



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA REDISEÑADA



**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UE RICAURTE,
URDANETA. 2022

AUTOR(A):

MUÑOZ PÉREZ CINTHYA NATHALY

TUTOR(A):

LCDA. SAA MORALES ÁNGELA SECUNDINA MSC.

BABAHOYO, 2023

DEDICATORIA

EL presente trabajo de investigación, va dedicado a mi Dios quien me dio firmeza durante todo este proceso, esa fuerza que necesitaba para no desmayar mis ganas de seguir adelante. A mi familia, por haber sido pilar fundamental.

A mis Padres por brindarme su apoyo incondicional, por estar pendiente de mi proceso, brindarme ese cariño y afecto. A mis hermanos por estar siempre presente y ayudarme cuando necesitaba de ellos, a mi hermana y mi sobrina que me daban motivación cuando me sentía decaída por los problemas, acompañándome para poder realizar mí meta.

Se lo dedico a mi Hija Natasha Mariel quien cada vez que tuve que viajar a la Universidad Técnica de Babahoyo no deseaba dejarla, tan solo con mirarla me prometía obtener esta meta por ella para que un día ella se sienta orgullosa del sacrificio de su mamá.

Este trabajo investigativo va dedicado a quienes me dieron motivación e hicieron posible que culmine con éxito, mi meta. A aquella personas que siempre está a mi lado de manera incondicional, como es mi esposo, quien me ayudaba económicamente, con el cual podré enfrentar de una manera eficiente el presente y futuro de mi vida profesional.

MUÑOZ PÉREZ CINTHYA NATHALY

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que me fortalece, gracias aquellas personas que ayudaban explicándome algún tema que era desconocido para mí. Gracias al Msc. Ángela Secundina Saa Morales quien fue mi tutora gracias a sus conocimientos y saberes me supo guiar en este proceso de culminación gracias por haber estado pendiente de cada inconveniente que se nos presentaba.

Gracias a los docentes que estuvieron en todo mi proceso de estudio, haberme brindado todos sus saberes para sí enriquecer mis conocimientos día a día.

MUÑOZ PÉREZ CINTHYA NATHALY

ÍNDICE DE CONTENIDO

Capítulo 1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Contextualización del Problema	1
1.1.1. Contexto Internacional.....	1
1.1.2. Contexto Nacional.....	1
1.1.3. Contexto Local	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Justificación	2
1.4. Objetivos	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos	3
1.5. Formulación de Hipótesis	3
Capítulo 2 MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases Teóricas.....	8
Definición de estrategias didácticas.....	8
Definición e importancia de aplicación de estrategias didácticas	8
Aprendizaje significativo	9
Influencia de las estrategias didácticas.	10
El aprendizaje colaborativo en los niños.....	10
Procesos básicos para implementar las estrategias en el aula	11
Innovación y motivación en el aprendizaje.....	11

Procesos básicos para la adquisición del conocimiento.....	12
Estilos de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo.....	13
La creatividad.....	13
Las TIC en la educación.....	14
Las nuevas tecnologías en el proceso enseñanza aprendizaje.....	14
Actividades lúdicas.....	15
Factores asociados al mejoramiento del pensamiento creativo.....	15
Criterios para implementar las actividades lúdicas.....	16
Capítulo 3 METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de Investigación.....	17
Investigación Descriptiva:.....	17
Investigación Explicativa:.....	17
Método Analítico.....	17
Método Deductivo.....	17
Método Inductivo.....	17
3.2. Operacionalización de variables.....	18
3.3. Población y muestra de investigación.....	18
3.3.1. Población.....	18
3.3.2. Muestra.....	19
3.4. Técnicas de Recolección de datos e instrumentos.....	19
3.4.1. Técnicas.....	19
3.4.2. Instrumentos.....	20
3.5. Procedimientos y Análisis.....	20

3.6. Aspectos Éticos.....	20
Capítulo 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
4.1. Resultados.....	21
4.2. Discusión.....	27
Capítulo 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	30
5.1. Conclusiones.....	30
5.2. Recomendaciones.....	30
Referencias Bibliográficas.....	31
ANEXOS.....	35

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.....	21
Tabla 2.....	22
Tabla 3.....	23
Tabla 4.....	24
Tabla 5.....	25
Tabla 6.....	26
Tabla 7.....	26
Tabla 8.....	35
Tabla 9.....	39
Tabla 10.....	40
Tabla 11.....	41
Tabla 12.....	42
Tabla 13.....	43
Tabla 14.....	44
Tabla 15.....	45
Tabla 16.....	46
Tabla 17.....	47
Tabla 18.....	47
Tabla 19.....	47
Tabla 20.....	47
Tabla 21.....	48
Tabla 22.....	48
Tabla 23.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	21
Figura 2.....	22
Figura 3.....	23
Figura 4.....	24
Figura 5.....	27
Figura 6.....	39
Figura 7.....	40
Figura 8.....	41
Figura 9.....	41
Figura 10.....	43
Figura 11.....	44
Figura 12.....	45
Figura 13.....	46

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo con el propósito que los docentes se comprometan a ejecutar el desarrollar pensamiento creativo de manera correctas a los estudiantes de la Unidad Educativa Ricaurte de la misma manera las cuales permitan que sus estudiantes desarrollen la interdisciplinaridad que tanto se pretende desde el ministerio de educación, como objetivo primordial se reconoció el grado de creativa que muestran los alumnos en cuarto año de educación básica.

En este trabajo se efectuaron varias investigaciones, las cuales fueron relacionadas con las estrategias didácticas, desarrollo de pensamiento creativo, y muy importante también sobre la creatividad. Para haber obtenido un resultado factible se realizó las encuestas y ficha de observación a estudiantes las mismas que dieron como resultado durante las actividades los docentes observaron lo importante que es estimular el pensamiento creativo de un alumno, en esta sección se reconocerá importante el desarrollo del pensamiento en diferentes situaciones, y a partir de esta resolución conjunta de problemas, se logra que los alumnos sean más felices cuando tienen más sentimientos. Siempre se debe apreciar que todas las personas comparten la creatividad en mayor o menor medida y, si se hace bien, fomentará el desarrollo del pensamiento creativo y, si se estimula adecuadamente, fomentará el desarrollo del pensamiento creativo y permitirá que tu imaginación brille.

Hacer que un alumno sea creativo es un alumno con una gran idiosincrasia, que se verá beneficiado a lo largo de su trayectoria, esto hará que realice una toma de decisiones, como en sus relaciones con otras elementos de la sociedad.

Palabras claves: Estrategias, Creatividad, Desarrollo, Tecnología, Aprendizaje.

ABSTRACT

The present investigative work was carried out with the purpose that the teachers commit to execute the development of creative thinking in a correct way to the students of the Ricaurte Educational Unit in the same way which allow their students to develop the interdisciplinarity that is so intended. From the Ministry of Education, as a primary objective, the degree of creativity shown by students in the fourth year of basic education was recognized.

In this work several investigations were carried out, which were related to didactic strategies, development of creative thinking, and very importantly also about creativity. In order to obtain a feasible result, the surveys and observation sheet were carried out on students, the same ones that resulted during the activities, the teachers observed how important it is to stimulate the creative thinking of a student, in this section the development of thinking will be recognized as important. in different situations, and from this joint problem solving, students are happier when they have more feelings.

It should always be appreciated that creativity is shared by all people to a greater or lesser extent and if done right it will encourage the development of creative thinking and if stimulated properly it will encourage the development of creative thinking and allow your imagination to shine.

Making a student creative is a student with a great idiosyncrasy, who will benefit throughout his career, this will make him make decisions, as in his relationships with other elements of society.

Keywords: Strategies, Creativity, Development, Technology, Learning.

Capítulo 1 INTRODUCCIÓN

1.1. Contextualización del Problema

El uso de estrategias didácticas adecuadas constituye una herramienta preponderante en el proceso enseñanza aprendizaje, en ocasiones hacemos monótonas las clases, cayendo en lo tradicional y provocando en el estudiante el desinterés en la temática tratada, es por tal motivo que como docentes de educación básica del nivel elemental debemos emplear estrategias idóneas para el nivel de estudio, de esta manera dinamizamos el proceso formativo en los estudiantes.

1.1.1. Contexto Internacional

En España, 40.900 estudiantes tienen un rendimiento avanzado, es decir que están sobre una educación media. El nivel de estudio tiene acciones que juegan de manera positiva y negativa. De acuerdo con Margarita Colondrón, presidenta de la Federación Española de Alto Coeficiente Intelectual, define que el desinterés de los jóvenes se debe a que las clases no le llaman la atención, provocando frustración, por lo que no se siente motivados a aprender (Morín, 2023, párr. 2).

En Argentina, Los procesos creativos de la misma manera forman una de las bases prácticas del proceso cognitivo; en ellas no siempre estuvo incluido las visualizaciones de conocimiento. Dentro la creatividad vemos que la innovación y la pertinencia de la misma. Nos vamos a tiempo pasado donde hace miles de años existieron algunos materiales básicos fabricado por los ancestros más primitivos, que a su vez hacían muestra de indicio de creatividad (Brusco, 2021, párr. 9).

1.1.2. Contexto Nacional

La educación de los niños y niñas postpandemia ha dejado bastantes falencias en el proceso enseñanza aprendizaje, Bajo este contexto, a nivel mundial se reconoce la cuanto es necesario estar implementando las estrategias didácticas para el proceso de desempeño en los estudiantes, según lo investigado aborda a que los docentes no están desarrollando estrategias didácticas variadas, no han sido capacitados , tanto que están desconociendo los beneficios que aportan a su desempeño (Ribadeneira, 2020, párr.2)

Por más de treinta, los Educadores han venido realizando un estudio donde la transformación será posible en tanto para que desarrolle el pensamiento crítico y la creatividad en los alumnos o cuando se desarrolle metodologías como resolución de dificultades, con actividades que se lleven a cabo de manera grupal y trabajos evaluativos donde se comprendan procesos más que resultados. Sin embargo, no existe ningún tipo de cambio extremo en la enseñanza en las escuelas (Cabo, 2023, párr. 1).

1.1.3. Contexto Local

En la Unidad Educativa Ricaurte ubicada en la vía a Castillo, cuenta con 40 aulas en los cuales se encuentran distribuidos los estudiantes de Educación General Básica, está conformado por 50 docentes (entre jornada matutina y vespertina), 4 personas en el área administrativa, 1400 estudiantes, esta unidad educativa oferta un servicio educativo desde el nivel educativo de Inicial, Educación Básica hasta el Bachillerato, en donde los docentes están comprometidos en desarrollar pensamiento creativo adecuadas las cuales permitan que sus y de esta manera desarrollen la interdisciplinariedad que tanto se anhela desde el ministerio de educación.

1.2. Planteamiento del Problema

¿De qué manera las estrategias didácticas inciden en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la UE Ricaurte, Urdaneta? 2022?

1.3. Justificación

La presente investigación justifica en lo teórico de manera que permitirá conocer la incidencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de pensamiento creativo, este es muy importante porque en el desarrolla nuevas ideas y conceptos. Tiene la capacidad de crear nuevas combinaciones de ideas para satisfacer necesidades. Por lo tanto, los resultados o productos del pensamiento creativo suelen ser original.

Además se justifica en lo práctico la labor como docente siempre debe priorizar la innovación en el aula, es por tal motivo que la aplicación de estrategias didácticas para

desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, nos brindan muchas posibilidades de una enseñanza eficaz en el aula, por eso esta investigación está centrada en el estudio de un problema educativo en individual como es el desarrollo de pensamiento creativo y el impacto que puede dar las estrategias didácticos, el docente deberá trabajar en conjunto con el alumno en el aula.

En base a los cambios permanentes, se justifica en lo social, dado que se dan una gran relevancia a este proyecto, ya que se necesita individuos con un pensamiento crítico, para que no sean influenciados y puedan tomar sus propias decisiones en base a la razón y sepan argumentar ante cualquier situación que se les presente, es por este motivo que el docente al emplear estrategias didácticas que permitan desarrollar el pensamiento creativo, está preparando a los niños y niñas para que sean individuos pensantes y sean aporte significativo en nuestra sociedad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la manera en que las estrategias didácticas inciden en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Ricaurte, Periodo 2022-2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar la incidencia de las estrategias didácticas mediante un análisis estadístico, encuesta e investigación a los estudiantes.
- Estableces las técnicas que desarrollen el pensamiento creativo en los estudiantes mediante encuestas.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para implementar las estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.5. Formulación de Hipótesis

Las estrategias didácticas inciden significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del cuarto año de educación general básica en la unidad educativa Ricaurte, mejorando el proceso enseñanza aprendizaje.

Capítulo 2 MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El contexto de la educación requiere cambios constantes, por tal motivo el docente debe implementar herramientas didácticas que ayuden a fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, el docente de educación básica debe ser dinámico al momento de utilizar las estrategias didácticas para lograr el propósito que se requiere conseguir.

Para Zambrano (2022) unas de las estrategias para lograr el desarrollo del pensamiento creativo son los ABP, y este nos menciona lo siguiente:

La educación requiere superar enfoques educativos centrados en la transmisión-recepción de conocimientos, impulsando acciones que fomenten aprendizajes demostrativos mediante una familiaridad cada vez más lineal entre docentes, estudiantes y comunidad. Se lleva un estudio profundo de las diferencias del aprendizaje basado en proyecto (ABP) y su presupuesto para modificar el proceso formativo, siendo su apoyado en nuevos roles determinados al docente y al estudiante, así como en novedosas procederes de concebir los diferentes elementos didácticos.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) son técnicas activa, que facilita el poder reducir los inconvenientes de falta de motivación en los alumnos; puede ser construida como una estrategia didáctica donde se permite que intervenir a los estudiantes en el método de investigación de forma libre, haciendo la reducción de limitaciones del docente que es tradicional. Es preciso destacar, que en esta idea tanto el docente como el estudiante tiene un papel significativo, aunque, el protagonismo se desplaza al estudiante (párr. 12).

Los aprendizajes basados en proyectos, desarrollan el pensamiento creativo, porque permiten al estudiante una experiencia diferente, ya que estos son el centro del proceso de aprendizaje.

En cambio, Vásquez (2022) considera que para desarrollar el pensamiento creativo se debe estimular al estudiante:

Es de gran importancia estimular el pensamiento creativo en los niños, puesto que esto va a permitir desenvolverse de manera significativa ante las diferentes situaciones y así

poder aportar soluciones a los conflictos, lo que afirma que los niños sean más felices. Una capacidad innata es considerada la creatividad que poseen todas las personas en mayor o menor magnitud, si es estimulada adecuadamente va a permitir desarrollar el pensamiento creativo y sacar a flote la imaginación (p. 8).

Partiendo de la premisa de que cada individuo tiene una manera diferente de aprender y de construir sus propios conocimientos, debemos ser enfáticos en estimular a nuestros estudiantes de maneras divergentes y de esta manera lograr canalizar sus aprendizajes.

Para desarrollar la creatividad en nuestros estudiantes existen múltiples estrategias didácticas, es por este motivo que Villegas (2022) considera lo siguiente:

El pensamiento creativo es considerado como una competencia que no sigue un orden lógico y secuencial. Al contrario, es incierto y desordenado (Hernández et al., 2018). Éste, junto con el pensamiento crítico son considerados como procesos del pensamiento que involucran habilidades. La creatividad es parte fundamental del pensamiento creativo que relaciona dos procesos: pensar, luego producir. Este pensamiento puede ser estimulado por un proceso no estructurado como la lluvia de ideas, o estructurado como el pensamiento lateral. Los docentes son los responsables de desarrollar la capacidad del pensamiento creativo en las aulas. De este modo incrementará la habilidad del estudiante para resolver problemas, comprenderlos y comunicarlos. En los diversos países se encuentran investigadores que están estudiando el pensamiento creativo y brindan información relevante para trabajarlo en las instituciones educativas (p. 2).

Según Balcazar (2021) manifiesta que cada estudiante desenvolver cierto pensamiento, mismo que debe estar siendo estimulado desde su hogar, para que a su vez estando en una institución sean prácticamente complementados por los docentes, en temporada de pandemia hubieron afectaciones misma que requieren ser tratadas. Dependiendo desde este argumento, nace en aquel momento el valor de saber y estar al tanto sobre pensamiento creativo (p. 3).

El pensamiento creativo es un talento que poseemos todos los seres humanos, sin embargo, algunos lo ejercitamos más que otros. Desde el punto de vista educativo, este tipo de pensamiento puede ser fortalecido a través de diversos medios. El objetivo de

esta investigación fue analizar los conceptos básicos del pensamiento creativo, su importancia y las estrategias didácticas más relevantes utilizadas en el aula para su efectividad.

La creatividad es considerada como un proceso dinámico, entendido como una forma de cambio en el ser humano, el motor del desarrollo personal y por ende el punto clave para el adelanto de toda una cultura. Existen factores intervinientes de la creatividad que se relacionan a la habilidad individual de cada persona como son los cognitivos (captación de la información y su relación con la realidad), los afectivos (generan el potencial creativo) y ambientales (condiciones climáticas asociadas al potencial creativo personal). Estos factores deben estar presentes en la práctica pedagógica de los maestros (Delgado, 2022, p. 2).

En las últimas décadas se ha promovido una educación que desarrolle el pensamiento creativo. El docente está comprometido a crear y manipular estrategias de aprendizaje que defiendan al estudiante esta destreza. Este trabajo ha tenido como finalidad ejecutar una investigación meticulosa acerca el pensamiento creativo y las estrategias para promoverlo en este siglo. Siendo utilizado el método de la revisión documental de artículos que fueron publicados en fuentes seguras. Se efectuó que es importante la necesidad de incitar el pensamiento creativo de los estudiantes para generar distintas soluciones y enfrentar situaciones que se presenten en el contexto.

La educación en todos los sistemas educativos tiene como propósito desarrollar las capacidades que posee la persona, para lo cual, a través de los programas curriculares, pone en marcha un conjunto de actividades pedagógicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje, pensamiento, reflexión, creatividad, autonomía, emprendimiento y demás facultades humanas. Las capacidades humanas integran los saberes, el afecto, la socialización y los principios de vida. Estos aspectos se logran de modo procesal y, si se orienta desde la familia, la sociedad y la educación básica, entonces se tendrá estudiantes capaces de desempeñarse en contextos diversos a los que se desenvuelve.

Así, las instituciones educativas (II. EE., en adelante) hoy tienen la responsabilidad de formar personas capaces de aprender en un contexto favorable y de forma sistemática, donde el estudiante aprenda poniendo en práctica la teoría, indague, cuestione y

reflexione. Es decir, que el aprendizaje en la educación básica le sirva al estudiantado para afrontar situaciones diversas en sus experiencias de vida y en los contextos donde se desenvuelva. En esta línea la educación debe centrarse en la persona y en la interrelación con su contexto para buscar respuestas a los problemas humanos con relación al comportamiento, a los hechos sociales y hacia dónde vamos como sociedad (Núñez, 2020, párr 2.3).

El desarrollo del pensamiento creativo es fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitirá que el estudiante explore, investigue, conozca y aprenda, por lo tanto, los docentes, tienen el reto de auto educarse, para poder brindar actividades dinámicas y de interés de los estudiantes. Este pensamiento nos ayuda a procesar, construir conocimiento, nos hace conscientes de nuestro mundo real y es a través de él que nos permite analizar, comprobar, inferir, emitir juicios, razonamiento o simplemente pensar para sin ningún objetivo preciso.

El pensamiento creativo es un proceso de adivinar y formular hipótesis sobre la solución a dificultades o problemas, evaluar y probar estas hipótesis, revisarlas y finalmente comunicar eficientemente los resultados. Es un componente cognitivo de la creatividad humana, al reforzarlo resulta fundamental para resolver diversos problemas, es decir, es un método que ayudará a resolver dificultades con fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente, resolverlos con una lógica diferente pero no menos importante (Contreras, 2022, p. 2) .

Hablar de pensamiento creativo, es referirnos a las diferentes maneras que tiene el ser humano para razonar y discernir, las situaciones a la que es expuesto, como muchos de los autores han mencionado, cada individuo tiene una manera diferente de procesar la información que se le proporciona, desarrollar el pensamiento creativo en cada estudiante es un poco complejo, es por ello, que debemos aplicar estrategias didácticas que faciliten este proceso, teniendo en cuenta la capacidad para inventar del ser humano, nuestros estudiantes son sumamente imaginativos, y siempre van a existir interrogantes en ellos, por mas herramientas que apliquemos, debemos estar predispuestos a responder de manera clara y sencilla estas inquietudes.

Todo ser humano es creativo, al existir múltiples áreas del conocimiento, cada individuo desarrolla habilidades y destrezas en el área que es mas de su agrado, por esta razón como docentes debemos implementar estrategias que abarquen la interdisciplinariedad.

2.2. Bases Teóricas

Definición de estrategias didácticas.

Feo (2010). Define a las estrategias didácticas de la siguiente manera:

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, establecen varias labores de manera bien ejecutada para edificar y lograr metas predichas e inopinadas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las insuficiencias de los participantes de manera significativa. (p.3).

Las estrategias didácticas determinan la manera de aplicar un proceso didáctico, brindan claridad al momento de guiar el adelanto de las labores para lograr los objetivos dentro de la educación, una estrategia didáctica se crea como el medio para orientar la enseñanza.

En las estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva Gutiérrez (2018) menciona lo siguiente:

La estrategia didáctica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos, en sí, se enfoca a la orientación del aprendizaje. Dicho de otra manera, la estrategia didáctica es la técnica donde el docente se basa para continuar con los planes establecidos (p.3)

Definición e importancia de aplicación de estrategias didácticas

La herramienta mas impórtate de los docentes, son las estrategias didácticas, estas se basan en objetivos, retroalimentación, y las distintas maneras de enseñar.

Según el criterio de Cañizales (2004) Las estrategias didácticas forman parte de diferentes clases desarrolladas en esta investigación. Se tiene a consideración como técnica, y acciones que son medios para detallar las series que es utilizada para dar seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una estrategia vine siendo una

técnica de ayuda en la cual se accede ser una guía para todas las acciones planteadas en el proceso. (párr. 40).

Para Álvarez (2019) todo debe estar relacionado, el mantiene la siguiente hipótesis: Las estrategias didácticas están relacionadas con la concepción de aprender a aprender. Hace referente al desenvolvimiento de la capacidad de los estudiantes para identificar el proceso de aprendizaje, para su educada aplicación solicitan que el docente relacione la contextura mental de sus alumnos/as (p. 3).

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo tiene la ventaja de que los estudiantes se vuelven muy participativos debido a que emiten sus propios criterios para formular uno nuevo, bien puede ser en conjunto con el docente o entre compañeros para seguidamente ser revisado. Este proceso es interactivo e integrador porque involucra al estudiante con los diferentes temas desarrollados en las clases. Además, la conceptualización de los contenidos de estudio es más fácil debido a que los estudiantes deducen de que se trata determinado tema, relacionando estos conocimientos con lo que acontece en su vida cotidiana, adquiriendo un aprendizaje que difícilmente se olvide (Baque, 2021, p. 8).

Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante acata de la disposición cognitiva previa que concierne con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de sensaciones, doctrinas que un individuo tiene en un rotundo campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de ordenación del aprendizaje, es de importante estar al tanto la estructura cognitiva del estudiante; tan solo no es estar al tanto la cantidad de investigación que tiene, sino cuales son los conceptos y propuestas que este manipula así como de su grado de permanencia. Comprende los elementos de aprendizaje propuestos por Ausubel, brindan el cuadro para el proyecto de instrumentos metacognitivas que admiten conocer la clasificación de la estructura cognitiva del educando, este aprobará una mejor disposición de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desenvolver con "mentes en blanco" o que la ilustración de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los escolares tienen una serie de

experiencias y culturas que afectan su enseñanza y pueden ser aplicados para su beneficio (Ausubel, 1983, p. 1).

Influencia de las estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas son un sentido estricto, un procedimiento organizado, estipulado y ubicado a la preparación de una meta patentemente determinada. Su aplicación en la experiencia diaria requiere del progreso de procedimientos y de técnicas cuya deliberación detallada y diseño son responsabilidad del docente. La construcción de conocimientos está articulada con lo social y la interacción entre las personas, se establece el aprendizaje a partir del conflicto sociocognitivo. Por lo tanto el método, la técnica, estrategias y actividades que se planean deben estar vinculados para poder llegar a un objetivo común y obtener buenos resultados en el proceso de aprendizaje (Quisay, 2015, p. 17).

El aprendizaje colaborativo en los niños

En el aprendizaje colaborativo/cooperativo se diseñan ambientes que posibilitan el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, la contrastación de hipótesis, la búsqueda planificada de información, el desempeño de roles, el cruce de opiniones sustentadas y argumentadas desde las evidencias conceptuales, la evaluación con sentido de logros y dificultades, todo ello en procura de la obtención de metas que se alcanzan en cooperación con otros (Galindo, 2009, P. 2).

El aprendizaje colaborativo se basa en que el saber se genera socialmente a través del consenso del conocimiento de los miembros del grupo, para esto las personas dialogan entre sí, llegando a un acuerdo sobre el tema es la construcción del conocimiento a través de la interacción social para generar conocimiento científico por este motivo, generar una educación que permita la solidaridad estudiantil, el compañerismo y la amistad académica permite desarrollar lo cognitivo de una manera positiva; por ello, el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás obtienen mejores resultados. (Vargas, 2020, p. 4).

Procesos básicos para implementar las estrategias en el aula

Debemos detenernos un momento en los principios de la Didáctica, a los que aludimos en nuestra definición. Consideramos que ocho son los principios que rigen toda actuación didáctica y, por lo tanto, influyen en cualquiera de las estrategias de intervención que apliquemos: comunicación, actividad, individualización, socialización, globalización, creatividad, intuición y apertura. De manera general, justificaremos la importancia de cada uno de ellos por lo que respecta al conocimiento y posterior aplicación de las estrategias didácticas. Insistimos en la presentación puntual y poco profundizada de dichos principios, aunque podemos observar a lo largo de esta obra algunos de ellos con mayor profundidad (Puiggròs, 2001, p. 1)

La tarea de las instituciones so es tan solo instruir al estudiante una serie de conocimiento que pertenecen a campos técnicos, gestionar que el alumno pueda conseguir la adquisición de independencia sabia. Consiguiendo un lucro al desarrollo de habilidades de disposición superior como las del pensamiento crítico. Su progreso va más allá de una guía de destrezas cognitivas; se diferencia además, de las habilidades que cada persona aporta a una función de pensamiento, rasgos como la inauguración mental, el experimento de estar bien y la sentimentalismo hacia las afirmaciones, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se afronta a los retos de la existencia (López, 2012, p. 2).

Innovación y motivación en el aprendizaje

Es el desarrollo de nuevas ideas, nociones, servicios y destrezas, con el propósito de ser útiles para el aumento de la productividad. Se entiende como un proceso consistente en convertir en una solución a un problema o una necesidad, una idea creativa. Ahora es cuando el inventor debe trabajar con la idea, ésta tiene que ser probada, valorada, modificada, comprobada y revaluada. La innovación ha de contrastarse con la práctica real. Si se presentan demasiados problemas hay que modificar la idea y corregir la solución. En esta etapa, el innovador necesita trabajar junto a otras personas de naturaleza más práctica. A menudo, una innovación puede exigir varios años de análisis y evaluación antes de que llegue a ser útil. (Merchán, 2011, p. 12)

La gamificación se entiende como el uso de estrategias, modelos, dinámicas, mecánicas y elementos propios de los juegos en contextos ajenos a éstos, con el fin de enviar un mensaje, un contenido o de cambiar un comportamiento, mediante de una experiencia lúdica motivadora y divertida siendo una de las estrategias de enseñanza y aprendizaje más innovadora de los últimos años. También se señala que esta estrategia aumentaría la motivación y el esfuerzo de los estudiantes, haciéndoles más partícipes en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, la gamificación mejoraría la motivación y la satisfacción, aumentando, incluso, la atención y consolidación de los conocimientos aprendidos. La motivación individual es un factor relevante para la enseñanza-aprendizaje como para generar cambios en la conducta y la gamificación tendría la capacidad de estimular esta motivación. Este cambio promueve que el estudiante pase a tener un papel más activo, autónomo y participativo en la sala de clase. (Calbacho, 2021, p.2).

Procesos básicos para la adquisición del conocimiento.

Todo ser humano vive en constante intercambio de experiencias diversas por pertenecer a una cultura y a una sociedad determinadas. Estas experiencias adquiridas a lo largo de su vida, impregnadas de peculiaridades, constituyen parte del conocimiento pertinente que forma la estructura cognoscitiva del individuo y es ésta la que facilita el aprendizaje significativo. El conocimiento nuevo se vincula intencionada y sustancialmente con los conceptos y proposiciones existentes en la estructura cognoscitiva (Brito, 2001, p1).

La estrategia lleva consigo señalar la actividad del profesor, la actividad de los estudiantes, la organización del trabajo, el espacio, los materiales,* el tiempo de desarrollo, por tanto, la estrategia didáctica es una ordenación de elementos personales, interpersonales, de contenido, que al ponerlos en práctica desencadenan una actividad en los estudiantes. En esencia, decidir una estrategia didáctica consiste en elegir la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al estudiante a conseguir el fin esperado. Pero la complejidad de la experiencia formativa hace que esa adecuada combinación presente diversas soluciones, que dependen no solo del profesor y sus decisiones, sino también de los modelos y de las teorías educativas implícitas (González, 2016, p. 7).

Estilos de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo

El pensamiento creativo se encuentra relacionado con algo más de la comprensión de su significado etimológico o académico, no podemos dejar fuera de nuestra mentalidad la ejecución de todas las actividades. (Cevallos, 2016, p. 2).

Estar al tanto del pensamiento creativo es tener la oportunidad de que seriamente estimules y remuevas las habilidades del pensamiento creativo y transformador, aplicando la capacidad para generar e implementar nuevas ideas, métodos y soluciones, que incrementen tu calidad de vida tanto a nivel personal como social (Waisburd, 2009, p. 4).

La creatividad

Hasta la actualidad, se piensa de manera que es necesario estimular la creatividad, con ayuda de estrategias que se acoplen a las normas que sirven de guiamiento a distintas ideas o teorías desarrolladas con dicho propósito. Al hacerse un profundo análisis de estudio, se relevó la importancia que tiene la creatividad en diversas áreas la filosofía, el arte, la administración, la política, la psicología y la educación. Vemos como los investigadores se profundizan en el querer ampliar en concepto de la creatividad así con su aspecto como el conocimiento, temperamento, el motivo y el movimiento humano (Araya, 2005, p. 3).

Se considera, que la creatividad se entiende como un fenómeno influenciado por las interacciones y la socialización, lo cual condicionará el desarrollo creativo de los sujetos, sus actuaciones y sus producciones. El concepto creatividad como hemos revisado es un constructo amplio y complejo de abordar. Los investigadores que se inician en el campo de la creatividad se ven enfrentados a serias dificultades al momento de delimitar el término creatividad (Cancino, 2018, p. 5).

Las TIC en la educación

Las TIC son la innovación educativa del momento y permiten a los docentes y alumnos cambios determinantes en el quehacer diario del aula y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mismos. Las TIC brindan herramientas que favorecen a las escuelas que no cuentan con una biblioteca ni con material didáctico. Estas tecnologías admiten ingresar a un espacio nuevo repleto de información con factible paso para docentes y estudiantes. De similar forma, abrir la puerta el ambiente de aprendizaje, a poder desarrollar nuevas estrategias acceden el desarrollo cognitivo creativo y divertido en las áreas tradicionales del currículo (Gallardo, 2010, p.3).

La enseñanza puede valerse hoy de muchos medios para potenciar el desarrollo de la creatividad formulada a través de los objetivos educativos. Dentro de esos diversos medios, las herramientas tecnológicas, audiovisuales e informáticas, ocupan un lugar privilegiado ya que en sí mismos, se presentan como contenidos, objetivos y objetos de enseñanza. La era de la tecnología y de los sistemas de comunicación exige estar formado para integrarse en este mundo actual, que evidentemente está sometido a todo tipo de imágenes y procesos de comunicación cada vez más sofisticados (Moral, 1999, p. 13)

Las nuevas tecnologías en el proceso enseñanza aprendizaje

Los medios tecnológicos son las herramientas mediadoras del proceso de enseñanza aprendizaje, que contribuyen a la participación activa, que a pesar del desconocimiento en ciertos docentes se perciben como necesarios en ellos mismos, fomentando el bien común y desarrollando de una manera diferente las técnicas y estrategias del proceso de enseñanza. Los medios no solamente son usados por los docentes, sino también son de verdadera utilidad a los estudiantes para el desarrollo de la interacción y habilidades específicas (Espinoza, 2017, p. 27).

La ocupación de las nuevas tecnologías en ámbito diario a promovido a estar presente frente las diferentes sociedades. De acuerdo con el informe presentado por la UNESCO en el 2015 sobre el enfoque estratégico de las TIC en la educación en América Latina y el Caribe, demanda que el sistema de educacional, en los países de la región, solicita actualización de las experiencias educativas al igual que sus

contenidos, los cuales deberían estar acordes a los avances de la nueva sociedad del conocimiento. Es importante destacar que la irrupción de las TIC en los contextos escolares pone en evidencia lo importante de una nueva definición de roles, especialmente, para los estudiantes y educadores. Los primeros, gracias a estas nuevas herramientas, pueden adquirir mayor autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, lo que obliga al educador a salir de su rol clásico como única fuente de conocimiento (Sandoval, 2020, p. 2).

Actividades lúdicas

Las actividades lúdicas son recursos utilizados para mejorar la calidad de educación. Desde la infancia el niño se involucra en un mundo donde el conocimiento es primordial, es aquí donde las actividades lúdicas potencian el desarrollo del niño mediante sus sentidos, su integración en el medio social y lo más importante hacerlos capaces de mejorar diariamente su proceso de aprendizaje (Fernández, 2017, p. 16).

La actividad lúdica es parte de motivación y atracción, se hace preciso atraer la atención de los alumnos a un método de enseñanza significativo. Es frecuente que en estas acciones se encuentran innumerables beneficios ya que mediante ellas, el niño adquiere conocimiento y conciencia de su oportuna existencia, se posee el control de diferentes relaciones corrientes, de la misma forma estimula el discernimiento sensorial, este siendo perfeccionamiento claramente la ligereza y elasticidad de la entidad particularidades que son importantes para reconocer en el estudiante en sus diferentes etapas del desarrollo (Candela, 2020, p. 3)

Factores asociados al mejoramiento del pensamiento creativo

El implementar juego en niños a temprana edad, el docente estaría promoviendo el aumento psicomotriz, de la misma manera la creatividad, imaginación y expresión de emociones es así como se recomienda que las implementen desde pequeños siendo el juego parte importante de la creación, conocer, de conceptualizar y aprender (Galan, 2021, p.9).

Criterios para implementar las actividades lúdicas

Las estrategias lúdicas se encuentran permanente en la toma de decisión donde se sitúan la dinámica y técnicas de si mismo, buscando en ellas una nueva imagen donde sea motivadora y siendo a menos entretenida. Tiene un uso en la institución educativa siendo la necesaria para el proceso donde adquiere elementos intelectuales que impulsan las estrategias lúdicas ineludibles en el proceso de aprendizaje. (Coello, 2018, p. 26).

Capítulo 3 METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación

Investigación Descriptiva:

Este tipo de investigación se empleará con la finalidad de puntualizar las características del problema y describir el objeto general. Para lo cual se implementará una encuesta, misma que servirá de ayuda para lograr un diagnóstico previo a la situación.

Investigación Explicativa:

Esta investigación tiene el propósito de investigar de forma puntual el objeto que no se había estudiado antes, o que no se había explicado bien con anterioridad. Además, me proporcionará detalles partiendo de una pequeña cantidad de información.

Método Analítico.

Este método se empleó ya que se analizó las causas y las consecuencias de la falta estrategias didácticas que incidan en el desarrollo de pensamiento creativo a estudiantes de 4to año de educación básica de la unidad educativa Ricaurte, periodo 2022-2023

Método Deductivo.

Se utilizó este método porque se partió de un problema, y luego de una larga investigación poder llegar a una conclusión positiva.

Método Inductivo

Se define para llegar a conceptos generales más que específicos garantiza una seguridad absoluta se usará para comparar se examinaron variables y resultados específicos para cada categoría. Hipótesis y referencias generales del tema de investigación.

3.2. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicador	Escala De Medición
Independiente Estrategias Didácticas	Según el criterio de Cañizales (2004) Las estrategias didácticas constituyen otra de las categorías analizadas en esta investigación. Son consideradas como todos aquellos recursos, medios y actividades que permiten especificar las secuencias por realizar para conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una estrategia es un plan que permite guiar las acciones para lograr los objetivos propuestos. (párr. 40).	La estrategia didáctica se conoce como un instrumento esencial para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tomar muy en cuenta el área donde se va a desenvolver, también como el entorno exclusivo del grupo de estudiantes y sus alcances de inteligencias.	Definición de estrategias didácticas.	Definición e importancia de aplicación de estrategias didácticas	Encuesta
				Aprendizaje significativo	
			Influencia de las estrategias didácticas.	Procesos básicos para implementar las estrategias en el aula	
				El aprendizaje colaborativo en los niños	
			Ventajas de utilizar estrategias didácticas	Innovación y motivación en el aprendizaje	
				Procesos básicos para la adquisición del conocimiento.	
Dependiente Desarrollo del pensamiento creativo	El pensamiento creativo es algo que va más allá de la comprensión de su significado etimológico o lingüístico, es algo que debe estar presente en nuestra mente frente a la realización de todas las actividades. (Cevallos, 2016, p. 2).	El pensamiento creativo, hace radicación en el desenvolvimiento de nuevas ideas y concepciones. Esta trata de la destreza que tiene para crear nuevas mezclas de saberes para completar las necesidades. Es significativo recalcar que el pensamiento creativo debe tener resultado a través de una acción.	Técnicas activas	Estilos de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo	Encuesta
				La creatividad	
			Las TIC en la educación	Herramientas informáticas para el desarrollo del pensamiento creativo	
				Las nuevas tecnologías en el proceso enseñanza aprendizaje	
			Actividades lúdicas	Factores asociados al mejoramiento del pensamiento creativo	
				Criterios para implementar las actividades lúdicas	

3.3. Población y muestra de investigación

3.3.1. Población

La población está formada por los docentes abarcados los directivos y total de estudiantes que estudian en la Unidad Educativa Ricaurte de la ciudad de Urdaneta, según los datos que fueron adquiridos de la secretaria, la institución cuenta con 1440 estudiantes, los cuales se encuentran divididos en dos secciones Matutina y Vespertina, fueron consideradas solo los estudiantes de la sección Matutina de la unidad educativa Ricaurte, cuya población es de 1020 estudiantes, de los cuales se seleccionó los que cursan el cuarto año de E.G.B. paralelos A y B que tienen un total de 70 estudiantes.

3.3.2. Muestra

Para seleccionar el tamaño de la muestra se aplicó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1}$$

En esta investigación, se aplicó la fórmula para determinar el tamaño de la muestra, cuyo resultado es 70 que equivale a 87,5% .

Ítem	Estratos	Frecuencia
1	Estudiantes	60
TOTAL:		60

Elaborado: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1}$$

$$n = \frac{70}{0,05^2(70-1) + 1}$$

$$n = \frac{70}{0,1725 + 1}$$

$$n = \frac{70}{1,1725}$$

$$n = 59,7$$

3.4. Técnicas de Recolección de datos e instrumentos

3.4.1. Técnicas

Este proceso de recolección de datos se hizo de manera escrita el cual tiende a cumplir una sucesión de iniciativa misma que deben ser de manera cuidadosa su preparación así sirven de guía para el estudio de dicha información sobre el tema de indagación,

este caso se llevara a cabo en la Unidad Educativa Ricaurte la encuestas a los incluidos en este estudio, reside en la recopilación de lo que piensan, conocen, opinan.

Esta técnica siendo principal componente donde se logró recopilar información de estudiantes y docentes implicados en la investigación, cuya estudio de manera anónima garantizo la validez de los datos recogidos, ya que los encuestadores respondieron, sin sentirse comprometidos.

3.4.2. Instrumentos

Para este trabajo investigación, se empleó la técnica de Encuestas a estudiantes de la Unidad Educativa Ricaurte, Esta técnica siendo principal componente donde se logró recopilar información de estudiantes y docentes implicados en la investigación, cuya estudio de manera anónima garantizo la validez de los datos recogidos, ya que los encuestadores respondieron, sin sentirse comprometidos, con aspectos relacionados al desarrollo de pensamiento creativo

3.5. Procedimientos y Análisis

Se seleccionó diferentes temas para seleccionar el definitivo de la investigación. Se recaudó información teórica electrónica, bibliográfica, respecto a los antecedentes sobre la importancia de la planificación de estrategias para la enseñanza de la física. Se dio a cabo un proceso de buscar información, en los diferentes sitios web con material educativo esencial para la investigación.

3.6. Aspectos Éticos

Esta investigación se realizo respetando el derecho de autor de las diferentes fuentes investigadas, también se busco orientar al docente para que asuma la responsabilidad al momento de emplear estrategias didácticas adecuadas en el aula, y sobre todo esta investigación esta ligada a los aspectos legales y vinculantes que ha emitido el Ministerio de Educación del Ecuador.

Capítulo 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 1

¿Con frecuencia su docente implementa Estrategias Didácticas?

	Fi	%
Si	48	80,0
No	4	6,7
A Veces	8	13,3
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

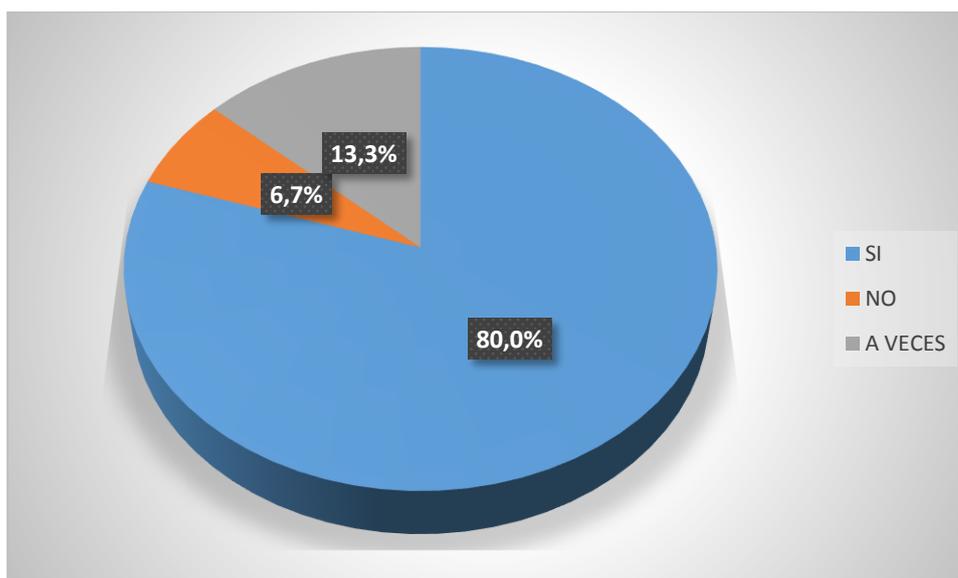


Figura 1. ¿Con frecuencia su docente implementa Estrategias Didácticas?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿Con frecuencia su docente implementa Estrategias Didácticas?, el 80,0% respondieron que Si y el 6,7% que No, y por último el 13,3% manifestaron que A Veces.

Tabla 2

¿El docente brinda aprendizaje colaborativo en sus horas clase?

	fi	%
Si	42	70,0
No	0	0
A Veces	18	30,0
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

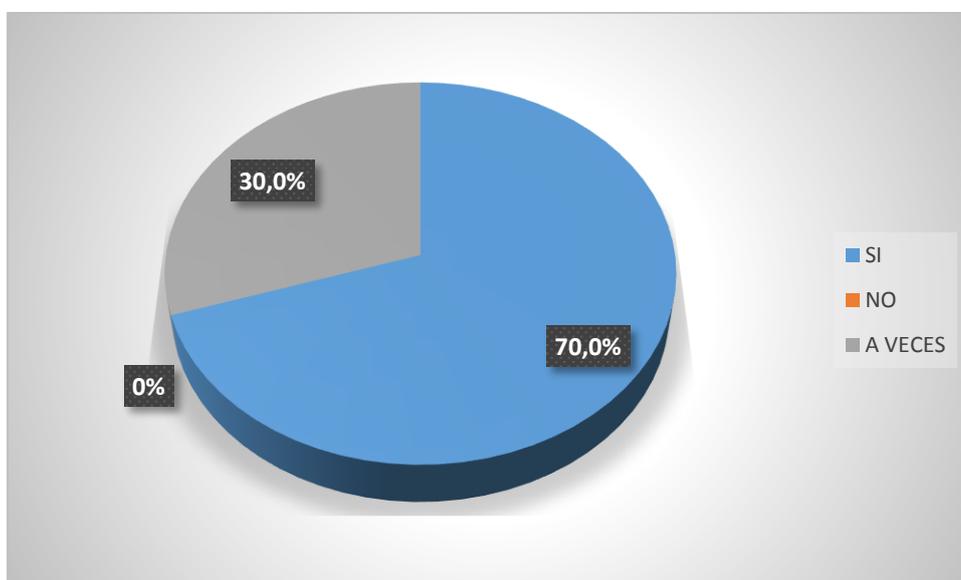


Figura 2. ¿El docente brinda aprendizaje colaborativo en sus horas clase?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El docente brinda aprendizaje colaborativo en sus horas clase?, el 70,0% respondieron que Si y el 0% que No, y por último el 30,0% manifestaron que A Veces.

Tabla 3

¿Cree usted que es importante asociar factores de actividades lúdicas para el mejoramiento del pensamiento creativo?

	fi	%
Si	56	93,3
No	2	3,3
A Veces	2	3,3
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

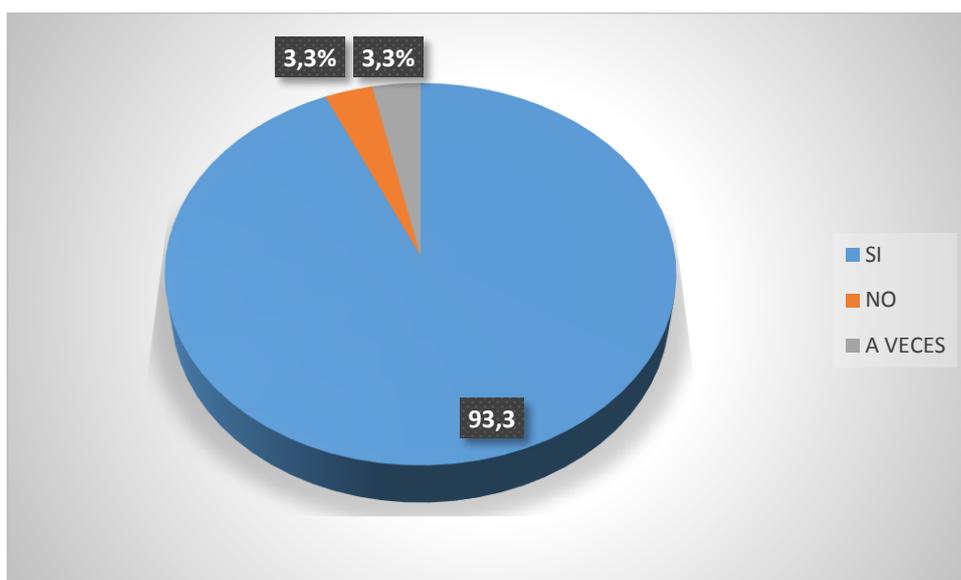


Figura 3. ¿Cree usted que es importante asociar factores de actividades lúdicas para el mejoramiento del pensamiento creativo?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿Cree usted que es importante asociar factores de actividades lúdicas para el mejoramiento del pensamiento creativo?, el 93,3% respondieron que Si y el 3,3% que No, y por último el 3,3% manifestaron que A Veces.

Tabla 4

¿El docente les proporciona actividades lúdicas?

	fi	%
Si	56	93,3
No	0	0
A Veces	4	6,7
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

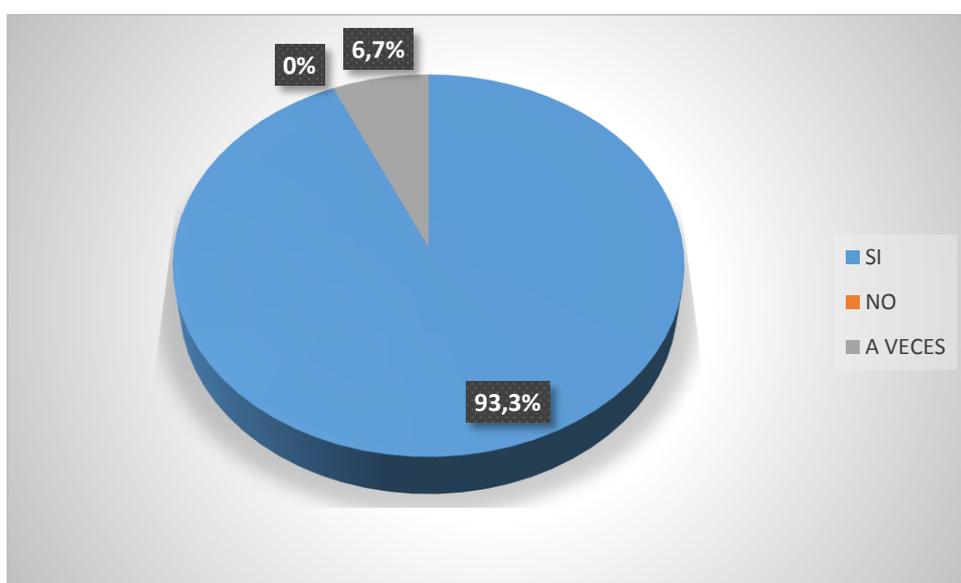


Figura 4. ¿El docente les proporciona actividades lúdicas?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El docente les proporciona actividades lúdicas?, el 93,3% respondieron que Si y el 0% que No, y por último el 6,7% manifestaron que A Veces.

1. Prueba Chí Cuadrado (Prueba de Independencia)

Prueba de Hipótesis General

H₀: Las Estrategias Didácticas son independientes del Desarrollo del Pensamiento Creativo en los estudiantes de La UE Ricaurte, Urdaneta. 2022

H₁: Las Estrategias Didácticas no son independientes del Desarrollo del Pensamiento Creativo en los estudiantes de la UE Ricaurte, Urdaneta. 2022

Tabla 5

Pruebas de Chi-Cuadrado Estrategias Didácticas vs Desarrollo del Pensamiento Creativo

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	28,6	6	,001
Razón de verosimilitud	59a	6	,001
Asociación lineal por lineal	28,2	1	,001
N de casos válidos	80	45	60

a. 9 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,07.

Interpretación:

Como el valor de significancia o valor crítico observado (p) es ,001 y a su vez, este es menor a 0,05 ($p < 0.05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que la variable Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con la variable Desarrollo del Pensamiento Creativo.

2. Prueba de Normalidad

H₀: Las variables de investigación tienen distribución Normal

H₁: Las variables de investigación No tienen distribución Normal

Tabla 6

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Estrategias Didácticas	,844	60	,001
Desarrollo del Pensamiento Creativo	,789	60	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Como el valor de significancia **p** es ,001 < 0.05 rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que las variables de investigación No tienen distribución Normal, por lo cual, para analizar la correlación entre las variables se deberá aplicarse el Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman.

3. Análisis de Correlación

Tabla 7

Correlación entre las variables Estrategias Didácticas y Desarrollo del Pensamiento Creativo en los estudiantes de La UE Ricaurte, Urdaneta. 2022

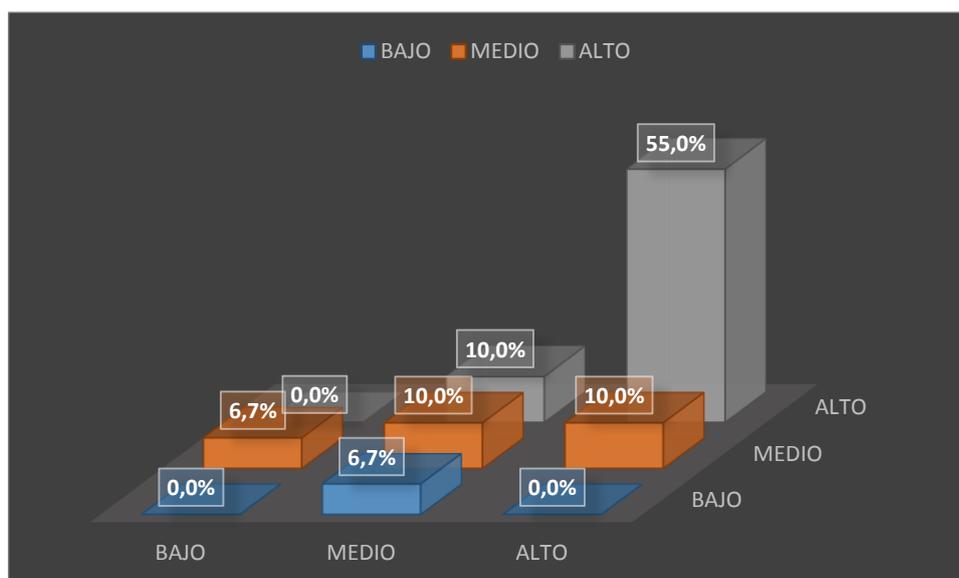
Correlación de Rho de Spearman			
V. Independiente	V. Dependiente	Coefficiente de correlación	Sig. (bilateral)
Estrategias Didácticas	Desarrollo del Pensamiento Creativo		,628*
		N	60

Nota: rho=coeficiente de correlación de Spearman; p<.05*=relación significativa; p<.01**=relación muy significativa

Interpretación:

En la tabla 15, se evidencia que la variable Estrategias Didácticas tiene una relación positiva y alta con la variable Desarrollo del Pensamiento Creativo (rho=.628**), lo cual permite dejar en obsoleto la hipótesis que postulaba la inexistencia de una relación entre las variables.

Figura 5



Interpretación:

En la figura 5, se observa que el nivel de relación entre las variables Estrategias Didácticas y Desarrollo del Pensamiento Creativo, evidencian un nivel relacional Alto (55,0%) como el predominante.

4.2. Discusión

De acuerdo con los datos conseguidos, podemos probar que es importante la aplicación de estrategias didácticas, aparte de ofrecer luminosidad al momento de ser encaminado hacia los trabajos para adquirir los objetivos que están incluidos en la educación, la estrategia didáctica es formada como el intermediario para desenvolvimiento de la enseñanza.

En los resultados se evidencia que las estrategias didácticas son un proceso formativo, donde se brinda aportes de importancia para lograr el aprendizaje en los alumnos, este se centra en la orientación del aprendizaje. De otra forma, la estrategia didáctica es la práctica donde el docente se fundamentó para continuar con diseños establecidos.

Se evidencia que el aprendizaje colaborativo si es brindado por el docente, se muestra que está basado en que estar al tanto se crea socialmente mediante el aceptación de la

idea de los integrantes del grupo, aquí existe el dialogo entre ellos, de esa manera conseguir una decisión apropiada y aceptada sobre el tema es la formación del conocimiento mediante debates sociales para componer discernimiento científico tal razón, formar una enseñanza que consienta la solidaridad juvenil, la franqueza y un caluroso afecto ilustrado donde se admite desenvolver lo cognitivo de una manera positiva; esta razón, la función de enseñanza de grupos pequeños donde los estudiante participara junto para propagar su propio aprendizaje y de los demás obteniendo excelentes resultados.

Con los resultados obtenidos, es evidente lo importante que es asociar factores de actividades lúdicas, el fomentar recreación en niños desde edad anticipada, el docente estaría suscitando la ampliación psicomotriz, de igual carácter la creatividad, fantasía y término de emociones es de esa forma que se confía que deben ser ejecutadas desde pequeños concurriendo el juego parte significativo de la creación, saber, de conceptualizar y aprender

También se notó en los resultados que los aprendizajes basados en proyectos, desenvuelven el pensamiento creativo, ya que brinda al alumno una experiencia diferente, siendo los estudiantes la sede del proceso de aprendizaje.

Es evidente la importancia que se requiere en la estimulación del pensamiento creativo en los infantes, parte que va admitir desarrollarse de carácter significativo ante las diferentes circunstancias y de esa marea cooperar en resoluciones a los aprietos, esto asegurando de que los infantes sean más felices tengan mayor emoción.

Un contenido esencial siempre es apreciado por la creatividad que gozan todas las personas en mayor o menor dimensión, cuando es manipulada adecuadamente esta admitirá desarrollar el pensamiento creativo si es estimulada adecuadamente va a permitir desarrollar el pensamiento creativo y hacer lucir su imaginación.

Con los resultados obtenidos, se mostró que el docente les proporciona actividades lúdicas a los estudiantes ya que son recursos que se utilizan para perfeccionar la disposición de la educación. El niño desde su pequeñez se incluye en una naturaleza donde se nota que el conocimiento es esencial, en este momento las actividades lúdicas fomentan el progreso del niño mediante sus sentidos, la integración en una sociedad y lo

más importante crear a que sean capaces de renovar cotidianamente su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo obtenido la actividad lúdica es complemento de la estimulación y atención, para ello se fomenta ideas para atraer la concentración de los alumnos a una técnica de enseñanza significativo. Es usual encontrarse en estas labores innumerables bienes ya que mediante ellas, el niño obtiene conocimiento y conciencia de su oportuna existencia, se posee el control de diferentes relaciones corrientes, de la misma forma estimula el discernimiento sensorial, es importantes para mostrarse de acuerdo en el estudiante en sus disparejas etapas del desarrollo.

Capítulo 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez analizada las diferentes variables que fueron el sustento para desarrollar nuestra investigación se concluye lo siguiente:

La implementación de estrategias didácticas adecuadas en nivel elemental, es pertinente ya que el uso de herramientas adecuadas motiva al estudiante y se crea un aprendizaje colaborativo.

Las herramientas virtuales, como las TIC desarrollan el pensamiento creativo de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo el cual desarrolla el intercambio de ideas de una manera adecuada.

El uso de material concreto en estudiantes del nivel elemental, es una estrategia didáctica indispensable, a través de estas herramientas el docente logra canalizar los aprendizajes requeridos, desarrollando en los estudiantes el pensamiento creativo

5.2. Recomendaciones

De lo expuesto en este trabajo investigativo se recomienda que:

Las herramientas didácticas que se empleen deben de ser acorde al nivel educativo del estudiante, ya que en esta etapa los niños aún imitan conceptos y no crean su propio criterio debemos implementar estrategias que promuevan la motivación y desarrollo de su creatividad.

El rol del docente siempre debe de ser de un facilitador, en cada clase debe de innovar, tomando una postura de flexibilidad cognitiva, permitiendo a los estudiantes asumir responsabilidades en el proceso enseñanza aprendizaje desde temprana edad.

Para aprovechar las habilidades tecnológicas que poseen los estudiantes, se utilicen juegos interactivos que enriquezcan el conocimiento de los estudiantes y logren desarrollar el pensamiento creativo, la aplicación de estas estrategias conceden una mayor autonomía y pertinencia al proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, & Murillo (2019). El uso de estrategias didácticas y su incidencia en la calidad de la educación en la Unidad Educativa Paulo Emilio Macías Sabando de la ciudad de Portoviejo. *Revista-Cognosis*.ISSN2588-0578, 4(1),133-150. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1824/2021>.
- Araya, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10. https://www.academia.edu/download/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf
- Balcazar, E. A. C., & Caruajulca, M. T. (2021). El Pensamiento Creativo en los Estudiantes. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(12), 22. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219274.pdf>
- Baque, G. & Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. <http://dspace.opengeek.cl/bitstream/handle/uvsc1/2030/2632-14045-4-PB%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brito, G. (2001). El aprendizaje significativo en la adquisición del conocimiento. *Educación*, 8(1), 44-45. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/download/1631/1639>
- Brusco, I. (2021, 30 junio). Cómo se desarrolla el pensamiento creativo en el cerebro. BAE negocios. <https://www.baenegocios.com/saludybienestar/Como-se-desarrolla-el-pensamiento-creativo-en-el-cerebro-20210630-0157.html>
- Cabo, C. (2023, enero 16). Educación: el cambio es posible y necesario. infobae. <https://www.infobae.com/opinion/2023/01/16/educacion-el-cambio-es-posible-y-necesario/>
- Calbacho, V. Díaz, C. Orsini, C. Torres, P. & Díaz, V. (2021). Gamificación: una innovación en aula para fomentar la motivación. *Convergencia Educativa*, (10), 55-64. https://ueaeprints.uea.ac.uk/id/eprint/82879/1/848_Texto_del_articulo_5338_1_10_2_0211229.pdf
- Cancino, G. & Picos, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*,(27), 167-183. https://www.academia.edu/download/56155749/La_creatividad_y_sus_componentes.pdf
- Candela, Y. & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(3), 90-98. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872020000300090
- Cañizales, (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Investigación y Postgrado*, 19(2), 179-200. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131600872004000200008&lng=es&tlng=es.

- Cevallos, D. (2016). La importancia del pensamiento creativo. [repositorio.unae.edu.ec
http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/333/1/ILLARI%20ENERO%20JUNIO%20N7%2045-47.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/333/1/ILLARI%20ENERO%20JUNIO%20N7%2045-47.pdf).
- Coello, G. (2018). Estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29157/1/BFILO-PD-LP1-19-002.pdf>
- Contreras, R. C. G. (2022). PENSAMIENTO CREATIVO: UNA ESTRATEGIA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE. *Hacedor-AIAPÆC*, 6(1), 80-91. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/download/2124/2680>
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista innova educación*, 4(1), 51-64. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8152451.pdf>
- Espinoza, J, García, W, & Vivas, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 1020-1052. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6244047.pdf>
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. [repositorio.uam.es Instituto Pedagógico de Miranda.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf)
- Fernández, J. & García, A. (2017). La lúdica en el desarrollo del pensamiento creativo (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27142/1/BFILO-PD-LP24-7-114.pdf>
- Galan, R. (2021). Revisión sistemática del avance de los estudios en creatividad infantil Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3268/1/TL_GalanJacientoFiorela.pdf
- Galindo, L, & Arango, M. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Iatreia*, 22(3), 284-291. <http://www.scielo.org.co/pdf/iat/v22n3/v22n3a09.pdf>
- Gallardo, L. M. G., & Buleje, J. C. M. (2010). Importancia de las TIC en la en la educación básica regular. *Investigación educativa*, 14(25), 209-226. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/4776/3850/>
- González, A., & Zepeda, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje The teaching strategies and their role in the development of the teaching-learning process. *Revista educateconciencia*, 9(10), 106-113. <https://core.ac.uk/download/pdf/268578963.pdf>
- Gutierrez, J, (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva, 3(15), Aguascalientes, Escuela Normal De Santa Ana Zicatecoyan. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&act=8&ved=2ahUKEwj4kdml0Kb9AhVrSjABHei5DnAQFnoECAwQAw&url=https>

[%3A%2F%2Fwww.conisen.mx%2Fmemorias2018%2Fmemorias%2F2%2FP845.pdf&usg=AOvVaw1E-u-K74YS_u8KISyvjZZX](#)

- López G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Revista.uclm. Universidad Autónoma del Estado de Morelo <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9053/Pensamiento%20cr%C3%ADtico%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAll>
- Merchán, E. Lugo, E. & Hernández, H. (2011). Aprendizaje significativo apoyado en la creatividad e innovación. Metodología de la Ciencia, 3(1), 47-61. <http://ammci.org.mx/revista/pdf/Numero3/4art.pdf>
- Moral , M. (1999). Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): creatividad y educación. Educar. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/14786/20713-20637-1-PB.pdf?sequence=1>
- Morín, C. (2023, 5 enero). Altas capacidades, el espíritu creativo en riesgo de extinción – periodismo ULL. <https://periodismo.ull.es/altas-capacidades-el-espíritu-creativo-en-riesgo-de-extincion/>.
- Núñez, L. Gallardo, D. Aliaga, A. & Diaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. Revista eleuthera, 22(2), 31-50. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322020000200031
- Puiggròs, N. R. (2001). Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje. Didáctica General para Psicopedagogos, Universidad de Barcelona, Facultad de Pedagogía. https://www.academia.edu/download/34654867/Los_procesos_formativos_en_el_aula.pdf
- Quisay, G. & Ramón, R. (2015). Influencia de las estrategias didácticas en la calidad del desarrollo de las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje de la identidad y autonomía de los niños de 5-6 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15605/1/Quisay%20-%20Ram%C3%B3n.pdf>
- Ribadeneira, F. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. Conrado, 16(72), 242-247 http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000100242&lng=es&tlng=es
- Sandoval, C. (2020). La educación en tiempo del Covid-19 herramientas TIC: El nuevo rol Docente en el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de las prácticas educativa innovadoras. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 9(2), 24-31. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/138/366>
- Vargas, K., Yana, M., Perez, K., Chura, W., & Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. Revista Innova Educación, 2(2), 363-379. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/download/85/175>

- Vásquez, G. (2022). Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 005–Pucará. Repositorio.ucv https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78673/Vasquez_RGM-SD.pdf?sequence=1
- Villegas, E. (2022). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas. Revista Innova Educación, 4(1), 109-119. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8245618.pdf>
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Revista digital universitaria, 10(12),1-9. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24433w/PensamientoCreativoInnovaS10.pdf>
- Zambrano, M. Hernández, A.& Mendoza, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. Conrado, 18(84), 172-182. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Tipo y diseño de Investigación	Población y muestra
Estrategias didácticas y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la UE Ricaurte, Urdaneta. 2022.	¿De qué manera las estrategias didácticas inciden en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la UE Ricaurte, Urdaneta. 2022?	<p>General:</p> <p>Determinar la manera en que las estrategias didácticas inciden en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Ricaurte, Periodo 2022-2023.</p>	Las estrategias didácticas inciden significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del cuarto año de educación general básica en la unidad educativa Ricaurte, mejorando el proceso enseñanza aprendizaje.	Independiente:	Definición de estrategias didácticas.	Tipo de investigación Investigación Descriptiva: Investigación Explicativa:	Población La población está conformada por 1400 estudiantes de la UE Ricaurte, Urdaneta. Muestra: La muestra de estudio de 4 año de EGB entre el paralelo A y B es de 70 estudiantes en total.
		Influencia de las estrategias didácticas.					
		Ventajas de utilizar estrategias didácticas					
		Dependiente:		Técnicas activas	Diseño de investigación: Método Analítico Método Deductivo Método Inductivo	Unidad de Estudio El lugar de estudio posee 35 estudiantes de 4 año de EGB paralelo A.	
				Las TIC en la educación			
				Actividades lúdicas			
Desarrollo del pensamiento creativo	<p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la incidencia de las estrategias didácticas mediante un análisis estadístico, encuesta e investigación a los estudiantes. • Estableces las técnicas que desarrollen el pensamiento creativo en los estudiantes mediante encuestas. • seleccionar los aspectos mas importantes de la investigación, para implementar las estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. 						

Fotografías:







Tabulación de encuesta

Tabla 9

¿El aprendizaje que su docente le brinda es significativo y de su interés?

	fi	%
Si	34	56,7
No	2	3,3
A Veces	24	40,0
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

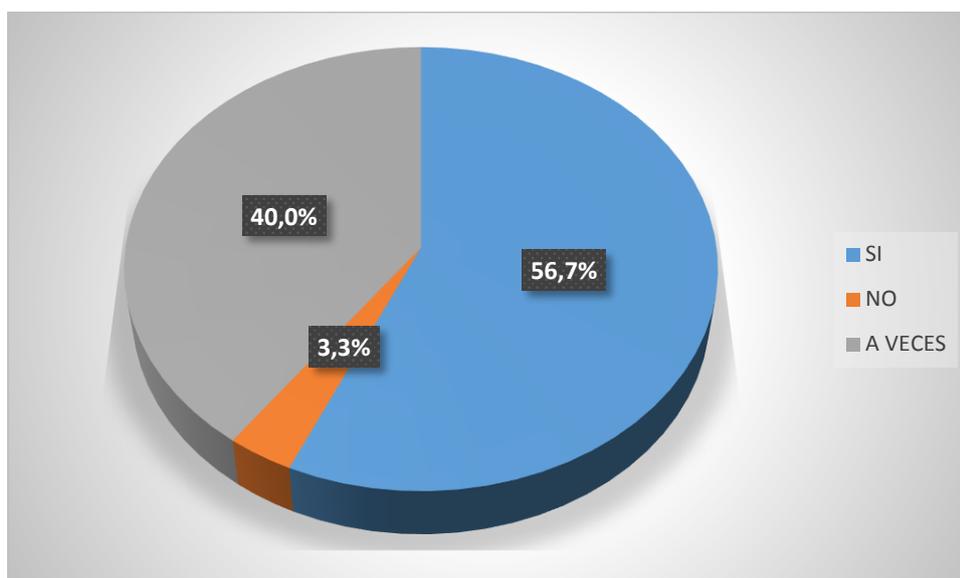


Figura 6. ¿El aprendizaje que su docente le brinda es significativo y de su interés?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El aprendizaje que su docente le brinda es significativo y de su interés?, el 56,7% respondieron que Si y el 3,3% que No, y por último el 40,0% manifestaron que A Veces.

Tabla 10

¿El docente los evalúa continuamente sus procesos básicos de tal manera implementar las estrategias en el aula?

	fi	%
Si	29	48,3
No	10	16,7
A Veces	21	35,0
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

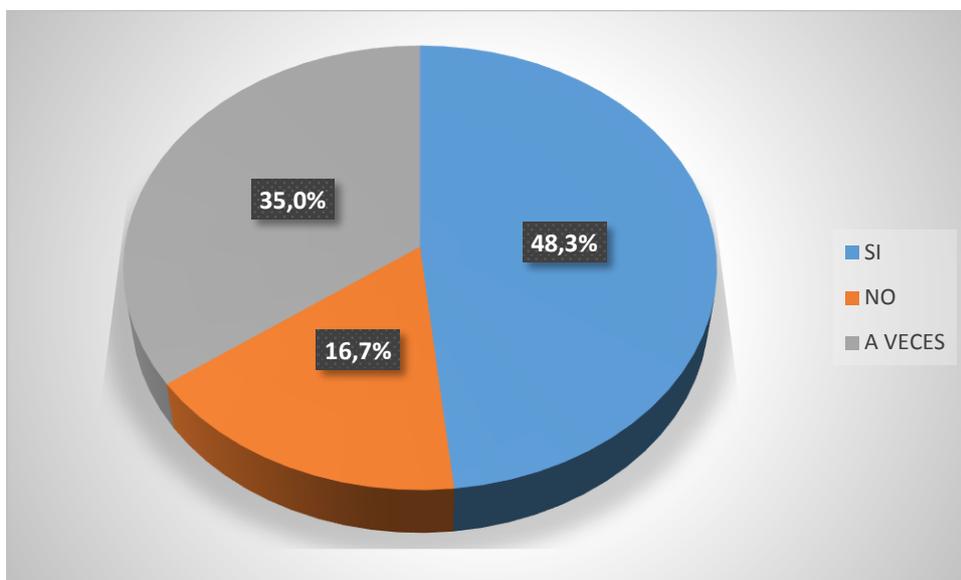


Figura 7. ¿El docente los evalúa continuamente sus procesos básicos de tal manera implementar las estrategias en el aula?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El docente los evalúa continuamente sus procesos básicos de tal manera implementar las estrategias en el aula?, el 48,3% respondieron que Si y el 16,7% que No, y por último el 35,0% manifestaron que A Veces.

Tabla 11

¿El docente les da motivación para que sean participativo en la clase?

	fi	%
Si	44	73,3
No	4	6,7
A Veces	12	20,0
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

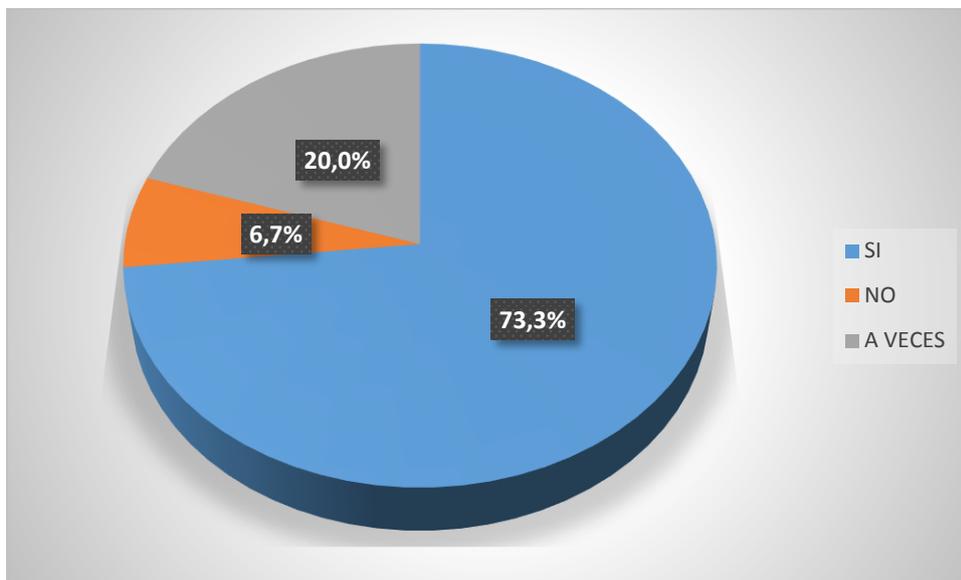


Figura 8. ¿El docente les da motivación para que sean participativo en la clase?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El docente les da motivación para que sean participativo en la clase?, 73,3% respondieron que Si y el 6,7% que No, y por último el 20,0% manifestaron que A Veces.

Tabla 12

¿El docente le brinda confianza al momento de dar la clase para que puedan adquirir conocimientos de manera fácil?

	fi	%
Si	36	60,0
No	4	6,7
A Veces	20	33,3
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

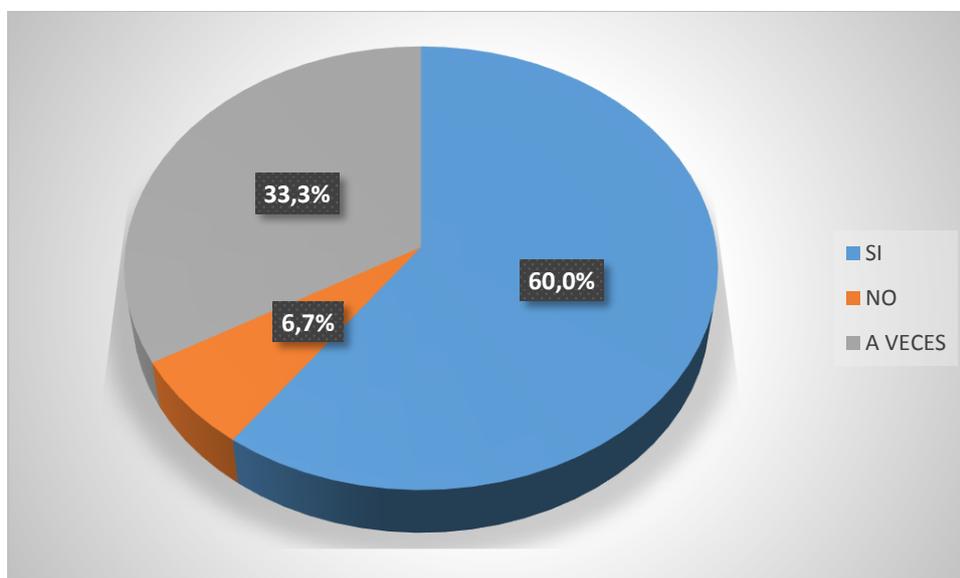


Figura 9. ¿El docente le brinda confianza al momento de dar la clase para que puedan adquirir conocimientos de manera fácil?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El docente le brinda confianza al momento de dar la clase para que puedan adquirir conocimientos de manera fácil?, el 33,3% respondieron que Si y el 6,7% que No, y por último el 60,0% manifestaron que A Veces.

Tabla 13

¿El docente utiliza técnicas, para tener un buen desarrollo de pensamiento creativo?

	fi	%
Si	40	66,7
No	8	13,3
A Veces	12	20,0
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

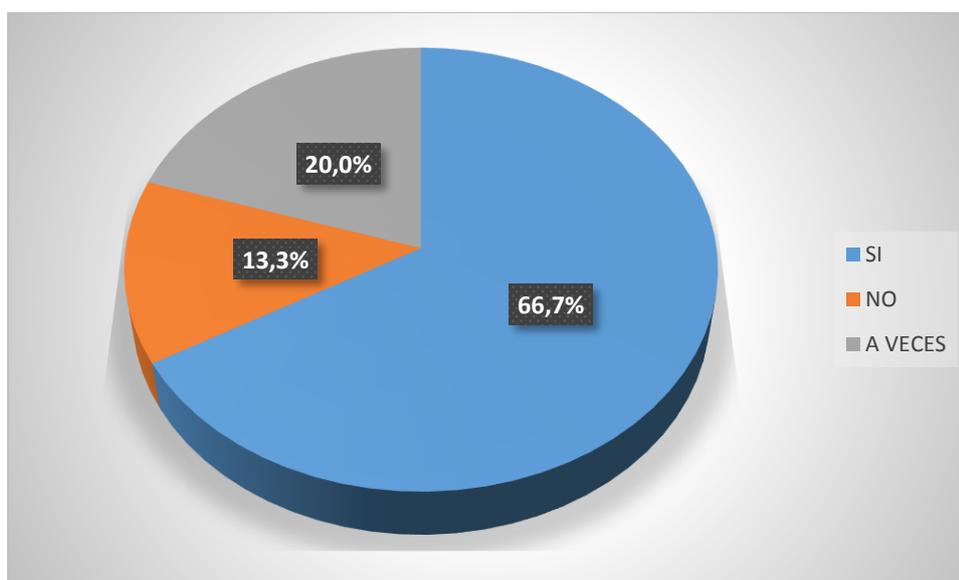


Figura 10. ¿El docente utiliza técnicas, para tener un buen desarrollo de pensamiento creativo?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El docente utiliza técnicas, para tener un buen desarrollo de pensamiento creativo?, el 66,7% respondieron que Si y el 13,3% que No, y por último el 20,0% manifestaron que A Veces.

Tabla 14

¿El docente es creativo cuando imparte su clase?

	fi	%
Si	46	76,7
No	6	10,0
A Veces	8	13,3
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

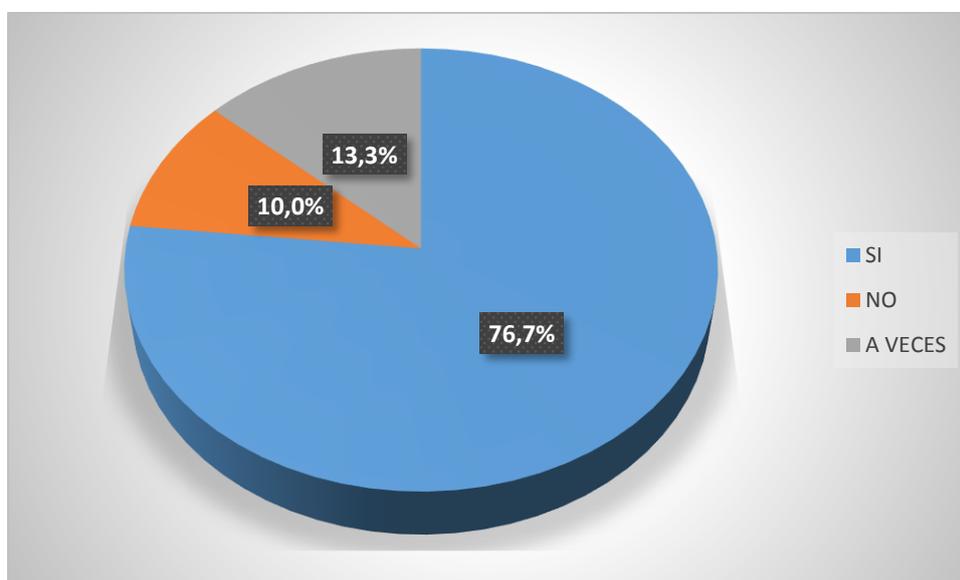


Figura 11. ¿El docente es creativo cuando imparte su clase?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El docente es creativo cuando imparte su clase?, el 76,7% respondieron que Si y el 10,0% que No, y por último el 13,3% manifestaron que A Veces.

Tabla 15

¿Cree usted que el uso de herramienta informática como Word, Excel, PowerPoint, es importante para el desarrollo de pensamiento creativo?

	fi	%
Si	40	66,7
No	2	3,3
A Veces	18	30,0
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

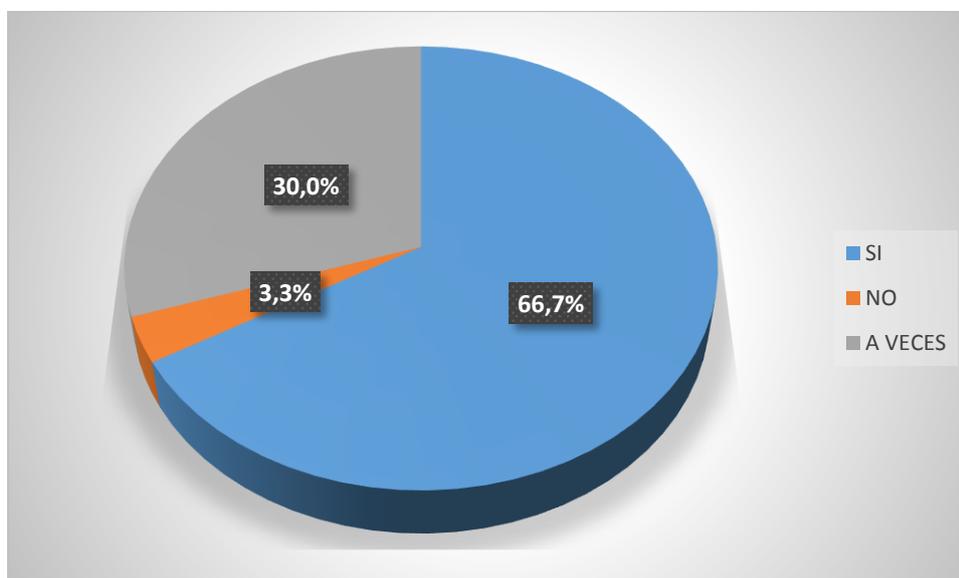


Figura 12. ¿Cree usted que el uso de herramienta informática como Word, Excel, PowerPoint, es importante para el desarrollo de pensamiento creativo?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿Cree usted que el uso de herramienta informática como Word, Excel, PowerPoint, es importante para el desarrollo de pensamiento creativo?, el 66,7% respondieron que Si y el 3,3% que No, y por último el 30,0% manifestaron que A Veces.

Tabla 16

¿El docente implementa tecnología para el uso de desarrollo de pensamiento creativo?

	fi	%
Si	56	93,3
No	0	0
A Veces	4	6,7
Total	60	100

Fuente: Unidad Educativa Ricaurte

Elaborado por: Cinthya Nathaly Muñoz Pérez

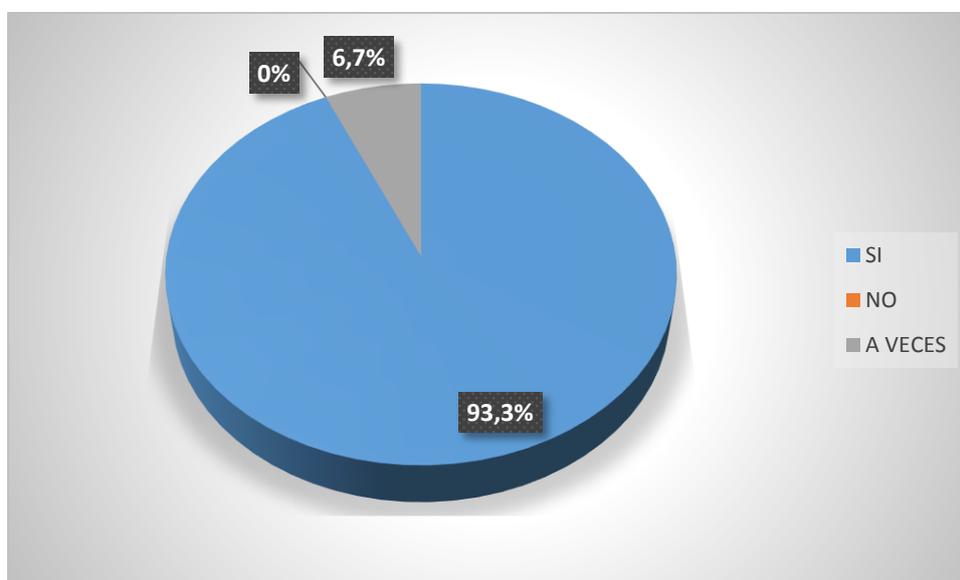


Figura 13. ¿El docente implementa tecnología para el uso de desarrollo de pensamiento creativo?

Interpretación:

De acuerdo con los datos conseguidos, sobre si ¿El docente implementa tecnología para el uso de desarrollo de pensamiento creativo?, el 93,3% respondieron que Si y el 0% que No, y por último el 6,7% manifestaron que A Veces.

Presupuesto y Cronograma

Recursos y Presupuesto

Recursos Humanos:

Tabla 17. *Presupuesto sobre Recursos Humanos*

Descripción	Unidad	Costo	Monto Total
Estudiante	1	0.00	0.00
Docente	1	0.00	0.00
Sub Total Recursos Humanos			0.00

Fuente: Elaboración propia

Equipos y bienes duraderos:

Tabla 18. *Presupuesto sobre Equipos y bienes duraderos*

Descripción	Unidad	Costo	Monto Total
Pc	1	500.00	500.00
Impresora	1	200.00	200.00
Pen Drive 32 GB	1	8.00	8.00
Sub Total Equipos y bienes duraderos			708.00

Fuente: Elaboración propia

Materiales e insumos:

Tabla 19. *Presupuesto sobre Materiales e insumos*

Descripción	Unidad	Costo	Monto Total
Resma de Papel	1	5.00	5.00
Tinta	4	2.50	10.00
Anillado	3	1.50	4.50
Lapiceros	2	0.50	1.00
Sub Total Materiales e insumos			20.50

Fuente: Elaboración propia

Asesorías especializadas y servicios:

Tabla 20. *Presupuesto sobre Asesorías especializadas y servicios*

Descripción	Unidad	Costo	Monto Total
Estadístico	1	0.00	0.00
Tipeo	1	10.00	10.00
Impresión	1	10.00	10.00
Sub Total Asesorías especializadas y servicios			20.00

Fuente: Elaboración propia

Gastos operativos:

Tabla 21. *Presupuesto sobre Gastos operativos*

Descripción	Unidad	Costo	Monto Total
Útiles	1	30.00	30.00
Pasajes	1	50.00	50.00
Celular	1	120.00	120.00
<i>Sub Total Gastos operativos</i>			200.00

Fuente: Elaboración propia

Presupuesto General de Inversión

Recursos Humanos	\$	0.00
Equipos y bienes duraderos	\$	708.00
Materiales e insumos	\$	20.50
Asesorías especializadas y servicios	\$	20.00
Gastos operativos	\$	<u>200.00</u>
Total	\$	948.50

Recursos Financieros

El costo total de la investigación será asumido por la misma investigadora

Tabla 22.

Entidad	Monto \$	Porcentaje %
Autofinanciado	948.50	100.00

Cronograma

Tabla 23.

Nº	ACTIVIDADES	Año															
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16
1	Aprobación del proyecto y designación de Tutor.	X															
2	Capítulo I.- Contextualización del Problema		X	X													
3	Capítulo II. Marco Teórico		X	X	x												
4	Capítulo III. Metodología					x	X	x	x	x	x						
5	3.1 Diseño de la investigación					x											
6	3.1.1 Tipo de Investigación					x											
7	3.1.2 Población y Muestra						X										
8	3.2 Técnicas e Instrumentos de Recogida de datos							x	x								
9	3.3 Técnicas de Análisis de Resultados									x	x						
10	Capítulo IV. Resultados y Discusión										x	x	x	x			
11	4.1 Resultados y análisis en la Investigación										x						
12	4.2 Pruebas estadísticas aplicadas											x					
13	4.4 Discusión de resultados												x	x			
14	Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones														x	x	x
15	5.1 Conclusiones														x		
16	5.2 Recomendaciones														x		
17	Capítulo VI. Bibliografía															x	
18	Anexos.																x