



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



i

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO  
BÁSICA GENERAL “CARLOS FINLAY”, QUEVEDO. 2022

**AUTOR:**

MERCHAN MOREIRA JOSÉ ANDRÉS.

**TUTOR:**

MSC. SALAZAR MARIA ELENA

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2022**



## INDICE GENERAL

### Contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>1</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Contextualización de la situación problemática.....</b>	<b>3</b>
1.1.1. Contexto Internacional.....	3
1.1.2. Contexto Nacional .....	4
1.1.3. Contexto Local.....	5
<b>1.2. Planteamiento del problema.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Justificación.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Objetivos de investigación. ....</b>	<b>8</b>
1.4.1 Objetivo General .....	8
1.4.2 Objetivos Especificos .....	8
<b>1.5. Hipotesis .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Antecedentes. ....</b>	<b>9</b>
<b>2.2. Bases teóricas .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1. Tipo y diseño de investigación.....</b>	<b>39</b>
<b>3.2. Operacionalización de variables. ....</b>	<b>39</b>
<b>3.3. Población y muestra de investigación.....</b>	<b>41</b>
3.3.1. Población. ....	41
3.3.2. Muestra. ....	41
<b>3.4. Técnicas e instrumentos de medición. ....</b>	<b>41</b>
3.4.1. Técnicas .....	41
3.4.2. Instrumentos .....	41
<b>3.5. Procesamiento de datos.....</b>	<b>42</b>
<b>3.6. Aspectos éticos. ....</b>	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>44</b>
<b>4.1. Resultados .....</b>	<b>44</b>
<b>4.2. Discusión.....</b>	<b>54</b>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



	<b>iii</b>
<b>CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>5.1. Conclusiones.....</b>	<b>54</b>
<b>5.2. Recomendaciones.....</b>	<b>55</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>59</b>

**INDICE DE TABLAS**

**Contenido**

<b>TABLA 1: Operacionalización de variables.....</b>	<b>40</b>
<b>TABLA 2: Cuentos narrativos.....</b>	<b>44</b>
<b>TABLA 3: Poesia.....</b>	<b>45</b>
<b>TABLA 4: Teatro.....</b>	<b>46</b>
<b>TABLA 5: Audacia en la literatura infantil.....</b>	<b>47</b>
<b>TABLA 6: Rendimiento académico.....</b>	<b>48</b>
<b>TABLA 7: Placer académico.....</b>	<b>49</b>
<b>TABLA 8: Impartir literatura.....</b>	<b>50</b>
<b>TABLA 9: Recursos necesarios.....</b>	<b>51</b>
<b>TABLA 10: Juegos.....</b>	<b>52</b>
<b>TABLA 11: Preguntas creativas.....</b>	<b>53</b>
<b>TABLA 12: Motivación.....</b>	<b>62</b>
<b>TABLA 13: Dibujos.....</b>	<b>63</b>
<b>TABLA 14: Habilidades.....</b>	<b>64</b>
<b>TABLA 15: Imaginación.....</b>	<b>65</b>
<b>TABLA 16: Creatividad.....</b>	<b>66</b>
<b>TABLA 17: Buenas ideas.....</b>	<b>67</b>
<b>TABLA 18: Audacia.....</b>	<b>68</b>
<b>TABLA 19: Pensamiento creativo.....</b>	<b>69</b>



## INDICE DE GRÁFICOS

### Contenido

<b>GRÁFICO 1:</b> Operacionalización de variables.....	44
<b>GRÁFICO 2:</b> Cuentos narrativos .....	45
<b>GRÁFICO 3:</b> Teatro .....	46
<b>GRÁFICO 4:</b> Audacia en la literatura infantil .....	47
<b>GRÁFICO 5:</b> Rendimiento académico .....	48
<b>GRÁFICO 6:</b> Placer académico .....	48
<b>GRÁFICO 7:</b> Impartir literatura .....	49
<b>GRÁFICO 8:</b> Recursos necesarios.....	50
<b>GRÁFICO 9:</b> Juegos .....	51
<b>GRÁFICO 10:</b> Preguntas creativas .....	52
<b>GRÁFICO 11:</b> Motivación .....	53
<b>GRÁFICO 12:</b> Dibujos .....	62
<b>GRÁFICO 13:</b> Habilidades.....	63
<b>GRÁFICO 14:</b> Imaginación .....	64
<b>GRÁFICO 15:</b> Creatividad .....	65
<b>GRÁFICO 16:</b> Buenas ideas .....	66
<b>GRÁFICO 17:</b> Audacia.....	67
<b>GRÁFICO 18:</b> Pensamiento creativo.....	68



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



1

**RESUMEN.**

Cuando se asocia la literatura infantil con el desarrollo de la creatividad en la educación, a menudo, se encuentra que el principal problema es que este enfoque se ha entendido como darles a los estudiantes que tengan soltura para que puedan aprender a su manera. Esta es una concepción errónea de la literatura infantil puesto que este enfoque, lo que plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, una interacción entre el docente para que los estudiantes tengan conocimiento de los que él puede aportar para su conocimiento, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. En el centro educativo Básica General “Carlos Finlay”, Quevedo. 2022 se manifiesta una metodología de enseñanza de la docente aplicando la asignatura de literatura de manera normal y sin interacción hacia los estudiantes, este proyecto busca analizar la influencia de la creatividad en los procesos enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de 4 a 5 años de la institución ya mencionada. Se emplearon tipos de investigación de propósito aplicativo y un alcance explicativo, además que se propone elaborar un aporte para cultivar el interés de los educandos por su formación integral con las actividades que tienen el fin de integrar a los docentes y estudiantes en la construcción de conocimientos y de esta manera llevar a cabo un aprendizaje significativo de manera colectiva.

**Palabras claves:** literatura infantil, desarrollo creativo, incidencia, estudiantes, centro educativo.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



2

**ABSTRACT**

When children's literature is associated with the development of creativity in education, it is often found that the main problem is that this approach has been understood as giving students the freedom to learn in their own way. This is an erroneous conception of children's literature since this approach, what it actually states is that there is an interaction between the teacher and the students, an interaction between the teacher so that the students have knowledge of what he can contribute to their knowledge, that the contents are reviewed to achieve meaningful learning. At the “Carlos Finlay” General Basic Educational Center, Quevedo. 2022, a teaching methodology of the teacher is manifested, applying the subject of literature in a normal way and without interaction towards the students, this project seeks to analyze the influence of creativity in the teaching and learning processes in the students of 4 to 5 years of the aforementioned institution. Types of research with an applicative purpose and an explanatory scope were used, in addition to the fact that it is proposed to elaborate a contribution to cultivate the interest of the students for their integral formation with the activities that have the purpose of integrating the teachers and students in the construction of knowledge. and in this way carry out meaningful learning collectively.

**Keywords:** children's literature, creative development, advocacy, students, school.



## **CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.**

### **1.1. Contextualización de la situación problemática**

#### **1.1.1. Contexto Internacional.**

De acuerdo con (Villegas, 2021) en Perú las últimas décadas se ha promovido la literatura infantil en la educación para que desarrolle el pensamiento creativo. El docente debe diseñar estrategias de aprendizaje que fortalezcan en los estudiantes esta habilidad. El objetivo de este trabajo fue realizar una investigación minuciosa sobre el pensamiento creativo y las estrategias para promoverlo en este siglo. La metodología empleada fue la revisión documental de artículos publicados de diversas fuentes confiables.

En el contexto actual el estudiante requiere fortalecer el pensamiento creativo debido al avance tecnológico que influye en su aprendizaje. Este lo lleva a buscar soluciones creativas e innovadoras para llegar a ser competente y resolver situaciones de su vida cotidiana.

En la literatura infantil la creatividad es parte fundamental del pensamiento creativo que relaciona dos procesos: pensar, luego producir. Este pensamiento puede ser estimulado el proceso no estructurado como la lluvia de ideas, o estructurado como el pensamiento lateral (p,3)

(Villegas, 2021). Nos hace referencia que en Perú ya aplicaron nuevas estrategias para fomentar la creatividad en la literatura infantil en los estudiantes, pero antes de aplicarlas realizaron investigaciones para evaluar cómo estaba el pensamiento creativo de



los estudiantes de esa manera los investigadores favorecieron el pensamiento creativo de los estudiantes e influyas en el desarrollo académico.

Cabe recalcar que los recursos didácticos son necesario y fundamental en todo proceso educativo y este sirven para apoyar el desarrollo de los niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los recursos didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea, dominada por la tecnología actual.

### **1.1.2. Contexto Nacional.**

(Chávez, 2021). Nos comentó que la literatura infantil conecta al niño con la realidad cultural en la que se desenvuelve debería ser uno de los retos que la literatura contemporánea se debe trazar, debido a que en América Latina la literatura infantil que se sigue encontrando en las estanterías de las casas, escuelas y bibliotecas, pertenecen a libros traducidos que reflejan otras realidades. La creación literaria infantil con temas de identidad cultural, es decir, etnoliteratura la infantil, es insuficiente, haciendo complejo el panorama de recuperación cultural en cada localidad. Respecto al estudio y análisis etnoliterario se puede acotar que es escaso el aporte por parte de los investigadores literarios, más bien, han sido los antropólogos y folcloristas quienes desde su área han proporcionado valiosa información de la tradición oral y lo literariamente creado.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



5

En Ecuador, a pesar de que la literatura infantil está en apogeo son pocos los escritores que se dedican a la creación literaria para público infantil con temas étnicos, la pionera en este campo es Edna Iturralde, sus etnohistorias reflejan elementos de las tradiciones culturales y ancestrales de la serranía y Amazonía ecuatoriana. Los estudios encontrados de las obras etnoliterarias infantiles ecuatorianas se han dado, en su mayoría, bajo los lineamientos del análisis literario o como un aporte a la literatura infantil del país. (p,2).

Según (Chávez, 2021). Dice que el Ecuador en la actualidad la literatura se ha considerado una asignatura complicada generando poco interés y atracción por los estudiantes, por esta razón es necesario la implementación de recursos didácticos en dicha área en el nivel básica elemental, para que así los docentes tengan una mejor metodología para poder aplicarla en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo como resultado la atención de su alumnado y una buena participación en las clases.

La literatura es mucho más que leer, conocer, ver, etc.; es una manera de pensar que se utiliza para resolver diversos problemas que se nos plantean en nuestra vida cotidiana, un modo de razonar; es un campo de exploración, investigación e invención en el cual se descubren nuevas ideas cada día.



### **1.1.3. Contexto Local.**

En la actualidad en el centro de Educación Básica General “Carlos Finlay”, se puede visualizar que el docente no aplica estrategias para la literatura infantil en el desarrollo creativo en el área de literatura es por eso que los estudiantes no alcanzan un nivel académico requerido el docente debe de tomar en cuenta la importancia del uso de recursos para impartir su clase de literatura en las clases.

Se debería utilizar una herramienta adecuada que esté al alcance de los estudiantes, así mismo que sea de fácil manejo para el docente con el fin de tener un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de literatura. Además, se debe considerar tener en cuenta algunos materiales, explicar de la forma correcta las clases y el uso de materiales en el contexto educativo en el área de literatura.

Los materiales Didácticos para utilizar en las clases todo esto con fin de que el docente tenga recursos adecuados y útiles para dar su cátedra considerando que la didáctica es que se encarga de elaborar aquellos conocimientos necesarios y de promover las metodologías más convenientes para la mejorara de este proceso.

### **1.2. Planteamiento del problema**

Mediante la observación durante las visitas realizadas en el en Centro de Educación Básica General “Carlos Finlay”, se pudo identificar falencias que existen en los estudiantes ya que el docente no imparte su clase de literatura de una manera adecuada, interactiva y dinámica para que los estudiantes tengan un desarrollo creativo al momento de la lectura de un cuento o historia, ya que es notorio que los estudiantes no



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



7

prestan la debida atención al momento que el docente realiza una lectura porque no la realiza de una manera conveniente.

Si bien, los estudiantes no tienen creatividad al momento de escuchar una lectura, el docente no imparte su clase de literatura y no aplica nuevas estrategias para el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, por esta razón los estudiantes no obtienen buenos resultados en el aprendizaje, este problema es una dificultad para el aprendizaje de los estudiantes ya que no tienen un desarrollo adecuado en clases.

La escuela “Carlos Finlay” de la ciudad de Quevedo en la parroquia Venus provincia de los Ríos tiene modalidad matutina y vespertina a nivel de inicial y EGB, cuenta con un número de estudiantes de 1270 y tiene 34 Docentes su código AMIE: 12H00903.

### **1.3. Justificación.**

El presente trabajo cuyo tema es la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de estudiantes de 4 a 5 años del centro educativo Básica General “Carlos Finlay” tiene como interés contribuir al docente herramientas claras facilitadoras y orientadoras de una buena forma para así tener un mejor desarrollo estudiantil en el área de literatura con creatividad, los estudiantes tendrán oportunidad de imaginar tener nuevas ideas formas de hacer cosas nuevas y solucionar problemas.

El objetivo principal de la investigación es indagar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los de estudiantes de 4 a 5 años del centro educativo Básica General “Carlos Finlay” de esta manera poder desarrollar y estudiar



nuevas estrategias para que los docentes tengan mejores herramientas de enseñanza-aprendizaje y así los estudiantes tengan una educación calidad.

Los beneficios que brindará la literatura infantil creativa a los estudiantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Básica General “Carlos Finlay”, les permitirá tener una imaginación clara y única, favorecen su creativa, tendrán habilidades propias y favorecen su concentración, de esta manera los estudiantes obtendrán soluciones propias frente a los problemas cotidianos y se conocerán así mismo teniendo buenos resultados en el ámbito educativo o en su vida personal.

#### **1.4. Objetivos de investigación.**

##### **1.4.1. Objetivo general.**

Indagar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 a 5 años del centro educativo Básica General “Carlos Finlay”, Quevedo 2022

##### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Identificar las consecuencias relevantes de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 4 a 5 años del centro educativa Básica General “Carlos Finlay”, Quevedo. 2022 –
- Analizar los puntos de mayor aportación en el desarrollo creativo de la literatura de los estudiantes de 4 a 5 años del centro educativa Básica General “Carlos Finlay”, Quevedo. 2022 –



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



9

- Planificar actividades valorativas de la literatura infantil para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 a 5 años del centro educativa Básica General “Carlos Finlay”, Quevedo. 2022

### **1.5. Hipótesis.**

La literatura infantil contribuirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 4 a 5 años del centro educativa Básica General “Carlos Finlay”, Quevedo. 2022



## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes.**

(Gamero, 2019). Nos dice que la literatura infantil tiene hoy en día el mismo estatus que la adulta. Bibliotecas y librerías le dedican una buena parte de su espacio en secciones separadas, es objeto de análisis de la crítica y de estudio por parte de los círculos académicos, tiene sus propios premios y sus listas de bestsellers independientes a la literatura adulta. Los niños son una audiencia lectora reconocida por la industria, que representa una parte sustancial de los ingresos que genera el mundo editorial. Sin embargo, aunque ya asentado, si observamos la historia de la literatura de forma general, descubriremos que la literatura dirigida a niños es un fenómeno bastante reciente.

Antes del siglo XVI no había libros para niños. Los niños aprendieron a leer con textos religiosos o con libros para adultos. Nos sorprende descubrir, por ejemplo, que lo hicieran con libros que advertían sobre la inminencia de la muerte. No había diferencias entre escribir un libro para niños o un libro para adultos.

Los primeros libros que podríamos considerar dirigidos a un público infantil fueron, además de los religiosos, las colecciones de cuentos tradicionales y cuentos de hadas, recogidos de la tradición oral, aunque también estaba pensado para que lo leyeran las personas de la tercera edad (p,8)

Esta cita bibliográfica nos da a conocer que años atrás no existían ninguna clase de libro para la literatura infantil los niños son una audiencia que aprendieron a leer con textos religiosos y que las personas que le leían dichos textos eran personas mayores no había diferencia entre un texto para niños o para adultos todos eran iguales por eso los



niños no desarrollaban su creatividad, es por eso que en la actualidad se puede identificar que los estudiantes no tienen una creatividad activa y eso es un problema para su desarrollo académico y es por ende que tienen un bajo rendimiento académico.

## **2.2. Bases teóricas**

### **La literatura infantil**

Según (Onofre, Nancy, & Elba, 2020). Comenta que la educación en la literatura infantil.

Es la etapa temprana de los niños resulta un reto constante para los docentes porque los contenidos exigen el conocimiento de los procesos cognitivos y las estrategias didácticas pertinentes para favorecer un proceso de aprendizaje significativo. Además, es la etapa en la que se sientan las bases de todo el desarrollo intelectual y moral del niño.

En este sentido, la enseñanza de los valores como constitución de la personalidad del niño se produce por los modelos y patrones que va aprendiendo en el ejercicio y no en la aprehensión abstracta de las nociones de valores. Los valores, especialmente el valor de respeto, se han vuelto un tema central en la preocupación de la educación, debido al aumento de situaciones de violencia y acoso escolar entre iguales o mayores de edad y nivel educativo.

La literatura infantil presenta a los niños personajes y situaciones ficticias con las cuales se puede identificar y emular en el ejercicio de comportamientos éticos. La literatura, además, utiliza elementos metafóricos, símiles, narraciones y descripciones que son fáciles para los niños de entender. Los cuentos, tradicionalmente, han servido para la



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



12

enseñanza de conocimientos ancestrales, advertencia ante los peligros, comportamientos sociales, valores y sabiduría para resolver problemas cotidianos o propios del crecimiento humano. (p,4)

Para (Etecé, 2022). la literatura es una de las Bellas Artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada, según el Diccionario de la Real Academia Española, por la “expresión verbal”. Es decir que alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como mayormente escrita.

Sin embargo, nunca resulta fácil justificar qué cosa es y qué cosa no es literatura, ya que éste se trata de un concepto construido históricamente (es decir, que se escribió literatura antes de que la idea de literatura existiera). Así, fue revisado y redefinido numerosas veces a lo largo del tiempo, y existen múltiples posibles definiciones.

Uno de los rasgos singulares de la literatura es su uso del lenguaje, que a menudo se denomina la “lengua literaria”, y que se diferencia del uso ordinario o cotidiano. Su uso particular del lenguaje persigue la belleza y la reflexión sobre sí mismo, no sólo mediante el empleo de tropos y figuras retóricas, sino también de un sentido particular del ritmo y el sentido.

A esto, además, deben sumarse los permisos que da la ficción: situaciones, imágenes y relatos provenientes de la imaginación o de la realidad misma, pero filtrados a través de la subjetividad.

La literatura es un campo de estudio en sí misma: sirve de objeto de estudio a la teoría literaria y a la crítica literaria, así como a la filología e historia de la literatura. Por





otro lado, puede hablarse también de literatura en un sentido no vinculado con el arte, sino referido a un conjunto organizado de saberes y textos en torno a un tema: “literatura médica” o “literatura técnica”

### **Características de la literatura**

La literatura, en general, se caracteriza por lo siguiente:

- Consiste en el uso del lenguaje verbal con fines estéticos, es decir, alejándolo del uso cotidiano comunicativo, y concentrándose más bien en sus formas.
- Acude a herramientas retóricas (figuras o tropos), al ritmo y a la imaginación o la fantasía para componer piezas de distinta naturaleza.
- Las distintas manifestaciones literarias existentes se clasifican en géneros literarios. Los tres géneros antiguos eran la épica, la tragedia y la lírica; mientras que los géneros modernos son la narrativa, la dramaturgia, la poesía y el ensayo.
- Aquello que en una época se entiende por literatura puede cambiar en la siguiente, incorporando o perdiendo textos a lo que se considera canónico. Esta es la razón por la cual muchos textos escritos originalmente como textos científicos o religiosos, se tienen hoy por literatura.
- Hoy en día se la divulga y reconoce más que nunca antes en la historia, gracias al surgimiento de un aparato literario-editorial masivo, y a los elevados márgenes de alfabetización del mundo contemporáneo.

### **Importancia de la literatura**



La literatura es una de las grandes formas de expresión artística de todos los tiempos, cuyo material de trabajo es uno de los más característicos de la humanidad que hay: el lenguaje.

A lo largo de su vasta y compleja historia, la literatura no sólo ha experimentado en sus formas expresivas, sino también se ha hecho eco de los cambios profundos en la cultura y la forma de pensar del ser humano, convirtiéndose en un poderoso espejo de la época.

### **Tipos de literatura**

La literatura no posee una clasificación universal o estándar, dado que se la suele clasificar más bien conforme a su época de producción, o a las técnicas o recursos empleados, conformando así distintas “escuelas” literarias que, a grandes rasgos, podemos resumir en:

- Literaturas antiguas. Aquellas que pertenecen a la Edad Antigua, lógicamente, y que en su mayoría se componen de textos religiosos, épicos o de naturaleza similar.
- Literaturas clásicas. Aquellas que pertenecen a la era clásica grecorromana, o sea, a la Grecia Antigua y a la civilización romana.
- Literatura moderna. Aquella que es propia de la Edad Contemporánea, o sea, de los siglos XIX y XX.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



15

- Literatura vanguardista. Aquella que responde al mandato de las vanguardias artísticas, que buscaba nuevas y revolucionarias formas de comprender el hecho artístico.
- Literatura mística. Aquella que responde a una cultura religiosa, y que aborda temas religiosos o relata episodios místicos. La literatura cristiana forma parte de ella.
- Literatura romántica. Aquella propia del romanticismo, cuyos valores tendían a la exaltación de la subjetividad del artista, del mundo de las emociones y de la irracionalidad. El término también se usa popularmente para la literatura popular del romance o las relaciones afectivas.
- Literatura de ciencia ficción. Aquella en la que se plantean dilemas propios de la sociedad industrial, a partir de la exageración o extrapolación de las posibilidades técnicas o científicas contemporáneas.
- Literatura erótica. Aquella que relata episodios sugerentes o excitantes desde un punto de vista erótico o sexual.
- Literatura realista. Aquella en la que se representan ficciones que responden a los mismos principios del mundo real.
- Literatura fantástica. Aquella que se aleja del mundo real y crea las normas de su propio universo, dando cabida a eventos mágicos, irreales, etc.
- Literatura oral. Aquella que es previa a la escritura, o propia de tradiciones populares ajenas a la escritura, y que se transmite oralmente de generación en generación.



### **Géneros literarios**

Los géneros literarios son un horizonte de expectativas de lectura, es decir, una clasificación previa de los tipos de obras literarias que se componen y se consumen, que nos dice antes de siquiera abrir un libro qué tipo de contenido hallaremos.

Además, los géneros les ofrecen a los escritores un conjunto de reglas por las cuales guiarse a la hora de componer sus obras. Sin embargo, los escritores pueden llegar a romper esas reglas, y esa dinámica es la que introduce el cambio en el concepto de literatura.

### **Los géneros literarios modernos son cuatro:**

Poesía. Originalmente escrita en versos rimados (aunque ahora predomine el verso libre), la poesía es hoy el género más libre de todos, cuyo único rasgo común parece ser el de la descripción subjetiva de una realidad cualquiera, empleando para ello metáforas, imágenes y juegos de palabras cuyo sentido no necesariamente ha de ser claro o comprensible.

- Narrativa. El arte de relatar, de contar una historia, sobrevive hoy desde los tiempos más remotos de nuestra historia como especie. Este género se caracteriza por la presencia de un narrador, sea o no un personaje también, y comprende tres subgéneros:
- Cuento. Una composición narrativa breve o mediana, que puede leerse de una sola vez y que avanza hacia su propio final, en un universo cerrado de acontecimientos,



- **Novela.** El género narrativo más híbrido y complejo, que compone piezas de mediano a largo aliento en las que se aborda un relato desde muy distintas perspectivas, pudiendo incorporar información suplementaria, ripios, desvíos, demoras, y ofreciendo una experiencia de lectura más larga y morosa que el cuento.
- **Crónica.** A caballo entre literatura y periodismo, este género cuenta eventos reales mediante técnicas narrativas propias de la ficción literaria, y en él suelen incluirse, aunque no sean técnicamente lo mismo, subgéneros como el diario o la correspondencia. Por eso a veces se prefiere hablar de “No-ficción”.
- **Dramaturgia.** El arte de la composición de piezas teatrales, es decir, textos destinados (o no) a una representación escénica, o sea, en un escenario, con personajes realizando acciones en un presente continuo, desprovisto de narrador.
- **Ensayo.** El arte de la digresión o la reflexión poética, es un género moderno en el que un autor disertó sobre un tema de su interés, ofreciendo información y conclusiones de tipo subjetivo, sin ningún otro fin que el de abordar el tema y expresar un punto de vista (pp, 1-5).

### **Los beneficios de la lectura**

Según (Barambio, 2019). La literatura ha sido y es, como dice la gran escritora, la salvación. Es mi fuente de sustento y de recreo. El lugar al que siempre vuelvo, donde encuentro lo que necesito en cada momento.



El refugio perfecto. Si como yo, no necesitas saber qué tiene de bueno la literatura, tal vez este post no te sirva de nada. Si es posible que aún te queden beneficios por descubrir, te animo a seguir leyendo. Y si eres de esas personas que se acercan a un libro de Pascuas a Ramos, te interesa tanto que puede ser que este artículo cambie tu vida.

Leer te da la vida

Cuando encuentro a alguien en mi camino que me dice que no le gusta leer o que no suele hacerlo, siento que se está perdiendo algo maravilloso de la vida. Eso, además de disimular como puedo la cara que se me pone (creo tanto en el poder de la lectura que pienso que esto solo lo pueden pensar un extraterrestre). Entre los beneficios de la literatura, pienso que hay pocos momentos que consigan llegar al placer de viajar por un buen libro. Esa sensación extracorpórea de fluir por la lectura es un viaje sideral que nadie debería perderse.

Así que ahí va mi lista de algunos de los beneficios contantes, sonantes y objetivos que tiene la lectura, mejora la actividad cerebral y disminuye el deterioro cognitivo. Aumenta la reserva cognitiva del cerebro. Leer pone a nuestro cerebro a funcionar a pleno rendimiento. Todas las partes de él se activan para ayudarnos a vivir esta experiencia.

Cuando nos sumergimos en un libro estamos leyendo, pero también estamos viendo, escuchando, hablando, moviéndonos, comiendo... Por ejemplo, si leemos «tarta de fresa», nuestra memoria sensorial hace que se activen las partes que están relacionadas con el sabor y el olor, además de los recuerdos que nos puede suscitar este dulce. Es fascinante y lo podemos conseguir gracias a la lectura.



Fomenta el pensamiento lógico y abstracto, ya que nuestra mente se acostumbra a construir escenas. Ejercita la memoria, ayuda a fijar recuerdos. Aumenta la creatividad y mejora la imaginación. De tanto leer, la mente acaba sabiendo qué caminos tiene que recorrer para crear ella misma. Leer activa el poder de nuestra imaginación.

Aporta solvencia para solucionar problemas

Leer sirve para interpretar mejor la realidad, es una fuente inagotable de experiencias y hace que nuestra mente pueda analizar los problemas cotidianos con más claridad. Uno de los grandes beneficios de la literatura.

Ayuda a tener pensamiento crítico

Leer ayuda a seleccionar con más criterio el aluvión de información que recibimos todos los días. El punto de concentración que se requiere para leer, esa lectura envolvente y rica en detalles sensoriales con complejidades emocionales y morales, ayuda a que luego pensemos de una manera más fluida y clara.

La lectura profunda ayuda a distinguir entre una comunicación leal y sana y una superficial basada solo en palabras. Disminuye el nivel de estrés, es tan relajante como darse un buen paseo o escuchar música. Diez minutos de lectura son capaces de reducir hasta un 60% nuestro nivel de estrés.

Ayuda a conciliar el sueño. Este punto está muy unido al anterior, al relajarnos es mucho más sencillo que nos quedemos dormidos. Cuando nos metemos de lleno en un libro, nos olvidamos de nosotros mismos y centramos nuestra atención en otras vidas o realidades. Una desconexión que es perfecta para que podamos dormir como bebés.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



20

Un buen antidepresivo. Este punto es delicado, no significa que si tenemos una depresión nos vamos a curar leyendo, ni mucho menos, pero sí podemos evitarla. Leer nos ayuda a relativizar nuestros problemas, a tener una amplitud de miras mayor. Nos distrae. Factores muy importantes para levantarnos el ánimo enfermedades como la demencia o el Alzheimer (pp, 2-6)

Para (Lozano, 2019). Los beneficios de la literatura infantil son por ello que ella habla de algunos métodos que se debe tomar para la enseñanza de la literatura infantil.

La lectura tiene muchos beneficios en los niño/as que lo aplican ya que, en cierta medida, mejora la atención de los más pequeños de la casa. El gusto por la lectura viene determinado desde la infancia por la influencia tanto de familiares como de todo el entorno educativo. Saber transmitir el amor a la lectura, es esencial para conseguir que los niños/as puedan sentirse intrigados y motivados a practicarla. A continuación, expongo algunos de los beneficios que tiene la práctica lectora en los niños/as:

- Un niño/a que lee en general es más independiente intelectualmente que uno que solo ve la televisión.
- Terminar de leer un libro representa un esfuerzo realizado, mucho mayor que ver un programa de televisión. El esfuerzo brinda la satisfacción de haber dominado algo difícil, incrementando la auto-confianza del niño/a.
- La lectura es esencial para lograr un dominio del lenguaje, al dominar el lenguaje el niño/a puede expresarse mejor, transmitir sus sentimientos y necesidades e interactuar más fácilmente con otras personas y situaciones.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



21

- La lectura de un buen libro puede ayudar al niño/a comprender las relaciones entre las personas y comprenderse el mismo.
- La lectura es la base de la educación y la educación es el factor esencial de igualdad social en el mundo. Un niño/a que siente placer al leer un libro, será un adulto capaz de utilizar la lectura como una herramienta básica para poder desarrollarse con éxito en la cada vez más competitiva sociedad actual.
- El niño/a aprende a escuchar y a estar atento a determinados estímulos.
- Desarrolla las habilidades sociales ya que se aprenden normas de comportamiento y formas de relación de unas personas con otras.
- Aprende a crear personajes e historias ficticias que desembocan en la creación del juego simbólico y de roles, fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional.
- El niño/a se divierte y le crea una sensación de alegría y felicidad.

Adquiere conceptos y conocimientos nuevos: evidentemente tiene una función cultural de aprendizaje, lo que fomenta también su curiosidad y sus ganas de saber. Como se puede observar, son muchos los beneficios que tiene practicar el ámbito lector en los más pequeños de la casa y es que hacerlo es la mejor manera de estimularles y enriquecerles.

En este sentido, los libros, los cuentos, los cómics, son las mejores herramientas para potenciar este hábito saludable lector que comentamos, por lo que animamos tanto a padres como a todos los agentes educativos a utilizarlos.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



22

Según (Experiencias Educativas, 2018). La Importancia de la literatura para el desarrollo del niño son:

Reconocer la importancia de la literatura infantil, es incentivar a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia. La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa.

La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. A lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad, pero no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de inculcar en el hijo el hábito de leer, son los padres.

Es hermoso que una madre lea para su hijo, no solo porque es una experiencia compartida, sino también porque ayuda a estrechar vínculos emocionales. Tener un momento del día reservado para la lectura, va a ser que probablemente sea el instante más esperado por tu hijo. Y no importa la cantidad de tiempo que leas, sino la calidad de lo que comparten juntos.

Un niño que lee va a ser superior en muchos sentidos. El practicar la lectura lo va a ayudar a aumentar el vocabulario, familiarizarse con la escritura, la pronunciación correcta de las palabras, mejor facilidad de comunicación y sin faltas de ortografía. Lo más probable también, es que no tenga ninguna dificultad en el aprendizaje e inclusive una capacidad de comprensión mayor que el resto de los niños.



Por otro lado, la escuela busca conocer y desarrollar en los niños, la habilidad de la lectura y de la escritura y de qué manera la literatura infantil puede influenciar de manera positiva en este proceso. El hecho de contar cuentos desde la más temprana edad, influye para transformar a un niño en un adulto activo, responsable por su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que vive, de acuerdo a sus necesidades.

Inculcar el hábito de leer a un niño desde pequeño, es vital dada la importancia que la literatura infantil posee ya que es fundamental para la adquisición de conocimientos, recreación, información e interacción.

Beneficios de la lectura que demuestran por qué es importante leer libros

Según (Marquina, 2020). Leer un libro puede considerarse como uno de los mayores actos placenteros de la vida. Puede que parezca exagerada esta sentencia, pero la sensación de evasión, desconexión y libertad que se siente es irremplazable. Y no solamente eso, sino que la lectura de libros nos hace libres y combaten el aburrimiento, nos hace más inteligentes, fomenta el desarrollo personal y profesional, favorece la conversación y las relaciones, libera emociones, es el ejercicio para mantener un cerebro sano y animado, además de ser un antídoto contra la soledad.

Lamentablemente no son pocas las personas no leen por falta de tiempo o de ganas. Piensan que no tiene sentido habiendo otras opciones de entretenimiento o que los libros no están hechos para ellas. No se paran a pensar qué es lo que la lectura de libros les puede llegar a aportar. Quizás nadie se lo haya contado. O sí, pero ya hayan tomado



su decisión. Para todas esas personas, y también para afianzar la confianza en aquellas personas que ya son lectoras, destaco una serie de beneficios que demuestran porque es importante leer.

Razones por las que leer libros es importante en la vida de las personas, aunque hay más.

1. La lectura es evasión y entretenimiento. Los libros transportan a las personas a otros lugares, momentos y personajes sin moverse del sitio. Quedarse encerrado en un libro es sinónimo de escapar, experimentar y disfrutar nuevas sensaciones. La lectura de libros nos hace libres y combaten el aburrimiento.
2. La lectura favorece el aprendizaje. La información recibida se transforma en conocimiento. La lectura aumenta la comprensión, atención, observación, concentración, reflexión / pensamiento crítico y memoria de las personas. La lectura de libros nos hace más inteligentes.
3. La lectura despierta la curiosidad y alimenta la imaginación. Leer activa la inspiración, imaginación y el surgimiento de ideas. Hace que el pensamiento vaya más allá del texto y se adentre en nuevos mundos, quiera adelantar acontecimientos y/o crear caminos alternativos. La lectura fomenta el desarrollo personal y profesional.
4. La lectura mejora las habilidades de comunicación. La lectura, además de activar el cerebro, hace que se amplíe el vocabulario, mejore la gramática y ortografía, y favorezca la consecución de habilidades verbales, rapidez mental, toma de



decisiones y confianza. La lectura de libros favorece la conversación y las relaciones.

5. La lectura empatiza y sociabiliza. Leer libros hace posible que cualquier persona lectora se ponga en la piel de otra, empatizando con ella en función de las situaciones vividas. Hace que se desarrolle el instinto afectivo y moral, lo que lleva a las personas a ser más abiertas, compartir, conversar y enriquecer contactos. La lectura de libros libera emociones.
6. La lectura es salud. La lectura retrasa el envejecimiento mental, consiguiendo un cerebro activo y sano. Además, combate el estrés al relajar y hacer que el latido del corazón sea más lento y alivie la tensión muscular, combate el insomnio y se asocia con un menor riesgo posterior de demencia. La lectura de libros es el ejercicio para mantener un cerebro sano y animado.
7. La lectura es compañía. Es muy difícil sentirse solo cuando se está acompañado de la lectura de un libro. Un libro es capaz de tomar la forma de un pequeño y perfecto compañero en cualquier lugar y momento. La lectura de libros es antídoto contra la soledad.

### **Desarrollo de la creatividad**

Para (Zambrano, 2019). El desarrollo de la creatividad.

Es una tendencia general de estos últimos años es la de reproducir modelos pedagógicos y estilos de trabajo, siendo esto la causa principal de que exista en muchas instituciones educativas una limitada búsqueda de procedimientos por



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



26

parte de los docentes para enseñar; y un poco desarrollo de la creatividad en los estudiantes, predominando lo reproductivo.

Es una tarea de los docentes desarrollar creatividad en sus estudiantes. Para ello debe apoyarse de todo lo que le resulte útil para de esta forma transmitir conocimientos y a la vez educar. La creatividad es inherente al desarrollo de la personalidad de cada individuo. Esta, se comienza a desarrollar desde los primeros grados de la educación básica y continúa hasta en la educación superior y se incrementa a través del número de vivencias que tiene el individuo y en la medida en la que el docente a través de su actividad pueda potenciar un pensamiento creador.

Se plantea que la creatividad es la “expresión de la personalidad en su función reguladora, como configuración de expresiones psicológicas que, mediatizadas o no por la acción intencional del sujeto juegan un papel esencial en la determinación del comportamiento creativo.

Existe un consenso entre los estudiosos del tema en que la creatividad "no constituye una habilidad más, sino un complejo proceso de la subjetividad humana que tiene en su base un conjunto de recursos psicológicos que se configuran de forma específica y regulan el comportamiento creativo del sujeto. En el desarrollo de la creatividad es indispensable la influencia del medio social, es decir lo que rodea al estudiante y que hace aporte en el desarrollo de su personalidad; es esto lo que lo capacita para brindar soluciones novedosas en el producto que desee crear (p,7).



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



27

Para (Jochin, 2020). La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura. La creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias a han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones. En esta unidad estudiarás los conceptos de creatividad dentro del ámbito de la psicología (la ciencia que más lo ha estudiado). Asimismo, conocerás algunas técnicas que te ayudarán a ser más creativo, con miras a su aplicación en tu desempeño profesional.

### Creatividad

Si bien el concepto creatividad es usado coloquialmente en diferentes facetas de la vida actual, en realidad el término ha sido objeto de investigación de diversas áreas desde principios del siglo XX; la psicología y la pedagogía fueron las primeras disciplinas en estudiarlo. Y es que ya desde entonces se produjo una gran curiosidad por conocer el proceso de producción de ideas y solución de problemas, esto con una finalidad clara: enseñar a pensar de forma original y práctica.

Se asume que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo; sin embargo, han surgido algunos desacuerdos debido a los distintos caminos que las investigaciones toman, algunas enfocadas hacia el sujeto, otras hacia el proceso, lo que hace difícil una noción completa del concepto creatividad. Algunos investigadores afirman que “no existe una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser.



Muchos autores consideran la creatividad como un proceso, un conjunto de fases a seguir, ciertas características que debe tener una persona y, por supuesto, un proceso que dé como resultado algo que ha de ser nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema. Sin embargo, no hay una definición clara.

En todo caso, se trata de una capacidad existente en todos los seres humanos, utilizada para la solución de problemas y que precisa de realidades ya existentes. Con base en algunas investigaciones podría definirse la creatividad como “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia”. Algo que sí podemos afirmar es que no hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse desde que somos niños.

#### Dinámica de la creatividad

La creatividad, como ya comentamos, consiste básicamente en llegar a establecer conexiones nuevas entre ideas ya existentes. Pero para que este tipo de conexiones se produzcan, deben existir ciertas dinámicas relacionadas al pensamiento creativo.

Una persona creativa busca tener ideas originales de mayor alcance dentro del contexto a desarrollar, pretende lo impactante, considera los diferentes puntos de vista, evalúa y analiza en una perspectiva más amplia y acepta ideas u opiniones como niveles de complejidad; sin embargo, el desarrollo de estos niveles es influido por dos tipos de pensamiento.





### Tipos de pensamiento

Los tipos de pensamiento: lineal y lateral. El primero nos provee de un proceso lógico a través de una metodología tradicional, mientras que el segundo implica desorganizar una secuencia lógica y llegar a una solución partiendo de otro ángulo. Ambos son igualmente necesarios en la dinámica de la creatividad, ya que con el pensamiento lateral creamos las ideas, mientras que con el lineal las desarrollamos, seleccionamos y utilizamos.

Estas dos formas distintas de abordar una actividad intelectual, lejos de ser contrapuestas en la práctica, son totalmente complementarias en los procesos creativos. Al analizar estos diferentes puntos de vista podemos concluir que la creatividad es un proceso psicológico, se inicia con espontaneidad, se plantea, se verifica y se explota; es decir, tiene un cierto orden y el desarrollo del mismo dependerá del individuo. No obstante, sí es un proceso que se puede desarrollar siguiendo algunas técnicas. Técnicas para el desarrollo de la creatividad se pueden emplear diversas técnicas para desarrollar la creatividad. A continuación, se presentan algunas:

### Lluvia de ideas

Podríamos decir que una de las dinámicas principales para desarrollar la creatividad es la conocida lluvia de ideas, la cual nos permite partir de la nada y al externar



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**30**

pensamientos al azar, generará ideas polarizadas que nos llevarán a tener claridad en los objetivos que se tengan.

Esta técnica parte de la premisa de que cuanto más grande sea el número de asociaciones y menos estereotipadas sean las ideas, más creativas serán las soluciones del problema. Mediante ésta se generan muchas ideas, algunas de ellas serán realmente útiles, innovadoras y factibles en cuanto a su realización. Para maximizar los resultados de la aplicación de esta técnica es conveniente seguir algunas pautas:

1. Aplicar todas las fases de la técnica que se presentan a continuación:

- Planteamiento del problema de forma clara y breve.
- Selección del grupo que participará.
- Comunicación previa de que se usará la lluvia de ideas.
- Celebración de la sesión.
- Evaluación de las ideas.

2. Asegurar un ambiente abierto y creativo. Es importante estimular la participación, por lo que hay que evitar la crítica de las ideas aportadas.

3. Establecer un sistema para la notación de las ideas.

4. Aprovechar las derivaciones de ideas iniciales.

5. Dar retroalimentación a los participantes en la sesión sobre los resultados obtenidos.



Estas técnicas creativas se pueden emplear conjuntamente para la solución de cualquier problema, de forma específica, en el desarrollo de un proyecto y la solución de conflictos. No debe olvidarse que todos los participantes deben tener como meta el contribuir constructivamente al desarrollo de alternativas creativas para solucionar el conflicto en cuestión (pp, 3-10).

#### Desventajas de la literatura

Para (Roldán, 2019). Los niños necesitan tener un buen desarrollo madurativo para poder tener una buena alfabetización y por eso es necesario retardar la enseñanza de la lectura y escritura hasta que el niño pueda alcanzar la madurez adecuada.

1. Hay niños que no están preparados madurativamente y al no conseguir los objetivos se sienten frustrados y pueden tener cierta aversión a la lectura y escritura.
2. Que los niños lean antes no significa que después lo hagan mejor en el transcurso de los años. No hay relación de una lectura temprana con que después los alumnos sean excelentes lectores.
3. En la mayoría de los casos, la alfabetización no estaría recomendada antes de los 6 o 7 años.
4. Se requieren otros aprendizajes previos antes como el desarrollo psicomotor, la comunicación lingüística, el desarrollo de los procesos cognitivos, etc. Sin las otras áreas adquiridas anteriormente, el niño no estará preparado para empezar con la lectura y escritura.



Un niño tendrá madurez suficiente a los 6 años si ha tenido buenas oportunidades de aprendizaje (aula, casa, entorno...) y le han ofrecido buenos recursos de aprendizaje. En este sentido cabe destacar que los factores internos del niño son importantes, pero también los factores externos relacionados con su entorno más cercano. No hay que preocuparse tanto por el cuándo deben aprender a leer y escribir y sí hay que preocuparse en el cómo. Los primeros pasos en la alfabetización de los niños dependerán de sus experiencias personales y de cómo la familia y la comunidad motivan a los pequeños en este proceso para que pueda iniciarse y tener un buen aprendizaje en cuanto su madurez lo permita.

#### Ventajas de la literatura

1. Las escuelas alardean de un mejor nivel en los alumnos que comienzan a leer a los 4 años y a escribir a los 5.
2. Los niños pueden tener un nivel más avanzado de lectura y escritura para cuando entran a 1° de Primaria, algo que hace que sea más sencillo para los docentes el poder enseñarles nuevos contenidos.
3. Los niños pueden empezar a leer y escribir desde edades más tempranas.
4. Existen métodos divertidos para iniciar a los niños a la alfabetización para iniciarles en el mundo de la lectura y escritura que les pueden hacer sentir buen deseo lector, siempre y cuando el método sea algo lúdico y divertido.



5. Los niños se interesan por la lectura y se dan cuenta de lo importante que es en la vida diaria, además empiezan a entender mejor el significado de los cuentos e historias.

#### Importancia de la literatura para el desarrollo del niño

Según (Educativas, 2018 ). Reconocer la importancia de la literatura infantil, es incentivar a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia. La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa.

La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. A lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad, pero no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de inculcar en el hijo el hábito de leer, son los padres.

Es hermoso que una madre lea para su hijo, no solo porque es una experiencia compartida, sino también porque ayuda a estrechar vínculos emocionales. Tener un momento del día reservado para la lectura, va a ser que probablemente sea el instante más esperado por tu hijo. Y no importa la cantidad de tiempo que leas, sino la calidad de lo que comparten juntos.

Un niño que lee va a ser superior en muchos sentidos. El practicar la lectura lo va a ayudar a aumentar el vocabulario, familiarizarse con la escritura, la pronunciación correcta de las palabras, mejor facilidad de comunicación y sin faltas de ortografía. Lo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



34

más probable también, es que no tenga ninguna dificultad en el aprendizaje e inclusive una capacidad de comprensión mayor que el resto de los niños.

Por otro lado, la escuela busca conocer y desarrollar en los niños, la habilidad de la lectura y de la escritura y de qué manera la literatura infantil puede influenciar de manera positiva en este proceso. El hecho de contar cuentos desde la más temprana edad, influye para transformar a un niño en un adulto activo, responsable por su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que vive, de acuerdo a sus necesidades.

Inculcar el hábito de leer a un niño desde pequeño, es vital dada la importancia que la literatura infantil posee ya que es fundamental para la adquisición de conocimientos, recreación, información e interacción (pp, 4-6).

Según (Concejeria, 2019). La creatividad es una habilidad que todos tenemos en el fondo y se desarrolla conforme a la práctica. Permite que se pueda ver la realidad de otra manera, a través de otra perspectiva de vida. En cualquier momento se puede desarrollar la inteligencia creativa y sobre todo en la educación. Nos puede aportar:

- Mayor confianza en uno mismo.
- Fineza de percepción.
- Capacidad intuitiva para resolver mejor cualquier problema.
- Desarrollo de la imaginación.
- Aumento del entusiasmo.



- Curiosidad intelectual.
- Mayor capacidad para afrontar cualquier reto.

Cuando se potencia el desarrollo de la creatividad, estamos aumentando nuestra flexibilidad mental y nuestra capacidad para cambiar. Este último aspecto es especialmente importante, si tenemos en cuenta que vivimos en una sociedad en permanente cambio. El desarrollo de la creatividad también nos aporta mayor fluidez para ser productivo y elaborar una serie de diferentes opciones, propuestas o alternativas.

Se dice que cuando solo tienes una opción estás muerto, cuando tienes dos opciones es un dilema y es, a partir de tres opciones, cuando realmente tienes alternativas. La creatividad nos ayuda a generar múltiples alternativas. La creatividad fomenta la iniciativa, una actitud que nos puede hacer triunfar en diferentes ámbitos de nuestra vida (p, 9).

Cómo y por qué fomentar la creatividad en los niños

Según (Luzzolino, 2021). Comenta que la Real Academia Española, dice que la creatividad es la capacidad de creación. Refiere a la posibilidad de innovar con originales ideas o conceptos. Originalidad, inventiva e innovación. La creatividad es íntima amiga de la imaginación, se trata de generar algo nuevo.

El fin de este artículo es informar a los lectores acerca de la importancia de la creatividad y de estimularla sobre todo tempranamente, en la infancia. Si quieres saber



cómo brindar a tus niños herramientas para que sean creativos y los beneficios de hacerlo, sigue leyendo.

#### La creatividad, su importancia y la infancia

Socialmente, la innovación es valorada por demás. Inventivas originales han, desde tiempos remotos, llevado al avance de la sociedad, a la evolución. A partir de la invención es que hemos llegado a ser lo que somos. Es decir, la creatividad es la que nos ha permitido subsistir.

La infancia es un período crítico en la vida de cualquier persona, es en ella en la que se sentarán las bases del futuro de un niño. Lo que suceda en la infancia, repercutirá para bien o mal en el futuro de un pequeño: en su desarrollo cerebral, en sus habilidades sociales, incluso en su felicidad.

Estimular la creatividad, en un período crucial como es la infancia, traerá beneficios al niño en desarrollo. Podrá poner en práctica su criterio personal, fomentar su posibilidad de decisión y aprenderá a respetar las ideas de los demás. Por la manera en que hemos definido previamente a la creatividad, es fácil concluir que es ella quien da la posibilidad a una persona de pensar de manera independiente, lo que resulta clave al buscar educar niños de pensamiento autónomo, que no se dejen influenciar.

#### Fomentar la creatividad tempranamente

Estimular la creatividad permite a niños y niñas pensar por sí mismos y, por ende, cuestionar. El cuestionamiento es fundamental para evitar relaciones de dominación y sometimiento. Además, la creatividad es la llave que abre la puerta a nuevos mundos y





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



37

posibilidades, permitiéndole imaginar todo lo que en un futuro un pequeño niño podría ser. Es el pensamiento creativo la oportunidad para abrir la mente y flexibilizar la manera de pensar.

Brinda confianza y autonomía, dando a los niños la posibilidad de creer en ellos mismos, en sus decisiones y valerse por sí solos. Una herramienta que, cualquier padre, quisiera brindar a sus pequeños.

La creatividad es la clave para que el niño logre desarrollarse de manera independiente, para que planifique qué querría ser sin límites en su imaginación, para que pueda resolver problemas por sí solo pensando en múltiples posibilidades de solución. De allí es que parte la importancia de fomentar la creatividad en los niños.

Consejos para fomentar la creatividad en los niños

La creatividad debe ser nutrida para desarrollarla. Ya hemos visto lo importante de educar niños creativos, con la chance de abrir su pensamiento a nuevas posibilidades. Puede que se estén preguntando cómo lograr que sus pequeños ejerciten su creatividad, aquí les daremos los mejores consejos para que puedan hacerlo.

Permíteles hacer

No frenes a un niño que está realizando algo por considerarlo un error. Déjalos que colorean por fuera de las líneas, que jueguen imaginando ser lo que quieran ser. Deja su imaginación volar, les permitirá perder también la timidez.



Hay que tener en cuenta que, aunque se les permita a los niños hacer por sí solos, también sus cuidadores deben enseñarles que las acciones que realicen no deben nunca afectar negativamente a los demás.

Realiza con ellos actividades que abran paso a su imaginación

Toma crayones, lápices de colores, témperas y dales un lienzo en el que puedan explayarse. Proponles leer un cuento e inventar el final en conjunto. Pon música y baila con ellos. Toda actividad que dé al niño la posibilidad de generar una creación de su autoría, que le permita explayar sus ideas y su imaginación será más que productiva.

Escucha sus opiniones

Preguntas como “¿y tú qué piensas acerca de eso?”, o “¿y cómo lo harías tú?”, permitirán a tu niño pensar por sí mismo y elaborar una respuesta de su creación. No los corrijas, no les digas que lo que piensan no es correcto o es algo imposible, no pongas límites a su imaginación. También se les debe enseñar a respetar las opiniones de los demás. Así no se avergonzarán de sus ideas, crecerán como personas respetuosas y seguras de sí mismas.

Déjalos decidir

Los padres generalmente eligen cómo sus niños se visten, cómo llevan su cabello, qué película ver, qué actividades realizar. Dejarlos decidir es una excelente oportunidad para permitirles desarrollar sus gustos y su criterio personal. Preguntarles, dar lugar a sus gustos y preferencias, estimulará su confianza.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



39

Enséñales paciencia y perseverancia

Inculcar a los pequeños que todo esfuerzo es valioso es fundamental. Ayudarlos a valorar, no solo el resultado, sino que el proceso en el cual se busca alcanzar un logro deseado es sumamente importante. Así aprenderán el valor de la paciencia durante la espera y que no importa si fracasamos, que lo importante es seguir intentando hasta alcanzar lo que anhelamos.

Les podemos asegurar que siguiendo estos consejos conseguirán estimular la creatividad en sus niños. Piensen en ella como un músculo: cuanto más se trabaja la creatividad, más fuerte y grande será.

Los recursos indicados lograrán criar a sus pequeños en un entorno basado en la libertad y el respeto, para permitirles hacer por su cuenta y tomar decisiones con libertad. Permitiéndoles a los niños crear, crecerán en un ambiente en el que serán respetados y aprenderán a respetar. Donde también aprenderán a buscar soluciones por su cuenta, de manera independiente, dándoles herramientas para el futuro (pp, 4-11).



### **CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

Esta investigación tiene un propósito aplicado ya que se dará solución al problema planteado enfocado en la búsqueda del conocimiento y así tener un enriquecimiento en el desarrollo, con un enfoque mixto ya que se recolecta información y analiza los datos cualitativa y cuantitativa para responder el planeamiento del problema y un alcance explicativo porque responderá las causas y permitirá explicar la investigación planteada.

#### **3.2. Operacionalización de variables.**

##### **Variable Independiente**

- Literatura infantil

Dimensiones: Genero, Audaz y Placer

##### **Variable Dependiente**

- El Desarrollo de la creatividad

Dimensiones: Dinámicas, Habilidades e ideas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES (RELACIONADO CON EL MARCO TEÓRICO)					
<b>Autor(a):</b>	JOSE MERCHAN MOREIRA				
<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem / Instrumento</b>
<b>Independiente:</b>  <b>Literatura infantil</b>	Según (Onofre, Nancy, & Elba, 2020). Comenta que la educación en la literatura infantil es la etapa temprana de los niños resulta un reto constante para los docentes porque los contenidos exigen el conocimiento de los procesos cognitivos y las estrategias didácticas pertinentes para favorecer un proceso de aprendizaje significativo. Además, es la etapa en la que se sientan las bases de todo el desarrollo intelectual y moral del niño. (p,4)	La literatura infantil permite tener una imaginación clara y única, favorecen su creativa, tendrán habilidades propias y favorecen su concentración, de esta manera los estudiantes obtendrán soluciones propias frente a los problemas cotidianos y se conocerán así mismo teniendo buenos resultados en el ámbito educativo o en su vida personal.	<b>Genero</b>	Narración Poesía Teatro	Encuesta Cuestionario
			<b>Audaz</b>	Audacia rendimiento académico placer académico	
			<b>Placer</b>	Impartir Herramientas necesarias juegos	
<b>Dependiente:</b>  <b>El Desarrollo de la creatividad</b>	Para (Zambrano, 2019). El desarrollo de la creatividad. Es una tendencia general de estos últimos años es la de reproducir modelos pedagógicos y estilos de trabajo, siendo esto la causa principal de que exista en muchas instituciones educativas una limitada búsqueda de procedimientos por parte de los docentes para enseñar; y un poco desarrollo de la creatividad en los estudiantes, predominando lo reproductivo (p,7)	El desarrollo de la creatividad tiene como interés contribuir al docente herramientas claras facilitadoras y orientadoras de una buena forma para así tener un mejor desarrollo estudiantil en el área de literatura con creatividad, los estudiantes tendrán oportunidad de imaginar tener nuevas ideas formas de hacer cosas nuevas y solucionar problemas.	<b>Dinámicas</b>	Preguntas Motivación Dibujar	Encuesta Cuestionario
			<b>Habilidades</b>	Habilidades Imaginación Creatividad	
			<b>Ideas</b>	Escuchar con atención Buena audacia Pensamiento creativo	



### **3.3. Población y muestra de investigación.**

#### **3.3.1. Población.**

Es todo grupo de personas o individuo con que cuenta la institución educativa, ya que son 20 docentes del centro educativo y por ende esa es la población con que trabajare ya que dicha información se obtuvo de la muestra de esta forma voy a llegar al problema de los estudiantes.

#### **3.3.2. Muestra.**

La muestra está dirigida a 4 docentes los mismos que son lo que imparten clases a los estudiantes de 4 a 5 años del centro Educativo Básica general “Carlos Finlay”, Quevedo. Los cuales algunos resultaron que no saben cómo hacer para que los estudiantes desarrollen la creatividad en la literatura.

#### **3.4.1. Técnicas**

Entrevista: esta técnica se aplicó para conocer que tanto saben los docentes de la literatura infantil y de esa forma poder identificar la correcta aplicación de recursos y juegos, teniendo como resultado que los estudiantes se interesen más por la literatura y se les facilite tener un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje.

#### **3.4.2. Instrumentos**

Cuestionario: se realizó este instrumento con preguntas cerradas para conocer los recursos que utiliza el docente al momento de impartir sus clases de literatura infantil, se obtuvo como resultado que los estudiantes no atiendan a la clase y no se interesen por la misma. Se reconoce que los recursos didácticos que se podría utilizar en el área de



literatura son juegos con muñecos, cuentos infantiles utilizando marionetas ya que de esa forma los estudiantes sentirán motivación por aprender

### **3.5. Procesamiento de datos.**

Los procedimientos de datos dentro de este proyecto educativo es fomentar la literatura infantil mediante la creatividad se utilizó la población y muestra para constatar que cantidad de estudiantes no tiene su creatividad activa y si los docentes utilizan estrategias para impartir la literatura de un manera dinámica que llame la atención de los estudiantes la técnica es la entrevista para así conocer que tanto conocen de la literatura creativa su instrumento es el cuestionario de preguntas abiertas y cerradas para saber qué tipo de estrategias se tiene que utilizar.

De esta manera se permitirá conocer las consecuencias que se producen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes al no utilizar las estrategias adecuadas por parte de los docentes. El utilizar pocos recursos didácticos y utilizar un método tradicional lleva como resultado que los estudiantes no tienen creatividad al escuchar una lectura o cuento y por esa razón no se interesen por la misma, si el para la correcta aplicación de estos recursos, el docente podría tener un mejor resultado de los estudiantes si utilizaría estrategias que se les haga más fácil tener un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje.

### **3.6. Aspectos éticos.**

(Alzola, 2019). Nos comenta que la relación entre literatura y ética: en este apartado incluimos algunas reflexiones sobre las funciones de la literatura, su potencia educativa, la importancia de los modelos morales y el papel de los adultos como mediadores entre el libro y el niño. Los elementos importantes en la herramienta de análisis de un libro. Interpretación de un álbum de Literatura Infantil



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



44

Sabemos que la educación, por sí sola, poco puede hacer cambiar y que la transformación social pasa por cambios estructurales. Sin embargo, la educación colabora en la formación de mentalidades, identidades personales y sociales, generando personas más sensibles capaces de situarse de otra manera ante los problemas. Por lo tanto, la educación ha de proporcionar conocimientos, procedimientos, valores y símbolos que orienten y guíen las vidas humanas (pp, 154-155)

El proyecto investigativo tiene aspectos éticos que en la actualidad se puede observar en el contexto donde se realiza la investigación que los docentes se dedican a impartir su clase de manera común siendo los emisores de información y los estudiantes los receptores, utilizando así un modelo tradicional por esa razón este proyecto tiene la finalidad de mostrar las mejores estrategias para que de esa manera los estudiantes desarrollen su creatividad de la mejor manera y tengan un excelente rendimiento académico.

La principal motivación para realizar este trabajo investigativo radica en la necesidad de brindar un aporte a la investigación educativa en cuanto a la implementación de estrategia para la creatividad de los estuantes y ampliar la visión del uso de otras estrategias metodológicas para mediar eficientemente los aprendizajes y tratar de contribuir a la solución de un problema pedagógico. La educación es una de las disciplinas que en los últimos años ha sufrido una serie de transformaciones debido tanto a los avances científicos como a los cambios tecnológicos.



## CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

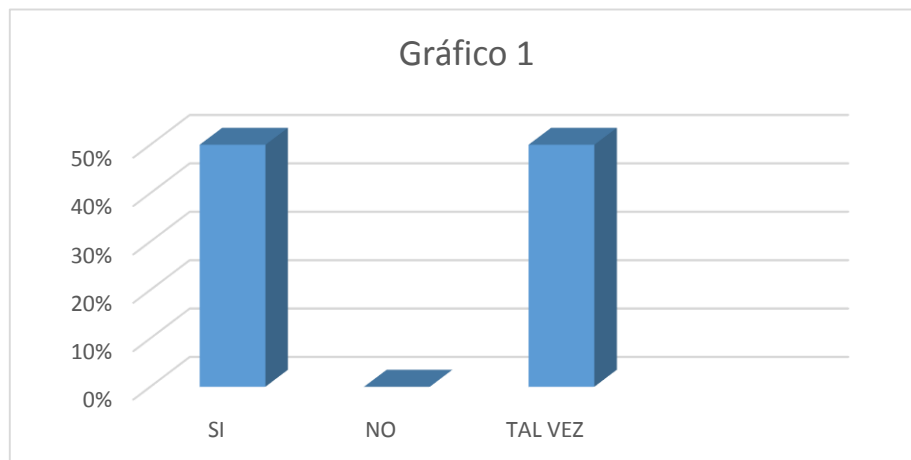
### 4.1. Resultados

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICA GENERAL  
 “CARLOS FINLAY”, QUEVEDO.**

1. ¿Cree usted que la literatura infantil ayuda en los cuentos narrativos?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	2	50%
TOTAL <i>Creado por José Merchan Moreira.</i>	4	100%

**TABLA 2**



*Creado por José Merchan Moreira.*

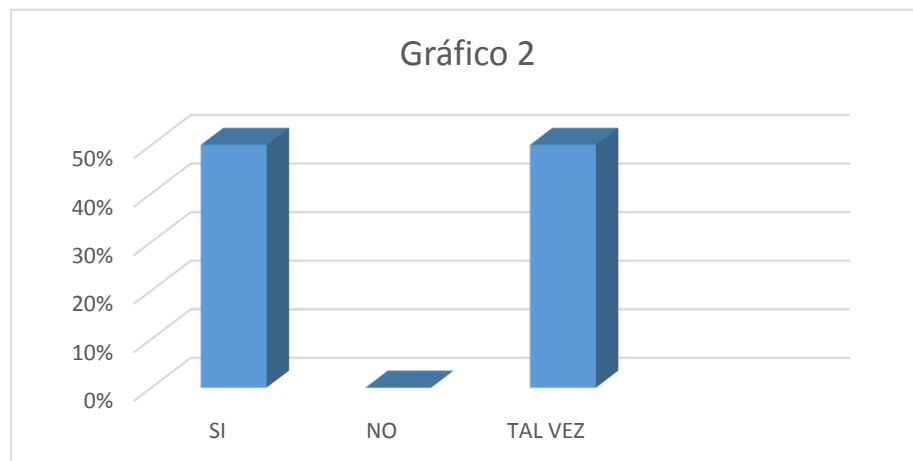
**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% cree que la literatura infantil ayuda en los cuentos narrativos, mientras que el 50% dice que tal vez.

2. ¿Cree usted que la literatura infantil es una poesía?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	2	50%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 3**



*Creado por José Merchan Moreira.*

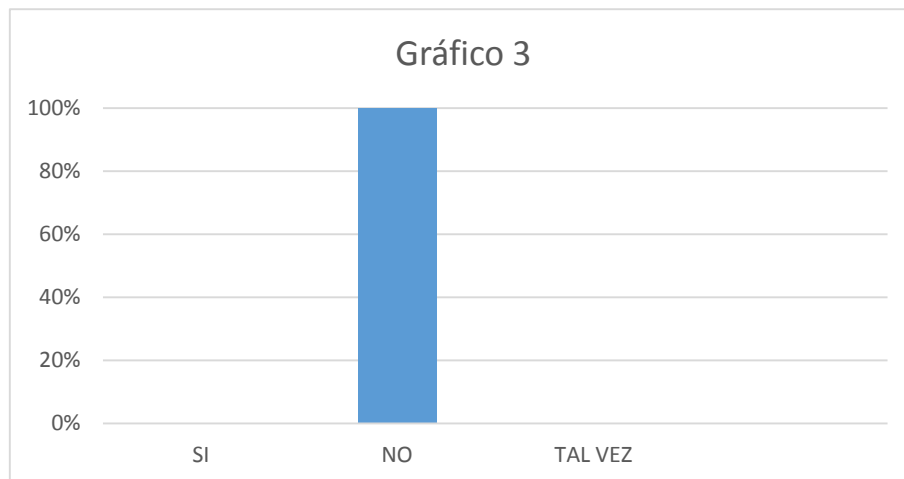
**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% cree que la literatura infantil es una poesía, mientras que el 50% dice que tal vez.

3. ¿Considera usted que como profesor (a) utiliza el teatro para promover la literatura infantil?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 4**



*Creado por José Merchan Moreira.*

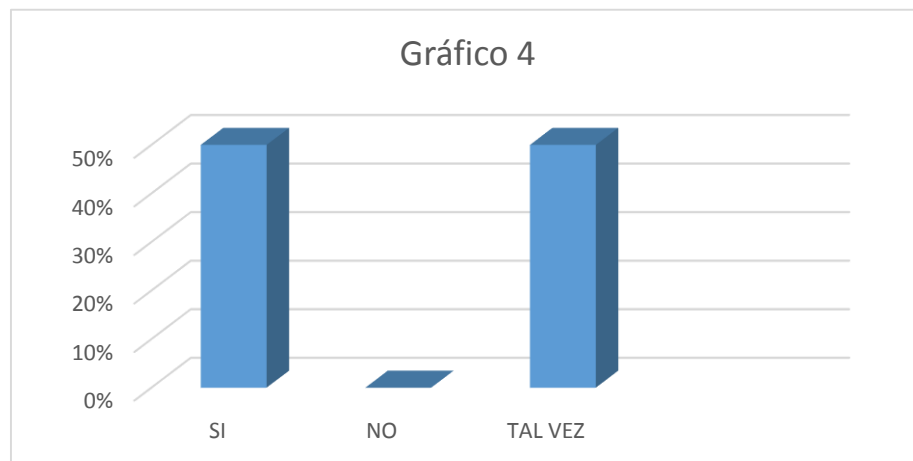
**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 100% no utiliza el teatro para promover la literatura infantil.

4. ¿Cree usted que los estudiantes tienen audacia en la literatura infantil?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	2	50%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 5**



*Creado por José Merchan Moreira.*

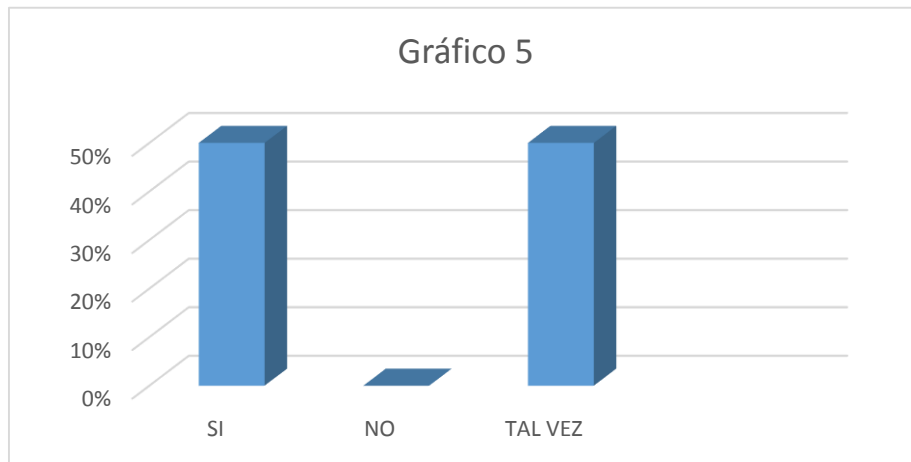
**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% dice que, si los estudiantes tienen audacia en la literatura infantil, mientras que el 50% dice que tal vez.

5. ¿Cree usted que la literatura ayuda a los estudiantes en el rendimiento académico?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	2	50%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 6**



*Creado por José Merchan Moreira.*

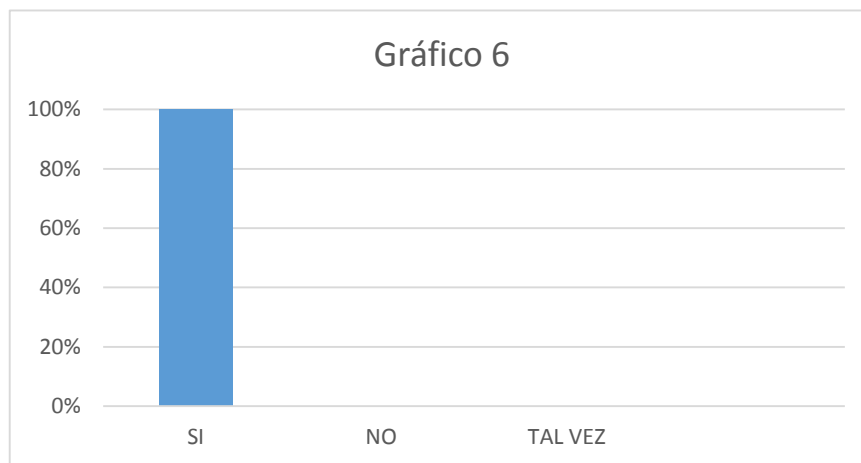
**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% dice que la literatura si ayuda a los estudiantes en el rendimiento académico, mientras que el 50% dice que tal vez.

6. ¿Considera usted que la literatura infantil es un placer académico para los estudiantes?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 7**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 100% dice que la literatura infantil si es un placer académico para los estudiantes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



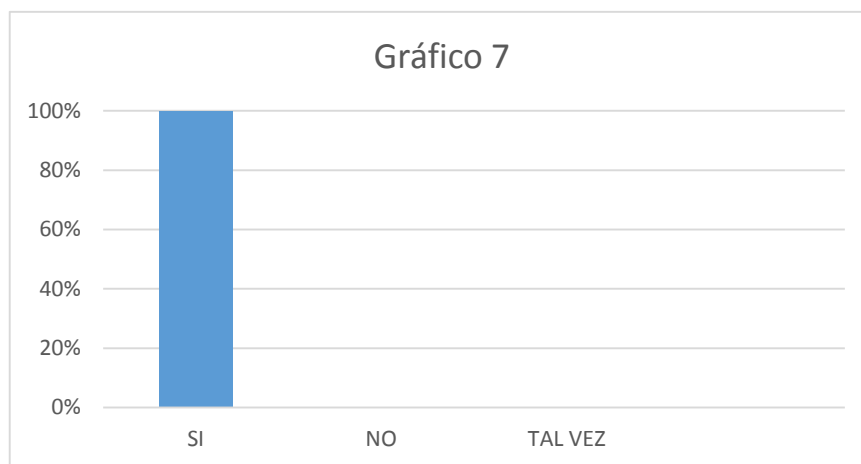
51

7. ¿Cree usted que como profesor (a) te sientes cómodo al impartir literatura infantil?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 8**



*Creado por José Merchan Moreira.*

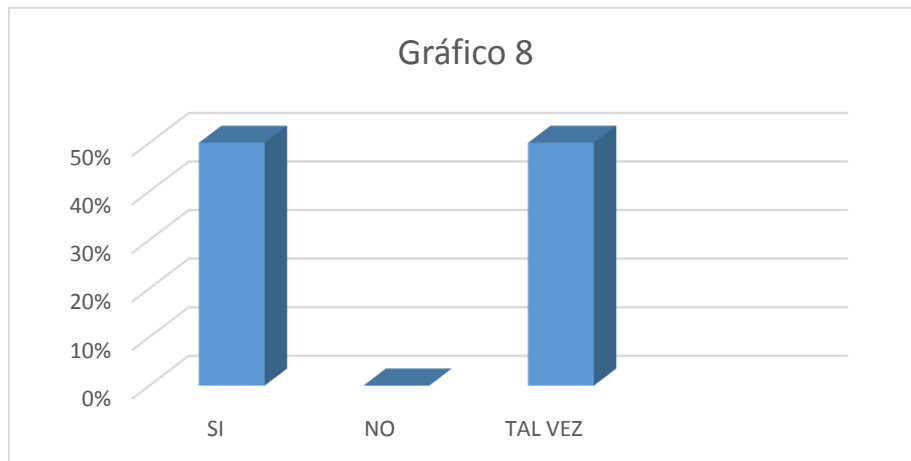
**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 100% dice que si se sienten cómodos al impartir literatura infantil

8. ¿Cree usted que como profesor (a) cuentas con lo necesario para impartir literatura infantil?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	2	50%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 9**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% dice que, si cuentan con lo necesario para impartir literatura infantil, mientras que el 50% dice que tal vez.

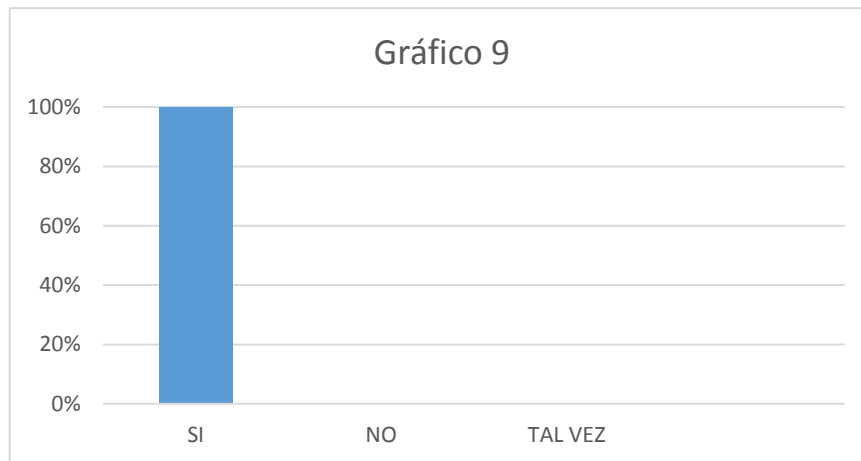


9. ¿Cómo profesor (a) realizas juegos para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 10**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 100% dice que si realizan juegos para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

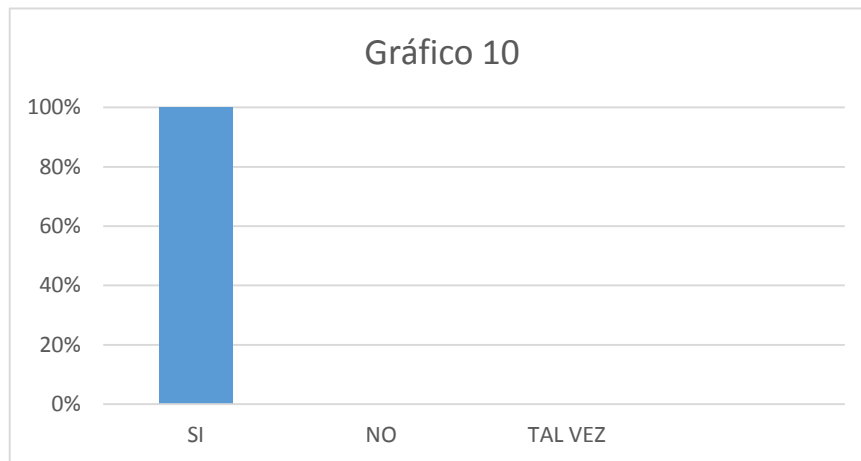


10. ¿Cómo profesor (a) realiza preguntas para la creatividad de los estudiantes?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	4	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 11**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 100% dice que si realizan preguntas para la creatividad de los estudiantes.



#### **4.2. Discusión**

Como se puede ver reflejado en cada diagrama de barras existen docentes que comentan que los estudiantes, si son creativos ya que, por medio de dibujos, cuentos narrativos, buenas ideas, imaginación, habilidades, desarrollan juegos, cuentas y audacia les ayuda al momento del desarrollo de habilidades en el desarrollo de la creatividad son muchas formas que el docente puede utilizar para impartir las clases ya que los estudiantes si cuentan con mucho entusiasmo a la hora de aprender dentro y fuera del aula de clase.

Pero de la misma forma que existen cosas a favor existen encontrar ya que también se puede evidenciar que como docente no utilizo el desarrollo de la creatividad mediante el teatro, el docente no cuenta con buena audacia al momento de leer un cuento o historia y el docente tampoco realiza preguntas después de leer dicho cuento o historia. En el aula de clases se tiene que implementar todo tipo de estrategias o metodología que llame la atención de los estudiantes para que de esa forma se interesen por lo que se imparte es bueno saber en que no está aportando el docente ya que se podrá reforzar en ello y de esa manera el estudiante tenga un mejor rendimiento académico.



## **CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **5.1. Conclusiones**

Como investigador se puede concluir que el docente de la escuela “Carlos Finlay” no aplica algunas estrategias para la creatividad en el desarrollo de la literatura, es por eso que los estudiantes presentan un bajo rendimiento académico en dicha área ya que no tienen el conocimiento adecuado.

El docente podría utilizar diferentes estrategias en el área de literatura, con el fin de tener una clase más práctica para que así los estudiantes interactúen a lo largo de la clase y tengan un mejor proceso de enseñanza aprendizaje. El niño se interesará más por la clase de literatura teniendo como resultado el aprendizaje efectivo.

Es muy importante tomar en cuenta el grado en que se pueden unir el estudiante y el docente, con esta unión se puede lograr un aprendizaje exitoso y no solamente del estudiante a pesar de que es el protagonista principal; sino que el éxito es para el docente que acompaña en la labor académica y del estudiante propio como lo marca la educación, una interacción entre ambos en la actualidad es de gran ayuda ya que existen muchas formas que el docente puede ayudar a los estudiantes y viceversa para tener un buen ambiente escolar dentro del aula de clases.

### **5.2. Recomendaciones**

Se le recomienda al docente que utiliza más estrategias para que de esa manera los estudiantes desarrollen la creatividad en el área de literatura, que a determinado tiempo pregunte a los estudiantes como se sienten en clases para de esa forma los evalúe y que él se pueda dar cuenta si el método de enseñanza-aprendizaje le está sirviendo y



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



57

ayudando con el desarrollo de habilidades de los estudiantes ya sea dentro o fuera del aula de clases.

Para esta labor pedagógica debe comprometerse el docente, los estudiantes y los padres de familias para que en la búsqueda de nuevos recursos creativos en la literatura tenga una buena aceptación los estudiantes cubriendo de esta manera el espacio de la innovación que podría hacerse de buena manera y que todos ayuden porque cabe destacar que no solo es el docente que tiene que hacer todo el trabajo si los padres de familia también tienen que ayudar en la educación de sus hijos ya que si se trabaja en colaboración se tendrá un buen resultados por eso se les recomienda que se involucren en toda actividad académica.



## REFERENCIAS

- Alzola, N. (3 de 3 de 2019). Obtenido de file:///C:/Users/angie/Downloads/215-373-276-1-10-20090820.pdf
- Barambio, Y. (8 de 8 de 2019). Obtenido de <https://www.elinteroeditorial.com/20-beneficios-de-la-literatura>
- Chávez, S. (1 de 2021). Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1910/1/La%20Literatura%20Infantil%20como%20proceso%20creativo%20para%20el%20abordaje%20de%20la%20identidad%20cultural%20manabita.PDF>
- Concejeria. (12 de 8 de 2019). Obtenido de <https://tuconsejeria.com/2019/08/12/ventajas-de-la-creatividad/>
- Educativas, E. (20 de 4 de 2018 ). Obtenido de <https://koalaescuelas.es/lospalitos/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>
- Etecé. (2 de 2 de 2022). Concepto. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/literatura/>
- Experiencias Educativas. (20 de 4 de 2018). Obtenido de Experiencias Educativas: <https://koalaescuelas.es/lospalitos/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>
- Gamero, A. (3 de 4 de 2019). Obtenido de <https://lapiedradesisifo.com/2019/04/03/breve-historia-de-la-literatura-infantil-y-juvenil/>
- Lozano, A. (26 de 12 de 2019). Obtenido de <https://redsocial.rededuca.net/beneficios-literatura-infantil>
- Luzzolino, M. L. (2021). Obtenido de <https://psicopedia.org/18659/fomentar-la-creatividad-en-los-ninos/>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



59

Marquina, J. (15 de 10 de 2020). Obtenido de

<https://www.julianmarquina.es/beneficios-de-la-lectura-que-demuestran-porque-es-importante-leer-libros/>

Onofre, Y., Nancy, V., & Elba, d. R. (2020). Obtenido de

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3982/1/T-ULVR-3338.pdf>

Roldán, M. (2 de 5 de 2019). Obtenido de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/ventajas-y-desventajas-de-la-alfabetizacion-precoz-en-los-ninos/>

Villegas, E. (10 de 12 de 2021). Obtenido de

<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/402/519>

Zambrano, N. (19 de 6 de 2019). Scielo. Obtenido de Scielo:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000200354](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354)

### ANEXOS

Se puede observar mi encuesta aplicada a los padres de familia del Centro Educativo "Carlos Finlay"



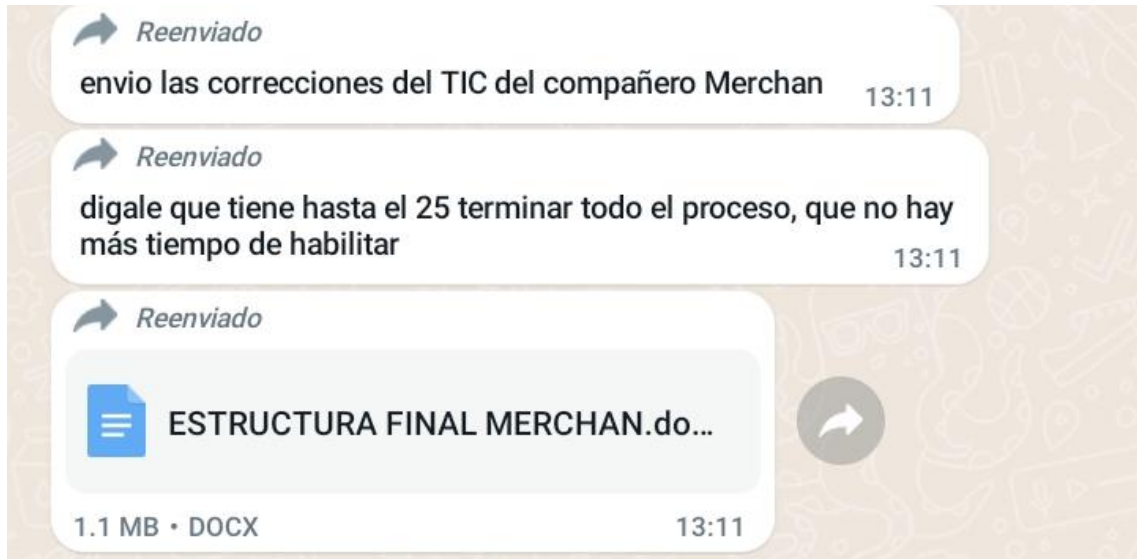




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Adjunto evidencia de cómo se estableció contacto con mi tura la Master María Elena Salazar para las respectivas correcciones de la elaboración de mi proyecto investigativo.



Por medio de estas páginas pude obtener más información en la realización de proyecto investigativo, adjunto capturas de pantallas de los diferentes documentos que utilice

**Keywords:** Creativity; creative thinking; divergent thinking; learning styles

#### INTRODUCCIÓN

Una tendencia general de estos últimos años es la de reproducir modelos pedagógicos y estilos de trabajo, siendo esto la causa principal de que exista en muchas instituciones educativas una limitada búsqueda de procedimientos por parte de los docentes para enseñar; y un poco desarrollo de la creatividad en los estudiantes, predominando lo reproductivo.

Es una tarea de los docentes desarrollar creatividad en sus estudiantes. Para ello debe apoyarse de todo lo que le resulte útil para de esta forma transmitir conocimientos y a la vez educar. La creatividad es inherente al desarrollo de la personalidad de cada individuo.

Esta, se comienza a desarrollar desde los primeros grados de la educación básica y continúa hasta en la educación superior y se incrementa a través del número de vivencias que tiene el individuo y en la medida en la que el docente a través de su actividad pueda potenciar un pensamiento creador.

Diferentes autores como [Xvostakv \(1982\)](#), [Mitjans \(1995\)](#), [Chibás Ortiz \(1992\)](#), [Torrance \(1995\)](#), [Prieto López, Bermejo, Benzulli & Castellón \(2002\)](#), [Rivas \(2008\)](#), [Cunetino, De Saenz & Nisencovaya \(2008\)](#), [Cohen \(2012\)](#), [Ríos Fuentes \(2013, 2014\)](#); entre otros, han aportado elementos que sirven de sustento teórico a innumerables investigaciones en el campo de la creatividad.

[Mitjans \(1995\)](#), plantea que la creatividad es la "expresión de la personalidad en su función reguladora, como configuración de expresiones psicológicas que, mediatizadas o no por la acción intencional del sujeto juegan un papel esencial en la determinación del comportamiento creativo". (p. 105)

Existe un consenso entre los estudiosos del tema en que la creatividad "no constituye una habilidad más, sino un complejo proceso de la subjetividad humana que tiene en su base un conjunto de recursos psicológicos que se configuran de forma específica y regulan el comportamiento creativo del sujeto". ([Mitjans, 1995, p. 18](#))

[Sternberg & Lubart \(1996\)](#), afirman que la creatividad se compone de seis elementos fundamentales: aptitudes intelectuales, conocimientos, personalidad, motivación, contexto y estilos de pensamiento. A este último elemento ([Miles, et al., 2008](#)), lo denominan estilos de aprendizaje.

En el desarrollo de la creatividad es indispensable la influencia del medio social, es decir lo que rodea al estudiante y que hace aporte en el desarrollo de su personalidad; es esto lo que lo capacita para brindar soluciones novedosas en el producto que desea crear.

La literatura infantil tiene hoy en día el mismo estatus que la adulta. Bibliotecas y librerías le dedican una buena parte de su espacio en secciones separadas, es objeto de análisis de la crítica y de estudio por parte de los círculos académicos, tiene sus propios premios y sus listas de bestsellers independientes a la literatura adulta. Los niños son una audiencia lectora reconocida por la industria, que representa una parte sustancial de los ingresos que genera el mundo editorial. Sin embargo, aunque ya asentado, si observamos la historia de la literatura de forma general, descubriremos que la literatura dirigida a niños es un fenómeno bastante reciente.

Antes del siglo XVI no había libros para niños. Los niños aprendieron a leer con textos religiosos o con libros para adultos. Nos sorprende descubrir, por ejemplo, que lo hicieron con **libros que advertían sobre la inminencia de la muerte**. No había diferencias entre escribir un libro para niños o un libro para adultos.



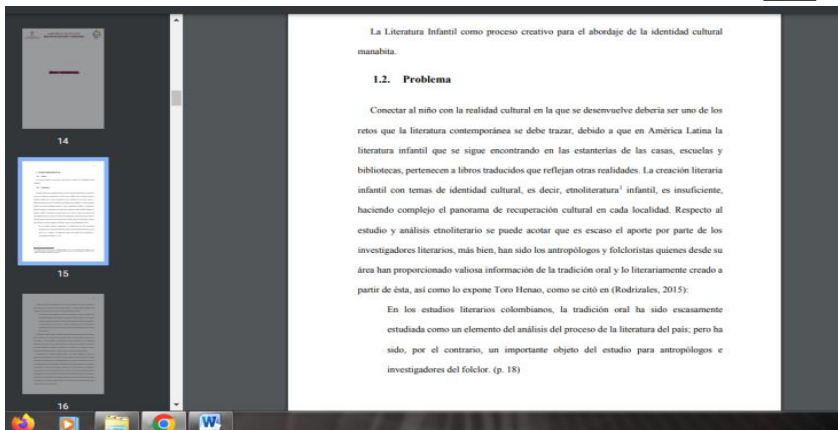
amazonkindle + Haz clic aquí

### ÚLTIMOS ARTÍCULOS

Origen de la publicidad y desarrollo  
RAFA ARAGÓN, 14/06/2022

Hubo un tiempo en que la lectura era ruidosa  
MARCOS MARTÍNEZ, 13/06/2022

Este sitio web utiliza cookies para mejorar la experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para su aceptación. [Aceptar](#) [Leer](#)



La Literatura Infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita.

### 1.2. Problema

Conectar al niño con la realidad cultural en la que se desenvuelve debería ser uno de los retos que la literatura contemporánea se debe trazar, debido a que en América Latina la literatura infantil que se sigue encontrando en las estanterías de las casas, escuelas y bibliotecas, pertenecen a libros traducidos que reflejan otras realidades. La creación literaria infantil con temas de identidad cultural, es decir, etnoliteraria infantil, es insuficiente, haciendo complejo el panorama de recuperación cultural en cada localidad. Respecto al estudio y análisis etnoliterario se puede acotar que es escaso el aporte por parte de los investigadores literarios, más bien, han sido los antropólogos y folcloristas quienes desde su área han proporcionado valiosa información de la tradición oral y lo literariamente creado a partir de ésta, así como lo expone Toro Henao, como se citó en (Rodríguez, 2015):

En los estudios literarios colombianos, la tradición oral ha sido escasamente estudiada como un elemento del análisis del proceso de la literatura del país; pero ha sido, por el contrario, un importante objeto del estudio para antropólogos e investigadores del folclore. (p. 18)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

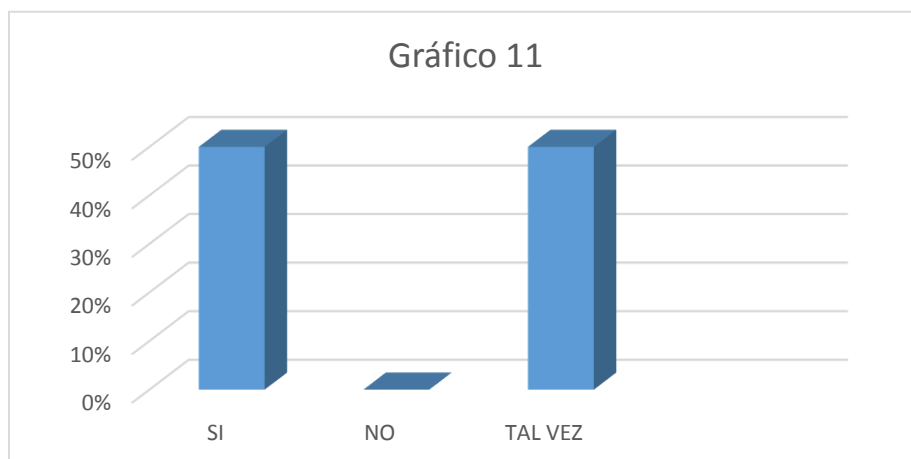


Algunas preguntas de la encuesta realizada a los padres de familia de los estudiantes del Centro Educativo “Carlos Finlay”

11. ¿Consideras tu que los estudiantes se motivan para tener una buena creatividad?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	50	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	50	50%
TOTAL	100	100%

**TABLA 12**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% dice que los estudiantes si se motivan para tener una buena creatividad, mientras que el 50% dice que tal vez.



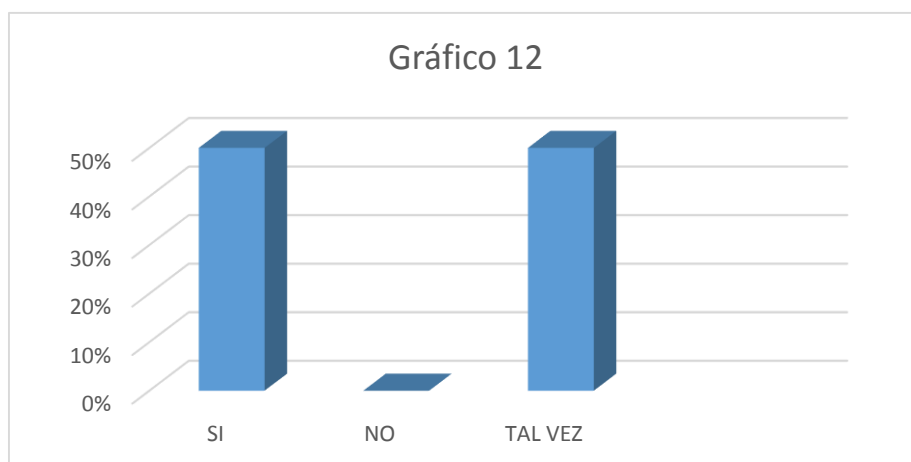
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



12. ¿Crees tú que dibujar les ayuda a los estudiantes a desarrollar la creatividad?

13. OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	50	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	50	50%
TOTAL	100	100%

**TABLA 13**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% dice que los estudiantes al dibujar si les ayuda a los estudiantes a desarrollar la creatividad, mientras que el 50% dice que tal vez.



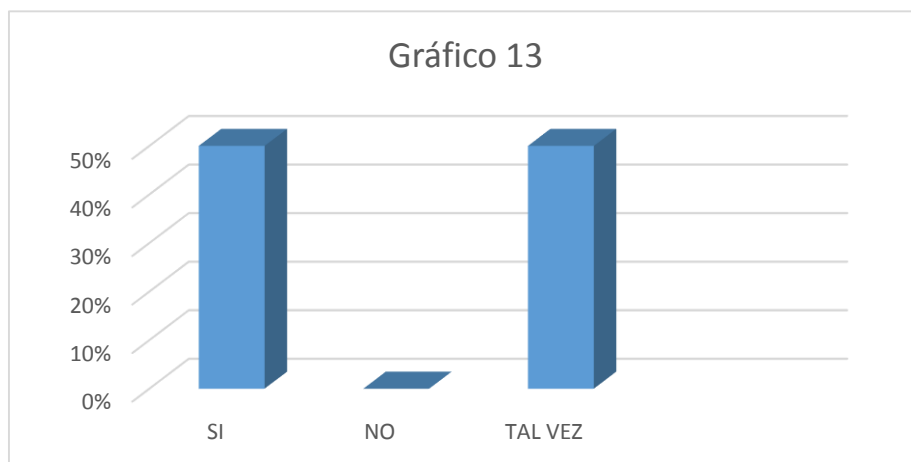
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



13 ¿Consideras tu que los estudiantes tienen habilidades en el desarrollo de la creatividad?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	50	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	50	50%
TOTAL	100	100%

**TABLA 14**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% dice que los estudiantes si tienen habilidades en el desarrollo de la creatividad, mientras que el 50% dice que tal vez.



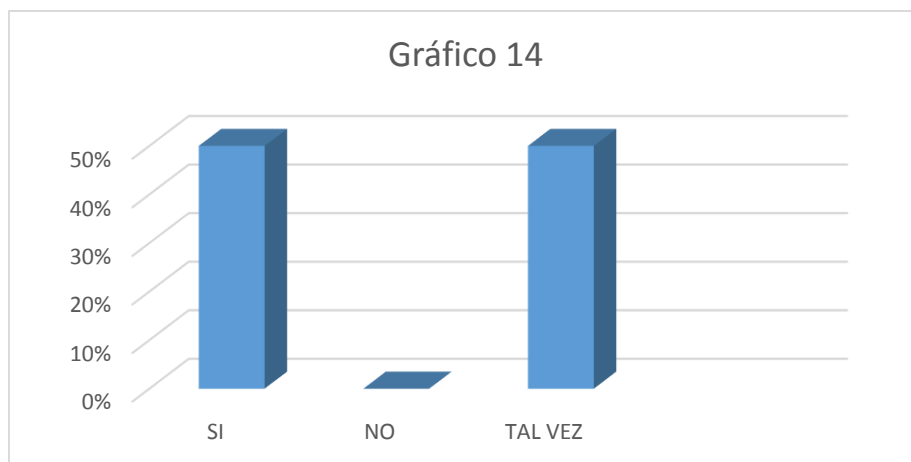
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



14. ¿Consideras tu que los estudiantes tienen una buena imaginación para el desarrollo de la creatividad?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	50	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	50	50%
TOTAL	100	100%

**TABLA 15**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% dice que los estudiantes si tienen una buena imaginación para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 50% dice que tal vez.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

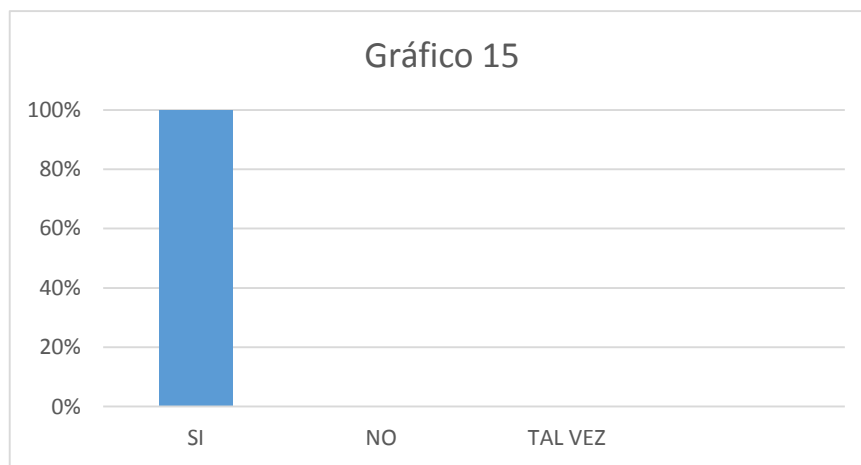


15. ¿Cree usted que la creatividad es una motivación en la vida de los estudiantes?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	100	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 16**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 100% dicen que para ellos la creatividad si será una motivación en la vida de los estudiantes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

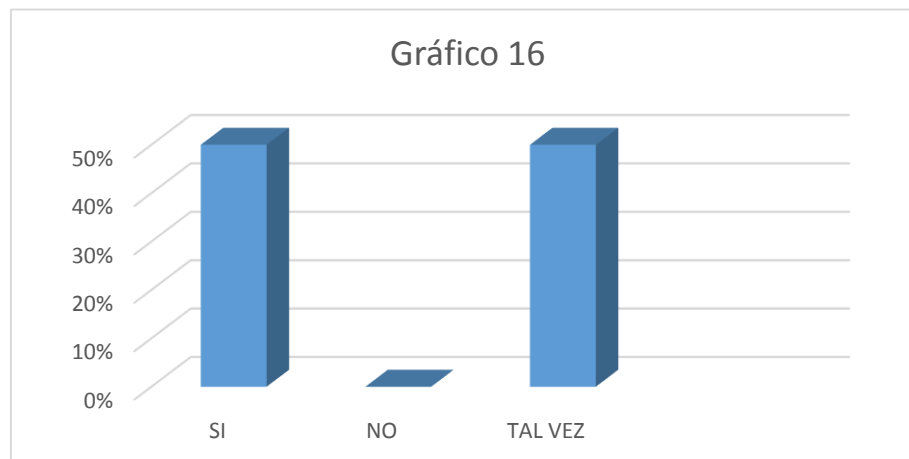


16. ¿Cree usted que los estudiantes tienen buenas ideas al momento de escuchar una historio o cuento?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	50	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	50	50%
TOTAL	100	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 17**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 50% dice que los estudiantes si tienen buenas ideas al momento de escuchar una historio o cuento, mientras que el 50% dice que tal vez.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

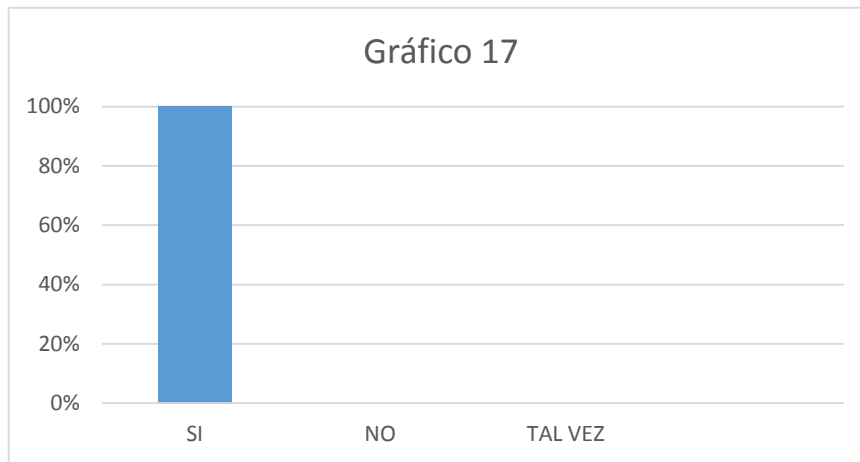


17. ¿Consideras tu que como profesor (a) tienes buena audacia al momento de dar tus clases?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	100	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 18**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 100% dicen que ellos si tienen buena audacia al momento de dar tus clases.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

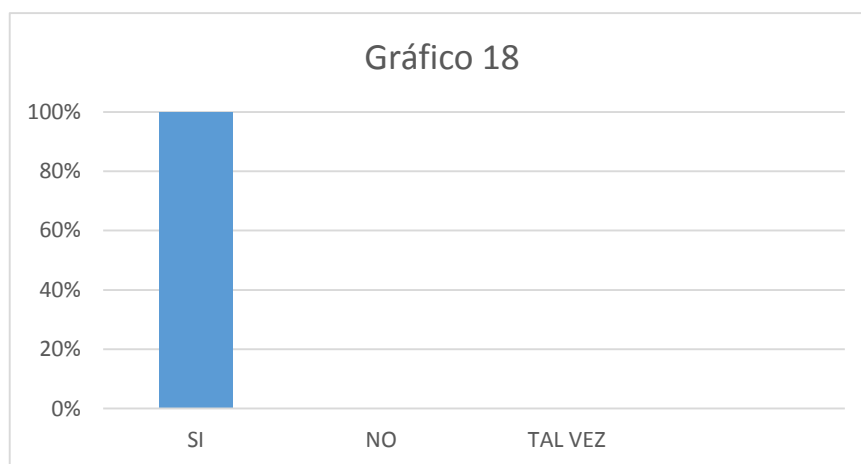


18. ¿Cree usted que los estudiantes tienen un buen pensamiento creativo?

OPCIONES	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	100	100%

*Creado por José Merchan Moreira.*

**TABLA 19**



*Creado por José Merchan Moreira.*

**Interpretación:** Se puede observar que de 4 docentes el 100% dice que los estudiantes si tienen un buen pensamiento creativo.