



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE  
LA EDUCACIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL

EXTENSION QUEVEDO

EXAMEN COMPLEXIVO



Nº CEDULA : 171614255-7

APELLIDOS Y NOMBRE : CHUQUILLA FONSECA LUXI MELIDA

CARRERA : COMUNICACIÓN SOCIAL

FECHA DE SUSTENTACIÓN : 12 DE SEPTIEMBRE DE 2022

CORREO ELECTRONICO : [melux2687@gmail.com](mailto:melux2687@gmail.com)

NÚMERO TELEFÓNICO : 0985533929



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE  
LA EDUCACIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**EXTENSION QUEVEDO**

**EXAMEN COMPLEXIVO**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE  
GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

LA RADIO COMUNITARIA Y SU IMPACTO EN LA PRESERVACION DE LA CULTURA  
RURAL DE LA PARROQUIA PUERTO LIMÓN EN EL CANTON SANTO DOMINGO.

AÑO 2022.

**AUTORA:**

CHUQUILLA FONSECA LUXI MELIDA

**TUTOR:**

MSC. DUARTE MENDOZA MAYRA DEL ROCIO

**2022**

## **DEDICATORIA**

Se lo dedico a Dios, por cuidarme en esta larga trayectoria y porque sin él, concluir mi carrera no hubiera sido posible, luego a mis padres; Luis Chuquilla Aimacaña y Rosario Fonseca Vargas, por su apoyo y sus consejos que fueron sin duda mi motivación para no rendirme, a mi esposo Kelvin Mera y mis hijos Jordy y Lennek Mera Chuquilla, quienes me dieron esa fortaleza para no renunciar a pesar de los obstáculos que se atravesaron en el camino.

A ustedes les dedico mi esfuerzo.

*Luxi Mélida Chuquilla Fonseca*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL**

**LUXI MELIDA CHUQUILLA FONSECA**, portadora de la cédula de ciudadanía **171614255-7**, en calidad de autora del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado, previo a la obtención del Título de Licenciada en **COMUNICACIÓN SOCIAL**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**LA RADIO COMUNITARIA Y SU IMPACTO EN LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA RURAL DE LA PARROQUIA PUERTO LIMÓN EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO, AÑO 2022.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

---

**LUXI MELIDA CHUQUILLA FONSECA**  
**171614255-7**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



Quevedo, 3 de agosto, 2022

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL**  
**DOCUMENTO PROBATORIO**  
**DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA**  
**A LA SUSTENTACIÓN.**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con **Oficio Cir. 035-UIC-FCJSE-2022**, con fecha **8 de junio del 2022**, mediante **RESOLUCIÓN POR CONSULTA H.C.D – FAC.CJ.S.E.- 001 - 2022**; certifico que **LA SRTA. LUXI MELIDA CHUQUILLA FONSECA**, ha desarrollado el documentos probatorio dimensión practica del examen complejo denominado:

**LA RADIO COMUNITARIA Y SU IMPACTO EN LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA RURAL DE LA PARROQUIA PUERTO LIMÓN EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO, AÑO 2022.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Lda. Mayra Duarte Mendoza, MSc.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**



## **RESUMEN**

El objetivo del siguiente caso es determinar la viabilidad de una Radio Comunitaria y el impacto en la preservación de la cultura rural Tsáchila de la Parroquia Puerto Limón en el Cantón Santo Domingo, considerando el uso de herramientas digitales. La radio es un medio de Comunicación masiva la cual sirve como transmisor de información, por lo cual es un instrumento útil a la hora de querer informar y dar a conocer de algún acontecimiento.

La investigación que se ha desarrollado es de tipo Inferencial o Inductiva, para lo cual se ha aplicado como técnica principal la encuesta apoyándonos de la herramienta Google formularios y se ha procedido a encuestar según la muestra, a 349 habitantes de las comunidades Tsáchilas ubicadas dentro del territorio, tales como, Peripa, Congoma, Los Naranjos y el Poste.

A manera de conclusión se obtuvo que la Radio Comunitaria tendría una gran acogida e impactara de manera positiva en la preservación de la cultura, para lo cual implementar como estrategia la creación de una Radio Comunitaria digital sería factible para la Parroquia, ya que un medio de comunicación, no se trata solo de comunicar, se encarga también de enseñar, de solucionar problemáticas o evitarlas, fomentar turismo y encontrar un lugar de igualdad entre el pueblo y sus gobernantes.

**PALABRAS CLAVES:** Comunicación, Conservar, etnia, medios digitales, preservación.

## **ABSTRACT**

The objective of the following case is to determine the viability of a Community Radio and the impact on the preservation of the Tsáchila rural culture of the Puerto Limón in the Santo Domingo Canton, considering the use of digital tools. Radio is a means of mass communication which serves as a transmitter of information, which is why it is a useful instrument when wanting to inform and publicize an event.

The research that has been carried out is of the Inferential or Inductive type, for which the survey has been applied as the main technique with the help of the Google forms tool and we have proceeded to survey according to the sample, 349 inhabitants of the Tsáchilas communities located within the territory, such as Peripa, Congoma, Los Naranjos and El Poste.

In conclusion, it was obtained that the Community Radio would be very well received and would have a positive impact on the preservation of culture, for which implementing the creation of a digital Community Radio as a strategy would be feasible for the Parish, since a means of communication, it is not just about communicating, it is also in charge of teaching, solving problems or avoiding them, promoting tourism and finding a place of equality between the people and their rulers.

**KEY WORDS:** Communication, Conserve, ethnicity, digital media, preservation.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



Quevedo, 1 de agosto, 2022

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS**  
**FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo de la Srta. **CHUQUILLA FONSECA LUXI MELIDA**, cuyo tema es: LA RADIO COMUNITARIA Y SU IMPACTO EN LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA RURAL DE LA PARROQUIA PUERTO LIMÓN EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO. AÑO 2022, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio, obteniendo como porcentaje de similitud de [3%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el trabajo final el porcentaje máximo permitido según el Artículo 61 de la Normativa de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Técnica de Babahoyo considera hasta el 20%, se **APRUEBA** el trabajo de titulación para que el estudiante continúe a la fase de defensa.

Se adjunta el informe del sistema antiplagio como evidencia del porcentaje indicado.

**Lcda. Mayra Duarte Mendoza, MSc.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**Certificado de Análisis**



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
*magister*

**LA RADIO COMUNITARIA Y SU IMPACTO EN LA PRESERVACION DE LA CULTURA RURAL DE LA PARROQUIA PUERTO LIMON EN EL CANTON SANTO DOMINGO. AÑO 2022.**

**3%** Similitudes  
 < 1% Texto entre comillas  
 0% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TESIS PARA VER EL PLAGIO.docx  
 Tamaño del documento original: 30,4 kb  
 Autor: Luví Chuquilla

Depositante: Luví Chuquilla  
 Fecha de depósito: 26/7/2022  
 Tipo de carga: ul\_submision  
 fecha de fin de análisis: 26/7/2022

Número de palabras: 3621  
 Número de caracteres: 22.787

Ubicación de las similitudes en el documento:



**Fuentes principales detectadas**

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://dSPACE.espoch.edu.ec/tesis/tesis/214167289573192090032.pdf">dSPACE.espoch.edu.ec</a> http://dSPACE.espoch.edu.ec/tesis/tesis/214167289573192090032.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (46 palabras)
2	<a href="http://patrimonioactual.com/">patrimonioactual.com</a>   La revista digital Patrimonio Actual.com le desea una feliz ... http://patrimonioactual.com/page/la-revista-digital-patrimonio-actual-com-le-desea-una-feliz-natal...	1%		Palabras idénticas: 1% (47 palabras)

**Fuentes con similitudes fortuitas**

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://dSPACE.utb.edu.ec/tesis/tesis/4966312346351378192111000100567.pdf">dSPACE.utb.edu.ec</a> http://dSPACE.utb.edu.ec/tesis/tesis/4966312346351378192111000100567.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
2	<a href="http://dSPACE.espoch.edu.ec/tesis/tesis/214167289573192090032.pdf">dSPACE.espoch.edu.ec</a> http://dSPACE.espoch.edu.ec/tesis/tesis/214167289573192090032.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
3	<a href="http://www.pearltrees.com/helymcoles/info/kacater.com/kacater128950/">www.pearltrees.com</a>   Gestión de la Información Digital- Radio Comunitaria   PearlTr... http://www.pearltrees.com/helymcoles/info/kacater.com/kacater128950/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

# INDICE GENERAL

## CONTENIDO

INTRODUCCION .....	1
I. DESARROLLO .....	2
1) JUSTIFICACIÓN .....	2
2) OBJETIVO GENERAL .....	3
3) SUSTENTOS TEÓRICOS .....	3
Concepto de Comunicación .....	4
Radio comunitaria.....	4
Características de la Radio Comunitaria .....	5
Síntesis Histórica de la radiodifusión Comunitaria en América Latina y Ecuador. ....	6
Las radios comunitarias en la era digital.....	7
Preservar .....	7
Proteger el patrimonio .....	8
Cultura Rural.....	8
Cultura en el marco legal.....	9
Patrimonio Cultural .....	9
Patrimonio cultural inmaterial .....	9
Representación.....	10
Basado en la comunidad.....	10

Identidad Cultural .....	10
4)    TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN ..	11
Investigación Cuantitativa .....	11
Población Y Muestra .....	12
Tamaño de la Muestra.....	12
II.    RESULTADOS OBTENIDOS.....	13
IMPACTO DEL RADIO COMUNITARIA.....	17
Soluciones Detectadas (Hallazgos) .....	18
Soluciones Planteadas .....	19
III.   CONCLUSIONES .....	19
IV.   RECOMENDACIONES.....	20
V.    BIBLIOGRAFIA.....	21
VI.   ANEXOS .....	25

## INTRODUCCION

El presente estudio de caso trata acerca de la radio comunitaria y el impacto que tendría en la preservación de la cultura rural de la parroquia Puerto Limón, ubicada en Santo Domingo de los Tsáchilas, utilizando los medios digitales, dicho tema va de acuerdo a la línea de investigación de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo, Comunicación Lenguaje y Estilos Periodísticos que se enlaza con la sub-línea de los Medios de comunicación y su relación con grupos humanos: géneros, grupos vulnerables e interculturales y la Influencia mediática e identidad Cultural.

La particularidad fundamental de una radio comunitaria digital es informar, demostrar y dar a conocer aquellos eventos que acontecen en la población. Así mismo, evidenciar que una radio puede apoyar en el desarrollo social y cultural. Comunicar y preservar la lengua, la cultura y las visiones indígenas en el mundo, especialmente para esta Provincia.

Las Radios Comunitarias crean un entorno para que las personas puedan participar, y transmitir sus mensajes, lo que se busca es cumplir el objetivo y determinar si una radiocomunitaria impactaría en la preservación de la cultura de Puerto Limón, y posterior a eso y de acuerdo a la factibilidad del caso, crear una radio comunitaria digital, en la cual puedan cumplirse objetivos

Para la recolección de datos de la información se aplicará una Investigación de tipo inferencial a través de encuestas a 349 habitantes Tsáchilas, pertenecientes a las comunas Peripa, Congoma, Los Naranjos y el Poste, apoyado de la herramienta de google formularios, la cual consta de preguntas cerradas y método de Investigación Cuantitativo.

## **I. DESARROLLO**

### **1) JUSTIFICACIÓN**

Puerto Limón se encuentra ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, constituida como Parroquia el 6 de septiembre de 1984, se caracteriza por una alta biodiversidad, buen ambiente, vistas agradables para los habitantes y para quienes la visitan, la ausencia de medios de comunicación locales limita la capacidad de los residentes de hacerse notar, y de mantener viva la cultura, alzar la voz con diferentes puntos de vista sobre lo que la ciudadanía y las autoridades deben divulgar e informar, haciéndolos partícipes de este lugar y estar informados de los acontecimientos.

La propuesta de esta Investigación es determinar el impacto que generaría una Radio Comunitaria digital como estrategia o alternativa para preservar la identidad y cultura de la Tribu Tsáchila la cual representa a Puerto Limón, para sobrevivir, la comunidad se ha dedicado de generación en generación a actividades como la agricultura, la ganadería, la pesca, la gastronomía, rituales o baños de suerte hecho por los Chamanes.

El estudio de caso se basa en una Investigación Cuantitativa, de tipo inferencial o deductiva la cual, resultará útil para sacar las posteriores conclusiones, la viabilidad del estudio y para completar el proceso se realizará encuestas con preguntas cerradas a través de la herramienta digital de google formulario.

Con el análisis se pretende conocer, el impacto que puede ocasionar una radio comunitaria en conjunto a las nuevas tecnologías digitales, puesto que es un recurso el cual se debe aprovechar y hacer partícipe en la preservación de esta etnia, la cual será de beneficio no tan solo para la comunidad si no para quienes viven dentro y fuera de la ciudad y del País, aportando al desarrollo sociocultural, lo que está garantizado por la Constitución de la República del Ecuador en el artículo

16 sobre los derechos del buen vivir y la Ley Orgánica de Comunicación en el Art. 85, refiriéndose a los medios Comunitarios.

## 2) **OBJETIVO GENERAL**

Determinar el impacto de la radio comunitaria en la preservación de la cultura Tsáchila de la Parroquia Puerto Limón en el Cantón Santo Domingo, Año 2022.

## 3) **SUSTENTOS TEÓRICOS**

Las Radios Comunitarias son estaciones que transmiten en nombre de y sobre una comunidad, donde los dueños y la gerencia representan a la comunidad, llevando a cabo la agenda desarrollo social y sin fines de lucro:

A menudo el único medio muy respetado de noticias locales y programación en el idioma local, la que fomenta el cambio social. Entre otros éxitos, la radio comunitaria ha jugado un papel importante en el abordaje de temas ambientales, de salud y de género y en la reintegración de las organizaciones, darles voz a las asociaciones de mineros y campesinos, movilizar a la sociedad y ayudar a empoderar a los pueblos originarios y proteger los derechos de los pobres. (Mendel, 2016, p.41)

Las radios comunitarias responden a las necesidades de desarrollo social en términos de derechos humanos y diversidad, idioma y fortalecimiento de la identidad cultural. Son medios que promueven el dialogo y la participación de movimientos sociales, raza, nacionalidad, genero religión, edad u orientación sexual de cualquier otro tipo.

## **Concepto de Comunicación**

El propósito de la comunicación es analizar, discutir, explicar, incluir y desarrollar una comunicación entre dos o más personas aportando y recibiendo conocimiento e información verificada, lo que incluye cuestionar, socializar entre educación, arte, política, cultura, historia, deporte y más.

Según Chiavenato, “El intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o un dato”. (2006, p.110).

## **Radio comunitaria**

La Asociación Mundial de Radios Comunitarias, define el concepto a partir de la pregunta:

¿Qué es la Radio Comunitaria?: “Una radio comunitaria, es participativa, libre, alternativa, popular, educativa, musical y miliciana. No solo en las zonas rurales, sino también en el corazón de las ciudades más grandes del mundo (AMARC Internacional, s.f, para 1)

Onu Mujeres:

Suele ser una radio no comercial de corto alcance que responde a las necesidades de información de las personas que viven en un lugar determinado en los idiomas y formatos que mejor se adaptan al contexto local. Las estaciones de radio comunitarias pueden movilizarse para apoyar la campaña, por ejemplo, cubriendo sus actividades, interrogando a los organizadores de la campaña o tocando canciones y música como parte de la publicidad. (ONU, 2012)

Dado que las estaciones de radio públicas suelen estar a cargo de voluntarios que utilizan tecnología económica, a menudo es fácil obtener tiempo de transmisión gratuito

o económico. Brindan la oportunidad de contribuir con personas cuyas voces no se escuchan a menudo en la radio nacional, como mujeres y jóvenes, lo que puede ser muy útil. La radio pública llega a gran parte de la región en la que opera porque los oyentes suelen estar interesados en temas locales.

Cuando la radio promueve la participación ciudadana, protege sus intereses, satisface las necesidades de las masas, te pone de buen humor; cuando dice la verdad; cuando ayuda a resolver mil y un problemas de la vida cotidiana; cuando todas las ideas se discuten en sus programas y todas las opiniones se toman en cuenta; donde se promueva la diversidad cultural y no los fines comerciales, eso es una radio comunitaria.

### **Características de la Radio Comunitaria**

Nace la radio social debido a las necesidades de aquellos que no podían participar en los sistemas educativos oficiales, es por ello que los primeros programas de distracción estaban orientados a crear procesos de lectura y escritura y sus características se determinan de la siguiente manera:

- Está determinada por sus intereses culturales y sociales porque tienen la intención de mejorar la calidad de la vida humana.

- Representando los intereses de su comunidad, puede haber intereses en la comunidad o de un agricultor, pueden haber alianzas o sindicatos, etnia, género o generación, arte o deportes para niños y niñas ya que es un espacio de participación ciudadana.



-La protección de los derechos humanos es una prioridad, así como la igualdad de género, respeto a la identidad nacional, protección del medio ambiente, incluida la protección de la infancia, la educación y la salud.

-La participación de las mujeres en las estaciones de radio comunitarias, mostrará la imagen real y mujeres e incluir perspectivas de género en todos los programas.

(Espinoza, 2019, p.5)

Su característica principal es unirse a la comunidad, tanto en términos de propiedad del proveedor de servicios como en programación, gobernanza, etcétera, crear un espacio donde se protege la diversidad, idioma y cultura, el derecho a existir y pensar diferente, donde existe el derecho a ser diferente.

### **Síntesis Histórica de la radiodifusión Comunitaria en América Latina y Ecuador.**

Las primeras radios locales aparecieron en América Latina en los años 40 del siglo pasado eran trabajadores radiofónicos de la mina en el Siglo XX:

En la región de Katavi de Bolivia; y en el valle de Sutatenza en Colombia, un sacerdote comenzó a transmitir a los agricultores, entonces aparecieron las estaciones de radios comunitarias legales e ilegales en el país. Desde México hasta la Patagonia, hay miles de estaciones de radio comunitarias, con la asistencia de organismos de cooperación internacional, que apoyan a organizaciones del sector social, organizaciones políticas o iglesias, existen 8.000 estaciones de radio solo en Brasil operando fuera de la ley. (Tobar, 2017,p.23)

Las radios Comunitarias se crearon como un medio para alfabetizar, es por ello que se identifica con la radio popular, por lo tanto es una contribucion de America Latina para la humanidad.

### **Las radios comunitarias en la era digital**

Según Avexnim, Las radios locales se han organizado para mantener sus medios de comunicación y se han adaptado al cambio tecnológico de la radio AM a la FM:

Este es un tema que los radiodifusores aún están discutiendo y demandando para poder acceder a medios digitales reales y de alta calidad. A pesar de las limitaciones económicas, la infraestructura, la mala conectividad y la baja calidad, además de los idiomas dominantes en el contenido y las aplicaciones, las estaciones de radio tenían acceso a Internet para aumentar su alcance de audiencia y participación. (2021, Languages and Cultures, para 1)

Ley Orgánica de Comunicación (2013), define:

El Estado, a través de los organismos, autoridades y funcionarios públicos en materia del derecho a comunicar, promoverá medidas de política pública para asegurar las relaciones interculturales entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua (Art.14).

### **Preservar**

Cuando se habla de preservar se refiere a cuidar o poner a salvo algun objeto, persona, o cosa que se encuentra en riesgo y de la cual se pueden obtener beneficios.

## **Proteger el patrimonio**

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación expresa lo siguiente:

En el mundo interconectado en el que vivimos, es fácil ver que la cultura tiene el poder de transformar la sociedad. Sus diversas manifestaciones, desde los monumentos y museos más valiosos hasta las ceremonias tradicionales y el arte contemporáneo, enriquecen nuestra vida cotidiana de muchas maneras. El patrimonio es un signo que identifica y une a las comunidades que no pueden resistir los cambios rápidos o el impacto de una crisis económica. La creatividad contribuye a construir una sociedad abierta, inclusiva y pluralista. El patrimonio y la creatividad contribuyen a la formación de sociedades del conocimiento. (UNESCO, 2022)

## **Cultura Rural**

Cuando se habla de una zona rural, no se refiere sólo a las áreas reservadas para actividades agrícolas o actividades económicas como la minería, la ganadería o la pesca, es mucho más lo que lo componen, por su diversidad y poder cultural. (Maldonado, 2015, p.13).

El mundo rural juega un papel importante en la formación de la cultura, y por tanto en su formación e identidad, es cierta forma de existir, una real manera de enfrentar el mundo en el marco de la lógica. Es el campo donde se puede ver el sello de la soledad, un ritmo específico, personalidad única, valor atribuible, mitos y creencias. Estas tradiciones han ido de la mano con la comunicación oral ya que involucra la creación, tradición y cultura.

## **Cultura en el marco legal**

**Artículo 63:** “El Estado garantizará la realización y participación de todos, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y expresiones culturales, y tomará medidas” (*CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*, s. f.)

## **Patrimonio Cultural**

Se reconoce universalmente que el patrimonio cultural tangible e intangible es tanto un producto como un proceso de dotar a la sociedad de atributos heredados del pasado o creados en el presente; sin embargo, las políticas y los modelos de desarrollo son esenciales para preservar nuestra diversidad cultural.

## **Patrimonio cultural inmaterial**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura dice lo siguiente:

Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial, es ampliamente reconocido como un producto y un proceso que proporciona a la sociedad atributos heredados o creados en el presente, pero se necesitan políticas y modelos de desarrollo para preservar nuestra diversidad cultural. Ya sea que provengan de un pueblo vecino, de una ciudad alejada del entorno, o hayan sido adaptados por pueblos que han emigrado a otra región, todos son parte del patrimonio cultural inmaterial: se transmiten de generación en generación, evolucionan en respuesta con el ambiente y contribuyen a inculcarnos un sentido de identidad y continuidad, creando una conexión.

## **Representación**

El patrimonio cultural inmaterial no debe evaluarse únicamente como un recurso cultural sobre una base comparativa, debido a su exclusividad o valor especial. Prospera en las comunidades y depende de las personas cuyo conocimiento de las tradiciones, métodos y costumbres se transmite al resto de la comunidad, de generación en generación a otras comunidades.

## **Basado en la comunidad**

El patrimonio cultural inmaterial solo puede ser uno si es reconocido por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie podría decidir por ellos que una determinada expresión o uso forma parte de su patrimonio. (UNESCO, 2022).

## **Identidad Cultural**

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que actúan como elementos en un grupo social y funcionan de tal manera que los individuos que lo crean pueden basarse en el sentimiento de pertenencia a lo que forma parte. de la diversidad en una cadena. similar para cumplir con los intereses, reglas, normas y rituales que estos grupos comparten en la comunidad en general. (Pantosin, 2016)

El equipo Editorial Etecé (2021) expresa qué:

La identidad cultural puede ser de gran importancia en el trato con los demás, especialmente cuando se basa en la hostilidad o la oposición a los demás. Por otro lado, también puede ser un aliado a la hora de mirar a la sociedad desde una

perspectiva más abierta. Conocer y aceptar su propia identidad cultural le permite tratar a los extraños con tolerancia y simpatía, sin sentir que la forma en que otros hacen algo es una amenaza para ellos.

La identidad cultural es parte de las personas y sus historias. Este es un legado importante que los migrantes llevan consigo y contribuyen a una sociedad que los acepta, así como los migrantes traen algo nuevo para ellos. Después de todo, como cualquier identidad, la cultura es porosa, móvil, no necesariamente rigurosa.

#### **4) TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

El proyecto realizado en la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas acerca de la Radio Comunitaria y el impacto que tendría en los habitantes Tsáchilas de la parroquia Rural de Puerto Limón, se ha llevado a cabo mediante las siguientes técnicas:

##### **Investigación Cuantitativa**

Basada según los datos estadísticos, esto permitirá observar el tamaño del problema y así lograr resultados.

##### **Encuestas**

Se realizaron encuestas a los 349 moradores de las diferentes comunidades Tsáchilas que existen dentro de la Parroquia y así tener la opinión de los habitantes y poder obtener datos que nos llevara a la conclusión de esta investigación.

##### **Investigación Inferencial o Inductiva**

La cual nos resultará útil para posteriormente sacar conclusiones que nos servirá para el objetivo de este proyecto.

### Ficha de observación

Se pudo observar que aún hay comuneros quienes respetan sus tradiciones y son muy conservadores, están de acuerdo en que se necesita crear formas de hacerse conocer fomentando el turismo, existen Tsáchilas que han decidido migrar a la ciudad lo que ha influido en su descendencia y en ellos mismo, optado por cambiar de costumbres adoptando un nuevo estilo de vida, dejando atrás sus tradiciones, cualquiera que fuera el caso coinciden en que se necesitan estrategias para hacer conocer a la comunidad en general sobre su cultura, pero especialmente en cuanto a la problemática y falta de recursos que tienen su población.

### Población Y Muestra

La población Tsáchila es de 3700 habitantes, residentes dentro de las comunas Peripa, Los naranjos, Congoma y El poste. El muestreo según la formula aplicada es de 349 habitantes quienes serán encuestados mediante la herramienta google formulario lo cual ayudara a obtener resultados con viabilidad.

### Tamaño de la Muestra

$$n = \frac{NZ \frac{pq}{E^2}}{(N-1)E^2 + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{3700 * (1,96)^2 * 0,50 * 0,50}{(3700 - 1) * (0,05)^2 + (1,96)^2 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{3700 * 3,8416 * 0,25}{3699 * 0,0025 + 3,84 * 0,25}$$

$$n = \frac{3553}{9,248 + 0,96}$$

$$n = \frac{3553}{10,21}$$

$$n = 348,11$$

$$n = 349$$

## II. RESULTADOS OBTENIDOS

Después de la tabulación de las encuestas la cual consta de 7 preguntas cerradas, aplicadas a 349 habitantes Tsáchilas de la Parroquia rural Puerto Limón, los resultados son los siguientes:

### 1.- ¿Conoce usted que es una radio comunitaria?

DETALLE	Frecuencia	%
SI	255	73,07%
NO	94	26,93%
<b>TOTALES</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

#### Análisis Interpretativo.

El 73,07% de los encuestados conoce lo que es una radio comunitaria, lo que posteriormente indica que los comuneros están interesados en mantenerse comunicados, mientras que el 26.93% no saben que es una radio comunitaria.

### 2.- ¿Considera usted importante que una radio comunitaria digital en Puerto Limón ayudaría a la preservación de la cultura Tsáchila?

DETALLE	Frecuencia	%
SI	265	75,93%
NO	84	24,07%
<b>TOTALES</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

#### Análisis Interpretativo

De acuerdo a la encuesta se observa que el 75,93%, considera que es importante crear una radio comunitaria digital, esto ayudaría a la preservación de la cultura, ya que, la transmisión de pensamientos indígenas, de lengua, saberes y tradiciones, etcétera, ayudan a que permanezca a lo largo de los años sus raíces a que no se pierdan y al contrario, enriquece de conocimiento.



**3.- ¿Cree usted que los comunicadores están preparados para trabajar con la comunidad y el medio comunitario?**

DETALLE	Frecuencia	%
SI	248	71,06%
NO	101	28,94%
<b>TOTALES</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

**Análisis interpretativo**

Para transmitir información veraz y para inmiscuirse con otras culturas se debe saber su historia, es por ello que, según la encuesta, el 71,06% de Tsáchilas encuestados, coinciden en que se debe conocer el tema para transmitir información de ellos y a su vez consideran importante que lo debe hacer un profesional de la rama de comunicación, pues así se aseguran de que la información sea de calidad y que se hable realmente de lo que sucede con su etnia.

**4.- ¿Considera importante crear una radio comunitaria digital en puerto limón?**

DETALLE	Frecuencia	%
SI	255	73,07%
NO	94	26,93%
<b>TOTALES</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

**Análisis interpretativo**

Las radios comunitarias son importantes porque se considera y respeta la diversidad de opiniones, ya que defiende la democracia es por ello que la mayoría de habitantes consideran que es importante crear una radio comunitaria digital.

**5.- ¿Cree usted que una radio comunitaria ayuda al desarrollo social y cultural de la parroquia?**

DETALLE	Frecuencia	%
SI	220	63,04%
NO	129	36,96%
<b>TOTALES</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

### **Análisis interpretativo**

Las Radios comunitarias tratan de resolver conflictos sociales de las comunidades, busca el desarrollo de la cultura, de las ciencias, deporte es por ellos que el 63,04% están de acuerdo en que las radios comunitarias, ayudan al desarrollo.

### **6.- ¿Cree que la falta de cobertura en la zona influya en el alcance de audiencia al tratarse de una radio digital?**

DETALLE	Frecuencia	%
SI	50	14,33%
NO	299	85,67%
<b>TOTALES</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

### **Análisis interpretativo**

Al tratarse de una zona rural se cree que pueda existir cierto inconveniente con la cobertura ya que la señal telefónica es muy deficiente, pese a esto la mayoría de comuneros Tsáchilas afirman que no será algo en contra y ni será un obstáculo a la hora de ejecutar la creación de la radio comunitaria digital, ya que existen redes de internet con fibra óptica optima las cuales poco o nada tienen que ver con redes telefónicas.

### **7.- ¿Posee de algún dispositivo electrónico con internet?**

DETALLE	Frecuencia	%
SI	237	67,91%
NO	112	32,09%
<b>TOTALES</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

Según las encuestas la mayoría de habitantes poseen de dispositivo con internet, lo que evidentemente es beneficioso, puesto que, para la mayor parte de residentes ver la transmisión de la programación no será un obstáculo.

## IMPACTO DEL RADIO COMUNITARIA

INFRAESTRUCTURA	SI	NO	OBSERVACIÓN
¿Cree que la falta de cobertura en la zona influya en el alcance de audiencia al tratarse de una radio digital?	50	299	A pesar de que no existe una buena cobertura telefónica dentro de las comunas de Puerto Limón, no impide el no tener acceso a internet, ya que existen varias empresas que brindan internet de optima calidad.
RECURSO HUMANO	SI	NO	OBSERVACIÓN
¿Considera usted importante que una radio comunitaria digital en Puerto Limón ayudaría a la preservación de la cultura Tsáchila?	265	84	Los habitantes Tsáchilas ven factible y de importancia la creación de una radio comunitaria para la preservación de la cultura Tsáchila.
¿Cree usted que los comunicadores están preparados para trabajar con la comunidad y el medio comunitario?	248	101	Al momento de crear la radio se recomienda transmitir y recibir información de calidad y verificada, los comuneros expresan que quienes transmitan todo acerca de su etnia deben ser profesionales recomiendan investigar y conocer sus verdadera historia.
¿Conoce usted que es una radio comunitaria?	255	94	Es importante aprender a educar a los habitantes hacerles saber que también son parte de esta sociedad y que existen medios por los cuales ellos se puedan expresar sin temor.
TECNOLOGÍA DEL SECTOR	SI	NO	OBSERVACIÓN
¿Considera importante crear una radio comunitaria digital en Puerto Limón?	255	94	En base al resultado se puede observar que la radio Comunitaria digital será de gran acogida.
¿Cree usted que una radio comunitaria ayuda al desarrollo social y cultural de la parroquia?	220	129	Las radios Comunitarias se crearon con la finalidad de alfabetizar, es un regalo de América Latina para el mundo, por lo tanto debemos tener en cuenta que desde sus comienzo a tenido un rol importante en ayudar al desarrollo, por ende será de gran aporte para la Parroquia y ayudara a la preservación de la etnia Tsáchila.
¿Posee de algún dispositivo electrónico con internet?	237	112	Según los resultados obtenidos la mayoría de habitantes poseen un dispositivo e internet, lo que es muy favorable ya que tienen un medio por el cual podrán informarse y ser partícipes de la programación.

### **Soluciones Detectadas (Hallazgos)**

La causa del problema de investigación radica en la falta de conciencia de la sociedad sobre la gran importancia de esta cultura y de mantener viva estas fortalezas comunes, una radio Comunitaria tendría ventajas, como por ejemplo atraer turísticas lo que sin duda es la manera idónea de preservar una cultura y sería de gran aporte para el desarrollo y para proyectos comunitarios.

La Etnia Tsáchila posee varias Aldeas en zonas rurales de Santo Domingo pero ha surgido problemáticas entre ellos, la primera es que se encuentran dividida, pues tienes dos formas de autoridad, tradicionalmente El “Pone” es su máxima autoridad , pero también existe un Gobernador elegido en urnas, nombrado por el estado, lo cual los comuneros no aceptan puesto que son de cultura muy conservadora, no permiten que les cambien sus leyes y nadie puede obligarlos, ni decidir sobre ellos ya que tienen establecidas sus políticas y se manejan según sus creencias, lo que ha influido mucho en que exista preferencia, ya que hay quienes prefieren cuidar sus raíces y también quienes prefieren mantener altos mandos y cargos Políticos, lo que repercute en que a los comuneros de Puerto Limón no sean tomados en cuenta sobre sus decisiones, algo que ellos consideran muy importante.

La tecnología es una herramienta que hay que saber aprovechar y adaptarse a ella, pero también creen que es una de las razones por la cual su etnia está siendo olvidada, pues afirman que se prefiere saber de otras culturas, lo que repercute en preservar las culturas autóctonas de nuestro País, por esa razón esperan que lo de la Radio Comunitaria sea en realidad pensada en ellos, que les sirva para fomentar su identidad y no para fines políticos.

## **Soluciones Planteadas**

-Crear una Radio Comunitaria en la cual se impulse el Turismo y la conservación de los bienes Patrimoniales, al crecimiento cultural Tsáchila, en el cual se tome en cuenta a todos los comuneros, sin excepción.

- Realizar conversatorios con líderes gubernamentales y comunitarios para crear métodos de conservación de la cultura y sus recursos para desarrollar otras actividades para las autoridades en la evaluación turística de la propiedad Cultura indígena.

- Entrevistar a miembros de la comunidad detallando toda la información para que puedan educarse y tener información real, así como también adquirir información veraz y actualizada.

-Brindar información, donde quien la transmita sean comuneros Tsáchilas porque solo ellos conocen su historia y viven la realidad, a través de entrevistas comunitarias a los habitantes de la parroquia rural, sobre la importancia de los mitos, historias, leyendas y valores culturales, para el desarrollo del turismo cultural.

-Sensibilizar sobre la importancia de esta cultura y preservarla como bien patrimonial.

## **III. CONCLUSIONES**

Se determina que para los habitantes de las diferentes comunas de Puerto Limón es importante que exista un medio en el cual puedan expresarse, por lo que dentro de la Parroquia existe la falta de un medio de comunicación donde la comunidad local pueda ser escuchada, puedan informarse y así mismo promover las actividades que se realizan dentro de ellas y logren manifestar las necesidades que tienen, sabemos que el turismo es la mejor forma de preservar algo que se quiere conservar o hacer conocer por lo tanto, en base a la encuesta se demostró que

implementar una radio Comunitaria Digital en Puerto Limón para preservar la Cultura Rural Tsáchilas es de interés social para los comuneros, ya que necesitan apoderarse de un espacio donde puedan expresarse, ser escuchados y a la vez aportar al enriquecimiento cultural que pueden ofrecer, lo que sin duda traerá beneficios.

A pesar de que existen un porcentaje relevante que no tiene claro que es una radio Comunitaria y como pueden beneficiarse de ella, están seguros de que les servirá como medio para transmitir y ejecutar ideas que ayuden a proteger la cultura e identidad, crear interacción entre la sociedad y la etnia Tsáchila en efecto debe ser parte de este entorno, porque abre a nuevos conocimientos.

Por ello, la radio comunitaria digital se considera tan importante como un canal de comunicación porque permite generar información, contenidos propios, cuya finalidad es hacer conocer su cultura y ayudar a su preservación, distribuyendo dicha información dentro y fuera de la parroquia con la ayuda de tecnología.

#### **IV. RECOMENDACIONES**

Según las conclusiones se recomienda que al momento de crear la Radio Comunitaria Digital y transmitir información de la etnia Tsáchilas sea información verificada, que el personal estén capacitado e incluso haya participación inclusiva por parte de esta etnia.

Motivar a los profesionales en Comunicación Social, a unirse al objetivo para que haya un fortalecimiento y apoyen al desarrollo de este proyecto, en beneficio de la sociedad, pero sobre todo a la preservación de la etnia.

## V. BIBLIOGRAFIA

- AMARC. (2016). *Asociación Mundial de Radios Comunitarias*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29754/1/FJCS-POSG-152.pdf>
- AMARC Internacional. (para 1 de s.f). Obtenido de ¿Que es una radio Comunitaria?: <https://amarc.radio/es/what-is-community-radio/>
- Avexnim, C. (11 de 02 de 2021). *Cultural Survival*. Obtenido de La importancia de la radio comunitaria en la era digital: <https://www.culturalsurvival.org/news/la-importancia-de-la-radio-comunitaria-en-la-era-digital>
- Chiavenato, I. (2006). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- Espinoza, T. (2019). *CREACIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL COMUNITARIO PARA LA DIFUSIÓN*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/6348>
- Etecé, E. E. (16 de 07 de 2021). *"Identidad Cultural"*. Recuperado el 07 de 07 de 2022, de <https://concepto.de/identidad-cultural/>.
- Llanos, L. (2013). *METODOLOGÍA, CALCULO DE INDICADORES EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA*. Obtenido de FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2686/1/T-UCE-0005-438.pdf>
- LOC. (2013). *Ley Organica de Comunicacion*. Obtenido de Principio de interculturalidad y plurinacionalidad: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Maldonado, E. (06 de 2015). *CULTURA RURAL EN LA COLECCIÓN DE CUENTOS FUCOA.*: Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141439/Cultura%20rural%20en%20cu>



entos%20FUCOA%20Textos%20y%20contextos%20Maule%202007.pdf?sequence=1&  
isAllowed=y

Mendel, T. (2016). *Sintonizar el desarrollo: estudio comparativo internacional sobre la regulación de las emisoras comunitarias*. UNESDOC. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243745>

ONU, M. (03 de 01 de 2012). *Centro Virtual de Conocimientos Para Poner Fin a la Violencia Contra Mujeres y Niñas*. Obtenido de RADIO COMUNITARIA: <https://www.endvawnow.org/es/articles/1270-radio-comunitaria-.html?next=1248>

Pantosin, D. J. (08 de 2016). *¿Por qué es importante mantener las tradiciones Ecuatorianas?* Obtenido de Ecuayorker: <https://www.ecuayorker.com/por-que-es-importante-mantener-las-tradiciones-ecuatorianas/>

RAE. (2021). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/preservar>

Tobar, R. (2017). *CULTURA INTANGIBLE, SABERES ANCESTRALES, MEMORIA COLECTIVA*. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/1953/1/T-UIDE-1155.pdf>

UNESCO. (2022). *¿Que es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FECHA: 2/8/2022  
HORA: 7:40

SR(A).  
LCDO. JAIME NAVIA ALAVA  
COORDINADOR DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN DE LA EXTENSION - QUEVEDO  
EN SU DESPACHO.-

DE MI CONSIDERACIÓN:

EN ATENCIÓN A LA DESIGNACIÓN COMO DOCENTE TUTOR PARA GUIAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN  
CON EL TEMA:

MODALIDAD	FASE	TEMA
EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO	EXAMEN PRACTICO	LA RADIO COMUNITARIA Y SU IMPACTO EN LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA RURAL DE LA PARROQUIA PUERTO LIMON EN EL CANTON SANTO DOMINGO AÑO 2022.

PERTENECIENTE A EL/LOS ESTUDIANTES:

FACULTAD	CARRERA	ESTUDIANTE
EXTQVD	COMUNICACION SOCIAL	CHUQUILLA FONSECA LUXI MELIDA

AL RESPECTO TENGO A BIEN INFORMAR QUE EL/LOS ESTUDIANTES HAN CUMPLIDO CON LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO E INSTRUCTIVO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO, EN LOS TIEMPOS ESTABLECIDOS PARA EL EFECTO.

POR LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, EL TRABAJO DE TITULACIÓN ES APROBADO POR QUIEN SUSCRIBE, AUTORIZANDO CONTINUAR CON EL PROCESO LEGAL PERTINENTE

POR LA ATENCIÓN QUE SE SIRVA DAR AL PRESENTE ME SUSCRIBO.

ATENTAMENTE,

MAYRA DEL ROCIO DUARTE MENDOZA  
DOCENTE TUTOR DEL EQUIPO DE TITULACIÓN



Av. Universitaria Km 2 1/2 Vía Montalvo  
05 2570 368  
rectorado@utb.edu.ec  
www.utb.edu.ec



FECHA: 10/8/2022  
HORA: 12:32

## EXTENSION - QUEVEDO UNIDAD DE TITULACIÓN

### SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

**DOCENTE TUTOR:** DUARTE MENDOZA MAYRA DEL ROCIO  
**ESTUDIANTES:** CHUQUILLA FONSECA LUXI MELIDA  
**PERIODO ACADÉMICO:** MAYO 2022 - SEPTIEMBRE 2022  
**MODALIDAD DE TITULACIÓN:** EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO  
**FASE DE MODALIDAD:** EXAMEN PRACTICO  
**PROYECTO DE TITULACIÓN:** LA RADIO COMUNITARIA Y SU IMPACTO EN LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA RURAL DE LA PARROQUIA PUERTO LIMON EN EL CANTON SANTO DOMINGO AÑO 2022.

### INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

LA RADIO COMUNITARIA Y SU IMPACTO EN LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA RURAL DE LA PARROQUIA PUERTO LIMON EN EL CANTON SANTO DOMINGO AÑO 2022.

FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
EXAMEN PRACTICO	2022-06-21	2022-08-02	TERMINADO	84%	HABILITADO

### INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INTRODUCCIÓN	2022-06-23	2022-07-25	TERMINADO	80%	HABILITADO

DESARROLLO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DESARROLLO	2022-06-23	2022-07-25	TERMINADO	80%	HABILITADO

CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES	2022-06-23	2022-07-25	TERMINADO	80%	HABILITADO

TRABAJO FINAL					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
TRABAJO FINAL	2022-06-23	2022-07-26	TERMINADO	90%	HABILITADO

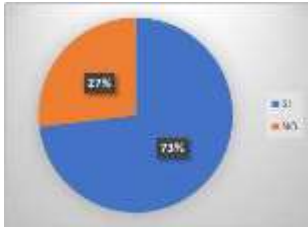
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	2022-06-23	2022-07-25	TERMINADO	90%	HABILITADO

CHUQUILLA FONSECA LUXI MELIDA  
ESTUDIANTE

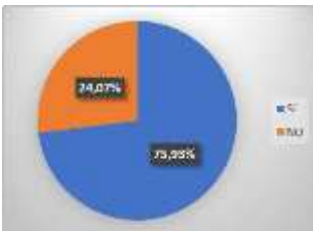
DUARTE MENDOZA MAYRA DEL ROCIO  
DOCENTE TUTOR

## VI. ANEXOS

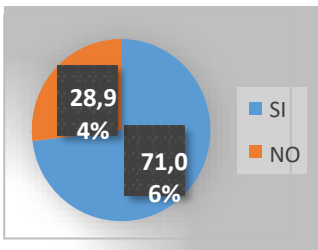
1.- ¿Conoce usted que es una radio comunitaria?



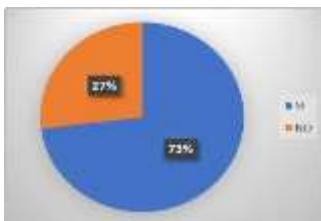
2.- ¿Considera usted importante que una radio comunitaria digital en Puerto Limón ayudaría a la preservación de la cultura Tsáchila?



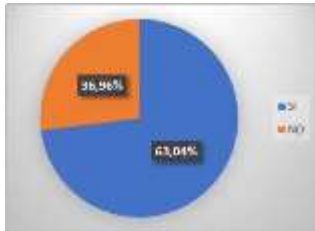
3.- ¿Cree usted que los comunicadores están preparados para trabajar con la comunidad y el medio comunitario?



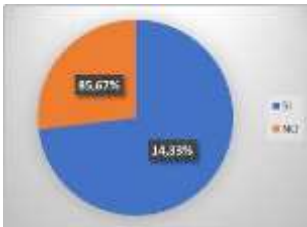
4.- ¿Considera importante crear una radio comunitaria digital en puerto limón?



5.- ¿Cree usted que una radio comunitaria ayuda al desarrollo social y cultural?



6.- ¿Cree que la falta de cobertura en la zona influya en el alcance de audiencia al tratarse de una radio digital?



7.- ¿Posee de algún dispositivo electrónico con internet?

