ¿Cuáles son los demás instrumentos que se encuentran dentro de su agrupación?**

El entrevistado menciona que se desempeña como violinista profesional y que a parte también cuentan con guitarra, charango, mandolinas, quenás y pingullo. Además, explicó que hacen uso de la trumpa, un instrumento que consiste en amarrar una cuerda de extremo a extremo, a una rama delgada y flexible que tiene un sonido especial, muy natural según el entrevistado.

**¿Cuáles son los géneros musicales que toca su grupo?**

El artista comenta que principalmente tocan música autóctona como el Folclore, sobre todo en quichua. Además, hace énfasis en que actualmente se han adaptado a géneros musicales populares como salsa, cumbia y merengue.

**¿Alguna vez usted o los grupos en los que ha estado, fue incluido dentro de alguna producción audiovisual?**

Aliche Guachamín cuenta que fue incluido en producciones audiovisuales creadas por la Casa de la Cultura de la provincia de Morona Santiago, donde presentaba y entonaba instrumentos ancestrales, hace mucho tiempo, específicamente en el año de 1986 cuando él tenía veintiséis años. Pero además cuenta, que actualmente no ha sido tomado en cuenta por ningún tipo de organización o GAD para formar parte de alguna producción audiovisual.

**¿Cree usted que debería ser más reconocida la música nacional y que a su vez sea incluida en producciones audiovisuales nacionales?**

El músico profesional considera que sí deberían ser más notorios los géneros musicales autóctonos entre la población nacional y también cuenta que mediante múltiples grabaciones y presentaciones ellos han tratado de ser más reconocidos, pero no lo han conseguido. Debido a esto, expresa que es una de las problemáticas que obligan a que el nivel de producción musical de géneros autóctonos disminuya.

## **4.2 DISCUSIÓN**

Los resultados de los géneros musicales más utilizados en producciones audiovisuales, reflejan una problemática preocupante para la cultura nacional, ya que al analizar distintos productos audiovisuales se obtuvo como géneros recurrentes a distintos géneros musicales ajenos a Ecuador.

En el análisis del papel de la música nacional ecuatoriana en la construcción de identidad, se obtuvo como resultado que la mayoría de los ecuatorianos se sienten identificados y representados principalmente con el género Pasillo, debido a la fuerte presencia y reconocimiento que este ha obtenido a nivel latinoamericano gracias a diversos artistas, siendo Julio Jaramillo su principal exponente.

De forma similar, Zambrano y Mosquera (2018) encontraron en su estudio que las producciones audiovisuales sirven como una forma de difundir la música nacional y que el género musical Pasillo es el favorito para muchos ecuatorianos.

Conocer la frecuencia de la difusión de música ecuatoriana en productos audiovisuales nacionales, sí dejó resultados positivos en cuanto a la inclusión de música creada y tocada por artistas ecuatorianos, a pesar de que algunos sean representantes de géneros musicales no propios

de Ecuador. Los géneros autóctonos con mayor frecuencia en las producciones analizadas fueron el Pasillo y el Albazo.

Al igual que, Vasco (2018) menciona en su artículo sobre música nacional, que los géneros como el Pasillo y el Albazo, son dos de los géneros autóctonos mestizos más representativos para la población nacional, quienes en la actualidad siguen disfrutando al cantar o bailar con las canciones de este tipo.

## **CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 CONCLUSIONES**

Se logró identificar que los géneros musicales más utilizados en las producciones audiovisuales ecuatorianas son el Pasillo y el Albazo, estos en cuanto a géneros autóctonos. Por la parte de géneros musicales pertenecientes a otros países, se pudo constatar que el Rock y su amplia cantidad de subgéneros es uno de los principales recursos claves para la narrativa cinematográfica en la estética de muchos filmes. En adición, es importante mencionar que géneros como la Cumbia y la Salsa también tienen mayor reconocimiento dentro de largometrajes ecuatorianos.

Al analizar el papel de la música ecuatoriana en la construcción de identidad de la población, se pudo evidenciar de forma exitosa que la mayoría de ecuatorianos logran sentirse identificados y orgullosos de los artistas y sus géneros autóctonos que los representan. Aunque muchas veces no logren reconocer a algunos artistas o diferenciar un género musical de otro, mencionan sentirse satisfechos con las producciones creadas en territorio nacional.

Como último objetivo específico se planteó el conocer la frecuencia de difusión de música ecuatoriana en productos audiovisuales nacionales y se puede concluir con satisfacción, mencionando que las productoras nacionales consideran importante el hacer uso de canciones creadas e interpretadas por artistas ecuatorianos, a pesar de que algunas son fruto de fusiones con otros géneros no nacionales.

De forma general, se puede destacar el trabajo de muchos artistas, tanto en el ámbito musical como en el cinematográfico por mantener vigente la difusión de la música ecuatoriana y la cultura ecuatoriana en general. Han logrado trascender fronteras y han puesto a Ecuador en el mapa mundial del arte. Su pasión y dedicación han permitido que la rica diversidad y la profunda

historia de Ecuador sean reconocidas y apreciadas en todo el mundo. A través de su trabajo, han demostrado que la música y el cine ecuatorianos tienen mucho que ofrecer, y han inspirado a las nuevas generaciones a seguir sus pasos y continuar con este legado cultural.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Es crucial que las entidades públicas y privadas aumenten su inversión y promoción de la música ecuatoriana en los medios audiovisuales. Esto se puede lograr mediante la implementación de políticas y programas de apoyo específicos para los músicos nacionales. Se deben asignar fondos adecuados para la producción y difusión de música en medios tradicionales, así como para la organización de conciertos y festivales que destaquen la música ecuatoriana.

Es esencial que se implementen estrategias de promoción y difusión efectivas para los músicos ecuatorianos. Las instituciones y los medios de comunicación deben colaborar en la creación de campañas de concienciación y apoyo a la música nacional. Además, se deben crear plataformas en línea y espacios de presentación para artistas emergentes.

Para preservar la identidad cultural y promover la diversidad musical en las producciones audiovisuales nacionales, es fundamental fomentar el desarrollo y la difusión de géneros musicales autóctonos. Esto puede lograrse a través de la promoción de artistas y grupos que fusionen o sigan fusionando elementos de la música ecuatoriana con otros géneros globales, creando un sonido distintivo y atractivo para el público.



## BIBLIOGRAFÍA

- Ancajima, J. (14 de Agosto de 2020). *Universidad de Piura*. Obtenido de Influencia de la música en los seres humanos: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>
- Arias, G. J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú. Recuperado el 01 de julio de 2023, de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Cabezas, L. E. (2021). *Estrategias narrativas y de representación en el videoclip de la música andina indígena en Ecuador [ Tesis Doctoral]*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=306175>
- Chalkho, R. (2018). La música cinematográfica y la construcción del sentido en el film. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 71-83. Recuperado el 1 de Septiembre de 2023, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232018000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232018000100007&script=sci_arttext)
- Chaves, M. A. (2018). La utilización de una metodología mixta en investigación social. En K. Delgado Santa, W. Federico Gadea, & Q. S. Vera, *Rompiendo Barreras en la Investigación* (págs. 164-182). Ediciones UTMACH. Recuperado el 02 de Julio de 2023, de [https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15178/La\\_utilizacion\\_de\\_una\\_metodologia\\_mixta.pdf?sequence=2](https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15178/La_utilizacion_de_una_metodologia_mixta.pdf?sequence=2)
- El Comercio. (3 de Abril de 2019). La Bomba, símbolo musical de resistencia de la minoría afroecuatoriana. *El Comercio*. Obtenido de

<https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/bomba-simbolo-musical-resistencia-minoria.html>

El Comercio. (25 de Diciembre de 2020). Choloflix abre paquete de películas ecuatorianas para apoyar a niños. *El Comercio*. Obtenido de

<https://www.elcomercio.com/tendencias/cine/choloflix-peliculas-ecuatorianas-ayuda-ninos.html>

El Universo. (2 de Diciembre de 2015). La marimba, patrimonio inmaterial de la humanidad.

Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/12/02/nota/5275146/marimba-patrimonio-inmaterial-humanidad/>

Escobar, J., & Bonilla, J. F. (2017). Grupos Focales: Una Guía Conceptual Y Metodológica.

*Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 51-67. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>

Eyzaguirre, G. A. (2020). El Yaraví Como Gesta Poético Musica. *Runa Yachachiy*, 1-5.

Obtenido de <https://www.alberdi.de/YaraPoetMusicEyzaRY20.pdf>

Farías, M. (2019). La música en el documental institucional chileno: posibilidades de escucha y

resignificación de un género. *Cine Documental*, 1-25. Obtenido de

<https://martinfarias.cl/wp-content/uploads/2020/03/La-musica-en-el-documental-institucional-chileno-Martin-Farias.pdf>

Folgueiras, B. P. (2016). *La entrevista*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de

<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

Fuente, A. F., & Basulto, G. O. (2018). Una epistemología del género documental para la memoria social en Chile. *Cinta moebio*, 12-27. Recuperado el 25 de Agosto de 2023, de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2018000100012&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2018000100012&script=sci_arttext&tlng=en)

Godoy, M. (2012). *HISTORIA DE LA MUSICA DEL ECUADOR*. Quito: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR. Obtenido de <https://www.studocu.com/ec/document/pontificia-universidad-catolica-del-ecuador/didactica-musical/454286502-historia-de-la-musica-del-ecuador-mario-godoy-pdf/45328627>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, T. C. (2018). *Metodología De La Investigación: Las Rutas Cualitativa, Cuantitativa Y Mixta*. México: MCGRAW-HILL. Recuperado el 01 de Julio de 2023, de <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

La Hora. (9 de Octubre de 2018). La danza del yumbo, una tradición que se prende en los piueblos. *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/secciones/la-danza-del-yumbo-una-tradicion-que-se-prende-en-los-piueblos/>

La Hora. (12 de Enero de 2023). Marimba esmeraldeña: Música, tradición y alegría. *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/marimba-esmeraldena-musica-tradicion-y-alegria/>

Loor, W. B., Mendoza, K. G., Burgos, C. V., & Rivera, D. I. (2019). EL FOMENTO DE LA MÚSICA POPULAR Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ECUATORIANOS. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 2(2), 171-176. Obtenido de <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/236/354>

López Pamiño, N., Gallegos, M. C., & Meneses Játiva, P. E. (2019). Formación de públicos en el cine ecuatoriano. *Inventio*, 55-62.

doi:[https://repositorio.ikiam.edu.ec/jspui/handle/RD\\_IKIAM/302](https://repositorio.ikiam.edu.ec/jspui/handle/RD_IKIAM/302)

Mariño, E. P. (2018). *El Cine: Análisis y Estética*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura de Colombia. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-tecnologica-mesoamericana-sc/lengua-materna-i/el-cine-analisis-y-estetica/22850496>

Martín, F. J. (2016). Constitución de la Música. *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, 122-132. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7316744>

Martínez, J. P. (2021). El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. *La Palabra*(41), 1-20.

doi:<https://doi.org/10.19053/01218530.n42.2021.13775>

Mendoza, J. E., & Carrión, J. E. (2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *I (47)*, 17-29. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n47/2528-7907-rsan-1-47-00017.pdf>

Nuevo Tiempo. (03 de Noviembre de 2021). *Ecuador Música y Cultura : Danzante: Nuevo Tiempo*. Obtenido de Nuevo Tiempo: Periodismo Digital:

<https://elnuevotiempo.com/ecuador-musica-y-cultura-danzante/>

Ochoa, P. J., & Yunkor, R. Y. (2020). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta jurídica peruana*, 10-28. Recuperado el 02 de julio de 2023, de

<http://201.234.119.250/index.php/ajp/article/view/224>

- Olivo, L. D. (2019). *Diseño Sonoro Y Musical De Un Contometraje Musical*. Quito: [Tesis de Pregrado]: Universidad de las Américas. Recuperado el 10 de Septiembre de 2023, de <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/11659>
- Ortíz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Alicante: RUA Universidad de Alicante.
- Ospina, V. B., & Quiñones, R. S. (2021). *Proceso Creativo De Composición De Tres Obras De Música Andina Latinoamericana Para Formato Violín Y Piano En Los Géneros De Huayno, Yaraví, Son Sureño Y San Juanito*. Pereira: [Trabajo De Grado Para Optar Por El Título De Licenciado En Música]: Universidad Tecnológica De Pereira. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/3a6673aa-3529-4f79-aeb7-820cf056f02e/content>
- Páez, C. O. (12 de Noviembre de 2019). Estéticas de producción del pasillo ecuatoriano. *Sonocordia, 1*, 28-35. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/68276707/Sonocordia\\_V01N01\\_ART03\\_1\\_-libre.pdf?1627072824=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEsteticas\\_de\\_produccion\\_en\\_el\\_pasillo\\_ec.pdf&Expires=1691082128&Signature=OsZ8~tGLbRuGL3ITn9xKACqI0un1-a4sB3U](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/68276707/Sonocordia_V01N01_ART03_1_-libre.pdf?1627072824=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEsteticas_de_produccion_en_el_pasillo_ec.pdf&Expires=1691082128&Signature=OsZ8~tGLbRuGL3ITn9xKACqI0un1-a4sB3U)
- Pérez, M. M. (2019). *ANÁLISIS COMUNICACIONAL DEL CONTENIDO DEL GENERO ALBAZO E INFLUENCIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL 2019 [Tesis de Titulación]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44563/1/An%C3%A1lisis%20comunicaciona>

l% 20del% 20contenido% 20del% 20Genero% 20ALBAZO% 20e% 20influencia% 20en% 20l  
os% 20Estudiantes% 20del% 20S% C3% A9ptimo% 20Semestre% 20de% 20la% 20Carrera%  
20de% 20Comunicaci% C3% B3n% 20Social% 2

Rodas, P. F., & Pacheco, S. V. (2018). Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación. *Innova Research Journal*, 182-195.  
doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401>

Rubio, P. E. (2021). *Diseño de sonido y composición*. Gandia: [Trabajo Final De Grado en Comunicación Audiovisual]: Universidad Politecnica de Valencia. Recuperado el 25 de Agosto de 2023, de <https://riunet.upv.es/handle/10251/176029>

Tinajero, A. M. (2017). *EFECTOS COMUNICACIONALES QUE PRODUCEN LOS LARGOMETRAJES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO SEMESTRE, DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL, PERIODO 2016-2017. (Tesis de Titulación)*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.  
Obtenido de  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21391/1/EFECTOS%20COMUNICACIONALES%20QUE%20PRODUCEN%20LOS%20LARGOMETRAJES%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20SEXTO%20SEMESTRE.pdf>

Toledo, W. A., & Cavanna, J. E. (Mayo-Agosto de 2021). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *Podium*, 17(2), 689-703. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v17n2/1996-2452-rpp-17-02-689.pdf>

Tomalá, J. L. (29 de Octubre de 2020). Choloflix: el Netflix de cine criollo. *Expreso*. Obtenido de <https://www.expreso.ec/ocio/choloflix-cine-criollo-streaming-ecuador-92527.html>

Vasco, M. (2018). ¿Música nacional, música nacionalista o música ecuatoriana? En camino hacia una construcción conceptual. *Colloquia: Revista de Pensamiento y Cultura*, 18-42.

Obtenido de

<https://colloquia.uhemisferios.edu.ec/index.php/colloquia/article/view/61#:~:text=%C2%BFM%C3%BAsica%20nacional%2C%20m%C3%BAsica%20nacionalista%20o%20m%C3%BAsica%20ecuatoriana%3F%20En,being%20a%20characteristic%20feature%20of%20the%20human%20species.>

Vera, E. G., Tuarez, W. M., & Fuentes, G. A. (2018). Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido. *Estrategias del Desarrollo Empresarial*, 4(11), 19-27. Obtenido de

[https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Estrategias\\_del\\_Desarrollo\\_Empresarial/vol4num11/Revista\\_%20de\\_Estrategias\\_del\\_Desarrollo\\_Empresarial\\_V4\\_N11.pdf](https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial/vol4num11/Revista_%20de_Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial_V4_N11.pdf)

Viteri, T. M., & Coque, N. B. (2022). *La tradición de los danzantes en la memoria colectiva de los pobladores de Angahuana bajo*. Ambato: [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Turismo]: Universidad Técnica de Ambato.

Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35794>

Zambrano, C. E., & Mosquera, M. (2018). La producción audiovisual como medio de difusión de la música nacional. *INNOVA Research Journal*, 3(1), 42-54.

doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v3.n1.2018.337>

## ANEXOS

*Imagen 2 Realización del Grupo Focal*



*Imagen 3 Realización de la Entrevista*

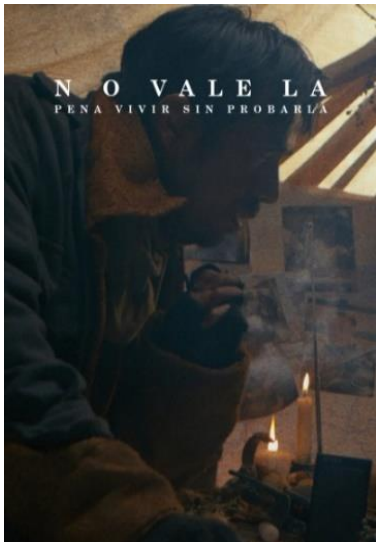




**FICHA DE OBSERVACIÓN #1**  
**MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES**  
**AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 22 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Cortometraje/Publicidad <b>No vale la pena vivir sin probarla</b> (Suspenso, Ciencia Ficción)	<b>Póster de la P.A</b>
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Quito - 2023	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Vic Herrera (Touche Films)	
<b>4.- Duración</b>	2: 58 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/cortometraje/no-vale-la-pena-vivir-sin-probarla/">https://choloplus.com/peliculas/cortometraje/no-vale-la-pena-vivir-sin-probarla/</a>	
<b>6.- Sinopsis</b>	En un futuro distópico en el año 2035, la ciudad de Quito se encuentra en ruinas y deshabitada debido a la guerra. Daniel y Sofía, dos supervivientes en busca de esperanza, planean su escape mientras el tiempo corre en su contra. En su travesía por un mundo devastado, se detienen en un bar, donde experimentan un breve momento de alegría mientras aceptan su destino.	


**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	<b>Chumadito</b> (Albazo)	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	1:48 - 2:01 min / 2:11 - 2:16 min (19 seg)	Aunque la pareja ya conoce cuál será su trágico final, deciden tener un último momento de paz en el que colocan música en el tocadiscos y se sirven una cerveza. La canción que suena es del género Albazo el cuál se caracteriza por tener un ritmo alegre y vivaz, lo cual demuestra que la pareja a pesar de conocer cuál era su fin, decidieron disfrutar con aquella canción sus últimos minutos de vida.
<b>3.- Datos del artista:</b>	Gianny Medina (Músico y compositor Quiteño)	

**FICHA DE OBSERVACIÓN #2  
MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES  
AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 23 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Cortometraje <b>Veneno</b> (Acción, Ciencia Ficción, Sátira)	<b>Póster de la P.A</b>  
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Quito-2018	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Sebastián Villagómez Vega (Producción Independiente)	
<b>4.- Duración</b>	14:09 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/cortometraje/veneno/">https://choloplus.com/peliculas/cortometraje/veneno/</a>	
<b>6.- Sinopsis</b>	La venganza puede matarte, pero a la vez dejar una sonrisa en tu cadáver. En una ciudad peligrosa y sombría, gobernada por un general despiadado, solo los machos de verdad sobrevivirán. Entre tantas historias de superhéroes llega una más, pero distinta. Una sátira al lenguaje y a la iconografía del héroe macho y todos sus clichés.	

**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**


<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Condor Negro (Punk Rock)	<b>OBSERVACIONES</b>  Estas canciones son incluidas en momentos claves y específicos del cortometraje para mostrar al protagonista como un personaje poderoso y valiente, sin temor a ninguna situación o persona.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	3:32 - 4:16 min / 4:30 – 4:42 min (56 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Biorn Borg (Banda Quiteña)	

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Me and The Devil Blues (Blues Rock)	A pesar de que ambas canciones son de sub géneros pertenecientes al Rock y que por ende no forman parte de la cultura ecuatoriana, cabe recalcar que las bandas que produjeron estas canciones cuentan con miembros originarios de Ecuador.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	10:32 – 12:16 min (1:44 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Santa Muerte (Banda Cuencana)	

**FICHA DE OBSERVACIÓN #3  
MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES  
AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 24 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Documental <b>La Rebelión de la Memoria</b> (Periodístico, Testimonial)	<b>Póster de la P.A</b>
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Quito y varias ciudades de la Sierra - 2020	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Daniel Yépez Brito (Retrogusto Films)	
<b>4.- Duración</b>	20: 58 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/cortometraje/la-rebelion-de-la-memoria/">https://choloplus.com/peliculas/cortometraje/la-rebelion-de-la-memoria/</a>	


**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Johnny I Hardly Knew Ye <b>(Yumbo, Contemporánea)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	17:39 - 19:30 min / 20:14 - 20:58 min (2:35 min)	<p>La canción que se incluye al finalizar este documental, es conocida y clasificada tradicionalmente con el género Folclore originario de Irlanda. Se popularizó en Estados Unidos, durante la Guerra Civil en la década de 1860. Debido a su historia y a sus múltiples adaptaciones se desconoce quién es su compositor.</p> <p>En los créditos de esta producción tampoco se incluyen datos del autor de esta versión.</p>
<b>3.- Datos del artista:</b>	Autor desconocido	

**FICHA DE OBSERVACIÓN #4**  
**MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES**  
**AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 25 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Documental <b>El Legado de Don Manuel</b> (Naturaleza)	<b>Póster de la P.A</b>
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Reserva Hídrica Antisana - 2018	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Fabricio Gavilanes (Kawsay Films)	
<b>4.- Duración</b>	32: 15 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/cine-y-medio-ambiente/el-legado-de-don-manuel/">https://choloplus.com/peliculas/cine-y-medio-ambiente/el-legado-de-don-manuel/</a>	
<b>6.- Sinopsis</b>	Manuel Simba ha seguido el legado de su padre: «Cuidar el taita Antisana». Él junto a sus compañeros son los Guardapáramos que protegen y velan por esta Reserva Hídrica, su mayor amenaza, los turistas, quienes van de visita al páramo y dejan su basura provocando un impacto ambiental que puede afectar a toda la Reserva.	


**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Cemente Andino <b>(Contemporáneo, Folk, Electrónica)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	14:53 - 15:19 min (26 seg)	Este documental posee cuatro canciones, en su mayoría de temática ambiental, con melodías pocos comunes como guitarras mezcladas con sonidos de electrónica. Sin embargo, las dos únicas canciones que cuentan con instrumentación andina son Rain de Gregóire Lourme y Camino de Soledad, esta última fue creada e interpretada por dos músicos peruanos.
<b>3.- Datos del artista:</b>	Maruja Trax (Dúo Peruano de Electrónica y música experimental)	

**FICHA DE OBSERVACIÓN #5  
MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES  
AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 26 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Documental <b>Llanganati</b> (Naturaleza, Exploración)	<b>Póster de la P.A</b>
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Parque Nacional Llanganate - 2017	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Isabel Dávalos (Cabeza Hueca, Teleamazonas)	
<b>4.- Duración</b>	55: 41 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/documental/lnganati/">https://choloplus.com/peliculas/documental/lnganati/</a>	
<b>6.- Sinopsis</b>	Es la historia de la búsqueda del enorme tesoro inca escondido en las montañas ecuatorianas. El documental narra una expedición liderada por el aventurero y fotógrafo Jorge Juan Anhalzer, al corazón de los Llanganati. Anhalzer y su equipo van en busca de un antiguo camino Inca que los llevaría al socavón, lugar donde reside el tesoro desde hace quinientos años atrás. Un tesoro descrito por historiadores como “tan grande que ni mil hombres podrían cargar”. La meta de esta expedición es comprobar si el Derrotero de Valverde, una antigua guía del tesoro escondido de Atahualpa, es solo una leyenda o si puede ser real. Anhalzer, tiene una nueva pista: una foto tomada desde el aire pocos días atrás donde se ve un “zigzag” que parece ser el camino mencionado en los escritos antiguos de Valverde.	

**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**


<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Peguche (Albazo, Contemporáneo)	<b>OBSERVACIONES</b>
--	------------------------------------	----------------------

<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	2:58 - 4:18 min (1:20 min)	La primera canción, pertenece al género Albazo se incluye en un momento clave entre el fin de la primera entrevista al explorador y la presentación del título del documental con el fondo de las cumbres más altas de los Andes Ecuatorianos.
<b>3.- Datos del artista:</b>	Alex Alvear (Músico y compositor Quiteño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Flor de Kikuyo <b>(Albazo, Contemporáneo)</b>	A lo largo del documental cinematográfico, también se incluyen dos canciones de melodías clásicas para amenizar el ritmo de la producción. Estas canciones son “Preludio en D Menor” y Spiritual Journey.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	24:30 – 25:26 min (56 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Alex Alvear (Músico y compositor Quiteño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	El Diablo de Tandapi <b>(Sanjuanito, Jazz, Contemporáneo)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	27:11 – 28:09 (58 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Daniel Mancero (Músico y compositor Quiteño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Yaraví de la Lluvia <b>(Yaraví, Jazz, Contemporáneo)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	48:17 – 49:53 (1:36 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Daniel Mancero (Músico y compositor Quiteño)	

**FICHA DE OBSERVACIÓN #6**  
**MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES**  
**AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 27 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Película <b>Mono con Gallinas</b> (Drama, Bélica)	<b>Póster de la P.A</b>
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Quito y Puyo - 2013	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Alfredo León León (Dominio Digital)	
<b>4.- Duración</b>	1 h y 24 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/drama/mono-con-gallinas/">https://choloplus.com/peliculas/drama/mono-con-gallinas/</a>	
<b>6.- Sinopsis</b>	La historia gira en torno a Jorge, un quiteño de 18 años que termina siendo soldado frente al conflicto limítrofe entre Perú y Ecuador en 1941. A pesar de esta situación inesperada, él cree que la experiencia militar lo hará el hombre fuerte y respetado que desea ser. Sin embargo, cae prisionero del bando peruano en la selva, sin que los militares ecuatorianos sepan de esto, dándolo por muerto	

**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**

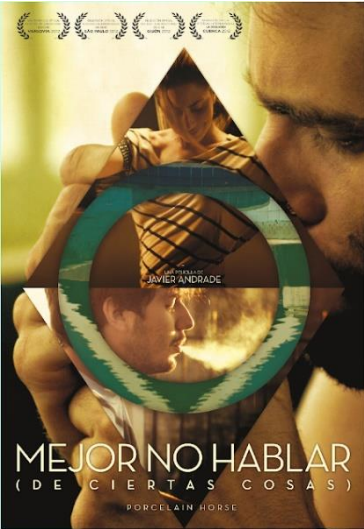
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	El Plebeyo (Vals, Contemporáneo)	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	1:20:15 – 1:24:46 min (4:31 min)	Esta producción contiene varias canciones con temática instrumental y de ambientación, pero al final se incluye una canción que originalmente está tocada en ritmo de vals peruano. Fue reversionada específicamente para esta película por artistas ecuatorianos.
<b>3.- Datos del artista:</b>	Mariela Espinosa de los Monteros (Cantante Quiteña)	



**FICHA DE OBSERVACIÓN #7**  
**MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES**  
**AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 28 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Película <b>Mejor No Hablar de Ciertas Cosas</b> (Drama, Sátira)	<b>Póster de la P.A</b>
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Portoviejo y Manta - 2012	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Javier Andrade (Punk S.A)	
<b>4.- Duración</b>	1 h y 43 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/drama/mejor-no-hablar-de-ciertas-cosas/">https://choloplus.com/peliculas/drama/mejor-no-hablar-de-ciertas-cosas/</a>	
<b>6.- Sinopsis</b>	La vida de Paco Chávez es descuidada y encantadora. Una vida de drogas ilícitas y de amores prohibidos. Lucía, su antiguo amor de colegio, está casada ahora con otro hombre. Una noche, Paco y su hermano menor Luis entran en casa del padre con la intención de robar un caballo de porcelana para empeñarlo y comprar más droga. Descubiertos y enfrentados por el padre, las consecuencias de aquel encuentro atormentarán a ambos hermanos para siempre.	

**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Está Armado <b>(Grunge Rock, Punk Rock)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	11:42 – 14:00 min (2:18 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Lagartija Electrónica (Banda Portovejense)	

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Pesares <b>(Pasillo)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	17:23 – 19:43 min (2:20 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Julio Jaramillo (Cantante y Compositor Guayaquileño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Simón <b>(Punk Rock)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	22:43 – 24:03 min / 1:16:39 – 1:18:20 min (3:01 min)	Fue creada específicamente por la producción de esta película y designada como uno de los temas principales que interpreta la banda “Los Propios”. Fue incluida dos veces.
<b>3.- Datos del artista:</b>	Los Propios (Banda Portovejense)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Síndrome de Uppsala <b>(Grunge Rock)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	27:09 – 28:12 min (1:03 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Biorn Borg (Banda Quiteña)	

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Esta Guitarra Vieja (Albazo)	Dentro de las canciones que tocan la banda de esta película, se crea una versión de Punk Rock con esta canción. La cual tiene doble aparición al igual que la canción original, en los minutos 35:30 – 36:27 / 1:18:35 – 1:20:15.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	31:57 – 34:08 min / 1:39:02 – 1:43:00 min (6:09 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Carlota Jaramillo (Cantante Quiteña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Te Voy a Matar (Rock Progresivo)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	39:53 – 41:37 min (1:44 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	El Retorno de Exxon Valdez (Banda Quiteña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	T Rex (Blues Rock)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	41:40 – 42:34 (54 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Los Pescados (Banda Portovejense)	


<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Huracán Caribeño (Reggaetón)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	46:00 – 46:15 (15 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Salo el Manabita, John Frank (Cantantes Manabitas)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Ya No Mientas Nena (Reggae)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	57:03 – 57:37 (34 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	The Liners (Banda Quiteña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Esquina de Pérez (Cumbia)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	01:06:44 – 01:07:04 (20 seg)	Esta obra musical pertenece a la orquesta ecuatoriana “Don Medardo y sus Players”, pero para esta ocasión se usó una versión renovada, interpretada por una orquesta colombiana.
<b>3.- Datos del artista:</b>	Hermanos Martelo Jr. (Orquesta Colombiana)	

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Virus (Rock Progresivo)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	01:13:02 -01:13:56 (54 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Los Pescados (Banda Portovejense)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Tu Muerte Llegará (Hardcore Punk Rock)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	01:13:57 – 01:14:11 (14 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Camareta (Banda Portovejense)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Adiós Muchachos (Tango)	Originalmente pertenece al francés nacionalizado argentino, Carlos Gardel, quien canta este tema de tango. En la escena se puede ver y escuchar a un artista ecuatoriano interpretar dicha composición solo con una guitarra y su voz.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	01:18:35 – 01:20:15 (1:40 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Heráclito Andrade (Cantante Portovejense)	

**FICHA DE OBSERVACIÓN #8  
MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES  
AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 29 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Película <b>Tan Distintos</b> (Drama)	<b>Póster de la P.A</b>
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Pedernales y Cojimíes - 2015	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Pablo Arturo Suárez (Mácula Films)	
<b>4.- Duración</b>	1 h y 38 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/drama/tan-distintos/">https://choloplus.com/peliculas/drama/tan-distintos/</a>	
<b>6.- Sinopsis</b>	Ricardo y Paula una pareja adulta en crisis, está enfrentando a sus distintos miedos y culpas, viajan a su casa de playa. Un lugar que lleva un viejo secreto. Ellos han sabido equilibrar los grandes opuestos en una hermosa relación, viviendo una cotidianidad de pareja llena de silencios y soledades. Con la llegada de su nieto Benjamín de sorpresa, se vuelven a encontrar como familia, sacando a la luz el viejo secreto del pasado, superando de esta manera sus diferencias.	

**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Para Armar (Salsa)	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	10:41 – 12:18 min (1:37 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	La Malamaña (Orquesta Quiteña)	

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Son Del Monte (Salsa)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	39:57 – 40:16 min (19 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	La Malamaña (Orquesta Quiteña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	A Dónde Ha Ido (Folk Rock, Contemporáneo)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	54:25 – 55:34 / 56:27 – 57:16 (1:58 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Bueyes de Madera (Banda Quiteña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Apis (Folk Rock, Contemporáneo)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	1:12:51 – 1:13:30 (39 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Bueyes de Madera (Banda Quiteña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	No Calla (Bembé, Contemporáneo)	Esta canción tiene una base rítmica propia de géneros africanos, la cual se puede confundir con una canción de marimba esmeraldeña, sin embargo, se trata de un género cubano denominado Bembé. Además, la cantante añade sonidos típicos amazónicos hechos en su totalidad con su boca.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	1:33:02 – 1:35:11 (2:09 min)	

3.- Datos del artista:	Grecia Albán (Cantante y Compositora Latacungueña)	
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN #9 MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES ECUATORIANAS</b>		
Lugar y Fecha: Babahoyo, 30 de agosto del 2023		
<b>DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)</b>		
1.- Tipo de P.A, nombre y género	Película <b>Santa Elena En Bus</b> (Drama, Suspenso)	Póster de la P.A
2.- Lugar de grabación y año de estreno	Santa Elena - 2012	
3.- Director y Casa Productora	Gabriel Páez Hernández (Filmarte)	
4.- Duración	1 h y 04 min	
5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.	<a href="https://choloplus.com/peliculas/cinecomunitario/santa-elena-en-bus/">https://choloplus.com/peliculas/cinecomunitario/santa-elena-en-bus/</a>	
6.- Sinopsis	Un mágico viaje en bus a través de mitos, leyendas y tradiciones. Un día en la vida de Severino, joven conductor de bus que encontrará en su recorrido más de un contratiempo que le impida llegar a su destino final. Cuatro historias que se entrelazan en un maravilloso viaje al corazón de Santa Elena, sus paradisiacos paisajes y su rica historia. Luego de una acelerada carrera donde la muerte está siempre a la vuelta de la esquina, descubriremos con humor, drama y un toque de misterio, que al final del día solo queda el amor.	
<b>DESCRIPCIÓN DE CANCIONES</b>		
1.- Nombre de la canción y género	Rumbo a Santa Elena (Cumbia)	<b>OBSERVACIONES</b>
2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción	0:43 - 3:30 min / 58:48 – 1:00:00 / 1:00:06 -1:00:23 / 1:00:43 – 1:01:29 / 1:02:10 – 1:03:30 (8: 20 min)	



<b>3.- Datos del artista:</b>	José Arévalo (Cantante Santaelenese)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Sabrosura Playera (Cumbia)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	4:59 - 6 :41 min (19 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Manuel Gonzalez Órgano y Conjunto de Ritmos (Orquesta)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Prendan Las Velas (Cumbia)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	6:42 – 7:47 / 7:54 – 8:30 (1:41 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Manuel Gonzalez Órgano y Conjunto de Ritmos (Orquesta)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	El Alma en Los Labios (Pasillo)	Canción reconocida por ser interpretada originalmente en el repertorio del Ruiseñor de América, Julio Jaramillo.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	10:11 – 11:53 / 19:05 – 20:37 / 41:05 – 41:45 / 43:08 – 43: 41 (4:27 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Trío Los Romanceros de Santa Elena (Trío Santa Elena)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	A la Costa Voy (Cumbia)	

<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	23:11 – 25:05 (1:54 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Manuel Gonzalez Órgano y Conjunto de Ritmos (Orquesta)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Cantos de Sirena <b>(Contemporánea, Folk)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	25:12 – 25:23 / 27:14 – 27:40 / 30:51 – 31:33 (1:19 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Grecia Albán (Cantante y Compositora Latacungueña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	La Vasija de Barro <b>(Danzante)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	34:52 – 36:50 (1:58 min)	Esta canción, también denominada como el himno nacional no oficial de Ecuador, fue interpretada durante el sepelio de uno de los personajes de esta película
<b>3.- Datos del artista:</b>	Coro Virgen del Rosario (Coro Santaelenese)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	El Carbonero <b>(Cumbia)</b>	Esta pieza musical, con orígenes venezolanos fue reversionada por un importante artista de la Provincia de Santa Elena en 1984. Dicha versión ha sido incluida en esta película.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	36:51 – 38:49 (1:58)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Héctor Cruz (Cantante Santaelenese)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Muévete Pa' Ya <b>(Cumbia)</b>	


<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	39:30 – 40:16 / 1:03:31 – 1:04:30 (1:45 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Los Estudiantes de Ancón (Orquesta Santaelenese)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Mi Vecinita ( <b>Cumbia</b> )	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	42:12 – 42:29 / 44:41 – 45:23/ 50:10 – 51:00 (1:49 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Los Estudiantes de Ancón (Orquesta Santaelenese)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Mi Mujercita ( <b>Cumbia</b> )	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	51:22 – 51:44 (22 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Los Estudiantes de Ancón (Orquesta Santaelenese)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Olvídate de Mí ( <b>Cumbia</b> )	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	51:45 – 52:00 (15 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Los Estudiantes de Ancón (Orquesta Santaelenese)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	La Petrolera ( <b>Cumbia</b> )	

<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	55:13 – 55:34 / 57:15 – 58:01 (1:07 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Manuel Gonzalez Órgano y Conjunto de Ritmos (Orquesta)	

**FICHA DE OBSERVACIÓN #10**  
**MÚSICA NACIONAL DIVULGADA EN PRODUCCIONES**  
**AUDIOVISUALES ECUATORIANAS**

**Lugar y Fecha:** Babahoyo, 31 de agosto del 2023

**DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (P.A)**

<b>1.- Tipo de P.A, nombre y género</b>	Película <b>Ratas, Ratones y Rateros</b> (Drama, Acción)	<b>Póster de la P.A</b>
<b>2.- Lugar de grabación y año de estreno</b>	Guayaquil y Quito - 1999	
<b>3.- Director y Casa Productora</b>	Sebastián Cordero (Cabeza Hueca)	
<b>4.- Duración</b>	1 h y 47 min	
<b>5.- Link de la P.A en la plataforma Cholo+.</b>	<a href="https://choloplus.com/peliculas/drama/ratas-ratones-rateros/">https://choloplus.com/peliculas/drama/ratas-ratones-rateros/</a>	
<b>6.- Sinopsis</b>	Ángel es un ex convicto que intenta saldar una deuda antes de que un grupo de maleantes tome acciones en su contra. Pronto involucra a su primo Salvador y la vida de ambos desciende rápidamente por una espiral de crimen y violencia.	

**DESCRIPCIÓN DE CANCIONES**

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Niña Mala (Blues Rock)	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	0:06 seg - 1:08 min (1:02 min)	<p>El guayaquileño Hugo Idrovo es uno de los artistas pioneros de los géneros anglosajones, Rock, Blues y Jazz en Ecuador. Ha formado parte de algunas bandas conocidas, pero a través del tiempo logró consolidarse como uno de los solistas más importantes e influyente de estos géneros.</p>
<b>3.- Datos del artista:</b>	Hugo Idrovo	

	(Músico y compositor Guayaquileño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Persecución <b>(Rock Alternativo)</b>	Esta canción que hace alusión a su nombre es colocada en uno de los momentos más importantes para el desarrollo de la película, específicamente en una escena cargada de acción.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	4:08 seg - 06:48 min (2:40 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Sergio Sacoto (Músico y compositor Guayaquileño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Fin de Milenio <b>(Rock Alternativo)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	10:48 - 12:24 min (1:36 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Sobrepeso (Banda Cuencana)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Tamme <b>(Punk Rock)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	12:53 – 13:40 min (47 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Tanque (Banda Quiteña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Que Te Vas <b>(Rock Progresivo)</b>	

<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	22:53- 24:02 min (1:09 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	El Retorno de Exxon Valdez (Banda Quiteña)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Mi Vida (Pasillo)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	39:28 – 40:50 min / 41:08 – 41:53 (2:07 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Hermanos Montecel (Dúo Orense)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Como Voy a Olvidarte (Rockola)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	45:53 – 48:03 (2:10 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Segundo Rosero (Cantante y Compositor Pimampireño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Feito Pero Educadito (Merengue)	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	1:13:39 – 1:13:57 min (18 seg)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Andrés Valencia y Los Dukes (Orquesta Quiteña)	

<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Las Tres Marías <b>(Pasillo)</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	1:37:37 – 1:38:41 min (1:04 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Hermanas Mendoza Sangurima (Dúo Guayaquileño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	Nuestro Juramento <b>(Bolero)</b>	A pesar de haber sido compuesta en Puerto Rico por Benito de Jesús y pertenecer a un género típico cubano, para muchos ecuatorianos, Nuestro Juramento es una de las canciones más representativas de Julio Jaramillo.
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	1:38:42 – 1:40:33 min 1:39 min	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Julio Jaramillo (Cantante y Compositor Guayaquileño)	
<b>1.- Nombre de la canción y género</b>	La Dama Helada <b>Punk Rock</b>	
<b>2.- Minuto en el que aparece y duración de reproducción</b>	1:42:19 – 1:46:11 (3:52 min)	
<b>3.- Datos del artista:</b>	Cruks en Karnak (Banda Quiteña)	