



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES  
Y DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS DE GRADO  
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Tema:**

**“LA LECTO – ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SAGRADO CORAZON DE JESUS” UBICADA EN LA PARROQUIA 2 DE MAYO DEL CANTON EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS PERIODO LECTIVO 2011 – 2012”**

**Autor:**

**EGDO. NELSON LUIS LUNA TRIVIÑO**

**Directora de tesis:**

**MSC. NARCISA SALDIVIA GÓMEZ**

**BABAHOYO - LOS RÍOS – ECUADOR**

**2012**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS**

En calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema “LA LECTO – ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SAGRADO CORAZON DE JESUS” UBICADA EN LA PARROQUIA 2 DE MAYO DEL CANTON EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS PERIODO LECTIVO 20011 - 2012” del Egdo. Nelson Luis Luna Triviño, previo a la obtención del título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Babahoyo, Mayo del 2012

Atentamente,

---

MSc. Narcisa Saldivia Gómez  
DIRECTORA DE TESIS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DE LA AUTORA DE TESIS**

Yo, NELSON LUIS LUNA TRIVIÑO portador de la cedula de ciudadanía N° 120639235-7 respectivamente, ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA EDUCACIÓN.

Declaro que soy el autor exclusivo de la presente investigación. Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la investigación serán de mi exclusiva responsabilidad.

Babahoyo, Mayo del 2012

Atentamente,

---

Nelson Luis Luna Triviño  
AUTOR DE TESIS

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR APRUEBAN EL INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA “LA LECTO-ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SAGRADO CORAZON DE JESUS” UBICADA EN LA PARROQUIA 2 DE MAYO DEL CANTON EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS PERIODO LECTIVO 2011-2012”

DE LA AUTORÍA DE:

LUNA TRIVIÑO NELSON \_\_\_\_\_

## FIRMA DEL TRIBUNAL

\_\_\_\_\_  
DECANO O SU DELEGADO

\_\_\_\_\_  
SUBDECANO O SU  
DELEGADO

\_\_\_\_\_  
DELEGADO DEL  
H. CONSEJO DIRECTIVO

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR DE TESIS

\_\_\_\_\_  
SECRETARIO

## DEDICATORIA

*Con todo amor a Dios ya que él me da la fuerza y valor para seguir adelante con mis estudios.*

*Con amor a mis padres motivo por el cual he dedicado emprender este reto.*

*Con gratitud a la universidad cuyas aulas los maestros nos impartieron sus conocimientos para que en el futuro siga con el mismo ejemplo.*

*Con afecto a mis “compañeros y compañeras” cuyos días de estudios llenaron de alegría nuestra carrera universitaria*

*Con cariño a todas las personas que día a día me alientan para que siga adelante con mis estudios para llegar a ser un profesional que transmita valores positivos conocimientos actualizados a las nuevas generaciones.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Estoy muy sinceramente agradecido a Dios y a todas las personas que me están ayudando a crecer profesionalmente, para en un futuro ser útil a la sociedad.*

*Agradezco a la “Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo”, por haber designado en sus aulas a los mejores maestros los cuales han hecho posible durante los 4 años impartir sus conocimientos, que son la base para concluir nuestra carrera universitaria.*

## INDICE

INTRODUCCION.....	1
TEMA.....	3
CAPITULO I .....	4
1.    CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO .....	4
1.1.    SITUACIÓN NACIONAL, REGIONAL, LOCAL E INSTITUCIONAL .....	4
1.2.    SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.3.    PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.3.1.    PROBLEMA GENERAL .....	6
1.3.2.    PROBLEMAS DERIVADOS .....	6
1.4.    DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.4.1.    DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	6
1.4.2.    DELIMITACIÓN TEMPORAL .....	7
1.4.3.    UNIDADES DE INFORMACIÓN.....	7
1.5.    OBJETIVOS .....	8
1.5.1.    OBJETIVO GENERAL.....	8
1.5.2.    OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	8
1.6.    JUSTIFICACIÓN.....	9
CAPITULO II.....	10
2.    MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
2.1.    LECTURA.....	10
2.2.    ESCRITURA .....	10
2.3.    PROCESO LECTOR .....	10
2.4.    PROCESO ESCRITOR.....	11
2.5.    PROCESO LECTO-ESCRITURA.....	11
2.6.    ENF. MET. DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA .....	12
2.6.1.    MADUREZ LECTO-ESCRITURA .....	12
2.6.2.    MET. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.....	13
2.6.3.    DES. EVOLUTIVO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA .....	18
2.6.4.    EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE LECTO- ESCRITOR.....	20
2.6.5.    DIFICUL. EN EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA.....	24

2.7.	PROCESOS PSICOLÓGICOS DE LECTURA .....	24
2.7.1.	LOS PROCESOS PERCEPTIVOS .....	25
2.7.2.	PROCESAMIENTO LÉXICO.....	25
2.7.3.	PROCESAMIENTO SINTÁCTICO.....	25
2.7.4.	PROCESAMIENTO SEMÁNTICO .....	26
2.8.	DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....	26
2.8.1.	DISLEXIA.....	26
2.8.1.1.	DISLEXIAS ADQUIRIDAS .....	27
2.8.1.2.	DISLEXIAS EVOLUTIVAS.....	28
2.8.1.2.1.	TIPOS DE DISLEXIAS EVOLUTIVAS .....	31
2.9.	PROCESOS PSICOLÓGICOS DE LA ESCRITURA.....	32
2.9.1.	DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA .....	34
2.9.1.1.	DISGRAFÍA .....	34
2.9.1.1.1.	TIPOS DE DISGRAFÍA .....	34
2.9.1.2.	DISORTOGRAFÍA.....	35
2.10.	RECURSOS Y MATERIALES DE APRENDIZAJE LECTO-ESCRITURA .....	35
2.11.	PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS .....	38
2.11.1.	HIPÓTESIS GENERAL .....	38
2.11.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....	38
2.12.	VARIABLE INDEPENDIENTE .....	39
2.13.	VARIABLE DEPENDIENTE .....	40
CAPITULO III.....		<b>41</b>
3.	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
3.1.	MÉTODOS .....	41
3.1.1.	MÉTODO INDUCTIVO .....	41
3.1.2.	MÉTODO DEDUCTIVO.....	41
3.1.3.	MÉTODO DESCRIPTIVO .....	41
3.2.	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.2.1.	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	42
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	42
3.3.1.	POBLACIÓN .....	42
3.3.2.	MUESTRA .....	42
3.4.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	43



3.4.1.	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	43
3.5.	RECURSOS DE INFORMACIÓN .....	44
3.6.	SELECCIÓN DE RECURSOS DE APOYO .....	44
<b>CAPITULO IV.....</b>		<b>45</b>
4.	ANÁLISIS, DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	45
4.1.	ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES .....	45
4.2.	ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES .....	53
4.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	61
4.4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	62
4.4.1.	CONCLUSIONES.....	62
4.4.2.	RECOMENDACIONES .....	63
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>64</b>
5.	PROPUESTA ALTERNATIVA .....	64
5.1.	TÍTULO.....	64
5.2.	OBJETIVOS .....	64
5.2.1.	OBJETIVO GENERAL.....	64
5.2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	64
5.3.	RECURSOS.....	65
5.3.1.	RECURSOS HUMANOS.....	65
5.3.2.	RECURSOS MATERIALES.....	65
5.3.3.	RECURSOS TECNOLÓGICOS .....	65
5.3.4.	PRESUPUESTO.....	66
5.3.5.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	66
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>67</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>68</b>

## INTRODUCCION

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación de los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza y aprendizaje del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal.

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de lecto-escritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje.

Las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de lectura y escritura en los grados primarios. La meta de la enseñanza de la lecto-escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre si y deben ser enseñados simultáneamente.

El primer capítulo se trata sobre marco referencial, caracterización macro, breve reseña histórica y descripción meso y micro, la justificación los objetivos generales y los específicos.

En el segundo capítulo tenemos el marco teórico que muestra la parte de la investigación, la hipótesis general y específica, los señalamientos de

variables e indicadores.

En el capítulo tres se narra la metodología empleada en la investigación, las operaciones de variables dependiente independiente.

En el capítulo cuatro se realizará el análisis e interpretación de datos, la población y muestra y se redactan también las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo cinco tenemos la propuesta alternativa detallando los recursos, presupuesto, cronograma.

Posteriormente tenemos la bibliografía que sirvió como refuerzo para realizar la investigación, además se contará con anexos donde se presenta la encuesta y varias actividades que se realizaron con los estudiantes del quinto año de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús”.

## **TEMA**

**“LA LECTO – ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SAGRADO CORAZON DE JESUS” UBICADA EN LA PARROQUIA 2 DE MAYO DEL CANTON EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS PERIODO LECTIVO 2011 – 2012”**

## **CAPITULO I**

### **1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO**

#### **1.1. SITUACIÓN NACIONAL, REGIONAL, LOCAL E INSTITUCIONAL**

La educación en el aula posee características propias como; el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva los diálogos de cuidado personal etc. Los niños(a) tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje.

Parece evidente el poco interés que despiertan los libros en los niño(as), adolescentes y jóvenes, la mayoría de ellos asocia la lectura al aburrimiento y al castigo, y se entregan a esta actividad más por obligación que por voluntad propia; si es posible, tratan de evitarla como el caso de los alumnos que para cubrir las exigencias de los exámenes sobre obras literarias, recurren a la sociedad de los amigos que sí leen, para hacerse cantar los argumentos.

En sus trabajos estudiantiles prefieren casi siempre recibir instrucciones verbales antes que escritas, separatas y documentos condensados en lugar de las obras mismas, eligen los gráficos y las operaciones para no redactar. En estos tiempos, un libro no es siempre bien recibido como regalo, pues la lectura y el libro están asociados a deberes y evaluaciones, de ninguna manera a la vida misma.

En el Quinto año de Educación Básica de la Escuela Sagrado Corazón Jesús no es la excepción por un lado al ver un libro nuevo el niño(a) se motiva, pero al abrirlo y observar la información que contiene causa aburrimiento y desazón, por lo que el maestro se ve en la obligación de aplicar su metodología, sus técnicas más apropiadas, las dinámicas más interesantes, para que el niño atreves de estas actividades iniciales acojan con buen agrado el texto que empieza a conocer. De aquí que

desde la primera hoja, el maestro debe guiar al alumno a que conozca su material didáctico para que pueda en lo posterior manejarlo.

El niño por lo general tiende a asociar las lecturas con los dibujos y esto es lo que le motiva para continuar lo mismo, pero en el caso de que no exista gráficos o dibujos, el docente debe preparar carteles, tarjetas, etc. Como recurso válido para que el niño se motive en la lectura y escritura. El maestro hace la lectura aburrida o interesante, pues desde un inicio esta debe ser participativa es decir leerla poco a poco y comentarla, incluso si la habilidad del docente es buena irá dramatizando la misma para que el niño(a) despierte mayor interés en la lectura y por lo posterior a la escritura, ya que estas dos actividades van de la mano.

## **1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Este estudio fue realizado en la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús”, donde los estudiantes demuestran dificultad tanto en la lectura como en la escritura pierden la secuencia en la lectura, pronuncian las palabras cambiando las sílabas, es en el salón de clase donde nace el compromiso para guiar a los alumnos, a que tengan interés en la lecto-escritura escritura.

Para esto se debe contar con las familias porque ellos deben de estimular orientar y controlar a sus hijos para mejorar la calidad educativa. La Escuela “Sagrado Corazón de Jesús” la que geográficamente, converge en una zona urbana de la Parroquia 2 de Mayo.

Procurando la capacitación permanente del personal docente y administrativo, así como promover la interrelación entre las diferentes comunidades de la calidad incentivando la comunicación e información entre los destinatarios

### **1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En nuestro país el gobierno actual le está dando prioridad al tema educativo por cuanto al realizar los organismos encargados de la educación una evaluación tanto a docentes como a las instituciones encargadas de brindar educación se ha podido vislumbrar las falencias en cuanto a educación se refiere. Por lo tanto es necesario que se profundice el tema de la lecto-escritura de los estudiantes del quinto año de educación básica, para crear en los estudiantes ese deseo de leer y escribir correctamente, por ello es de vital importancia brindarles atención para que ellos puedan llegar a comprender todo lo que se les dé, creando una buena base para esos profesionales exitosos que se van formando.

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo mejorar la Lecto-escritura en los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” ubicada en la parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme, Provincia del Guayas periodo lectivo 2011-2012.?

#### **1.3.2. PROBLEMAS DERIVADOS**

- ¿Por qué la lecto-escritura influye en el aprendizaje de los estudiantes?
- ¿Cómo la lecto-escritura influye en las tareas de los estudiantes?

### **1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La presente investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado

Corazón de Jesús”, la misma que se encuentra ubicada geográficamente, en la zona urbana de la Parroquia 2 de Mayo de del Cantón El Empalme Provincia del Guayas región Costa.

#### **1.4.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La presente investigación se la realizó durante el período lectivo 2011 - 2012

#### **1.4.3. UNIDADES DE INFORMACIÓN**

La unidad de observación es el quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Sagrado Corazón de Jesús”, autoridad, docentes y estudiantes.



## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Conocer de qué manera la lecto-escritura influye en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Sagrado Corazón de Jesús".

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar por qué la lecto-escritura influye en el aprendizaje de los estudiantes.
- Determinar cómo la lecto-escritura influye en las tareas de los estudiantes.
- Proponer charlas, seminarios para que la comunidad educativa tenga conocimiento sobre los problemas de lecto-escritura.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

El problema de lecto-escritura consiste en que el niño o alumno tiene gran dificultad para leer, la velocidad de la lectura no es normal es demasiado lenta, no comprende lo que está leyendo, no escribe bien, al escribir sustituye o invierte fonemas o silabas, confunde las letras, es muy lento al escribir, tiene mala caligrafía, tiene la mala la ortografía, los trazos de las letras no son adecuados, altera las palabras, no se entiende lo que escribe, por estas razones el comportamiento y el rendimiento del niño no es el mismo porque no sabe lo que lee y lo que escribe por lo cual su desempeño y rendimiento escolar es demasiado bajo a comparación de otros niños.

Lo que se pretende en este estudio de caso es conocer las causas y los efectos del problema de aprendizaje en niños de la Escuela Sagrado Corazón de Jesús , así como también se pretende ayudar a estos niños para que puedan desarrollar las habilidades de lectura y escritura, para formar mejores generaciones, para que sean personas de bien en esta sociedad, tener una mejor sociedad, tener un mejor país donde hayan más profesionales, más oportunidades para salir adelante, tanto individualmente como en lo colectivo.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. LECTURA**

La lectura es una capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con las claves (signos gráficos) o significantes con los que representar la realidad o significados. La lectura es un medio de comunicación, de conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración del entorno donde se inscribe. La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano.

#### **2.2. ESCRITURA**

La escritura es un medio de expresión, por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social.

#### **2.3. PROCESO LECTOR**

El proceso lector, a nivel puramente mecánico, consiste en la percepción e identificación de signos gráficos y su traducción homóloga en fonemas. Lo que implica el sentido de la vista, percepción espacial, pensamiento, órganos articulatorios del habla, coordinación general y particular de los distintos elementos en juego y de relación entre ellos todo ello inscrito en el contexto de inteligencia, memoria y atención.

## **2.4. PROCESO ESCRITOR**

El proceso escritor es un proceso psicológico que supone la evocación de unas impresiones, la posibilidad de relacionarlas con los signos orales y gráficos, y la elaboración de unas imágenes motoras para la realizar los movimientos necesarios para el trazado de los signos.

## **2.5. PROCESO LECTO-ESCRITURA**

Sin embargo, dada la simultaneidad de la lectura y la escritura como proceso de aprendizaje siempre que nos refiramos a estos dos conceptos se les va a tratar conjuntamente como proceso lecto-escritor.

La lectura y la escritura son dos aspectos de un mismo proceso. De ahí la conveniencia de que exista simultaneidad en la enseñanza de las mismas. Sin embargo, es palpable la dificultad de una sincronización total, debido a la diversidad de funciones implicadas en cada uno de los procesos y a la diferente motivación para el alumno en uno y otro ejercicio.

La solución al problema no está en retrasar el aprendizaje de menor dificultad para igualar ambos procesos, sino en proporcionar actividades paralelas de manera que todo lo que lea el alumno sea reproducido gráficamente y viceversa.

Este paralelismo reporta un beneficio mutuo así como una economía de tiempo y una respuesta al desarrollo del pensamiento en este medio de comunicación.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Microsoft®Encarta®2008.©1993—2007 Microsoft – Evaluación de los aprendizajes.

## **2.6. ENFOQUES METODOLÓGICOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA**

Un planteamiento riguroso del proceso de aprendizaje lecto-escritura requiere una serie de pasos, no tan sencillos, ineludibles desde el punto de vista formal, como son:

- ✓ Madurez lecto-escritura.
- ✓ Metodología lecto-escritura.
- ✓ Evaluación del proceso de aprendizaje.

### **2.6.1. MADUREZ LECTO-ESCRITURA**

Es obvio que para que se dé un aprendizaje se necesita una madurez, y en concreto para el aprendizaje de la lecto-escritura se precisa de una madurez lecto-escritora. Por ello, hay que tener en cuenta que además de la madurez específica de las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-escritor, es necesaria una madurez general de la persona.

Los factores madurativos generales son los referidos a aspectos fisiológicos (coordinación general, visión, audición, habla); psicomotores (esquema corporal lateralidad estructura espacial y estructuración temporal); emocionales (motivación, intereses, afectividad, personalidad, adaptación); intelectuales (inteligencia, desarrollo conceptual, razonamiento, atención, memoria); y ambientales (socioeconómicos, culturales y familiares).

En cuanto a las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-escritor, podemos sintetizarlas en: psicomotricidad (esquema corporal y

lateralidad); perceptomotricidad (estructuración espacial y temporal); coordinación (motriz, visomotriz, audiomotriz, grafomotriz); y lenguaje (conceptos básicos, vocabulario básico y pronunciación –articulación y habla-).

## **2.6.2. METODOLOGÍA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Al analizar la literatura sobre el aprendizaje de la lecto-escritura se encuentran básicamente tres tipos de trabajos (Ferreiro y Teberosky, 1979):

Los centrados en la defensa de una determinada metodología (Sintética, analítica, global-natural, etc.).

Los dedicados a establecer la lista de las capacidades o aptitudes necesarias involucradas en este aprendizaje, buscando conocer las condiciones necesarias para que este se inicie. En estos trabajos aparecen citadas variables como: lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación.

No obstante, hay que tener en cuenta que aunque todos estos factores correlacionen positivamente con un buen aprendizaje de la lengua escrita, no se puede confundir esta correlación con una relación causal.

Los trabajos centrados en los procesos de aprendizaje, no en los métodos de enseñanza; aunque en nuestro estudio nos vamos a inclinar por hacer un estudio sistémico de aquellos elementos (procedimientos, métodos, resultados,...) que inciden en una enseñanza de calidad de la lecto-escritura para todos los alumnos que empiezan a conocer el mundo que les rodea.

Con el nuevo marco teórico que va a sustentar la Reforma, el Constructivismo, en el que el niño se convierte en generador y constructor de su propio lenguaje que se nutre de las teorías cognitivas y de las teorías ecológicas- contextuales; y las aportaciones científicas de Saussure y Chomsky con el desarrollo de lingüística estructural, el redescubrimiento de Vygotsky con sus trabajos en el campo del lenguaje y el pensamiento, los trabajos de Luria en la Neurolingüística desde la Neurobiología, y otros muchos, van a permitir un nuevo enfoque de la lecto-escritura que llevará aparejado una metodología totalmente distinta y diferenciada de los tratamientos anteriores.

Las líneas metodológicas generales las podemos sintetizar en tres grandes apartados: métodos sintéticos, métodos analíticos y métodos eclécticos.

#### **a) Métodos sintéticos**

Son aquellos que partiendo de las unidades más elementales como son las vocales, sílabas, etc., llegan por composiciones progresivas, a otras más complejas como son las palabras, frases, etc.

Este tipo de metodología se puede clasificar en tres tipos:

- 1. Alfabéticos:** Probablemente los más antiguos, consistentes en recitar desde la “a” a la “z” y viceversa, hasta lograr el dominio de cada letra independientemente, para pasar después a su unión y así formar sílabas, palabras, etc. Como por ejemplo, el método romano.
- 2. Silábicos:** Aquellos que partiendo del dominio de las vocales, en primer lugar, se valen de la formación sílabas para llegar a la composición de unidades superiores, palabras, etc. Por ejemplo, el método Amiguitos; en algunos casos se han introducido variantes,

como sílabas combinadas con dibujos o fotos, tal es el caso del método fotosilábico Palau.

- 3. Fonéticos o fónicos:** Éstos siguiendo la misma línea que los de su grupo (sintético), introduce como variante de que combinan grafemas con fonemas, es decir, las letras con sus sonidos tal cual, no con el nombre de la letra. Curiosamente algo que ver tuvo en su creación el físico Pascal, el cual hizo observar a su hermana, que era maestra, la confusión que generaba en sus alumnos cuando los decía –la “eme” con la “a” se lee “ma”-, ya que en realidad, con la lógica aplastante que caracteriza a los pequeños, sin duda, dirían –“emeá”-. Un lujo de esta variante metodológica es el método Martín Sanabria, del que tan buenos resultados se siguen obteniendo.

#### **b) Método analíticos**

Este tipo de metodología, al contrario que los anteriores, parten de las unidades más complejas, y por descomposición (análisis), llegan a las más elementales, basándose en que el pensamiento del niño es global y sincrético. También se les conoce por la denominación de globales.

Se pueden clasificar en los siguientes apartados:

- 1. Del cuento:** Son aquellos que partiendo de un cuento, una vez conocido, se va descomponiendo en oraciones, frases, palabras, sílabas y letras.
- 2. De la oración:** son los que, siguiendo la misma tónica anteriormente marcada, parten de la oración, pues, como dice Huey (1915) la oración es la unidad que da sentido al lenguaje.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Técnicas activas, MEC, 2003



**3. De la frase:** Siguiendo la línea anterior, estos métodos partes de la frase y la van descomponiendo paulatinamente en unidades más elementales.

**4. De la palabra:** Como en los casos anteriores, pero partiendo de las palabras. Un buen ejemplo de estos últimos son los de las palabras generadoras, aunque existen muchas variedades de todos ellos en el mercado.

Evidentemente, la aplicación de estos métodos es más amena, divertida y rica que lo poco que se puede intuir de lo expuesto anteriormente. Las descomposiciones sucesivas se deben hacer con juegos, a modo de puzzles de palabras, sílabas, etc.

### **c) Métodos eclécticos**

Como quizás en el término medio está la virtud, parece ser que estos métodos son los más completos ya que la mente humana no es o sintética o analítica independientemente, sino ambas cosas a la vez. Son los conocidos como métodos mixtos.

Estos métodos se pueden clasificar según tres líneas o direcciones:

- 1ª. Los que parten del análisis para terminan en síntesis.
- 2ª. Los que parten de síntesis para terminan en análisis.
- 3ª. Los de doble línea o dirección, los eclécticos de ecléctico, que utilizan indistintamente, a veces simultáneo, las dos variantes anteriores.

Evidentemente existe un amplio abanico de posibilidades atendiendo al mayor o menor “peso” concedido a la síntesis (mixtos de base sintética) o análisis (mixtos de base analítica). Lo fundamental es que desde el principio, guiados por el profesor, se conjuguen simultáneamente la percepción globalizada y el análisis fonético.

Hoy es opinión casi común la necesidad de orientar al alumno en el camino de “tanteo”, experimentación, iniciativa, búsqueda y descubrimiento personal (al ritmo propio de cada alumno) para lograr el objetivo con mayor probabilidad de acierto y menor riesgo de error/fracaso por parte del alumno.

En el informe sobre la lectura elaborado por la Oficina Internacional de Educación de Ginebra donde se menciona la tendencia metodológica ecléctica o analítico-sintética como vía diferente a la exclusivamente sintética o analítica.

Esencialmente consiste en “seleccionar palabras, sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan en forma más o menos simultánea desde el principio, y en tal forma que se familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura”.

De esta forma se consigue algo fundamental para el futuro del alumno: el gusto y afición por la lectura; una actitud positiva hacia el mensaje escrito que es capaz de interpretar y, al mismo tiempo, emitirlo personalmente.

“Los maestros deben mostrar. Enseñar no sólo quiere decir instruir, impartir enseñanza, sino que también significa mostrar. Esto es lo que deben hacer los maestros, mostrar lo que se puede hacer con el lenguaje escrito. (...) la tarea del maestro es ayudar a que los chicos se vean a sí mismo como lectores y escritores”. (Smith, 1996, p. 38).

“En lo referente al aprendizaje de la lectura y de la escritura en general, se piensa que sólo es accesible para algunos niños considerados bien dotados y difícilmente se considera que es generalizable a todos los niños y, menos aún se piensa que puede ser un instrumento importante para

promover la igualdad de oportunidades en el desarrollo de capacidades”. (Rodríguez y Fernández, 1997, p. 103).

### **2.6.3. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

La adquisición del Lenguaje Escrito es un proceso ontogenético muy temprano, que supone la creación de un segundo código de lenguaje humano, a partir de la génesis del lenguaje natural (que es el Lenguaje Oral), ya desarrollado en la etapa anterior de sujeto. Dicho proceso comienza entre los 18-24 meses y termina entre los 7-8 años.

Como todo proceso, la adquisición del Lenguaje Escrito, en general, y de la lectura en particular, representa una transformación neurolingüística o madurativa, psicolingüística o cognitiva y sociolingüística o cultural para el sujeto. Los niños de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria son a quienes afectan directamente las distintas fases de esta “metamorfosis” singular.

Las cuatro fases en que se divide esta primera adquisición del Lenguaje Escrito son:

- ✓ **Fase de Identificación** (2 – 4 ½ años). Lectura Perceptiva y Escritura Grafomotora. El niño percibe los significados: signos semióticos.
- ✓ **Fase de Asociación** (4 ½ - 5 ½ años). Lectura Combinatoria y la Primera Construcción de la Palabra. El niño empieza a percibir los significantes, sin conexión a sus significados: signos semióticos.
- ✓ **Fase de Análisis** (5 ½ - 6 ½ años). Lectura Alfabética y Construcción del Texto Paratáctico o Aditivo. El niño percibe los significantes en unión a sus significados, mediante reglas morfofonológicas: signo lingüístico.

- ✓ **Fase de Generalización** (6 ½ - 8 años). Lectura Universal y Construcción del Texto Hipotáctico. El niño mantiene el signo lingüístico y lo inculturiza.

Las dos últimas fases de este proceso, que se desarrollan durante el 1er y 2º curso de Primaria, deben su desarrollo patente o superficial a las estructuras subyacentes que movilizan todos y cada uno de sus estadios. Pero no podemos obviar la influencia que el contexto ejerce a lo largo de este proceso, de manera que si resulta favorable, actuará como catalizador y provocará un efecto multiplicador de los resultados.

Esta realidad, empíricamente demostrada, subraya la adecuación de favorecer propuestas didácticas que exterioricen, en el contexto, estructuras paralelas al proceso cognitivo, con el fin de obtener los resultados más favorables.

Un aspecto a tener en cuenta es que las edades que delimitan cada una de estas fases debemos entenderlas como aproximaciones orientativas, en tanto pueden darse casos en que se complete un determinado estadio y se pase al siguiente antes o después de la edad señalada, dependiendo del ritmo evolutivo del niño, que es quien verdaderamente marca el inicio y el fin de cada fase.

Por esto, no debemos entender estos periodos como momentos rígidos en el desarrollo del alumno, sino que han de caracterizarse por su flexibilidad temporal: lo importante es que el niño complete cada uno de los estadios.

A continuación, exponemos, en primer término, un cuadro resumen en el que relacionamos de manera general los estadios, propuestos por Piaget, que el niño va atravesando a lo largo de su desarrollo con las cuatro fases anteriores dedicadas a la adquisición del Lenguaje Escrito.

Es decir, hemos tratado de identificar dentro de qué estadio o momento del desarrollo tiene lugar cada fase. Tras este primer cuadro, presentamos otros cuatro en los que recogemos de manera más pormenorizada las características de la lecto-escritura.

#### **2.6.4. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE LECTO-ESCRITOR**

Si bien el primer paso que debemos dar en la enseñanza/aprendizaje de la lecto-escritura es detectar la madurez del alumno y el segundo conocer el amplio abanico metodológico y seleccionar y aplicar el más idóneo, es imprescindible, como en cualquier proceso de producción del hombre, un tercer paso, la evaluación del proceso en sí y de los resultados, para que, en vista de los mismos, podamos reorganizar nuestras estrategias.

Pero claro, una evaluación que no cumpla con las mínimas garantías de validez y fiabilidad no nos servirá de nada, por lo que se impone conocer las funciones que debe prestar cualquier evaluación si verdaderamente queremos que sea tal.

##### **✓ Función diagnóstica- pronóstica**

La evaluación del proceso lecto- escritor nos va a permitir un sinfín de conocimientos (datos) que nos pueden servir tanto de diagnóstico como de pronóstico.

##### **✓ Función adaptadora**

La evaluación del proceso lecto- escritor nos va a permitir conocer el ritmo de trabajo del alumno, con lo que podremos acomodarlo todo a él.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Como estudiar con éxito. Bernabé Tierno Jiménez latinoamericana 1991

### ✓ **Función orientadora**

La evaluación del proceso lecto- escritor nos va a facilitar el control de las diferentes situaciones, establecer criterios de avance, apoyo y refuerzo, organización y catalogación de las metas conseguidas.

Pero, ¿Cómo se evalúa el proceso de aprendizaje lecto - escritor concretamente?

Pues bien, existe también la posibilidad de hacerlo de manera sintética y analítica.

### ✓ **Sintéticamente**

Recordemos la Batería de Lectura de A. INIZAN, de su obra Cuando enseñar a leer.

### ✓ **Analíticamente**

A través de las Pruebas de J. PÉREZ, donde se detalla el progreso del dominio lecto- escritor (con todos los tipos de letras existentes): sílabas directas, directas dobles, inversas, mixtas, diptongadas, etc., velocidad, comprensión, exactitud, pronunciación, etc.

Por otra parte, sería conveniente, sobre todo durante el ciclo inicial, aplicar cuestionarios o pruebas sobre posibles trastornos (disfunciones) del lenguaje (dislalias, etc.), y de lecto- escritura (dislexias, etc.). En el mercado existen cantidad de buenas pruebas específicas para cada caso; incluso no estaría de más revisar de vez en cuando el VADEMECUM de Pruebas Psicopedagógicas del M. E. C., especialmente cuanto más novato se sea.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <http://home.Coqui.net/sendero/oreita06.htm>.

Por último, simplemente, hacer unas mínimas consideraciones que tal vez puedan ser de utilidad:

1. Obsérvese que desde el comienzo venimos hablando y defendiendo el concepto de lecto- escritura, no de lectura y escritura por separado, y es que no se deben separar jamás, se tienen que dar simultáneamente; eso sí, la lectura siempre precederá a la escritura.
  
2. Durante todo el proceso de aprendizaje lecto- escritor, especialmente en sus inicios, es muy recomendable utilizar lo que llamamos << el truco de las cinco imágenes>>, lo que permitirá la máxima implicación y participación de sentidos, facultades y destrezas, bien individualmente considerados o interrelacionados por grupos o en conjuntos (vista, oído, conocimiento, motricidad, visomotricidad, grafomotricidad, etc.).

Tal sería..., cuando queramos que los niños conozcan una letra, sílaba, palabra, etc.

- a) Imagen visual: mostrar al niño el/los grafema/s (signos gráficos, letras).
  - b) Imagen sonora: pronunciar el/los fonema/s para que el niño lo/s oiga.
  - c) Imagen articuladora: pronunciación de fonemas por parte del niño.
  - d) Imagen cinestésica o psicomotora: el niño debe intentar hacer los signos gráficos, en el aire, en el cajón de la arena, con plastilina, en la pizarra, en su cuaderno, etc.
- 
3. Pensar que tenemos que conseguir, al menos, estas tres metas con nuestras enseñanzas, por el orden en que se citan, hasta que las tres tengan desarrollos simultáneos y paralelos.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Primero la lectura guía de animación MEC-DINAMEP,2002

- a) Aprendizaje lecto- escritor mecánico. Propio del inicio, que comporta el conocimiento y el dominio de los rudimentos mecánicos de: fonemas, grafemas, articulación, etc.
  - b) Aprendizaje lecto- escritor comprensivo. Más profundo, que comporta el conocimiento semántico. Conocer lo que se dice y en el sentido en que se dice.
  - c) Aprendizaje lecto- escritor preciso. Nivel de mayor dificultad, que comporta el conocimiento y dominio de reglas, de entonación, pronunciación, ortografía, etc.
  - d) Además, se podrían añadir otras metas complementarias en la línea de perfeccionamiento, tales como aprendizaje lecto- escritor veloz, creativo, etc.
4. Es preciso tener en cuenta las etapas escritora de: garabateo, dibujo-copia, representaciones guiadas, representaciones libres y adaptación a reglas.
5. Como punto final, solamente decir que el maestro guiado por su interés de llevar a cabo el método por él elegido responsable y libremente, en situaciones de normalidad, recibirá grandes satisfacciones de sus alumnos que inician el aprendizaje lecto- escritor. Con seguridad, al finalizar el primer trimestre dominarán ya las sílabas directas (regalo de Reyes).
6. Precisamente, a ese maestro responsable, no le deben faltar nunca estas tres cosas, GLOTON (1982):
- ✓ El optimismo pedagógico de saber que a todos los alumnos, incluso a los más torpes, se les puede hacer aprender algo, aunque con más esfuerzo.



- ✓ La creatividad profesional, ya que no existe la fórmula mágica para hacer aprender. Cada cual se tendrá que elaborar sus propias estrategias.
  
- ✓ La fe ciega en el grupo de compañeros, en el equipo de profesionales responsables, ya que uno solo no puede con tan magna empresa.

### **2.6.5. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA**

Vamos a realizar un breve repaso por los procesos psicológicos que intervienen en la lectura y la escritura, y posteriormente las dificultades que nos podemos encontrar en la adquisición del de cada uno de los procesos.

### **2.7. PROCESOS PSICOLÓGICOS DE LECTURA**

La lectura es un proceso inferencial, constructivo, complejo, caracterizado por su automatización y en el que se puede hablar de la existencia de dos etapas (la identificación/ reconocimiento de las palabras, donde se incluye procesos de identificación de letras y/o palabras, pronunciación y acceso al significado de las palabras) y cuatro fases (el fase de descodificación y reconocimiento, fase de acceso al significado, fase de comprensión de proposiciones y fase de comprensión del texto).<sup>6</sup>

La lectura sólo es posible cuando funcionan adecuadamente un buen número de operaciones mentales. Los procesos psicológicos que intervienen en la lectura son:

---

<sup>6</sup> Estrategias de lecturas Isabel soles, editorial, universidad de Barcelona 2002

### **2.7.1. LOS PROCESOS PERCEPTIVOS**

Para que un mensaje pueda ser procesado tiene que ser previamente recogido y analizado por nuestros sentidos. Para ello, los mecanismos perceptivos extraen la información gráfica presente en la página y la almacena durante un tiempo muy breve en un almacén sensorial llamado memoria icónica.

A continuación, una parte de esta información, la más relevante, pasa a una memoria más duradera denominada memoria a corto plazo, desde donde se analiza y reconoce como determinada unidad lingüística. La cuestión más investigada y discutida de este proceso es si reconocemos las palabras globalmente (a través de sus contornos, rasgos ascendentes y descendentes, etc.) o tenemos que identificar previamente sus letras componentes.

### **2.7.2. PROCESAMIENTO LÉXICO**

Una vez identificadas las unidades lingüísticas, el siguiente proceso es el de encontrar el concepto con el que se asocia esa unidad lingüística. Para realizar este proceso disponemos de dos vías: una que conecta directamente los signos gráficos con el significado y otra que transforma los signos gráficos en sonidos y utiliza esos sonidos para llegar al significado, tal como ocurre en el lenguaje oral.

### **2.7.3. PROCESAMIENTO SINTÁCTICO**

Las palabras aisladas apenas proporcionan información, ya que tienen que agruparse en unidades mayores tales como las frases o las oraciones en las que se encuentran los mensajes. Para realizar este agrupamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que indican cómo pueden relacionarse las palabras del castellano (en nuestro caso) y hace uso de

este conocimiento para determinar las estructuras particulares que encuentra.

#### **2.7.4. PROCESAMIENTO SEMÁNTICO**

Después de que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa ya al último proceso, consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo con sus conocimientos. Sólo cuando ha integrado la información en la memoria se puede decir que ha terminado el proceso de comprensión.

Para conseguir una lectura normal, es necesario que todos estos módulos funcionen de manera correcta. Si alguno de estos componentes deja de funcionar (por ejemplo, a causa de una lesión cerebral) o no llega a funcionar como debiera (por ejemplo, por un mal aprendizaje) se producirán alteraciones en la lectura.

No obstante, por este carácter modular del sistema de lectura, el hecho de que un componente esté deteriorado no impide que el resto pueda seguir funcionando normalmente. En consecuencia, los trastornos de lectura serán diferentes en función de cuál sea el componente que no está funcionando. Esto implica, que por el tipo de fallos que cada sujeto comete se puede predecir qué componente tiene alterado.

### **2.8. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

#### **2.8.1. DISLEXIA**

Se entiende por DISLEXIA la dificultad específica para la lectura. No tiene mucho sentido hablar de dislexia en general, ya que dependiendo del módulo afectado se distinguirán varias formas distintas de dislexia.

Etimológicamente la palabra dislexia quiere decir aproximadamente dificultades de lenguaje. En la acepción actual se refiere a problemas de lectura, trastorno en la adquisición de la lectura.

Una primera definición sencilla de la dislexia es la que nos dice que es el problema para aprender a leer que presentan niños cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar las dichas dificultades.

Según M.Thomson " es una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional. Se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica.

Es un problema de índole cognitivo, que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y la secuenciación. Dependiendo de si aparece antes o después de haber adquirido la lectura se clasifican en:

#### **2.8.1.1. DISLEXIAS ADQUIRIDAS**

Son sujetos que habiendo adquirido un determinado nivel lector, pierden en mayor o menor grado, algunas de las habilidades lectoras que poseían, como consecuencia de una lesión cerebral, sea ésta del tipo que sea. El rasgo principal y más importante de las lesiones cerebrales es que raramente destruyen todas las capacidades lingüísticas, ya que lo normal es que se alteren ciertas habilidades pero permanezcan en funcionamiento el resto.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Manual del docente. Universidad Estatal de Bolívar,2003

### **2.8.1.2. DISLEXIAS EVOLUTIVAS**

Son sujetos que sin ninguna razón aparente presentan dificultades especiales en el aprendizaje de la lectura. Es un desorden que se manifiesta en la dificultad de aprender a leer a pesar de una instrucción convencional, inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales

Dependiendo del módulo dañado se clasifican en:

#### **a) Dislexias centrales**

**1. Dislexia fonológica:** Esta dañada la ruta fonológica. El sujeto puede leer las palabras familiares, pero leerá con dificultad o no podrá hacerlo con las palabras desconocidas o pseudopalabras.

La dificultad no se debe ni a problemas articulatorios (pueden repetir cuando se les dicta oralmente) ni a problemas perceptivos (son capaces de identificar las letras que componen las pseudopalabras). Estos dos datos nos ayudan a distinguirlos de otros trastornos.

Los disléxicos fonológicos no constituyen un grupo homogéneo, ya que la ruta fonológica está compuesta por tres subprocesos cada uno de los cuales podría estar alterado, a saber:

- Análisis grafémico: agrupamiento de las letras en grafemas
- Asignación de fonemas: asignar los fonemas correspondientes a los grafemas.
- Combinación de fonemas: combinar los fonemas en una pronunciación conjunta.

Los disléxicos fonológicos cometen una serie de errores típicos:

- El más frecuente, lexicalización; esto es, confunde pseudopalabras o palabras desconocidas con palabras ortográficamente correctas.
  - Los errores derivativos consisten en leer la raíz de la palabra correctamente e inventar el resto, o también, en cambiar las palabras función.
- 2. Dislexia superficial:** Está dañada la ruta visual. Los sujetos leen las palabras regulares, sean o no familiares, e incluso pseudopalabras, pero serían incapaces de leer las palabras que no se ajustan a las leyes de conversión grafema-fonema, palabras irregulares.

Cometen errores típicos de "regularización". Leen palabras irregulares como si se ajustaran a las leyes de conversión grafema-fonema. No distinguen homófonos.

Dado que la ruta visual se compone de varios módulos los problemas pueden aparecer en cualquiera de ellos:

- Léxico visual. No puede acceder al significado mediante la lectura pero si oralmente, ya que su sistema semántico está intacto. No tendrá problemas de denominación ya que su léxico fonológico está bien.
- Sistema semántico. Problemas para comprender palabras escritas y orales, ya que el sistema semántico es común.
- Léxico fonológico. Comprenden palabras irregulares ya que su sistema semántico está intacto, pero al leer, las regularizan. Acceden al significado por la representación ortográfica y no por su pronunciación.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Módulos de fundamentos psicopedagógicos del proceso enseñanza aprendizaje.

**3. Dislexia semántica:** Lesión en la conexión entre el léxico visual y el sistema semántico. El sujeto puede leer palabras a través de la conexión entre la ruta visual y el léxico fonológico, pero no recupera su significado.

**4. Dislexia profunda:** El trastorno abarca ambas rutas, produciéndose los síntomas característicos de ambas lesiones. Lo más característico de esta lesión son los errores semánticos; consisten en decir una palabra por otra con la que no guarda ninguna relación visual, aunque sí semántica.

## **5. Dislexias periféricas**

- **Movimientos oculares**

Los pacientes disléxicos muestran un déficit en el comportamiento oculomotor (mayor número de fijaciones, mayor duración de la fijaciones, mayor número de regresiones), sin embargo, diversos resultados apoyan la hipótesis de que esta deficiencia sea el resultado de la dificultad para ejecutar la tarea y no la causa de ésta.

Aunque en porcentajes mínimos de sujetos el trastorno lector puede estar producido por alteración de los movimientos oculares.

- **Análisis visual**

Este subproceso sí parece responsable de algunos trastornos de lectura.

Lo característico de estos déficits es que los sujetos tienen dificultades para identificar letras y palabras, pero no para identificar otras clases de estímulos incluso más complejos (lo que descarta que el problema sea

perceptivo).

La causa de este tipo de déficit está en que los sujetos no tienen una buena representación de la palabra, y aunque su percepción esté intacta no consiguen identificarla (Vellutino, 1987).

Se denominan dislexias "periféricas" en contraposición a las dislexias "centrales" que se producen por problemas en las vías que conectan los signos gráficos con el significado (Shallice y Warrington, 1980).

Se han distinguido tres categorías:

- **Dislexia atencional:** reconocen letras aisladas y palabras globalmente, pero no letras dentro de palabras.
- **Dislexia visual:** errores de tipo global, produciendo palabras más frecuentes. A veces, pueden nombrar las letras de las palabras que no pueden leer.
- **Dislexia letra a letra:** para leer una palabra tienen que nombrar todas las letras que la componen antes.

#### **2.8.1.2.1. TIPOS DE DISLEXIAS EVOLUTIVAS**

Según el mal funcionamiento de alguna de las rutas de acceso al léxico pueden ser:

##### **a) Dislexia fonológica**

- Inadecuado funcionamiento de la vía indirecta o ruta fonológica.
- Grandes dificultades en la lectura de no - palabras



- Emisión de errores visuales.
- Dificultades para leer palabras funcionales.
- Pérdida selectiva de la capacidad para manejar la relación letra-sonido.
- Dislexia superficial
- Mal funcionamiento de la vía directa o ruta léxica.
- NO tienen especiales dificultades para leer palabras regulares ajustadas a las reglas de asociación grafema-fonema.
- Serios problemas con palabras irregulares, tendiendo a regularizarlas.

#### **b) Dislexia profunda**

- Presencia de errores semánticos acompañados de errores visuales.
- Sustituciones de palabras funcionales y errores derivativos.
- Dificultades para leer no-palabras y palabras abstractas.
- Incapacidad para obtener la fonología de una palabra en base a su ortografía.

### **2.9. PROCESOS PSICOLÓGICOS DE LA ESCRITURA**

La mayoría de los investigadores coinciden en que al menos son necesarios cuatro procesos cognitivos, cada uno de ellos compuesto a su vez por otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc., en signos gráficos. Son:

- 1. Planificación del mensaje:** Antes de ponerse a escribir, el escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad. Esto es, que tiene que seleccionar de su memoria y/o del ambiente externo la información que va a transmitir y la forma como la va a decir de acuerdo con los objetivos que se hayan planteado.
  
- 2. Construcción de las estructuras sintácticas:** La planificación se hace a un nivel conceptual, puesto que de hecho el mensaje se puede transmitir de formas muy variadas (mediante mímica, dibujo, escultura, etc.). Cuando se transmite a través de la escritura hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras en las que encajar las palabras de contenido (sustantivos, verbos y adjetivos) que transmiten el mensaje.
  
- 3. Selección de las palabras:** A partir de las variables sintácticas y semánticas especificadas hasta este momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.
  
- 4. Procesos motores:** En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano, a máquina, etc.) y del tipo de letra (cursiva o script, mayúscula o minúscula, etc.) se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes significados gráficos.

Por supuesto, la participación de estos procesos depende del tipo de escritura, ya que si se trata de rellenar un formulario, cubrir una ficha con los datos personales o escribir al dictado bastará con los procesos inferiores de selección de palabras y proceso motores.

Los procesos superiores de planificación del mensaje y construcción de la estructura sintáctica sólo intervienen en la escritura creativa, o lo que Vygotsky (1973) llama productiva, es decir, cuando se trata de

transformar una representación conceptual que el escritor tiene en su mente (por ejemplo, una idea) en una representación gráfica.

## **2.9.1. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

### **2.9.1.1. DISGRAFÍA**

Es un trastorno de la escritura. Tal como ocurre con las dislexias, existen varios tipos de disgrafías, dependiendo del módulo que se encuentre dañado. Por otro lado, teniendo en cuenta si la disgrafía ocurrió antes o después de adquirir la capacidad escritora se clasifican en disgrafía evolutiva (antes de adquirirla) y disgrafía adquirida (se pierde la capacidad escritora después de haberla adquirido).

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares. Los problemas más frecuentes observados son: la inversión de sílabas; la omisión de letras, etc.

#### **2.9.1.1.1. TIPOS DE DISGRAFÍA**

##### **a) Disgrafías centrales**

- **Disgrafía superficial:** Existe una dificultad para escribir palabras irregulares, errores ortográficos y una buena escritura de pseudopalabras.
- **Disgrafía fonológica:** Aparece una dificultad para escribir pseudopalabras, errores derivativos y lexicalizaciones.

- **Disgrafía de acceso semántico:** Puede escribir tanto las palabras irregulares como las pseudopalabras. No comprende el significado de las palabras que escribe.
- **Disgrafía profunda:** Incapacidad para escribir pseudopalabras. Cometen errores semánticos en la escritura. Hay una mayor dificultad para escribir palabras funcionales que palabras de contenido. Mayor dificultad para escribir palabras abstractas que concretas.

#### **b) Disgrafías periféricas**

Ocurren cuando la lesión afecta a los estadios posteriores al nivel del grafema. La lesión se puede encontrar a nivel de los alógrafos o puede que los pacientes pierdan los programas motores que controlan la formación de las letras (disgrafía apráxica). También pueden ocurrir problemas de escritura por dificultades perceptivas (disgrafía aferente)

#### **2.9.1.2. DISORTOGRAFÍA**

Alteración en la ortografía que afecta a la palabra. No hay relación con el nivel mental, ni con trastornos ni con el método de enseñanza. Suele estar acompañado de otras alteraciones como discalculia, disgrafía etc.

### **2.10. RECURSOS Y MATERIALES DE APRENDIZAJE LECTO-ESCRITURA**

Con respecto a los recursos, es importante que sean abundantes y variados que proporcionen diferentes experiencias a los alumnos. En muchas ocasiones, suele ponerse como excusa la poca dotación de recursos en el aula, es verdad que existe una gran cantidad de buenos materiales en el mercado cuyos resultados son muy buenos, pero si no podemos disponer de ellos no debemos quedarnos ahí, la imaginación en

estos momentos es imprescindible, existen muchos materiales reciclables que podemos usar en nuestra aula con nuestros alumnos desde las primeras fases del proceso: revistas, recortes de periódicos, etiquetas, folletos de alimentos, de muebles , podemos construir nuestros propios pictogramas, libros , dominós, cajas de palabras, ficheros , listados con los nombres de los niños y este proceso de construcción y preparación ya formará parte de su aprendizaje.

Un recurso importante y nosotras pensamos como imprescindible es la biblioteca de aula, si existe la de centro también podemos utilizarla desde las edades más tempranas. A partir de esta biblioteca pueden surgir multitud de actividades que fomenten tanto la lectura como la escritura en nuestros alumnos.

Trabajar con cuentos es en definitiva una estrategia para favorecer la formación de la lecto-escritura. Ahora si , si decimos utilizar la biblioteca de aula como uno de los ejes de nuestra metodología es importante que el docente desee compartir con su grupo esta experiencia, que cuando sobre todo en las primeras edades los introduzca en los cuentos, lo sienta y solo así podrá transmitirlo.

Lo primero que tenemos que hacer es dedicar un espacio en nuestra aula, un espacio que no lo elegiremos nosotros solos sino con la participación de los alumnos. Debe ser un sitio que reúna las condiciones propias para la lectura: buena luz, comodidad...

A partir de aquí pueden surgir muchas actividades no descontextualizadas, sino con sentido y funcionalidad para ellos:

Visita de la biblioteca de centro para ver cómo es una biblioteca, como está organizada y las normas para poder estar allí.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> [www.escuelaactiva.com](http://www.escuelaactiva.com)

- **Organizar nuestra biblioteca**

Decoración del rincón de lectura con carteles (dependiendo de la fase en el que nos encontremos, lo escribirán ellos, lo copiarán, repasarán, dibujarán....)

- Listado de títulos, de autores, de lectores
- Etiquetas
- Rótulos
- Planificación de turnos: panel
- Reescritura de cuentos (a partir de distintas técnicas)
- Portadas, índices, ilustraciones, encuadernación...
- Elaboración de decorados y disfraces para dramatizaciones.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> [www.monografias.com/trabajos15/liderazgo./liderazgo.shhtml](http://www.monografias.com/trabajos15/liderazgo./liderazgo.shhtml).

## **2.11. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

### **2.11.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Si mejoramos el proceso de lecto-escritura garantizaremos el aprendizaje en los estudiantes del Quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” ubicada en la parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme, Provincia del Guayas Periodo lectivo 2011-2012

### **2.11.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Si mejoramos el proceso de lecto-escritura motivaremos la participación de los estudiantes.
- Si mejoramos el proceso de lecto-escritura el rendimiento escolar en los estudiantes.

## 2.12. VARIABLE INDEPENDIENTE

### ◆ PROCESO DE LECTO-ESCRITURA

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS
Es el proceso mediante el cual el niño o niña realizan su escritura y/o lectura	<p>Motricidad</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p>	<p>Proceso de la lectura</p> <p>Proceso de la escritura</p> <p>Técnicas activas</p>	<p>¿Qué textos te gusta leer?</p> <p>¿Tus padres te acompañan en horarios de lectura?</p> <p>Comprendes lo que lees?</p> <p>¿Te gusta escribir?</p>	<p>Cuestionario de preguntas</p> <p>Observación</p>



## 2.13. VARIABLE DEPENDIENTE

### ◆ PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTO
Aspectos que forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.	Psicopedagogía Trastornos del lenguaje Trastornos del aprendizaje	Dislalias Dislexias Digrafías Difonías Disartrias	¿Para mejorar la lectura y la escritura que tipo de técnicas aplica Ud.? ¿ Considera que la lectura y la escritura es la base para mejorar el rendimiento académico? ¿Qué tipo de lectura le gusta analizar?	Cuestionario de preguntas Observación

## **CAPITULO III**

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. MÉTODOS**

##### **3.1.1. MÉTODO INDUCTIVO**

Va de lo particular a lo general. Es decir, parte del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y llegué al establecimiento de reglas y leyes científicas.

##### **3.1.2. MÉTODO DEDUCTIVO**

Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó comparó, generalizó y demostró en el desarrollo de la investigación.

##### **3.1.3. MÉTODO DESCRIPTIVO**

Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo que este método me situó en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

#### **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

- **De campo** porque se realizaron encuestas a autoridades, docentes y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús”.
- **Documental** porque consultaremos en libros, textos, revistas, periódicos e Internet.

### 3.2.1. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación a emplearse son: exploratoria y descriptiva.

- **Exploratoria** porque indaga las características del problema, formulan hipótesis de trabajo y seleccionará la metodología a utilizar.
- **Descriptiva**, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. POBLACIÓN

La población estará determinada específicamente por lo que determine la muestra.

- Autoridades (1)
- Docentes (3)
- Estudiantes (35)

#### 3.3.2. MUESTRA

Las encuestas se aplicarán a los 35 estudiantes tal cual lo demuestra la muestra, a los docentes y a la autoridad.

	POBLACIÓN	MUESTRA	MUJERES	HOMBRES
AUTORIDADES	1	1	0	1
DOCENTES	3	3	2	1
ESTUDIANTES	35	35	15	20

### 3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Observación:** Esta técnica nos ayuda a explorar situaciones poco conocidas la misma que nos permitirá recolectar información para encontrar la búsqueda a la solución de los problemas en la investigación.
- **Entrevista:** Mediante contacto directo con las autoridades, personal docente y padres de familia, se recaudo la información necesaria sobre técnicas de animación a la lectura.
- **Cuestionario:** Se utilizó como instrumento de investigación.
- **Encuesta:** Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

#### 3.4.1. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- **El cuestionario:** Una vez delimitadas las variables y sus indicadores, se procedió a redactar las preguntas que servirían para formar dos cuestionarios diferentes. Una estuvo dirigida a los Docentes y Autoridades a los cuales se les aplicó en su totalidad, debido a que la población de maestros que se tomó en cuenta en la mencionada Escuela es de 3 Profesores y 1 Autoridad.

El segundo cuestionario fue dirigido a la muestra de Padres de familia. En el anexo del presente trabajo se adjuntan los cuestionarios que fueron aplicados a los docentes y padres de familia.

- **La encuesta:** Este procedimiento se llevó a cabo con normalidad, para su ejecución se procedió a reunir a los padres seleccionados, y se les entregó el cuestionario, se les explicó con claridad los objetivos del trabajo, así como también cada ítem que comprende la encuesta.

Por otro lado a los maestros se les entregó el cuestionario, se les explicó de manera tangencial los objetivos del mismo y la segregación de cada uno de los ítems que conforman el cuestionario. También anexamos el documento que se entregó al director de la institución investigada, para que nos concediera el permiso respectivo para la realización de nuestra investigación.

### **3.5. RECURSOS DE INFORMACIÓN**

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.

### **3.6. SELECCIÓN DE RECURSOS DE APOYO**

- Revistas
- Enciclopedias
- Documentales de diferentes diarios.
- Visitas al Director y Docentes.
- Internet.

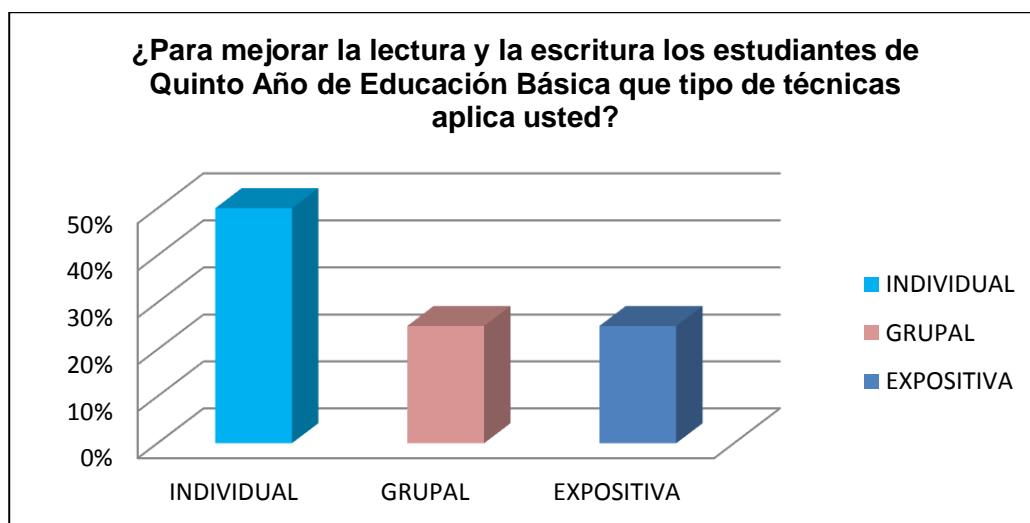
## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS, DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

##### 1. ¿Para mejorar la lectura y la escritura los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica que tipo de técnicas aplica usted?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Individual	2	50%
Grupal	1	25%
Expositiva	1	25%
TOTAL	4	100%



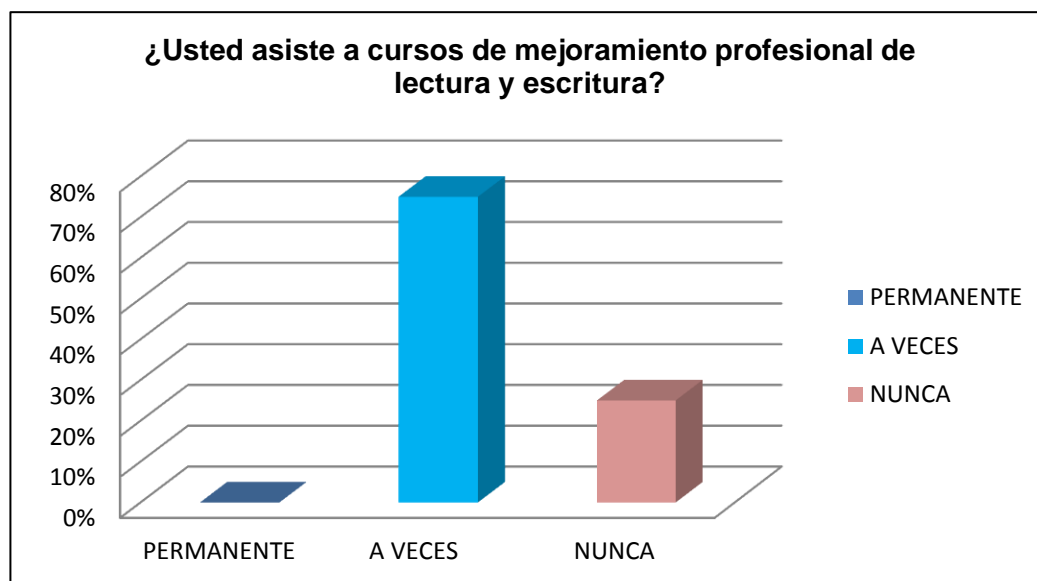
#### Análisis e interpretación de resultados

Podemos observar que el 50% de los docentes opinan que se deben promover la técnica individual, el 25% grupal y el 25% expositiva.

Este alto porcentaje que se expresa positivamente se debe a que si es acertado el impulso de la lectura de los estudiantes en forma individual.

## 2. ¿Usted asiste a cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Permanente	0	0%
A veces	3	75%
Nunca	1	25
TOTAL	4	100%



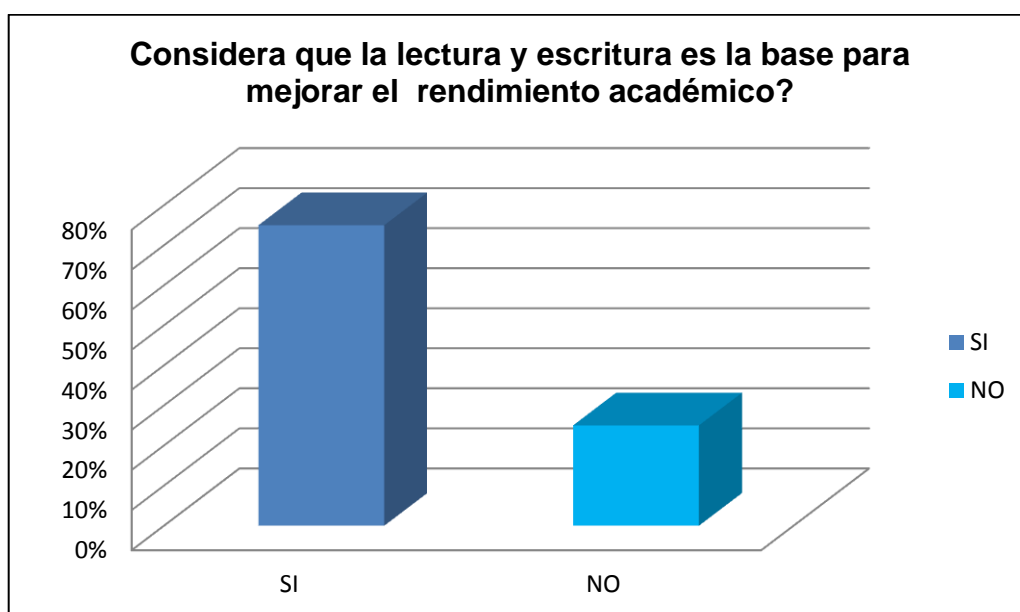
### Análisis e interpretación de resultados

Podemos observar que los docentes encuestados respondieron que el 0% asiste a cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura en forma permanente, a veces el 75% y el 25% nunca.

Como podemos ver el porcentaje de los encuestados, se debe trabajar más en la promoción de cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura.

### 3. ¿Considera que la lectura y escritura es la base para mejorar el rendimiento académico?

DESCRIPCIÓN	NO. DE MUESTRA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%



#### Análisis e interpretación de resultados

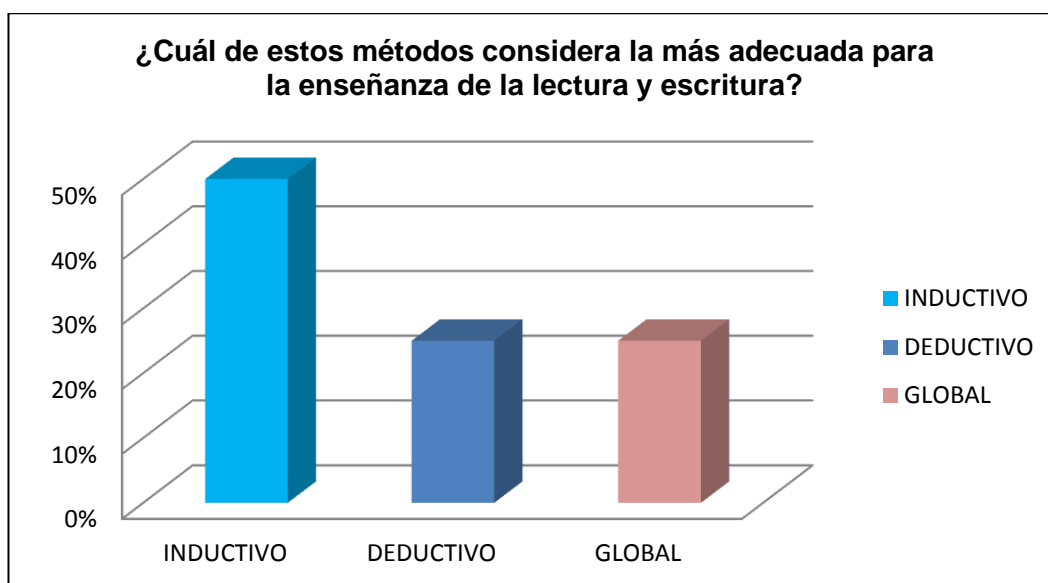
El 75% de los docentes indican que la lectura y escritura es la base para mejorar el rendimiento académico y el 25% considera que no y, que posiblemente se deba a otros factores de la educación.

De lo encuestado podemos deducir que en una institución es fundamental contar con una buena biblioteca, para contar con sitios donde se pueda promover la lectura de los estudiantes.



#### 4. ¿Cuál de estos métodos considera la más adecuada para la enseñanza de la lectura y escritura?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
Inductivo	2	50%
Deductivo	1	25%
Global	1	25%
TOTAL	4	100%

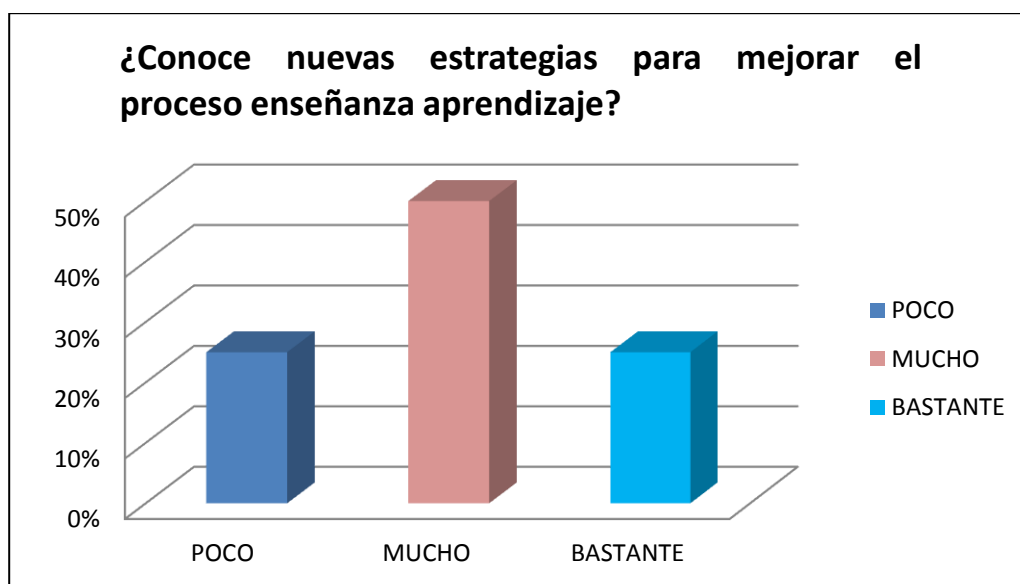


#### Análisis e interpretación de resultados

Los docentes encuestados respondieron que el 50% consideran que el método inductivo es el más adecuado para la enseñanza de la lectura y escritura, el 25% indica que el método deductivo es el adecuado y finalmente un 25% se pronuncian por el método global mejora la enseñanza de la lectura y escritura.

## 5. ¿Conoce nuevas estrategias para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje?

DESCRIPCIÓN	NO. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Poco	1	25%
Mucho	2	50%
Bastante	1	25%
TOTAL	4	100%



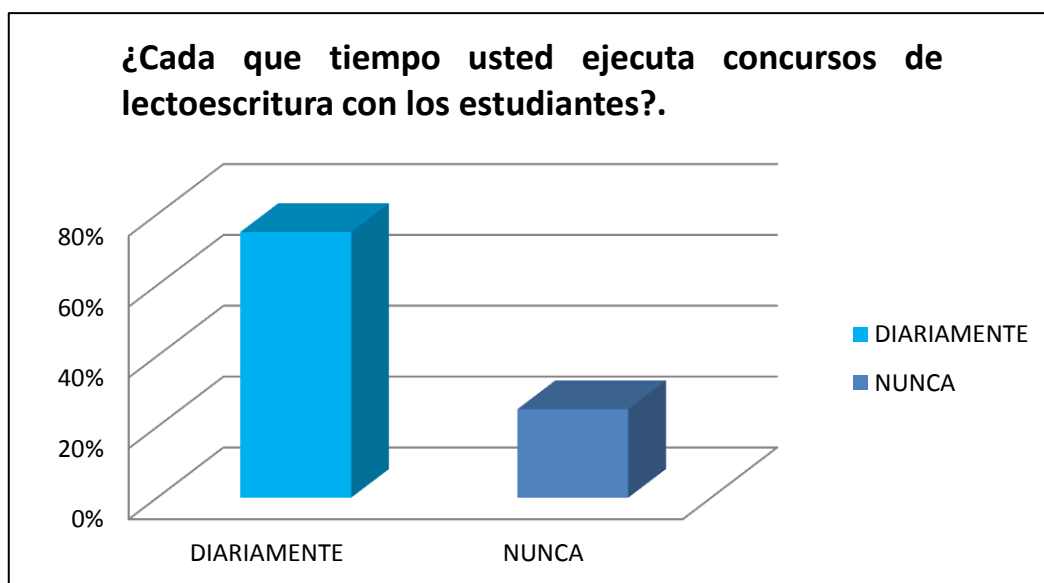
### Análisis e interpretación de resultados

Los docentes respondieron que un 25% de los docentes conoce muy poco sobre nuevas estrategias para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, un 50% conoce mucho sobre nuevas estrategias y, un 25% conoce bastante sobre nuevas estrategias para mejorar la enseñanza.

Esto nos revela que un alto porcentaje de docentes si se han preocupado por capacitarse sobre nuevas estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las instituciones educativas.

## 6. ¿Cada qué tiempo usted ejecuta concursos de lecto-escritura con los estudiantes?

DESCRIPCIÓN	NO. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Diariamente	3	75%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%



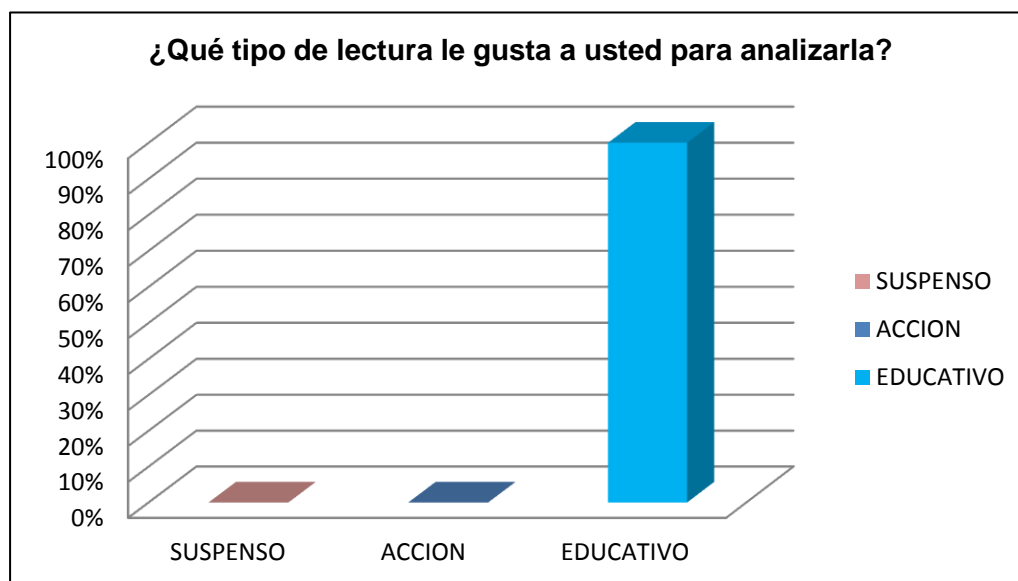
### Análisis e interpretación de resultados

Los docentes respondieron un 75% que diariamente ejecutan concursos de lecto-escritura con los estudiantes de su Unidad Educativa y, un 25% indicaron que casi nunca ejecutan concursos de lecto-escritura con sus estudiantes.

No todos los docentes realizan concursos de lecto-escritura con sus estudiantes.

## 7. ¿Qué tipo de lectura le gusta a usted para analizarla?

DESCRIPCIÓN	NO. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Suspense	0	0%
Acción	0	0%
Educativo	4	100%
TOTAL	4	100%



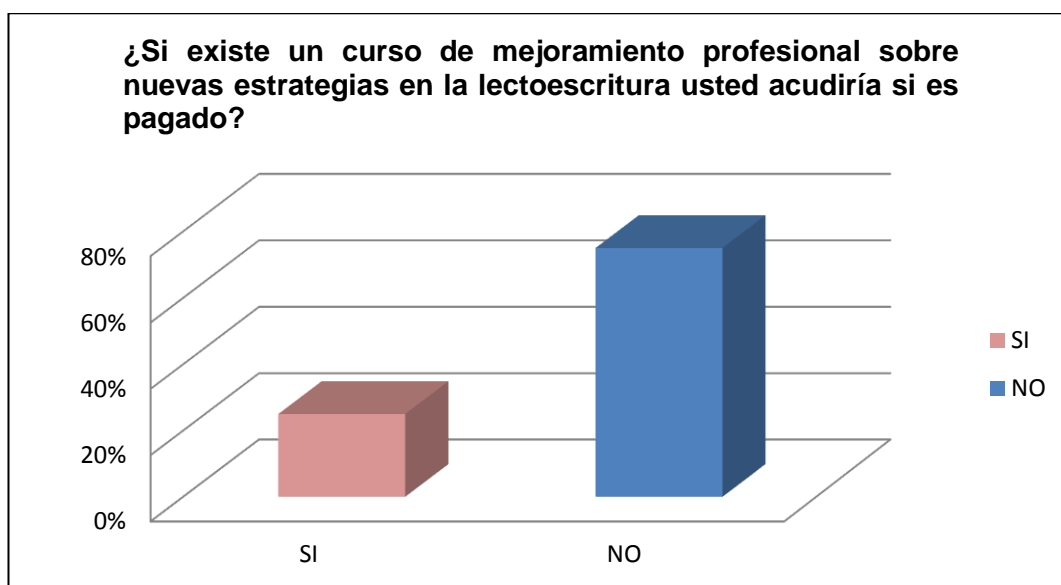
### Análisis e interpretación de resultados

Los docentes respondieron que a un 100% le gusta la lectura educativa para realizar análisis con sus estudiantes, las lecturas de suspense y acción con un 0%.

Los docentes si están preocupados más por el tipo de lectura educativa para realizar análisis en cada una de sus Unidades Educativas., para que sus estudiantes aprendan a razonar.

**8. ¿Si existe un concurso de mejoramiento profesional sobre nuevas estrategias en la lecto-escritura usted acudiría si es pagado?**

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%



**Análisis e interpretación de resultados**

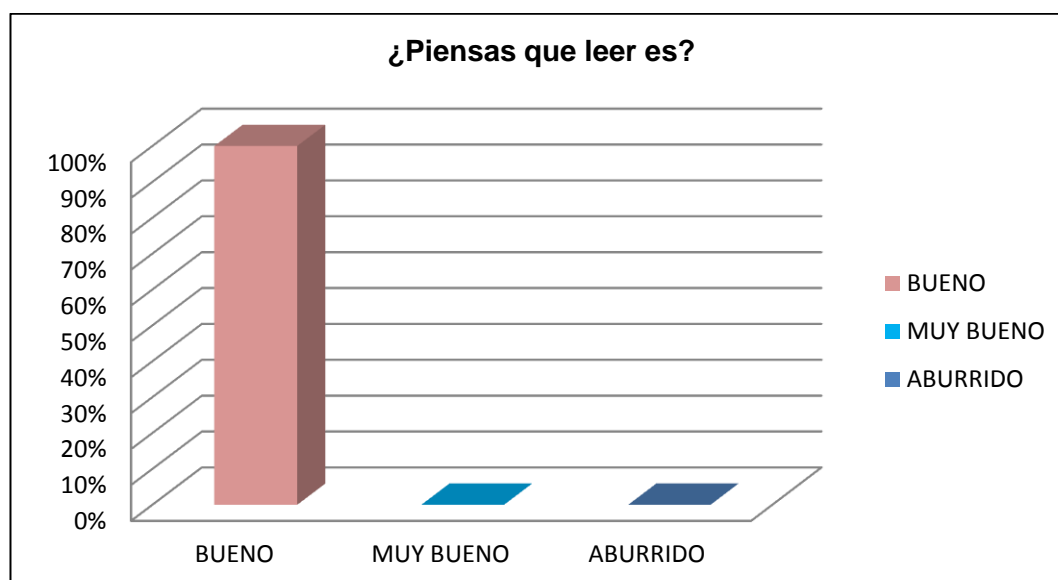
Los docentes si estarían dispuestos a pagar si existe un curso de mejoramiento profesional sobre nuevas estrategias en la lecto-escritura en un 25% y, en un 75% de los docentes no pagarían por un curso de mejoramiento de nuevas estrategias de lecto-escritura.

Esto nos revela que los docentes en un alto porcentaje no está preocupado por su superación y mejoramiento profesional.

## 4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

### 1. ¿Piensas que leer es?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Bueno	35	100%
Muy bueno	0	0%
Aburrido	0	0%
TOTAL	35	100%



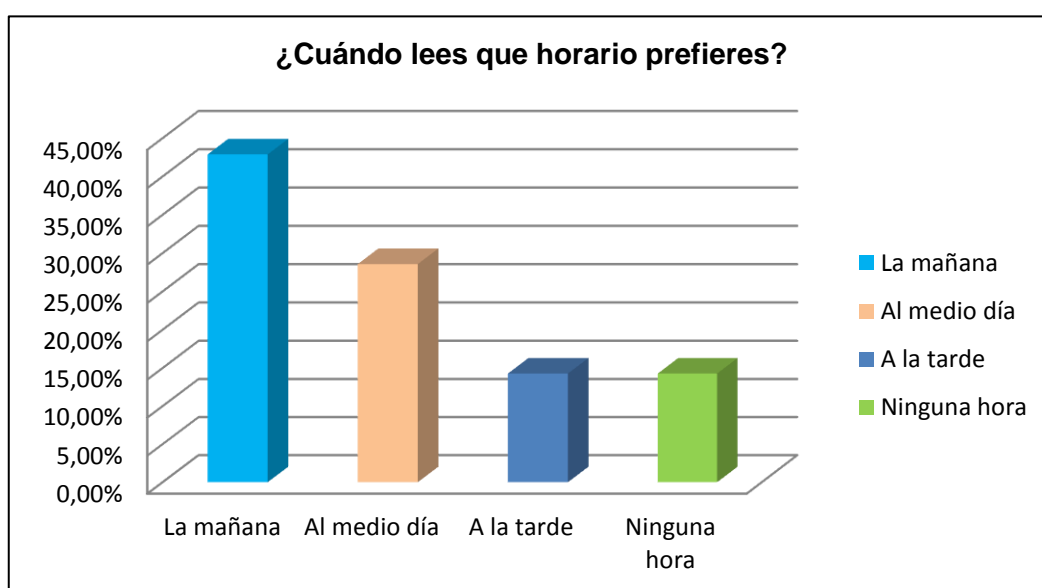
### Análisis e interpretación de resultados

Podemos deducir que el 100% de los estudiantes encuestados respondieron que la lectura es buena y es importante para el desarrollo de su formación como futuros profesionales.

Todos los estudiantes encuestados opinan que leer es bueno.

## 2. ¿Cuándo lees que horario prefieres?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
La mañana	15	42,88 %
Al medio día	10	28,57 %
A la tarde	5	14,28%
Ninguna hora	5	14,28%
TOTAL	35	100 %



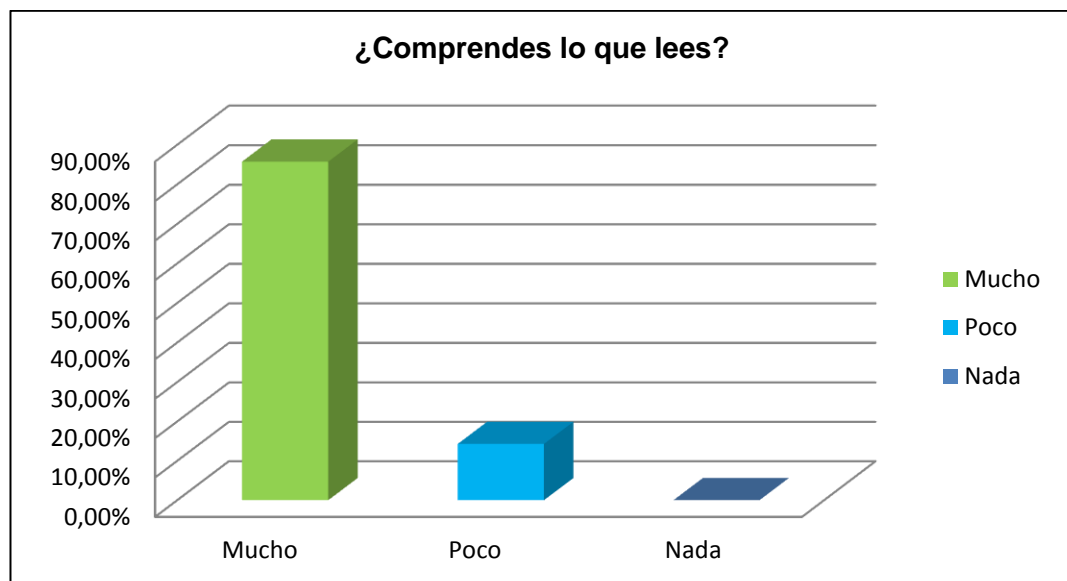
### Análisis e interpretación de resultados

Podemos observar que el 42,88% opinan que prefieren leer en un horario de la mañana, el 28,57 de los encuestados prefieren en el horario del medio día, el 14,28% prefieren el horario de la tarde y finalmente el 14,28% no leen en ningún horario.

De esto podemos analizar que un porcentaje reducido de estudiantes no leen en ningún horario.

### 3. ¿Comprendes lo que lees?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Mucho	30	85,71%
Poco	5	14,28%
Nada	0	0%
TOTAL	35	100%



#### Análisis e interpretación de resultados

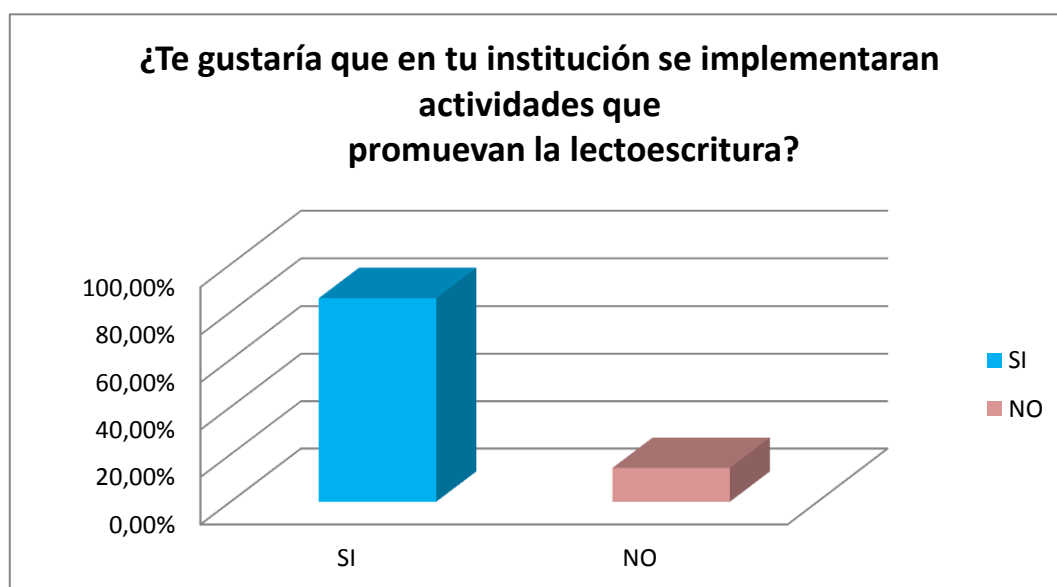
Podemos observar que el 85,71% de los estudiantes encuestados comprende mucho de lo que leen, y el 14,28% comprenden muy poco lo que leen.

De esto podemos deducir que pocos estudiantes no comprenden lo que leen.



#### 4. ¿Te gustaría que en tu institución se implementaran actividades que promuevan la lecto-escritura?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
SI	30	85,71%
NO	5	14,28%
TOTAL	35	100%



#### Análisis e interpretación de resultados

Podemos interpretar que el 85,71% de los estudiantes opinaron que si les gustaría que en la institución se implementen actividades que promuevan la lecto-escritura y apenas el 14,28% se pronunciaron negativamente.

Los estudiantes opinan que si les gustaría que se implementaran actividades que promuevan la lecto-escritura.

## 5. ¿Qué te gusta escribir?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Cuentos	30	85,71%
Anécdotas	0	0%
Reflexiones	5	14,28%
TOTAL	35	100%



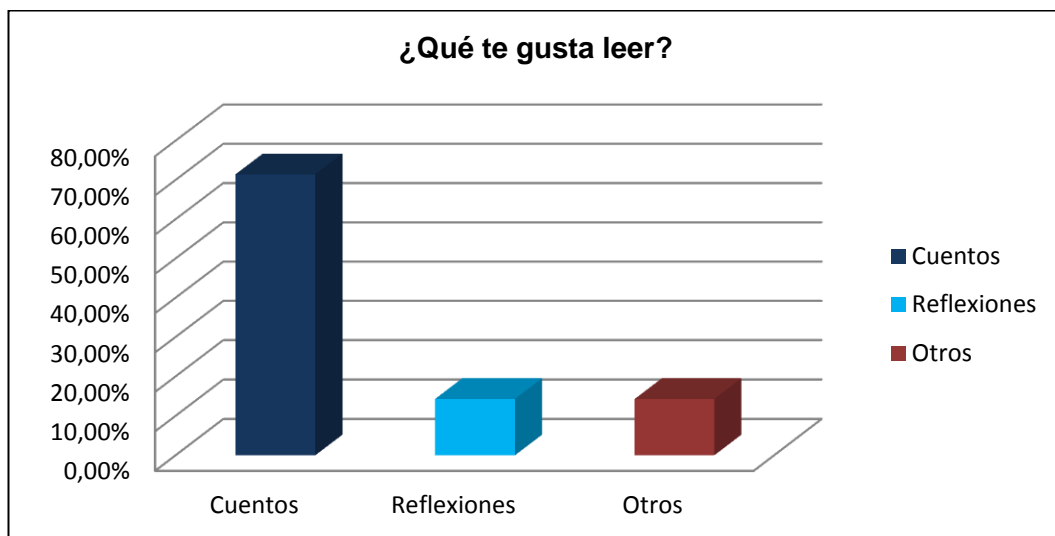
### Análisis e interpretación de resultados

Podemos observar que el 85,71% de los estudiantes opinan que les gustaría escribir cuentos, y el 14,28% les gustaría escribir reflexiones, finalmente el 0% de los estudiantes no se manifestó por escribir anécdotas

No a todos los estudiantes les gusta escribir.

## 6. ¿Qué te gusta leer?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Cuentos	25	71,43%
Reflexiones	5	14,28%
Otros	5	14,28%
TOTAL	35	100%



### Análisis e interpretación de resultados

Observamos que el 71,45% de los estudiantes encuestados opinan que les gustaría leer cuentos, el 14,28% le gustaría leer reflexiones filosóficas y el 14,28% de los encuestados se pronunciaron por otro tipo de lecturas.

En su mayoría a los estudiantes le gusta leer cuentos

## 7. ¿Tienes libros para leer en casa?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Si	28	80 %
No	0	0 %
Pocos	7	20%
TOTAL	35	100 %

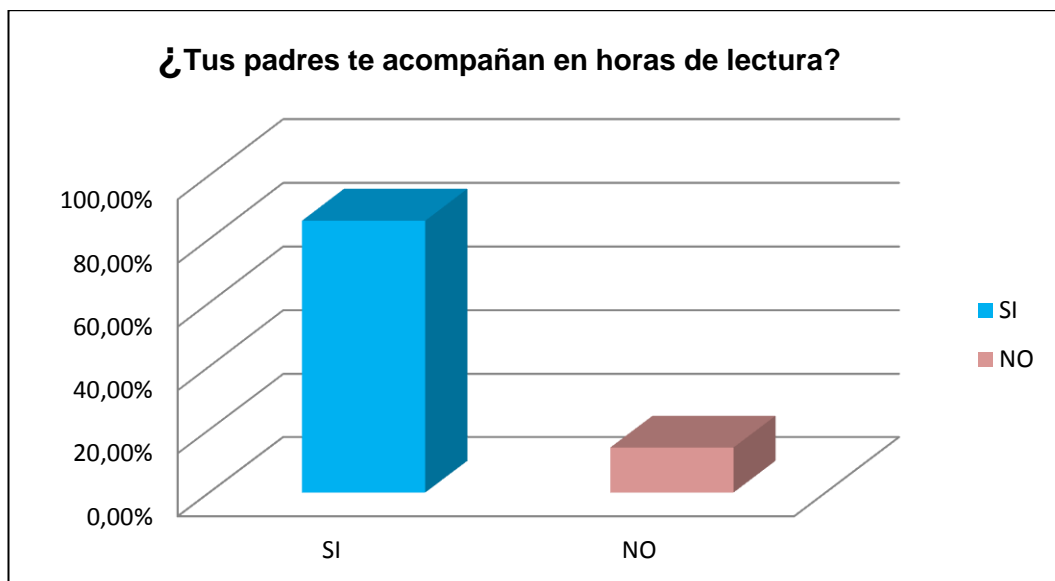


Podemos interpretar que el 80% de los estudiantes encuestados si tiene libros en su casa para leer y el 20% de los estudiantes manifestó que tienen muy pocos libros para leer. Ningún estudiante manifestó que no tiene libros en su domicilio.

Todos los estudiantes tienen libros en casa para leer

## 8. ¿Tus padres te acompañan en horas de lectura?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
SI	30	85,71%
NO	5	14,28%
TOTAL	35	100%



### Análisis e interpretación de resultados

Se puede observar que el 85,71% de los estudiantes encuestados manifestaron que sus padres si le acompañan en la lectura de sus libros y el 14,28% indicaron que no les acompañaron en sus horas de lectura.

No todos los padres acompañan a sus hijos en la lectura.

### **4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

Una vez realizada la investigación se comprueba que: Si mejoramos el proceso de lecto-escritura garantizaremos el aprendizaje en los estudiantes del Quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” ubicada en la parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme, Provincia del Guayas Periodo lectivo 2011-2012.

## **4.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.4.1. CONCLUSIONES**

- Como podemos ver el porcentaje de los encuestados, se debe trabajar más en la promoción de cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura.
- Esto nos revela que un alto porcentaje de docentes si se han preocupado por capacitarse sobre nuevas estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las instituciones educativas.
- No todos los docentes realizan concursos de lecto-escritura con sus estudiantes.
- Los docentes si están preocupados más por el tipo de lectura educativa para realizar análisis en cada una de sus Unidades Educativas., para que sus estudiantes aprendan a razonar.
- Todos los estudiantes encuestados opinan que leer es bueno
- De esto podemos analizar que un porcentaje reducido de estudiantes no leen en ningún horario.
- No a todos los estudiantes les gusta escribir.

#### **4.4.2. RECOMENDACIONES**

- Crear un departamento de apoyo para poder dar atención profesional a los estudiantes con los problemas de lecto-escritura.
- Implementar la biblioteca para fomentar el hábito por la lectura y la escritura.
- Preparar jornadas de capacitación a padres y docentes con el fin de fomentar el trabajo que se desempeña en el aula.



## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **5.1. TÍTULO**

La lecto-escritura y su influencia en el proceso enseñanza- aprendizaje

#### **5.2. OBJETIVOS**

##### **5.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Conocer de qué manera las la lecto-escritura influye en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús”.

##### **5.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar por qué la lecto-escritura influye en el aprendizaje de los estudiantes
- Determinar cómo las lecto-escritura influye en las tareas de los estudiantes
- Proponer charlas, seminarios para que la comunidad educativa tenga conocimiento sobre los problemas de lecto-escritura.

### 5.3. RECURSOS

#### 5.3.1. RECURSOS HUMANOS

Como recurso humano se contará con:

<b>Investigador</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nelson Luis Luna Triviño</li></ul>
<b>Personal de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Director de la Institución en estudio</li><li>• Docentes</li><li>• Padres de familia</li></ul>

#### 5.3.2. RECURSOS MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartulina</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Marcadores</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos especializados sobre el tema</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Formulario de encuestas</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuaderno</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lápiz</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• HojasA4</li></ul>

#### 5.3.3. RECURSOS TECNOLÓGICOS

<ul style="list-style-type: none"><li>• Copiadora</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Computadora</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cámara digital</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cd</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Internet</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Flash memory</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Impresora</li></ul>

### 5.3.4. PRESUPUESTO

CONCEPTO/COSTO	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
Cuaderno	3,00	3,00
Aplicación de encuestas	15,00	15,00
Refuerzo pedagógico	5,00	5,00
Impresión de tesis	15,00	15,00
Copias	0,03	7,00
Textos	15,00	15,00
Viáticos	10,00	200,00
Empastada	10,00	10,00
Anillados	2,00	4,00
Refrigerios	15,00	30,00
Varios	4,00	10,00
Internet	0,60	8,00
<b>TOTAL</b>		<b>322,00</b>

### 5.3.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ITEMS	MESES																	
	ENERO			FEBRERO				MARZO				ABRIL			MAYO			
1 Selección del tema	X	X																
2 Aprobación del perfil			X															
3 Elaboración de la tesis				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
4 Revisión de la tesis													X					
5 Aprobación de la tesis														X				
6 Sustentación previa																X		
7 Sustentación final																	X	

## BIBLIOGRAFÍA

- Microsoft®Encarta®2008.©1993—2007 Microsoft – Evaluación de los aprendizajes.
- Técnicas activas, MEC, 2003
- Como estudiar con éxito. Bernabé Tierno Jiménez latinoamericana 1991
- <http://home.Coqui.net/sendero/oreita06.htm>.
- Primero la lectura guía de animación MEC-DINAMEP,2002
- Estrategias de lecturas Isabel soles, editorial, universidad de Barcelona 2002.
- Manual del docente. Universidad Estatal de Bolivar,2003.
- Módulos de fundamentos psicopedagógicos del proceso enseñanza aprendizaje
- [www.escuelaactiva.com](http://www.escuelaactiva.com)
- [www.monografias.com/trabajos15/liderazgo./liderazgo.shhtml](http://www.monografias.com/trabajos15/liderazgo./liderazgo.shhtml).

## ANEXOS

**Anexo A.- CUESTIONARIO DE ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES CON RESPECTO AL TEMA “LA LECTO-ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SAGRADO CORAZON DE JESUS” UBICADA EN LA PARROQUIA 2 DE MAYO DEL CANTON EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAAYAS PERIODO LECTIVO 2011-2012”.**

- 1. ¿Para mejorar la lectura y la escritura los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica que tipo de técnicas aplica usted?**

Individual ( )    Grupal ( )    Expositiva ( )

- 2. ¿Usted asiste a cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura?**

Permanentemente ( )    A veces ( )    Nunca ( )

- 3. ¿Considera que la lectura y escritura es la base para mejorar el rendimiento académico?**

Si ( )    No ( )

- 4. ¿Cada qué tiempo usted ejecuta concursos de lecto-escritura con los estudiantes?**

Diariamente ( )    Nunca ( )

- 5. ¿Qué tipo de lectura le gusta a usted para analizarla?**

Suspense ( )    Acción ( )    Educativa ( )

**Anexo B.- CUESTIONARIO DE ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SAGRADO CORAZON DE JESUS”, CON RESPECTO AL TEMA “LA LECTO-ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PERIODO LECTIVO 2011-2012**

**1. ¿Piensas que leer es?**

Bueno ( )    Muy bueno ( )    Aburrido ( )

**2. ¿Comprendes lo que lees?**

Mucho ( )    Poco ( )    Nada ( )

**3. ¿Te gustaría que en tu institución se implementaran actividades que Promueva la lecto-escritura?**

Si ( )                      No ( )

**4. ¿Qué te gusta escribir?**

Cuentos ( )    Anécdotas ( )    Reflexiones ( )

**5. ¿Tienes libros para leer en casa?**

Si ( )    No ( )    Pocos ( )

## Anexo C.-

### VARIABLE INDEPENDIENTE

#### ◆ PROCESO DE LECTO-ESCRITURA

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS
Es el proceso mediante el cual el niño o niña realizan su escritura y/o lectura	Motricidad  Lectura  Escritura	Proceso de la lectura  Proceso de la escritura  Técnicas activas	¿Qué textos te gusta leer?  ¿Tus padres te acompañan en horarios de lectura?  Comprendes lo que lees?  ¿Te gusta escribir?	Cuestionario de preguntas    Observación

## Anexo D.-

### VARIABLE DEPENDIENTE

#### ◆ PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTO
Aspectos que forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.	Psicopedagogía	Dislalias	¿Para mejorar la lectura y la escritura que tipo de técnicas aplica Ud.?	Cuestionario de preguntas
	Trastornos del lenguaje Trastornos del aprendizaje	Dislexias Digrafas Difonías Disartrias	¿ Considera que la lectura y la escritura es la base para mejorar el rendimiento académico?  ¿Qué tipo de lectura le gusta analizar?	Observación