



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN



DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PARVULARIA

PROBLEMA:

GÉNERO LITERARIO DRAMÁTICO Y NARRATIVO PARA POTENCIAR EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE
INICIAL DE LA ESCUELA TORRE FUERTE CANTÓN QUEVEDO.

AUTOR:

AINEE YOMAIRA OLVERA GARCIA

TUTOR:

DRA. BLANCA ARACELI AURIA BURGOS

QUEVEDO - ECUADOR

ABRIL 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN



RESUMEN

El presente proyecto de investigación consistió en determinar la importancia de los géneros literarios dramáticos y narrativos en el lenguaje verbal y no verbal de niños de inicial en la escuela Torre Fuerte. Esta propuesta analiza el trabajo inmediato que debe ejecutar la maestra del año inicial para alinear las planificaciones micro curriculares, normativas laborales y la obligatoriedad de aprender y enseñar jugando con énfasis en la inclusión de géneros literarios, específicamente el narrativo y dramático a infantes de 4 – 5 años de edad en distintos escenarios de convivencia en la institución o fuera de ella.

Basados en una metodología con enfoque cuantitativo de investigación a través del método hipotético deductivo, partiendo de deducciones ejecutadas en una observación estructurada hacia la docencia del año inicial, su trabajo planificado, la decoración del salón o ambiente educativo, las evidencias del trabajo participativo con los niños y logros obtenidos durante los últimos años.

Palabras claves: Géneros literarios, narrativo, dramático, educación inicial.



INDICE GENERAL

Contenido

RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	5
Tema de estudio	7
Justificación	7
1.3 Objetivos	9
1.1.1.Objetivo	general
9	
1.1.2.Objetivos	específicos
9	
Fundamentación teórica	9
Géneros literarios	9
Género narrativo	10
Tipos de géneros narrativos	11
Metodología	¡Error! Marcador no definido.
2.5 Resultados obtenidos	22
Situaciones detectadas	26
Soluciones planteadas	27
Referencias	30



INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de géneros narrativos _____	11
Tabla 2: Instrumento 001 _____	22

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Estructura de textos narrativos _____	12
Ilustración 2: Componente de planificación _____	24
Ilustración 3: Componente de organización y ejecución _____	25
Ilustración 4: Brecha diferencial entre planificaciones y ambientación de salón de clases _____	26
Ilustración 5: Participación estudiantil _____	27
Ilustración 6: Ambientación referencial de salón de clases _____	27
Ilustración 7: Participación estudiantil _____	28



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



1. INTRODUCCIÓN

En algunos países de Latinoamérica se han ejecutado congresos latinoamericanos para tratar temas referentes a la educación inicial, educación preescolar y en otros países la denominada primera infancia; con objetivos claros de insertar metodologías, estrategias y hasta enfoques pedagógicos para fortalecer el trabajo con niños y niñas entre 3 a 5 años de edad previo al ingreso a la educación básica.

En la mayoría de países la educación inicial es no obligatoria es decir no escolarizada, sin embargo, el trabajo que se ejecuta en los centros escolares es de suma importancia debido al desarrollo previo de las destrezas motrices que se trabajan con niños y niñas en los diferentes ámbitos de aprendizaje preparándolos para la inserción inmediata de la educación general básica.

México es el país que lidera la educación inicial obligatoria en la región presentando tendencias de trabajo y justificándose en que, el desarrollo del lenguaje es clave en las edades comprendidas entre 3 a 5 años lo que fortalece una habilidad bio – psico - social en el niño o niña y que inmediatamente lo prepara para insertarlo en el nivel de preparatoria.

Varios pedagogos y psicólogos infantiles afirman que durante este grupo etario se trabaja el desarrollo del lenguaje asentado en bases importantes como el descubrimiento de su medio natural, la interacción con otros, la sana convivencia y las experiencias de aprendizaje significativos, todo esto alineado a los objetivos de UNICEF como órgano rector mundial del trabajo con la niñez y adolescencia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



En el Ecuador la dirección técnica nacional del currículo de nivel inicial planifica anualmente el trabajo a desplegar en el territorio nacional a favor del aprendizaje de los niños y niñas esta dirección establece los ámbitos de trabajo el cual debe ser abordado por los profesores y profesoras tales como: seguidos el descubrimiento del medio natural.

La expresión y comunicación a través del lenguaje.

La participación e interacción con otros en sana convivencia, la exploración el juego, la recreación y por último el aprendizaje con experiencia significativas.

Todos estos ámbitos contenidos estratégicamente en los siguientes componentes como la comprensión y expresión del lenguaje, la expresión artística, la expresión corporal asociada con la relación en el medio natural y la convivencia

En este proyecto de investigación se revisan específicamente la importancia de la relación de los ámbitos de aprendizaje y los componentes de la educación inicial además de los objetivos establecidos en el currículo nacional de educación y los objetivos que deben de cumplir los establecimientos escolares.

Finalmente se obtienen resultados a partir del análisis documental que se ejecutará a la normativa que rige sobre la actividad escolar en el centro educativo Torre Fuerte de la parroquia La Esperanza, las acciones inmediatas que desarrolla la profesora encargada del año inicial II y el trabajo que despliega durante el año lectivo relacionado con el accionar del lenguaje a través del discurso, teatro, danza, expresión corporal y artística



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



A continuación, se presenta un documento dirigido para docentes del área de educación inicial que desarrollan estrategias de trabajo para fortalecer el lenguaje a través de los géneros literarios

Tema de estudio

GÉNERO LITERARIO DRAMÁTICO Y NARRATIVO PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA ESCUELA TORRE FUERTE CANTÓN QUEVEDO.

2. DESARROLLO

2.1 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto denominado género literario dramático y narrativo para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños y niñas de educación inicial pretende determinar la importancia de estos en su lenguaje, interpretando que de esta forma se los estaría preparando para la interacción con su entorno.

Esta investigación se la ejecutará en la escuela de educación básica Torre Fuerte específicamente en el año inicial II de niños y niñas entre 4 a 5 años de edad, permitirá establecer una visión clara de los objetivos específicos del año inicial en sus logros de aprendizaje además de identificar claramente el perfil de salida que establece El currículo nacional y la institución educativa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



Para la escuela de educación básica Torre Fuerte, esta investigación permitirá obtener un trabajo analítico descriptivo concreto del material de trabajo que utilizan las maestras y cómo este contribuye a el perfil de salida del niño, su desempeño en el entorno con las familias con sus semejantes en sana convivencia y la preparación para el ingreso al subnivel preparatoria.

Para las maestras permitirá identificar una serie de recursos metodológicos establecidos en los géneros literarios como el: dramático donde se fortalecerá el trabajo de la actuación, la comedia, la dramatización y el cine; y en el narrativo donde se tiene que trabajar y abordar trabajos específicos a través del cuento, el relato, la fábula, la novela y las leyendas.

Este proyecto va dirigido a docentes del área de educación inicial maestras y maestros que intervengan con niños y niñas entre 4 a 5 años y tengan necesidad de establecer recursos metodológicos a través de los procesos de planificación micro curriculares.

Formulación del problema

¿Cuál es la importancia de los géneros literarios dramático y narrativo en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal de niños y niñas del año inicial de la escuela Torre Fuerte?



2.2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Determinar la importancia de los géneros literarios dramáticos y narrativos en el lenguaje verbal y no verbal de niños de inicial en la escuela Torre Fuerte.

2.2.2 Objetivos específicos

- Analizar los referentes teóricos sobre géneros literarios dramático y narrativo
- Determinar metodología de trabajo para la inserción de actividades que contengan enfoques del lenguaje a través de los géneros literarios.

2.3 SUSTENTOS TEÓRICOS

Géneros literarios

Para (Claudia, 2016) en su investigación denominada géneros literarios como recurso pedagógico para enseñar lecto escritura, recoge el significado desde la RAE lo define como “cada una de las



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.

Dada esta noción de género literario, se puede decir que muchas fuentes literarias acuerdan colectivamente agrupar los textos según su contenido. Expresado en forma de diálogo para ser mostrado en el escenario.

Finalmente, los géneros literarios organizan las emociones y la creatividad humanas. No sólo es importante el formato sino también el contenido. En el aula, al motivar a los niños, la mecanización de la poesía, refranes, recitaciones, adivinanzas, pequeñas expresiones dramatizadas, canciones y danzas son muy importantes para facilitar la adquisición de conocimientos diversos.

La importancia de los géneros literarios en primer grado es muy fuerte. Porque, de acuerdo con esta motivación, desde temprana edad los estudiantes leen y escriben diferentes tipos de textos, interpretando y componiendo los primeros textos escritos. Mejorando el nivel de aprendizaje y desarrollando habilidades lingüísticas comunicativas, tanto fundamentales como formales.

Género narrativo

Según (Claudia, 2016) El género épico o narrativo se expresa en texto corto o largo. Estos géneros incluyen epopeyas, epopeyas, apologistas, cartas, cuentos, fábulas, novelas, mitos y leyendas. Cada una de estos textos consta de un principio, un medio y un final. Es más objetivo porque está contextualizado, aunque mezcla fantasía y realidad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN



El género narrativo incluye obras en las que se cuenta o relata una historia, situación o acontecimiento. Las obras narrativas pueden ser reales o ficticias.

Para (Pérez, 2014) el género narrativo “abarca todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija; es decir, están escritas en prosa y cuentan hechos pasados, presentes y futuros. Sus subgéneros son: fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento, novela y ensayo”.

Tabla 1: Tipos de géneros narrativos

Textos Narrativos Reales (Acontecen o pueden acontecer)	Textos Narrativos Ficticios(imaginario)
Crónicas	Cuentos
Anécdotas	Leyendas
Diarios de vida	Fábulas
	Novelas

Históricamente el texto es prosa. Sus manifestaciones más importantes son las siguientes:

- ❖ **El cuento:** Es una narración corta compuesta de un solo tema central, en ella interactúan mínima cantidad de personajes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



- ❖ **Novelas:** Relatos similares a los cuentos, pero mucho más extensos, con muchos personajes y varios temas entrelazados.
- ❖ **Leyendas:** Relatos de hechos místicos y fantásticos transmitidos oralmente a lo largo de los siglos de una generación a la siguiente. Las leyendas se refieren a personajes históricos, geografía local o eventos repetidos y exagerados que se vuelven parte de las tradiciones de las personas.
- ❖ **Mitología:** Es una narración oral tradicional que narra hechos de carácter sagrado ocurridos durante el origen del mundo en.
- ❖ **Fábulas:** Caracterizadas por cuentos en los que comúnmente participan animales, los cuentos siempre dejan una lección o lección.

Ilustración 1: Estructura de textos narrativos





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



Un narrador es un elemento separado, al igual que la historia y los personajes. concebido para cumplir con la misión de contar una historia. Las características del narrador dependen de la información disponible para contar la historia y el punto de vista tomado por el narrador.

Primera persona: puede relatar cómo piensa, siente y actúa, y puede inferir o adivinar lo que otros tienen que ver con ello.

Tercera persona: narrador Omnisciente: (Sabe Todo): Persona cuyo conocimiento de los hechos es completo y absoluto. sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus emociones, sentimientos, intenciones, planes.

Los personajes son los personajes principales que realizan las acciones más importantes de la historia y en la historia gira en torno a ellos (protagonista y antagonista). Protagonista o causar problemas.

Recuerda que los personajes se pueden explicar física y psicológicamente.

Los rasgos psíquicos corresponden al carácter, personalidad o rasgos de personalidad reconocibles por descripción directa o por gestos, actitudes, reacciones o acciones. Ejemplos: de mal humor, alegre, "quería estar solo", "valiente, astuto", etc.

Las características físicas del carácter corresponden a características físicas como la altura, el color de la piel y el cabello. Ejemplos: pelo blanco, ojos verdes, menuda, musculosa, etc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



Eventos: representan los eventos o acciones que ocurren en la historia, ya que generan la historia, son los eventos principales más importantes. Los eventos secundarios son solo detalles, y eliminar cualquiera de ellos de la historia no tiene ningún efecto.

Espacio Físico: Aquí es donde se llevará a cabo el evento. Un espacio puede ser abierto (exterior) o cerrado (espacio cerrado).

El ambiente: es la atmósfera que rodea a los personajes y debe cumplir las siguientes condiciones.

Psicológico: Este entorno se refiere a las emociones y sentimientos proyectados asociados a las situaciones y conflictos presentados por los personajes.

Tiempo: generalmente se refiere a cuando ocurrió el evento: horas en el presente, pasado o futuro.

Género dramático

Para (Claudia, 2016) el género dramático “es todo tipo de obra que puede ser puesta en escena, dividida en diálogos, escenas y actos, donde se conjugan o la prosa o la poesía, así como también, se pueden mezclar ambas clases de expresión literaria”.

Tipos de géneros dramáticos

Entre las obras dramáticas se encuentran: la tragedia, la comedia, la tragicomedia, el drama, la ópera, la zarzuela, paso, entremés, sainete, auto sacramental y melodrama.



Dramatización infantil

Para (Vialaret, 2019) la dramatización infantil “consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Como plasmare en apartados posteriores, esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa”, según estos autores la intención es no convertirlos en expertos comediantes o actores, sino más bien que empiecen a descubrirse e identificarse como sujetos para las actividades cotidianas de su vida.

Generalmente cuando existe uso de técnicas para expresarse o comunicarse, estas son utilizadas en ciertos episodios de la vida, es justamente lo que se quiere lograr con la inserción del género literario dramático dentro de las clases diarias que desarrollan las maestras de Inicial. Para (Vialaret, 2019) la dramatización infantil “es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo”.

Los niños y niñas atribuyen el significado que ellos consideran a cualquier objeto, e interpretan e imitan, preferentemente a personas cercanas a ellos o que les resultan de gran interés y aprecio. Todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, el juego de simulación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



Es por eso que desde edades tempranas es conveniente que las familias den libertad al niño para que, de manera autónoma, desarrolle su imaginación y creatividad, sin ponerle ningún tipo de barreras ni limitaciones. En definitiva, las familias deben dotar a su hijo de estímulos para que éste siga imitando y recreando y progresando.

Expresión corporal

Por ser una actividad que fortalece no solo la expresión lingüística, sino también la expresión física, artística y rítmico-musical, se coloca a todos los alumnos en igualdad de condiciones, lo que posibilita un lenguaje globalizador. Se demuestra con esto es que el lenguaje corporal es un lenguaje común para todos, por lo que independientemente de las diferencias sociales, culturales o lingüísticas inherentes al aula, todos los alumnos parten del mismo punto de partida. Sin lenguaje hablado, el alumno puede interpretar y expresar con su cuerpo para que cualquiera pueda hacer una dramatización.

(Lacarcel, 2020) manifiesta que “la expresión corporal es el primer medio de expresión que utilizamos y, a pesar de que el lenguaje oral a medida que se adquiere se va convirtiendo en el más utilizado, el lenguaje corporal sigue presente, aportándonos incluso, mayor información y más veraz que el propio lenguaje oral”. Con esta idea reforzando la importancia del lenguaje corporal, es importante que nosotros, como maestros, fomentemos el lenguaje corporal en nuestros estudiantes desde una edad temprana. Dramatizar de esta manera es una de las formas más efectivas de fomentar el lenguaje corporal entre nuestros alumnos para reconocer las emociones propias y ajenas para luego interiorizarlas y expresarlas. Además, está ambientado en un entorno



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



de imaginación y creatividad realmente motivador e interesante para los niños y niñas de Educación Infantil, donde su imaginación y fantasía están constantemente presentes.

Modalidades de dramatización

La dramatización como medio de expresión e interpretación, vale la pena señalar que en ella existen diversas formas de dramatización, donde se dan contenidos diferentes muy interesantes.

Títeres

Consiste en un ambiente donde niños y niñas proyectan libremente su estado emocional con un muñeco (guante, dedo, articulación, sombra). Pueden expresar lo que no pueden expresar sin miedo o incertidumbre. También permiten estimular la imaginación del niño y tienen valor psicológico, terapéutico y educativo.

Mimo

Se centra en el reconocimiento, la coordinación y el control de los gestos corporales. Las palabras no tienen lugar y los signos físicos mandan. Desde edades tempranas, los niños y niñas practican mejor la imitación del juego simbólico, tanto interpretando como adivinando lo que hacen sus compañeros.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



Pantomima

Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y considerar temas interpretables. Luego se asignan roles, se exploran escenarios y gestos, y se hace un conjunto. Es conveniente evitar la articulación excesiva y trabajar de frente o de espaldas.

Desarrollo del lenguaje

La familia y la escuela tienen una influencia decisiva en el desarrollo del lenguaje. Por otro lado, la familia, primer ámbito comunicativo y social, debe crear un entorno vivido en la vida del niño hasta la escuela, si interviene, debe asegurarse de que las experiencias del niño se amplíen y se extiendan a otros contextos.

El desarrollo del lenguaje se considera un proceso cognitivo y social en el que una persona adquiere la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje natural. Todo este desarrollo tiene lugar durante un período crítico, es decir, se extiende desde los primeros meses de vida hasta el comienzo de la pubertad. Para la mayoría de las personas, el proceso tiene lugar principalmente en los primeros cinco años, especialmente en la adquisición de formas y contenidos del lenguaje.

Sin embargo (Lopez & C., 2018) sostiene que “El lenguaje tiene, pues un origen social, aparece alrededor del año y su desarrollo es natural, utilizándose de manera eficaz y aparentemente sin esfuerzos”.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



El niño se enfrenta a la tarea de la adquisición del lenguaje porque ya está instruido con los conceptos básicos que ha formado a través de interacciones no lingüísticas con el mundo, por lo que el niño debe aprender a traducir o repeticiones de una sola representación. de un sistema a otro expresan sus conceptos en su lengua materna.

Cada niño tiene un desarrollo del lenguaje diferente, pero la secuencia es la misma para todos. El lenguaje hablado se presenta como una actividad relativamente independiente, como tal, como juego o como acompañante de otro tipo de conductas o como reacción social que carece de un aspecto comunicativo específico. Las primeras palabras sueltas y oraciones cortas nacen como respuestas simples a objetos o situaciones conocidas, sigue la formulación de deseos en el segundo año; la narración de experiencias simples se desarrolla durante 2-3 años. Incluso en situaciones simples relacionadas con situaciones de ausencia, responder genera dificultades hasta los 2 años y medio y los 3 años.

En las etapas del desarrollo del lenguaje (Barrera & L, 2020) sostiene las siguientes etapas:

Pre lingüística

Esta es la etapa en la que el niño se prepara adquiriendo conjuntos de comportamientos y habilidades en toda la habitación. Básicamente, es la interacción entre el niño, el adulto y lo que nace entre ellos, cómo se adapta e integra a los estímulos que le brinda el entorno.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



Cuando comparten estados afectivos, cuando comparten comportamientos con otro, como ver un tercer elemento o persona entre los dos, y así compartir significado. Todo lo anterior asegura una reciprocidad fundamental en el niño al nacer los precursores de la lengua.

Lingüística

Se caracteriza por el uso del lenguaje mismo, la adquisición de sus elementos y la forma en que se combinan para dar sentido. Comienza al final del primer año con el lanzamiento de palabras significativas y nunca termina, siempre es perfecto.

Lenguaje verbal

(Barrera & L, 2020) sostiene que la comunicación verbal se puede realizar de dos formas: Oral: a través de signos hablados y palabras habladas o escritas: a través de la representación gráfica de signos. Hay varias formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, gritos y risas pueden expresar diferentes situaciones emocionales y son una de las formas de comunicación más importantes. La forma más avanzada de comunicación hablada es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que forman las sílabas, palabras y oraciones que usamos para comunicarnos con los demás.

Las formas de comunicación escrita son también muy diversas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, grafitis, emblemas). De la primitiva escritura ideográfica y jeroglífica, que tanto nos cuesta entender; Incluso la fonética silábica y alfabética más familiar está experimentando un desarrollo considerable. Para interpretar correctamente el mensaje escrito, es necesario conocer el código, que debe ser común al emisor y al receptor del mensaje.



Lenguaje no verbal

La comunicación no verbal se produce a través de varios signos diferentes: imagen sensorial (visual, auditiva, olfativa), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc. De los sistemas de comunicación no verbal tenemos: Lenguaje corporal. Nuestros gestos, movimientos, tono de voz, ropa y hasta nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando interactuamos con personas. Lenguaje icónico. Incluye muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, morse, braille, sordomudos), códigos semi universales (beso, signos de tristeza o pena), códigos especiales o secretos.

2.4 TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Enfoque: Cuantitativo

Método: Hipotético deductivo

Modalidad: No experimental

Técnica: Observación estructurada

Para el desarrollo del presente proyecto se ejecuta una metodología hipotética deductiva a través del enfoque cuantitativo desarrollando una técnica como la observación estructurada con 10 ítems de valoración dirigida a la docencia en el año Inicial y un análisis documental al libro guía de la editorial que desarrollan las actividades diarias con los niños además de la planificación microcurricular y de bloque de aprendizaje que establecen durante el año lectivo, esta metodología



pertenece a la modalidad no experimental utilizando técnicas como la encuesta y el análisis documental.

2.5 RESULTADOS OBTENIDOS

Tabla 2: Instrumento 001

Observación estructurada a la docencia del año inicial

1= (SI) 2= (A VECES) 3 =(NO)

	Planificación	1	2	3
1	Existe planificación micro curricular que inserte géneros literarios	X		
2	Se identifican planificaciones con temas participativos	X		
3	El aula cuenta con decoración y ambiente literario			X
4	Se observan figuras en el aula que motiven la imaginación del niño			X
5	Se observa rincones lúdicos que motive la participación de los niños			X
	Organización y Ejecución			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN

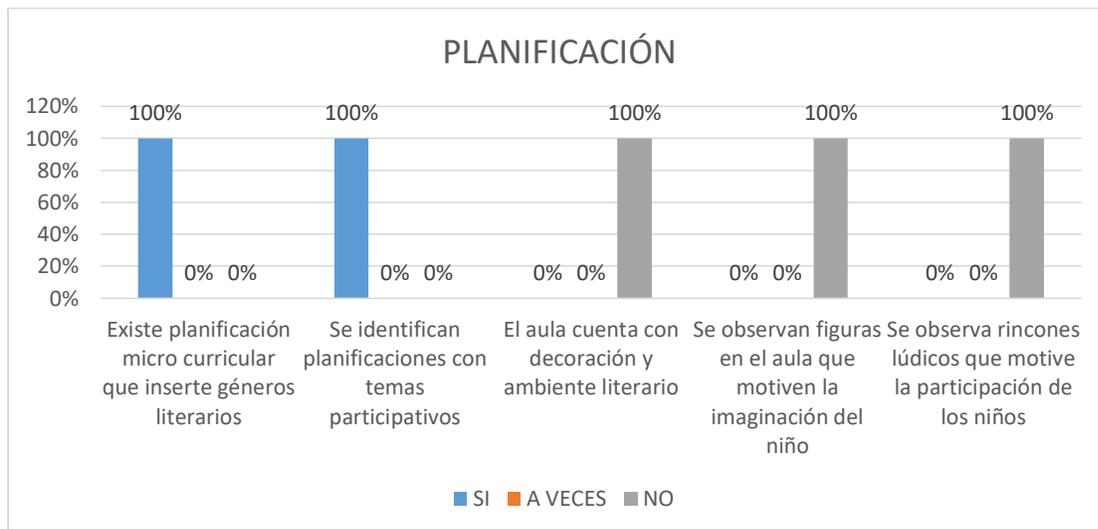


6	Se evidencia la ejecución de programas con participación de los niños en actuación, danza o poesía	X		
7	Se evidencia la participación de niños de inicial en poesías a la bandera, poemas a la patria en las horas cívicas de los lunes		X	
8	Se ejecutan programas institucionales con la participación de los niños de inicial	X		
9	Se evidencian trabajos y videos con participación de los niños en dramatizaciones o cantos - danzas		X	
10	Se evidencia evidencian trabajos y videos con participación literaria de los niños en las clases diarias			X

Análisis de resultados

Posterior a la aplicación de la técnica denominada observación estructurada que consistió en observar directamente evidencias en el sitio y verificar la fisonomía del aula en la que interactúan los niños de educación inicial, además la documentación de planificación y la participación estudiantil, se obtuvo los siguientes resultados.

Ilustración 2: Componente de planificación



Una gran inconsistencia se detecta entre la planificación micro curricular y las planificaciones semanales que integran temas participativos y la inclusión de géneros literarios con la decoración, diseño, estilo y fisonomía del aula de clases la cual no cuenta con ambientes lúdicos e imágenes que motiven a la imaginación del niño además la inexistencia de rincones participativos o lúdicos.

Esto indica la brecha diferencial que existe en el trabajo inmediato que ejecuta la maestra del año inicial por un lado la planificación escrita que integra este tipo de metodología sobre géneros



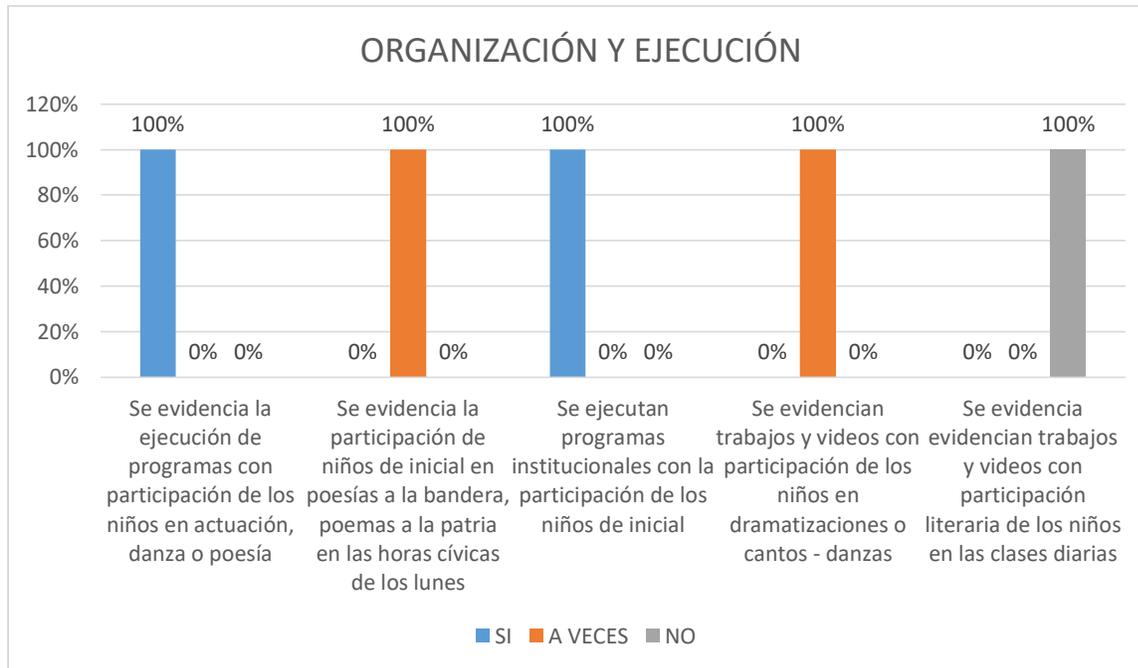
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



literarios y por el otro el ausentismo decorativo motivador y pedagógico que debe existir en el entorno educativo específicamente en el salón de clases.

Ilustración 3: Componente de organización y ejecución



En el componente de organización y ejecución se evidencia claramente que los niños participan activamente en programas institucionales estos definidos dentro del cronograma anual en la que se integran a eventos como aniversario de la institución, olimpiadas, eventos cívicos, sin embargo, dentro del salón de clases no se evidencia la participación de los niños en procesos literarios además de que no se identifican trabajos donde se pueda observar que los niños desarrollen las clases o los temas de todos los ambientes de aprendizaje incluyendo la participación a través del canto, danza, dramatización y poesía.



Situaciones detectadas

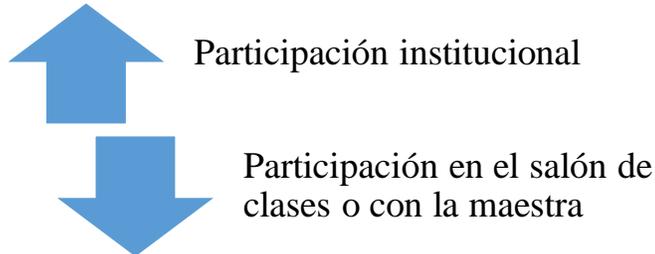
Posterior al análisis de resultados obtenidos se detecta inmediatamente la brecha diferencial existente entre las planificaciones de clases que integran documentalmente la inclusión de los géneros literarios y por otro lado un salón de clases sin rincones lúdicos o motivantes a fortalecer la participación de los niños.

Ilustración 4: Brecha diferencial entre planificaciones y ambientación de salón de clases



Además se evidencia claramente que los niños participan activamente en programas institucionales estos definidos dentro del cronograma anual en la que se integran a eventos como aniversario de la institución, olimpiadas, eventos cívicos, sin embargo, dentro del salón de clases no se evidencia la participación de los niños en procesos literarios además de que no se identifican trabajos donde se pueda observar que los niños desarrollen las clases o los temas de todos los ambientes de aprendizaje incluyendo la participación a través del canto, danza, dramatización y poesía.

Ilustración 5: Participación estudiantil



Soluciones planteadas

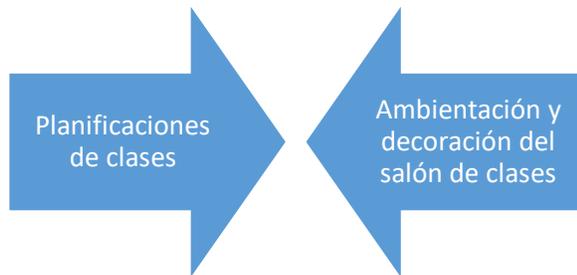
Posterior a las situaciones detectadas se plantean las siguientes sugerencias de soluciones:

Implementar rincones lúdicos en el aula y en la institución, que motiven al niño a imaginar, soñar, pensar y sentirse seguro de las relaciones mentales que hace con lo que observa, esto genera puntos de partidas en los pensamientos que empiezan a discriminar y a alcanzar facetas interpretativas en varios escenarios de su vida cotidiana.

Ilustración 6: Ambientación referencial de salón de clases



La inclusión de aulas o ambientes literarios permitirá que la brecha detectada ya no vaya en sentido contrario, si no relacionado.



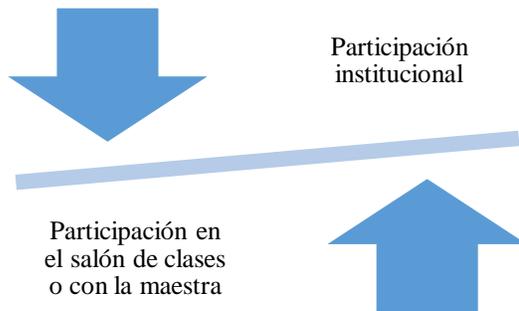
En el componente de organización y ejecución se sugiere desarrollar y aprovechar los elementos del aula implementados para promover la participación de los niños. Esto permitirá inmediatamente aplicar las planificaciones micro curriculares y o de bloques que incluyan los géneros literarios es decir permitir la actuación, danza, teatro dramatizaciones canto y toda acción que permita interactuar al niño con su equivalente y el entorno, esto permitirá que el niño sienta una motivación en la llegada hacia el centro escolar y el descubrimiento diario de su persona como sujeto individual y colectivo en varias facetas de su vida.

Ilustración 7: Participación estudiantil





La participación en aula o diaria con entornos literarios permitirá que la brecha detectada ya no vaya en sentido contrario, si no relacionado.



3. CONCLUSIONES

- Se detecta inmediatamente la brecha diferencial existente entre las planificaciones de clases que integran documentalmente la inclusión de los géneros literarios y por otro lado un salón de clases sin rincones lúdicos o motivantes a fortalecer la participación de los niños.
- Además, se evidencia claramente que los niños participan activamente en programas institucionales estos definidos dentro del cronograma anual en la que se integran a eventos como aniversario de la institución, olimpiadas, eventos cívicos, sin embargo, dentro del salón de clases no se evidencia la participación de los niños.

Se recomienda

Implementar rincones lúdicos en el aula y en la institución, que motiven al niño a imaginar, soñar, pensar y sentirse seguro de las relaciones mentales que hace con lo que observa, esto genera puntos



de partidas en los pensamientos que empiezan a discriminar y a alcanzar facetas interpretativas en varios escenarios de su vida cotidiana.

Referencias

- Barrera, L., & L, F. (2020). *Psicolinguística y desarrollo del lenguaje*. Caracas: Monte Avila.
- Barroeta, M. R. (03 de 06 de 2022). Obtenido de <https://milagrosruizbarroeta.com/mefe-y-mefi-herramientas-para-analisis-estrategico/>
- Castellano, L. (01 de 11 de 2002). *Universidad de Zulia*. Obtenido de Universidad de Zulia: <https://www.redalyc.org/pdf/782/78212103.pdf>
- Claudia, H. (2016). Los géneros literarios: un recurso pedagógico para el desarrollo de las competencias lecto-escriptoras de los escolares. *UNAB*, 12 - 16.
- Comunicación, C. I. (01 de 07 de 2022). *Congreso Iberoamericano de comunicación política*. Obtenido de Congreso Iberoamericano de comunicación política: <https://cumbrecp.com/congresoec/>
- García, J. (2008). *Exploring the relevance of gender and age differences in the assessment of social fears in adolescence*. Texas: Behaviour.
- IDEA, I. (2006). *Comunicación política en campañas electorales*. Estocolmo Suecia: Miraflores.
- Lacarcel, U. (2020). La dramatización en educación infantil. *Aula del pedagogo*, 120-133.
- López, C. M. (21 de 10 de 2017). *UNIVERSIDAD FRANCISCO DE CALDAS*. Obtenido de UNIVERSIDAD FRANCISCO DE CALDAS: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7181/LopezContrerasMariaAngelica2017.pdf;jsessionid=B7C881FB2F9622AF290298E15CE14436?sequence=1>
- Lopez, P., & C., O. (2018). *Terapia ocupacional en la infancia*. Madrid: Panamericana.
- Morales, F. C. (21 de 03 de 2020). Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-turismo.html>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN



- Pérez, A. (03 de 04 de 2014). *Universidad Autónoma de Hidalgo*. Obtenido de Universidad Autónoma de Hidalgo: <http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/15804>
- Ramírez, 2. (1995). El Desarrollo de la Identidad Corporativa: Función inherente a la comunicación . *Revista multiciencias*, 80 - 96.
- Ramos, M. (07 de 06 de 2021). Obtenido de <https://marketing4ecommerce.mx/que-es-una-estrategia-de-mercadeo/>
- S.M, J. (17 de 11 de 2018). Obtenido de <https://www.emprendedorenlanube.com/marketing/tecnicas-marketing-agresivo.php#:~:text=Una%20estrategia%20agresiva%20de%20marketing%20no%20necesariamente%20significa%20que%20sea,venta%20o%20conseguir%20una%20suscripci%C3%B3n.>
- Talancon, H. P. (09 de 2006). Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/DAFO%20-MEFI%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/DAFO%20-MEFI%20(1).pdf)
- Trillo, C. (07 de 21 de 2021). Obtenido de <https://www.evinex.com/es/estrategias-de-promocion/>
- Vargas. (11 de 10 de 2003). *Universidad del Zulia*. Obtenido de Universidad del Zulia: <https://www.redalyc.org/pdf/782/78212103.pdf>
- Vialaret, R. N. (2019). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.