



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

LA CREATIVIDAD EDUCATIVA Y SU IMPACTO EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE 4TO AÑO EGB DE LA
ESCUELA DON BOSCO, MOCACHE. 2022

AUTOR:

HERRERA GARCÍA LUIS FERNANDO

TUTOR:

ONOFRE ZAPATA VIVIANA DEL ROCÍO

Babahoyo – 2022

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha sido realizado en la escuela “Don Bosco” del cantón Mocache, mediante el mismo se ha llegado a conclusiones que permiten afirmar que la creatividad en la actualidad tiene un aporte muy importante en la educación porque se encuentran estrechamente relacionadas. A través de este estudio se pudo identificar que la falta de creatividad en el aula de clases puede generar problemas como un bajo rendimiento académico de los estudiantes, poca concentración y poco uso de la imaginación para realizar tareas y proyectos. Cabe señalar que los estudiantes son un pilar fundamental de la sociedad porque son el futuro del país, por lo tanto, se necesitan docentes que sean innovadores en su proceso de enseñanza y utilicen métodos dinámicos en el momento de impartir sus clases. Es por ello que se realizó este estudio, pues con él podremos determinar cómo la falta de creatividad educativa afecta las aulas en las instituciones y a su vez, el impacto que tiene la aplicación de los actuales recursos educativos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. A lo largo de esta investigación se mencionan algunas técnicas que ayudan en el desarrollo creativo de los estudiantes, también se explica brevemente la conceptualización del proceso de enseñanza y, por supuesto, la importancia de la creatividad educativa. Este trabajo tiene como objetivo ilustrar cómo el proceso de enseñanza afecta a los estudiantes de 4 año de educación general básica de la escuela Don Bosco y así servir como recurso que brinde estrategias didácticas para ayudar a identificar factores que impiden que los estudiantes tengan un buen rendimiento académico y asimismo mejorar la calidad del proceso educativo.

Palabras Claves: Creatividad, Técnicas, Procesos de enseñanza aprendizaje, investigación, conocimientos, estrategias metodológicas, implementar.

ABSTRACT

The present research work has been carried out at the "Don Bosco" school in the canton of Mocache, through it we have reached conclusions that allow us to affirm that creativity currently has a very important contribution in education because they are closely related. Through this study it was possible to identify that the lack of creativity in the classroom can generate problems such as low academic performance of students, poor concentration and little use of imagination to perform tasks and projects. It should be noted that students are a fundamental pillar of society because they are the future of the country, therefore, teachers are needed who are innovative in their teaching process and use dynamic methods when teaching their classes. That is why this study was conducted, because with it we can determine how the lack of educational creativity affects the classrooms in the institutions and in turn, the impact of the application of current educational resources in the teaching-learning process. Throughout this research some techniques that help in the creative development of students are mentioned, the conceptualization of the teaching process is also briefly explained and, of course, the importance of educational creativity. This work aims to illustrate how the teaching process affects students in the 4th year of general basic education at the Don Bosco school and thus serve as a resource that provides didactic strategies to help identify factors that prevent students from having a good academic performance and also improve the quality of the educational process. Key words: Creativity, Techniques, Teaching-learning processes, research, knowledge, methodological strategies, implement.

INDICE

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos..... | 6 |
| CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO..... | 7 |
| CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA..... | 16 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación..... | 16 |
| 3.2. Operacionalización de variables..... | 17 |
| 3.3. Población y muestra de investigación..... | 18 |
| 3.3.1. Población..... | 18 |
| 3.3.2. Muestra..... | 18 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de medición..... | 19 |
| 3.4.1. Técnicas..... | 19 |
| 3.4.2. Instrumentos..... | 20 |
| 3.5. Procesamiento de datos..... | 20 |
| 3.6. Aspectos éticos..... | 20 |
| CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 21 |
| 4.1. Resultado..... | 21 |
| 4.2. Discusión..... | 39 |
| CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 40 |

| | |
|------------------------------------|----|
| 5.1. Conclusiones | 40 |
| 5.2. Recomendaciones. | 41 |
| ANEXOS | 46 |

CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.

1.1. Contextualización de la situación problemática.

1.1.1. Contexto Internacional.

Para Reyes y Gómez (2009) el sistema educativo en América Latina se encuentra cambiando a un ritmo cada vez más rápido, con la finalidad de resolver los problemas que se enfrentarán las nuevas generaciones, es por ello que se hace necesario el desarrollo de potencialidades humanas, como la inteligencia, la imaginación y la creatividad, para formar una conciencia humana acerca de nuestro lugar y papel en La Tierra y el Universo.

Según Galán Jacinto y Rosa Fiorella (2021), en muchos países se requiere de conocimientos sólidos para resolver problemas, pues mediante la edad preescolar es crucial que los niños desarrollen autonomía, sensibilidad y autenticidad, por lo que se sugieren que existe más interés en explorar las ideas de los estudiantes por medio de factores como el juego simbólico, estrategias de video para juegos, técnicas plásticas gráficas, dibujo libre, técnicas de relajación, infografías, entre otros.

De acuerdo con Galán y Fiorella (2021), mencionan que existen muchas preocupaciones sobre la creatividad de los niños en edad preescolar debido a que esta edad les resulta un poco complicado desarrollar habilidades que les ayuden a la destreza y las habilidades se desarrollan a su edad, es por ello que se propone monitorear constantemente la creatividad en educación infantil.

1.1.2. Contexto Nacional.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador, en su artículo 2, propone el principio general de investigación y desarrollo del conocimiento, permitiendo que la educación tenga una estrecha relación con la creatividad. La investigación, construcción y desarrollo permanente del conocimiento se considera como garantía para promover la creatividad y la producción de conocimiento, fomentando la investigación y la experimentación para innovar la educación y la formación científica. Asimismo, el Plan Nacional para el Buen Vivir reconoce la importancia de la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje como eje fundamental de la llamada Revolución Cultural, cuyo objetivo es mejorar la calidad de la educación general del sistema educativo a través del desarrollo de talentos humanos (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2022).

Según Alvarado (2018) al afirmar que la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador en su artículo 2, propone el principio general de relevar y desarrollar el conocimiento, poniendo la educación en estrecha relación con la creación, podemos afirmar que para el mejoramiento de la educación la creatividad es influenciado por factores como la biomecánica del desarrollo, que interferirá en el proceso de desarrollo permanente del conocimiento que fortalecerá la creatividad educativa, mejorando así el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. En el Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017 se reconoce la importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje como revolución cultural fundamental para la llamada, cuyo objetivo es el de mejorar la calidad del sistema educativo en general mediante el desarrollo del talento humano (PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, 2013-2017).

1.1.3. Contexto Local

En la escuela “Don Bosco “ubicada en el cantón Mocache se pudo observar que los docentes no aplican estrategias metodológicas que puedan captar la atención de los estudiantes para el desarrollo de la creatividad educativa, es por ello que se evidencio la falta de creatividad lo que genera un problema en el bajo rendimiento académico en los estudiantes de dicha institución.

Es por eso que este proyecto se centrara en implementar estrategias que desarrollen la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños de cuarto EGB de la escuela de educación básica "Don Bosco" y de esa manera los estudiantes podrán mejorar en el rendimiento académico y ayudará a desarrollar de mejor manera la creatividad educativa en el proceso enseñanza aprendizaje.

1.2. Planteamiento del Problema

A nivel nacional la creatividad educativa es fundamental en todo tipo de aprendizaje áulico debido que busca una educación creativa, así impulsando la participación activa de los estudiantes y fortaleciendo la interacción entre docente y alumno lo que genera un aprendizaje más significativo para el estudiante esto implica el desarrollo de actividades que fortalecerán y contribuirán en el desarrollo de la creatividad dentro el aula.

Es por ello que los docentes deberían de participar en los cursos de capacitación que oferta el ministerio de educación para el desarrollo de la enseñanza creativa tanto en el docente,

padre de familia y estudiante debido a que serán los que se comprometerían día a día aplicar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula.

Se hicieron revisiones y gestiones en la escuela Don Bosco, no alcanzando plenamente los objetivos, fundamental los que están relacionados con el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en los estudiantes para que fueran ciudadanos independientes, capaces de criticar y resolver problemas de la vida cotidiana y la competencia profesional.

Adquirir habilidades muy creativas que les gusten al público esto se debe a que existe una discrepancia entre los cambios que se han adoptado en la estructura del plan de estudios y los implementados en las instituciones educativas del país, donde muchos centros educativos, entre ellos en la escuela Don Bosco del cantón Mocache, han tenido que lidiar con una variedad de problemas como:

- Problemas en su aprendizaje lo que lleva a tener dificultades para desarrollar las habilidades tales como: Reflexionar, pensar, creativa.
- Existe un ambiente en el aula con un clima y bajo estándares de participación.
- Dificultades de enseñanza por parte de los docentes que no tienen esa capacitación para realizar una clase más dinámicas.
- La enseñanza de los docentes debe ser actualizado y corrijan errores para que exista un mejor desempeño y relación entre estudiante y docente.

Para enfrentar y resolver estos problemas, los maestros y los administradores de las instalaciones deben darse cuenta de que el éxito futuro de un proyecto de integración escolar depende no solo de los cambios organizacionales, organizativos y curriculares, sino también de los cambios en las actitudes de los personajes clave. A partir de ello trabajar y promover una nueva cultura de integración, hacia las instituciones educativas, que satisfagan las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera impacta la creatividad educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del 4 año de EGB de la escuela Don Bosco del cantón Mocache 2022?

1.3. Justificación.

La presente investigación tiene como objetivo principal realizar un análisis del impacto que genera la creatividad educativa en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del cuarto año EGB de la escuela “Don Bosco”, ya que actualmente se requieren de estrategias y técnicas que permitan enriquecer el pensamiento creativo.

Por lo tanto, se analizará que la creatividad brinda un aporte significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes, es por esto que la aplicación de técnicas y estrategias didácticas juegan un rol muy importante por parte de los docentes ya que de ellos dependen que

los estudiantes logren ser reflexivos, analíticos, creativos e innovadores dentro y fuera del aula de clases.

Ante esta realidad, se busca desarrollar la creatividad educativa con la finalidad de que los estudiantes y docentes sean más eficientes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que en la actualidad se experimentan cambios organizados que permiten la adquisición de conocimientos innovadores de formas más factibles en los estudiantes a través del proceso de enseñanza - aprendizaje.

1.4. Objetivos de Investigación.

1.4.1. Objetivo General.

- Analizar el impacto de la creatividad educativa en los procesos de enseñanza - aprendizaje en los niños de cuarto EGB de la escuela “Don Bosco” Mocache 2022.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar estrategias que ayuden al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes.
- Describir las estrategias que favorezcan el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar el rendimiento académico y fortalecer la creatividad educativa.

- Aplicar estrategias didácticas que contribuyan en el desarrollo de la creatividad educativa en los estudiantes.

1.5. Hipótesis.

La falta de la creatividad educativa incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de cuarto EGB de la escuela “Don Bosco” Mocache 2022.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

Segun Izquierdo Ruth (2018) menciona que en los últimos años se ha desarrollado la creatividad dentro de las aulas de clases y por lo que en américa latina se han implementado diferentes metodologías didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje, es importante analizar los estudios que se han desarrollado en el ámbito internacional , los niños son muy sustanciales dentro del desarrollo de la sociedad en la que vivimos, ya que su educación depende de docentes innovadores que ayuden al niño en su desarrollo; y las implicaciones que esto conlleve. Es importante medir el impacto que ha generado dicho estudio y la eficacia que tienen al tomarlos como fuentes de referencias para diseñar las actividades de desarrollo de procesos cognitivos creativos en el aula.

2.2 Bases Teóricas

Creatividad

Para Sánchez Medina (2022) menciona que la creatividad es la capacidad de generar pensamientos, encontrar conexiones entre elementos y conceptos, ser original en relación con otros pensamientos, ver todo desde muchos pensamientos, capturarlo todo y realmente crearlo desde el mundo interior al mundo exterior.

Mientras para Valiente (2017) la creatividad es una habilidad que influye en el desarrollo de la humanidad, pues garantiza el surgimiento y perfeccionamiento de nuevas ideas y la evocación de soluciones a problemas individuales y sociales, la creatividad es esencial a nivel individual, para la solución de problemas laborales y en la vida diaria, y a nivel social para llegar a descubrimientos científicos, para crear nuevos movimientos artísticos, nuevos inventos y nuevos programas sociales

Técnicas para trabajar la Creatividad.

Según Fernández (2016), menciona que existen muchos recursos para trabajar la creatividad en la Educación, a través de los cuales podemos experimentar avances en el desarrollo infantil y la evolución para hacer frente a problemas que puedan surgir en la vida diaria, entre las técnicas que se implementan para trabajar la creatividad tenemos:

Para Pérez Julian (2008) el juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico. El mismo autor

menciona que el objetivo del juego depende que el jugador, el mismo intenta cumplir al conjunto de reglas que definen lo que el jugador puede hacer.

Mientras que Bravo Carmen (2022) menciona que los libros en Educación Infantil tienen gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que a través de ellos podemos trabajar la imaginación de múltiples maneras. La misma autora detalla que la literatura infantil es la literatura para lectores jóvenes, es decir, todos los textos literarios que la sociedad considera apropiados para las edades más jóvenes porque pueden comprenderla y apreciarla, así como toda la literatura infantil, incluso los textos aceptados por los lectores mayores.

Por lo tanto para Pérez (2022) menciona que los talleres sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación y creatividad, los mismos que permiten la libre expresión y la infinita variedad de elección de materiales, colores, formas, olores, en el campo de la educación, nos referimos a seminarios para concretar un determinado método de enseñanza que combina la teoría y la práctica, algunos son permanentes para un determinado nivel de educación, mientras que otros pueden durar uno o más días y no están vinculados a un sistema en particular.

Según para Harbutt William (2022) la plastilina es un recurso muy utilizado en Educación Infantil, ya que, a través del mismo va a permitir que los niños y niñas realicen sus propias producciones por imitación o crear a través de las imágenes mentales que poseen con posibilidad de poder alterar cualquier característica utilizando su imaginación y creatividad; los usos que se le pueden dar son muy diversos, de los cuales el destacado es el material de juego, que es el principal uso en la actualidad, además, los expertos garantizan que es muy útil para el desarrollo de la

actividad motora en los niños, especialmente aquellos con hiperactividad trastornos como recurso para la elaboración de obras de arte, creando pinturas con texturas similares a las pinturas al óleo, durante la construcción de modelos, debido a su maleabilidad, permite la creación de diferentes formas, lo que lo hace ideal para la construcción de diversas estructuras.

Creatividad y educación

Para Valero (2018) la creatividad en la educación ha cobrado bastante importancia, al punto que muchas escuelas publicitan su creatividad en el contexto de la educación, en la actualidad vivimos necesitamos personas más creativas, innovadoras, hábiles, astutas, etc., pero el sistema educativo actual no promueve esto, sino que los individuos son como máquinas (calificados para exámenes, estigmatizados por fracaso y errores, etc.), discutiendo sobre la desconexión mente-emocional, confundiendo conocimiento con sabiduría.

El mismo autor Valero (2018) argumenta que el sistema escolar actual priva a los niños de la capacidad creativa y, por tanto, es necesario transformar las escuelas, es decir, cambiar el sistema educativo estándar, transformado en un sistema de innovación, basado en la creatividad, a medida que crecen y cambian de escuela. La educación creativa pasa por enseñar a transformar y formar personas eficaces en aspectos como la originalidad, la flexibilidad, la anticipación, la proyección de futuro, la iniciativa, la confianza, el coraje ante los nuevos retos, y son personas calificadas y capacitados para afrontar multitud de nuevos problemas y realidades a lo largo de su proyecto de vida.

Para Valero Jesús(2019) la innovación en educación, alumnos y docentes pueden remover los obstáculos que les impiden construir una escuela del futuro basada en la integración, la solidaridad, el respeto, la reflexión, la divergencia, el desarrollo, la apertura, etc.; es decir, una escuela basada y enfocada en satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

De acuerdo con Porras y Gamboa (2019) mencionan que al concederle un enfoque al posicionamiento de estas tres variables (CRCE, Creatividad, Recreación, Corporeidad Educativa), se empieza a ver la necesidad de priorizar la implementación de nuevos enfoques creativos que dinamicen el proceso de enseñanza–aprendizaje, ya que no es enseñar por enseñar, como bien se observa y se siente en la mayoría de los entes educativos, es revitalizar el natural deseo de conocer, para la construcción de saberes innovadores abarcando el total desarrollo del ser humano. Es decir, se reconoce la fuerza de la creatividad e innovación como elemento de la humanización que debe adiestrar la Educación Creativa, iniciando un camino con diversas alternativas de cambios en todos los procesos bio-psico-sociales.

Para estos autores Porras y Gamboa (2019) es importante desarrollar propuestas pedagógicas innovadoras, basadas en el uso racional de la recreación educativa en sus propios procesos corporales, fomentando el pensamiento de dar lo mejor de uno mismo para la construcción de un mundo mejor, se pretende sugerir nuevas formas de hacer las cosas en un contexto pedagógico dado, conducentes a un aprendizaje más contextual y significativo.

Según del Cruz (2016), afirma que las autoridades educativas promueven el uso de métodos didácticos en los que el estudiante, como protagonista del aprendizaje, participe activamente en la creación de contenidos y materiales didácticos. Este nuevo escenario crea nuevos desafíos y

nuevas lecciones para los docentes. Es fundamental conocer y dominar las herramientas y estrategias necesarias en el mundo de la información y el conocimiento. Los docentes ya no pueden seguir como antes, porque realizan una tarea muy distinta: enseñar a aprender con los medios que tienen a disposición de sus alumnos, no enseñar contenidos como antaño.

Según Cruz (2016), afirma que las autoridades educativas promueven el uso de métodos didácticos en los que los estudiantes serán sujetos de su propio proceso de aprendizaje de manera activa y significativa participación ciudadana en la elaboración de materiales didácticos. Este es un proceso nuevo e innovador para los docentes, que será un reto para ellos, el docente ya no funcionará como antes, por lo que se implicará más en el aula: enseñando a aprender utilizando los medios a disposición de sus alumnos. (Mainor Alberto Cruz Alvarado, 2016)

De acuerdo con Bombino y Jiménez (2019), se menciona que los docentes en el transcurso de su ejercicio profesional se enfrentan a diversos desafíos que requieren una preparación eficaz para facilitar el proceso de enseñanza-aprender. Es necesario diseñar una preparación profesional que se centre no solo en el desarrollo de las capacidades intelectuales del mismo, sino también en la enseñanza del liderazgo que dará como resultado una mejor calidad de educación.

Según Alvarado, Barrera, Worosz y Bonilla (2018), mencionan que el proceso de enseñanza-aprendizaje (PET) se concibe como el espacio en el que el protagonista es el estudiante y el docente cumple la función de facilitador del programa de aprendizaje, los propios estudiantes

construirán sus conocimientos a partir de la lectura, aportando experiencias y reflexiones sobre las mismas, intercambiando sus puntos de vista con compañeros y profesores.

Es un proceso en el que la relación docente-alumno es de gran importancia para el desarrollo específico y profesional del alumno y supone una correspondencia porque la enseñanza y el aprendizaje es un proceso de la interacción combinada con sus componentes doctrinales, espacio importante para el desarrollo de la personalidad del estudiante, quien críticamente realiza acciones encaminadas al conocimiento del objeto de su aprendizaje. (Alvarado, Barrera, Worosz y Bonilla, 2018)

Según Meneses (2007) menciona que el acto didáctico, así entendido exige contemplar el proceso enseñanza aprendizaje atendiendo a:

- La enseñanza en relación con los aprendizajes.
- La relación entre ambos procesos (enseñanza y aprendizaje) no como algo causal. El protagonismo de los mismos lo debe tener la enseñanza.
- En este sentido, el proceso enseñanza-aprendizaje deviene en un espacio sistémico en el que se relacionan los diferentes elementos que lo configuran.
- El núcleo de la relación entre estos elementos es el sistema de comunicación humana, teniendo presente en es este caso la peculiaridad específica de esta comunicación es la intencionalidad.
- Dicha comunicación tiene su máxima expresión cuando provoca procesos de interacción entre todos los elementos que constituyen el proceso enseñanza-aprendizaje.

Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

Para Sigcha (2014) en su informe de investigación menciona que el aprendizaje es un factor decisivo en la educación, por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso intencional, realizado tanto por docentes como por estudiantes, los profesores deben querer enseñar y los estudiantes deben querer aprender, por lo que las dos funciones están directamente relacionadas y son esenciales para que este proceso se lleve a cabo correctamente, es por esto que los docentes deben planificar las actividades y estrategias pedagógicas a realizar en el contexto escolar y los alumnos deben trabajar y aprender de las indicaciones impartidas en clase y de los recursos didácticos de los que disponen.

El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con él de por vida.

Importancia del proceso enseñanza aprendizaje

Para Durán Teresita (2010) el aprendizaje humano es un proceso de cambio y transformación en la mente y el comportamiento humanos, se da de manera paulatina y evoluciona

a través de diversas funciones intrínsecas en el cerebro retiniano (instinto), límbico (emocional) y la razón (pensamientos, habilidades, razonamiento, etc.). proceso superior, etc.). La misma autora mencionada que la estimulación sensorial que permite a las personas percibir los estímulos de la realidad, traer significado en el cerebro, desarrollar mapas cognitivos y experiencias sensibles que generen aprendizaje, y al mismo tiempo pueda resolver una situación problema y adaptarse al entorno.

Para Educalink (2021) la educación es muy importante en el crecimiento y humanización de las personas, esta se encuentra presente en casa cuando somos niños, el proceso de enseñanza aprendizaje empieza con la participación del profesor como un guía que orientará al alumno, el alumno se encuentra en constante búsqueda de conocimiento para lograr su enfoque, se debe estimular su curiosidad ante el mundo.

El contexto de la enseñanza

Cada acto didáctico cuenta con características específicas desde la educación obligatoria en un centro educativo hasta la enseñanza que se desarrolla en un centro de ocio o en el medio ambiente físico y social en el que se sitúe.

Es por ello que se realiza una enseñanza formal, caracterizada por su sistematización e intencionalidad que dan lugar a una serie de requisitos normativos señalados por la administración educativa. En la educación obligatoria estos requisitos determinan: una condición de entrada de los alumnos (edad mínima, prueba...), un programa mínimo, criterios de promoción de la etapa,

exigencias de titulación y preparación para los docentes (Julián Pérez Porto y María Merino., 2017).

Mientras que la enseñanza no formal; en esta situación aparecen, también, la sistematización e intencionalidad, pero los requisitos normativos vienen fijados por la propia institución dando lugar a un modelo más flexible, adaptable, actual, etc. En este caso la normativa mínima es generada desde la propia institución educativa, pero sin perder de vista los objetivos propuestos (intencionalidad) y la sistematización. (Philip H. Coombs, 2020).

Enseñanza informal; es la situación de mayor influencia del contexto, sin intencionalidad ni sistematización. En esta situación es en la que los estudios presentan un mayor nivel de integración de los aprendizajes y puede dar lugar a un estudio comparativo con las dos presentadas anteriormente. Los aprendizajes que provienen de la enseñanza formal, no formal e informal forman un todo integrado de tal manera que resulta muy difícil ponderar que parte de los aprendizajes proviene de cada modalidad. Analizando otros elementos del contexto podemos hallar otras posibles notas contextuales (Zorzi Maximiliano, 2022).

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.

3.1. Tipo y diseño de investigación.

En la investigación se desarrolla una investigación aplicada utilizando un enfoque cualitativo donde se utilizará porque se busca el desarrollo de la creatividad educativa dentro del aula de clases, esto permitirá la aplicación de estrategia metodológicas por parte del docente lo cual podrá ayudar a conocer las características de la investigación y va a contribuir en el desarrollo de la creatividad educativa para los estudiantes, logrando así los objetivos propuestos.

Se realizará una investigación descriptiva- explicativa, así mismo, de enfoque mixto y por último de propósito aplicativo pues recogerá las dinámicas respectivas, aplicándose un método inicialmente inductivo – deductivo, deductivo – inductivo.

3.2. Operacionalización de variables.

La creatividad educativa abarca mantener siempre la innovación como punto eje para mejorar la experiencia en la educación de los estudiantes, es por ello que los docentes se encargan de aplicar técnicas y estrategias didácticas adecuadas para que los educandos logren ser críticos, reflexivos y sobre todo originales en el salón de clases. Además, requiere de la evolución continua que permita una educación flexible.

Por medio del proceso de enseñanza se permite que los docentes sean las guía que orienten al cumplimiento de las competencias académicas en los estudiantes, las mismas que constantemente son evaluables ya que si existe una buena enseñanza por parte del docente se obtendrá un buen aprendizaje formativo de parte del estudiante.

3.3. Población y muestra de investigación.

3.3.1. Población

Conjunto total de elementos que cuadran características similares en el interés investigativo, se realiza la investigación con una población de 579 estudiantes de escuela “Don Bosco” Mocache 2022.

| DESCRIPCIÓN | NÚMERO |
|-----------------------|------------|
| Estudiantes de E.G. B | 579 |
| Total | 579 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

3.3.2. Muestra.

De la muestra que es la porción de la población la cual se calcula en 30 estudiantes que se toman para la investigación.

| DESCRIPCIÓN | NÚMERO |
|--------------------------------|-----------|
| Estudiantes del 4to año E.G. B | 30 |
| Total | 30 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

La fórmula para realizar la muestra se realiza con los siguientes datos y formulas:

$$N = \frac{Z^2 \cdot PQ}{E^2}$$

$$N = \frac{(1,96)^2 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2}$$

$$N = 384,16$$

Se realiza un ajuste para determinar el tamaño de la muestra:

$$N = \frac{N_0}{1 + \frac{(N_0 - 1)}{N}}$$

$$N = \frac{384,16}{1 + \left(\frac{384,16 - 1}{33}\right)} = 30,46251442$$

El tamaño de la muestra es 30 personas a encuestar.

3.4. Técnicas e instrumentos de medición.

3.4.1. Técnicas

Se realizará mediante una encuesta, la cual se llevará a cabo de manera presencial.

3.4.2. Instrumentos

Se efectuará mediante un cuestionario de 18 preguntas, dirigidas a los estudiantes del cuarto año de educación general básica.

3.5. Procesamiento de datos.

En la investigación se aplicó la metodología de la observación y la recolección de datos mediante la entrevista lo que nos dio como resultado la falta de creatividad educativa y su impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de 4to año EGB de la escuela don Bosco, Mocache. 2022, en lo cual se realizó un análisis completo para poder obtener resultados.

3.6. Aspectos éticos.

Los aspectos éticos que se obtienen dentro de la presente investigación es que los docentes propondrán el uso de metodologías creativas que favorecerán el proceso enseñanza aprendizaje mediante la creatividad educativa para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado

1.- ¿Cree usted su docente realiza de manera creativa sus clases?

Tabla 1

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 30 | 100,00 |
| A VECES | 0 | 0,00 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 1



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

De las 30 personas respondieron que el 100% creen los docentes realizan de manera creativa las clases.

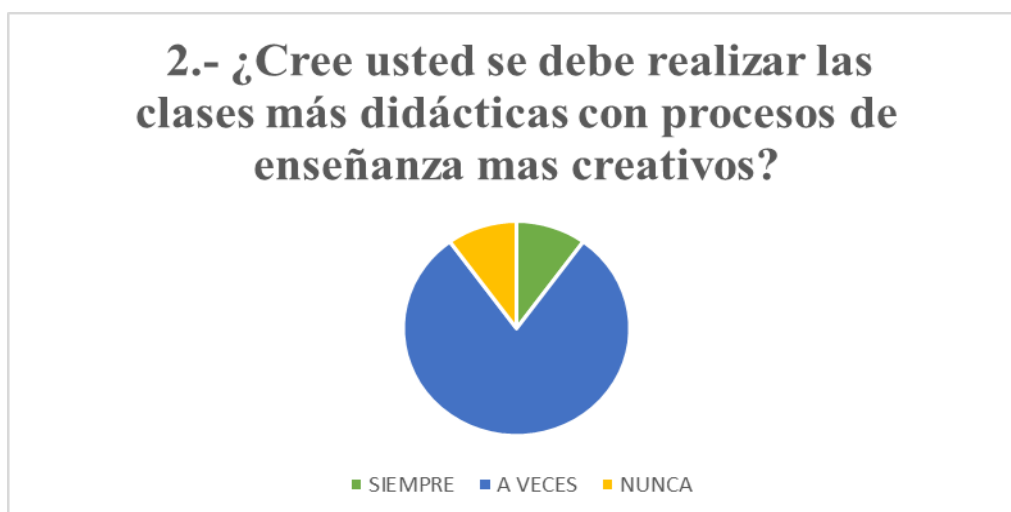
2.- ¿Cree usted se debe realizar las clases más didácticas con procesos de enseñanza más creativos?

Tabla 2.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 3 | 10,00 |
| A VECES | 24 | 80,00 |
| NUNCA | 3 | 10,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafica 2.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

El 10% dieron el resultado que siempre y nunca, el 80% respondieron que a veces se realizan las clases más creativos.

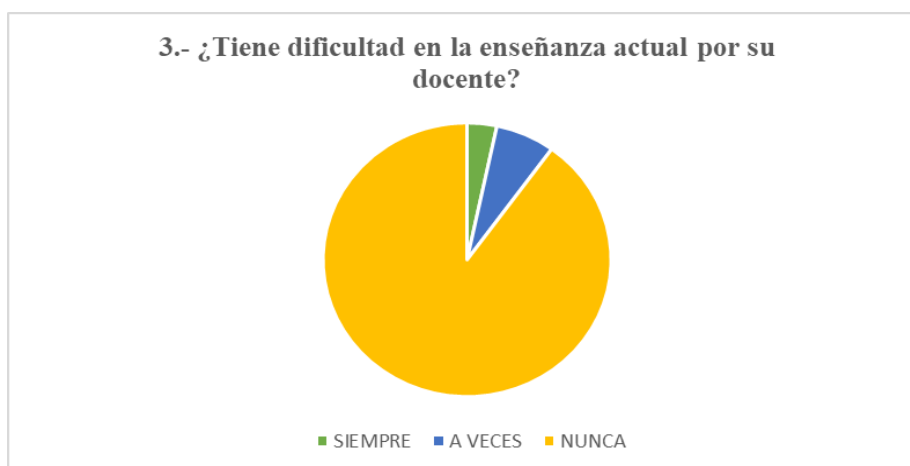
3.- ¿Tiene dificultad en la enseñanza actual por su docente?

Tabla 3.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 3,33 |
| A VECES | 2 | 6,67 |
| NUNCA | 27 | 90,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 3.



Análisis:

Respondieron que el 90% nunca han tenido dificultad en la enseñanza actual por su docente, el 6,67% y el 3,33 que siempre tienen problema en la enseñanza.

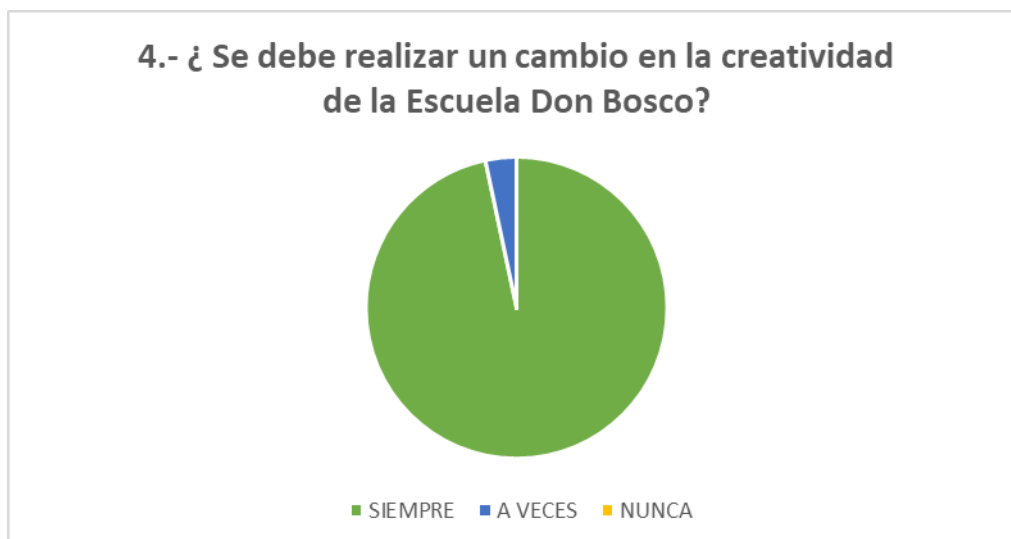
4.- ¿Se debe realizar un cambio en la creatividad de la Escuela Don Bosco?

Tabla 4.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 29 | 96,67 |
| A VECES | 1 | 3,33 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 4.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

El 96,67% respondieron que siempre se deben realizar cambio en la creatividad de la Escuela Don Bosco y el 3,33% que a veces se deben realizar estos cambios.

5.- ¿Cree usted su docente se preocupa por el proceso de aprendizaje en el aula para hacerla más participativa?

Tabla 5.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 29 | 96,67 |
| A VECES | 1 | 3,33 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 5.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Los estudiantes respondieron con un 96,67% que siempre su docente se preocupa por el proceso de aprendizaje en el aula para hacerla más participativa.

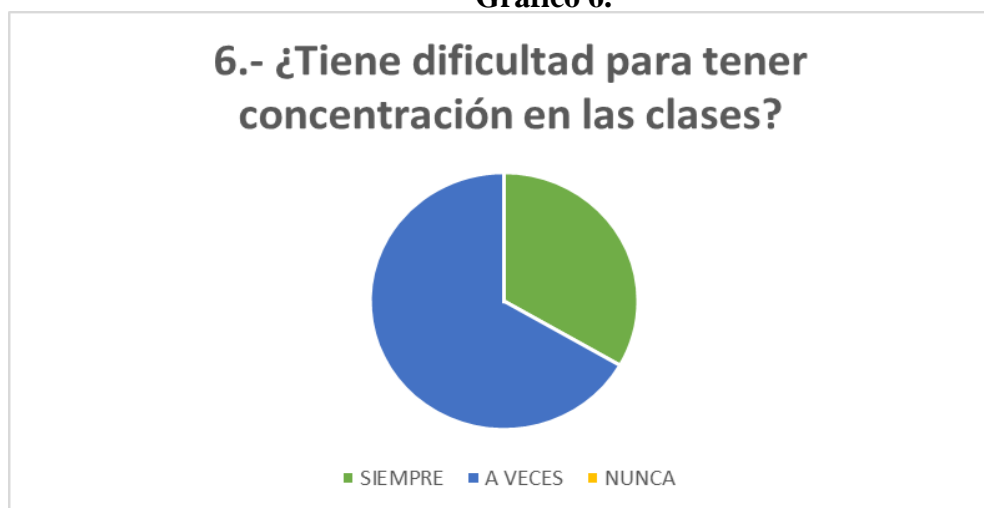
6.- ¿Tiene dificultad para tener concentración en las clases?

Tabla 6.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 10 | 33,33 |
| A VECES | 20 | 66,67 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 6.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Se arrojaron los resultados que el 66,67% a veces tienen problema de concentración en las clases y el 33,33% siempre tiene la dificultad de concentración.

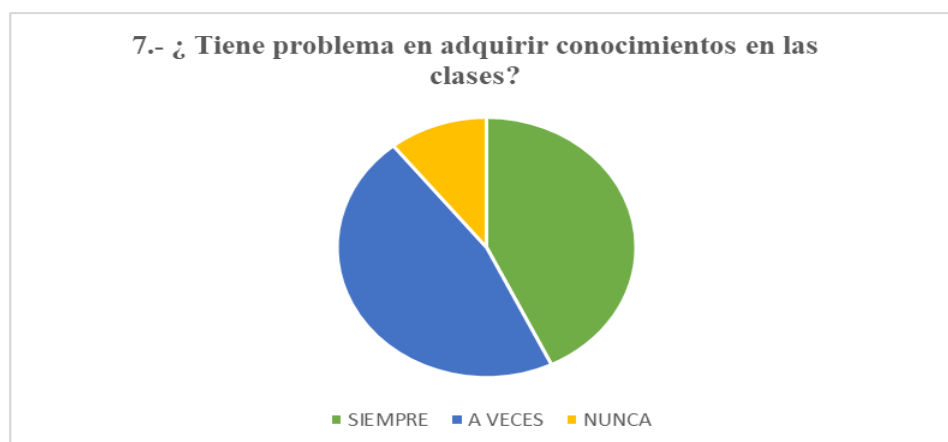
7.- ¿Tiene problema en adquirir conocimientos en las clases?

Tabla 7.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 12 | 42,86 |
| A VECES | 13 | 46,43 |
| NUNCA | 3 | 10,71 |
| TOTAL | 28 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 7.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

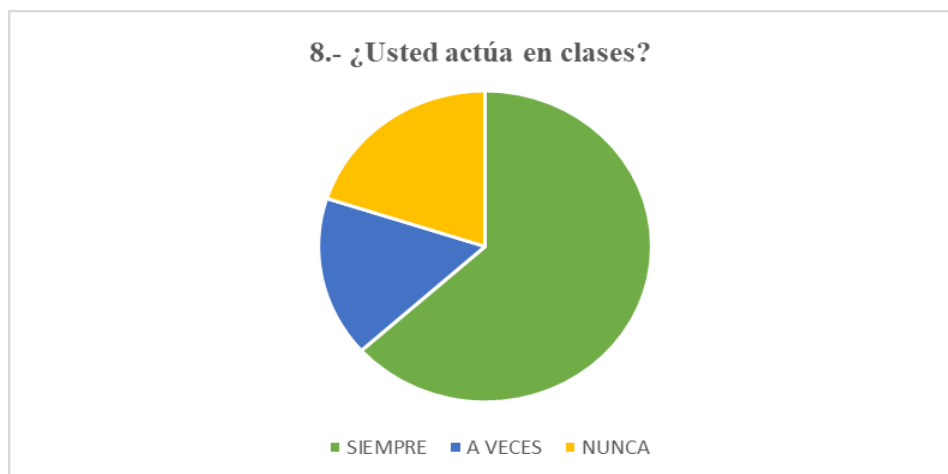
Análisis:

El 42,86% respondieron que siempre, el 46,43% que a veces y el 10,71% respondieron que nunca tienen problema en adquirir conocimientos en las clases.

8.- ¿Usted actúa en clases?**Tabla 8.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 19 | 63,33 |
| A VECES | 5 | 16,67 |
| NUNCA | 6 | 20,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Gráfico 8.

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 63,33% siempre, el 16,67% a veces y el 20,00% nunca actúan en clases.

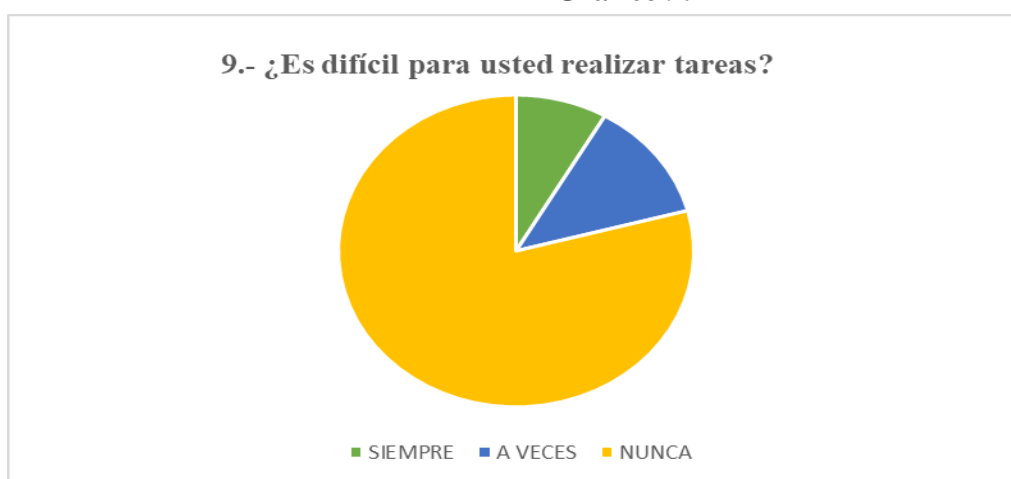
9.- ¿Es difícil para usted realizar tareas?

Tabla 9.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 8,33 |
| A VECES | 3 | 12,50 |
| NUNCA | 19 | 79,17 |
| TOTAL | 24 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 9.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 8,33% siempre, el 12,50% a veces y el 79,17% nunca se les hace difícil realizar tareas.

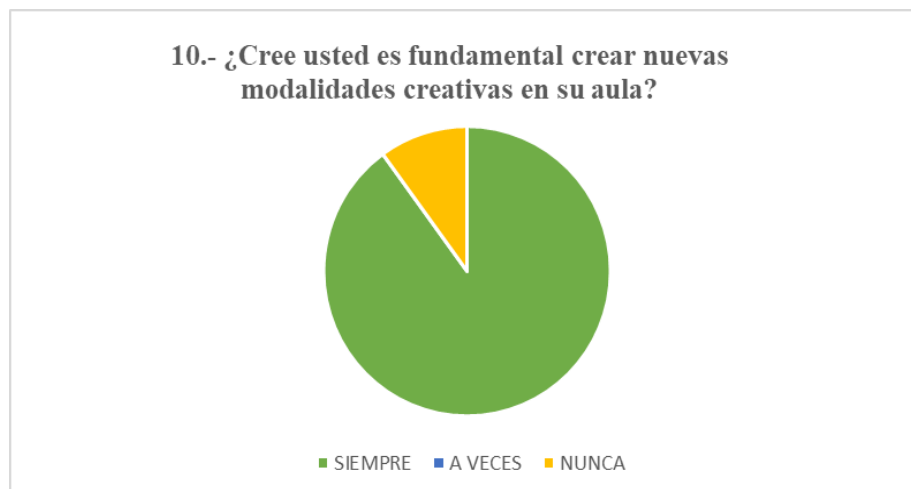
10.- ¿Cree usted es fundamental crear nuevas modalidades creativas en su aula?

Tabla 10.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 27 | 90,00 |
| A VECES | 0 | 0,00 |
| NUNCA | 3 | 10,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 10.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 90% que siempre y el 10% se crean nuevas modalidades creativas en el aula.

11.- ¿La relación con su docente es difícil?

Tabla 11.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 30 | 100,00 |
| A VECES | 0 | 0,00 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 11.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 100% siempre se crean nuevas modalidades creativas en su aula.

12.- ¿El ambiente en su aula es muy mala?

Tabla 12.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 29 | 96,67 |
| A VECES | 0 | 0,00 |
| NUNCA | 1 | 3,33 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 12.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 96,67% que siempre y el 3,33% nunca el ambiente en el aula es muy malo.

13.- ¿El ambiente en su aula es buena?

Tabla 13.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 28 | 93,33 |
| A VECES | 2 | 6,67 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 13.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 93,33% siempre y el 6,67% que a veces tienen un ambiente bueno en el aula.

14.- ¿En su aula existe un buen ambiente en sus compañeros?

Tabla 14.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 22 | 73,33 |
| A VECES | 8 | 26,67 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 14.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 73,33% siempre, el 26,67% que exista buen ambiente entre compañeros dentro del aula.

15.- ¿Se realizan clases extras si un estudiante no ha comprendido un determinado tema?

Tabla 15.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 30 | 100,00 |
| A VECES | 0 | 0,00 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 15.



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron con el 100% se realizan clases extras con los estudiantes para un determinado tema.

16,- ¿Cree usted su escuela necesita más interacción para la participación de todos los estudiantes?

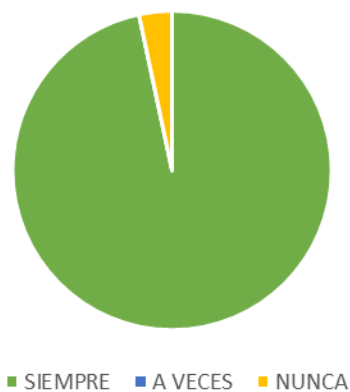
Tabla 16.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 29 | 96,67 |
| A VECES | 0 | 0,00 |
| NUNCA | 1 | 3,33 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 16.

16,- ¿Cree usted su escuela necesita más interacción para la participación de todos los estudiantes?



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 96,67% que siempre y el 3,33% que nunca la escuela necesita más interacción para la participación de todos los estudiantes.

17.- ¿Conoce usted alguna creatividad educativa?

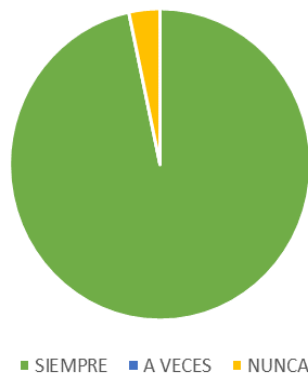
Tabla 17

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 29 | 96,67 |
| A VECES | 0 | 0,00 |
| NUNCA | 1 | 3,33 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 16.

17.- ¿Conoce usted alguna creatividad educativa?



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron que el 96,67% siempre, el 3,33% nunca conocen creatividades educativas.

18.- ¿Usted ha participado en las creatividades educativas en la escuela?

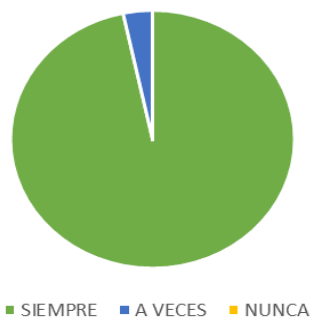
Tabla 18

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 29 | 96,67 |
| A VECES | 1 | 3,33 |
| NUNCA | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 30 | 100 |

Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Grafico 18

18.- ¿ Usted ha participado en las creatividades educativas en la escuela?



Elaborado por: Luis Fernando Herrera García

Análisis:

Respondieron el 96,67 siempre y 3,33% participan en creatividades de la escuela

4.2. Discusión

Se realizaron las encuestas a 30 alumnos, dado el análisis y la observación de los mismos resultados se puede observar que los estudiantes y alumnos tienen una relación comunicativa, pero deben mejorar en la realización de clases creativas que involucren la curiosidad de sus alumnos y de esta manera promueva el interés con el cual va a dar paso a que los estudiantes participen mucho más en el aula, permitiendo que el desempeño sea de mejor manera y sobre todo atraiga el interés de sus alumnos.

También en los resultados se puede observar que el ambiente entre compañeros se mantiene en perfil equilibrado, pero resulta un poco inestable la comunicación directa al docente sea esto por temor o al no entender un determinado tema en específico en su debido momento ya que se realizan clases extras si existe un tema que no haya sido comprendido para que los estudiantes alcancen los conocimientos que están en la planificación del docente.

Los estudiantes recomiendan que las clases sigan y se desarrollen aún más creativas con el trabajo de investigación se ha podido alcanzar y determinar las falencias por parte de los estudiantes de 4 año de educación básica de la escuela Don Bosco, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones tienen inconvenientes en el desarrollo de sus tareas en casa y poder desempeñar en el aula más participativa y puedan adquirir de manera rápida, clara y concisa con la implementación de clases creativas.

CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en el aula, cubre parcialmente la necesidad de desarrollar la creatividad en los educandos en la institución ya que los conocimientos sobre que es la creatividad, que implica ser creativo y usar el pensamiento crítico en el aula han sido aprendidos parcialmente y erróneamente por parte de los educandos y de los docentes. Los docentes están conscientes parcialmente del potencial de la creatividad, los factores que involucran ser creativo y fomentar la creatividad en el aula. Esto hace que sus prácticas docentes fomenten parcialmente las disposiciones del proceso enseñanza aprendizaje en sus educandos como: Resiliencia, Reciprocidad, Reflexibilidad y Recursos infinitos que son los puntos de partida cuando se abordan tareas cognitivas en el aula.

Al analizar la evidencia se confirma que los educandos presentan mayor creatividad cuando son expuestas a métodos que promueven la creatividad en el aula. Y en este caso se demuestra que los estudiantes han sido expuestos a métodos que promueven la creatividad en el aula parcialmente produciendo no se haya desarrollado todo su potencial creativo. Esto se debe a que los maestros no aplican técnicas ni metodologías que hagan de los estudiantes personas críticas y creativas, en parte por falta de conocimientos, así como también por un poco apertura de los dirigentes de la institución. Esto provoca desmotivación tanto para aprender como para enseñar, bajo rendimiento, y falta de habilidades lógicas que generan problemas en las diferentes materias en el colegio como matemáticas, idioma extranjero y lengua, lo que a su vez crean problemas no solo académicos sino también en la vida personal del educando.

No cabe duda de que el papel de los docentes de la Escuela Don Bosco es fundamental para promover la creatividad y la de un maestro no es necesariamente un artista, pero su creatividad lo estimula la curiosidad, las ideas locas y la independencia de pensamiento ayudan a determinar este pequeño momento del potencial creativo de los alumnos del 4 año de educación general básica exista una actitud positiva hacia la creatividad se acepta cambio de rol a la enseñanza tradicionales.

5.2. Recomendaciones.

Intercambio y difusión de conocimientos incluyendo que los profesores tienen que entenderlo y tener claro su papel como modelos a seguir y promover el desarrollo de estas herramientas de habilidades para la vida en Proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos en el aula. Educar a profesores y estudiantes sobre la importancia de desarrollar la creatividad como una habilidad aprendida. Aplicarlo en todas las asignaturas de los alumnos y sus prácticas futuras mejorarán la vida de todos los estudiantes.

Mayor generación de nuevas ideas para desarrollar habilidades. Sea creativo con las técnicas incluidas en el tutorial para ayudar en el proceso Enseñando. Crear la creatividad como eje horizontal en el proceso de la Escuela Don Bosco en diversas actividades realizadas dentro y fuera del aula, como debates, exposiciones, Festivales, concursos, etc. Los docentes de la Escuela Don Bosco deben innovar diariamente.

Las estrategias de enseñanza que utilizan son resultados de aprendizaje y por la cual necesita mejorar debido al proceso de enseñanza y aprendizaje y en el cual se debe desarrollar la creatividad en su máximo potencial o en los estudiantes. Realizar capacitaciones sobre estrategias pedagógicas y técnicas para desarrollar el pensamiento creativo y crítico que ayudará a mejorar el desempeño y mejora profesional para educadores.

BIBLIOGRAFÍA

- Carmen Bravo-Villasante. (12 de Enero de 2022). *Literatura infantil*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil
- Julián Pérez Porto y María Merino. (24 de Octubre de 2017). *EDUCACIÓN FORMAL*. Obtenido de <https://definicion.de/educacion-formal/>
- Pérez Porto Julián. (12 de Julio de 2022). *El concepto en la educación sobre talleres*. Obtenido de <https://definicion.de/taller/>
- Alvarado, Barrera, Worosz y Bonilla. (25 de Octubre de 2018). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua*. Obtenido de <https://www.studocu.com/bo/document/universidad-privada-san-francisco-de-asis/desarrollo-social/dialnet-el-proceso-de-ensenanzaaprendizaje-de-los-estudios-lingui-6622576/17659431>
- Ana Couñago. (25 de Noviembre de 2021). *¿Qué implica el proceso de enseñanza-aprendizaje?* Obtenido de <https://eresmama.com/que-implica-proceso-ensenanza-aprendizaje/>
- Bombino y Jiménez . (12 de Diciembre de 2019). *LA PREPARACIÓN DEL DOCENTE Y SU PAPEL COMO LÍDER DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/preparacion-docente-ensenanza.html>
- Durán Vela Teresita . (26 de Abril de 2010). *Importancia del proceso de aprendizaje y sus implicaciones en la educación del siglo XXI*. Obtenido de <https://odiseo.com.mx/marcatexto/importancia-del-proceso-de-aprendizaje-y-sus-implicaciones-en-la-educacion-del-siglo-xxi/>
- Educalink. (28 de Septiembre de 2021). *Proceso de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de <https://www.educalinkapp.com/blog/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Fernandez. (12 de Abril de 2016). *Tectica de creatividad*. Obtenido de <https://www.academica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Galán Jacinto y Rosa Fiorella. (10 de Febrero de 2021). *creatividad escolar*. Obtenido de <https://www.babycontrol.com/blog/la-importancia-de-desarrollar-la-creatividad-en-el-aula/#:~:text=La%20creatividad%20es%20un%20recurso,la%20curiosidad%20de%20los%20ni%C3%B1os.>
- Harbutt William . (14 de ENERO de 2022). *Plastilina*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/plastilina/>
- Izquierdo Ruth, M. M. (2018). *Repository*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=2>
- Jesús Alberto Valero Matas. (20 de Marzo de 2019). *La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades*. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/350632375_La_creatividad_en_el_contexto_educativo_adiestrando_capacidades

- Julián Pérez Porto. (13 de Mayo de 2008). *Definicion*. Obtenido de <https://definicion.de/juego/>
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (10 de Enero de 2022). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Mainor Alberto Cruz Alvarado. (23 de Mayo de 2016). *Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/666/66648525006/html/>
- Margarita., S. L. (09 de 2009). *Creatividad: factor indispensable en la educación y recurso para la enseñanza interdisciplinaria de la ciencia del suelo*. Obtenido de Terra Latinoamericana: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57792009000300011
- Philip H. Coombs. (24 de Noviembre de 2020). *Enseñanza no formal*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_no_formal
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR. (12 de Enero de 2013-2017). *PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR*. Obtenido de <http://ftp.eeq.com.ec/upload/informacionPublica/2013/PLAN-NACIONAL-PARA-EL-BUEN-VIVIR-2013-2017.pdf>
- Porras y Gamboa . (20 de Abril de 2019). *Características y Demandas Administrativas de Las Organizaciones Deportiva*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/422591259/Caracteristicas-y-demandas-administrativas-de-las-organizaciones-deportivas-del-municipio-de-Medellin>
- Sánchez Medina . (23 de Febrero de 2022). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Sigcha, M. E. (2014). *Repositorio Digital*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6446/1/FCHE_LEB_1164.pdf
- Teresita Durán Vela. (26 de Abril de 2010). *Importancia del proceso de aprendizaje y sus implicaciones en la educación del siglo XXI*. Obtenido de <https://odiseo.com.mx/marcatexto/importancia-del-proceso-de-aprendizaje-y-sus-implicaciones-en-la-educacion-del-siglo-xxi/>
- Valiente, C. M. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, 3.
- Villegas Villegas Francisco . (29 de Agosto de 2019). *Modelo de formación integral y sus principios orientadores: caso Universidad de Antofagasta*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/279/27961579007/html/#:~:text=El%20modelo%20de%20formaci%C3%B3n%20presenta,modalidades%20presencial%20y%20bi%2Dlearning.>
- Zorzi Maximiliano. (24 de Octubre de 2022). *Educación Informal*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/educacion-informal/>



ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTAS PARA LOS ESTUDIANTES

| PREGUNTAS | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|----------------|--------------------|--------------|
| 1.- ¿Cree usted su docente realiza de manera creativa sus clases? | | | |
| 2.- ¿Cree usted se debe realizar las clases más didácticas con procesos de enseñanza más creativos? | | | |
| 3.- ¿Tiene dificultad en la enseñanza actual por su docente? | | | |
| 4.- ¿ Se debe realizar un cambio en la creatividad de la Escuela Don Bosco? | | | |
| 5.- ¿ Cree usted su docente se preocupa por el proceso de aprendizaje en el aula para hacerla más participativa? | | | |
| 6.- ¿ Tiene dificultad para tener concentración en las clases? | | | |
| 7.- ¿ Tiene problema en adquirir conocimientos en las clases? | | | |
| 8.- ¿ Usted actúa en clases? | | | |
| 9.- ¿Es difícil para usted realizar tareas? | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 10.- ¿Cree usted es fundamental crear nuevas modalidades creativas en su aula? | | | |
| 11.-¿ La relación con su docente es difícil? | | | |
| 12.- ¿ El ambiente en su aula es muy mala? | | | |
| 13.- ¿El ambiente en su aula es buena? | | | |
| 14.- ¿ En su aula existe un buen ambiente en sus compañeros? | | | |
| 15.- ¿ Se realizan clases extras si un estudiante no ha comprendido un determinado tema? | | | |
| 16.- ¿Cree usted su escuela necesita más interacción para la participación de todos los estudiantes? | | | |
| 17.- ¿ Conoce usted alguna creatividad educativa? | | | |
| 18.- ¿ Usted ha participado en las creatividades educativas en la escuela? | | | |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTAS A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA "DON BOSCO"