



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ
DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL DOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO HUERTA RENDÓN CANTÓN BABAHOYO.

AUTOR:

GÓMEZ ALAVA LADY EDITH

ORTEGA TOMALA LANDY ANABELL

TUTOR:

ÁLVAREZ GUTIÉRREZ MARCELA LEONOR

BABAHOYO – ECUADOR - 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios, por ser esa guía y fortaleza de nuestra vida diaria, además por ese apoyo incondicional y por darnos de su sabiduría cada día. También a nuestros padres que han sido es parte fundamental de nosotros como estudiante ya que detrás de nosotros hay una madre y un padre que cada día confía en nosotros y nos da las mejores posibilidades afectivas y económicas para que salgamos adelante para ser una profesión.

A nuestros queridos docentes de la carrera de Educación Inicial por ser una guía e instructivo en lo largo de nuestra vida por qué aporta en nuestra vida personal y profesional con sus enseñanza y aprendizaje que nos imparte, también por ser más que un maestro una amiga lo cual nos comparten conocimiento y también experiencia que nos hace no rendirnos y seguir adelante,

A la Universidad Técnica de Babahoyo por abrirnos la puerta y darnos miles de oportunidades para formar dentro de este distinguido plantel, además porque han dejado con huella, bellos momento y experiencia única e inolvidable para poder ser aporte en nuestra vida



DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios por brindarnos todo su tiempo para cuidarnos y porque gracias al consiguiéremos todo con la ayuda de él, porque lo amamos de una manera especial por ser ese eje principal.

Este proyecto de investigación va dedicado también a nuestros padres porque que a pesar de todo ellos han creído en nosotros y además se merecen ser parte de todas nuestra meta porque nos ayudan en todo ,también dedicado nuestros tutores y maestro por ser esa guía en cada paso en nuestra vida como estudiante ,además a cada uno de nuestros padrinos ya que cada palabras de apoyo nos han servido para no rendíamos a pesar de las dificultades y de esa manera seguir para obtener las metas propuesta en nuestra vida .

A todas y cada uno de los integrantes de nuestra familia por ayudarnos a tener y ese complemento de cada experiencia en nuestra vida y convertirnos en una familia unida llena de buenas y malos días, pero fortalecido en Dios



INDICE

AGRADECIMIENTO	2
DEDICATORIA.....	3
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.	13
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	14
1.1.1 CONTEXTO INTERNACIONAL	14
1.1.2 CONTEXTO NACIONAL.....	15
1.1.3 CONTEXTO LOCAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO	
.....	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.	17
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.	17
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. ANTECEDENTES.....	18
2.2. BASES TEÓRICAS	19
2.2.1 La música infantil	19
2.2.2. Importancia de la música en los niños	20
2.2.3. Características de la música infantil	20
2.2.4. Beneficios de la música en los niños	21
2.2.5. Rol del docente	23
2.2.6. Rol del estudiante.....	24



2.2.7. Rol del estudiante.....	24
2.2.8. Ventajas de la música en los niños	25
2.2.9. La música dentro del aula escolar	26
2.2.10. Estimulación musical en los niños de educación inicial.....	26
2.3. Psicomotriz	27
2.3.1 Importancia de la psicomotricidad.....	28
2.3.5. Motricidad gruesa	30
2.3.6. Motricidad fina.....	30
2.3.7. Importancia en el desarrollo psicomotrices de los niños.....	31
2.3.8. Desarrollo de área cognitiva	32
2.3.9. Desarrollo del área emocional de los niños.....	32
2.3.10. Desarrollo del área de lenguaje en los niños.....	33
2.3.11. Relación entre la música ay el desarrollo psicomotriz	33
CAPÍTULO III.....	37
METODOLOGÍA.....	37
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.3.1. POBLACIÓN.....	39
3.3.2. MUESTRA.....	39
Descripción de Muestra.....	39
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.....	40
3.4.1. TÉCNICAS.....	40
3.4.2. INSTRUMENTOS	40
3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	40
CAPÍTULO IV.....	41
3.5.1 Discusión de resultados.....	50
3.6. ASPECTOS ÉTICOS.....	52



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



Conclusión	53
Bibliografía	55
PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA.	60



Índice de Imagen

Imagen 1 Dado de las emociones.....	35
Imagen 2 El baile de los animales.....	35
Imagen 3 Rondas de las vocales.....	35
Imagen 4 Arriba adelante y atrás	36
Imagen 5 Las consonantes	36
Imagen 6 El abecedario.....	36
Imagen 7 Los sentidos.....	36
Imagen 8 Los números	36
Imagen 9 ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?.....	41
Imagen 10 ¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?	43
Imagen 11 ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante?	45
Imagen 12 ¿Cree usted que la música infantil se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula para así desarrollar habilidades motrices tanto fina como gruesa?	
Imagen 13 ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?	
Imagen 14 ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?.....	
Imagen 15 ¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?...	
Imagen 16 ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante para lograr.....	
Imagen 17 ¿Cree usted que la música se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula?.....	
Imagen 18 ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?	
Imagen 19 : ¿Cree usted que el niño con la música infantil puede expresar sus sentimientos y emociones?	
Imagen 20 Con su criterio pertinente considera usted que la creatividad, la atención y los movimientos corporales se los puede generar por medio de la música infantil?	



Imagen 21 ¿Considera usted que por medio de teatros infantiles se debe considerar la música infantil para lograr desarrollar las habilidades del niño?.....

Imagen 22 Escoja el literal según su criterio ¿Considera usted que es importante estimular la motricidad fina en el niño?.....

Imagen 23 ¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar movimientos corporales con su cuerpo?.....

Imagen 24 ¿Considera usted que la psi motricidad es necesario estimularla a temprana edad del niño?

Imagen 25 ¿Cree usted que la música y la psi motricidad forman parte esencial en el aprendizaje del niño?

Imagen 26 ¿Cree usted que la motricidad fina lograra que el niño pueda realizar las actividades dentro del aula?.....

Imagen 27 ¿Considera usted que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio en los niños?

Imagen 28 ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

Imagen 29 Evidencia 195

Imagen 30 Evidencia 2.....95

Imagen 31 Evidencia 3.....96

Imagen 32 Evidencia 4.....96



Índice de tablas

Tabla 1 Canciones Infantiles	35
Tabla 2 Actividades a realizar con música.....	36
Tabla 3 Operalización	
Tabla 4 Descripción de muestra.....	39
Tabla 5: ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?	41
Tabla 6 PREGUNTA N° 2 ¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?	43
Tabla 7 ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante	45
Tabla 8 ¿Cree usted que la música infantil se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula para así desarrollar habilidades motrices tanto fina como gruesa?	46
Tabla 9 : ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?	
Tabla 10 ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?.....	
Tabla 11 ¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?.....	
Tabla 12 ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante para lograr	
Tabla 13 ¿Cree usted que la música se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula?	
Tabla 14 ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?	
Tabla 15 : ¿Cree usted que el niño con la música infantil puede expresar sus sentimientos y emociones?.....	
Tabla 16 ¿Con su criterio pertinente considera usted que la creatividad, la atención y los movimientos corporales se los puede generar por medio de la música infantil?.....	
Tabla 17 ¿Considera usted que por medio de teatros infantiles se debe considerar la música infantil para lograr desarrollar las habilidades del niño?.....	
Tabla 18 Escoja el literal según su criterio ¿Considera usted que es importante estimular la motricidad fina en el niño?.....	
Tabla 19 ¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar movimientos corporales con su cuerpo?	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



Tabla 20 ¿Considera usted que la psicomotricidad es necesario estimularla a temprana edad del niño?	
Tabla 21 ¿Cree usted que la música y la psi motricidad forman parte esencial en el aprendizaje del niño?	
Tabla 22 ¿Cree usted que la motricidad fina lograra que el niño pueda realizar las actividades dentro del aula?	
Tabla 23 ¿Considera usted que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio en los niños?	
Tabla 24 ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?	
Tabla 25 Presupuesto	
Tabla 26 Cronograma de actividades	
Tabla 27 Consistencia	98



RESUMEN

La música es una herramienta fundamental en la etapa de desarrollo del niño, aporta en el aprendizaje y formación. Por lo cual tiene que estar acompañada de diferentes actividades y juegos estimulante. Por los tanto los docentes y padres de familias son guía de conocimiento para generar un buen desarrollo psicomotriz en los niños, de esta manera poder ayudarlos a tener un buen crecimiento.

Los primeros años de vida del niño son esenciales, ya que los padres y docentes deben trabajar en las áreas de desarrollo como es cognitiva, emocional, psicomotriz y del lenguaje. En esta etapa los infantes son como esponjas y absorben de gran manera todo lo que esta en su entorno por lo tanto esto le permitirá poder adaptarse. El niño recibirá un mayor impacto en esta primera etapa de su vida coleccionando experiencias que serán de gran importancia en su formación.

La forma en que el niño pueda aprender de una manera dinámica y divertida es utilizando estrategias y metodología, estas pueden ser canciones infantiles, juegos, actividades de carácter educativo que permitirá que el niño se desenvuelva en el aula de clase creando un desarrollo individual y colectivo.

Palabras clave: Música, Experiencias, Desarrollo Psicomotriz, Aprendizajes Significativos, Capacidades, Habilidades.



ABSTRACT

Music is a fundamental tool in the child's development stage, it contributes to learning and training. Therefore, it has to be accompanied by different activities and stimulating games. Therefore, teachers and parents are a knowledge guide to generate a good psychomotor development in children, in this way to help them have a good growth.

The first years of a child's life are essential, since parents and teachers must work in the areas of development such as cognitive, emotional, psychomotor and language. At this stage, infants are like sponges and greatly absorb everything that is in their environment, therefore this will allow them to adapt. The child will receive a greater impact in this first stage of his life by collecting experiences that will be of great importance in his formation.

The way in which the child can learn in a dynamic and fun way is by using strategies and methodology, these can be children's songs, games, activities of an educational nature that will allow the child to function in the classroom creating individual and collective development.

Keywords. Music, Experiences, Psychomotor Development, Significant learning, Abilities, Skills



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.

La investigación de esta problemática se realizó con el interés de conocer la importancia y beneficios que tiene la música en la dimensión psicomotriz del niño ya que la música ha acompañado a la Humanidad a lo largo de la historia de las sociedades ha demostrado su valor y sus funciones. Además, tanto ella como la expresión corporal son lenguajes universales que traspasan barreras y ya desde una edad temprana el individuo muestra mucho interés hacia estas formas de expresión y relación. Según varios estudios realizados la música es el hilo conductor para que el niño fije su atención.

En el primer año de vida él bebe se encuentra en la etapa sensorio motriz y en plena etapa sensitivo de la audición y paralelamente empieza a desarrollarse el área motrizmente. Muchas investigaciones han demostrado que existe una gran conexión entre la sensación, lo físico, lo psíquico, la percepción, y lo motor en estas edades tan tempranas. Es por ello por lo que la música es una herramienta fundamental que se utiliza diariamente por docentes en el aula de clase y una forma de comunicación en las cuales los niños comprenden en una manera armónica y dinámica siendo felices y no solo eso, también ayuda a facilitar su aprendizaje.

Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, incluyendo la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. Por otra parte, la educación inicial se integra en tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social, estos son el hacer, el conocer y el convivir, teniendo a la música como un componente fundamental que va ligado al proceso de aprendizaje y desarrollo de niños (Culqui y otros, 2019).

Con el fin de potenciar el desarrollo psicomotor a través de las actividades que impliquen coordinación de movimientos por medio del ritmo y el esquema corporal, contribuyendo a elaborar la imagen del propio cuerpo a partir de informaciones sensoriales, ya sea en posición estética o en movimiento. También tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en las personas, esta capacidad busca desarrollar en los niños habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales.



1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la actualidad podemos observar que la importancia de la música infantil es de mucho interés debido a que aporta como herramienta dentro de la educación en los niños, además influye significativamente en el desarrollo psicomotriz, algo que recalcar es que los padres y docente dentro del desarrollo del niño son partes fundamentales como apoyo y acompañamiento lo que ayudara a que el niño pueda tener un correcto desarrolló psicomotriz, la LOEI determina que la música es uno de los diferentes recursos para la expresión artística, lo cual le da un valor significativo de orientación a los niños mediante la expresión artística y de esta manera ellos puedan expresar sus sentimientos y emociones.

La respectiva investigación se lleva a cabo en los alumnos de educación inicial de la Unidad Francisco Huerta Rendón perteneciente al Cantón Babahoyo -Provincia De Los Ríos- Ecuador, esta investigación se les ha realizado a los alumnos ya que podemos observar que algunos de ellos no han desarrollado completamente su psicomotricidad, es por ellos que esta investigación va a estudiar a los niños, padres y docentes como factor primordial para realizar diferentes actividades o ejercicio acompañado con la música para su correcto desarrollo psicomotriz.

1.1.1 CONTEXTO INTERNACIONAL

Durante la primera infancia (0 a 8 años) se aprende de forma más fácil y rápida ya que el cerebro de los niños(as) es mucho más plástico y activo que el de un adulto, razón por la cual se deben de potenciar las destrezas y habilidades durante esta etapa y beneficiar las que siguen. Muchos estudios previamente elaborados han identificado los beneficios de la enseñanza musical en edades preescolares.

Entre esos beneficios se pueden mencionar los siguientes:

- Mejorar el sistema auditivo.
- Facilitar la expresión de sentimientos e ideas.
- Ayudar al desarrollo de la memoria.
- Mejorar las capacidades motrices.
- Potenciar las capacidades artístico-creativas.
- Favorecer la integración socio-cultural.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



- Ampliar y mejorar posibilidades lingüísticas, entre otros (Unicef, 2018).

1.1.2 CONTEXTO NACIONAL.

En relación a la búsqueda nacional se encontró que en la Universidad Laia Vicente Rocafuerte de Guayaquil dos estudiantes realizaron un estudio titulado “La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años” menciona a través de su cita que “La importancia de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños se convierte en la herramienta que permite motivar el aprendizaje en las personas, quienes de una forma inconsciente son alentadas a aprender, ya sea por el ritmo, por los tonos, por las letras, que despierta un sentimiento innato que hace, continuamente poder estar junto con lo que el docente espera alcanzar y el niño recibe (Angulo & Guaño, 2020).

1.1.3 CONTEXTO LOCAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

En la provincia de los Ríos las instituciones educativas han logrado planificar diferentes estrategia que ayuden al desarrollo de cada estudiante de inicial, ya que es importante aplicar diferentes actividades y juego con diferentes ritmos de música .Es importante aprovechar los primeros años de vida porque en esta edad el niños tiene la máxima capacidad de aprender y adquirir ciertos conocimiento y la mejor forma de que lo obtenga es de una manera dinámica y divertida ,lo que les permita compartir con sus docentes , compañeros y además en su hogar con su familia permitiendo fortalecer su vínculo familiar y académico por lo tanto la Escuela francisco huerta Rendón ha implementado diferentes estrategias para generar un mayor impacto en el desarrollo del niño.



1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la música en el desarrollo psicomotriz de los niños del subnivel inicial 2 paralelo “a” en la “unidad educativa francisco huerta Rendón” del cantón Babahoyo Provincia de los Ríos Año 2022-2023?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Nuestro trabajo de investigación aportara en gran manera a todos los docentes de la escuela Francisco Huerta Rendón en un método pedagógico para que conozcan esta herramienta necesaria como la música que es fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad y que es necesario al momento de trabajar en el aula de clase con los niños de educación inicial.

Con esta investigación se beneficiarán los estudiantes de subnivel de inicial 2 de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón también a los maestros y comunidad ya que se brindará la mayor información necesaria para tomar conciencia de la gran influencia que tiene la música infantil en el desarrollo psicomotriz de cada uno de los niños.

Desde la comprensión teoría que existe la música infantil y la influencia del desarrollo psicomotriz. Podemos argumentar que la música es un instrumento y herramienta fundamental dentro la educación y en especial se la utiliza en el aula de clase lo que ayuda a que los niños a través de ella aprender y desarrollar su área psicomotriz.

Por otra parte, en lo práctico es necesario que los docentes o padres de familia realicen actividades acompañada de diferente tipo de música en la cual los niños puedan practicar y facilitar su aprendizaje de una forma relajada y divertida.

La música aporta mucho en el área social del infante por ejemplo si el niño realiza algún tipo de actividad y ejercicio en el salón de clase el podrá vivir una experiencia de interacción y disfrute. Por lo tanto es necesario realizar este trabajo y creemos firmemente que servirá de gran ayuda a cada uno de los docentes.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de la investigación: UTB Educación y desarrollo social.

Línea de investigación de la FCJSE : Talento humano, educación y docencia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



Línea de investigación de la carrera: Motivación y autorregulación en contexto educativos.

Sub –líneas de investigación: El juego como constructo y la psicomotricidad.

Delimitación Temporal: Este estudio se realizó desde Mayo hasta Julio correspondiente del año 2022.

Delimitación espacial: El impacto se realizó en la Unidad Educativa Fráncico Huerta Rendon.

Delimitación demográfica: Está compuesta por directivos padres de familia y estudiantes del subnivel inicial dos.

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.4.1. OBJETIVO GENERAL.

- Analizar cómo influye la música infantil en el desarrollo psicomotriz de los niños del subnivel inicial dos en la “Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón” del cantón Babahoyo provincia de Los ríos.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias musicales en el educador y las familias que sirvan para estimular la psicomotricidad del niño y la niña.
- Estudiar los beneficios de la música infantil en la etapa de la educación inicial y como esto aporta en el desarrollo del niño.
- Valorar la importancia de la educación musical en el desarrollo psicomotor en edades tempranas y el desarrollo integral de la persona.

1.5. HIPÓTESIS.

Si se utiliza la música infantil correctamente se obtendrá un mejor desarrollo psicomotriz en los niños del subnivel inicial dos en la “Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES.

Posteriormente se presentan datos significativos de estudios relacionados con las variables analizadas en esta problemática, refiriéndose como enfoque primordial La música y su influencia en el desarrollo psicomotriz además de considerar variables que mantienen una relación directa con las mencionada.

Durante la primera infancia (0 a 8 años) se aprende de forma más fácil y rápida ya que el cerebro de los niños(as) es mucho más plástico y activo que el de un adulto, razón por la cual se deben de potenciar las destrezas y habilidades durante esta etapa y beneficiar las que siguen. Muchos estudios previamente elaborados han identificado los beneficios de la enseñanza musical en edades preescolares.

Entre esos beneficios se pueden mencionar los siguientes:

- Mejorar el sistema auditivo.
- Facilitar la expresión de sentimientos e ideas.
- Ayudar al desarrollo de la memoria.
- Mejorar las capacidades motrices.
- Potenciar las capacidades artístico-creativas.
- Favorecer la integración socio-cultural.
- Ampliar y mejorar posibilidades lingüísticas, entre otros (Unicef, 2018).

En relación a la búsqueda nacional se encontró que en la Universidad Laia Vicente Rocafuerte de Guayaquil dos estudiantes realizaron un estudio titulado “La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años” menciona a través de su cita que “La importancia de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños se convierte en la herramienta que permite motivar el aprendizaje en las personas, quienes de una forma inconsciente son alentadas a aprender, ya sea por el ritmo, por los tonos, por las letras, que despierta un sentimiento innato que hace, continuamente poder estar junto con lo que el docente espera alcanzar y el niño recibe (Angulo & Guaño, 2020).



En la provincia de los Ríos las instituciones educativas han logrado planificar diferentes estrategias que ayuden al desarrollo de cada estudiante de inicial, ya que es importante aplicar diferentes actividades y juego con diferentes ritmos de música. Es importante aprovechar los primeros años de vida porque en esta edad el niño tiene la máxima capacidad de aprender y adquirir ciertos conocimientos y la mejor forma de que lo obtenga es de una manera dinámica y divertida, lo que les permita compartir con sus docentes, compañeros y además en su hogar con su familia permitiendo fortalecer su vínculo familiar y académico por lo tanto la Escuela Francisco Huerta Rendón ha implementado diferentes estrategias para generar un mayor impacto en el desarrollo del niño.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 La música infantil

Definitivamente la música forma parte de nuestras vidas, desde casi los mismos orígenes de nuestra especie... y nos acompañará para siempre, incluso desde antes de nacer. Diversos estudios se han dedicado a abordar la influencia que ejerce la música en el vientre materno, partiendo de que el feto es capaz de escuchar sonidos desde una determinada fase de su desarrollo (se estima que es entre las semanas 8-12 cuando reacciona a sonidos y vibraciones). Entre los beneficios que ejerce el hecho de que la mujer embarazada escuche música, se relacionan. (Déu, 2020)

La música es una de las mejores herramientas desde la época antigua ya que se utilizaba para diversión y entretenimiento de los niños destacando habilidades para su futuro y ahora en la actualidad aporta mucho ya que es muy utilizada en la vida diaria como entretenimiento y diversión además es un medio de expresión y comunicación a través de los ritmos infantiles, los niños experimentan sentimientos y sensaciones, además es muy recomendable que las mujeres en estado de gestación sean estimuladas con diferentes tipos de músicas para que la madre se encuentre con un buen estado de ánimo y así transmita esas buenas emociones al feto.



2.2.2. Importancia de la música en los niños

Mediante un estudio el señor (Espinoza M. A., 2019, pág. 2). Menciona que la *“La música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación. Es integradora de las facultades humanas, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación.”* Según el autor antes mencionado podemos destacar que la música en la vida de cada niños es muy importante como instrumento dentro de la escuela porque ayuda a facilitar y potenciar el aprendizaje, la música también estimula cada parte de la inteligencia y de nuestro sentido, además es factible ya que si realizamos algunas actividad con música esto ayuda que nuestra parte de la creatividad fluya y tenga un aprendizaje más significativo y de la misma manera una memoria de largo plazo.

2.2.3. Características de la música infantil

El señor (Montenegro, 2018, pág. 31) en su investigación menciona que los niveles de educación inicial las canciones infantiles al constituirse en una herramienta didáctica facilitan en la comprensión, interacción y lenguaje verbal; desde la función comunicativa fortalece la lúdica y recreación, aporta en la expresión lingüística. El reconocimiento de sonidos mediante el ritmo permite la formación de frases con creatividad; expone las siguientes características de mayor relevancia presentadas a continuación:

- **Comprensión:** Mediante letras sencillas, de fácil entendimiento aportan en el desarrollo de la comprensión, percepción, memoria y contribuyen en el desarrollo intelectual.
- **Memorización:** Desde edades tempranas el niño o niña debe tener una estimulación en el desarrollo intelectual, siendo las canciones infantiles necesarias para el progreso en el razonamiento, la atención y el pensamiento.
- **Actividad lúdica:** Al considerarse las canciones infantiles una actividad lúdica favorece, en la autoconfianza, la libertad y formación de la personalidad.



Según el autor no da a entender que es importante reconocer una de las características principales que deben tener las músicas infantiles para seleccionarlas de manera correcta y esta sea utilizada como herramienta para los infantes, lo cual aporta mucho dentro del aula de clase y así esta facilite tanto al aprendizaje cognitivo como motriz además ayude a fortalecer sus habilidades y destreza.

2.2.4. Beneficios de la música en los niños

- Se pueden apreciar cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal),
- Desarrollo de un fuerte vínculo afectivo que estimula su inteligencia emocional. A nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol.
- Intelectualmente, la música favorece la capacidad de atención y concentración.
- Incrementa su rendimiento en el trabajo y estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por tanto, el aprendizaje.
- Además, se consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.
- La expresión corporal del niño se ve más estimulada y se potencia el control rítmico de su cuerpo cuando la música va acompañada del baile.
- También les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales (en sus rutinas), asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones.
- Supone una preparación preverbal, con lo que los niños comenzarán a hablar antes y acelerarán el aprendizaje de idiomas.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, así, por ejemplo, con las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, pueden enriquecer su vocabulario.



- Su aptitud musical y su coordinación motriz se desarrollan mucho y aprenden a disfrutar con la música. (Contreras F. C., 2018, pág. 13)

Es factible reconocer que es beneficioso utilizar en la casa y la escuela esta herramienta muy importante como es la música ya que aporta de gran manera en las áreas principales del desarrollo de los niños como es el área, psicomotriz, cognitiva, emocional y lenguaje.

Currículo de educación inicial

El currículo de educación inicial contribuye a mantener la equidad en el desarrollo infantil a nivel nacional, determinando los ejes de desarrollo, ámbitos de aprendizaje, objetivos educativos, estrategias metodológicas y orientaciones para la evaluación, de tal modo que todas las instituciones tanto públicas como privadas a nivel nacional trabajen en una misma dirección. El currículo de educación se encuentra organizado por los elementos antes señalados y que se subdividen a su vez en educación inicial 1 correspondiente a niños menores de 3 años y la educación inicial 2 dirigida a niños de 4 a 5 años (Iza, 2018).

Elementos de la música

Cuando piensas en música probablemente recuerdes ciertas canciones que causaron una respuesta emocional (Wilson, 2018).

Ritmo

El ritmo es la interacción entre el sonido y el silencio. Comenzamos a organizar el ritmo creando un patrón, que son una serie de sonidos espaciados por intervalos regulares. Una vez que tenemos el patrón establecido, combinamos varias duraciones de sonidos con varias duraciones de silencio. Las duraciones del sonido y silencio pueden ser desde fracciones de un golpe hasta varios golpes a la vez. Cuando las personas describen la música como “emocionante”, se están refiriendo al hecho de que la música contiene un montón de sonidos y silencios cortos. Consecuentemente, la música es más “tranquila” a medida que los sonidos y los silencios son más largos.

Melodía

La melodía es una serie de sonidos individuales arreglados sobre el tiempo. La melodía es el alma de la música y es el único elemento que las personas son capaces



de recordar cuando han terminado de escuchar una pieza musical. Las melodías pueden contener notas que están conjuntas, separadas o una combinación de las dos. Las melodías calmadas y tranquilas contienen notas que están cercanas las unas a las otras mientras que la música excitante por lo general contiene grandes saltos entre las notas.

Armonía

La función de la armonía en la música es servir de cimiento. La armonía proporciona un sistema de soporte para la melodía mejorando la calidad general de la música y creando una sensación de movimiento de avance hacia el final.

Tonalidad

La melodía y la armonía se combinan para crear un ancla en la música llamada tonalidad. La tonalidad es el oído del oyente diciéndole al cerebro que cierta nota es el punto focal de la pieza musical. El punto focal cambia dependiendo de las notas de la melodía y armonía.

Textura

La textura se refiere a la manera en que la música alcanza al oyente. La cantidad de actividad rítmica dentro de la melodía y armonía determina la complejidad general de la música y crea la textura.

Forma

La forma en la música se refiere a la estructura organizacional utilizada. Los músicos determinan la forma de la música basados en cuántas melodías escribió el compositor y qué tan seguido repitió esas melodías (Wilson, 2018).

2.2.5. Rol del docente

La tarea del profesor es tan compleja que exige el dominio de unas estrategias pedagógicas que faciliten su actuación didáctica. Por eso, el proceso de aprender a enseñar es necesario para comprender mejor la enseñanza y para disfrutar de ella. (Vite, 2017, pág. 1)

El docente es el responsable de crear diferente estrategia donde haga uso de grandes herramienta lo que ayuda a facilitar cada uno de los aprendizaje de los niños



esta debe de ser dinámica y divertida para que los niños no sienta aburrido o y rutinario, reconociendo que cada niño tiene diferente forma y ritmo de aprender, por lo que es necesario buscar la manera de satisfacer las necesidades que presenta cada estudiantes y así tenga un mejor aprendizaje.

La maestra en el aula de clase debe ser dinámica, alegre única y creadora de estrategias, por eso es necesario que tenga siempre sus conocimientos actualizada dentro de la educación lo cual le ayuda para que ella pueda manejar cualquier problema que se le presente en la aula de clase con sus alumnos.

2.2.6. Rol del estudiante

El rol del estudiante dentro del aula de clases en relación al uso de la música, es ser el protagonista de su proceso de aprendizaje. Los niños y niñas deben tener la predisposición necesaria para receptar la mayor cantidad de conocimientos que el docente intente transmitirle a través de las diferentes melodías y canciones infantiles utilizadas para la enseñanza de los diferentes contenidos. (Pérez C. A., 2018, pág. 32)

La educación cada día esta actualidad y los modelos de aprendizaje son diferente ahora el modelo tradicional se ha dejado atrás y se utiliza el modelo moderno ,el cual convierte al estudiante como el protagonista único que construye su propio aprendiza y el docente solo es su ayuda en el aula de clase ,por eso es necesario que los docentes incentiven a los estudiante y también es primordial que el estudiante tenga todo el entusiasmo e interés para poder recibir todos lo conocimiento compartido por los docente ,utilizado diferentes sonidos ,melodías y canciones para facilitar su aprendizaje .

2.2.7. Rol del estudiante

La familia cumple un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y en el aprendizaje del niño, forma parte de su desarrollo biopsicosocial, es decir, que la familia educa, estimula y corrige al niño. Sin embargo, puede ocurrir por varios motivos, que los padres de familia tengan la falta de conocimiento en cuanto al desarrollo correcto que deben tener los niños (Encalada, 2018).

Es importante conocer que dentro del desarrollo de un niño existan dos guías fundamentales como lo es el padre y docentes, los cuales deben de ser de gran ayuda en el proceso de desarrollo del niño, más aún en los primeros años de vida para que así de esta manera no



tengan ninguna dificultad. Los padres deben estimular correctamente a los niños desde temprana edad para que así puedan desarrollar destrezas, capacidades y habilidades.

2.2.8. Ventajas de la música en los niños

El proyecto de investigación previo a la obtención del Título de licenciadas en ciencias de la educación mención: educadores de párvulos., con el tema del proyecto “**Influencia de la importancia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años.**” Menciona que La música compromete todo el organismo del cuerpo, es decir cuando se canta según el tipo de canción el cuerpo se relaja, o se energiza cambiando el ritmo cardiaco y estados de ánimos de las personas todo depende de que música se escuche y el objetivo de hacerlo (García & Tomalá, 2017).

La música infantil además de ser una expresión artística, puede ser usada como recurso pedagógico dentro y fuera del aula y este favorecerá el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los infantes en edad preescolar, por medio del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Este trabajo de investigación nos da a conocer diferentes perspectivas metodológicas, cómo la música infantil que es un medio para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en niños y niñas demostrando que esta es un recurso necesario para la educación y desarrollo aportando a la formación integral.

La música tiene una gran importancia en el desarrollo de los niños continuación las siguientes ventajas.

- Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración que posee cada uno de los niños en cualquiera de las etapas de su vida por la que se encuentran atravesando.
- Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo para ellos.
- Promueve nuevas vías de expresión y por tanto, de canalización de las emociones que manifiesten.
- Al ser una actividad para combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.



- Es una fuente inagotable que se puede emplear cuando se desee y en el momento que se desee para la estimulación de la creatividad.
- Fomenta una mejor autoestima.
- Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales que los ayuda a relacionarse con los demás.
- Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla, por tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente.

(Contreras F. C., 2018)

2.2.9. La música dentro del aula escolar

El proceso de enseñanza – aprendizaje se realiza con la intervención de diferentes metodologías, instrumentos y herramientas, las cuales son elegidas por el docente en relación a los intereses y necesidades de su grupo de estudio. En este sentido, el profesor que implementa la música como parte de sus actividades de enseñanza, lo realiza con la intención clara de motivar y fortalecer en sus educandos las capacidades cognitivas, mentales y sociales. (Pérez C. A., 2018, pág. 27)

Respecto a lo mencionado por el autor es importante destacar que dentro del aula se debe planificar el uso adecuada a cada actividad dependiente de la edad esta debe estar acompañado de esta herramienta muy importante que es la música , esta canciones o música utilizada son seleccionadas por cada maestro de acuerdo a cada una de los necesidad la cual ayudara como herramienta e instrumento dinámico que hará su aprendizaje más fácil ,interesantes y divertido dentro del clase y además servirá para incentivar a l estudiante y mas que todo para activar su ánimo y también para desarrollos cada etapa de desarrollo de los niños .

2.2.10. Estimulación musical en los niños de educación inicial

La música en la Educación Inicial de nuestro país ha sido un recurso no muy aprovechado dentro del sistema educativo, siempre se lo ha tomado como un recurso de acompañamiento y no como un aspecto fundamental de estimulación y desarrollo cognitivo. Por ser, la música un elemento esencial en la vida de los niños, es necesario que se lo trate de forma dinámica y lúdica. Específicamente, es necesario que el maestro de educación inicial tenga un entrenamiento formal sobre los elementos de la música, para que sea un buen modelo del aspecto vocal, auditivo y motriz para los niños. (Culqui K. M., 2017, pág. 22)



Cuando se refiere a la estimulación podemos mencionar que aun en la actualidad las maestras de educación inicial no hacen un buen uso de la música como recurso didáctico y lúdico, por lo que en algunos casos podemos ver que algunos niños no son bien estimulados, por esa razón tienen algunas complicaciones en la etapa de su desarrollo. Es por ellos que se debe hacer conciencia de que la música es el mejor elemento como acompañante para realizar cada actividad y esta sea divertida donde ellos puedan interactuar, compartir y entretenerlo y ayudar en su desarrollo psicomotriz, emocional, cognitivo y lenguaje.

2.3. Psicomotriz

La psicomotricidad es definida como una tarea educativa que se basa en la concepción integral del niño, desde la interacción entre el conocimiento del objeto, la percepción de las emociones y las funciones motrices las cuales permiten el mejor desarrollo de los niños, capacidad de moverse de forma espontánea, expresarse sin dificultad y relacionarse en el contexto social desde una construcción multidimensional de respeto hacia su propio cuerpo y el de los demás. (Alexandra y otros, 2021, pág. 6)

La psicomotricidad forma parte esencial en el desarrollo del niño ya que sus aportaciones se generan de manera positiva brindando al niño grandes beneficios para su aprendizaje les brinda mayor autonomía confianza en sí mismo les permite ser capaces para desenvolverse en las actividades planteadas permite que se relacione con los demás de manera espontánea les ayuda a generar la parte motriz con el fin de que ellos aprendan y formen un aprendizaje óptimo

(Cevallos, 2021, pág. 41) *“La motricidad es la capacidad de ejecutar movimientos, en donde intervienen los músculos grandes y pequeños de las partes del cuerpo de manera coordinada manteniendo el equilibrio, aquí se encuentra la motricidad gruesa y la motricidad fina. “*

Por lo cual permite que el niño desarrolle habilidades y destrezas considerando también que les permite mantener equilibrio lateralidad espontaneidad generando así una autonomía y confianza en sí mismo. La motricidad es importante estimularla para que de esa manera el niño logre obtener un aprendizaje siendo capaz de desarrollar todas las habilidades que le permitirá realizar todas las actividades que le sean planteadas.



2.3.1 Importancia de la psicomotricidad

Según el autor (Ugsha & Toyo, 2018, pág. 34) menciona “En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas “

Respecto a lo mencionado con el autor la psicomotricidad juega algo muy indispensable para el aprendizaje del niño ya que le permite obtener una buena estimulación generando al niño su desarrollo social afectivo e intelectual desde los primeros años de vida el niño va adquiriendo un proceso de aprendizaje ya que va siendo estimulado por la mamá una correcta estimulación permitirá al niño lograr grandes beneficios para que de esa manera se genere un correcto aprendizaje.

2.3.2. Áreas de psicomotricidad

Esquema Corporal: Es el conocimiento del propio cuerpo y la estructura mental que se forma cada individuo en relación a este. Permite la identificación del propio cuerpo y la expresión mediante este. Entre los objetivos primordiales que tiene el desarrollo del esquema corporal, podemos citar: nombrar e indicar las partes y segmentos de su propio cuerpo, así como en el de otro individuo; aprender también las funciones de cada parte y segmento de su cuerpo que lo lleve a realizar movimientos de manera armónica y con exactitud al desenvolverse en el espacio donde se desplaza para realizarlos. Al conocer su esquema corporal la persona podrá utilizar su cuerpo como medio de relación y de aprendizaje, desarrollando nociones básicas y espaciales y en otras áreas. (Caballero & Pachas, 2021)

La lateralidad requiere de un proceso largo para su completo desarrollo, se deben promover actividades y ejercicios que estimulen tanto el desarrollo de movimientos hacia la derecha como a la izquierda y sobre todo es muy importante que se permita definir de manera espontánea la lateralidad en los niños y niñas nunca de forma forzada. (Caballero & Pachas, 2021)

Equilibrio: es la capacidad que tiene toda persona de mantener su estabilidad cuando realiza actividades y movimientos motrices. Para tal fin intervienen de manera conjunta y relacionada el esquema corporal y el espacio exterior en el que se desarrollan los



desplazamientos los cuales deben incluir giros, vueltas siendo estos fundamentales para desarrollar esta área. (Caballero & Pachas, 2021)

Estructuración espacial: El espacio es todo aquello que rodea al niño, el lugar por donde se mueve, se relaciona y ocupa de distintas formas y con diferentes posiciones. Este espacio proporciona al niño información externa sobre sus posibilidades de acción (ocupar el espacio de distintas maneras y posiciones). El espacio es algo externo, pero también interno, en tanto en cuanto el sujeto ocupa el espacio, se mueve, experimenta y se relaciona con el exterior. (Mamani & Zirena, 2020)

Tiempo y Ritmo: Implica un orden temporal donde se aprenden nociones de velocidad, intensidad, duración tiempo y ritmo al seguir por ejemplo el ritmo de la pandereta, seguir secuencias rítmicas con su cuerpo y objetos y también desarrollar nociones como: rápido, lento; antes-después para movilizarse en el espacio. (Caballero & Pachas, 2021)

2.3.3. Áreas del desarrollo psicomotriz

Las diferentes habilidades en las áreas del desarrollo deben contribuir al logro de objetivos generales como son: autonomía, autoconfianza, resolución de problemas y la posibilidad de expresar sentimientos e ideas. Por esta razón, es importante detallar con exactitud las cuatro áreas del desarrollo para trabajar en forma global con los niños. De igual manera se considera necesario en las edades preescolares potenciar las habilidades en las diferentes áreas del desarrollo, ya que es la etapa en la que se establecen las primeras conexiones neuronales que van construyendo la base para el aprendizaje y conducta de los niños. (Terreros, 2021)

2.3.4. Etapas del desarrollo psicomotor

Sensorio motor (0-2años). – En esta etapa el niño es más curioso e imitativo es decir intentara esconder, reconocer, manipular y buscar objetos de su interés, de tal forma esta etapa es considerada sensorial porque el niño experimenta a través de los órganos de los sentidos diferentes sensaciones que le permiten desarrollar sus capacidades motrices.

Pre operacional (2-7años). – Lo más destacado y fundamental en esta fase es su desarrollo que va hacer a partir de los tres años ya que empezará su etapa de escolaridad, es decir que su habilidad social crecerá y ya no será solo familiar, por ende su lenguaje será más extenso, y su pensamiento egocentrista incrementará, a nivel cognitivo el niño expandirá su



imaginación ya que podrá interpretar sucesos tan solo con escuchar la orden planteada y sin necesidad de verla.

Operaciones concretas (7-11años). – Es un período en el cual el niño se encuentra en la primaria y debido a esto en esta etapa desarrollará un pensamiento lógico que le permitirá reflexionar sobre las acciones o problemas que se le presenten, y tienen la capacidad de resolverlos. Este tendrá la capacidad de categorizar objetos debido a que su pensamiento concreto se ha ido desarrollando por ejemplo si se le da un grupo de carros este podrá clasificar de diferentes maneras posibles por ejemplo por tamaño, forma, color y tipo de automóvil.

Operaciones formales (11-20años). – Se considera una madurez cognoscitiva sin embargo algunos no la alcanzan debido a que Piaget menciona que la edad no determina la madurez de la persona. En esta etapa se desarrolla un pensamiento hipotético, en la cual permite que el individuo resuelva problemas complejos a través de aprendizajes que ha tenido a lo largo de su vida. Existe también un mejor intercambio de ideas con otras personas que le rodean. (Singo, 2020).

2.3.5. Motricidad gruesa

(Cevallos, 2021)“Motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. “

Por lo cual la motricidad gruesa permite generar al niño por medio de movimientos seguridad en si mismo fomentando el equilibrio logrando así que el niño pueda realizar actividades como correr, saltar, subir escaleras, trepar, bailar etc. También le permite ser espontáneo adquiriendo agilidad y fuerza para que de esa manera pueda realizar diferentes actividades.

2.3.6. Motricidad fina

(Rubio, 2020)“La motricidad es aquella aplicada a las habilidades motrices de manos y pies que requieren de un nivel más alto de coordinación entre el cerebro y el cuerpo para ejecutar los movimientos“



Respecto a lo mencionado con el autor la motricidad fina se considera como la capacidad de realizar habilidades motrices logrando realizar movimientos con la mano y dedos y además se utiliza la coordinación ojo manual con el fin de que el niño logre actividades como rasgar, trozar, colorear, pegar, punzar etc

La coordinación que tenga en las manos es importante ya que una buena estimulación de la motricidad fina permitirá que el niño logre desarrollar diferentes habilidades llevando así a obtener aprendizaje. Es importante desde pequeños los niños desarrollen su psicomotricidad esto le permitirá que el niño tenga interacción con su alrededor lo que permita desenvolverse para su actividad académica y así no tenga ninguna dificultad.

2.3.7. Importancia en el desarrollo psicomotrices de los niños

La música y la educación motriz tienen un vínculo estrecho, se conoce que el cuerpo y el movimiento son bases para el desarrollo de la educación musical, por lo tanto, una rama no puede desarrollarse sin la otra. Cuando el infante empieza su contacto con la música a la vez descubre su relación con el movimiento, y cuando empieza a utilizar el mismo como un instrumento sin duda desarrolla nuevas habilidades. Esto lo lleva a un descubrimiento de sí mismo. Paralelamente se desarrollan sentidos en cuanto al ritmo, tiempo, espacio y su relación espacial con su entorno. (Espinoza M. A., 2019, pág. 4)

Podemos analizar que el desarrollo psicomotriz es parte fundamental en cada uno de los niños, es necesario que dentro de la educación se utilice la música como herramienta estimuladora en el desarrollo, ya que si los niños tienen contacto con la música ellos podrán poner cada parte de su cuerpo en movimiento y de esa manera tendrá contacto con su entorno, también ellos experimentarán de una manera amena y cómoda así de esta manera logrará tener un buen desarrollo y descubrirá sus capacidades y habilidades motrices.

Las canciones infantiles también pueden ser de carácter educativo como estas, son utilizadas como una herramienta por maestros, profesores y padres su objetivo es que los niños puedan aprender de una manera divertida y sencilla a través de los ritmos y canciones.



2.3.8. Desarrollo de área cognitiva

La música tiene una gran influencia para desarrollar del área cognitiva de los niños, por eso los primeros de vida del niño son esencial, los responsables son los padres de familia y docentes ya que son los que deben ayudar a estimularlos en esta edad ya que tienen la máxima capacidad de conocer, aprender y más que todo experimentar de las maravilla que hay en un entorno y de esa manera se irán familiarizando con pequeñas palabras y logrando tener un desarrollo cognitivo correcto.

La señora (Pérez C. A., 2018) en su trabajo de investigación menciona que *“La música dentro del área cognitiva, ayuda al infante a que cree y organice diferentes esquemas mentales sobre las circunstancias presenten en las canciones que escucha. Así, los niños desarrollan aptitudes de discernimiento, comprensión, análisis, reacción y expresión.”* Algo importante que manifestar ante lo mencionado es que la música no solo ayuda a conocer y aprender más bien ayuda a crear un esquema estructurado por ejemplo si se realiza la actividad de que el niños escuche una canción infantil, el niño de esta forma ira creando su propio análisis o interpretación de lo que ha escuchado y esto ayudar en su desarrollo.

La música en el desarrollo cognitivo de los niños ayudara que a través de la interacción que tiene el infante ponga sus sentidos en contacto con lo que lo rodeas y de esa manera el niño pueda familiarizarse de cada palabra que recibe para obtener mayor información y experiencia necesaria con respecto a su alrededor y pueda construir su propio aprendizaje significativo.

2.3.9. Desarrollo del área emocional de los niños

Hace referencia a la expresión de emociones mediante sonidos. La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones (Berzal, 2017, pág. 17).

Ante lo mencionado podemos argumentar que la música es un medio de expresión que nos permite estar en libertad con nuestro cuerpo, sentimiento y emociones, lo cual está ligado con lo emocional, además la actividad que se realiza como escuchar música, cantar o bailar estas permiten que podamos expresar todo nuestro sentimiento desde los más profundo de



nuestro ser, es por ello que al realizar esta actividad se liberan emociones y así varía nuestros estados de ánimos.

2.3.10. Desarrollo del área de lenguaje en los niños

Hemos enfatizado mucho sobre la importancia de la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, pero a veces nos olvidamos de los increíbles beneficios que tienen la música y el canto para esta área del desarrollo. (Kinedud, 2017)

La música ha beneficiado mucho el desarrollo del lenguaje en los niños ya que al realizar cualquier actividad sea lectura o canto de músicas infantiles, los niños podrán aprender o imitar pequeñas palabras que servirán para que el niño reconozca poco a poco el ambiente que le rodea hasta que tenga un lenguaje más formando.

Es importante reconocer el aporte musical en el desarrollo de la lingüística mediante los sonidos musicales que conforman una canción esto hará que los niños tengan un lenguaje más fluido por las diferentes repeticiones que escuche y esta manera ellos imitaran y su lenguaje será muy avanzado.

2.3.11. Relación entre la música ay el desarrollo psicomotriz

La relación que existe entre la música y el desarrollo de las habilidades psicomotrices es estrecha, existen varios ámbitos de convergencia en donde la música se presenta como facilitadora de situaciones prácticas expresivas y motrices, la educación musical no puede desarrollarse sin la cooperación del cuerpo y el movimiento y, por otro lado se encuentra también la consecuente afirmación de que la educación del cuerpo, es decir la educación psicomotriz, no puede desarrollarse sin la presencia de la música, la voz y los instrumentos musicales.

La parte del cuerpo generada por la música

- La voz: para cantar y emitir una gran variedad de sonidos.
- Las manos: para palmear una sobre otra, percutir sobre las piernas, en los hombros, en la cabeza o con otro compañero.
- Los dedos: para hacer chasquidos, también se percuten dos dedos sobre la palma de la otra mano o sobre el pupitre.
- Los pies: zapatean, marchan y bailan, galopan, arrastran, saltan, van de puntillas.

La utilización del cuerpo para hacer música requiere de la estimulación apropiada por



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



parte del educador, con actividades específicas que promuevan el desarrollo de las habilidades motrices y la capacidad creadora para expresarse corporalmente o ejecutar instrumentos musicales (Terán, 2018)

2.3.12. Tipos De Músicas Que Se Utilizan Para El Desarrollo Psicomotriz

Desde temprana edad los niños tienen una indudable atracción por la música ya que lo demuestran sus gustos por las canciones y el baile. Desde la perspectiva se puede aprovechar la música para que los niños disfruten y a la vez que puedan aprender. La música forma parte esencial en la vida del ser humano y logra ser también una parte metodológica en el área educativo. Las músicas establecidas en el área psicomotriz son varias como:

CANCIONES INFANTILES		
Nombres	Beneficios	Enlace
La araña	Es una canción que sirve para el movimiento de la motricidad fina	https://youtu.be/HHg4t0Ibnr8
El Monosílabo	Es una canción que ayuda al niño practicar el lenguaje y conocer los fonemas	https://youtu.be/bO23pUTXyA4
Formando silaba	Sirve para estimular la pronunciación de los fonemas en los niños	https://youtu.be/7gbXrkiSpZ8
Cabeza, hombro, rodillas y pies	Es una de las canciones que da movimiento a todo el cuerpo del niño. Le fomenta la motricidad gruesa	https://youtu.be/71hiB8Z-03k
Brinca y para ya	Es otra de las canciones que sirve para mantener el equilibrio,	https://youtu.be/LNzrq9pHI0w

	tener movimiento y le da actividad física para el cuerpo del niño.	
Arriba abajo delante atrás	Permite conocer al niño las nociones espaciales. Fomenta la motricidad gruesa Fomenta la concentración	https://youtu.be/jqwsQxGa-dc
Canciones de las vocales y números	Les ayuda a conocer y practicar las variedades de letras y números.	https://youtu.be/DZjknE0EpM4

2.3.13. Actividades Que Se Utilizan Con Música Para Desarrollo Psicomotriz

La música sirve como herramienta metodológica dentro del aula tiene grandes beneficios en el aprendizaje del niño a continuación les presentare las variedades de actividades que sirven para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños.

ACTIVIDADES	ENLACES	IMAGEN
Dados de las emociones	https://youtu.be/CEzpBtGO5Os	 <i>Imagen 1 Dado de las emociones</i>
El baile de los animales	https://youtu.be/HRs7Dfx12-c	 <i>Imagen 2 El baile de los animales</i>
Rondas de las vocales	https://youtu.be/PUF8U4kiM-w	 <i>Imagen 3 Rondas de las vocales</i>

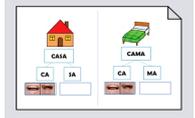
Arriba adelante y atrás	https://youtu.be/jqwsQxGa-dc	 <i>Imagen 4 Arriba adelante y atrás</i>
Las Consonantes	https://youtu.be/b_aUnwukZp8	 <i>Imagen 5 Las consonantes</i>
El abecedario	https://youtu.be/ODThSchFBHY	 <i>Imagen 6 El abecedario</i>
Los Sentidos	https://youtu.be/FedXtehiVIc	 <i>Imagen 7 Los sentidos</i>
Los Números	https://youtu.be/WhXZaxeZ5sg	 <i>Imagen 8 Los números</i>

Tabla 2 Actividades a realizar con música



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La metodología que se utilizara para la ejecución del presente trabajo de investigación tiene como objetivo lograr desarrollar los siguientes componentes metodológicos como son la definición de nuestra población y así lograr el procedimientos para la selección de nuestra muestra y así poner en función las variables para lograr una correcta elaboración de los instrumentos que nos ayudara a recolectar los datos necesarios para aplicar las técnicas adecuada y analizar los datos de dicha investigación.

Por la naturaleza es la metodología cualitativa debido a que busca analizar el problema, mediante la interpretación y comprensión de los resultados.

3.1.1. Tipo de investigación no experimental: Se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación. En la investigación no experimental, se observan los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Intep, 2018).

Investigación cualitativa esta formativa ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas acerca de lo que las personas piensan. Las técnicas cuando se la aplican juiciosamente se utilizan como una técnica cuantitativa de forma vinculada y complementaria donde se utiliza para contestar las preguntas porque es un proceso esencial en la estructuración del proyecto y así llevar a cabo los objetivos de la investigación y será un estudio descriptivo, explicativo y evaluativo.

Investigación descriptivo busca especificar propiedades características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice la investigación descriptiva, se caracteriza por realizar una determinación sistemática y precisa de la siguiente forma de presentarse a las características individuales en diferentes tiempos y lugar donde se determina la situación de la población y de donde ocurre el problema así se establece una relación causa o efecto proporcionado por el interés de averiguar cuál es el impacto educativo y social del proyecto



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



además la importancia y beneficios que tiene la música en el desarrollo psicomotriz de los niños.

También utilizaremos la investigación cuantitativa que se utilizara en la recolección y análisis de los datos de nuestra población para así poder tabular las respuestas de las preguntas de investigación y de esa manera probar las hipótesis establecidas para establecer con exactitud una correcta estadística.

Utilizaremos por último la investigación correlacional la cual implica trascender el nivel descriptivo, profundizando en el análisis acerca de las formas en que se relacionan variables y grupos de variables.



3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1. POBLACIÓN.

“Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. (Sampier, 2017) Es decir, los datos referidos a un grupo de personas que cuenta un lugar establecido con el fin de dar información y hacer referencia a una sociedad humana.

La población de este trabajo de investigación está constituida por 162 alumnos, 162 padres de familia, 1 directora y 5 docentes que se inician clases dentro de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” dentro del área de educación inicial

3.3.2. MUESTRA.

Según el autor (Salazar & Castillo, 2018) menciona “Es un conjunto de elementos seleccionados de una población de acuerdo a un plan de acción previamente establecido (muestreo), para obtener conclusiones que pueden ser extensivas hacia toda la población”. Es decir la muestra es el resultado y la conclusión de cada uno población donde se realizó el proyecto de nuestra investigación. Nuestra muestra está conformada por 34 padres de familia del subnivel inicial 2 paralela “B”, 34 niños, 1 docente y 1 director de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”. En donde la encuesta era aplicada al docente y los 34 padres de familia.

Descripción de Muestra

Unidades observables	Muestra
Director	1
Docente	1
Estudiantes	34
Padres de familia	34
Total	70

Tabla 3 Descripción de muestra

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.

3.4.1. TÉCNICAS

Encuestas: Por medio de la realización de la encuesta realizada a cada uno de los padres de familia y docentes obtuvimos la investigación adecuada para de esa manera obtener un trabajo que sea óptimo y responsable.

Entrevista: Es un intercambio de ideas y opiniones que se realiza entre 2 o más personas para que de esa manera llegar a obtener información del tema investigativo. En la cual el entrevistado es aquel que formula diferentes preguntas y la persona entrevistada es aquel que las responde. De esta manera podemos emplear que forma como una técnica que se puede emplear con el fin de obtener mayor búsqueda de información para nuestro proyecto.

3.4.2. INSTRUMENTOS

Cuestionario: Es un archivo en la cual lleva a un proceso de formular cuestiones para de esa manera redactarla de manera que sean coherentes específicas organizadas y bien estructuradas para que las respuestas dadas en aquel cuestionario logren obtener toda la información requerida.

Encuesta: Por medio de este proceso de la encuesta obtuvimos mayor información a cada una de las investigaciones que se realizó en nuestro proyecto para de esa manera obtener un trabajo muy bien estructurado y elaborado.

3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS.

Por medio de la investigación descriptiva logramos obtener datos específicos en las cuales nos ayuda a realizar nuestra encuesta y así poder llevar a cabo nuestra investigación para de esa manera esclarecer la influencia de la música en el proceso de aprendizaje de la psicomotricidad de los niños.

CAPÍTULO IV

Cuestionario Dirigido a los Padres de Familia y Docentes que Conforman la “Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon”

PREGUNTA N°1:

¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?

TABLA N° 1: ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	17	55%
Totalmente de Acuerdo	12	39%
En desacuerdo	2	6%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 4: ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del

niño?

Gráfico N° 1

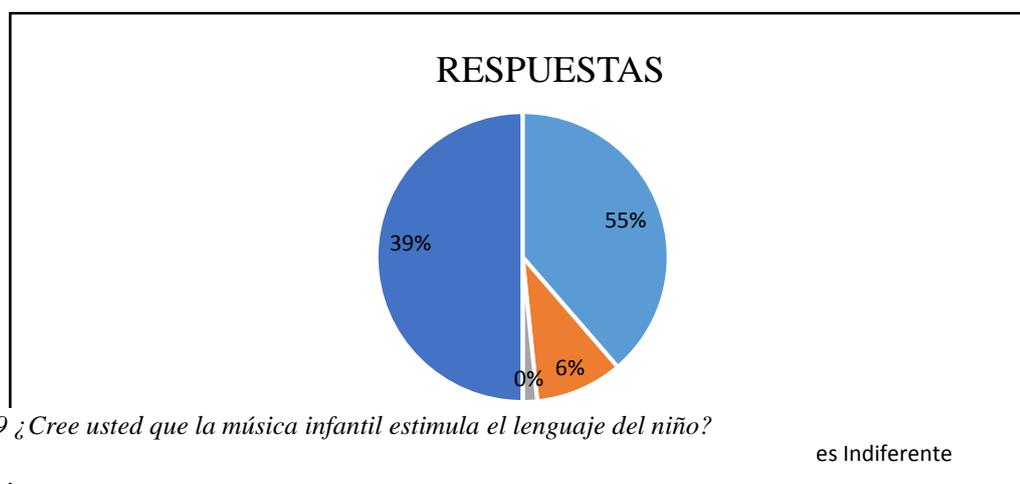


Imagen 9 ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?

Fuente: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 17 personas con un 55% están de acuerdo, 12 personas con un 39% están totalmente de acuerdo y 2 personas con un 6% están en desacuerdo.

De estos datos se interpretan y llegamos a la conclusión que 29 personas consideran que la música puede estimular el lenguaje del niño y 2 personas consideran que no es posible que la música logre influir en su aprendizaje eso hace un total de 31 personas que realizaron la encuesta de este proyecto.

PREGUNTA N° 2

¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	19	61,29%
Totalmente de Acuerdo	10	32,25%
En desacuerdo	1	3,23%
Me es Indiferente	1	3,23%
TOTAL	31	100%

Tabla 5 PREGUNTA N° 2 ¿Considera que la música infantil es importante en el

aprendizaje del niño?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO N° 2

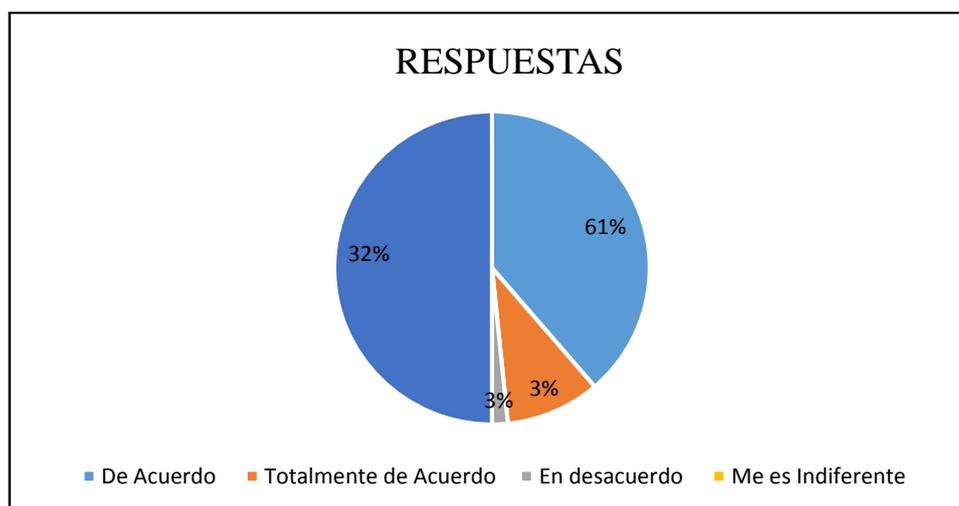


Imagen 10 ¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?

Fuente: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 19 personas con un 61% están de acuerdo, 10 personas con un 32% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% están en desacuerdo y una 1 persona con un 3% le es indiferente.

De estos datos se interpretan y llegamos a la conclusión que 29 personas si consideran que la música sirve como aprendizaje en el niño y 2 personas consideran que desconocen y que no

sirve como aprendizaje eso hace un total de 31 persona que han realizado la encuesta del proyecto.

PREGUNTA N° 3

¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante para lograr
¿Obtener un aprendizaje optimo en los niños?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	23	74%
Totalmente de Acuerdo	8	26%
En desacuerdo	0	0%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 6 ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO N° 3

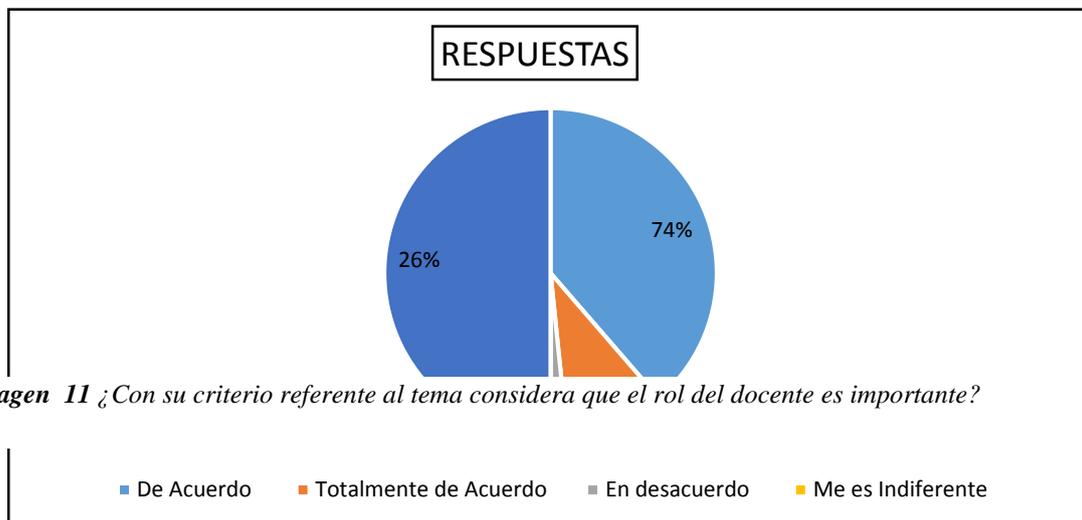


Imagen 11 ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante?

Fuente: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis interpretativo

De acuerdo con los datos obtenidos a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 23 personas con un 74% están de acuerdo, 8 personas con un 26% están totalmente de acuerdo, y ninguna de las personas le es indiferente.

De estos datos se interpreta y llegamos a la conclusión que 31 personas si consideran que la música sirve como una estrategia que puede obtener grandes beneficios en el desarrollo de aprendizaje en los niños.

PREGUNTA No 4: ¿Cree usted que la música infantil se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula para así desarrollar habilidades motrices tanto fina como gruesa?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	18	58%
Totalmente de Acuerdo	11	35%
En desacuerdo	2	6%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 7 ¿Cree usted que la música infantil se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula para así desarrollar habilidades motrices tanto fina como gruesa?

Autora: Landy Ortega y Lady Gómez

GRAFICO No 9

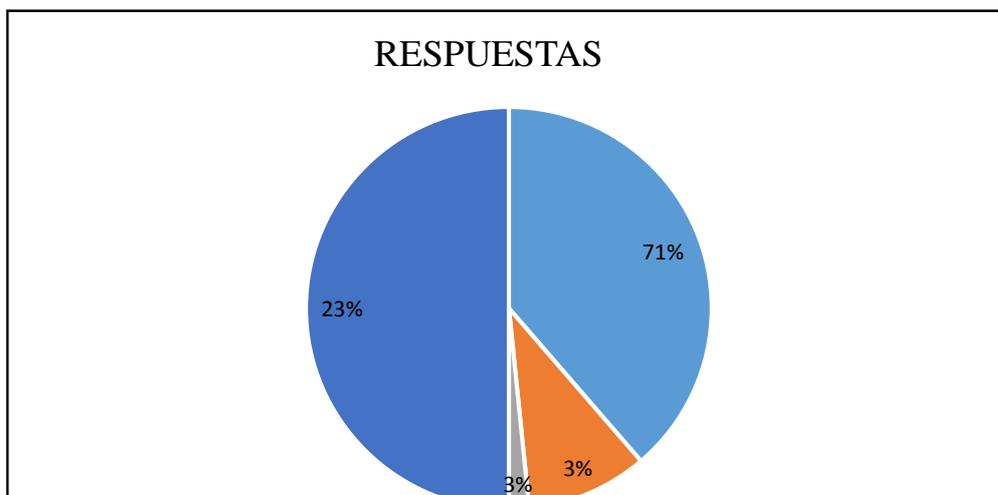


Imagen 12 Escoja el literal según su criterio ¿Considera usted que es importante estimular la motricidad fina en el niño?

Elaborado por: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 22 personas con un 71% están de acuerdo, 7 personas con un 23% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% están en desacuerdo y una 1 persona con un 3% que les es indiferente el tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión de que 29 personas están de acuerdo que es importante estimular la motricidad fina en los niños y 2 personas consideran que no lo es, eso da un total de que 31 personas han realizado esta encuesta en el proyecto.

PREGUNTA No 10: ¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar movimientos corporales con su cuerpo?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	19	61%
Totalmente de Acuerdo	9	29%
En desacuerdo	1	3%
Me es Indiferente	2	6%
TOTAL	31	100%

Tabla 8 ¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar movimientos corporales con su cuerpo?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

PREGUNTA No 15: Según su criterio ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

TABLA No 15: Según su criterio ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	24	77%
Totalmente de Acuerdo	6	19%
En desacuerdo	1	3%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 9 ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO No 15

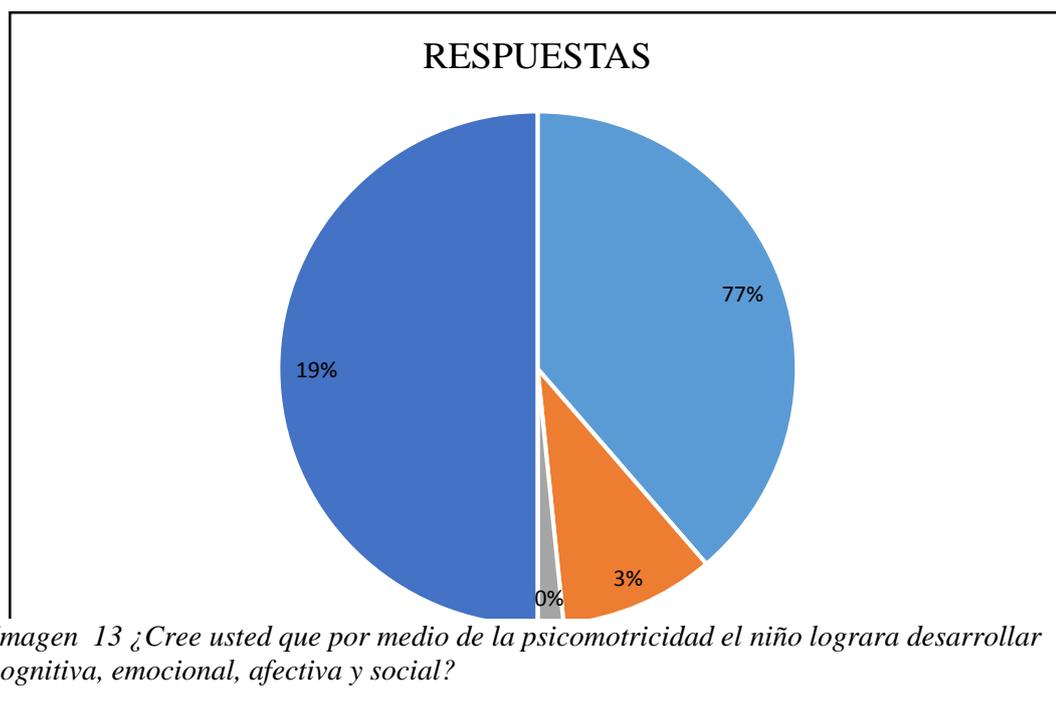


Imagen 13 ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

Elaborado por: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 24 personas con un

77% están de acuerdo, 6 personas con un 19% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% están en desacuerdo y ninguna persona le es indiferente del tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión de que 30 personas estas de acuerdo que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social y 1 persona considera que no eso hace que un total de 31 personas han realizado la encuesta en este proyecto investigativo.

3.5.1 Discusión de resultados

Según los resultados reflejados con los datos obtenidos en la figura 1 acerca de las respuestas a las interrogantes sobre la música infantil y la estimulación del lenguaje del niño, destacamos que un 94% están de acuerdo que la música infantil estimula el lenguaje del del niño por lo tanto confirmamos lo que menciona el autor: (Castro, 2018) La música también se considera como un elemento integrador, siendo apoyo para el desarrollo de habilidades comunicativas, generar mayores relaciones y más armoniosas en la etapa de alfabetización de los niños y niñas, la que se verá más estimulada, por ejemplo, a través de la escucha de canciones infantiles.

Afirma que la música infantil puede establecer grandes beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje y especialmente en del desarrollo del lenguaje del niño.

Con base en los resultados de los datos obtenidos en la figura 2 acerca de las respuestas a las interrogantes sobre si la música infantil forma parte importante en el aprendizaje del niño pudimos observar que un 93,54% están de acuerdo con dicha pregunta por lo tanto se comprueba lo dicho por el autor: (Ramón & Víctor Daniel Aldás Rovayo, 2019)“*La música involucra dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque es una herramienta enriquece plenamente al estudiante*”.

Con los datos obtenidos en la figura 3 acerca de las respuestas a las interrogantes sobre la cual el rol del docente es importante para lograr un aprendizaje favorable en el niño destacando así que un 100% están de acuerdo ya que sin la ayuda del docente el niño no lograra adquirir estos aprendizajes es por ello que el autor afirma “*El pedagogo infantil trabaja con niños que se encuentran en la etapa más temprana de la vida, por lo que la influencia que se ejerce sobre ellos tiene un particular impacto en las siguientes fases de aprendizaje.*”

Es por ellos que podemos decir que el rol del docente es fundamental en el acompañamiento de aprendizaje del niño ya que sin su ayuda el niño no podría obtener ciertos conocimientos y los padres están consciente de este aspecto.

Con datos obtenidos de la figura 9 de respuesta interrogante que menciona que la música infantil se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula para así desarrollar habilidades motrices tanto fina como gruesa destacamos que un 94% están de acuerdo que la música infantil es una herramienta pedagógica en el aula para desarrollar las destrezas y habilidades por lo tanto confirmamos lo que menciona el autor: *La música se ha convertido, durante el proceso de desarrollo de la enseñanza aprendizaje una estrategia de uso cotidiano, educativo la tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional.* (Bolívar-Chávez y otros, 2019).

Con datos obtenidos en la figura 15 de respuesta interrogante que menciona que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social lo cual pudimos observar que un 90% están de acuerdo con que esta interrogante por lo tanto confirmamos con lo que dice el autor “Se entiende a la psicomotricidad como la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, y utiliza el movimiento para el logro del mismo” (Palacios, S/F).

3.6. ASPECTOS ÉTICOS.

En la ejecución de nuestro proyecto investigativo esta realizado de la manera coherente organizado y especifico en la cual lo realizamos con la ayuda de personas que tienen conocimiento en la estructura del tema escogido a la vez aportamos con citas bibliográficas de fuentes que sean confiables para de esa manera llevarlo a cabo con el fin de obtener un buen trabajo realizado con ética y profesionalismo. Para de esa manera aportar de manera positiva con nuestro proyecto investigativo.

Nuestra ética y profesionalismo se verá reflejado en nuestro trabajo ya que se lo ejecuto de manera responsable y coherente citando de una manera adecuada y brindando nuestro punto de vista con el fin de redactar de manera adecuada nuestro trabajo respetando cada regla establecida para así obtener buenos resultados de nuestro esfuerzo planteado en el desarrollo de nuestro trabajo.

CAPITULO V

Conclusión

Después de haber llevado a cabo este estudio y de hacer uso de las encuestas, se permitió especificar de forma concreta que la música infantil influye en el desarrollo psicomotriz de los niños del subnivel dos de la escuela Francisco Huerta Rendon, bajo esta perspectiva, se evidencio la problemática existente en esta escuela de la provincia de Los Ríos. Además, se estudiaron los antecedentes referenciales, la estadística presentada corrobora el hecho de que un mal uso de la música infantil puede retrasar el desarrollo psicomotriz de los niños.

Por lo tanto, podemos llegar a la conclusión que la música es de gran aporte dentro del desarrollo psicomotriz de los niños, de esta manera se estimula los primeros años de vida del infante ya que en esta edad ellos tienen la mayor capacidad para aprender y desarrollarse.

La forma en que el niño pueda aprender de una manera dinámica y divertida es utilizando estrategias y metodología que le permitan desarrollar su competencia musical, estas pueden ser canciones infantiles, juegos, actividades de carácter educativo que permitirá que el niño se desenvuelva en el aula de clase creando un desarrollo individual y colectivo.

Por otra parte, la educación inicial se integra en cuatro aprendizajes fundamentales para el desarrollo de las áreas, las cuales son emocional, área psicomotriz, cognitiva y área del lenguaje, estas permiten conocer y convivir en la sociedad, teniendo a la música como un componente fundamental que va ligado al proceso de aprendizaje y desarrollo de niños.

Algo que recalcar es que tanto los padres y docentes son pilares fundamentales en el desarrollo de los niños y tanto en la casa como en la escuela es el círculo que los rodea en los primeros años de vida por lo tanto se debe realizar una correcta estimulación dentro de estas áreas, esto le permitirá que el niño tenga experiencia siendo así el protagonista de su propio aprendizaje significativo y además tenga un correcto desarrollo integral lo cual ayudara a desarrollar sus destrezas, capacidades y habilidades de la mejor manera sin complicación.

Recomendación

- Los padres dentro de la casa deben de estimular a los niños con músicas infantiles que le permita tener su cuerpo en constante movimientos.
- Los docentes deben comenzar su clase con dinámicas para cambiar el estado de ánimo de niños.
- Los maestros deben ser creativos y a la hora de salida deben realizar dinámica para de esta manera el niño pueda salir de clases alegre y con una enseñanza nueva y así la comparta con sus padres.
- Se debe implementar estrategias metodológicas para que niño fomente su creatividad y tenga un aprendizaje significativo.
- El docente debe estar en constante capacitación de las nuevas tendencias de aprendizajes que se generan en la sociedad para aplicarla en el aula de clase.
- Motivar a los niños a la participación individual y colectiva para que desarrollen actividades y puedan generar una buena convivencia y así tener nuevas experiencias.
- Aplicar actividades de repetición e imitación en el hogar que permitan reforzar pronunciación para un mejor lenguaje y estas actividades pueden ser como cantar canciones que ellos conozcan lo que potenciará y permitirá comunicar de otra manera sus sentimientos, además de ayudarles a memorizar.

Bibliografía

- al., M. e. (2017). *La psicomotricidad*. Cuenca: file:///C:/Users/linae/Downloads/Dialnet-ProcesoDeDesarrolloPsicomotorInfantilDesdeElEnfoqu-8094469.pdf.
- Alexandra, R. G., Edison, O. S., & Paola, C. V. (10 de agosto de 2021). *Repositorio de Universidad Tecnica de Ambato*. Reportorio U T A:
file:///C:/Users/A%20L%20F%20R%20E%20D%20O/Downloads/Dialnet-ProcesoDeDesarrolloPsicomotorInfantilDesdeElEnfoqu-8094469.pdf
- Angulo, R. N., & Guaño, P. A. (s/f. de s/f. de 2020). *Repositorio Universidad Visente Rocafuerte*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3979/1/T-ULVR-3333.pdf>
- Berzal, L. T. (Junio de 2017). *La educacion emocional atravez de la musica*. La educacion emocional atravez de la musica:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24214/TFG-B.1035.pdf?sequence=1>
- Bolívar-Chávez, O. E., Fernández-Ferrin, C. A., Palma-García, Y. V., & Mendieta-Torres, Y. A. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo conocimiento*, 4(36), 8.
<https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>
- Caballero, A. C., & Pachas, R. C. (07 de S/F. de 2021). *Repositorio Academico USMP*.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9055/caballero_fac-mesias_pcr.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, S. (23 de 11 de 2018). *Escuchar musica infantil estimula el lenguaje de los niños*.
<https://portal.ucm.cl/noticias/escuchar-musica-estimula-lenguaje-los-ninos#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20uno%20de,lo%20afirm%C3%B3%20la%20acad%C3%A9mica%20Dra.>
- Cevallos, A. M. (s/f de s/f de 2021). *Repositorio d ela universidad tecnica del Norte*.
Repositorio d ela universidad tecnica del Norte:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11830/2/PG%20960%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Contreras, C. M. (S/F. de S/F. de 2018). *Repositorio UTB*.
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5328/P-UTB-FCJSE-PARV-000143.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Contreras, F. C. (2018). *Musica y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños*.
Musica y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños:
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5328/P-UTB-FCJSE-PARV-000143.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corella, S. M. (Junio de 2017). *Universidad Central del Ecuador*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11590/1/T-UCE-0010-1844.pdf>
- Culqui, K. M. (13 de Mayo de 2017). *La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de La Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República*. La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12480/1/T-UCE-0010-096-2017.pdf>
- Culqui, W. E., Chala, L. d., Culqui, J. C., Culqui, R. C., & Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 02.
- Delgado, L., Lobete, & Montes, R. (2017). Perfil y desarrollo psicomotor de los niños Españoles entre 3 y 6 años. *Sportis*, 454-470.
- Déu, S. J. (06 de 03 de 2020). *SJD*. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Encalada, R. E. (S/f. de S/f. de 2018). *Repositorio Universidad Visente Rocafuerte Guayaquil*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3293/1/TM-ULVR-0140.pdf>
- Espinoza, M. A. (2 de Diciembre de 2019). *La educacion musical en la formacion integral de los niños*. La educacion musical en la formacion integral de los niños:
[file:///C:/Users/A%20L%20F%20R%20E%20D%20O/Downloads/jcrespo-04-velecela%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/A%20L%20F%20R%20E%20D%20O/Downloads/jcrespo-04-velecela%20(1).pdf)
- Espinoza, M. A. (2 de Diciembre de 2019). *La educacion Musical en la formacion integral de los niños*.
[file:///C:/Users/A%20L%20F%20R%20E%20D%20O/Downloads/jcrespo-04-velecela%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/A%20L%20F%20R%20E%20D%20O/Downloads/jcrespo-04-velecela%20(2).pdf)

- et, M. (2017). *La psicomotricidad*. Cuenca: file:///C:/Users/linae/Downloads/Dialnet-ProcesoDeDesarrolloPsicomotorInfantilDesdeElEnfoqu-8094469.pdf.
- Fernanda, C. P., & Catherine, M. H. (Octubre de 2016). *Repositorio Utc*.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3781/1/T-UTC-0125.pdf>
- García, P. C., & Tomalá, E. A. (S/F. de Octubre de 2017). *Repositorio Universidad de Guayaquil*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23165/1/Mestanza%20Garc%c3%ada%20-%20Sol%c3%ads%20Tomal%c3%a1.pdf>
- Intep. (S/f. de S/f. de 2018). *Intep.edu.com*.
https://www.intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf
- Iza, M. A. (S/f. de Agosto de 2018). *UTC*.
file:///C:/Users/VANESSA%20GOMEZ/Downloads/PI-000909.pdf
- Kinedud, A. S. (14 de Diciembre de 2017). *Kinedu*. <https://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Mamani, N. C., & Zirena, D. C. (S/F. de S/F. de 2020). *Universida Nacioal De San Agustin De Arequipa*.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12037/SEchman%26alzidc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, A. (3 de septiembre de 2021). *concepto definicion*.
<https://conceptodefinicion.de/familia/>
- Montenegro, D. M. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrolllo de la inteligencia linguistica de los niños de 4 a 5 años*. Las canciones infantiles y el desarrolllo de la inteligencia linguistica de los niños de 4 a 5 años.:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%C3%A1lez%20Montenegro.pdf>
- Palacios, M. S. (S/F de S/F de S/F). *Fundacion Clinica de la Familia*.
<http://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>

- Perez, A. C. (S/F. de S/F. de 2018). *Repositorio Universidad Central del Ecuador*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>
- Pérez, C. A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas*. La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>
- Pérez, M. (8 de octubre de 2021). *concepto definicion*. <https://conceptodefinicion.de/muestra/>
- Ramón, S. A., & Víctor Daniel Aldás Rovayo. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje. *Ciencia Digital*, 87-103.
- Ramos. (2016). *La psicomotricidad*. Cuenca : <file:///C:/Users/linae/Downloads/Dialnet-ProcesoDeDesarrolloPsicomotorInfantilDesdeElEnfoqu-8094469.pdf>.
- Rubio, M. E. (07 de ENERO de 2020). *Repositorio de la Universidad tecnica de Cotopaxi*.
Repositorio de la Universidad tecnica de Cotopaxi:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Salazar, C., & Castillo, S. (s/f de s/f de 2018). *repositorio flacso andes*. repositorio flacso andes: repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2381
- Sampier. (04 de 09 de 2017). *La Poblacion*. La poblacion :
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>
- Singo, D. E. (21 de Febrero de 2020). *Universidad Central Del Ecuador*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21528/1/T-UCE-0020-CDI-344.pdf>
- Terán, L. C. (S/F de NOVIEMBRE de 2018). *Repositorio Pontifica Universidad Catolica del Ecuador*. Repositorio Pontifica Universidad Catolica del Ecuador:
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16669/TESIS%20V5%20LUIS%20AYALA%20PUCE%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Terreros, M. M. (S/F. de S/F. de 2021). *Universidad del Azuay*.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10703/3/16250.pdf>
- Ugsha, C. W., & Toyo, G. G. (s/f de Marzo de 2018). *Repostitorio Universidad Tecnica de Cotopaxi*. Repositorio Universidad Tecnica de Cotopaxi:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4546/1/PI-000675.pdf>

Unicef. (S/F de S/F de 2018). *Unicef para cada infancia.*

<https://www.unicef.org/costarica/primer-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>

Vite, H. R. (2017). *Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas.* Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html>

Westreicher, G. (2020). Población. *Economipedia.com.*

Wilson, P. (01 de Febrero de 2018). *Geniolandia.*

<https://www.geniolandia.com/13100710/descripcion-de-los-seis-elementos-de-la-musica>

ANEXOS

PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA.

4.1. PRESUPUESTO

Actividades	Cantidad
Hojas	0,35
Plumas	0,40
Internet	\$ 25
Traslado de la universidad a mi casa	2,00
Pasaje para dirigirnos hacia la escuela para realizar la encuesta	0,70
Hojas de encuesta	3,50
Total	31,95

Tabla 10 Presupuesto

4.2. CRONOGRAMA

TABLA 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Sema na							
	0	1	2	3	4	5	6	7
Desarrollo del perfil								
Presentación del perfil								
Desarrollo de proyecto del tic								
Exposición del proyecto del tic								
Elaborar el cuestionario		X						
Aplicación de instrumentos para recoger información proyecto de tic		X	X	X				
Clasificación y organización de la información					X			
Proceso de información					X	X		
Discusión de resultados.						X	X	
Redacción de conclusión y recomendación							X	X
Elaboración de Diapositivas								X
Presentación de informe final del tic								X

Tabla 11 Cronograma de actividades

Preguntas de la Encuesta Realizada

1. ¿Cree usted que la música estimula el lenguaje del niño?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

2. ¿Considera que la música es importante en el aprendizaje del niño?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

3. ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante para lograr obtener un aprendizaje optimo en los niños?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

4. Cree usted que la música infantil se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula para así desarrollar habilidades motrices tanto fina como gruesa?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

5. ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

6. ¿Cree usted que el niño con la música infantil puede expresar sus sentimientos y emociones?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

7. ¿Con su criterio pertinente considera usted que la creatividad, la atención y los movimientos corporales se los puede generar por medio de la música infantil?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

8. ¿Considera usted que por medio de teatros infantiles se debe considerar la música infantil para lograr desarrollar las habilidades del niño?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

Escoja el literal según su criterio

9. ¿Considera usted que es importante estimular la motricidad fina en el niño?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

10. ¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar movimientos corporales con su cuerpo?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

11. ¿Considera usted que la psimotricidad es necesario estimularla a temprana edad del niño?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

12. ¿Cree usted que la música y la psimotricidad forman parte esencial en el aprendizaje del niño?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

13. ¿Cree usted que la motricidad fina lograra que el niño pueda realizar las actividades dentro del aula?

De acuerdo Totalmente de acuerdo

En desacuerdo Me es indiferente

14. ¿Considera usted que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio en los niños?

De acuerdo Totalmente de acuerdo
En desacuerdo Me es indiferente

15. Según su criterio

¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

De acuerdo Totalmente de acuerdo
En desacuerdo Me es indiferente

Tabulación de las encuestas

PREGUNTA N°1:

¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?

TABLA N° 1: ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	17	55%
Totalmente de Acuerdo	12	39%
En desacuerdo	2	6%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 12: ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del

niño?

Gráfico N° 1

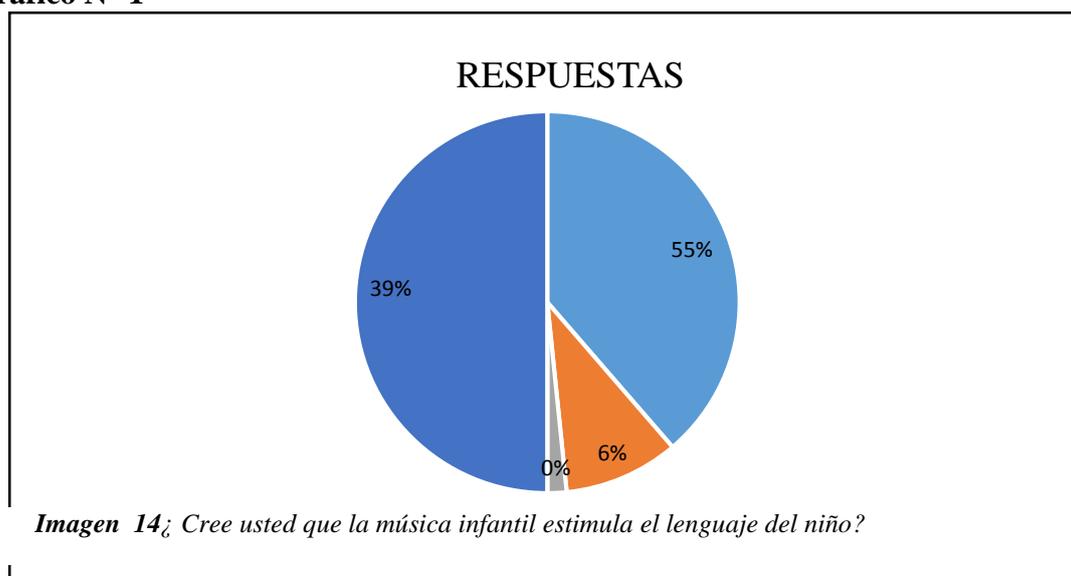


Imagen 14: ¿Cree usted que la música infantil estimula el lenguaje del niño?

Elaborador por: Landy Ortega y Lady Gómez.

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 17 personas con un 55% están de acuerdo, 12 personas con un 39% están totalmente de acuerdo y 2 personas con un 6% están en desacuerdo.

De estos datos se interpretan y llegamos a la conclusión que 29 personas consideran que la música puede estimular el lenguaje del niño y 2 personas consideran que no es posible que la

música logre influir en su aprendizaje eso hace un total de 31 personas que realizaron la encuesta de este proyecto.

PREGUNTA No 2

¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?

TABLA No 2

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	19	61%
Totalmente de Acuerdo	10	32%
En desacuerdo	1	3%
Me es Indiferente	1	3%
TOTAL	31	100%

Tabla 13 ¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO N° 2



Imagen 15 ¿Considera que la música infantil es importante en el aprendizaje del niño?

Elaborado por: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 19 personas con un 61% están de acuerdo, 10 personas con un 32% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% están en desacuerdo y una 1 persona con un 3% le es indiferente.

De estos datos se interpretan y llegamos a la conclusión que 29 personas si consideran que la música sirve como aprendizaje en el niño y 2 personas consideran que desconocen y que no

sirve como aprendizaje eso hace un total de 31 persona que han realizado la encuesta del proyecto.

PREGUNTA No 3

¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante para lograr
¿Obtener un aprendizaje optimo en los niños?

TABLA No 3: ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante para lograr obtener un aprendizaje optimo en los niños?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	23	74%
Totalmente de Acuerdo	8	26%
En desacuerdo	0	0%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 14 ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante

para lograr

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO No 3

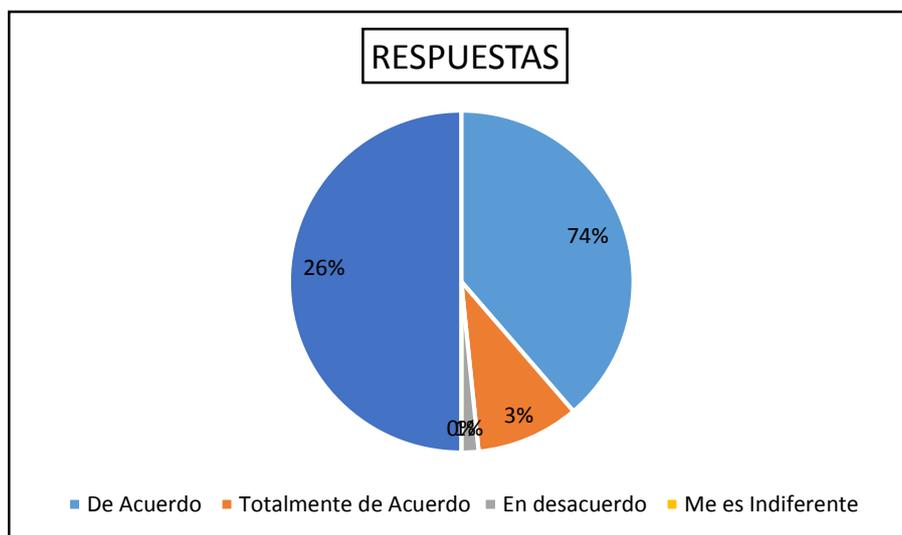


Imagen 16 ¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante para lograr

Elaborado por: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis interpretativo

De acuerdo con los datos obtenidos a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 23 personas con un 74% están de acuerdo, 8 personas con un 26% están totalmente de acuerdo, y ninguna de las personas le es indiferente.

De estos datos se interpreta y llegamos a la conclusión que 31 personas si consideran que la música sirve como una estrategia que puede obtener grandes beneficios en el desarrollo de aprendizaje en los niños.

PREGUNTA No 4: ¿Cree usted que la música se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula?

TABLA No 4: ¿Cree usted que la música se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	18	58%
Totalmente de Acuerdo	11	35%
En desacuerdo	2	6%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 15 ¿Cree usted que la música se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula?

Autora: Landy Ortega y Lady Gómez

GRAFICO No 4

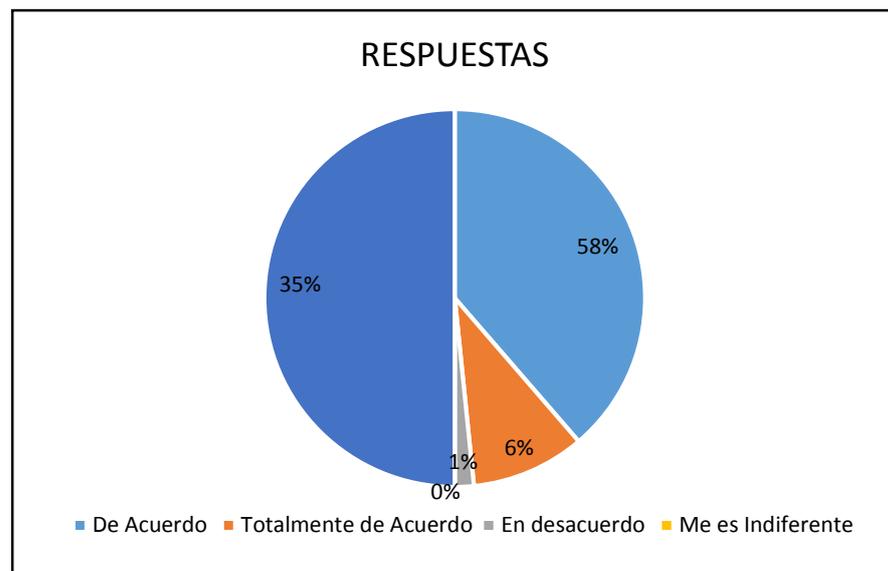


Imagen 17 ¿Cree usted que la música se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula?

Elaborado por: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis Interpretativo

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 18 personas con un 58% están de acuerdo, 11 personas con un 35% y 2 personas con un 6% está en desacuerdo.

De estos datos que brinda la interpretación llegamos a la conclusión que 29 personas si consideran que la música puede servir como una metodología dentro del aula que puede desarrollar habilidades motrices tanto finas como gruesas y 2 personas creen que no lo es de esa manera se establece que un total de 31 personas han sido encuestadas en este proyecto.

PREGUNTA No 5: ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?

TABLA No 5: ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	17	55%
Totalmente de Acuerdo	10	32%
En desacuerdo	2	6%
Me es Indiferente	2	6%
TOTAL	31	100%

Tabla 16 ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?

Fuente: Padres de familia y docentes

GRAFICO N° 5

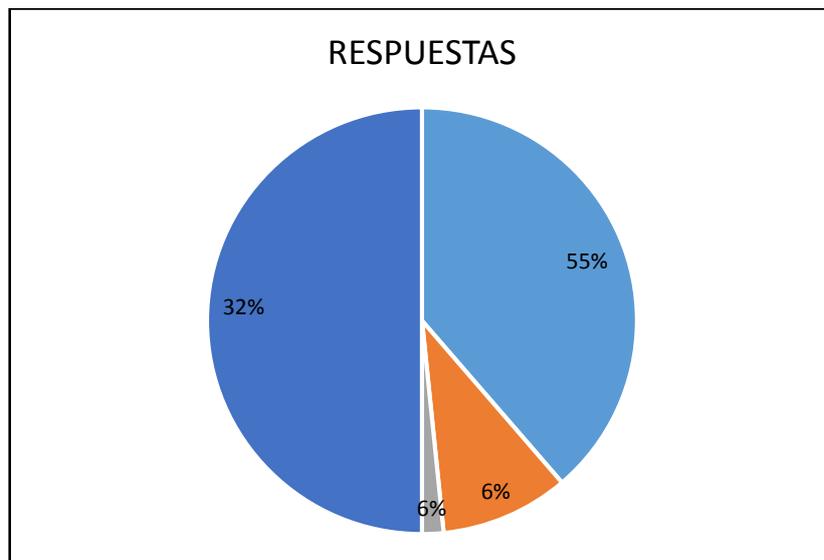


Imagen 18 ¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?

Fuentes: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis interpretativo

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 17 personas con un 55% están de acuerdo, 10 personas con un 32% están totalmente de acuerdo, 2 personas con un 6% está en desacuerdo y 2 personas con un 6% es indiferente.

De estos datos se interpreta y se llega a la conclusión de que 27 personas están de acuerdo que la música puede estimular en el vientre de la madre a los niños y esto puede brindar grandes beneficios en el desarrollo de crecimiento y aprendizaje y 4 personas consideran que no están de acuerdo esto se considera que un total de 31 personas realizaron la encuesta.

PREGUNTA No 6: ¿Cree usted que el niño con la música infantil puede expresar sus sentimientos y emociones?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	17	55%
Totalmente de Acuerdo	12	39%
En desacuerdo	1	3%
Me es Indiferente	1	3%
TOTAL	31	100%

Tabla 17 : ¿Cree usted que el niño con la música infantil puede expresar sus sentimientos

y emociones?

Fuente: Padres de familia y Docentes

GRAFICO No 6

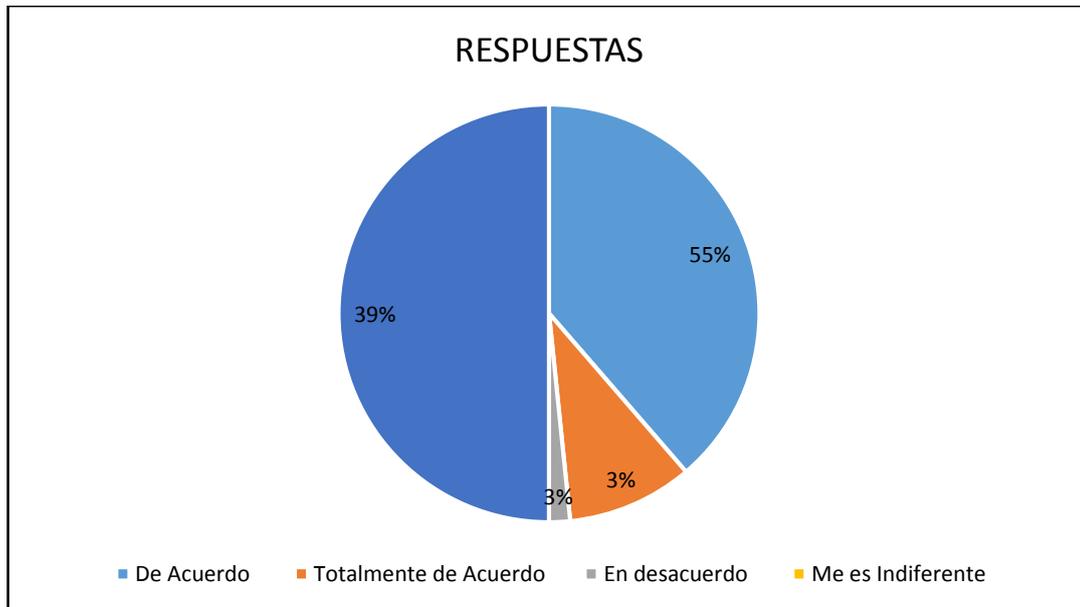


Imagen 19 : ¿Cree usted que el niño con la música infantil puede expresar sus sentimientos y emociones?

Fuente: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis Interpretativo

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 17 personas con

un 55% están de acuerdo, 12 personas con un 39% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% está en desacuerdo y 1 persona con un 3% es indiferente.

De estos datos se interpreta y llegamos a la conclusión de que 29 personas están de acuerdo que la música infantil puede permitir que los niños expresen sus emociones y sentimientos estimulándolo correctamente y 2 personas consideran que no esto se hace un total de 31 personas que realizaron la encuesta en este proyecto.

PREGUNTA No 7: ¿Con su criterio pertinente considera usted que la creatividad, la atención y los movimientos corporales se los puede generar por medio de la música infantil?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	24	77%
Totalmente de Acuerdo	6	19%
En desacuerdo	0	0%
Me es Indiferente	1	3%
TOTAL	31	100%

Tabla 18 ¿Con su criterio pertinente considera usted que la creatividad, la atención y los movimientos corporales se los puede generar por medio de la música infantil?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO N°7:

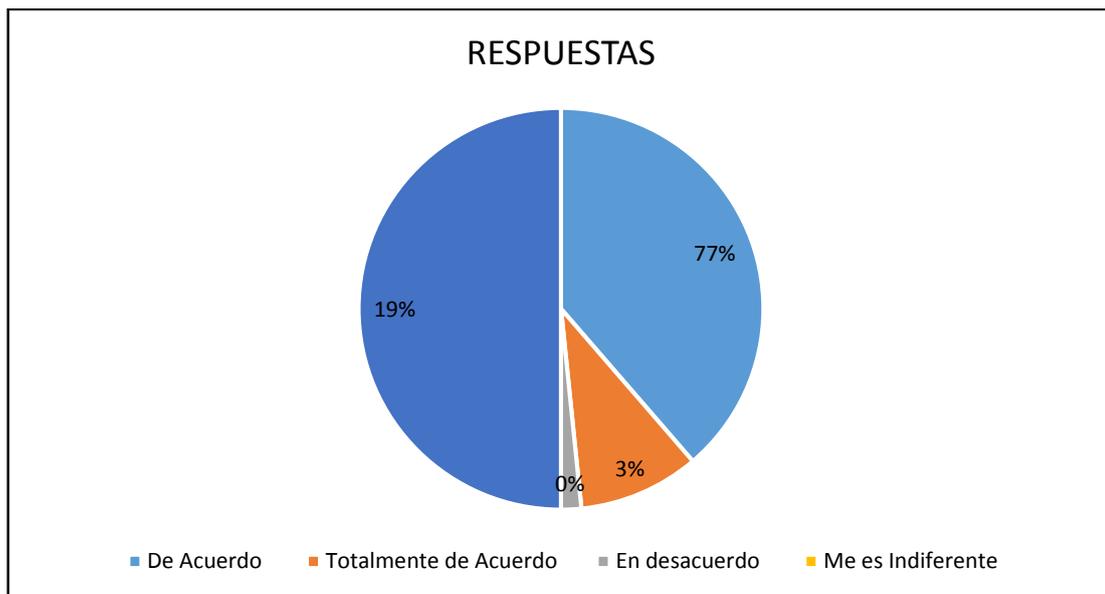


Imagen 20 Con su criterio pertinente considera usted que la creatividad, la atención y los movimientos corporales se los puede generar por medio de la música infantil?

Fuente: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual unas 24 personas

con un 77% están de acuerdo, 6 personas con un 19% están totalmente de acuerdo, 0% está en desacuerdo y una 1 persona con un 3% le es indiferente.

De estos datos se interpreta y llega a la conclusión que 30 personas consideran que a través de la música infantil logran desarrollar la creatividad, la atención y a la vez le permite desarrollar movimientos corporales con su cuerpo estimulando de esa manera la motricidad gruesa y 1 persona considera que no influye la música en estos aspectos esto hace un total de 31 personas que han realizado la encuesta.

PREGUNTA No 8: ¿Considera usted que por medio de teatros infantiles se debe considerar la música infantil para lograr desarrollar las habilidades del niño?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	23	74%
Totalmente de Acuerdo	8	26%
En desacuerdo	0	0%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 19 ¿Considera usted que por medio de teatros infantiles se debe considerar la música infantil para lograr desarrollar las habilidades del niño?

Fuente: Lady Gómez y Landy Ortega Tomalá 13/07/22

GRAFICO No 8



Imagen 21 ¿Considera usted que por medio de teatros infantiles se debe considerar la música infantil para lograr desarrollar las habilidades del niño?

Fuente:

Lady Gómez y Landy Ortega

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 23 personas con un 74% están de acuerdo, 8 personas con un 26%.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión que 31 personas está de acuerdo que a través de teatros infantiles se debe establecer la música infantil

para que de esa manera estimular y desarrollar varias habilidades y destrezas en los niños eso quiere decir que la mayoría realizo de manera positiva la encuesta de este proyecto.

PREGUNTA No 9: Escoja el literal según su criterio ¿Considera usted que es importante estimular la motricidad fina en el niño?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	22	71%
Totalmente de Acuerdo	7	23%
En desacuerdo	1	3%
Me es Indiferente	1	3%
TOTAL	31	100%

Tabla 20 Escoja el literal según su criterio ¿Considera usted que es importante estimular la motricidad fina en el niño?

Fuente: Padres de Familia y Docente

GRAFICO No 9

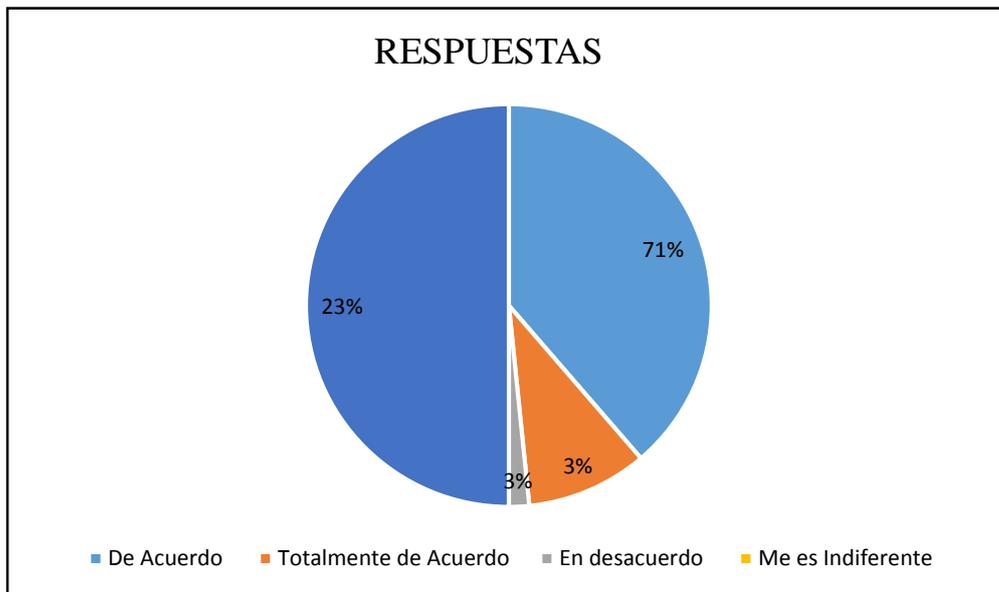


Imagen 22 Escoja el literal según su criterio ¿Considera usted que es importante estimular la motricidad fina en el niño?

Elaborado por: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 22 personas con un 71% están de acuerdo, 7 personas con un 23% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% están en desacuerdo y una 1 persona con un 3% que les es indiferente el tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión de que 29 personas están de acuerdo que es importante estimular la motricidad fina en los niños y 2 personas consideran que no lo es, eso da un total de que 31 personas han realizado esta encuesta en el proyecto.

PREGUNTA No 10: ¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar movimientos corporales con su cuerpo?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	19	61%
Totalmente de Acuerdo	9	29%
En desacuerdo	1	3%
Me es Indiferente	2	6%
TOTAL	31	100%

Tabla 21 ¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar

movimientos corporales con su cuerpo?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO No 10

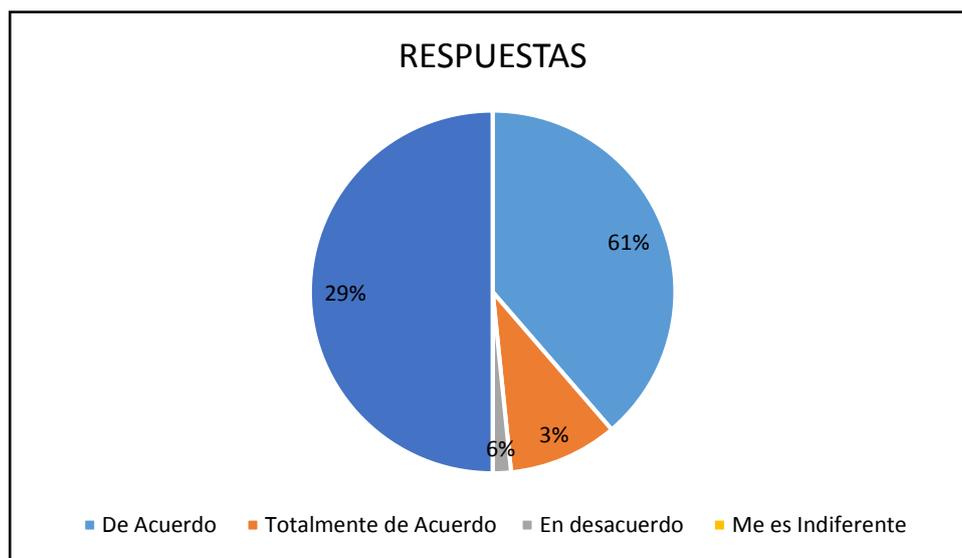


Imagen 23 ¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar movimientos corporales con su cuerpo?

Fuente: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 19 personas con un 61% están de acuerdo, 9 personas con un 29% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% están en desacuerdo y 2 personas con un 6% les es indiferente el tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión de que 28 personas si están de acuerdo que la motricidad gruesa le permite al niño realizar movimientos corporales con su cuerpo desarrollando así la lateralidad y el equilibrio y 3 personas consideran que no les brinda movimientos corporales esto hace que un total de 31 personas han realizado la encuesta en este proyecto.

PREGUNTA No 11: ¿Considera usted que la psicomotricidad es necesario estimularla a temprana edad del niño?

TABLA No 11: ¿Considera usted que la psicomotricidad es necesario estimularla a temprana edad del niño?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	20	65%
Totalmente de Acuerdo	9	29%
En desacuerdo	2	6%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 22 ¿Considera usted que la psicomotricidad es necesario estimularla a temprana edad del niño?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO No 11

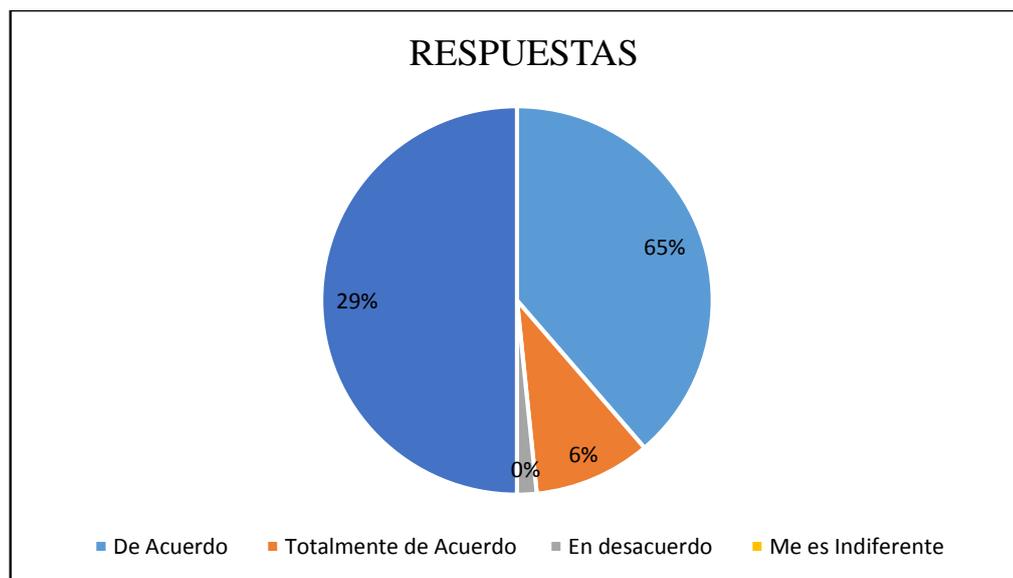


Imagen 24 ¿Considera usted que la psicomotricidad es necesario estimularla a temprana edad del niño?

Fuente: Lady Gómez y Landy Ortega

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 20 personas con un 65% están de acuerdo, 9 personas con un 29% están totalmente de acuerdo y 2 personas con un 6% están en desacuerdo del tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión de que 29 personas están de acuerdo que la psimotricidad es importante estimularla para que de esa manera el niño tenga un desarrollo optimo y 2 personas consideran que no lo es llegando a un total que 31 personas han realizado la encuesta de este proyecto.

PREGUNTA No 12: ¿Cree usted que la música y la psimotricidad forman parte esencial en el aprendizaje del niño?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	24	77%
Totalmente de Acuerdo	5	16%
En desacuerdo	1	3%
Me es Indiferente	1	3%
TOTAL	31	100%

Tabla 23 ¿Cree usted que la música y la psi motricidad forman parte esencial en el aprendizaje del niño?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO N° 12

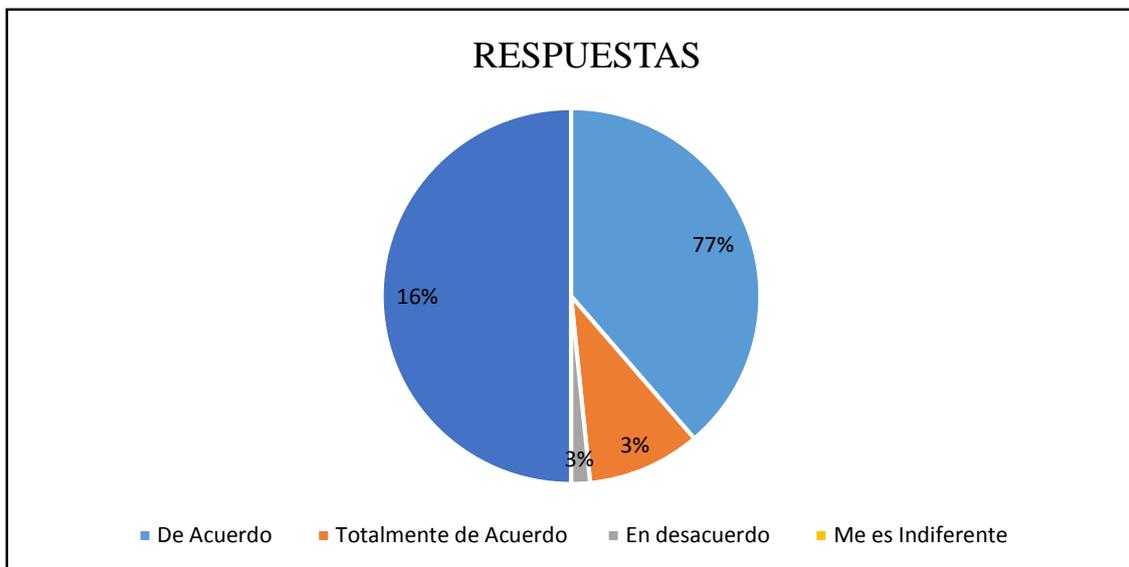


Imagen 25 ¿Cree usted que la música y la psi motricidad forman parte esencial en el aprendizaje del niño?

Elaborado por: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 24 con un 77% están de acuerdo, 5 personas con un 16% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% están en desacuerdo y 1 personas con un 3% le es indiferente el tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión que 29 personas están de acuerdo que la música y la psicomotricidad forman parte esencial en el aprendizaje del niño y 2 personas consideran que no lo es obteniendo así que un total de 31 personas han realizado la encuesta en este proyecto.

PREGUNTA No 13: ¿Cree usted que la motricidad fina lograra que el niño pueda realizar las actividades dentro del aula?

TABLA No 13: ¿Cree usted que la motricidad fina lograra que el niño pueda realizar las actividades dentro del aula?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	20	65%
Totalmente de Acuerdo	10	32%
En desacuerdo	0	0%
Me es Indiferente	1	3%
TOTAL	31	100%

Tabla 24 ¿Cree usted que la motricidad fina lograra que el niño pueda realizar las actividades dentro del aula?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO N° 13

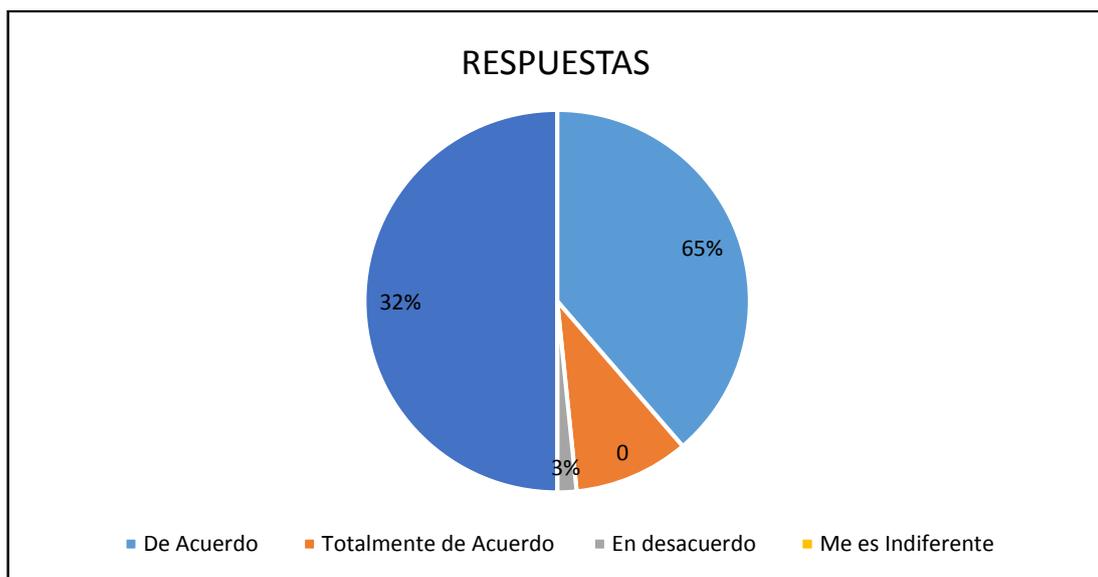


Imagen 26 ¿Cree usted que la motricidad fina lograra que el niño pueda realizar las actividades dentro del aula?

Fuente: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 20 personas con un

65% están de acuerdo, 10 con un 32% están totalmente de acuerdo y 1 persona con un 3% le es indiferente el tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión de que 30 personas están de acuerdo que desarrollar la motricidad fina en los niños es importante ya que le permitirá desarrollar las actividades en clase y 1 persona no lo está, obteniendo de esa manera un total de que 31 personas han realizado la encuesta en el proyecto.

REGUNTA No 14: ¿Considera usted que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio en los niños?

TABLA N° 14: ¿Considera usted que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio en los niños?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	22	71%
Totalmente de Acuerdo	8	26%
En desacuerdo	0	0%
Me es Indiferente	1	3%
TOTAL	31	100%

Tabla 25 ¿Considera usted que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio en los niños?

Fuente: Padres de Familia y Docente

GRAFICO N° 14

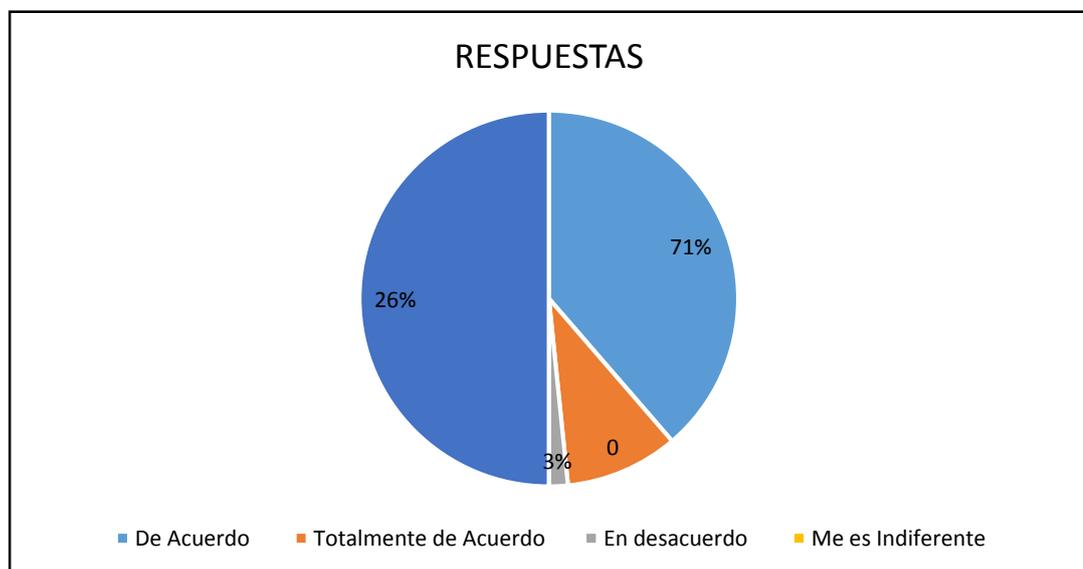


Imagen 27 ¿Considera usted que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio en los niños?

Fuente: Landy Ortega y Lady Gómez

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon podemos llegar a un análisis en la cual 22 personas con

un 65% están de acuerdo, 8 personas con un 26% están totalmente de acuerdo, 1 persona con 3% le es indiferente y ninguna persona esta en desacuerdo con el tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión de que 30 personas están de acuerdo que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio y formando en los niños un esquema corporal con grandes beneficios que aporte en su aprendizaje y 1 persona no lo están obteniendo así un total de 31 personas que han realizado la encuesta en este proyecto.

PREGUNTA No 15: Según su criterio ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

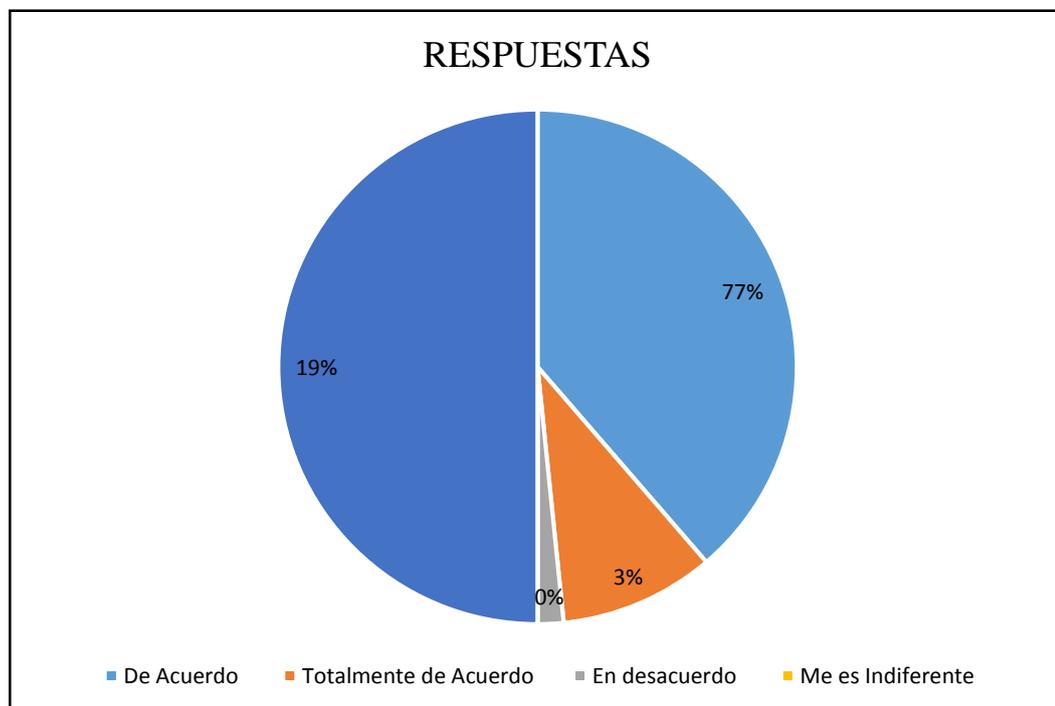
TABLA No 15: Según su criterio ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
De Acuerdo	24	77%
Totalmente de Acuerdo	6	19%
En desacuerdo	1	3%
Me es Indiferente	0	0%
TOTAL	31	100%

Tabla 26 ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

Fuente: Padres de Familia y Docentes

GRAFICO No 15



Elaborado por: Landy Ortega y Lady Gómez

Imagen 28 ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?

Análisis de interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Redon podemos llegar a un análisis en la cual 24 personas con un 77% están de acuerdo, 6 personas con un 19% están totalmente de acuerdo, 1 persona con un 3% están en desacuerdo y ninguna persona le es indiferente del tema.

De estos datos obtenidos por medio de la interpretación llegamos a la conclusión de que 30 personas están de acuerdo que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social y 1 persona considera que no eso hace que un total de 31 personas han realizado la encuesta en este proyecto investigativo.

EVIDENCIAS

Imagen 1: Encuesta realizada por la estudiante Landy Ortega dirigida a la madre de familia de la institución acerca del tema la música infantil y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños.



Imagen 29 Evidencia 1

Fuente: Unidad Rendon”



Educativa “Francisco Huerta

Imagen 2: Encuesta realizada por la estudiante Lady Gómez dirigido a la docente de inicial de la institución acerca de nuestro proyecto investigativo.



Imagen 30 Evidencia 2

Fuente: Unidad Rendon”



Educativa “Francisco Huerta

Imagen 3: Encuesta realizada por la estudiante Landy Ortega dirigido a la docente de inicial de la institución sobre de nuestro tema investigativo.



Imagen 31 Evidencia 3

Fuente: Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon”

Imagen 4: Encuesta realizada por la estudiante Lady Gómez dirigido a la madre de familia de la institución del tema de nuestro proyecto investigativo.



Imagen 32 Evidencia 4

Fuente: Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon”

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Tipo y diseño de investigación	Población y muestra
<p>Música infantil y su Influencia en el Desarrollo psicomotriz de los niños del Subnivel Inicial dos de la “Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón” del Cantón Babahoyo.</p>	<p>¿De qué manera influye la música en el desarrollo psicomotriz de los niños del subnivel inicial 2 paralelo “a” en la “Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón” del cantón Babahoyo Provincia de los Ríos Año 2022-2023?</p>	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo influye la música infantil en el desarrollo psicomotriz de los niños del subnivel inicial dos en la “Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón” del cantón Babahoyo. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias musicales en el educador y las familias que sirvan 	<p>Si se utiliza la música infantil correctamente se obtendrá un mejor desarrollo psicomotriz en los niños del subnivel inicial dos en la “Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”</p>	<p>Dependiente Desarrollo psicomotriz</p> <p>Independiente: música infantil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música infantil. • I mportancia de la música en los niños. • Benefici os de la música en los niños • Rol del docente • Esti mulación musical en los niños de educación inicial • Motric idad fina • Motric idad Gruesa • Desarroll o psicomotriz del niño 	<p>Esta investigación es de tipo no experimental y descriptiva correspondiente de una investigación cuantitativa, por lo que se puede identificar, analizar y estudiar sobre la música infantil y el desarrollo psicomotriz en los niños de la Unidad “Francisco Huerta Rendón”, la misma que nos permitirá conocer acerca del papel que ejercen los padres y docentes en el desarrollo de los niños.</p>	<p>Población. La población de este trabajo de investigación está constituida por 162 alumnos, 162 padres de familia, 1 directora y 5 docentes que dictan clases dentro de La Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” En El Área De Educación Inicial</p> <p>Muestra. Nuestra muestra está conformada por 34 padres de familia del subnivel inicial 2 paralela “A”, 34 niños, 1 docente y 1</p>

	<p>para estimular la psicomotricidad del niño y la niña</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los beneficios de la música infantil en la etapa de la educación inicial y como esto aporta en el desarrollo del niño. • Valorar la importancia de la educación musical en el desarrollo psicomotor en edades tempranas y el desarrollo integral de la persona 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del área cognitiva • Desarrollo del área emocional • Desarrollo del lenguaje en los niños. 	<p>director de La Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”. En donde la encuesta era aplicada a el docente y los 34 padres de familia</p>
--	--	--	---	---

Tabla 27 Consistencia

3.2 OPERALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM / INSTRUMENTO
La Música Infantil	<p>“La música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación. Es integradora de las facultades humanas, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación.” (Espinoza M. A., 2019, pág. 2)</p>	<p>La música infantil.</p> <p>Importancia de la música en los niños.</p> <p>Beneficios de la música en los niños</p> <p>Rol del docente</p> <p>Estimulación musical en los niños de educación inicial</p>	<p>Estimula el lenguaje del niño</p> <p>Expresa y comunica emociones y sentimientos</p> <p>Realiza movimientos corporales</p> <p>Estimula la inteligencia, memoria, creatividad y comunicación</p> <p>Desarrolla habilidades motrices</p> <p>Comprensión</p> <p>Actividades lúdicas</p> <p>Autocontrol</p> <p>Desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.</p> <p>Potencia el control rítmico</p> <p>Favorece a la discriminación auditiva</p> <p>Desarrolla el área psicomotriz, cognitiva, emocional y lenguaje</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Guiador</p> <p>Estimula el aspecto vocal, auditivo y motriz para los niños</p> <p>Desarrolla la psicomotricidad</p> <p>Relación con su entorno</p> <p>Autonomía.</p>	<p>¿Cree usted que la música estimula el lenguaje del niño?</p> <p>¿Considera que la música es importante en el aprendizaje del niño?</p> <p>¿Con su criterio referente al tema considera que el rol del docente es importante para lograr obtener un aprendizaje optimo en los niños?</p> <p>¿Cree usted que la música se lo puede considerar como una estrategia que debe utilizar el maestro dentro del aula para poder desarrollar las habilidades motrices tanto fina y gruesa?</p> <p>¿Considera que estimular al niño con la música dentro del vientre puede obtener grandes beneficios para su aprendizaje?</p> <p>¿Cree usted que el niño con la música infantil puede expresar sus sentimientos y emociones?</p> <p>¿Con su criterio pertinente considera usted que la creatividad, la atención y los movimientos corporales se los puede generar por medio de la música infantil?</p> <p>¿Considera usted que por medio de teatros infantiles se debe considerar la música infantil para lograr desarrollar las habilidades del niño?</p>

<p>Desarrollo Psicomotriz del niño</p>	<p>La psicomotricidad se considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, por lo cual tiene en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (Ramos, 2016)</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>Motricidad Gruesa</p> <p>Desarrollo psicomotriz del niño</p> <p>Desarrollo del área cognitiva</p> <p>Desarrollo del área emocional</p> <p>Desarrollo del lenguaje en los niños.</p>	<p>Habilidades motrices (manos- pies) Coordinación viso motriz Esquema corporal Exploración</p> <p>Movimientos locomotores Autonomía Equilibrio Lateralidad</p> <p>Aprendizaje Desarrollan sus sentidos en cuanto al ritmo, tiempo, espacio y su relación espacial con su entorno</p> <p>Desarrollan aptitudes de discernimiento, comprensión, análisis, reacción y expresión Experimentan con su entorno</p> <p>Desarrolla sentimientos y emociones mediante los sonidos Afectividad Vínculo familiar</p> <p>Habilidades lingüísticas Aprendizaje significativo Vocalización más fluida Reconocimientos de palabras</p>	<p>Escoja el literal según su criterio ¿Considera usted que es importante estimular la motricidad fina en el niño?</p> <p>¿Cree usted que por medio de la motricidad gruesa el niño podrá realizar movimientos corporales con su cuerpo?</p> <p>¿Considera usted que la Psicomotricidad es necesario estimularla a temprana edad del niño?</p> <p>¿Cree usted que la música y la psicomotricidad forman parte esencial en el aprendizaje del niño?</p> <p>¿Cree usted que la motricidad fina lograra que el niño pueda realizar las actividades dentro del aula?</p> <p>¿Considera usted que la motricidad gruesa puede desarrollar el equilibrio en los niños?</p> <p>Según su criterio ¿Cree usted que por medio de la psicomotricidad el niño lograra desarrollar la parte cognitiva, emocional, afectiva y social?</p>
---	---	---	---	--

Título 28 Operalización