

TEMA.

Los recursos audiovisuales y el rendimiento académico en la asignatura de Contabilidad de los estudiantes de segundo bachillerato Contabilidad del Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra, en el periodo lectivo 2011 - 2012.

CAPITULO I

1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO.

1.1. Situación nacional, regional y local o institucional

Los recursos audiovisuales son unos de los medios más importantes dentro del ámbito educativo, tratándolos tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje. De esta manera podemos desarrollar la formación de los docentes y la realización de las actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos medios nos sirven para potenciar los procesos comunicativos ((teorías sobre la comunicación)). Son los maestros los que principalmente desean la utilización de materiales audiovisuales dentro de la educación, puesto que los consideran punto fundamental dentro de la misma.

Lamentablemente no son muchos los medios utilizados todavía dentro de la educación. Podríamos hablar de los más comunes: televisión, vídeo, etc., pero son bastantes los que todavía no son utilizados, por desconocimiento o por no contar con la posibilidad de tenerlos. Se podría hablar aquí de problemas económicos. Probablemente no se invierte el

dinero necesario para la obtención de estos medios audiovisuales, por considerarlos, por así decirlo, innecesarios. Esto puede ser debido al gran desconocimiento de estos medios tan avanzados.

Hoy en día nos movemos dentro de una sociedad muy metódica, por lo que deberíamos intentar que la utilización de estos métodos fuera cada vez mayor, y como resultado poder obtener una buena enseñanza.

Con la ayuda de los medios audiovisuales podemos acercar a los niños hasta lugares, rincones que son inalcanzables de otra manera.

“La verdadera importancia de los materiales audiovisuales reside en el hecho de que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los alumnos pueden hacer su propio aprendizaje”. Aprendizaje propio, es decir, uno de los principales objetivos que se pretenden conseguir mediante la enseñanza y la educación.

1.2. Situación problemática

Distinguimos en nuestros compañeros docentes las limitaciones que se evidencian al momento de desarrollar sus actividades educativas donde su trabajo queda limitado al simple hecho de revisar el texto de apoyo, no revisar y peor modificar las planificaciones que trae el texto y

hacer de la clase una charla magistral donde el docente es quien realiza la exposición y los estudiantes son simples receptores.

Así mismo no se valora que los recursos y materiales didácticos que se pueden utilizar en la enseñanza van desde una clásica pizarra hasta las nuevas tecnologías introducidas en el aula.

1.3. Problema de investigación

1.3.1. Problema general

¿De qué manera los medios audiovisuales influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Contabilidad de los estudiantes de segundo bachillerato del Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra, en el periodo lectivo 2011 - 2012?

1.3.2. Problemas específicos

¿Por qué los medios audiovisuales influyen en la participación activa de las estudiantes?

¿Cómo los medios audiovisuales influyen en la realización de las actividades escolares?

1.4.- Delimitación del problema.

1.4.1.- Delimitación espacial.

La investigación se realizó en el Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra.

1.4.2.- Delimitación temporal.

La investigación se realizó en el año 2012.

1.4.3.- Unidades de información

La información la obtendremos de los archivos de la institución, de las estudiantes, del personal docente y de las autoridades.

1.5.-Objetivos.

1.5.1.- Objetivo general.

Analizar de qué manera los recursos audiovisuales influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Contabilidad de las estudiantes de segundo bachillerato del Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra, en el periodo lectivo 2011 - 2012.

1.5.2.- Objetivos específicos.

Conocer cómo los recursos audiovisuales influyen en la participación activa de las estudiantes.

Determinar por qué los recursos audiovisuales influyen en la realización de las tareas escolares de las estudiantes.

1.6.- Justificación.

Adaptar el proceso formativo a los destinatarios reales de la formación, para que ésta facilite el desarrollo o adquisición de competencias necesarias para optimizar el rendimiento académico en la nuestra institución. No se trata, por tanto, de hacer para los estudiantes lo que éste puede con toda facilidad hacer por sí mismo (por ejemplo, leer), sino de facilitar la reflexión sobre lo que hacen, el cómo lo hacen y aportar las herramientas para que perfeccionen con su formación práctica el aprendizaje significativo, a la vez que potencian su desarrollo pre - profesional.

Mediante este propósito, consideramos que es útil y necesario que los docentes adopten criterios de utilización y explotación de los recursos, así como de la creatividad para que nuestras estudiantes puedan desarrollar su potencialidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO II

2.-MARCO TEORICO.

2.1.- Alternativas teóricas asumidas.

Si la educación es la base del progreso de los pueblos, la implementación y el uso correcto de las herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas de todos los niveles en nuestro país-el Ecuador.

El adelanto tecnológico mundial de esta época se ha vuelto parte de nuestro diario vivir. Se usa la computadora en todos los ámbitos profesionales y el internet se ha generalizado tanto que ahora es una herramienta de trabajo imprescindible. La medicina, aeronáutica, investigación científica, las empresas, etc. La utilizan como medio de trabajo; y por supuesto, la educación no podía permanecer inmune a éstos procesos.

Juegan un papel importante los aparatos de televisión y DVD para la observación de películas o videos relacionados al tema tratado. Por medio de esta tecnología, siempre y cuando en los hogares se tenga el acceso a la televisión privada, los estudiantes pueden mirar y escuchar

programas en el que se usa éste importante idioma para la adquisición de nuevo vocabulario o frases nuevas que enriquecen su léxico.

2.2.- Categorías de análisis teórico conceptual.

¿Que son los recursos audiovisuales?

- Los recursos audiovisuales se definen como: aquellos en que prevalece el audio + la imagen.
- Es un lenguaje que está destinado al Ojo y al Oído.
- Visual: Todo aquello que se pueda mirar.
- Los recursos visuales pueden ser de imágenes fijas o de imágenes con movimiento.
- Los recursos audiovisuales puede tener imágenes fijas con sonidos o imágenes en movimiento con sonido.
- Los recursos de audio pueden producir sonido
- Esta información facilita el recuerdo de puntos importantes, economiza tiempo y ayuda a disminuir el nerviosismo.

2. En comunicación:

- El lenguaje audiovisual es similar al lenguaje verbal
- tiene elementos morfológicos, una gramática y unos recursos estilísticos.

- Está integrado por lo tanto por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas.

Características principales

- Es un sistema de comunicación multisensorial (visual y auditivo) donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales.
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de ideas en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. "Opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea" (Einstein).

3. Elementos sonoros:

- Música.
- Efectos de sonido.
- Palabras.
- Silencio.

Puede existir de 3 maneras

Natural,

Parcialmente

Tecnificado,

Artificial

4. ¿En dónde se ocupan?

- Galerías de arte
- Museos
- Estudios de arquitectura, ingeniería, urbanismo, diseño y confección de modas
- Organismos de gestión de recursos urbanísticos y ambientales
- Sistemas de información geográfica
- Institutos meteorológicos
- Sistemas de gestión de marcas y logotipos
- Criminología
- Archivos fotográficos
- Publicidad
- Emisoras y productoras de televisión
- Filmotecas y videotecas
- Pedagogos
- Coleccionistas de imágenes.
- Entre otros.¹

El material educativo en los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales se han ido convirtiendo en elementos esenciales en muchos aspectos de la vida del ser humano. Como la educación es algo tan fundamental para tener hombres de provecho en el futuro, no podía quedar afuera de este avance y se ha creado una enorme cantidad de material audiovisual educativo con esta finalidad. Se ha visto que por lo general estos mecanismos de enseñanza tienen muy buenos resultados, lo que se ha relacionado con muchos factores que parecen influir en ello. Este material audiovisual educativo consta de tecnología de punta que se diseña para un mejor aprendizaje, lo que además obliga a una continua renovación de los materiales. Es muy difícil imaginarse que algún aspecto del desarrollo humano, ya sea en el aspecto educativo o laboral, se desarrolle sin algún material educativo, puesto que este se ha introducido de una manera muy importante en todas partes. Los medios tecnológicos que se van creando y los obsoletos que quedan los anteriores, conducen indeclinablemente hacia la necesidad de utilizar elementos tecnológicos en la gran parte de las situaciones, rol que pretende jugar el material audiovisual educativo en la enseñanza. En esto radica la importancia de contar con material audiovisual educativo. La mayor parte de las formas de entretenimiento que tienen los niños por estos días, se basan en medios audiovisuales, por lo que la introducción de materiales audiovisuales educativos pretende insertarse por ese lado. Lo principal que se tiene que lograr con ellos, es que sean entretenidos.

Si el material audiovisual educativo que se le entrega al niño con cumple con sus expectativas, es decir, entretención mezclada con el aprendizaje, ellos terminarán por desinteresarse en ello. Como todo lo nuevo que entra al mercado, debe resultar innovador e interesante para el sujeto que está destinado, situación de la que no queda ajeno el material audiovisual educativo.

Los tipos de material audiovisual educativo

Mucho del material audiovisual educativo que se está creando, incluyen juegos y otra formas de entretenciones dentro de su formato, lo que termina siendo un mayor aliciente para estos pequeños, que deben elegir si prestar o no la atención necesaria al material audiovisual educativo, de manera que este termine siendo realmente utilizado. La desatención o el aburrimiento que puede causar alguno del tanto material audiovisual educativo que existe en el mercado, puede terminar siendo más nocivo que la no utilización de mecanismo algunos de apoyo e introducción de materias de educación. Sin embargo, la mala utilización de algún material audiovisual educativo, que no cumpla satisfactoriamente con su misión, haría suponer a los padres y educadores que el conocimiento fue adquirido, que el niño comprendió lo entregado, situación que no necesariamente es así y en las cuales muchas veces los encargados no se dan cuenta. Una de las mayores necesidades que debe

cumplir el material audiovisual educativo con los niños, es adaptarse de acuerdo a las diferentes etapas de la niñez que viven los diferentes grupos. No es lo mismo diseñar un material audiovisual para niños de unos pocos años, que diseñar material audiovisual educativo para aquellos que ya se acercan a la adolescencia. Esto tiene suma importancia en el éxito que podría tener el material audiovisual educativo en su materia. Esto se ve reflejado en aquellas situaciones que no les resultan atractivas o entretenidas, las cuales son inmediatamente abandonadas por los pequeños, lo que puede inhabilitar a este material audiovisual educativo para cumplir con la misión a la cual estaba destinado. Si el niño se aburre de los elementos que le presenta el material audiovisual educativo, no les prestará la atención y concentración necesaria para sentirse satisfechos con la tarea que está cumpliendo el material audiovisual educativo.

La importancia del diseño del material educativo para niños y jóvenes

Cuando se piensa en un material audiovisual educativo para niños pequeños, de solo unos cuantos años de edad, deben considerarse muchos aspectos. Por lo general, la mayoría de ellos no a aprendido a leer, por lo que los mensajes escritos que se presenten en el material audiovisual educativo deben ser continuamente reforzados por sonidos y además deben ser simples y fácilmente comprensibles para los infantes.

Como estos son los personajes que le gustan a los niños, los fabricantes de material audiovisual educativo deben esforzarse en cumplir con estos requisitos, ya que la falencia en alguno de ellos puede desencadenar el descontento del receptor del producto, en este caso, el niño. Además este material audiovisual educativo para niños no debe ser muy extenso, debe cumplir con los periodos de tiempo en los cuales se ha asegurado que la atención y concentración del niño son máximas, ya que la prolongación de este material, lleva a no aprovechar sus beneficios. Para diseñar un material educativo para niños ya más grandes, en el colegio o aquellos que ya están cercanos a la adolescencia, se deben seguir otros caminos hacia el éxito. Entre estos cuenta que el personaje central sea contemporáneo con quienes están viendo el material audiovisual educativo, que se puedan identificar con él, de manera de sentirse identificados con esa historia. La historia además, debe ser semejante a la realidad que se vive en aquellos niños, ya que la utilización de realidades de diferentes, puede condicionar al fracaso al material audiovisual educativo.

También existen grupos que han diseñado otros métodos, como el hacer este material audiovisual educativo más interactivo, con la participación indirecta del espectador, que le permite integrarse de manera más íntegra con el material.

El material educativo para educadores

Quienes más utilizan el material audiovisual educativo y lo han hecho por mayor cantidad de años, son los educadores dedicados a la enseñanza del idioma. Mediante videos y otros métodos se presentan situaciones en las que se utiliza el vocabulario y la gramática enseñada, de manera que el alumno puede ver en terreno la correcta utilización de la materia que se le ha entregado. Por ello es que los resultados que estas instituciones han tenido con el material audiovisual educativo han sido muy buenos, ya que el alumno comprende con más facilidad y le permite adaptar su uso a las vivencias que él tiene a diario, llevando a la práctica lo aprendido. Este es otro de los muchos ejemplos de que el material audiovisual educativo no solo está destinado a los más pequeños, sino que también puede ser aprovechado por muchos adultos, como se puede ver en estas situaciones, donde muchos de los alumnos de cursos de idiomas son personas mayores. Si hablamos de material audiovisual educativo, podemos decir que recrea-ed cuenta con muchos recursos de este tipo. Entre sus servicios podemos encontrar edición de literatura infantil, desarrollo de contenidos y edición, diseño de textos escolares, memorias institucionales, material gráfico didáctico y otros impresos. En el área de material audiovisual educativo podrá encontrar cds interactivos, videos y programas de tv educativos.²

Recursos audiovisuales más utilizados

El pizarrón:

El pizarrón o tablero se utiliza preferiblemente para:

1.- Presentar contenidos importantes tales como términos o palabras nuevas, palabras clave, esbozos, resúmenes, cuadro sinópticos.

2.- Ilustrar hechos, ideas, procesos, mediante dibujos, bosquejos, engramas y otros símbolos visuales.

3.- Combinar los símbolos visuales con otros auxiliares tales como: rotafolio, láminas etc.

4.- Proporcionar un medio eficaz de demostración y práctica.

¿Cómo utilizar el pizarrón?

Cerciórese de que la superficie esté completamente limpia. Inicie ordenadamente su texto en la parte superior izquierda. Para un orden lógico, prepare un esquema de la presentación.

Escriba o hable, no haga las dos cosas a la vez.

Escriba con claridad, con letra suficientemente legible. Un tamaño de cinco centímetros es adecuado.

Para mantener la dirección horizontal de la escritura, camine a medida que escribe o divida la pizarra en secciones.

Use el puntero para señalar, así guiará mejor a los participantes. Escriba lo necesario, no recargue el pizarrón.

Borre el pizarrón al finalizar cada sesión.

Cuide la iluminación al colocar el pizarrón.

El rotafolio.

Es un recurso de ayuda a la presentación de un tema a través de una secuencia de leyendas, esquemas, dibujos, diagramas, gráficos, etc. contenidos en un conjunto de pliegues de papel.

Se aseguran por su extremo superior a una base rígida, para que puedan ser volteadas con facilidad. Se utiliza papel bond blanco base 20 ó 16.

Condiciones que debe reunir:

Los dibujos deben ser grandes, sencillos y claros.

No debe colocarse más de un dibujo en cada hoja.

Los textos deben ser breves y simples.

Se debe preferir la letra script o la cursiva con rasgos redondeados.
El tamaño de las letras debe ser de 5 cm. aproximadamente.

El vocabulario e ilustraciones deben estar adaptados al nivel de la audiencia.

Las hojas colocadas en orden de acuerdo a la secuencia del tema.
Utilice marcadores de varios colores con armonía para resaltar.
Pierde su utilidad ante grandes grupos (Mas de 40-50 personas)

El retroproyector y las transparencias:

El retroproyector es un equipo eléctrico de proyección diascópica, de gran utilidad en exposiciones de grupos grandes. Se utiliza para proyectar transparencias realizadas en láminas de acetato, con información a color o blanco y negro. Actualmente se pueden imprimir directo de la computadora con una excelente calidad.

Condiciones para su uso:

Para usar el retroproyector debemos asegurarnos previamente de que está en buen estado, su lámpara y pantalla, así como el lugar a proyectar, ya sea una pantalla o sobre una superficie lisa y de color claro. Verificar también enchufes, adaptadores de corriente, cables anexos de

extensión y luminosidad de la sala de proyección. Ubicar dónde están switches, ventanas, cerraduras y si requiere aumentar o disminuir la luz. Las transparencias son láminas de acetato que pueden representar gráficos, imágenes, esquemas, conceptos e ideas en general. Las ideas deben organizarse en secuencia con una presentación atractiva y el menor número posible, sin que por ello se pierda el contenido. El tamaño de las letras debe ser aproximadamente de 6 milímetros, como mínimo. Luego de rotuladas las transparencias coloque una hoja de protección al guardarlas y para la revisión más fácil de la información. Recomendamos antes de hacer las transparencias, realizar un borrador de toda la secuencia y tener todos los instrumentos a la mano, hojas, marcadores, etc.

No trate de abarcar demasiados puntos en cada lámina.

Utilice colores fuertes.

Coloque la transparencia antes de encender el proyector.

Al terminar con cada lámina, apague la lámpara mientras explica, para mantener la atención del público sobre Ud. y preservar la vida del equipo.

Nunca jamás, mueva el retroproyector cuando la lámpara esté encendida o todavía caliente.

Procure utilizar un protector de corriente para evitar que cambios en el voltaje dañen la lámpara.

La proyección de transparencias es muy útil en auditorios grandes, pero también efectivo en medianos y pequeños.

El proyector no es útil cuando hay dificultades de proyección por la iluminación o la electricidad, por lo que deberá otros recursos substitutivos.

Proyector de diapositivas:

Consiste en un equipo electrónico que proyecta imágenes, fotografías y textos previamente procesados en un laboratorio fotográfico, obteniéndose las DIAPOSITIVAS. Pueden utilizarse simultáneamente y acompañarlo con audio grabado.

Imparten una imagen de alta calidad y profesionalismo. Fáciles de transportar y conservar por su pequeño tamaño, aunque costosa su elaboración.

Su uso es apropiado en auditorios grandes, medios y pequeños. Requiere disminuir la iluminación de la sala de proyección. Las presentaciones con múltiples pantallas no son materiales de apoyo de un expositor, son la presentación misma. Es un excelente recurso para ventas, sala de exposiciones comerciales o convenciones.

Filmes y videos:

La proyección fílmica viene en varias presentaciones, Super 8, VH o DVD, requiere de una pantalla, equipo de proyección o televisor.

Actualmente se ha popularizado el VIDEO BEAM, o proyector accesorio a una PC, es muy práctico y económico en la elaboración y modificación de la presentación, pero costoso como equipo. Al igual que los otros recursos hay que evitar su excesivo uso. Una presentación en láminas debe tomar un tiempo, al menos 2 a 3 minutos para cada una, de manera que el público pueda aprovechar su contenido. Es común ver expositores que abusan del video beam y presentan 30 láminas en 20 minutos, saturando al espectador que no logra atender ni al orador ni al recurso de apoyo.

Existen en el mercado numerosas ofertas de material audio visual. También puede ser elaborado y editado con equipos tan sencillos como una videograbadora o una filmadora portátil Handy Cam, hasta equipos

de video profesionales, la pantalla de proyección debe estar ajustada al número de asistentes, una proyección en VHS no debe exceder de un auditorio mediano. Siempre requiere un guión previo.³

¿Cuáles son las ayudas de enseñanza?

Cualquier material, programa o máquina usados para ayudar al profesor a explicar su lección puede ser un buen método para enseñar.

Las ayudas pueden ser agrupadas de muchas maneras:

Según los sentidos que se usen las ayudas pueden ser de audio, visual o ambas. Pueden proyectarse para todos los alumnos a la vez o bien para el uso individual de los estudiantes.

¿Por qué se recomiendan las ayudas?

La intención de las ayudas de enseñanza es ahorrarle al profesor tiempo y esfuerzo, además de hacer las explicaciones y el método de aprendizaje, pero también el de enseñanza, más ameno e interesante.

Las mejores condiciones para aprender son:

- ◆ Hacer a la persona que está aprendiendo que participe activamente y cuanto más mejor en el aula.

- ◆ Trasladar las clases con la realidad de los alumnos, sin necesidad de abstraerse a un mundo que no conocen.
- ◆ Los cuadros, las actividades dramáticas, las películas y otras ayudas ayudan a clarificar los puntos explicados en palabras.
- ◆ Dejar que cada alumno lleve su propio ritmo, dándole a cada cual el trabajo que necesite según el momento de aprendizaje en el que se encuentre.

Aunque esta lista no está para nada completa, hay muchas pautas que han dado y dan buenos resultados, pero algo que hace que el estudiante capte con más rapidez lo que se le intenta enseñar es cuando éste usa más de un sentido a la vez. Si los estudiantes ven, oyen, tocan, huelen, el material con el que están aprendiendo éste les será más fácil de usar.

Todo esto no significa que los métodos sean infalibles, puesto que algunos factores pueden dificultar el aprendizaje, como pueden ser:

- ◆ Entender mal.
- ◆ Falta de atención.
- ◆ Interrupciones.
- ◆ Dificultades en su propia lengua.
- ◆ Problemas culturales.

¿Por qué los niños fuera de su país aprenden idiomas extranjeros tan fácilmente?

Tres o cuatro meses son suficientes para que un niño de unos siete años aprenda un idioma. Tres o cuatro años tal vez no son bastante para hacer que un adulto aprenda la lengua fluidamente en una clase.

Los niños aprenden la lengua fácilmente porque tienen deseos de aprenderla. Ellos quieren formar parte en los juegos de los otros niños, y tratan de imitarlos y poco a poco se van introduciendo en el grupo. Aprender esa lengua es un propósito para ellos, puesto que tratan de satisfacer sus necesidades físicas y psíquicas.

La enseñanza acertada del idioma extranjero debe crear en el estudiante una necesidad y un propósito para usar el idioma extranjero, éste debe ir más allá de aprobar exámenes o satisfacer al profesor. El alumno debe verlo como una herramienta que él puede usar por intereses propios. Se debe proporcionar un contexto que se acerque lo máximo posible a su vida cotidiana.⁴

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Consideraciones diversas

"Algunos principios pedagógicos (García Hoz):

Promocionar la individualidad de cada persona

Promocionar su autonomía, su libertad

Promocionar la apertura del estudiante al mundo, su socialización"

"El alumno (que debe aprender) no debe comportarse como un espectador, debe estar activo y esforzarse, hacer y experimentar, reflexionar y equivocarse, aprender DE otros y CON otros"

"De la recepción pasiva de información a la construcción del conocimiento; la mayoría de los conocimientos tradicionales pueden adquirirse de otra forma, a través de la práctica; primero la práctica, después la teoría"

"Actualmente, frente a la RACIONALIZACIÓN que supone un saber establecido y estático se contraponen la RACIONALIDAD, que supone una revisión del conocimiento a partir del análisis crítico, debate, la argumentación"

"Cuando se le hace ver al alumno la conexión de los contenidos con la realidad y la utilidad de aprender, ya no se preocupa solamente de aprobar"

"Hay que introducir diversos puntos de vista, no prescribir necesariamente una respuesta única"

"El alumno aprende cuando él quiere, no cuando lo decide el maestro"

"El aprendizaje supone una constante evolución en las maneras de pensar, sentir y actuar"

"El profesor no tiene que "saberlo todo", también puede aprender CON los estudiantes"

"El ser humano es modificable" (Feuerstein), es perfeccionable, y los cambios estructurales necesarios pueden conseguirse a través de una intervención mediada.

"Nada cambiará en educación, ni siquiera con tecnología, si previamente no se modifican los procedimientos pedagógicos" (Beltrán Llera)

El mejor profesor no es el que da las mejores respuestas a las preguntas de sus alumnos sino el que les ayuda a encontrarlas"

"Cuando los estudiantes se implican en el reto de poner en cuestión sus conocimientos, se logran mejores aprendizajes"

Que los alumnos elijan una parte de curriculum, de las tareas a realizar (30%). Otro 50% lo decide el profesor. Un 20% para valorar la actitud. (Núria de Salvador)

Derrochar afecto hacia los niños antes de que cumplan 6 años, para que tengan ganas de profundizar en el afecto de los demás (Eduardo Punset)

Alumnos y profesores hemos de establecer alianzas, escucharnos unos a otros (Marc Prensky)

Apoyar el aprendizaje de los alumnos para que ellos encuentren soluciones por sí mismos.

Organizar apoyos para los alumnos retrasados en algunas materias.

4 formulas (Pere Marquès):

- *INFORMACIÓN + PROCESO (comunicación, actividades interacción) = APRENDIZAJE*
- *PODER (tener capacidad y medios) + SABER (experiencia, orientaciones) + QUERER = PARA APRENDER / PARA RENOVAR ENSEÑANZA*
- *INFORMACIÓN (fuentes, síntesis, ejemplos) + GUÍA (orientación, asesoramiento) + MOTIVACIÓN = ENSEÑANZA*
- *RECURSOS (hard, soft, contenidos) + FORMACIÓN (didáctica, de la asignatura, técnica) + ACTITUD (necesidad, utilidad, ajuste dedicación) = PARA RENOVAR ENSEÑANZA*

EL ACTO DIDÁCTICO-COMUNICATIVO.

El **acto didáctico** define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa.

Lo importante es la relación que el alumno establece con el conocimiento; el profesor es el que ayuda a conseguir que se de esta relación agradable y fructífera.

Las **actividades de enseñanza** que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los **procesos de aprendizaje** que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El **objetivo** de docentes y

discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, **interactuando** adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los **medios** didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EL MARCO DEL ACTO DIDÁCTICO. Las estrategias de enseñanza se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en

unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos.

En el acto didáctico hay 4 elementos básicos: docente, discente, contenidos y contexto

- El profesor, que planifica determinadas actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica que pretende el logro de determinados objetivos educativos.

Al final del proceso evaluará a los estudiantes para ver en qué medida se han logrado.

PAPEL DOCENTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE. En un contexto social que provee a los ciudadanos de todo tipo de información e instrumentos para procesarla, el papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender. Y en este sentido les proporcionará especialmente: orientación, motivación y recursos didácticos.

- Los estudiantes, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.

- Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:

- Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda "inteligente", metacognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.

- Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

- Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

- El contexto en el que se realiza el acto didáctico. según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

- La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios:

- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.

- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.
Procurar amenidad del aula.

- Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo
- Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

Desde otra perspectiva, estos elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden clasificar en tres grupos:

- Agentes: las personas que intervienen (profesores, estudiantes) y la cultura (considerando el continente y los contenidos de estos procesos).
- Factores que establecen relación con los agentes: clima de la clase, materiales, metodología, sistema de evaluación.
- Condiciones: aspectos relacionados con las decisiones concretas que individualizan cada situación de enseñanza/aprendizaje.

CONCEPCIONES SOBRE LA ENSEÑANZA (¿cómo enseñamos?)

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

El principal objetivo del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y, en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en la programación del curso (establecida de acuerdo con las directrices del Proyecto Curricular de Centro, PPC).

Para ello deben realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás miembros del centro docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los estudiantes, evaluar los aprendizajes de los estudiantes y su propia actuación, contactar periódicamente con las familias, gestionar los trámites administrativos.

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes constituyen lo que se llama el **acto didáctico**, y representa la tarea más emblemática del profesorado.

Actualmente se considera que el papel del profesorado en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad.), orientarles (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades expresivas.) y asesorarles de manera personalizada (en la planificación de tareas, trabajo en equipo.); no obstante, a lo largo del tiempo ha habido diversas concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.

“La educación ha evolucionado desde la "pedagogía de la reproducción" a la "pedagogía de la imaginación" más basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta que con la respuesta” (Beltrán Llera, 2003), de estar centrada en la enseñanza y el profesor a centrarse en el aprendizaje y el alumno, de atender sobre todo a los productos a considerar la importancia de los procesos. A muy grandes rasgos las

principales visiones sobre la enseñanza, que han ido evolucionando de manera paralela a la evolución de las concepciones sobre el aprendizaje ofreciendo prescripciones sobre las condiciones óptimas para enseñar, pueden concretarse así:

- La clase magistral expositiva (modelo didáctico expositivo). Antes de la existencia de la imprenta (s. XV) y de la difusión masiva de los libros, cuando solamente unos pocos accedían a la cultura, el profesor (en la universidad o como tutor de familia) era prácticamente el único proveedor de información que tenían los estudiantes (junto con las bibliotecas universitarias y monacales) y la clase magistral era la técnica de enseñanza más común. La enseñanza estaba centrada en el profesor y el aprendizaje buscaba la memorización del saber que transmitía el maestro de manera sistemática, estructurada, didáctica.

- La clase magistral y el libro de texto (modelo didáctico instructivo). Poco a poco, los libros se fueron difundiendo entre la sociedad, se crearon muchas nuevas bibliotecas, la cultura se fue extendiendo entre las diversas capas sociales y los libros fueron haciendo acto de presencia en las aulas. No obstante, el profesor seguía siendo el máximo depositario de la información que debían conocer los alumnos y su memorización por parte de éstos seguía considerándose necesaria, a pesar de la existencia de diversos pensadores sobre temas pedagógicos (Comenius, Rousseau), algunos de los cuales defendían ideas distintas.

El libro de texto complementaba las explicaciones magistrales del profesor y a veces sugería ejercicios a realizar para reforzar los aprendizajes. El profesor era un instructor y la enseñanza estaba ahora centrada en los contenidos que el alumno debía memorizar y aplicar para contestar preguntas y realizar ejercicios que le ayudarían a similar los contenidos.

- La escuela activa (modelo didáctico alumno activo). A principios del siglo XX y con la progresiva "democratización del saber" iniciada el siglo anterior (enseñanza básica para todos, fácil acceso y adquisición de materiales impresos) surge la idea de la "escuela activa" (Dewey, Freinet, Montessori). Se considera que el alumno no debe estar pasivo recibiendo y memorizando la información que le proporcionan el profesor y el libro de texto; la enseñanza debe proporcionar entornos de aprendizaje ricos en recursos educativos (información bien estructurada, actividades adecuadas y significativas) en los que los estudiantes puedan desarrollar proyectos y actividades que les permitan descubrir el conocimiento, aplicarlo en situaciones prácticas y desarrollar todas sus capacidades (experimentación, descubrimiento, creatividad, iniciativa). La enseñanza se centra en la actividad del alumno, que a menudo debe ampliar y re-estructurar sus conocimientos para poder hacer frente a las problemáticas que se le presentan.

No obstante, y a pesar de diversas reformas en los planes de estudios, durante todo el siglo XX esta concepción coexistió con el modelo memorístico anterior basado en la clase magistral del profesor y el estudio del libro de texto, complementado todo ello con la realización de ejercicios de aplicación generalmente rutinarios y repetitivos.

- La enseñanza abierta y colaborativa (modelo didáctico colaborativo). A finales del siglo XX los grandes avances tecnológicos y el triunfo de la globalización económica y cultural configuran una nueva sociedad, la "sociedad de la información". En este marco, con el acceso cada vez más generalizado de los ciudadanos a los "mass media" e Internet, proveedores de todo tipo de información, y pudiendo disponer de unos versátiles instrumentos para realizar todo tipo de procesos con la información (los ordenadores), se va abriendo paso un nuevo curriculum básico para los ciudadanos y un nuevo paradigma de la enseñanza: "la enseñanza abierta".

En este nuevo paradigma, heredero de los principios básicos de la escuela activa, cambian los roles del profesor, que reduce al mínimo su papel como transmisor de información: presenta y contextualiza los temas, enfatiza en los aspectos más importantes o de difícil comprensión, destaca sus aplicaciones, motiva a los alumnos hacia su estudio. Los estudiantes pueden acceder fácilmente por su cuenta a cualquier clase de información, de manera que el docente pasa a ser un orientador de sus

aprendizajes, proveedor y asesor de los recursos educativos más adecuados para cada situación, organizador de entornos de aprendizaje, tutor, consultor. El profesor se convierte en un mediador de los aprendizajes de los estudiantes, cuyos rasgos fundamentales son (Tebar, 2003):

- Es un experto que domina los contenidos, planifica (pero es flexible).

- Establece metas: perseverancia, hábitos de estudio, autoestima, meta cognición; siendo su principal objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía.

- Regula los aprendizajes, favorece y evalúa los progresos; su tarea principal es organizar el contexto en el que se ha de desarrollar el sujeto. La individualización, el tratamiento de la diversidad (estilos cognitivos, ritmo personal de aprendizaje, conocimientos previos.), son aspectos esenciales de una buena docencia, y se suele realizar mediante:

- *Adecuaciones metodológicas: de los objetivos y contenidos, de las secuencias instructivas y el ritmo de trabajo, de la metodología y los recursos.*

- *Adecuaciones organizativas: organización de los espacios, distribución del alumnado, agrupamientos, distribución de las tareas.*

- Fomenta el logro de aprendizajes significativos, transferibles.

- Fomenta la búsqueda de la novedad: curiosidad intelectual, originalidad. Pensamiento convergente.

- Potencia el sentimiento de capacidad: autoimagen, interés por alcanzar nuevas metas.

- Enseña qué hacer, cómo, cuándo y por qué, ayuda a controlar la impulsividad

- Comparte las experiencias de aprendizaje con los alumnos: discusión reflexiva, fomento de la empatía del grupo.

- Atiende las diferencias individuales

- Desarrolla en los alumnos actitudes positivas: valores.

Algunas conceptualizaciones actuales sobre la escuela

- La escuela comprensiva. Su objetivo es la formación global de las personas, no solamente la formación académica. Todos los alumnos (sin discriminar en función de sus diferencias individuales) están en la misma aula y tienen el mismo curriculum, aunque se diversifica según sus necesidades. Para afrontar la diversidad la escuela debe ser: flexible, participativa (en las decisiones.), con un reparto claro de responsabilidades, con una buena comunicación interna y externa.

- La escuela inclusiva o escuela para todos. De acuerdo con los principios de la escuela comprensiva, promueve la colaboración buscando el bien común de todos. Se comparten conocimientos y experiencias de trabajo aprovechando lo que cada uno puede aportar, en un clima rico culturalmente y colaborativo donde el profesorado promueve el

aprendizaje de todos los estudiantes. Todos los apoyos que necesiten los alumnos los recibirán en las aulas normales, no en aulas especiales. El curriculum se adapta a cada uno. Este aprendizaje cooperativo y esta enseñanza individualizada requieren cambios en la organización del aula: espacios, materiales, tiempo.

- La escuela intercultural. Busca la comprensión de los diversos grupos humanos y la autocrítica de las propias formas culturales con el fin de afianzar la identidad cultural propia con el reconocimiento de esta diversidad social. Afirma el derecho a ser diferente y busca dar una respuesta educativa adecuada a esta diversidad.⁵

2.3.-Planteamiento de la hipótesis.

2.3.1.-Hipótesis general.

Si aplicamos correctamente los medios audiovisuales garantizaremos el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo bachillerato Contabilidad del Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra, en el periodo lectivo 2011 - 2012.

2.3.2.- Hipótesis específica.

El uso de recursos audiovisuales motiva la participación activa de las estudiantes.

El uso de recursos audiovisuales facilita el aprendizaje significativo de las estudiantes.

2.4.- Variables

2.4.1.- Variable independiente:

Los recursos audiovisuales

2.4.2.-Variable dependiente.-

Proceso de enseñanza aprendizaje.

2.5. OPERALIZACION DE LAS VARIABLES.

Cuadro 1. Operacionalización de variables de la primera hipótesis específica

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
<p>Recursos audiovisuales.</p> <p>Podemos definir los medios audiovisuales como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.</p> <p>Participación activa</p> <p><i>Tomar una parte en una cosa, lo cual llevado al campo de la actividad física y el deporte en general supone tomar parte en el juego deportivo y/o actividad física determinada.</i></p>	<p>Medios audiovisuales</p> <p>Participación activa</p>	<p>-Existencia</p> <p>-# de recursos didácticos</p> <p>-Estado en que se encuentran los recursos didácticos</p> <p>-Participación</p> <p>-Formas de participación</p>	<p>-¿Existe recursos audiovisuales para las clases de Contabilidad?</p> <p>-¿El número de recursos para las clases de Contabilidad cubre las necesidades?</p> <p>-¿Los recursos didácticos que existen están en buen estado?</p> <p>-¿los estudiantes participan en clases?</p> <p>-La participación de los estudiantes, ¿Es activa?</p>	<p>Entrevista a autoridades, docentes y encuestas a los estudiantes.</p>

Cuadro 2. Operacionalización de las variables de la segunda hipótesis específica.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
<p>Recursos audiovisuales.</p> <p>Podemos definir los medios audiovisuales como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.</p> <p>Aprendizaje. El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación</p>	<p>-La falta de recursos didácticos para el área de idioma extranjero.</p> <p>Realización de las tareas escolares</p>	<p>-Existencia</p> <p>-# de recursos didácticos</p> <p>-Estado en que se encuentran los recursos didácticos</p> <p>-Realización</p> <p>-Presentación de las tareas</p>	<p>-¿Existe recursos audiovisuales para las clases de Contabilidad?</p> <p>-¿El número de recursos para las clases de Contabilidad cubre las necesidades?</p> <p>-¿Los recursos didácticos que existen están en buen estado?</p> <p>-La utilización de recursos audiovisuales ¿facilitan la realización de las tareas?</p> <p>- La utilización de recursos audiovisuales ¿facilitan la presentación de las tareas?</p>	<p>Entrevista a autoridades, docentes y encuestas a las estudiantes.</p>

CAPITULO III

3.- DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología empleada

3.1.1.- Método Inductivo.- Va de lo particular a lo general. Es decir, partí del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y se llega al establecimiento de reglas y leyes científicas.

3.1.2.- Método deductivo.- Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó compara, generalizó y demostré.

3.1.3.- Método descriptivo.- Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

3.2. Modalidad de la investigación.

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizarán encuestas a estudiantes, docentes y autoridades de la institución. Y,

Documental porque recurriremos archivos, libros, estadísticas e internet

3.3. Nivel o tipo de investigación.

Los tipos de investigación empleados son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad y,

Explicativa, porque permite un análisis del fenómeno para su rectificación.

3.4. Población y muestra

3.4.1.- Población

La población es el grupo de individuos que habitan en una determinada zona donde se realiza la investigación, en este caso tenemos una población de estudio determinada en la totalidad de la población de las estudiantes del segundo bachillerato Contabilidad del Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra, en el periodo lectivo 2011 - 2012, distribuida entre los 40 estudiantes del segundo bachillerato, 2 profesores que laboran específicamente en el área a investigarse y 3 autoridades.

3.4.2.- Muestra

Se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación para lo cual aplicamos la siguiente fórmula.

Las encuestas se aplicarán a los 40 estudiantes del segundo bachillerato, 2 profesores que laboran específicamente en los años a investigarse y 3 autoridades.

3.5.- Técnicas de recolección de datos

3.5.1.- Cuestionario para la encuesta: Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

3.6. Recursos de información.

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.

3.7.- Selección de recursos de apoyo

- Video grabadoras
- Filmadoras
- Fichas bibliográficas
- Fichas nemotécnicas

CAPÍTULO IV

4.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

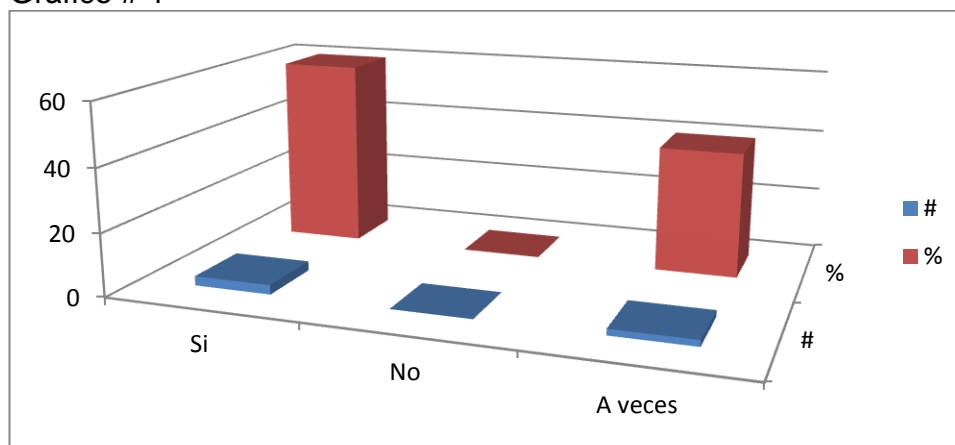
4.1. Entrevista dirigida a los docentes y autoridades de la institución

1).- ¿Existe recursos audiovisuales para las clases de Contabilidad?

Cuadro # 3

Respuesta	#	%
Si	3	60
No	0	0
A veces	2	40
Total	5	100

Gráfico # 1



Análisis

De la investigación realizada, el 60% manifiesta que si existen materiales audiovisuales para las clases de Contabilidad, mientras que un 40% dice que solo a veces.

Interpretación

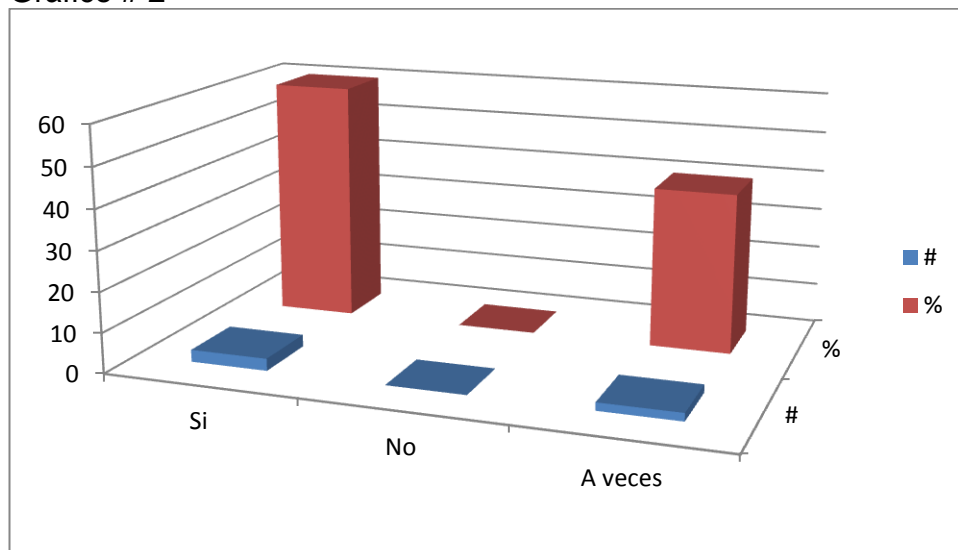
Pocas veces existen materiales audiovisuales para las clases de Contabilidad.

2).-¿El número de recursos para las clases de Contabilidad cubre las necesidades?

Cuadro # 4

Respuesta	#	%
Si	3	60
No	0	0
A veces	2	40
Total	5	100

Gráfico # 2



Análisis

De la investigación realizada, el 60% manifiesta que el número de recursos si cubren las necesidades, mientras que un 40% dice que solo a veces.

Interpretación

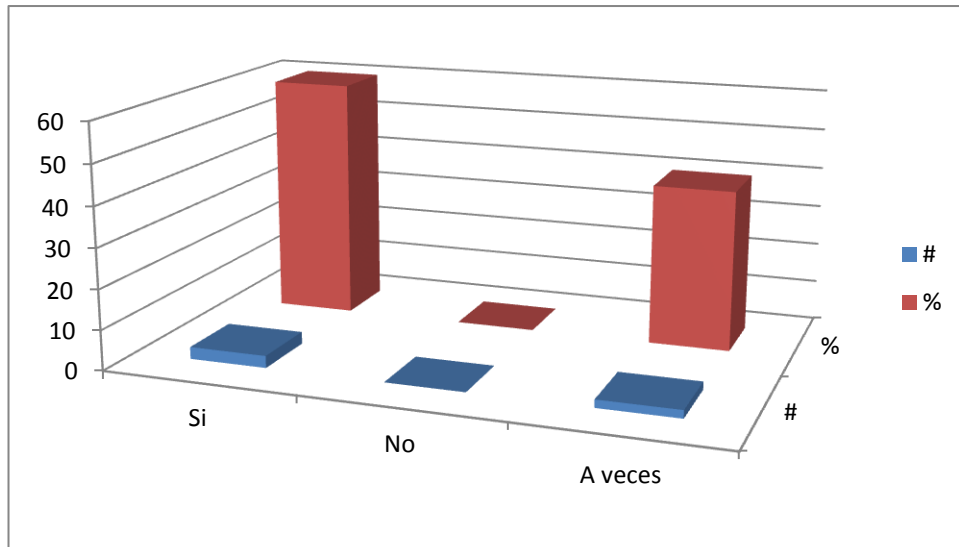
Pocas veces el número de recursos cubre las necesidades.

3).-¿Los recursos didácticos que existen están en buen estado?

Cuadro # 5

Respuesta	#	%
Si	3	60
No	0	0
A veces	2	40
Total	5	100

Gráfico # 3



Análisis

De la investigación realizada, el 60% manifiesta que los recursos didácticos si están en buen estado, mientras que un 40% dice que solo a veces.

Interpretación

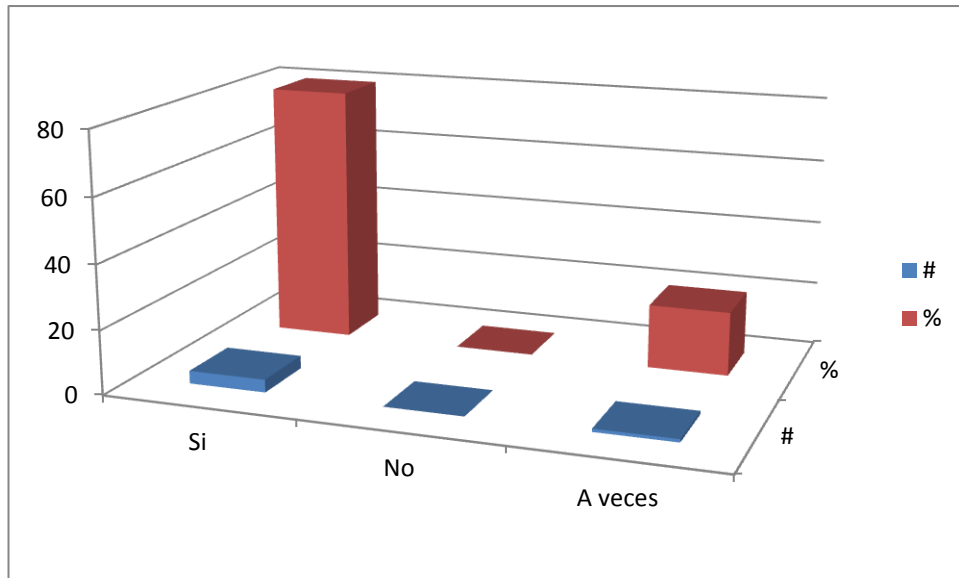
Son pocos los recursos didácticos que están en buen estado.

4).-¿Los estudiantes participan en clases?

Cuadro # 6

Respuesta	#	%
Si	4	80
No	0	0
A veces	1	20
Total	5	100

Gráfico # 4



Análisis

De la investigación realizada, el 80% manifiesta que los estudiantes si participan en clases, mientras que un 20% dice que solo a veces.

Interpretación

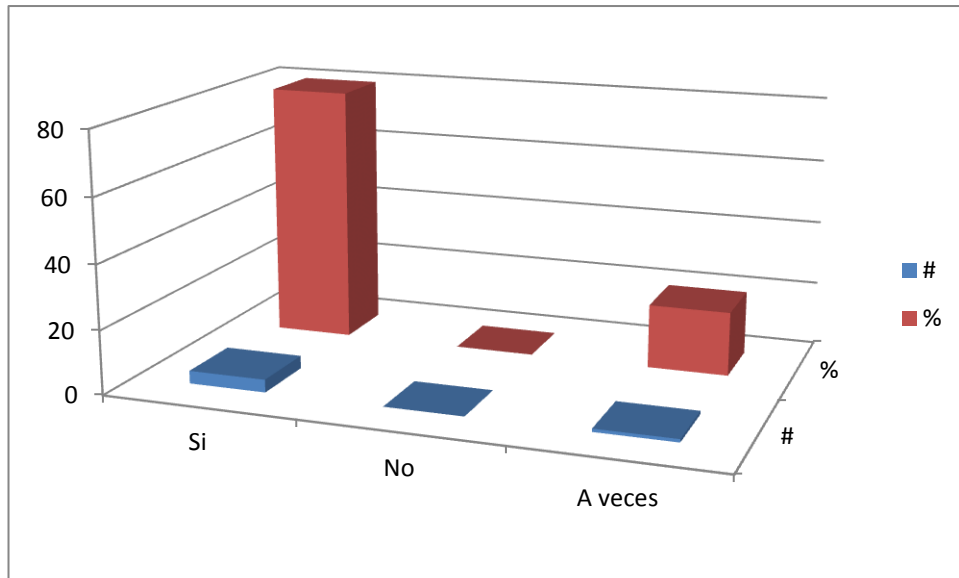
No todos los estudiantes participan en las clases de Contabilidad.

5).-La participación de los estudiantes, ¿Es activa?

Cuadro # 7

Respuesta	#	%
Si	4	80
No	0	0
A veces	1	20
Total	5	100

Gráfico # 5



Análisis

De la investigación realizada, el 80% manifiesta que los estudiantes si participan activamente en clases, mientras que un 20% dice que solo a veces.

Interpretación

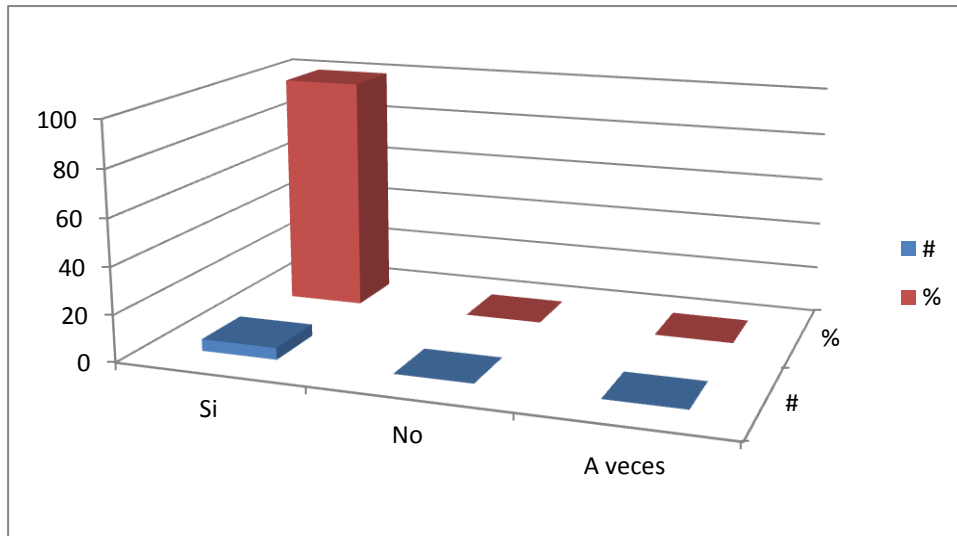
No todos los estudiantes participan activamente en las clases de Contabilidad.

6).-La utilización de recursos audiovisuales ¿facilitan el aprendizaje?

Cuadro # 8

Respuesta	#	%
Si	5	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	5	100

Gráfico # 6



Análisis

De la investigación realizada, el 80% manifiesta que los recursos audiovisuales si facilitan el aprendizaje del idioma Contabilidad, mientras que un 20% dice que solo a veces.

Interpretación

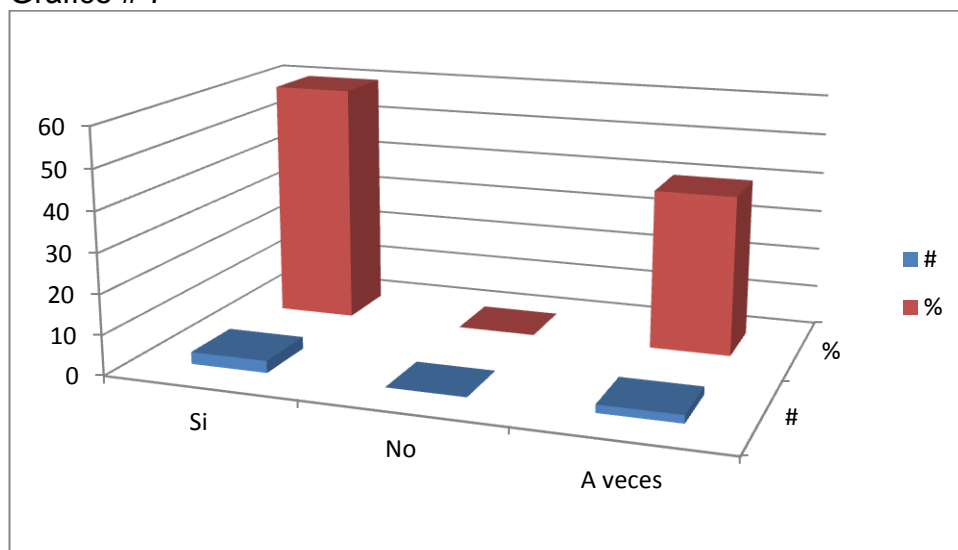
Los recursos audiovisuales si facilitan el aprendizaje del idioma Contabilidad

7).-Los aprendizajes impartidos ¿Los aplican en la vida diaria?

Cuadro # 9

Respuesta	#	%
Si	3	60
No	0	0
A veces	2	40
Total	5	100

Gráfico # 7



Análisis

De la investigación realizada, el 60% manifiesta que los aprendizajes impartidos si se aplican en la vida diaria, mientras que un 40% dice que solo a veces.

Interpretación

Son pocos los aprendizajes impartidos que se aplican en la vida diaria.

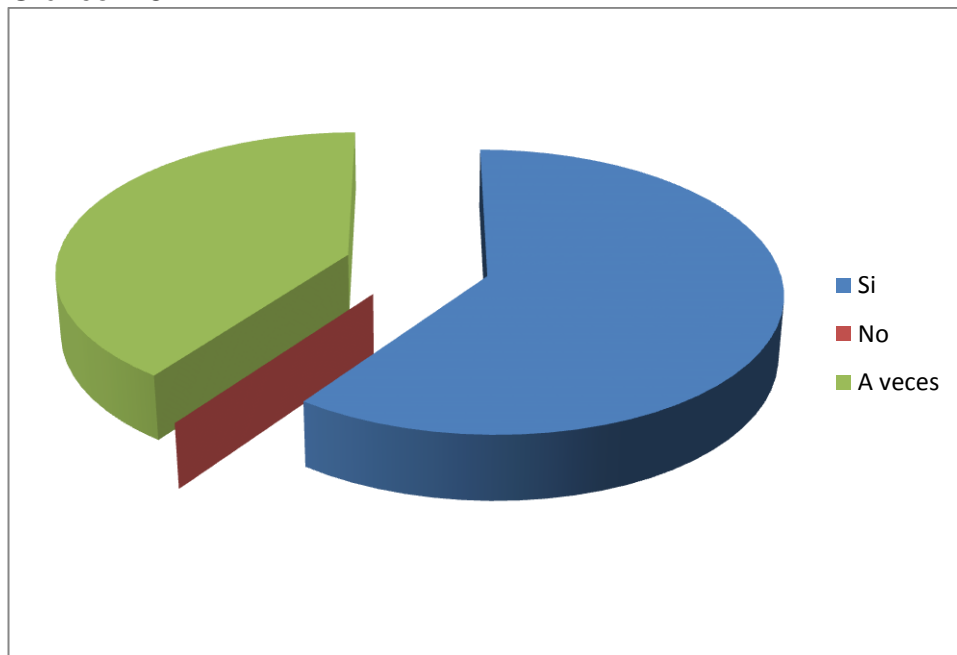
4.2. Entrevistas dirigidas a los estudiantes

1).- ¿Existe recursos audiovisuales para las clases de Contabilidad?

Cuadro # 10

Respuesta	#	%
Si	24	60
No	0	0
A veces	16	40
Total	40	100

Gráfico # 8



Análisis

De la investigación realizada, el 60% manifiesta que si existen materiales audiovisuales para las clases de Contabilidad, mientras que un 40% dice que solo a veces.

Interpretación

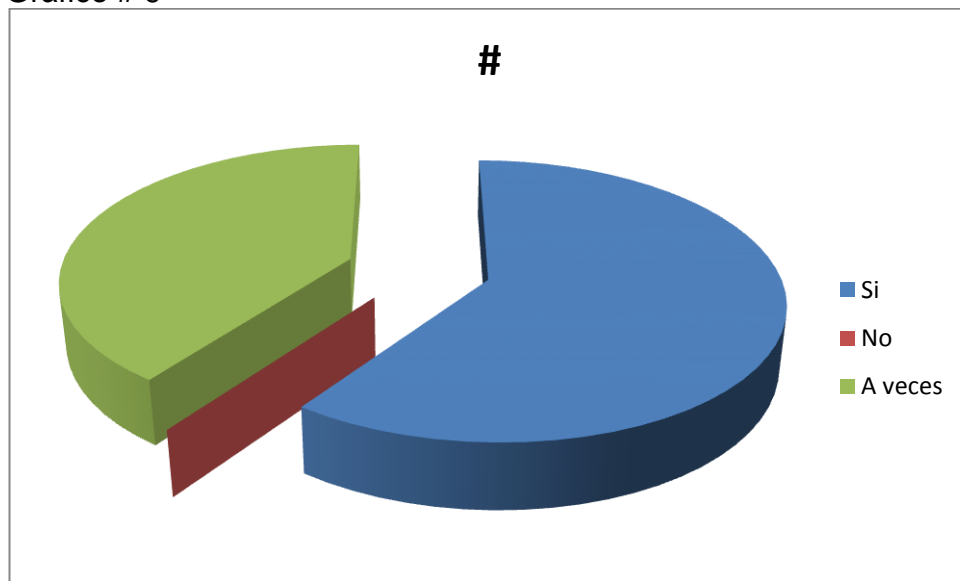
Pocas veces existen materiales audiovisuales para las clases de Contabilidad.

2).-¿El número de recursos para las clases de Contabilidad cubre las necesidades?

Cuadro # 11

Respuesta	#	%
Si	24	60
No	0	0
A veces	16	40
Total	400	100

Gráfico # 9



Análisis

De la investigación realizada, el 60% manifiesta que el número de recursos si cubren las necesidades, mientras que un 40% dice que solo a veces.

Interpretación

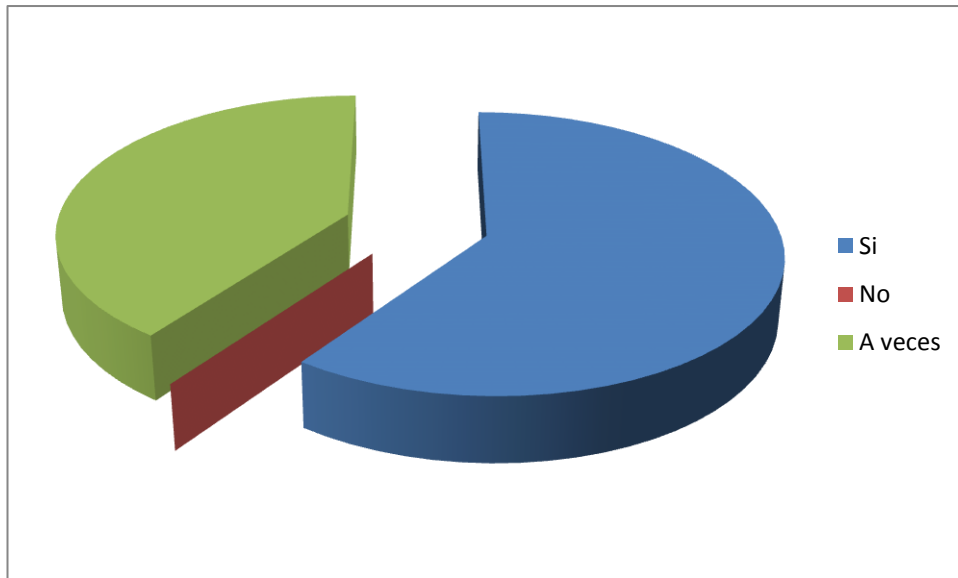
Pocas veces el número de recursos cubre las necesidades.

3).-¿Los recursos didácticos que existen están en buen estado?

Cuadro # 12

Respuesta	#	%
Si	24	60
No	0	0
A veces	16	40
Total	40	100

Gráfico # 10



Análisis

De la investigación realizada, el 60% manifiesta que los recursos didácticos si están en buen estado, mientras que un 40% dice que solo a veces.

Interpretación

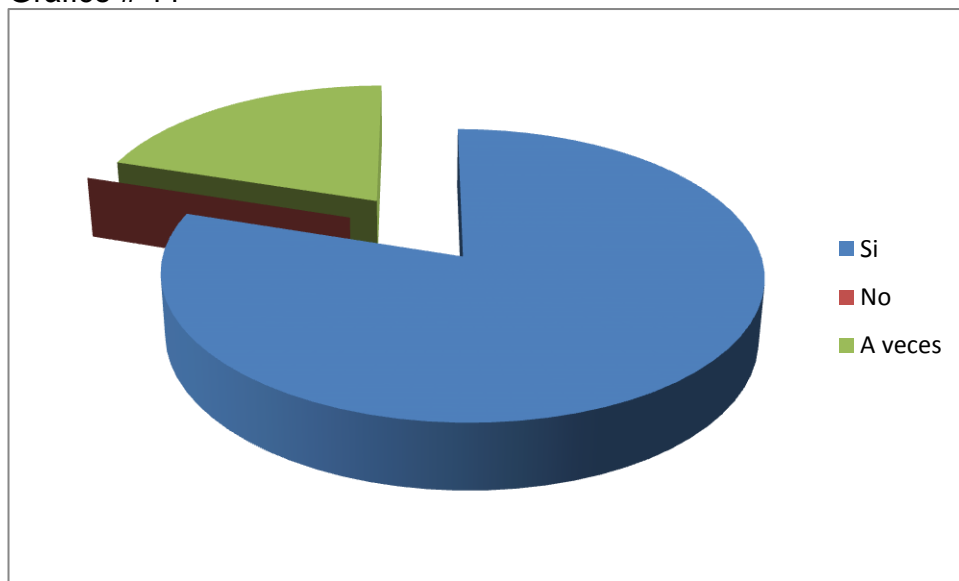
Son pocos los recursos didácticos que están en buen estado.

4).-¿Los estudiantes participan en clases?

Cuadro # 13

Respuesta	#	%
Si	32	80
No	0	0
A veces	8	20
Total	40	100

Gráfico # 11



Análisis

De la investigación realizada, el 80% manifiesta que los estudiantes si participan en clases, mientras que un 20% dice que solo a veces.

Interpretación

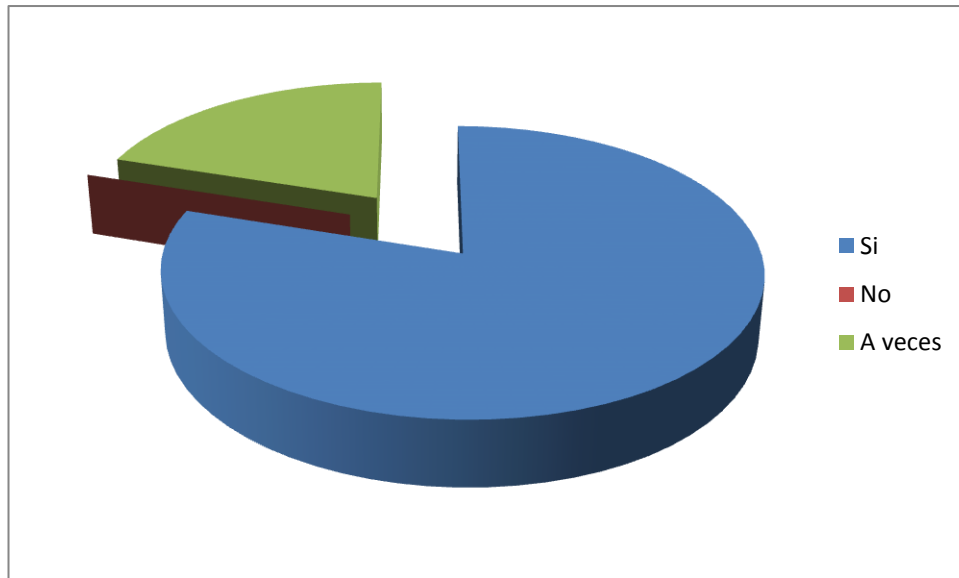
No todos los estudiantes participan en las clases de Contabilidad.

5).-La participación de los estudiantes, ¿Es activa?

Cuadro # 14

Respuesta	#	%
Si	32	80
No	0	0
A veces	8	20
Total	40	100

Gráfico # 12



Análisis

De la investigación realizada, el 80% manifiesta que los estudiantes si participan activamente en clases, mientras que un 20% dice que solo a veces.

Interpretación

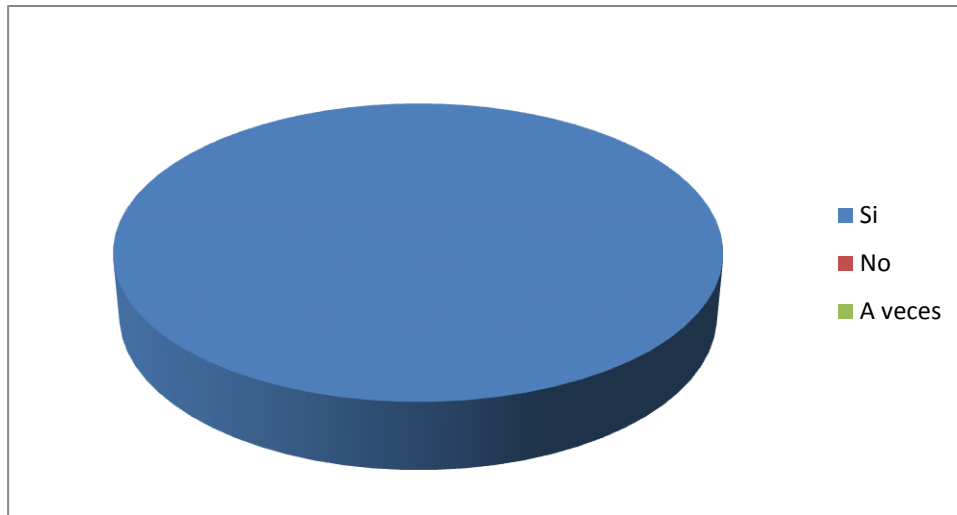
No todos los estudiantes participan activamente en las clases de Contabilidad.

6).-La utilización de recursos audiovisuales ¿facilitan el aprendizaje?

Cuadro # 15

Respuesta	#	%
Si	40	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	40	100

Gráfico # 13



Análisis

De la investigación realizada, el 80% manifiesta que los recursos audiovisuales si facilitan el aprendizaje del idioma inglés, mientras que un 20% dice que solo a veces.

Interpretación

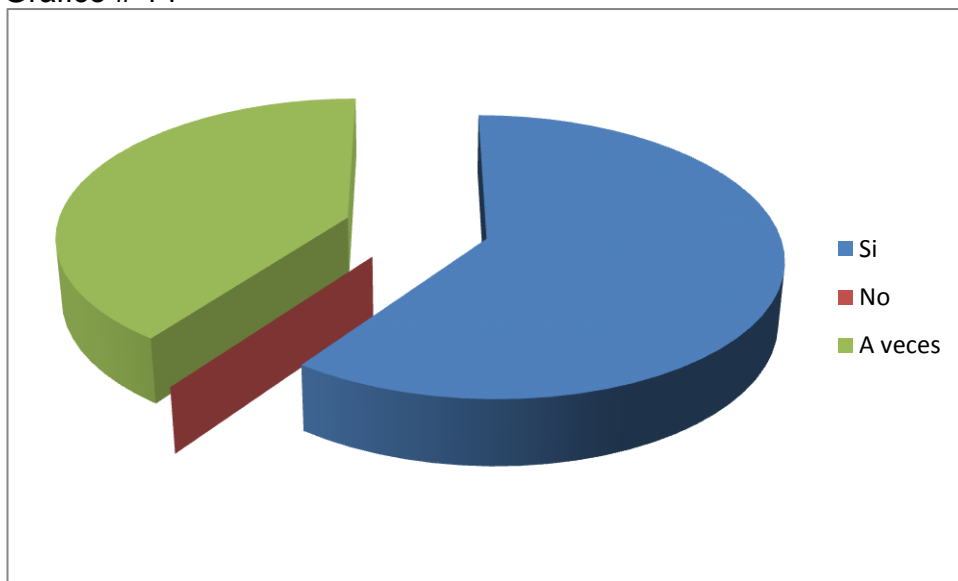
Los recursos audiovisuales si facilitan el aprendizaje del idioma Contabilidad

7).-Los aprendizajes impartidos ¿Los aplican en la vida diaria?

Cuadro # 16

Respuesta	#	%
Si	24	60
No	0	0
A veces	16	40
Total	40	100

Gráfico # 14



Análisis

De la investigación realizada, el 60% manifiesta que los aprendizajes impartidos si se aplican en la vida diaria, mientras que un 40% dice que solo a veces.

Interpretación

Son pocos los aprendizajes impartidos que se aplican en la vida diaria.

4.3. Comprobación de la hipótesis

Una vez realizada la investigación se pudo comprobar que: Si aplicamos correctamente los medios audiovisuales garantizaremos el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo bachillerato Contabilidad del Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra, en el periodo lectivo 2011 - 2012.

5.1.- Conclusiones

- Existen pocos materiales audiovisuales para las clases de Contabilidad.
- El número de recursos audiovisuales no cubre las necesidades.
- Los recursos didácticos no están en buen estado.
- No todos los estudiantes participan en las clases de Contabilidad.
- No todos los estudiantes participan activamente en las clases de Contabilidad.
- Los recursos audiovisuales si facilitan el aprendizaje de Contabilidad
- Los aprendizajes impartidos no se aplican en la vida diaria.

5.2.- Recomendaciones

- La institución debe tener materiales audiovisuales en buen estado y en cantidad suficiente para satisfacer las necesidades de los educandos en las clases de Contabilidad.
- Los docentes deben conocer acerca de los equipos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación y aplicarlos en sus clases.
- Los docentes deben motivar a los estudiantes con el uso de los equipos audiovisuales para su participación activa en clases.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA ALTERNATIVA

5.1. Título

Guía didáctica para la utilización de equipos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo general

Elaborar una guía didáctica para la utilización de equipos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

5.2.2. Objetivos específicos

Determinar los recursos audiovisuales con que cuenta la institución

Indicar los recursos audiovisuales necesarios para las clases de contabilidad.

Elaborar la guía didáctica.

CAPÍTULO VI

6.- MARCO ADMINISTRATIVO

6.1.- Recursos

Humanos

Se utilizaron dos personas para realizar las encuestas.

Una persona para realizar los trabajos de tabulación

Un Director de Tesis

Un Lector de Tesis

Materiales

Un computador

Una oficina

Material Logístico

6.2.- Presupuesto

CONCEPTO	VALOR UNIT	VALOR/SUBT OT
Una persona para realizar las encuestas y la tabulación	\$10 C/DIA	\$ 100.00
Un computador	\$ 1 c/hora	\$ 50.00
Viáticos y subsistencia	\$ 5 c/día	\$ 100.00
Material Logístico	\$ 50	\$ 100.00
Elaboración de 350 encuestas	0.03 c/una	\$10,50
Elaboración de la tesis		\$ 100.00
TOTAL		\$ 460,50

6.3.- Cronograma

TIEMPO ACTIVIDADES	2 0 1 2																			
	E N E				F E B				M A R				A B R				M A Y			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Enunciado de Problema y Tema	X																			
Formulación del Problema	X																			
Planteamiento del Problema		X																		
Formulación de Objetivos			X																	
Marco teórico de la Investigación				X																
Hipótesis					X															
Variables y Operacionalización						X														
Metodología, Nivel y Tipo							X													
Presentación de proyecto								X												
Aplicación de Encuestas y Análisis de Resultados									X	X										
Conclusiones, Recomendaciones y Propuesta											X	X								
Revisión Final del Tutor													X	X	X					
Revisión Final del Lector																X	X	X		
Presentación																			X	
Sustentación Final																				X

Bibliografía

1.- Isabel María Suárez Rodríguez

2.- ***recursosaudivisuales.blogspot.com/.../que-son-los-recursos***

3.- *www.recrea-ed.cl* y encuentre el mejor servicio de calidad en material educativo.

5.- *comunicarnos.ve.tripod.com/comunicarnos/id10.html*

6.-

www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo%20II.doc

ANEXO

Anexo # 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES
Y DE LA EDUCACION.

Encuesta aplicada a estudiantes

Estimados amigos(as), con la finalidad de recopilar información respecto al problema de investigación. “¿De qué manera los recursos audiovisuales y el rendimiento académico en la asignatura de Contabilidad de las estudiantes de segundo bachillerato Contabilidad del Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra, en el periodo lectivo 2011 - 2012?”.

Le solicitamos responder las siguientes encuestas, teniendo en cuenta el instructivo.

INSTRUCTIVO.

- Lea detenidamente las preguntas.
- Marque solo un alternativo.
- Responda con honestidad.

1).- ¿Existe recursos audiovisuales para las clases de Contabilidad?

Si No A veces

2).- ¿El número de recursos para las clases de Contabilidad cubre las necesidades?

Si No A veces

3).- ¿Los recursos didácticos que existen están en buen estado?

Si No A veces

4).- ¿los estudiantes participan en clases?

Si No A veces

5).- La participación de los estudiantes, ¿Es activa?

Si No A veces

6).- La utilización de recursos audiovisuales ¿facilitan la realización de las tareas?

Si No A veces

7).- La utilización de recursos audiovisuales ¿facilitan la presentación de las tareas?

Si No A veces

Anexo # 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES
Y DE LA EDUCACION.

Encuesta aplicada a Docentes y autoridades

Estimados amigos(as), con la finalidad de recopilar información respecto al problema de investigación. “¿De qué manera los recursos audiovisuales y el rendimiento académico en la asignatura de Contabilidad de las estudiantes de segundo bachillerato Contabilidad del Colegio Fiscal Mixto Velasco Ibarra, en el periodo lectivo 2011 - 2012?”

Le solicitamos responder las siguientes encuestas, teniendo en cuenta el instructivo.

INSTRUCTIVO.

- Lea detenidamente las preguntas.
- Marque solo un alternativo.

Responda con honestidad.

1).- ¿Existe recursos audiovisuales para las clases de Contabilidad?

Si No A veces

2).- ¿El número de recursos para las clases de Contabilidad cubre las necesidades?

Si No A veces

3).- ¿Los recursos didácticos que existen están en buen estado?

Si No A veces

4).- ¿los estudiantes participan en clases?

Si No A veces

5).- La participación de los estudiantes, ¿Es activa?

Si No A veces

6).- La utilización de recursos audiovisuales ¿facilitan la realización de las tareas?

Si No A veces

7).- La utilización de recursos audiovisuales ¿facilitan la presentación de las tareas?

Si No A veces