



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION

TESIS

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION EN LA
ESPECIALIZACIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA LECTURA Y
ESCRITURA DE LOS EDUCANDOS DEL QUINTO AÑO DE BÁSICA DE
LA ESCUELA LEÓN DE FEBRES CORDERO, DE LA PARROQUIA
“SAN JUAN”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS”,
AÑO 2012.

AUTORA:

CHICHANDE ORTEGA MANUELA JUDITH

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. JULIO VERA MARQUEZ MSc.

BABAHOYO - ECUADOR

Abril – 2012

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de director del trabajo de investigación sobre el tema:

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS EDUCANDOS DEL QUINTO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA LEÓN DE FEBRES CORDERO, DE LA PARROQUIA “SAN JUAN”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS”, AÑO 2012, de la egresada: CHICHANDE ORTEGA MANUELA JUDITH del Programa de Seminario de Tesis considero que dicho informe Investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el H. Consejo Directivo designe.

Babahoyo, Abril del 2012

EL DIRECTOR DE TESIS

MSc. Julio Vera Márquez.

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SEMINARIO DE TESIS

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de Investigación, sobre el tema:

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS EDUCANDOS DEL QUINTO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA LEÓN DE FEBRES CORDERO, DE LA PARROQUIA “SAN JUAN”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS”, AÑO 2012, DE LA ESTUDIANTE: CHICHANDE ORTEGA MANUELA JUDITH.

Babahoyo, Abril del 2012

Para constancia firman

.....

.....

.....

.....

.....

SECRETARIO

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA

AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN DE: -----

EQUIVALENTE A : -----

TRIBUNAL

Ab. Manuel Cárdenas Msc
DECANO

Dr. Jacinto Muñoz M
SUBDECANO

Lcdo. Rodrigo Sandoval MSc

Lcdo. Julio Vera M. MSc

SECRETARIO

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud infinita a Dios por sobre todas las cosas, quien con su bendita misericordia y el amor incondicional es quien guía mis pasos y me acompaña a alcanzar mis objetivos, apartada de Él nada podría lograr.

A la Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación que nos abrió las puertas a los docentes y nos llena de conocimientos a través de sus acertados profesionales.

Al Director de tesis Lcdo. Julio Vera Márquez, lector de mi proyecto investigativo, quien con su paciencia y dedicación ha demostrado tener la facultad propia de un buen maestro, empleando los métodos apropiados para orientar mis escritos hasta guiarlos al éxito.

DEDICATORIA

A mis padres que ha sido un ejemplo de vida para mí y desde el cielo han sabido guiarme y que gracias a sus consejos supieron darle mucho a mi vida, alentándome siempre a que culmine mis estudios y así mismo a esmerarme para poder ser alguien de bien cada día, otorgándome la mayor herencia “la educación” sin ellos no hubiera logrado nada. – Los amaré siempre.

A mi esposo por su apoyo incondicional, a mis queridas hijas Jessica, María Auxiliadora y Daniela porque ellas son mi inspiración y mis fuerzas, mi mas grande razón para vivir y luchar día a día, con todo amor les dedico este trabajo, mi esfuerzo, por contar siempre con ustedes en los buenos y malos momentos y por la unión que siempre nos ha caracterizado, los quiero y los amo mucho.

Manuela Judith Chichande Ortega

INDICE

Contenidos	2
Portada	
Aprobación del tutor	
Aprobación de oficina	
Hoja de calificación	
Agradecimiento	
Dedicatoria	
Índice	
Introducción	

CAPITULO I

1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

- 1.1 Análisis de contexto nacional, regional
- 1.2 Análisis de la situación actual del objeto de investigación
- 1.3 Formulación del problema
 - 1.3.1 Problema general
 - 1.3.2 Problemas derivados
- 1.4 Delimitación de la investigación
- 1.5 Justificación
- 1.6 objetivos
 - 1.6.1 objetivo general
 - 1.6.2 objetivo específico

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

- 2.1. Antecedentes investigativo

- 2.2. Desarrollo categorías de análisis teórico conceptual
- 2.3. Planteamiento de hipótesis
 - 2.1.1 hipótesis general
 - 2.1.2 hipótesis específicas
- 2.4. Operacionalización de la hipótesis

CAPITULO III

3. METODOLOGIA

- 3.1. Modalidad de investigación
- 3.2. Tipo de estudio
- 3.3. Universo y muestra
- 3.4. Métodos y técnicas de recolección de información
- 3.5. Procedimientos

CAPITULO IV

4. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- 4.1. Tabulación e interpretación de datos
- 4.2. Comprobación y discusión de hipótesis
- 4.3. Conclusiones

CAPITULO V

5. PROPUESTA ALTERNATIVA

- 5.1. Título
- 5.2. Presentación
- 5.3. Objetivo
 - 5.3.1. Objetivo general

5.3.2. Objetivo específico

5.4. Descripción de la propuesta

5.5. Recursos

5.6. Cronograma de la ejecución de la propuesta

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

La finalidad fundamental del proceso educativo en este nuevo siglo es el desarrollar la creatividad mediante el desarrollo de lectura y escritura con el uso de estrategias metodológicas como requisito indispensable para la solución de los problemas.

Enseñar a leer no es fácil en absoluto. La lectura es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

El aprender a leer para las personas es un suceso del todo, cuando se es un niño, joven o adulto, sin importar la edad, la lectura es un estímulo para el cerebro, es por ello que debemos fomentarla y utilizar estrategias creativas y que llamen la atención del lector para que éste al momento de leer cree una representación visual del texto. El leer modifica el funcionamiento de nuestro cerebro, ya que activa el sistema visual de las personas, tanto en el de la forma de las letras y estructuras de textos, como también formar representaciones en su mente de lo que se está leyendo, logrando así un significado.

El aprender jugando es una estrategia que genera gusto en los niños por aprender y lo hacen con entusiasmo generando aprendizajes significativos, esto también forma a los niños hábitos de estudio, la creación de este suceso fomenta su autonomía en el proceso de lectoescritura, ya que permite al niño experimentar, buscar y encontrar avanzando según las características de cada niño y creando instancias de retroalimentación. Este sistema mediante sonidos, colores, dibujos, etc. llama la atención del educando para que éste cree su propia historia y ordene el texto según sus creencias, siendo el niño el protagonista de sus

procesos y fomentando su participación. Es una metodología del interés de los niños siendo eso fundamental para que se generen la instancia de aprendizaje.

Esta tesis educativa se encuentra organizada en seis capítulos: caracterización del tema, marco teórico, diseño metodológico, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones y Propuesta

El capítulo número uno contiene caracterización del tema, situación problemática, formulación del problema, objetivos general y específicos, actualidad científica, aporte teórico, aporte práctico, hipótesis, variable independiente, variable dependiente. Este primer capítulo indica el qué y el para qué de la investigación, las causas que originan este problema y el efecto que producen en cada uno de los educandos.

El capítulo número dos trata del marco teórico, los fundamentos teóricos, fundamento histórico, marco conceptual, fundamento legal. Aquí podemos entender y establecer la importancia de la investigación, ya que se encuentra la información respectiva de la temática, y nuestro posicionamiento teórico que tenemos sobre el problema.

El capítulo tres trata del diseño metodológico, tipo de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos, procesamiento de la investigación y la operacionalización.

El cuarto capítulo trata sobre el análisis e interpretación de resultados, análisis de la encuesta a docentes, análisis de encuesta a los estudiantes. Las mismas que se encuentra graficada en tablas estadísticas para su mejor comprensión, además las conclusiones y recomendaciones obtenidas durante el proceso de investigación desarrollo a los docentes y estudiantes.

El quinto capítulo contiene la propuesta sobre las estrategias metodológicas adecuadas que permitan el desarrollo de la creatividad en la lectura y escritura; justificación, objetivos general y específico, y la descripción de la propuesta.

Esta tesis tiene como finalidad concientizar a los docentes sobre la importancia que tienen la aplicación de técnicas y estrategias metodológicas de lectura y escritura en el desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO I

1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. CONTEXTO NACIONAL, REGIONAL, LOCAL E INSTITUCIONAL

El mundo en el vivimos está lleno de retos difíciles, que requiere no solo de la capacidad intelectual sino además de la creatividad para saber adaptar rápidamente ideas, conocimientos nuevos y cambios ante las adversidades.

El Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) es la evaluación del desempeño de los estudiantes más importante y ambiciosa de las desarrolladas en América Latina y el Caribe. Es organizado y coordinado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) y se enmarca dentro de las acciones globales de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) tendientes a asegurar el derecho de todos los estudiantes latinoamericanos y caribeños a recibir una educación de calidad.

Su objetivo es la generación de conocimiento acerca de los aprendizajes de Lenguaje (Lectura y Escritura) que los estudiantes de 3er y 6º grados de Educación Primaria han podido lograr a su paso por las instituciones educativas de América Latina y el Caribe.

Existen importantes diferencias en los resultados de los países. Así, la diferencia entre el país con mayores rendimientos y aquel que alcanza los resultados más bajos, llega a 2,3 desviaciones estándar, es decir a unos

230 puntos. Sin embargo, la diferencia entre el segundo y el penúltimo país es de 1,15 desviaciones estándar, lo que representa una distribución algo más homogénea de los resultados.

Dada la gran disparidad que se observa tanto en los promedios de las naciones como en su dispersión interna, se identificaron cinco grupos de países, en función del rendimiento promedio de sus estudiantes.

- Países cuyo desempeño promedio es muy superior a la media de los participantes en el SERCE y con una distancia de más de una desviación estándar. Se trata del caso de Cuba.
- Países con desempeños superiores al promedio de los participantes del SERCE y cuya distancia es de menos de una desviación estándar. El grupo está formado por Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, México y Uruguay, así como por el estado mexicano de Nuevo León.
- Países con desempeños con una puntuación media estadísticamente igual al promedio regional: Brasil y El Salvador.
- Países con desempeños cuyas puntuaciones son inferiores al promedio de los participantes del SERCE, y con una distancia de una desviación estándar menos de este. Aquí se encuentran ubicados Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y República Dominicana.

El análisis general de las puntuaciones promedio en Lectura de los estudiantes de 6º grado de Educación Primaria y su distribución permite observar disparidades entre naciones y al interior de ellas. Las diferencias entre los países extremos ascienden a 1,75 desviaciones estándar. Sin embargo, las disparidades entre el segundo y penúltimo país llegan a 1,16 desviaciones estándar.

En este sentido, los países pueden clasificarse en cinco grupos de acuerdo al rendimiento promedio de los estudiantes:

1. Países cuyos alumnos tienen puntuaciones superiores al promedio de los países participantes del SERCE, y con una distancia de menos de una desviación estándar. En el grupo se encuentra Cuba, Costa Rica, Brasil, Chile, Colombia, México, Uruguay y el estado mexicano de Nuevo León.
2. Países cuyos estudiantes tienen puntuación media igual al promedio regional, donde sólo se ubica Argentina.
3. Países en los que los alumnos tienen puntuaciones inferiores al promedio regional del SERCE, con una distancia de menos de una desviación estándar. En este grupo están Ecuador, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y República Dominicana.

Es responsabilidad de los padres, docentes propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos encauzándolos para que se manifieste de forma positiva en la sociedad, pero lo hemos abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención, más aún casi hemos olvidado de que existe, de no ser así ya habríamos encontrado solución al problema del hambre, desempleo, contaminación, y podríamos vivir mejor y en paz con nuestros semejantes.

Ante esta realidad el maestro y maestra, no puede permanecer con la idea, que la creatividad solo se manifiesta en las actividades artísticas y manuales, sino al contrario que la creatividad abarca toda la actividad del ser humano por lo cual es menester que asuma el rol de ser creador permanente en el proceso pedagógico, inventando, experimentando nuevas técnicas, procesos, métodos y estrategias que estimulen y desarrollen el espíritu creativo en una temprana edad esencialmente cuando enseñe a leer y a escribir.

La importancia de investigar este problema radica en que al enseñar a leer y escribir no estimulamos la originalidad, imaginación en las

actividades y trabajos que realizan los niños y niñas de la escuela, entonces aparece la necesidad de diagnosticar el proceso pedagógico que utilizan los maestros en la enseñanza de la lectura y escritura inicial y progresiva, el nivel de creatividad de los alumnos, la influencia de los aspectos psicoeducativos en la actividad creativa, y que técnicas, procesos, estrategias y métodos son los adecuados para generar la creatividad en la lectura y escritura.

Esta investigación favorecerá indudablemente la trilogía educativa, para que conozca su realidad y como mejorar posteriormente el estilo de dirección pedagógica al enseñar la lectura y escritura creativa. También tendrá un impacto favorable en las alumnas y alumnos de la práctica docente y con ello contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

Definitivamente creo que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y equilibrado, donde podemos convivir pacíficamente unos y otros, ¡HAGAMOS DE LA CREATIVIDAD UNA FORMA DE VIDA!.

1.2. ANALISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.

La educación es el motor del desarrollo de un país, es el medio por el cual niños, niñas y jóvenes evolucionan su inteligencia, creatividad, su capacidad emocional, van formando su personalidad como elementos esenciales para encontrar alternativas viables a los múltiples problemas que conlleva el avance científico, tecnológico, cultural y social.

Esta tarea de educar, le corresponde la máxima responsabilidad al maestro o maestra, administrador por excelencia del proceso pedagógico, quién con su labor contribuye de manera decisiva y primordial a la organización racional y práctica de contenidos, objetivos, metodologías,

recursos, técnicas evaluativas, que prevee con el propósito de facilitar y orientar el aprendizaje de los alumnos.

El docente primario tiene como reto profesional la enseñanza eficiente de la lectura y escritura inicial y progresiva, pues éstas tienen una extraordinaria importancia en el desarrollo del lenguaje del ser humano que le permite expresar y comunicar el mundo interior y exterior, manifestando lo que vive, lo que piensa, lo que desea, lo que siente, lo que crea, cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás produciendo cultural.

Las tareas y actividades que el niño realiza a través del lenguaje oral y escrito deben estimular la originalidad fluidez, flexibilidad, imaginación, inteligencia, en suma la creatividad.

En el Boletín Pedagógico número 21 editado por el MEC destaca en una de sus páginas que el niño, la niña, el joven y el adulto, presenta estudios realizados, que los niños de 5 años de edad en un 90% son catalogados como altamente creativos, a los 7 años, baja al 10% y al arribar a los 45 años, solo el 2% de los examinados pueden ser catalogados como altamente creativos.

Esto nos hace pensar con seguridad, que el niño al ingresar a la escuela posee motivaciones cognoscitivas, la curiosidad, las ansias de aprender, la disposición para adoptar decisiones difíciles y complejas, viene en busca de diálogo con otras personas que no sean sus padres. Pero todo esto se desgasta en el recorrido y al finalizar la escuela su espíritu innovador e investigador es nulo.

Posiblemente ya no le interesa el porqué de las cosas, pero sí sabe de memoria el porqué de las cosas inicia, lo que es sustantivo, recita las reglas ortográficas, lee de corrido, y realiza copias de los libros, en fin.

Como se aprecia el proceso metodológico que el maestro utiliza no contribuye a formar nuevas motivaciones intelectuales y creativas.

Este problema que es típico en la escuela se le atribuye las siguientes variables:

- Desactualización docente.
- Desarticulación de los programas de estudio, pues se le a dado mayor importancia al desarrollo del conocimiento y ha dejado de lado su desarrollo emocional, afectivo y casi nada de creatividad.
- El proceso metodológico en la enseñanza de la lectura y escritura es rutinaria, librezca, contribuyendo a que cada alumna y alumno aprenda a leer y escribir de manera mecánica y con un razonamiento forzado, matando de esta manera el interés, la imaginación y creatividad.
- El maestro tiene la concepción de que la creatividad solo se manifiesta en la actividades manuales, y pseudo - artísticas.
- La planificación de clases es ocasional
- Los trabajos y tareas de los alumnos y alumnas carecen de imaginación y originalidad.
- No se consideran las diferencias individuales de los educandos.

Con esta serie de nudos críticos, resulta imposible cumplir con los objetivos de la educación básica en la que los niños, niñas y jóvenes logren un alto desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, práctico teórico, que sean capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales y escritos.

Se hace necesario un nuevo estilo de enseñanza aprendizaje a nivel metodológico, para lo cual se investigará, diseñará y demostrará procesos metodológicos que desarrollen la creatividad de los educandos del Quinto

año de básica de la escuela León de Febres Cordero, de la parroquia “San Juan”, cantón Puebloviejo

Por tal situación me he formulado la siguiente pregunta:

- Cuáles son las estrategias metodológicas que el docente aplica en la enseñanza de la lectura y escritura?.
- Cómo el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas están aportando al desarrollo del nivel de creatividad?
- Qué tipo de estrategias metodológicas permitan el desarrollo de la creatividad en la lectura y escritura?.

Ante esta realidad el maestro y maestra, no puede permanecer con la idea, que la creatividad solo se manifiesta en las actividades artísticas y manuales, sino al contrario que la creatividad abarca toda la actividad del ser humano por lo cual es menester que asuma el rol de ser creador permanente en el proceso pedagógico, inventando, experimentando nuevas técnicas, procesos, métodos y estrategias que estimulen y desarrollen el espíritu creativo en una temprana edad esencialmente cuando enseñe a leer y a escribir.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Problemas General

- ¿Cómo influyen las técnicas y estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad en la lectura y escritura, de los educandos del quinto año de básica de la escuela León de Febres Cordero, de la parroquia “San Juan”, cantón Puebloviejo, provincia de “Los Ríos”, año 2012.

1.3.2. Problemas Derivados

1. Analizar las estrategias metodológicas que el docente aplica en la enseñanza de la lectura y escritura.
2. Determinar como el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas están aportando al desarrollo del nivel de creatividad de los educandos de la escuela.
3. Proponer técnicas y estrategias metodologías adecuadas que permitan el desarrollo de la creatividad mediante charlas.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación está delimitada dentro del **campo** de la Educación General Básica, **área** Lengua y Literatura, **aspectos** las Estrategias Metodológicas, **ubicación temporal**, periodo lectivo 2012-2013, **ubicación espacial**, la escuela León de Febres Cordero, perteneciente a la parroquia “San Juan”, Cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos, la **unidades de análisis** para la investigación son los estudiantes del V Año de Educación Básica

1.5. JUSTIFICACIÓN.

El presente siglo exige del sistema educativo muchas perspectivas en sus alumnos, una de ellas es el desarrollo de la creatividad, por tanto es menester que los maestros y maestras trabajemos con proyección hacia un desarrollo elevado de la creatividad desde una temprana edad, no solo a través de las actividades prácticas sino a través de las artes del lenguaje que son fundamentales en la comunicación humana, es decir en la lectura y escritura, que no siga siendo rutinaria, o como motivo de pasar el tiempo o castigo.

Hoy más que nunca se hace necesario liberar al hombre para que sean capaces de promocionar el progreso, la imaginación, la innovación y creación, la riqueza de las naciones está en función de su potencialidad creadora, sin esta el hombre no hubiera inventado los aviones, las fábricas, las computadoras, entre otros inventos. Al aplicar la propuesta sobre estrategias metodológicas que favorezcan el trabajo pedagógico del docente, que motive al alumno mediante el uso de la escritura y lectura el pensamiento creativo. Sin lugar a dudas este trabajo ayudará al maestro a orientar a los padres de familia sobre la utilización del tiempo libre en la creación y desarrollo del pensamiento. Las tareas serán más originales, imaginativas.

Las estrategias metodológicas permiten el desarrollo de la creatividad mediante el empleo de la lectura y escritura en cada uno de los educandos.

Por ello es necesario en el aprendizaje no criticar ni juzgar. Si el profesor o los propios alumnos, consigo o con los otros compañeros, muestran una actitud crítica sobre lo que están haciendo, no podrán actuar libremente, no darán cauce a todas sus potencialidades. En este modelo metodológico es muy importante ampliar los límites de libertad, crear en el aula un clima de tolerancia propicio para que los alumnos puedan expresarse. Hay que evaluar lo hecho, pero nunca a lo largo del proceso, sino cuando éste ha terminado.

1.6. OBJETIVOS.

1.6.1. OBJETIVO GENERAL.

- Proponer técnicas y estrategias metodológicas adecuadas que viabilicen el desarrollo de la creatividad en la lectura y escritura, de los

la escuela León de Febres Cordero, perteneciente a la parroquia “San Juan”, Cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos, año lectivo 2012 – 2013

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Analizar las estrategias metodológicas que el docente aplica en la enseñanza de la lectura y escritura.
2. Determinar como el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas están aportando al desarrollo del nivel de creatividad de los educandos de la escuela.
3. Proponer estrategias metodológicas adecuadas que permitan el desarrollo de la creatividad mediante charlas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

- MERCHÁN María (1999), Propuesta del Coeficiente Intelectual, con el test de Cattell y su relación con aspectos Psicoeducativos en los estudiantes del Colegio América y Escuela Calicuchima de la Provincia de Los Ríos.
- MORA Freddy (2000) UTB, Propuesta metodológica para el desarrollo de las destrezas psicomotrices de la lecto escritura en los alumnos del segundo año de Educación Básica de la Escuela Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo.
- Comprensión Lectora, Herramientas Didácticas para la hora de la Lectura. Llanos Navarro García 2011.
- COLOME Medina, José Antonio (2008), alternativa metodológica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en tercer grado.

2.2. CATEGORIAS DE ANALISIS TEORICO CONCEPTUAL

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas son herramientas que usan tanto los docentes como los alumnos para un aprendizaje. Estas pueden ser "Estrategias Cognitivas" y "Estrategias Meta cognitivas". Cueva, 2008

TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Estrategias Cognitivas: Se refiere a aquellas acciones internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar y resolver problemas. Comprende las estrategias de procesamiento y las de ejecución. Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación para algún fin. Cueva, 2008

Estrategias Meta Cognitivas: son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación. La metacognición incluye algunos subprocesos: la meta-atención o conciencia de los procesos que la persona usa en relación a la captación de estímulos, la metamemoria o conocimiento que uno tiene de los eventos y contenidos de la memoria. Maturano y col, 2002

Estrategia Lúdica: El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los discentes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Nolram, 2010

Enseñanza Estratégica: La finalidad de la enseñanza estratégica es estimular en los alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos. A

su vez, ésta busca formar aprendices estratégicos, entendidos como aquellos que pueden autorregular su propio proceso de aprendizaje.

El Ministerio de educación ha identificado las siguientes habilidades y micro habilidades a trabajar en cada uno de los tres grandes procesos de la lectura.

Prelectura

- Establecer el propósito de la lectura.
- Analizar paratextos (elementos que acompañan al texto)
- Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, el autor y el fomento.
- Determinar el tipo de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.
- Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.
- Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves, etc.
- Plantear expectativas en relación al contenido del texto.
- Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores, personajes.
- Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se puede también localizar datos y lectura atenta)

Lectura

- Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
- Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.
- Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse a un nivel crítico y de valoraciones personales.

- Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.
- Comparar las partes que conforman el texto.
- Usar el contexto, la sinonimia y la antonimia para dar significado a una palabra nueva.
- Inferir el significado de palabras y oraciones.
- Verificar predicciones.
- Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- Ordenar información y poder seguirla en un texto.
- Parafrasear información.
- Descubrir las relaciones entre las distintas formas de una misma palabra, entre una palabra nueva y una desconocida, o entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición.
- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra.
- Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales y secundarias.
- Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración.
- Identificar los referentes de pronombres y frases pronominalizadoras.
- Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.
- Saber buscar y encontrar información específica. Comprender el texto con todos sus detalles,
- Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.

Postlectura

- Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos, etc.)
- Distinguir las principales acciones.
- Ordenar información en forma secuencial.
- Extraer la idea global del texto.
- Plantear conclusiones a partir de la lectura.
- Relacionar espacialmente personajes y acciones.

- Establecer relaciones de semejanzas y diferencias.
- Establecer relaciones de causa/efecto y antecedentes/consecuente.
- Utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto.
- Resumir textos, organizar y jerarquizar el contenido del texto.
- Sintetizar la información en esquemas y guiones.
- Volver a leer el texto con una intencionalidad determinada.
- Elaborar juicios de valor respecto al texto.
- Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer.

ESCRITURA.

Enseñar a leer y escribir es la responsabilidad esencial de la escolarización. El enfoque del nuevo currículo, sin restar importancia al nivel escrito, busca que prestemos atención a la relación entre la oralidad y la escritura y cómo estas pueden potenciarse. También nos pide prestar atención a cómo la lectura y la escritura se complementa y, juntas, logran desarrollar la competencia comunicativa

ESCRIBIR.

Muchas veces consideramos que escribir un dictado, copiar de la pizarra o transcribir un cuento de un libro al cuaderno son actividades aceptables para el aprendizaje de la escritura. Estos ejercicios tienen una noción en común: escribir es graficar las letras; por lo tanto, el mensaje del texto escrito se puede copiar.

Sin embargo, la nueva propuesta curricular afirma que la característica distintiva del acto de escribir es producir, crear, elaborar mensajes

personales. Cualquier nota, párrafo, cuento, ya sea escrito a mano o computadora, con o sin errores ortográficos o sintácticos, es escritura en la medida en que es original, consciente y textualizado por el estudiante. Obviamente, nuestro trabajo en el aula es refinar estas habilidades para que aprenda a ser un escritor cada vez más experto.

La comunicación escrita.

La comunicación escrita no es una mera reproducción de la lengua oral. Ambas formas de comunicación presentan, normalmente, el mensaje en orden lineal, de acuerdo con el código lingüístico. No obstante, la modalidad escrita tiene su propia dinámica y actúa de manera independiente, porque tiene que reproducir los sonidos y la entonación del lenguaje oral a través de signos (grafos), en un espacio y en un tiempo determinado.

La escritura requiere un grado mayor de exigencia en la planificación y selección de los elementos que conforman el texto. El texto escrito, el hablante tiene que recomponer la interacción de la lengua oral y situarla en un contexto sociocultural, espacial y temporal. Una de las funciones esenciales de la escritura es hacer perdurar la información en el espacio y en el tiempo por medio de símbolos pertenecientes al código visual.

Cualidades de un buen escrito:

Para que un escrito pueda ser considerado positivamente, ha de reunir cuatro condiciones.

- Ser adecuado en relación con el contenido que se pretende transmitir y para el destinatario al que se dirige. Debe plantear conocimientos previos, capacidades, expectativas e intereses.
- Ser efectivo, es decir, conseguir el objetivo para el que fue escrito.
- Ser coherente, debe transmitir el contenido con claridad, de forma organizada y sin contradicciones.

- Ser correcto, no presentar errores de expresión (erratas, faltas ortográficas, falta de construcción y de concordancia) y estar bien presentado.

El nuevo currículo delimita tres momentos para la escritura: planificación, redacción y revisión, y detalla qué destrezas y microhabilidades se deben trabajar con los estudiantes:

Planificar

Formular el propósito de escritura.

- Determinar el objetivo del texto (para qué se quiere escribir)
- Determinar qué se quiere decir.
- Determinar quién será el lector del texto.
- Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto – extensión, tono, y presentación – y determinar la relación autor - lector – registro y tratamiento.
- Trazar un plan de composición: decidir en qué orden se trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán.
- Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir – trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación.
- Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.

Redactar.

Generar ideas.

- Asociar ideas.
- Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc.
- Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabras generadoras, preguntas, etc., según el tipo de textos.
- Saber activar y desactivar el proceso de generar ideas.

- Saber consultar fuentes de información diversas: enciclopedias, diccionarios, etc., para utilizar esa información en el texto.
- Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás.

Organizar ideas.

- Clasificar ideas.
- Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinadas.
- Elaborar listas de ideas para organizarlas.
- Jerarquizar ideas.
- Elaborar esquemas de escritura.
- Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras calve, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etc.
- Trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada.
- Buscar un lenguaje compartido con el lector.
- Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación, señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas.
- Escribir el texto teniendo en cuenta tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura de textos.
- Producir borradores.

Revisar

Leer y releer.

- Saber comparar el texto producido con los planes previos.
- Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas.

- Saber leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos, ideas, estructura, etc., o forma gramática, puntuación, ortografía, etc.
- Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.

Rehacer.

- Transformar elementos que se consideren incorrectos y anticipar la respuesta del lector.
- Controlar la información escrita y la superestructura del texto.
- Replantear de tesis, enfoque, título, etc.
- Corregir los errores que presenten el texto para mejorarlo.
- Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.
- Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.
- Mejorar la presentación del texto.
- Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras: añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos; hacer una reformulación global del texto.
- No precipitarse al corregir.
- Saber dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos de contenidos: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos y dejar para el final los errores de forma legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etc.
- Evaluar mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo, escalas valorativas, para verificar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos.
- Presentar los originales limpios, claros y en orden, de acuerdo con las normas.

INTEGRACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Integrar la lectura y la escritura supone enseñar ambas instancias en forma correlacionada y ayudar a los alumnos a determinar cuáles son las relaciones entre ellas. Siempre que sea posible, las actividades de lectura y escritura deben ir imbricadas y no ser enseñadas como asignaturas independientes entre sí. La enseñanza conjunta de la lectura y la escritura implica:

- Enseñar a los alumnos el proceso de la escritura
- Indicarles las relaciones entre lectura y escritura
- Incorporar las actividades de escritura como parte integral de la clase de lectura y utilizar los materiales de lectura como estímulo para la escritura.

El maestro no debe suponer que la enseñanza de la escritura mejora automáticamente la comprensión lectora y viceversa. Se debe enseñar a los alumnos a escribir, igual que se les enseña a cómo comprender mejor un texto. Pero, si los dos procesos son enseñados y relacionados entre sí en forma sistemática, acabarán reforzándose el uno al otro.

Los alumnos suelen creer que lo que aprenden en el área de la lectura no guarda relación alguna con lo que realizan en el de la escritura o en otras áreas lingüísticas. Es responsabilidad del maestro indicarles dichas relaciones y ayudarles a establecer las conexiones entre todo ello. La lectura, por ejemplo, brinda a los alumnos buenos modelos a utilizar en su propia escritura.

LA CREATIVIDAD

La creatividad al igual que la inteligencia es una capacidad que todo ser humano posee en cierta medida, no está grabada desde su nacimiento, sino que se puede desarrollar en diferentes grados.

La creatividad está presente en la vida diaria de todo, en especial cuando encontramos nuevas formas de realizar las actividades en sus trabajos, en sus relaciones inter y intra personales, por lo tanto el estudio de la creatividad es importante para todo ser humano porque para el siglo XXI, la inteligencia no será suficiente para enfrentar los retos de un mundo cada vez más cambiante, entonces surge la necesidad del desarrollo de la creatividad que se constituye en la llave para la supervivencia y el éxito humano.

CONCEPTOS DE CREATIVIDAD

La creatividad es una combinación o resultante de la originalidad, sensibilidad, curiosidad, inteligencia que capacita para huir de caminos triviales, de lo habitual, originando secuencias productivas. (Boletín Pedagógico N° 21 - 1994)

NOEL, dice es producir algo de la nada, creando para designar algo de la personalidad.

Para VINACKE, la tarea creativa es aquella que busca un resultado o producto, original o nuevo para una determinada persona.

La creatividad es un tipo de pensamiento divergente, o sea siempre pronto para pensar e imaginar gran solución de problema. El pensamiento divergente se caracteriza por solucionar los problemas en cantidad, variedad, originalidad y calidad. (GALO, Blacio.- 1994, pág. 254).

Para muchos la creatividad es una actividad o aptitud para descubrir soluciones originales. Otros opinan, que es la capacidad de saber utilizar acertadamente unos conocimientos. En suma la creatividad es el poder asociativo, reestructurado, organizativo, transformador.

Muchas son las conceptualizaciones que se dan a la creatividad, pero personalmente opino que la creatividad es la capacidad para generar nuevas formas de hacer las cosas, a través, de ideas, conocimientos nuevos, nuevos estilos de dirigir u orientar cualquier actividad. La creatividad es hacer lo que otro no puede hacer con originalidad imaginación, fluidez, flexibilidad y practicidad.

CARACTERISTICAS DE LA CREATIVIDAD

La creatividad se caracteriza por los siguientes indicadores:

Sensibilidad a los problemas.- Es la habilidad para ver las necesidades, defectos, deficiencias, para ver lo singular y lo insólito y para ver lo que hay que hacer.

Fluidez.- Es la cantidad o facilidad de respuestas frente a un estímulo. Es la habilidad de producir una variedad de ideas, o hipótesis sobre posibles soluciones.

Flexibilidad.- Es la habilidad para adaptarse a las instrucciones, que cambia, para utilizar varios enfoques los sujetos verdaderamente creativos no solamente utilizan u ofrecen muchas respuestas usuales sino que además dichas respuestas usuales sino que además dichas respuestas pertenecen a diferentes categorías.

Originalidad.- Es la capacidad para dar respuestas menos usuales, por tanto está contrapuesta a la repetición. Es la habilidad para producir respuestas poco comunes, para evocar asociaciones remotas, insólitas o desacostumbradas.

Elaboración.- Es la riqueza y cantidad de detalles con que una persona termina una obra. La mente creadora no se conforma con una formulación simple, sino que se exige a sí mismo, se entrega apasionadamente a su obra y recurre todo cuanto puede para cumplir con su propósito.

Análisis.- Es la capacidad para desintegrar una frase o acontecimiento, para descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

Síntesis.- Es un proceso complementario del análisis que consiste en enlazar elementos para formar un todo novedoso.

Redefinición.- Es la habilidad de transformar algo en otra cosa, emplearla para funciones que no son la suya específica.

LOS FACTORES QUE PERMITEN LA ACTIVIDAD CREADORA

- ∩ La capacidad para relacionar los distintos elementos.
- ∩ La persona debe estar en su situación conflictiva.
- ∩ Actitud para solucionar problemas
- ∩ Medio ambiente favorable.

Sin lugar a duda la actividad creadora depende de una gran dosis de libertad, permitiendo buscar varios caminos frente a un problema, pues solo las respuestas que son únicas o que aparecen en muy escasa proporción pueden calificarse como originales. El medio ambiente

favorece incondicionalmente a la creatividad, puesto que un niño al compartir su vida con su padres que lo estimulen su actividad creadora, brindándole un ambiente de confianza, seguridad, para que pueda reafirmar su personalidad y dominio.

En la escuela el maestro debe motivar a sus alumnos personalmente, indicándoles que piensen soluciones que a nadie se le puede ocurrir, que salgan de lo habitual, que impresionen a los demás y merezcan ser recordadas.

El clima ideal de la escuela debe ser:

- De seguridad y confianza.
- De actividad, búsqueda y reflexión.
- De libertad y comunicación.

CARACTERISTICAS DEL ALUMNO CREATIVO

Muchas son las hipótesis en relación a las características del sujeto creativo, pero unificamos criterios en lo siguiente:

RHODES.- Llama las A P de la creatividad, persona, proceso, presión y producción. La investigación se ha dirigido hasta ahora al estudio de la producción y a través de ella encuadraba a los sujetos en creativos o no creativos.

No significa que las otras pistas no puedan ofrecernos mejores resultados en el estudio que queda por hacer en el campo de la creatividad. El profesor se impondrá como tarea principal el descubrimiento, cultivar, fomentar la creatividad en todos los alumnos, pero más particularmente en aquellos en quienes vea rasgos más acusados de poseer un pensamiento divergente.

Guilford, se inclina a reconocer que las cualidades propias del creador son de carácter intelectual.

Para Thurstone, la creatividad es el resultado de la combinación de los rasgos de la personalidad y capacidad intelectual.

El ser creativo tiene:

- ∩ Una imagen positiva de sí mismo.
- ∩ Persigue los fines sin cuidar de los demás.
- ∩ Su actitud es abierta y crítica.
- ∩ Predilección por lo nuevo.
- ∩ Es entusiasta y constante.
- ∩ Posee iniciativa
- ∩ Socialmente suele ser introvertido e independiente.
- ∩ No suele ser el alumno ideal o que mejor se entiende con el profesor, antes bien es el alumno difícil vivaz que formula muchas preguntas y no se conforma con cualquier respuesta.
- ∩ No acepta lo que no entiende.

P. Torrance, señala unas cuantas características propias de la personalidad creadora, aventurero, altruista afectivo desconcertado por algo independiente de criterio individualista atraído por el misterioso, no conformista, persistente, enérgico curioso intuitivo y desordenado.

En una revista pedagógica de ROSA MARIA TORRES dice una persona creativa se caracteriza por “su fluidez ideacional, jerarquía asociativa extendida, intuición, estilo, cognitivo, juicio deferido, piensa en términos contrapuestos, originalidad, también sostiene que una persona creativa recurre a estrategias como, la analogía, lluvia de ideas, transformaciones imaginativas, enumera atributos, somete supuestos a análisis, delimita el problema, busca un nuevo punto de entrada”.

Mi apreciación particular, es que el sujeto creativo es curioso, original, transformador e ingenioso.

Ofrezco 8 criterios para poder descubrir el nivel de creatividad en los alumnos.

1. La sensibilidad ante los problemas, con un poco de observación, se puede ver qué capacidad hay para descubrir las necesidades y los defectos tanto de las personas como de las cosas.
2. Estado de receptividad.- capacidad de apertura.
3. La movilidad.- Es la facilidad para actuar eficazmente frente a los cambios.
4. Originalidad.- Es la características más importante.
5. Aptitud para transformar.
6. Facilidad para el análisis o facultad de atracción con lo que se llegará a la percepción sincrética de las cosas.
7. Capacidad de síntesis.- une los distintos elementos y forma nuevos conjuntos.
8. Capacidad organizadora, por medio de la cual se organiza los pensamientos y conceptos.

RASGOS GENERALES DE LA CREATIVIDAD SEGÚN LA EDAD

De 1 - 7 años. En esta etapa, no se da ni se inicia la creatividad. Hasta los dos años el niño vive de la experiencia directa de las cosas, iniciando su aprendizaje por la recepción de actos.

A los siete años de edad se da una inclinación por los trabajos manuales y la construcción.

De los siete a los diez años de edad, en este momento nace la actividad creadora. Existe ya una imaginación constructiva bien desarrollada y controlada.

De los diez a los trece años, le gusta la aventura y la imaginación más que lo que exige razonamiento.

De los 14 - 18 años, tiene que ver con la autoafirmación y rasgos que permitan definir a cada individuo.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

Vivimos en una época en que la imaginación, se ve exaltada, empujada por el nuevo estilo de vida y la nueva situación mundial. Hay un interés creciente por la creatividad, en los pueblos motivados por un anhelo de superación, mientras que en otro parece se hallan tranquilos sirviéndose cómodamente de las aportaciones de los demás.

Hoy más que nunca es necesario liberar al hombre, dar a la sociedad y mujeres capaces de promocionar el progreso, la imaginación, la innovación y la creatividad. La creatividad es fuente de progreso y puede ser filón de riqueza superior a las materias primas. La riqueza de las naciones está en función de su potencialidad creadora más que en sus recursos naturales. (Pedagogía de la Creatividad, pág. 18; Carl Rogers)

En la Educación Básica, la Ley de Educación no puede ser más expresiva:

Los métodos serán predominantes activos, para lograr el desarrollo de la creatividad de los escolares. (art. 14.2) y en el art. 18, se insiste “Los métodos didácticos habrán de fomentar la originalidad y creatividad.

En parte ya se han eliminado los exámenes y se han sustituido por pruebas de madurez, criterios y procesuales que bien enfocadas evalúan destrezas.

EL PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE

GUILFORD, es uno de los psicólogos que más se ha destacado en el estudio de la creatividad. Así tenemos su teoría del pensamiento divergente y convergente.

PENSAMIENTO CONVERGENTE

Cuando nos hallamos ante un problema que requiere una sola solución, que comporta datos rigurosos, aprémienme, muy estructurados, percibimos enseguida que dicho problema está pidiendo un modo particular de actuar, será una actividad que recurre al pensamiento llamado convergente que es conformista, prudente, rigurosos, pero estrecho de miras. El alumno con este tipo de pensamiento se polariza en una sola idea o a lo más asocia unas cuantas ideas que suelen ser corrientes, su actividad preferida es la deducción.

PENSAMIENTO DIVERGENTE

Es aquel que ante un problema o situación dada, busca todas las soluciones posibles tendiendo siempre a la originalidad, al inconformismo, y hasta se diría que goza de situaciones complejas. Es la actitud propia del espíritu aventurero y rico en fantasía, es el pensamiento propio de los artistas, del sabio y el innovador. El pensamiento divergente es proyectivo, expansivo, progresivo, inventivo, investigador, organizativo, original, goza de habilidades sorprendente, asocia muchas ideas que pocas veces se perciben relacionadas.

FACTORES DE LA CREATIVIDAD

En la herencia existen tres principios:

- a. Lo semejante engendra a lo semejante.- Padres inteligentes por lo general engendra hijos inteligentes, padres medianos o pocos inteligentes, hijos con sus respectivas condiciones.
- b. Lo semejante también engendra lo diferente.- Es decir que hay variación entre los hijos, hay padres inferiores que tienen hijos superiores y viceversa.
- c. Los hijos de los padres poco comunes tienden a ser más comunes que sus progenitores es decir si el padre tiene una inteligencia alta y la madre una inteligencia baja sus hijos salen con una inteligencia alta o baja pero común entre ellos.

Hay que considerar que la herencia del niño no está determinada únicamente por sus progenitores inmediatos, también hereda de sus abuelos y bisabuelos.

La herencia y el ambiente muy raramente pueden separarse estos factores ambientales ayudan o entorpecen el desarrollo de la inteligencia así tenemos:

- a. Influencia congénitas.- Ciertos hechos que tienen lugar durante el período de vida uterina pueden influir en el desarrollo físico y mental, además las condiciones de parto son muy importantes, es posible que al nacer el niño sufra algún físico que le afecte mental o físicamente.
- b. Influencia socioeconómicas.- Un niño de un nivel económico medio y alto goza de mejor posibilidades para su formación que otro de bajo nivel económico no tiene acceso a su capacitación y formación.
- c. Edad.- La inteligencia y las aptitudes se desarrollan durante la infancia, alcanzan su plenitud hasta los treinta años y conservan así en circunstancias normales hasta comienzo de la senectud, sin embargo otros científicos opinan que por regla general la capacidad mental sumamente aumenta junto con la edad cronológica hasta los 14 ó 15 años de edad en los dotados de aptitudes normales y desde esta edad

tiende a disminuir la ancianidad. Si la edad mental disminuye en la medida en que aumenta la cronológica relación mental se reducirá gradualmente. ToapantaJorge, Psicología General, UTPL

- d. Sexo.- Constituye también un factor, no porque la mujer sea menos inteligente que el hombre sino porque ella está obligada a realizar otras ocupaciones del hogar. El hombre tiene mayores posibilidades de desarrollo de su inteligencia porque la cultura la da libertad en toda su forma de vida lo que le permita ser más práctico y creativo, mientras que la mujer es más metódica y lírica pero en la actualidad se les esta dando igual oportunidad que el hombre.
- e. Familia y escuela.- La magnitud de la familia esta correlacionada con la inteligencia porque si la familia es numerosa tienen menos posibilidades de acceder a educación y si en una familia hay menos hijos, hay más contacto familiar, diálogo, por lo que desarrolla mejor su lenguaje estimulando su intelecto.

La familia organizada brinda mejores oportunidades de desarrollo de la facultad intelectual, puesto que gozan de estabilidad emocional y económica. El hijo aprende más de la forma de ser de sus padres que los consejos esporádicos que recibe. La familia debe basarse en la comunicación y el buen ejemplo.

RELACIÓN ENTRE INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD

La inteligencia es uno de los fenómenos que integran la creatividad. Para ser creativos se requiere de un grado notable de inteligencia. Aunque los más inteligentes no necesariamente son los más creativos.

En los niveles de CI bajos y moderados la relación con la creatividad es lineal, el CI de 110 y 120, las relaciones entre los puntajes de inteligencia y creatividad parece volverse cada vez más aleatoria, es decir los muy

inteligentes son menos previsibles en cuanto a la capacidad de pensamiento divergente. (José Valero - pág. 64).

Para que la creatividad e inteligencia se desarrollen se debe considerar otros fenómenos intelectivos como la atención, memoria, imaginación, conciencia y razonamiento.

La atención.- Es la concentración u orientación de nuestra mente un sector de la realidad, en forma unas veces involuntaria, otras veces voluntaria y habitual.

La memoria.- Es el fenómeno psíquico que nos permite fijar, conservar, evocar, reconocer, localizar, hechos pasados.

La imaginación.- Es la creación de imágenes, representación de ideas, transformación de cosas, o actos prácticos.

La conciencia.- Es la capacidad del hombre de conocer inmediatamente sus estados o actos internos así como su valor moral.

El razonamiento.- Es la capacidad mental por medio del cual se emite juicios, argumentos lógicos, formulación de ideas.

La actitud creadora es incompatible con la rutina, con la rigidez en el mando, con la carencia de opción, se apoya en la capacidad de dudar, de elegir, exige vigor mental y decisión para lanzarse a lo desconocido, implica exigencia consigo mismo, inquietud y sobre todo libertad.

GENESIS DE LAS MOTIVACIONES CREATIVAS

Durante la primera infancia, en particular entre los cinco y seis años, cuando se forma o deforma las motivaciones cognitivas que son

indispensables para la creatividad. Muchas veces este niño pregunta por buscar el diálogo, no las respuestas, al interrogar él se convierte, como los mayores como un ser humano, de esta manera interioriza la función social comunicativa del saber, del diálogo y está preparado para sobrellevar motivaciones intelectuales. No requiere estímulos para desplegar su imaginación busca activamente los problemas.

Todas las motivaciones cognitivas surgen cuando un niño gateando introduce un invisible en él toma corriente. Pasado el susto inicial, los padres muestran cómo se conecta la lámpara al toma corriente y de pronto se sentirá emocionado cuando observa como mágicamente funcionan las cosas. Los padres demuestran así que no se atemorizan ni reprendieron al pequeño, por el contrario convirtieron aquel incidente en una amorosa clase de electricidad sin ningún método.

En ese niño con fuertes motivaciones cognitivas, la curiosidad, las ansias de aprehender, la disposición a adoptar decisiones difíciles y complejas, la postura cuestionadora. Al ingresar a la escuela, viene en busca del diálogo con otras personas que no sean sus padres.

Su cerebro exige retos más complejos y problemas más sofisticados. Cree que la escuela es un lugar adecuado. ¡Tamaño sorpresa lo que se lleva! Los espacios del aula son rígidos y ordenados, no hay otra cosa que el monólogo del profesor, que se asemeja a un dictador, todo se consigna en un cuaderno. Y esto es lo de menos, a pesar de su corta edad, entendía que los juegos requieren de una nueva disciplina un orden espacial y temporal. Los juegos le habían aburrido él quiere juegos intelectuales, en los cuales solo se mueve el pensamiento. Hasta hoy se maneja la idea que a través de las actividades manuales y pseudo artísticas se expresa la creatividad, no es así ya que la actividad está presente dónde existe desarrollo, en el juego, en la ciencia, en las relaciones interpersonales.

Las motivaciones cognitivas con que ingresa el niño a la escuela, se desgastan en el recorrido y al finalizar la educación básica su espíritu innovador o investigador, es nulo. Posiblemente ya no le interesa el porqué de las cosas, pero si sabe de memoria, los nombres de las provincias, lo que es sustantivo, recita las reglas ortográficas, en fin. Cómo se puede apreciar el tránsito por la escuela no contribuye a formar las motivaciones creativas.

Es responsabilidad de padres, maestros, propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlos para que se manifiesten de forma positiva en la sociedad.

Neill define a la creatividad como un compromiso, pero que lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención, más aún hemos olvidado de que existe, pues de no ser así ya habríamos encontrado una solución para el problema del hambre, delincuencia, contaminación y podríamos vivir mejor unos con otros.

COMETIDO DEL EDUCADOR EN LA CREATIVIDAD

Partamos del hecho que el educar no suele tener con frecuencia, buenas relaciones con los alumnos ricos en creatividad, dándose el caso de calificarlos como alumnos difíciles y hasta rebeldes, insociables, llenos de ideas disparatadas.

El maestro debe provocar situaciones problemáticas a los alumnos para que se despierten y entre en función si imaginación creadora, basándose en la teoría psicológica que dice: Órgano que no se ejercita se atrofia.

Qué triste es reducir la creatividad del niño a lograr que aprenda lo que otros han escrito sin fomentar la creatividad del propio alumno.

La escuela tradicional ha insistido demasiado en el aspecto receptivo y cuantitativo de conocimientos, y es conveniente fijarnos más en la adquisición de actitudes.

El producir monótonas copias, la servil reproducción de un modelo, no favorece al desarrollo de la imaginación y fantasía del niño. Todas las materias o áreas de enseñanza pueden favorecer el desarrollo de la creatividad, hay unas de facilitan más que otras, pero en todas ellas hay que dar margen a que el alumno proyecta su propia personalidad, ofreciendo el trabajo con cierta originalidad, con creatividad que es como el alumno encuentra gozo al realizar su propia obra. Tenemos que tratar de superar etapas y pasar de la imposición a la aceptación, a la búsqueda voluntaria, a la profundización para terminar con la aportación y crítica personal.

La educación no debe consistir en la mera instrucción sino que tiene que ser signo de descubrimiento, que implica reflexión más que recepción. El niño que razona bien está en capacidad de crear e inventar, por ello el ámbito escolar debe favorecer y proporcionar los medios adecuados para que el alumno estimule sus facultades creativas.

COMO FAVORECER LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS.

Los maestros que permiten la expresividad espontánea de sus alumnos y los educan libres de presiones fuertes, recogen como fruto una originalidad en el actuar, la tolerancia, el afecto, la comprensión favorecen la creatividad.

Es conveniente dar ocasión para que ejercite su iniciativa, de lo contrario llegará hasta adulto con un mecanismo emocional propio de un niño, sin confianza en sí mismo que anula todo proceso creativo.

El juego es un factor muy importante para desenvolver la capacidad creadora del niño. hay que controlar la fantasía que podría embotar el proceso creador. (Pedagogía y Psicología Infantil Tomo III).

MASALOW: reconoce que cuando predomina en la educación un ambiente de libertad y simpatía por fuera se tiene que originar la creatividad.

Es muy útil proponer, ejercicios de composición, manualización, dramatización, dinámicas y en general, el fomento o exigencia de la creatividad en todas las áreas y trabajos.

La fluidez verbal se puede fomentar escribiendo palabras que contengan una letra determinada, que terminen en otra previamente señalada, simulando un diálogo entre vendedores, valiéndose de los títeres, improvisando un encuentro de dos amigos por la calle, modificando las fábulas, comenzando un cuento y dejando que ellos lo terminen a su modo. La fluidez figurativa, se estimula con la dramatización, la combinación de papeles de diferentes colores.

La fluidez del pensamiento se desarrolla al escribir nombres de cosas, que sean blancas y comestibles, buscando el título para una historia dada, escribir algo interesante a cerca de un título determinado; enumerar las consecuencias de un acontecimiento.

La fluidez de asociación, se puede enriquecer, escribiendo sinónimos, llenando lagunas en frases incompletas.

Para despertar la originalidad y capacidad para resolver problemas se puede, proponer una o dos mejorar en objetos de uso corriente, realizando preguntas imposibles de que suceda.

TECNICAS PARA LA ESTIMULACION DEL PENSAMIENTO CREADOR.

TEORIA DE OSBORN.

Esta teoría se basa; cuando mayor sea la cantidad de ideas producidas tanto mayor será la probabilidad de encontrar una buena entre ellas. Otro principio es, prohibida toda evaluación de las ideas propias o ajenas.

Las preguntas que propone Osborn, para la creatividad son:

1. Otras aplicaciones. ¿Cómo puede aplicarse este objeto de otra manera?.
2. Adaptación. ¿A qué se parece?.
3. Modificaciones. ¿Puede cambiarse o añadirse?.
4. Hacer más grande. ¿Qué se puede añadir?.
5. Hacer más pequeño.
6. Sustitución.
7. Reorganizar. ¿Otro orden?.
8. Reversibilidad. ¿Es susceptible de ser intercambiado?.
9. Combinación. ¿Pueden cambiarse unidades?.

Creo particularmente que el estímulo temprano de la creatividad no tenga mayor importancia el terminado final de lo creado, ya que lo que importa realmente es favorecer y proporcionar circunstancias para que se dé y surja dicho proceso.

Es recomendable usar los test que miden la creatividad para diagnosticar el nivel creativo de nuestros alumnos e ir incorporando estrategias que eleven la creatividad.

Me limito a presentar dos test con sus subtest ya que los desarrollaré al elaborar la tesis.

Los procedimientos tomados de WALLACH y KOGAN:

- Nombrar objetos con ciertos límites.
- Uso de alternativas.
- Semejanzas.
- Figuras significativas.

El test de creatividad de JOSE MARIA BELTRAN; este test tiene como constitución interna una serie de situaciones a la que los sujetos han de dar respuesta verbal o gráfica. Su valor es más psicológico que pedagógica en una instancia, pero que sirve de alguna manera a que el maestro considere estos subtest en el acto educativo para contribuir al desarrollo de la creatividad en cualquier área.

Este test está constituido por 5 subtest.

- Subtest de usos posibles.
- Subtest de cosas imposibles.
- Subtest de los círculos.
- Subtest ¿para qué sirven las cosas?.
- Subtest de las fábulas.

Este test se aplicará a los alumnos, para diagnosticar el nivel creativo y tomar las bases para la elaboración de la propuesta educativa en la lecto - escritura y el desarrollo de la creatividad. (Guía del Coeficiente Intelectual, UTPL, 1998).

PROCESO CREADOR

DEWEY “Señala las siguientes etapas: encuentro con la dificultad, localización y precisión de la misma, planteamiento de una posible

solución, observación y experimentación, deducción de las consecuencias convenientes” . (José María Valero - UTP, pág. 72)

Poincaré, distingue 4 fases del proceso creador:

1. Fase de preparación.- El pensamiento creador se inicia a causa de la entrada en escena de un problema. Es el choque con una dificultad, el sentir una especie de vacío o laguna. Es la ruptura de un equilibrio debido a la presencia de fuerzas antagónicas.
2. Fase de incubación.- Es una forma latente de actividad entrando en función la imaginación y la fantasía.
3. Iluminación.- Después de haber experimentado una serie de frustraciones viene la satisfacción de ver rápidamente, en un momento repentino e inesperado, la solución apetecida.
4. La fase de verificación.- La idea luminosa impulsa a elaborar, a verificar y plasmar con algo concreto.

NIVELES DE LA CREATIVIDAD

TAYLOR.- Define como calidad o intensidad en la creatividad y señala cinco niveles.

1. EXPRESIÓN.- Es la realización de algo concreto con espontaneidad, el sujeto se expresa como es.
2. PRODUCCIÓN.- Es la realización de algo concreto en el aspecto, científico, social o técnico.
3. INNOVACIÓN.- Es una invención que altera o mejora lo conocida.
4. INVENCION.- Es la producción que muestra algo nuevo, tiene un alcance mayor de originalidad, como sería el inventar, una teoría o técnica.
5. EMERGENCIA.- Es la actividad propia del genio que aporta algo realmente nuevo o desconocido por la sociedad.

DIVERSAS FORMAS PARA DESARROLLAR UNA ESCRITURA CREATIVA.

- Escritura de análisis.- El maestro deberá brindar a los niños y niñas varios proverbios debidamente planificados de acuerdo a su edad cronológica a fin de que escriban el significado de cada uno de ellos.
- Escritura creativa.- Consiste en elaborar un listado, de preguntas, de manera, creativa para que los niños organizados en diferentes grupos busquen las posibles soluciones.
- Interés Social.- Pedir a los niños que por medio de una redacción expresen sus necesidades principales de la escuela y comunidad.
- Gramatical.- Solicitar a los niños que lean un contenido y busquen las palabras claves para que estén condiciones de resolver un crucigrama además se les solicitara que se completen un cuadro donde este listado de algunas palabras conocidas y ubiquen los sinónimos y antónimos.
- Actualidad.- Enviarles a casa como tarea que recorten del diario o revistas un tema que despierte mayor interés en ellos luego en el aula se les hace escribir las ideas principales y que argumenten el por qué les agrada.
- De Diversión.- Se solicitara a los alumnos que colaboren y ubiquen el nombre en los números con un color y las letras de otro, y el nombre de animales con diferentes colores.
- Cartas.- Es muy aplicable solicitar a los alumnos que escriban una carta, al padre, a la madre y maestra expresando sus sentimientos y necesidades.

De acuerdo a mi opinión, considero que las estrategias metodológicas empleadas por los docentes permiten desarrollar el pensamiento creativo de los alumnos, cuando están bien empleadas, y es justamente la lectura y la escritura el soporte más amplio para potenciar la creatividad.

En la escritura de poesía, cuentos, fábulas, adivinanzas, retahílas, etc., y en la lectura mediante la entonación y gesto que emplea en la articulación.

2.3. PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS

2.3.1. HIPOTESIS GENERAL

Con la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas se puede viabilizar el desarrollo de la creatividad en la lectura y escritura, educandos del V año de Educación Básica de la Unidad Educativa “León de Febrés Cordero” de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos, año lectivo 2012 – 2013

2.3.2. HIPOTESIS PARTICULARES

Analizar las estrategias metodológicas que el docente aplica en la enseñanza de la lectura y escritura.

Determinar como el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas están aportando al desarrollo del nivel de creatividad de los educandos de la escuela.

Proponer estrategias metodológicas adecuadas que permitan el desarrollo de la creatividad mediante charlas.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente:

Estrategias metodológicas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas instrumentos
Proceso secuencial que organiza el proceso educativo áulico.	Planificación	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias para lectura. • Estrategias para escritura.	Cuestionarios de preguntas estructuradas a los docentes y estudiantes.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Desarrollo de la creatividad en la lectura y escritura

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas instrumentos
Capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.	Pensamiento creador.	<ul style="list-style-type: none">• Los factores que permiten la actividad creadora• Técnicas creativas	Cuestionarios de preguntas estructuradas a los estudiantes y docentes.

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

En la presente investigación se empleará la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizarán encuestas al personal directivo, profesores y estudiantes de las escuelas escogidas, y documental por apoyarse en las referencias científicas y de profesionales en el área educativa.

3.2. TIPO DE ESTUDIO

La investigación que se desarrolló es de carácter descriptiva-experimental, ya que trabaja con realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta de la manipulación de las dos variables.

Su nivel o tipo de estudio, es el correlacional, porque permite medir el grado de relación que existe entre la aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes y la creatividad de los estudiantes, esto a su vez facilita, medir el grado de relación existente entre la variable independiente, dependiente, para determinar las tendencias a seguir, en caso de no encontrar soluciones inmediatas; comparar las causas y efectos que resultan como consecuencia de este fenómeno que revela la crítica calidad de educación que vienen

recibiendo los niños, alejadas de la época en que se desenvuelve la sociedad.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Para la presente investigación se considera como población a los docentes y educandos del quinto año de básica de la escuela León de Febres Cordero, de la parroquia “San Juan”, Cantón Pueblo Viejo, provincia de “Los Ríos”.

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	17	27,41
Estudiantes	45	72,58
Total	62	99,99

Muestra

Como el tamaño de la muestra es pequeño, no es necesario aplicara fórmula para calcular el tamaño de la muestra

3.4. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas que se aplicaran son:

- Observación.
- Encuesta.

Los instrumentos a utilizarse son:

- Cuestionario

Además se empleará la Consulta bibliográfica; para la revisión literaria de las diferentes fuentes de información como: textos,

informes, leyes, reglamentos, etc., en el desarrollo de los elementos teóricos que fundamentarán el proceso de investigación.

3.5. FUENTES DE OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN.

Siendo este trabajo netamente investigativo utilizare como fuentes de investigación las siguientes:

Fuentes primarias.

- Encuesta directa al recurso humano y docentes del plantel en relación con la situación del objeto de estudio.

Fuentes secundarias.

- Análisis de documentos e Internet.

3.6. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el desarrollo de la investigación se cumplirá con el siguiente procedimiento:

1. Mediante la aplicación del método analítico-descriptivo se analizaran y sintetizaran los principales planteamientos teóricos sobre conceptualizaciones básicas de categorías en torno al problema de investigación y que se constituyeron en los sustentos teóricos del proceso de investigación desarrollado.
2. Apoyados en el marco teórico previamente construido se operacionalizaron las variables de cada una de las hipótesis planteadas hasta llegar a determinar los indicadores de la investigación, a partir de los cuales se elaboraron los instrumentos de investigación para la recopilación de información de campo de los diferentes segmentos de la población estudiada.

3. Se aplicarán encuestas a los docentes y alumnos que componen la muestra con preguntas previamente estructuradas.
4. Una vez recolectada la información se procederá a tabular, utilizando tablas de frecuencias, cuadros ilustrativos y representaciones gráficas lo que permitirá el análisis e interpretación de los datos.
5. Con toda la información recabada, una vez, analizada e interpretada, se procederá verificar las hipótesis planteadas, para luego establecer conclusiones.
6. Una vez conocida la realidad, se plantearan los lineamientos alternativos que permitieron solucionar o por lo menos, mejorar la problemática investigada.
7. Concluido el trabajo de investigación, se procederá a preparar el informe final, en el cual se trasmite de forma clara, precisa y sistemática los resultados de la investigación; con la finalidad de contribuir al fortalecimiento institucional.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS PREGUNTAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA LEÓN DE FEBRES CORDERO, DE LA PARROQUIA “SAN JUAN”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS”

Pregunta 1

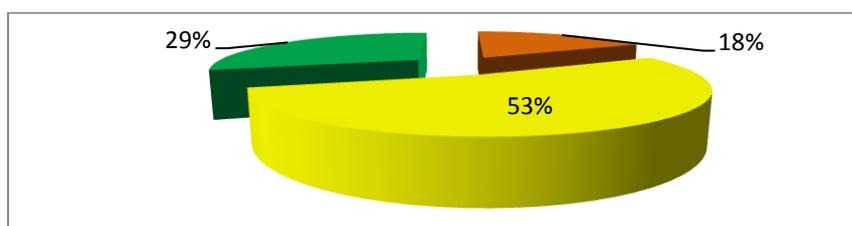
¿Cuál es su nivel de dominio de los diferentes tipos de estrategias metodológicas que se planifican en el proceso didáctico?

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	3	18%
Medio	9	53%
Bajo	5	29%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia “San Juan”, Cantón Pueblo Viejo, provincia de “Los Ríos”

Gráfico # 1



Analisis:

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 53% de los docentes encuestados contestaron que su nivel de dominio de los diferentes tipos de estrategias metodológicas es medio, el 29% que bajo y el 18% que es alto; Se deduce que lo docentes incluyen dentro del proceso de planificación las estrategias, sin embargo no hay aplicabilidad dentro del proceso didáctico

Pregunta 2

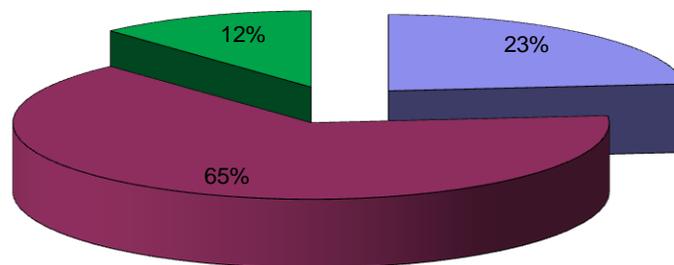
¿Usted aplica estrategias metodológicas para favorecer el proceso creativo mediante el uso de la lectura y escritura?

Cuadro 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	4	23%
Poco	11	65%
Nada	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 2



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 65% de los docentes encuestados contestaron que poco aplica estrategias metodológicas, el 23% respondió que mucho y el 12% que nada, se deduce que los docentes no emplean estrategias para favorecer el proceso creativo mediante el uso de la lectura y escritura.

Pregunta 3

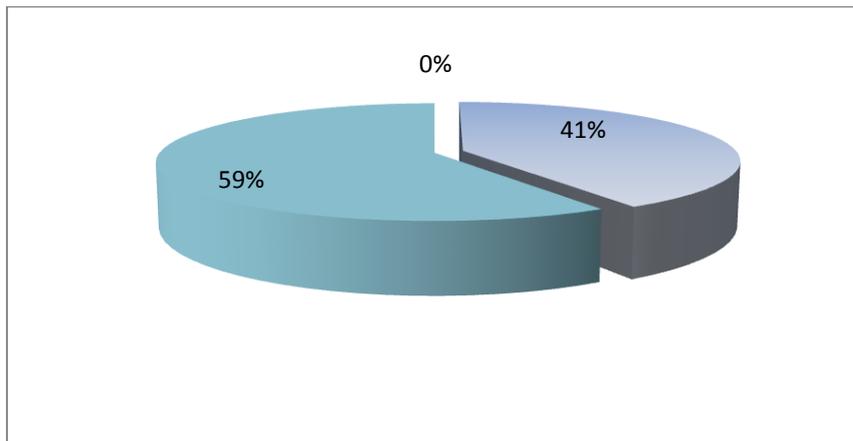
¿Considera usted que las estrategias que utiliza en clase motivan la escritura creativa de los estudiantes?

Cuadro 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	7	41%
Poco	10	59%
Nada		
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 3



Analisis.

Según el análisis estadístico, la tabla y el gráfico demuestran que el 59% de los docentes encuestados contestaron que las estrategias empleadas poco motivan la escritura creativa de los estudiantes, mientras el 41% respondió que mucho, se determina que los docentes no desarrollan una buena motivación a los estudiantes

Pregunta 4

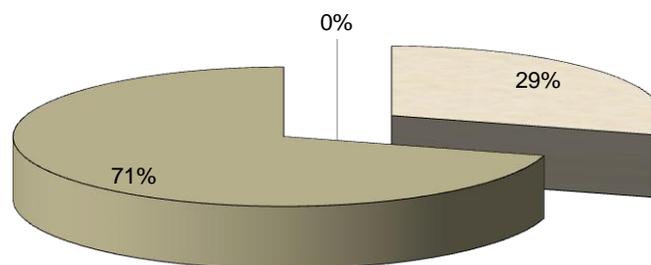
¿Cree usted que las estrategias metodológicas previstas dentro de la planificación son aplicadas adecuadamente dentro del proceso áulico?

Cuadro 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	29%
Casi siempre	12	71%
Pocas veces		
Nunca		
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 4



Análisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 71% de los docentes encuestados contestaron que casi siempre aplican las estrategias metodológicas y el 29% respondió que siempre; se infiere que los docentes no desarrollan el proceso creativo de los educandos; ya que no conocen bien la aplicabilidad de las estrategias metodológicas de lectura y escritura creativa dentro del proceso áulico

Pregunta 5

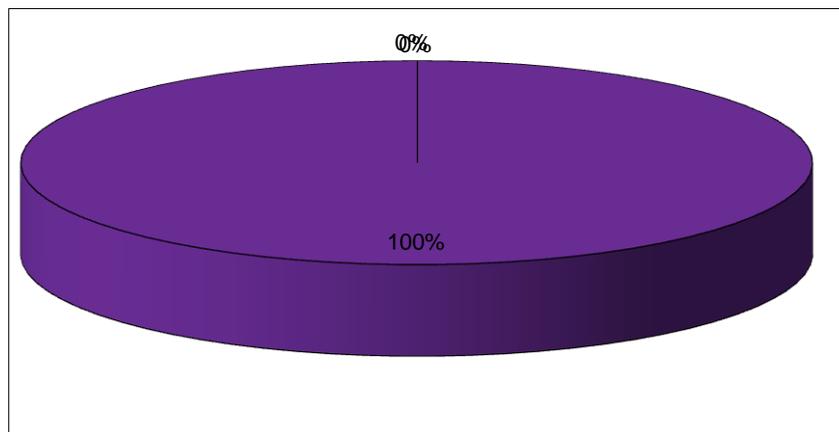
¿Con qué frecuencia utiliza medios didácticos como el diccionario en aula?

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	100%
Casi siempre		
Pocas veces		
Nunca		
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 5



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 100% de los docentes encuestados contestaron que siempre; Se determina que los docentes emplean el diccionario como medios didácticos para potenciar la lectura y escritura.

Pregunta 6

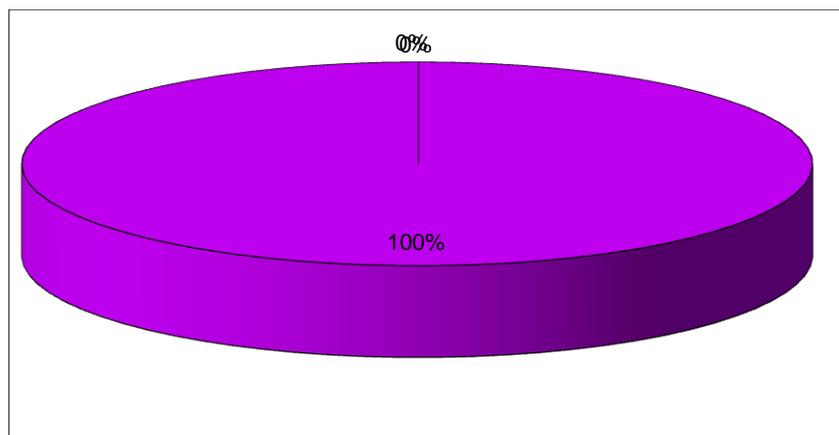
¿Qué importancia le da a la creatividad en sus actividades escolares?

Cuadro 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	17	100%
Medio		
Baja		
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 6



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 100% de los docentes encuestados contestaron que le dan una alta importancia, se deduce que los docentes consideran las actividades artísticas como las únicas para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Pregunta 7

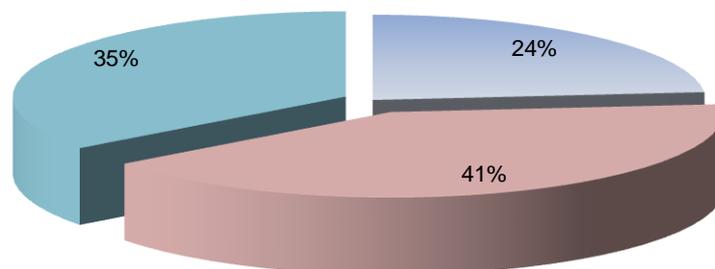
¿Usted contribuye a desarrollar la creatividad mediante el proceso de lectura y escritura?

Cuadro 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	24%
Casi siempre	7	41%
Pocas veces	6	35%
Nunca		
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 7



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 41% de los docentes encuestados contestaron que casi siempre, el 35% respondió que pocas veces y el 24% indicó que siempre, se deduce que los docentes buscan desarrollar la creatividad mediante la lectura y la escritura.

Pregunta 8

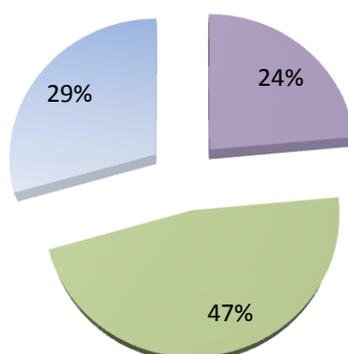
¿Cree usted, que los programas de lectura y escritura que realiza la escuela contribuyen a fomentar el proceso creativo?

Cuadro 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	24%
Casi siempre	8	47%
Pocas veces		
Nunca	5	29%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 8



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 47% de los docentes encuestados contestaron que casi siempre los programas de lectura y escritura buscan fomentar el proceso creativo, el 29% respondió que nada, solo memoria y el 24% indicó que siempre.

Pregunta 9

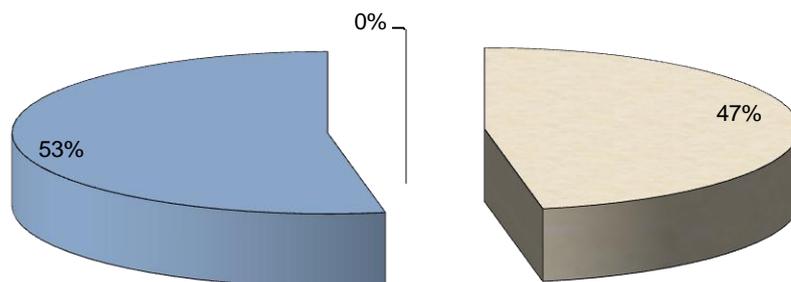
¿Durante la jornada pedagógica aplica técnicas para la estimulación del pensamiento creador mediante la lecto escritura?

Cuadro 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	8	53%
Poco	9	47%
Nada		
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 9



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 53% de los docentes encuestados contestaron que poco aplica técnicas para la estimulación del pensamiento creador mediante la lecto escritura y el 47% respondió que mucho, se determina que los docentes desconocen técnicas que estimulen la creatividad en los estudiantes.

Pregunta 10

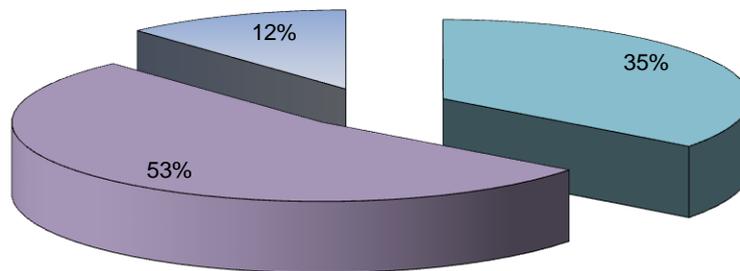
¿Usted considera que los alumnos creativos son inteligentes?

Cuadro 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	35%
Poco	9	53%
Nada	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Puebloviejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 10



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 53% de los docentes encuestados contestaron que los alumnos creativos son poco inteligentes, el 35% respondió que mucho y el 12% indicó que nada, se deduce que los docentes consideran que la creatividad no significa inteligencia.

4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS PREGUNTAS DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LEÓN DE FEBRES CORDERO, DE LA PARROQUIA “SAN JUAN”, CANTÓN PUEBLOVIEJO.

Pregunta 1

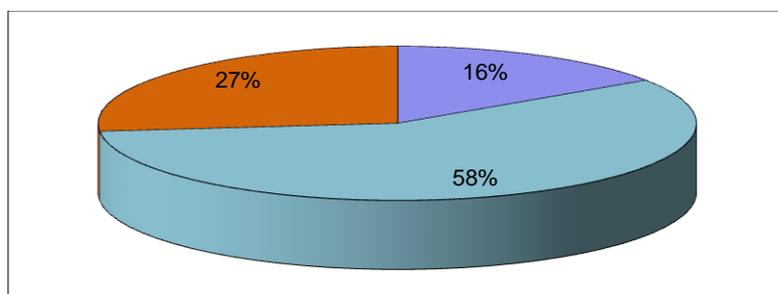
¿Crees que el ambiente del aula incentiva tu imaginación creativa?

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	12	27%
Poco	26	58%
Nada	7	16%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia “San Juan”, Cantón Puebloviejo, provincia de “Los Ríos”

Gráfico # 1



Analisis:

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 58% de los estudiantes encuestados contestaron que el ambiente del aula poco incentiva su imaginación creativa, el 27% respondió que mucho y el 16% indico que nada.

Pregunta 2

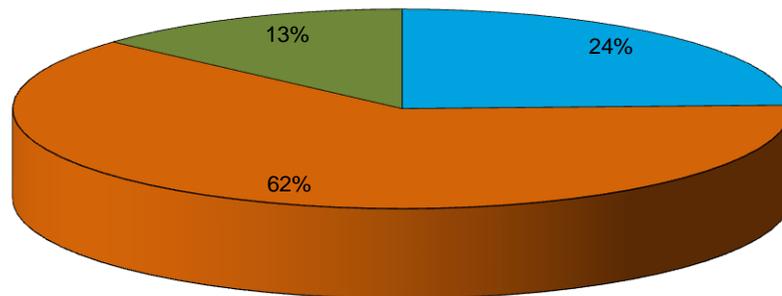
¿Considera usted que las actividades que desarrollan sus maestros en clase lo motiva a desarrollar su creatividad?

Cuadro 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	11	22%
Poco	28	71%
Nada	6	7%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 2



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 71% de los estudiantes encuestados contestaron que las actividades que desarrollan sus maestros en clase poco lo motivan a desarrollar su creatividad, el 22% indica que mucho y el 7% respondió que nada.

Pregunta 3

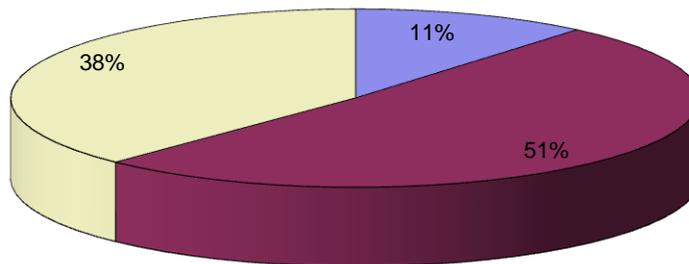
¿Le motivan a la escritura creativa?

Cuadro 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	5	11%
Poco	23	51%
Nada	17	38%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 3



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 51% de los estudiantes encuestados contestaron que poco le motivan a la escritura creativa, el 38% respondió que nada y el 11% indico que mucho.

Pregunta 4

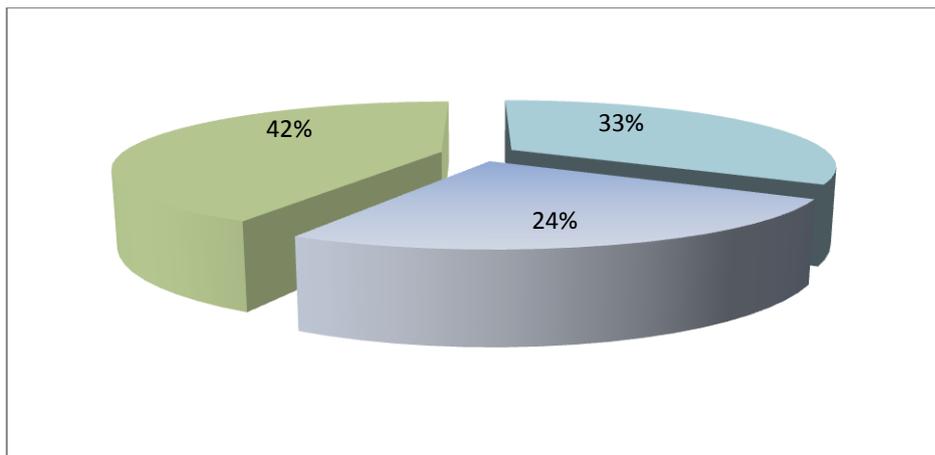
¿Estimulan su pensamiento creador mediante la lecto escritura?

Cuadro 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	15	33%
Poco	11	24%
Nada	19	42%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 4



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 42% de los estudiantes encuestados contestaron que no tienen estimulación de su pensamiento creador mediante la lecto escritura, el 33% indicó que mucho y el 24% respondió que poco

Pregunta 5

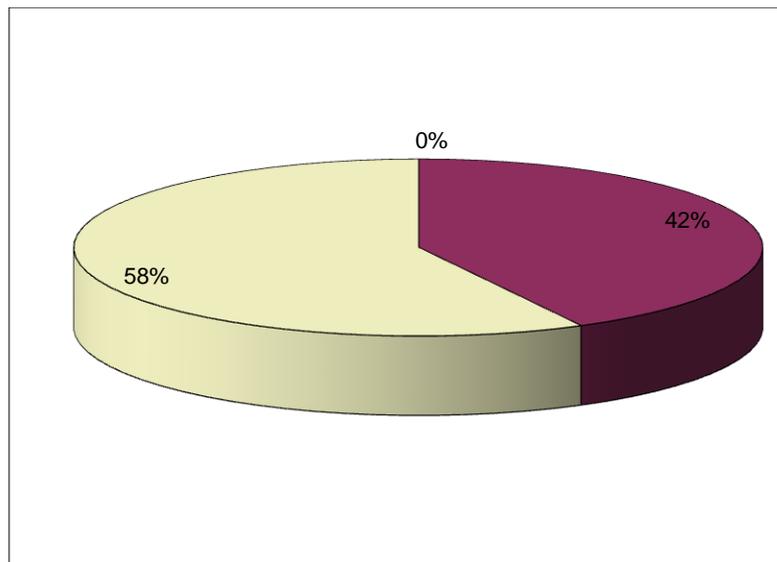
¿Usted sabe escribir fábulas o cuentos?

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho		
Poco	19	42%
Nada	26	58%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 5



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 58% de los estudiantes encuestados contestaron que no sabe escribir fábulas o cuentos y el 42% respondió que un poquito puede escribir.

Pregunta 6

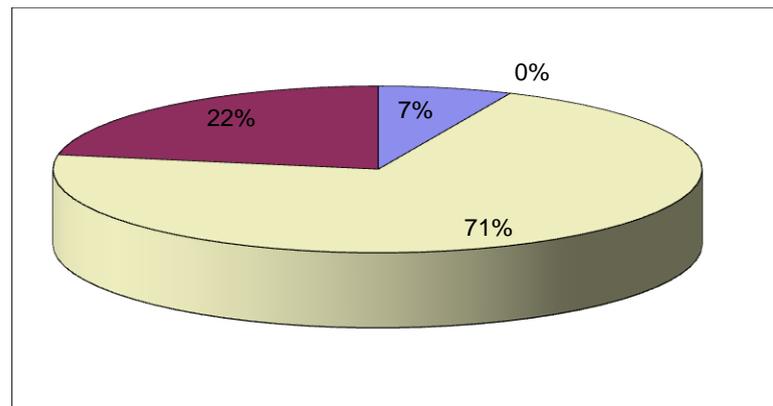
¿Usted sabe narrar cuentos interpretando gráficos?

Cuadro 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	3	7%
Poco	32	71%
Nada	10	22%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 6



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 71% de los estudiantes encuestados contestaron que poca es la interpretación de gráficos que pueden hacer para narrar cuento, el 22% indico que nada y el 7% respondió que mucho, se determina que los estudiantes presentan grandes dificultades en las destrezas de reflexión y de análisis.

Pregunta 7

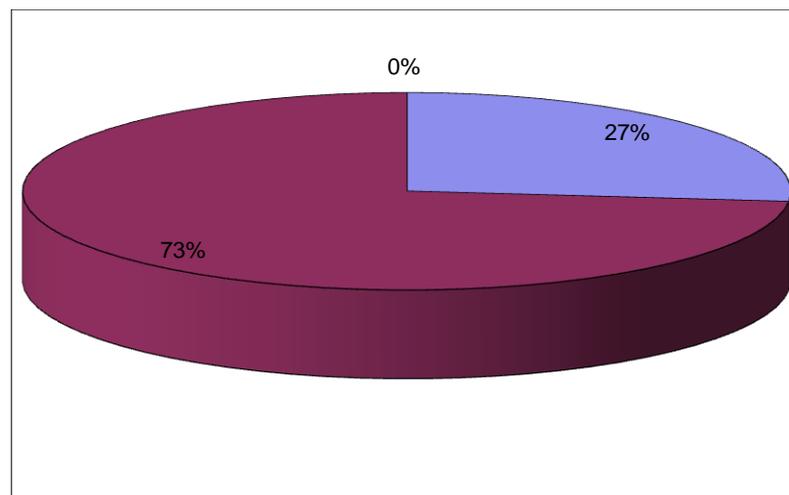
¿Te gusta crear cuentos o fábulas?

Cuadro 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho		
Poco	12	27%
Nada	33	73%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 7



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 73% de los estudiantes encuestados contestaron que no les gusta crear cuentos o fábulas y el 27% respondió que poco.

Pregunta 8

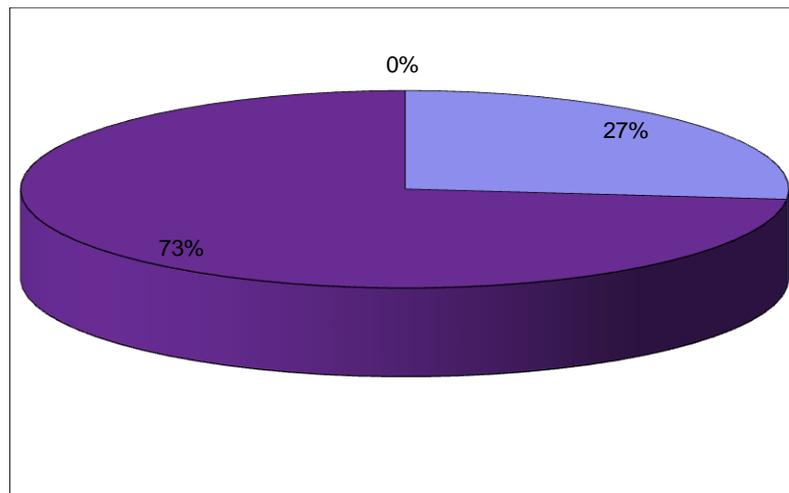
¿Te gusta leer?

Cuadro 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho		
Poco	12	27%
Nada	33	73%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 8



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 73% de los estudiantes encuestados contestaron que no les gusta leer y el 27% respondió que poquito, se determina que los estudiantes no tienen desarrollado el hábito de la lectura.

Pregunta 9

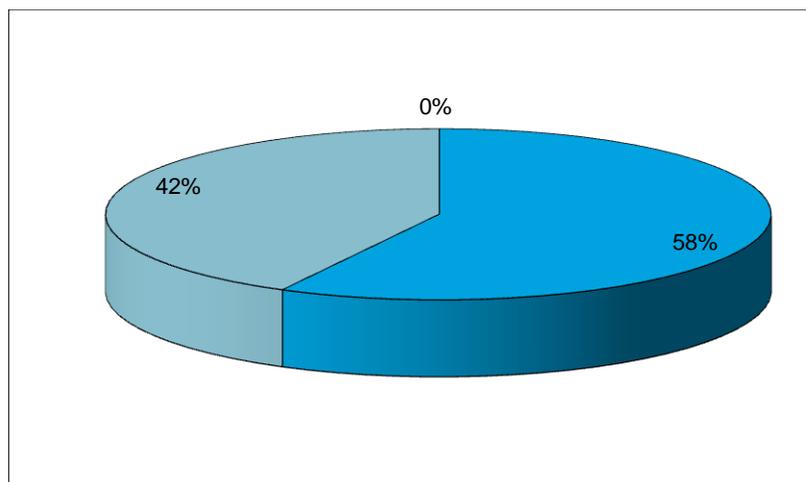
¿Usted se considera una persona creativa?

Cuadro 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	26	58%
Poco	19	42%
Nada		
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 9



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 58% de los estudiantes encuestados contestaron que se considera muy creativo y el 42% respondió que poco, se deduce que los estudiantes son muy creativos.

Pregunta 10

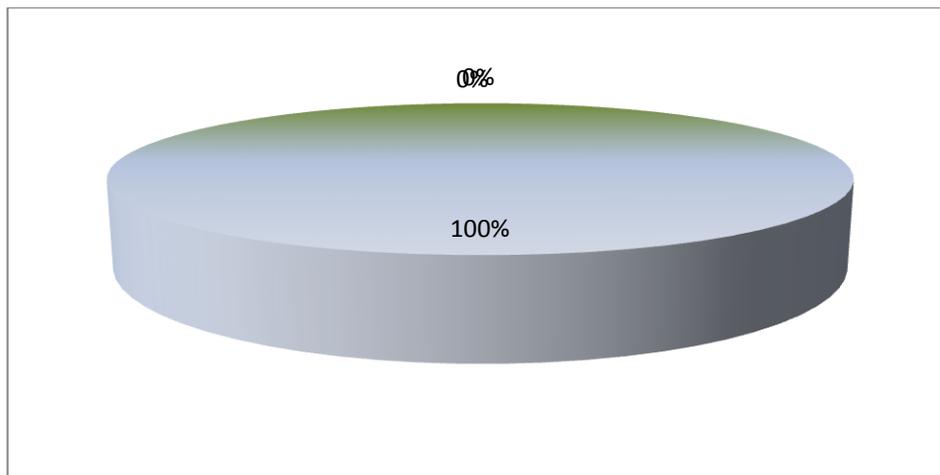
¿A usted le gusta dibujar, pintar y armar?

Cuadro 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	45	100%
Poco		
Nada		
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia "San Juan", Cantón Pueblo Viejo, provincia de "Los Ríos"

Gráfico # 10



Analisis.

Según el análisis estadístico la tabla y el gráfico demuestran que el 100% de los estudiantes encuestados contestaron que les encanta dibujar, pintar y armar rompecabezas, etc.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Al establecer el análisis de la hipótesis “Con la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas se puede viabilizar el desarrollo de la creatividad en la lectura y escritura, educandos del V año de Educación Básica de la Escuela León de Febres Cordero, de la parroquia “San Juan”, Cantón Pueblo Viejo, Provincia de “Los Ríos”, año lectivo 2012 – 2013”, puedo establecer que es positiva, ya que las estrategias metodológicas permite el desarrollo de la creatividad mediante la lectura y escritura.

4.4. Conclusiones

- Los docentes a pesar de que incluyen dentro del proceso de planificación las estrategias no le dan la aplicación adecuada a la misma, por lo tanto no se potencia el proceso creativo en los estudiantes mediante el empleo de la lectura y la escritura
- Los docentes no emplean estrategias metodológicas adecuadas para favorecer el proceso creativo mediante el uso de la lectura y escritura creativa dentro del proceso áulico
- Los estudiantes no tienen desarrollada las destrezas específicas para poder construir cuentos o fábulas con originalidad y creatividad.
- Los estudiantes tienen grandes potenciales en dibujar, pintar y armar rompecabezas, etc., lo que indica que tienen muy buena creatividad en las actividades artísticas
- Los docentes desconocen técnicas que estimulen la creatividad en los estudiantes mediante el empleo del proceso de la lecto escritura
- Los estudiantes presentan dificultad en la redacción de los finales de las fábulas, poca variedad de utilidad en cosas determinadas, bajo nivel de lectura comprensiva y en las representaciones de escenas mediante los dibujos.

- El ambiente familiar y el medio rural en que se desenvuelve es poco favorable para el incentivo de la imaginación, invención y producción, por otra parte la escuela colabora muy poco en orientar a los alumnos sobre la utilización del tiempo libre como medio para desarrollar la creatividad

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1. TEMA

Estrategias metodológicas adecuadas que permitan el desarrollo de la creatividad en la lectura y escritura

5.2. JUSTIFICACIÓN

Los alumnos que representaron la muestra tienen bajo nivel de creatividad, interpretan la lectura a través de preguntas, forzando la reflexión, las tendencias artísticas son escasas, al igual que las científicas y culturales. El proceso pedagógico no se encasilla en el modelo pedagógico conceptual, utilizan como recursos los libros, hojas de lectura, cuadernos, carteles, tarjetas con vocabulario, los trabajos y tareas son rutinarias. A partir del cuarto año básico se pierde al ritmo de enseñanza de la lectura y escritura.

Estos son el grupo más importante de los inconvenientes que no favorecen el pensamiento divergente, considero que la práctica de la enseñanza de lecto - escritura en unos casos se vuelve tediosa, rutinaria, solo encaminada a buscar vocabulario nuevo e interpretar el mensaje de la lectura.

Ante este arsenal de dificultades, es menester plantear nuevas formas o estilos de procesos, técnicas, pedagógicas que vayan encaminadas a motivar, activar y producir desajuste en el pensamiento para que el discente pueda ser el creador de su propio aprendizaje, se requiere

aplicar en el aula nuevos enfoques metodológicos y didácticos que aseguren la formación de nuevos hábitos de lectura encaminados al análisis y creación.

5.3. OBJETIVOS

5.3.1. Objetivo general

- Dar a conocer las técnicas para la estimulación del pensamiento creador mediante el desarrollo de charlas.

5.3.2. Objetivos específicos

- Fortalecer la lectura y escritura creativa mediante la motivación
- Incentivar las tareas y deberes que requieran la imaginación, innovación, producción y flexibilidad dentro de la lectura
- Estimular los hábitos de la lectura en estudiantes los niños y niñas que forman parte de la investigación

5.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

¡HAGAMOS UN QUEBRANTAHUESOS!

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

- Para jugar uniendo frases y palabras que hagan reír.
- Para mejorar la concordancia de género y número.

¿CON QUE Y CÓMO LA HACEMOS?

Leamos el ejemplo

Para tener una vejez

creativa

Por oreja y rabo tome finalín

- Formemos grupo de trabajo lúdico
- Utilicemos un pliego de papel periódico o cartulina, tijeras y pegamento.
- Recorte temas títulos de noticias y avisos clasificados, luego formemos frases como las del ejemplo anterior.
- Busquemos varias frases intercambiando los recortes: cuando tengamos el texto definitivo lo pegamos en pliego de papel o en la cartulina; podemos agregar ilustraciones.
- Socialicemos nuestro quebranhuesos.
- ¿Qué propones tú?

¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Hicieron reír nuestra frases?

¿Hubo concordancia gramatical en las frases que hicimos? ¿Por qué?

¡HAGAMOS NUEVAS PALABRAS!

¿PARA QUE LA HACEMOS?

- Para motivar hacia el acto creador.
- Para definir elementos, circunstancias y otras.

¿CON QUE Y COMO LA HACEMOS?

- Leamos el ejemplo
 - mamá papá
- mapi

MAPI: Es un ser humano que quiere como a una madre y pega como un papá. (Amelia, 9 años)

- Formemos parejas
 - Escribamos, en nuestro cuaderno de trabajo, palabras en dos columnas paralelas.
 - Al azar, unamos con raya las palabras de la primera columna con las palabras de la segunda.
 - Separemos en sílabas las palabras escogidas y formemos nuevas palabras.
 - Cerremos los ojos y pensamos en las características de las palabras seleccionadas. Mezclamos los conceptos obtenidos.
 - Escribamos el significado nuevo, así como en el ejemplo anterior.
 - ¿Qué propones tú? ¿Elaboramos un mini - diccionario?
- ¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Cuántas palabras nuevas tenemos?

¿Fue difícil definir las? ¿Por qué?

ADIVINEMOS

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

- Para descubrir detalles curiosos.
- Para identificar prefijos.

¿CON QUÉ Y CÓMO LA HACEMOS?

- Busquemos palabras con prefijos. Ej. Camafeo, camaleón, camarero, camarada, Camacho, etc.

- Hagamos oraciones interrogativas

¿Qué feo está en su cama?

- Preguntemos:

Adivina adivinador. ¿Qué feo ésta en su cama?

Respuesta. El camafeo

- ¿Qué propones? ¿Escribimos en nuestros cuadernos las mejores adivinanzas?

¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Por qué a ciertas palabras las llamamos prefijos?

Habrán otros prefijos? ¡Busquemos!

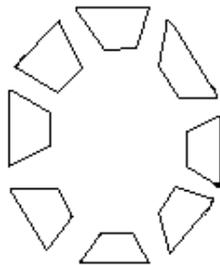
¡LA RUEDA DE PALABRAS!

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

* Para construir interrogaciones y frases expresivas

¿CON QUÉ Y CÓMO LA HACEMOS?

- Llenemos con palabras al azar los distintos casilleros de la rueda



- Formemos oraciones uniendo las palabras de manera automática siguiendo el orden de las casillas. Empezamos desde cualquier palabra.
- En las oraciones escritas ubiquemos, donde corresponda, los signos de interrogación y admiración.
- Leamos las oraciones a nuestros compañeros y cuando sean preguntas contestemos afirmativamente o negativamente, explicando el porqué.

- ¿Qué proponemos? Escribamos una historia con estas oraciones.
- ¿QUE TAL LO HICIMOS?
- ¿Qué nos pareció la técnica?
- ¿Al colocar los signos correspondientes y al leer las oraciones cambio nuestra entonación de voz?

¡HAGAMOS UN CACIONERO!

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

- Para recopilar las canciones de varios géneros y épocas.
- Para valorar nuestras riquezas cultural y socializarla.
- Para identificar versos y estrofas.
- Para mejorar la caligrafía.

¿CON QUÉ Y CÓMO LA HACEMOS?

- Cantemos con nuestros compañeros y maestros las canciones que nos gustan.
- Busquemos cacioneros viejos o nuevos, periódicos y revistas.
- Escribamos las canciones que recuerden nuestros padres y abuelos.
- Clasifiquemos las mejores canciones.
- Formemos con papel y cartulina nuestro cacionero.
- Recortemos figuras de artistas de revistas y periódicos para pegarlas en nuestro cacionero.
- Hagamos el lanzamiento de nuestro cacionero en el momento cívico del día lunes.

¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Cuántas canciones recopilamos?

¿Qué tal las canciones de nuestros abuelos?

¿Podemos diferenciar un verso de una estrofa?

¿Mejoramos la caligrafía?

¡HAGAMOS UNA FANTASÍA!

¿PARA QUE LA HACEMOS?

- Para desarrollar nuestra imaginación.
- Para encontrar sustantivos y adjetivo.

¿CON QUE Y COMO LA HACEMOS?

- Aprendamos los siguiente:

Fantasía. Fantadú. Agacha la cabeza tú	Fantasía Fantadú cierra los ojos tú	Fantasía Fantadú si yo fuera.
---	--	-------------------------------------

- Escribamos en nuestros cuadernos de trabajo lo que deseamos ser.

Ej.

- Si fuera invisible
 - Si fuera astronauta
 - Si fuera una bota
 - Si fuera un avión
 - Si fuera un pájaro
- Todos sentados pronunciamos: Fantasía, fantadú, agacha la cabeza tú
Todos agachamos la cabeza
 - Luego decimos: Fantasía fantadú, cierra los ojos tú.
Cerramos los ojos.
 - Después decimos: fantasía, fantadú, si yo fuera invisible.....

Completamos la frase, ejemplo:

Si yo fuera invisible jugaría con las mariposas y no me dejaría atrapar porque me cruzaría las paredes de la casa. (Lucia 10 años)
--

¡LAS PALABRAS ESCONDIDAS!

¿PARA QUE LA HACEMOS?

- Para mejorar la lectura
- Para utilizar correctamente las mayúsculas

¿CON QUE Y COMO LA HACEMOS?

Recordemos el lugar donde nacimos y escribamos en nuestro cuaderno lo que nos llegue: El hombre del pueblo, la amiga, los padres, etc. Ej.

GUADALUPE
Pedal

GUAYAQUIL
Lía

Escribamos la frase luego la leemos para que escuchen nuestros compañeros. Ej.

El pedal de la bicicleta de Lía se rompió

¿Qué propones? ¿Hacemos el concurso para encontrar la mayor cantidad de palabras escondidas?

¿QUE TAL LO HICIMOS?

¿Fue clara y se entendió nuestra lectura?

¿Utilizamos correctamente las mayúsculas?

BIBLIOGRAFÍA

- Burgos Noemí, (2008) La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes, primera edición, ediciones Homo Sapiens, Santa Fé, Argentina
- Ferreiro Ramón, Romo Manuela, Mitjaun Albertina, Montesino Lilian, Waisburd Gilda (2008) Creatividad, un bien cultural de la humanidad, Editorial Trillas, primera edición, septiembre, México
- Galaburri María Laura (2010) Es posible leer y escribir en el primer ciclo Testimonios y propuestas Editorial Trillas, primera edición, abril - México.
- Hernández Sampiere, R.; Fernández-Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. Cuarta edición. Editorial Mc Graw Hill Interamericana Editores SA, México, D .F
- HINOJOSA MORA Marcela (2010) "Pensamiento creativo, libro del maestro, Editorial Trillas, primera edición, abril - México.
- Isaías Marcela (2010) Juegos y actividades para la escritura creativa, Ediciones novedades educativas, primera edición, julio, Buenos Aires - Argentina
- Juegos y actividades para la escritura creativa Textos, comunicación y lenguaje María Julieta Sánchez Editorial Trillas, primera edición, abril - México.
- LÓPEZ CALVA, J. MARTÍN (2010) pensamiento crítico y creatividad en el aula Editorial Trillas, primera edición, abril - México.
- María Laura Galaburri (2010) La enseñanza del lenguaje escrito Un proceso de construcción Editorial Trillas, primera edición, abril - México.
- Mendoza Núñez, Alejandro, (2010), la técnica de la tormenta de ideas y la creatividad en la educación. Como estrategia didáctica, Editorial Trillas, abril – México

- Silva de Martínez, Lourdes — Morán Tejeira, Rosalba, (2010), actividades de aprestamiento para la lectura, Editorial Trillas, abril - México
- RODRIGUEZ ESTRADA Mauro, (2009) “Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo, Editorial Trillas, reimpresso, México
- Secadas Marcos Francisco, (2005) “Del juego a la inteligencia y como formarla, otra idea de la inteligencia, Ediciones Granica S. A., Volumen II, Buenos Aires – Argentina
- Nérci G. Imideo en: Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapelusz. Buenos Aires

<http://www.ellectorperdido.com/2009/05/12/lectura-creativa/>

<http://lecturaactiva.galeon.com/>

<http://sololiteratura.com/ter/teresaaproximacion.htm>

<http://www.escueladeescritores.com/taller-escritura-creativa-cursos-virtuales>

ANEXOS

FORMATO DE LAS PREGUNTAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA LEÓN DE FEBRES CORDERO, DE LA PARROQUIA “SAN JUAN”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS”

Pregunta 1

¿Cuál es su nivel de dominio de los diferentes tipos de estrategias metodológicas que se planifican en el proceso didáctico?

Pregunta 2

¿Usted aplica estrategias metodológicas para favorecer el proceso creativo mediante el uso de la lectura y escritura?

Pregunta 3

¿Considera usted que las estrategias que utiliza en clase motivan la escritura creativa de los estudiantes?

Pregunta 4

¿Cree usted que las estrategias metodológicas previstas dentro de la planificación son aplicadas adecuadamente dentro del proceso áulico?

Pregunta 5

¿Con qué frecuencia utiliza medios didácticos como el diccionario en aula?

Pregunta 6

¿Qué importancia le da a la creatividad en sus actividades escolares?

Pregunta 7

¿Usted contribuye a desarrollar la creatividad mediante el proceso de lectura y escritura?

Pregunta 8

¿Cree usted, que los programas de lectura y escritura que realiza la escuela contribuyen a fomentar el proceso creativo?

Pregunta 9

¿Durante la jornada pedagógica aplica técnicas para la estimulación del pensamiento creador mediante la lecto escritura?

Pregunta 10

¿Usted considera que los alumnos creativos son inteligentes?

FORMATO DE LAS PREGUNTAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA LEÓN DE FEBRES CORDERO, DE LA PARROQUIA “SAN JUAN”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS”.

Pregunta 1

¿Crees que el ambiente del aula incentiva tu imaginación creativa?

Pregunta 2

¿Considera usted que las actividades que desarrollan sus maestros en clase lo motiva a desarrollar su creatividad?

Pregunta 3

¿Le motivan a la escritura creativa?

Pregunta 4

¿Estimulan su pensamiento creador mediante la lecto escritura?

Pregunta 5

¿Usted sabe escribir fábulas o cuentos?

Pregunta 6

¿Usted sabe narrar cuentos interpretando gráficos?

Pregunta 7

¿Te gusta crear cuentos o fábulas?

Pregunta 8

¿Te gusta leer?

Pregunta 9

¿Usted se considera una persona creativa?

Pregunta 10

¿A usted le gusta dibujar, pintar y armar?

Recursos

Recursos Humanos.

- ⇒ Investigador
- ⇒ Asesor de proyecto
- ⇒ Docentes
- ⇒ Alumnos

Recursos Materiales.

- ⇒ Grabadoras
- ⇒ Diskettes
- ⇒ CDs
- ⇒ Papel A4
- ⇒ Cartuchos de tinta
- ⇒ Computadora
- ⇒ Carpetas
- ⇒ Binchas
- ⇒ Lapiceros
- ⇒ Lápices
- ⇒ Lápices de colores
- ⇒ Resaltadores
- ⇒ Cuadernos de apuntes
- ⇒ Viáticos y transporte

Cronograma

Nº	Meses y sem. Actividades	E				F				M				A			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Selección de Tema	X															
2.	Aprobación del tema	X	X														
3.	Recopilación de la Información			X	X	X											
4.	Desarrollo del I capítulo				X	X											
5.	Desarrollo del II capítulo						X	X									
6.	Desarrollo del III capítulo							X	X								
7.	Elaboración de las encuesta								X	X							
8.	Aplicación de las encuestas									X	X						
9.	Tamización de la información										X	X					
10	Desarrollo de IV Capítulo												X	X			
11	Elaboración de Conclusión y Recomendación												X	X			
12	Desarrollo del V Capítulo													X	X		
13	Presentación de la Tesis															X	
14	Sustentación																X

Presupuesto

El presupuesto cubre el diseño y la ejecución

a) Distribución del presupuesto

• TRANSPORTE:		
Viático y movilización		120.00
• MATERIALES:		
Remas de Bonn tamaño Inem		3.00
cartuchos		56.00
Pen drive		21.00
Textos		185.00
• VARIOS:		
Tipiada y reproducida del		
proyecto		100.00
Empastado		40.00
Xerox copia		25.00
• IMPREVISTOS:		
Otros no tomados en cuenta		20.00
	TOTAL	590.00

Son: Quinientos noventa dólares..... los mismos que serán financiados por aporte personal de los investigadores.