



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

PROYECTO FINAL DE INVESTIGACIÓN

Previa la obtención del Título de Magister en:
Tecnología e Innovación Educativa

TEMA: Técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil en los estudiantes de Educación Inicial de la E.E B. Guillermo Arosemena C.

AUTORA:

Moncayo Carpio Mayra Jacinta

Asesor:

PH.D. Ruilova Cueva María Bernarda

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

EDUCACIÓN, EPISTEMOLOGÍA Y PEDAGOGÍA INFORMÁTICA

BABAHOYO, 2022

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios y a la virgencita de Guadalupe por darme inteligencia y sabiduría por estudiar esta maestría

A mis padres que me dieron la vida por ser una persona de bien, con valores, principios y perseverancia sobre todo por guiarme por el sendero correcto, para desenvolverme de manera adecuada ante el mundo que me rodea.

A mis hermanos, compañeros por su apoyo y comprensión por estar presentes en los momentos requeridos para conmigo.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios y la virgencita porque siempre me bendice, me guía por el camino del bien, por darme fortaleza, sabiduría y superar obstáculos, dificultades y así culminar con éxito mi meta propuesta.

al PhD. Franklin Mendiburu Rojas, al PhD. Roberto Remigio Milanés y a la PhD. María Bernarda Ruilova Cueva, quienes me guiaron con su conocimientos, explicaciones, paciencia y dedicación para la orientación de este trabajo de investigativo.

A cada uno de los tutores por sus enseñanzas impartidas en los módulos, por su dedicación y empeño por brindarme sus sabios conocimientos para una mejor preparación de estudio profesional en la vida diaria, en la cual me siento satisfecha y agradecida.

Indice General

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Indice General	iv
Indice de tabla	v
Indice de figura.....	vi
I. Introducción	1
Capítulo I: Contextualización del Problema	1
Justificación.....	3
Objetivos	4
II. Marco Teórico	5
III. Metodología	26
Población y muestra	27
IV. Bibliográfica.....	28
V. ANEXO	33
5.1 Cronograma	33
5.2 Matriz de Consistencia	34
5.3 Matriz de operacionalizacion de las variables	35
5.4 Artículo científico	36
RESUMEN.....	38
ABSTRACT	39
INTRODUCCION	40
METODOLOGIA	43
RESULTADOS	43
DISCUSION DE RESULTADOS	45
CONCLUSIONES.	48
BIBLIOGRAFIA.....	49

Indice de tabla

Tabla 1 Cadenas de busquedas en español ,ingles y portuges.....	7
Tabla 2: Principales estudio del tema de las variables	8
Tabla 3: Experiencias ,definiciones y consideraciones acerca de las técnicas	15
Tabla 4: Aportaciones al desarrollo de los niños	18
Tabla 5: Datos estadisticos de la poblacion	27
Tabla 6: Cronograma de actividades	33
Tabla 7: Matriz de consistencia	33
Tabla 8:Matriz de operacionalización	39
Tabla 9: Competencias en las dimensiones procedimental y actitudinal	41
Tabla 10:Distribucion porcentual de repuestas de la encuesta a los docentes	43
Tabla 11:Distribucion porcentual de las fichas de observacion de los estudiantes	44

Indice de figura

Figura 1 : Componentes de la guía didáctica	44
---	----

I. Introducción

Capítulo I: Contextualización del Problema

1.1 Formulación del Problema

En el actual contexto de pandemia, se han presentado diferentes problemas, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las instituciones educativas públicas y privadas, por lo que se hace necesario el uso de la tecnología y realizar cambios en la forma de enseñar, mediante el uso de nuevas estrategias por parte de los docentes.

Unas de las estrategias utilizadas pueden ser observar un video educativo, para que existan interacción entre los niños, además del niño con el docente, cuando se utiliza las plataformas educativas virtuales, el docente ha tenido que capacitarse en tecnologías educativas para impartir sus clases virtuales.

La Educación Inicial tiene como objetivo favorecer aprendizajes significativos y de calidad, pertinentes a sus características, necesidades, intereses y potencialidades para un desarrollo pleno y armonioso. En la actualidad, la creatividad se destaca como una habilidad o competencia, fundamental para el presente y futuro de los estudiantes, con la finalidad de potenciar su destrezas motrices.

Todos los niños nacen con un alto grado de creatividad, pero si no son estimulados poco a poco sus habilidades creativas van involucionando, debido a la falta de motivación por parte de los educadores, es importante que el niño siempre este activo y predispuesto a realizar sus actividades, eso no significa que lo hagan a la perfección. La súper protección constante a los niños limita el aprendizaje.

Por lo tanto, la creatividad es una capacidad de ser y pensar, de procesar la información y transformarla en realidad, busca que los niños sean capaces de crear nuevas ideas con su imaginación, convirtiéndose en una herramienta esencial para impulsar el desarrollo individual y social, conectar sus emociones positivas su admiración y alegría, todo esto asociada al arte, pintura y música. Los docentes deben motivar las ideas de los estudiantes, con el objetivo despertar el pensamiento innovador, dejar que tengan sus experiencias, esa libertad de expresar sus representaciones artísticas.

Según el Ministerio de Educación (2014), el currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, a la diversidad personal, social y cultural. Identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la educación general básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guían al docente de este nivel educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal razón las técnicas grafoplásticas tienen un aporte fundamental, al ser aplicadas en los primeros años de Educación, permiten a los niños desarrollar la psicomotricidad fina, la coordinación visomotora y la creatividad. Es así que la Educación Inicial se priorizan estrategias para buscar y generar métodos, ejercicios de estimulación en infantes de tres a cuatro años, donde la docente debe perfeccionar su desarrollo paulatino.

Las técnicas grafoplásticas permiten a los niños obtener un buen desarrollo en la madurez motriz fina, estas actividades mejoran las destrezas y habilidades en la preparación de la escritura- preescritura en los niños, lo mejor al desarrollo de la imaginación, creatividad para que sean capaces de tomar decisiones y resolver problemas con soluciones creativas por ello es un pilar fundamental que se apliquen actividades plásticas y tengan una mejor percepción ,coordinación óculo-manual, siempre con la guía del docente en la búsqueda de un aprendizaje significativo de calidad y calidez.

El lugar donde se desarrolla la investigación es la Escuela de educación básica Guillermo se Arosemena Coronel, Puebloviejo, se pretende aplicar técnicas grafoplásticas dirigida a los estudiantes de Educación Inicial que presentan problemas en sus destrezas para realizar sus actividades por lo que se evidencia desde el ámbito de la enseñanza virtual limitaciones en su desarrollo creativo, en base a la situación descrita se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Las técnicas grafoplásticas virtuales permiten desarrollar la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Guillermo Arosemena Coronel, Puebloviejo?

1.2 Justificación

La presente investigación permite demostrar que las técnicas grafoplásticas virtuales son importante para que los niños desarrollen su capacidad creadora, imaginación creativa y el aprendizaje evolutivo.

Justifico en lo teórico, se respalda la investigación con diferentes conceptos, que permiten conocer las distintas técnicas grafoplásticas, para utilizarlas en el aprendizaje de los estudiantes de preescolar y contribuir al desarrollo de la creatividad, habilidades motrices; logrando un aprendizaje significativo, eficaz con una mejor calidad de enseñanza.

El desarrollo infantil del niño contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos). Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes agradable y acogedor para que los estudiantes se sientan motivados realizando sus trabajos plásticos sobre todo muy animados en su espacio creativo.

Justifico en lo práctico, las técnicas grafoplásticas son el eje principal para la formación integral de los niños y sobre todo los docentes, al hacer uso correcto de estas técnicas mediante la clase virtuales contribuyen al mejoramiento de habilidades manuales creativas, para que el niño obtenga flexibilidad, además les permita generar nuevas ideas creativas y novedosas con la utilización de los materiales adecuados, que sean reflexivos y participativos.

Justifico en lo social, al aplicar las técnicas grafoplásticas desde la virtualidad, los estudiantes mejoran la creatividad y les permite obtener resultados eficaces en la realización de sus actividades plásticas creativas con la finalidad que fortalezcan sus niveles cognitivos. Con estas técnicas grafoplásticas tendrán mejores destrezas en su desarrollo motriz tanto para el ámbito educativo y social en su formación en el cual propicien una mejor calidad de estudio.

Objetivos

Objetivo general

- Aplicar técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Guillermo Arosemena Coronel.

Objetivos específicos

- Identificar las técnicas grafoplásticas virtuales aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación inicial
- Desarrollar técnicas grafoplásticas virtuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación inicial
- Proponer una guía didáctica con componentes esenciales para la orientación de las técnicas grafoplásticas virtuales de los estudiantes de educación inicial
- Publicar el resultado de la investigación en una revista de indexación regional

De acuerdo con el objeto de estudio de esta investigación: el proceso de desarrollo de la creatividad infantil y su campo de acción: el empleo de técnicas grafoplásticas, ambos con una extremada naturaleza cualitativa, facilitan desde la concepción marcada de los objetivos propuestos, ofrecer un grupo de interrogantes científicas que permitan la dirección epistemológica de la acción del sujeto desde la solución de estas interrogantes durante el proceso investigativo. Estas preguntas científicas se concretan en:

1. ¿Cuáles son los fundamentos del trabajo con técnicas grafoplásticas virtuales para el mejoramiento de la creatividad infantil en los estudiantes de Educación Inicial?
2. ¿Cuál es el estado real del proceso de desarrollo de la creatividad infantil en estudiantes de Educación Inicial y las posibilidades de su mejoramiento mediante el empleo de técnicas grafoplásticas?

3. ¿Qué sistema de técnicas grafoplásticas virtuales pueden mejorar la creatividad infantil en los estudiantes de Educación Inicial de la Escuela Guillermo Arosemena Coronel, Pueblo Viejo?
4. ¿Qué factibilidad de aplicación y transformaciones pueden obtenerse en la creatividad infantil en Educación Inicial de la Escuela Guillermo Arosemena Coronel, Pueblo Viejo a partir del trabajo con técnicas grafoplásticas?

El planteamiento de estas preguntas científicas como conducción y guía epistemológica fundamental del proceso investigativo, facilitarán no solo la relación del investigador con los sujetos y objetos, sino además contribuir con la elaboración del artículo científico que se propone a publicación, así como en la redacción del mismo según lo solicita la norma APA para la escritura científica.

Marco Teórico

Se hace preciso inicialmente, realizar una indagación sobre los términos técnicas grafoplásticas y creatividad infantil y sus sinónimos más conocidos usados en las publicaciones científicas para lo cual se seleccionaron glosarios reconocidos en las Ciencias sociales, tales como: Tesoro de la Unesco

Del análisis de cada variable y sus términos empleados se ofrece un resumen a continuación, en una concepción de búsqueda por descriptores (variables de investigación) y ámbito (contexto donde se realiza la búsqueda):

Descriptor: técnica grafoplástica

Estrategia grafoplástica

Técnica grafoplástica

Descriptor: creatividad

Enseñanza creativa

Desarrollo creativo

De cada variable y sus terminologías empleadas se detalla a continuación los descriptores de las siguientes terminologías en el contexto donde se realizó la búsqueda.

Español

Descriptor 1: técnica grafoplástica

Estrategia grafoplástica

Técnicas grafoplástica

Descriptor 2: creatividad

Enseñanza creativa (T. UNESCO)

Desarrollo creativo (T. UNESCO)

Con las terminologías en español se procede a realizar la búsqueda utilizando los conectores (AND y OR) que permite unir las palabras y realizar mejor la búsqueda quedando las cadenas de la siguiente manera:

Español

“Grafoplástica” OR “Estrategia grafoplástica” OR "Técnicas grafoplástica" AND “Creatividad” OR “Enseñanza creativa” OR “Desarrollo creativo” AND "Educación infantil" OR “Educación preescolar"

Inglés

"Graphoplasty" OR "Graphoplastic strategy" OR "Graphoplastic techniques" AND "Creativity" OR "Creative teaching" OR "Creative development" AND "Early childhood education" OR "Preschool education"

Portugués

"Graphoplasty" OU "Graphoplastic Strategy" OU "Graphoplastic Techniques" E "Creativity" OU "Creative Teaching" OU "Creative Development" E "Early Childhood Education" OU "Preschool Education"

Para la traducción de las cadenas en inglés y portugués la terminología creatividad infantil no se encontró la búsqueda con la cadena en la cual se continuo con la búsqueda en español.

Las cadenas de búsquedas se construyeron con los descriptores y el ámbito, para realizar la dicha recopilación de información en las diferentes bases de datos científicas de acceso libre que son las siguientes: DOAJ, Latindex, Dialnet, Scielo, Redalyc y Google Scholar.

Mediante la búsqueda exhaustiva, se menciona que en las bases de todos científicas Latindex, Dialnet se encontró una búsqueda mientras en Redalyc y Scielo no se obtuvieron resultados en google Scholar 239 como búsqueda final.

Continuando con la búsqueda de estudios con las cadenas estructuradas se continua con la navegación en el sitio web para extraer más información de los antecedentes del tema de investigación.

Concluyo con la búsqueda de documentos con las cadenas realizadas de las variables más ámbito en los sitios web en Latindex, Dialnet, DOAJ, Scielo, Redalyc, google académico.

resultados que se pueden evidenciar en la Tabla 1.

Tabla 1
Cadenas de búsqueda en español, inglés y portugués

Cadenas	DOAJ	Latindex	Dialnet	Scielo	Redalyc	Google Scholar
Español						
“Grafoplástica” OR						
“Estrategia grafoplástica”						
OR “Técnicas grafoplástica”						
AND						
“Creatividad” OR	0	0	1	0	2	239
“Enseñanza creativa” OR						
“Desarrollo creativo”						
AND “Educación infantil”						
OR “Educación preescolar”						
Inglés						
“Graphoplasty” OR						
“Graphoplastic strategy”						
OR “Graphoplastic techniques”	0	0	0	2	0	
AND						
“Creativity” OR “Creative teaching”						
OR “Creative development”						
AND						

"Early childhood education" OR "Preschool education"

Português

<p>". "Graphoplasty" OU "Graphoplastic Strategy" OU "Graphoplastic Techniques" E "Creativity" OU "Creative Teaching" OU "Creative Development" E "Early Childhood Education" OU "Preschool Education"</p>	0	0	0	0	0	1
Total	12	0	1	2	2	239

Tabla 2
Principales estudios del tema

N	Autores	Año	Título	País	Base de Dato	de
1	Rosa Emilia Orellana Villamar	2017	Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años.	Ecuador	Google Scholar	https://n9.cl/17qm
2	Saldarriaga Lucas Mayra Alexander	2017	Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años.	Ecuador	Google Scholar	https://n9.cl/le9iq

3	Martínez Avendaño Rosa Narcisa	2020	Las técnicas grafoplástica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E. SIR THOMAS MORE	Ecuador	Google Scholar	https://n9.cl/agwzn
4	Ana Lucia Andrade Carrión Zoila Gladys Merino Armijos Honorio Ramírez Candia	2020	Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II	Ecuador	Google Scholar	https://n9.cl/9eewr
5	Ruiz Agila María Isabel	2020	Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala.	Ecuador	Google Scholar	https://n9.cl/wvdw
6	Medina Sánchez, Nancy Velásquez	2017	La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto	España	Redalyc	https://n9.cl/ofu40

	Tejeda, Míriam E Alhuay- Quis pé, Joel; Aguirre Chávez, Felipe		de la Educación Contemporánea.			
7	Alcívar Zambrano Danny dolores Merchán Sánchez Aura del Roció	2017	Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad elaboración de un manual de ejercicios.	Ecuador	Google Scholar	https://n9.cl/jisdq
8	Carla Marianela Jácome Cabrera	2018	Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4- 5 años.	Ecuador	Google Scholar	https://n9.cl/r7zpx
9	Livia Jiménez Tintaya	2012	la grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal	Ecuador	Scielo	https://n9.cl/s4huy
10	Mirian Del Rocío González Espinoza Darwin Gabriel García Herrera Cristián Andrés Erazo Álvarez	2020	Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras.	Ecuador	Dialnet	https://n9.cl/jif3e

Juan Carlos Erazo

Álvarez

11	Gardenia	2017	Coordinación	Ecuador	Redalyc	https://n9.cl/muxfy
	Ramírez Aguirre, Maritza Gutiérrez Cedeño Ana León Piguave, Michell Vargas-Cruz Roxana Cetre Vásquez.		grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad.			

Mediante la búsqueda en la base de datos se recogió 11 antecedentes de investigación que 2 de ellos tienen relación con el 1 descriptor y el ámbito, otro tiene relación con el 2 descriptor y el ámbito, de los dos mencionados trata coordinación grafoperceptiva en el desarrollo de la motricidad fina, grafoplástica estimulación temprana y creatividad en lo preescolar que ayudan con información para el estudio correspondiente.

Por tal razón en la base de datos se pudieron encontrar un total de 5 relacionado directamente con los descriptores y el ámbito estos estudios son (Villamar 2017; Saldarriaga 2017; Flores 2020; Andrade et.al,2020; Ruiz 2015).

Por la cual 6 documentos están mediamente relacionados con algún tipo de relación con las variables de estudio y se vinculan a partir de una u otra variable con el ámbito estos estudios son los siguientes: (Velázquez et.al,2017; Alcívar y Merchán 2017; Cabrera 2018; Tintaya 2017; Espinoza et, al.2020; Ramírez et.al.2017).

En el ámbito educativo ecuatoriano y nivel mundial, está siendo sometido a diversos cambios crítico por la cual se encuentra sometido a constante y salir a delante para que los ciudadanos seres capaces de transportar la sociedad competente por ende se detalla los siguientes resúmenes teóricos de los documentos que se mencionan a las descriptores y ámbito que ayudaran para la propuesta.

En la investigación realizada por (Villamarin, 2019) “trata de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de

desarrollo infantil plastilina” tiene como objetivo desarrollar la creatividad basado en la utilización de una guía, en la cual tiene una muestra de 27 estudiantes aplicando como instrumento la encuesta. Se espera que la guía contribuya como alternativa de solución al problema científico del desarrollo de la creatividad.

Según (Saldarriaga, 2018) en su trabajo de investigación se desplegó en base a las Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, en niños de 4 a 5 años, la muestra es realizada a 28 estudiantes y 2 docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional, tiene como objetivo fundamentar su creatividad ya que el arte desarrolla mejores capacidades y habilidades, como resultado manifiesta que lo primordial que los niños sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la actividades plásticas con mentalidad crítica .

En la investigación realizada por (Flores, 2020) plantea las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años tiene como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad la investigación es realizada a 226 estudiantes y 2 docentes. Como resultado se diseñó una guía dirigida a docente, la cual consta de varias actividades de técnicas grafoplásticas que permitirá desarrollar la creatividad en los niños.

En la investigación denominada “la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de Inicial II” por (Carrión y Armijos , 2020) la muestra es realizada a 22 niños de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, tiene como propósito conocer el nivel de desarrollo de la creatividad para ello se utilizaron el método científico, analítico -sintético, Concluyendo que las maestras desconocen el análisis teórico que vinculan las actividades sobre las técnicas grafoplásticas, esto demuestra la falta de interés en la actualización educativa infantil.

Según (Ruiz, 2015) en su estudio” la incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial y Primer año de los centros de educación General Básica Rotary Club Machala” como objetivo mejorar el desarrollo del pensamiento de la imaginación la socialización y la capacidad creadora la formula fue aplicada a 304 niños, como resultado que los educandos logren el reconocimiento fundamental de las Técnicas grafoplásticas su habilidad motriz.

(Velázquez et al., 2017) trata de la Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación, tiene como objetivo mejorar la práctica pedagógica. La muestra de estudio fue realizada a 23 niños y 16 docentes de Educación Inicial mediante el muestreo se, emplearon métodos y técnicas, se concluye que debe utilizarse, estrategias didácticas esenciales que contribuya al desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial.

En la investigación realizada por (Alcívar y Merchan, 2017) en su estudio plantea Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad con la elaboración de un manual de ejercicios para los niños de Educación Inicial, como objetivo examinar la influencia de las técnicas grafoplásticas desarrollo de la creatividad, la investigación se la realizo a la población integrada con 126 asistentes, como resultado propone una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las técnicas grafoplásticas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad.

Según (Cabrera,2018)en su trabajo investigativo denominado la importancia que tiene el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad, señala como objetivo determinar la influencia de las actividades realizadas para el desarrollo de la creatividad, la muestra fue aplicada a 20 niños de Educación Inicial, dando como resultado que trabajando con actividades previamente elaboradas permite desarrollar la creatividad en los niños.

La investigación realizada por (Tintaya,2012) titulado “la grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal. Para esta investigación se aplicó a niños de 4 a 5 años un programa de estimulación temprana con 12 actividades grafoplásticas, como resultados se evidenció que estas técnicas favorecen considerablemente a la estructuración del esquema corporal y la creatividad artística.

(Espinoza et al., 2020) el artículo Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras plantea identificar cuáles son las estrategias que utilizan las educadoras de los centros de desarrollo infantil para la creatividad en el Nivel Inicial, como resultado sugiere alternativas que mejoren los conocimientos y destrezas de las educadoras en cuanto a la aplicación de técnicas grafoplásticas innovadoras.

Plantea (Ramírez et al., 2017) En su trabajo pretende determinar” la incidencia de la coordinación grafoperceptiva, en el adecuado desarrollo de las actividades escolares cotidianas de la Escuela de Educación Básica del cantón Milagro. La muestra fue dirigida a 3 docentes, 1 directivo y 24 padres de familia en un total de 28, ficha de observación a 24 estudiantes de inicial, con el objetivo de formar un compendio de conocimientos que impliquen la adquisición de nuevas destrezas y habilidades. concluyendo que los infantes demuestran poca creatividad en las actividades grafoplásticas.

Mediante toda la sinopsis de estudios acerca de técnicas grafoplásticas y el aporte a la creatividad infantil en los estudiantes de Educación Inicial, se puede identificar como temáticas estudiadas las siguientes:

- Utilización de una guía de técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los niños.
- Fundamentar la creatividad con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de capacidades, habilidades sentimientos y emociones con las actividades plásticas.
- Influencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad con una guía de diseño de actividades que permitan su mejora.
- Vinculación de actividades con las técnicas grafoplásticas para que desarrollen la creatividad infantil
- Incidencia de las técnicas grafoplásticas en la creatividad para mejorar el desarrollo del pensamiento de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora.
- Estrategias didácticas esenciales para el desarrollo de la creatividad en los niños Preescolar por
- Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad con la elaboración de una guía didáctica de actividades para estimular la imaginación, fantasía y curiosidad.
- La importancia del rincón de artes plásticas permite que el niño estimule su creatividad. Jiménez
- Grafoplásticas como estrategia favorecen a la estructuración del esquema corporal y la creatividad artística.
- Aplicación de técnicas grafoplásticas innovadoras para que mejoren la creatividad infantil.

- Compendio de actividades que impliquen la adquisición de las grafoplásticas con para el desarrollo de creatividad.

Bases teóricas

En la primera parte de esta investigación, se hizo preciso realizar una revisión crítica de la literatura sobre varios conceptos, entre ellos: Técnicas grafoplásticas y creatividad infantil. Esto con el fin de tener claridad con respecto a los elementos que se desean estudiar y a la vez, determinar sus dimensiones e indicadores.

En correspondencia con los postulados anteriores, se recogen de la literatura diversas investigaciones acerca de cómo esta capacidad de trabajar con materiales por los niños desarrolla su creatividad, imaginación y sus capacidades.

Tabla No. 3. Experiencias, definiciones y consideraciones acerca de la utilización de las técnicas grafoplásticas en los niños.

Elaboración propia.

Autor/año	Consideraciones
Trelles (2015)	Su uso, como técnicas activas, resultan un eje importante para la vida y en la enseñanza del niño, ayuda con el desarrollo de: habilidades en sus manos, un aprendizaje de calidad, desarrollar las diversas actividades motrices, una madurez, favorece los aprendizajes de lectura -escritura y ayuda a realizar trabajos creativos.
Erazo (2016)	Permiten la libre experimentación por medio del uso de diversos materiales, para desarrollar no solo la psicomotricidad fina sino también la creatividad y la innovación, a través del proceso placentero de crear. Prepara a los niños para el proceso de aprendizaje. Se basan en actividades práctica.
Pasquel (2017)	El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial son el pilar de la buena escritura, a través de ellas los niños desarrollan la psicomotricidad, las percepciones, la coordinación óculo-manual y la creatividad.

(Ruíz et al, 2017)	Son un instrumento sumamente valioso que permite descubrir y explicar el mundo en el cual se desarrolla la habilidad creadora, con cualidades diferentes en su modo de concebir y hacer procesos de la información.
Aguirre (2018)	Las técnicas grafoplásticas son herramientas que sirven como eje trasversal para el desarrollo integral del niño y el docente deberá ser una guía para el logro del aprendizaje significativo con la aplicación de técnicas constructivistas. Si no se aplican en los primeros años de Educación Inicial, el perfil del niño será limitado, en cuanto a pensamiento artístico, creatividad y habilidades manuales.
Adrianzèn (2018)	Estudia el desarrollo alcanzado por la labor de la pinza digital a través de las técnicas grafoplásticas como pilar para dar inicio a la pre escritura al establecer el uso, posición y el manejo de lápiz.
Machuca et al, (2018).	Es el lenguaje explícito y la expresión de contenidos intelectuales de índole artístico emocional; así mismo cognitivos acerca de distribuciones visuales y espaciales la ejecución de las ideas o corrientes junto con la formación y progreso de la propia motricidad, afectiva y cognitiva del niño que permita a los infantes explorar, manipular y experimentar mediante su creatividad
(Machuca et al., 2018).	Se utilizan para desarrollar la motricidad fina y a fortalecer la creatividad infantil con el fin de preparar al niño, para el proceso de aprendizaje en especial para la lectura y la escritura. Son todas aquellas expresiones prácticas en las cuales participan los estudiantes, en las que les permita explorar, manipular y experimentar mediante su creatividad.
(Zavaleta, 2019)	A través de materiales, se crea en los niños nuevas vivencias, descubren diferentes sensaciones. Se debe aprovechar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio.
(Núñez , 2019)	Debe lograrse la motivación de los niños, canalizar su creatividad y que el estudiante se manifiesta al mismo tiempo que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, lograr la materialización de ideas en conjunto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.
Bailon, (2019)	Las expresiones plásticas en el niño manifiestan tres aspectos esenciales: un medio de expresión y comunicación de sus vivencias y sentimientos; un

	proceso en el que le otorga un significado a los materiales que tienen a su disposición y una actividad lúdica que estimula el desarrollo psicomotriz y sus trabajos creativos
(Jiménez et al., 2019)	El niño crea las estructuras para el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante, y el adulto sirve como mediador para facilitar esta construcción. Es necesario replantear el vínculo maestro-niño y abrir el camino hacia una pedagogía hacia el descubrimiento. (p. 1)
Centeno (2019)	Existen diversidad de materiales que el niño puede utilizar para realizar sus actividades plásticas, lo que les permite desarrollar motricidad y fortalecer su habilidad creativa.
(Salazar, 2019)	El niño intenta aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas, hace arte para conocer, descubrir y experimentar lo que les permite desarrollar destrezas para el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico.
Alvarado (2020)	Plantea que el niño con el uso de grafoplásticas desarrolla la creatividad, fomenta en ellos el arte, realiza actividades innovadoras, expresa sus sentimientos, emociones, permitiéndoles ser futuras personas autónomas y capaces de resolver problemas a lo largo de su vida.

Por tanto, las técnicas grafoplásticas deben ser aplicadas de forma sistemática y evolutiva, permite el uso de diferentes materiales que crean en los niños nuevas experiencias, quienes descubren y experimentan sensaciones. Es importante que se permitan se expresen libremente, sin restricciones para aprovechar la gran plasticidad y que se encuentran en constante cambio.

Su aplicación las convierte en un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información. Los resultados permitirán que se convertirá en un aprendizaje significativo y duradero, desarrollar sus destrezas motrices, su imaginación creativa, sean descubridores, experimenten sus propias vivenciales, emociones y enriquezcan su conocimiento con los trabajos que realizaran.

Son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación infantil para formar individuos preparados para el

futuro, seres críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones y productores de soluciones creativas para enfrentar problemas de la vida cotidiana mediante.

Algunas aportaciones al desarrollo los niños asociadas al uso de las técnicas grafoplásticas se muestran en la tabla No.2.

Tabla No.4 Aportaciones al desarrollo de los niños, su definición. Elaboración propia.

Aportaciones	Definiciones. Autor/año.
Emocional y afectivo	El desarrollo emocional o afectivo de los niños se manifiesta en todas sus actividades, con todo lo que le rodea y por lo que él siente afecto, de esta forma, se desahogan de un modo emocional, proceso por el cual el construye su identidad. Esta etapa es muy significativa porque desarrolla una visión más realista de mundo (Zapata, 2019)
Creativo	Acto duradero y complejo en el que pondera la importancia de los saltos intuitivos y la dialéctica del pensar. de un rol en la ciencia y en otras áreas, pero no solo actúa la intuición como proceso mental, también la imaginación, visualización, meditación y contemplación. Para crear una idea, un concepto o un esquema es fundamental la experimentación, la acción y la interpretación (Sánchez et al., 2017).
Estético	Encaminada a desarrollar en ellos sentimientos y gustos estéticos, las capacidades de apreciación artístico-culturales y de comprensión de lo ético en lo bello, tanto en la naturaleza como en el trabajo actividades dirigidas a estimular la observación el pensamiento y la imaginación y la creatividad en las distintas manifestaciones del arte (Ramos et al, 2016).

A la utilización de las técnicas grafoplásticas se le asocian un conjunto de etapas y técnicas en función del desarrollo evolutivo del niño. Según Vera (2018), dentro de las actividades grafoplásticas virtuales se encuentran: garabateo desordenado, garabateo, garabateo con nombre, etapa pre-esquemática, garabateo controlado, moldeado, Dactilopintura, collage sellado, arrugado, entorchado trozado, arrugado, pintura, dibujo, rasgado. Su esencia se define a continuación:

Garabateo desordenado el niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño

aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color. Se caracteriza trazos débiles, desordenados, sin ninguna dirección específica, no existe coordinación óculo manual.

Garabateo comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y evolucionan con el transcurrir del tiempo. El garabateo no tiene intención representativa, son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual, estos trazos (Zabala, 2016, p. 29).

Garabateo controlado inicia alrededor de los dos años alcanza un control visual sobre lo que realiza los niños inician a tomar conciencia de sus trazos, entonces empiezan a realizar trazos más controlados; incluso son capaces de realizar círculos cerrados se dan cuenta de que hay una relación entre el movimiento de sus manos y los trazos que realiza, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus manos y los trazos que realiza en el papel (Tello, 2020, p. 5).

Garabateo con nombre en este garabato el niño ya lo hace con intención y no sólo por placer, por eso, adquiere valor de signo y símbolo. Sucede aproximadamente a los 3 años y medio. El movimiento que obtiene ahora deja de ser tan acelerado y prematuro, para tener un movimiento más controlado y su forma de dibujar es más precisa. En esta etapa el niño empieza a dibujar su nombre, deja de lado el garabateo común para, esto le sirve para ir relacionar todo.

Etapa pre-esquemática se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma cuando el niño se pone a dibujar. Sus dibujos comenzarán a tener formas reconocibles. Lo normal es que estas primeras formas sean el de la figura humana; al inicio, entre los 4 o 5 años será el famoso renacuajo. Con el paso del tiempo, a esas líneas se le unen El color no importa, simplemente expresa el sentir del niño.

La expresión plástica es plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento, es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias, y a través de la experimentación libre, es una forma de representación y un instrumento básico de comunicación, pues el niño se comunica creativamente a través del dibujo, volumen y forma.

Modelado permite el trabajo en la tridimensión, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano ayuda a canalizar sentimientos agresivos favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso.

Dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales y táctiles.

Sellado se estampa o imprime en una hoja o superficie (cajas, cartulinas, maderas). Para el sello pueden utilizarse diversos materiales como goma, corcho, elementos de la naturaleza, frutas o verduras, diferentes elementos del aula. Se puede sellar con pinturas no tóxicas manos, besos, pies.

Collage es una técnica novedosa que consiste en disponer y pegar trozos de papel, fotografía, tela y otros objetos cotidianos sobre una superficie plana. El collage unifica el dibujo, la pintura e incluso la escultura cuando introduce elementos tridimensionales, se coloca sobre un soporte que puede ser papel, cartulina, tela o madera.

Entorchado consiste en torcer tiras de papel que sean largos, para realizar esta actividad se utiliza la pinza digital que formamos con los dedos índice y pulgar, recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera a través de dicha actividad los estudiantes refuerzan su motricidad fina y creatividad ayuda en los procesos mentales y antes de aplicar el niño ya deberá saber sostener el papel.

Trozado es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados manuales. Permite potenciar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes y luego de manera secuencial. Posteriormente, se disminuye las formas, dimensiones y grosores del material. Para la realización de esta actividad se utilizan los dedos índice y pulgar. Permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material.

Arrugado esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial básicamente ayuda la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Pintura es una de las técnica más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Es una actividad complementaria al dibujo, se plasma el dibujo como base, se modelan las formas con la materia pictórica, se combinan los colores, se elaboran las texturas, en fin, se enriquecen las creaciones con aplicaciones diversas. Es, pues, la pintura la más exquisita modalidad de ejercitar la creación artística plástica.

Dibujo.- es una de las expresiones más gratificantes en las que el niño encuentra sus puntos de desarrollo y de conexión con el entorno o desarrolla una serie de habilidades tanto gráfico-motrices como plástico-visuales ya que se afirma que las representaciones (Guevara, 2018).

Rasgado permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material. Consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, sacar tiras o trozos pequeños solamente con las manos. se les ubica las líneas por donde debe ir el rasgado, ellos deben procurar ser lo más precisos posibles, deben buscar no salirse, sin embargo, totalmente no es posible lograrlo, pero lo que se busca es que lleven un orden, se recomienda el uso de papel suave, que les facilite a los estudiantes mayor exactitud. Favorece su psicomotricidad fina la concentración y la coordinación ojo-mano.

La creatividad es la disposición a crear, que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades .Para Sternberg y Lubart 1997 , hay seis factores que son los pilares básicos para el desarrollo de la creatividad, como la inteligencia, el conocimiento, los estilos de

pensamiento, la personalidad, la motivación y el contexto medioambiental (Sánchez et al, 2016 , p. 3).

Todas las personas son creativas, depende de factores como la experiencia y el conocimiento sobre el área específica para alcanzar cierto nivel de creatividad. Así mismo, González y Morales (2011) afirman que existen ciertas habilidades innatas que hacen parte del proceso creativo como la curiosidad, capacidad de hacer analogías, entre otras, las cuales, al vincularse con la exploración, asociación de ideas y síntesis, son una herramienta fundamental en la generación y exploración de ideas creativas ,al considerar que el desarrollo de la creatividad depende tanto de características particulares como factores ambientales, se reconoce el papel de la escuela y la importancia de las distintas estrategias pedagógicas creativos de los estudiantes (Rodríguez et al , 2017).

al hablar de creatividad, se debe tomar en cuenta como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos. Esta permite que, a partir de nuevas asociaciones entre ideas y/o conceptos es posible alcanzar soluciones originales. La creatividad es sinónimo del pensamiento original”, la “imaginación constructiva, el pensamiento divergente o el pensamiento creativo”. Es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores.

Para reforzar la creatividad infantil, no es una tarea solo de la familia o de la escuela, ambas instituciones deben encontrar o desarrollar programas o actividades con nuevas técnicas. Se deben cambiar aquellos entornos que inhiben la creatividad.

La creatividad es muy importante porque es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. (Alcívar y Merchan , 2017, p. 33)

Creatividad infantil

La palabra creatividad infantil deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto, la palabra creatividad significa “crear de la nada” (Guilera, 2020) plantea que es un proceso

complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales. Se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento: Bellas Artes, Humanidades, Diseño, Ciencias y Tecnologías. Se asocia con percibir y pensar de forma original, única, novedosa, pero a la vez útil y bien valorada socialmente.

El concepto de creatividad infantil es amplio y complejo, ya que incluye varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano como también diversos aspectos de su relación con el ambiente. Por ello, la creatividad puede expresarse en distintos niveles: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente es la función cerebral que asocia, analiza e interpreta conocimientos adquiridos para generar nuevas ideas, por lo tanto, todos los seres humanos son potencialmente creativos (Barbón, 2016).

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad.

La importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que sean más felices, un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante en aportar conocimientos significativos (Medina et al., 2017).

La creatividad en el sistema educativo es de significativa importancia con relación a las innovaciones al desarrollo del pensamiento de los cambios educativos y a la actitud creadora de los educandos. Por tanto, se debe contar con ambientes creativos donde se busque potenciar los procesos educativos no convencionales que estimulen al estudiante a investigar y explorar.

Pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente crea pensamientos diferentes e inusuales, en la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y o resolución de

situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber (Dalgo, 2017, p. 29)

Cuando nos referimos a pensamiento creativo, entendemos que es la adquisición del conocimiento por situaciones novedosas y creativas, con la utilización de materiales les ayudara a tener ideas imaginarias, también les fortalece las habilidades motrices con la realización de actividades plásticas y por ende ser más creativos con sus trabajos.

Las ventajas de la creatividad (Selby, J, y Houtz, 2005)

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad

Niño creativo se le puede relacionar con las siguientes características: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de abstracción. Por lo tanto, en los niños, la actividad experimental requiere de libertad para crear, pero a su vez, de la ayuda de un guía que lo apoye en su camino puede ser altamente creativo cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, que tenga características como la fluidez la flexibilidad (Chaparro et al, 2018).

Habilidades creativas el arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar diversas formas de comunicación y expresión.

Joy Paul Guilford es un pionero en investigaciones empíricas sobre los procesos creativos y fue el creador, junto con sus colaboradores, de realizar un test con la finalidad de identificar ciertas habilidades creativas o aptitudes. Tras diversos estudios propusieron un listado de habilidades que estarían presentes en las personas creativas, algunas de ellas son las siguientes:(Lillo, 2016, pp. 21-23)

Fluidez es la habilidad para crear diferentes ideas, las cuales están vinculadas entre sí y dominar su expresión existen varios tipos de fluidez: fluidez de ideas (referida a la producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (en cuanto al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (o facilidad en la construcción de frases).

Sensibilidad es la capacidad que las personas creativas tienen para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones. Estas personas tienen, además, una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás

Originalidad es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.

Flexibilidad es la capacidad de buscar la solución en campos distintos, cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones.

Elaboración es la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada

Tipos de creatividad infantil.– Según Sanz, (1988). Es uno del responsable de las teorías más famosas del mundo sobre la creatividad. Define cinco tipos de creatividad. Que se constituyen mecanismos variados para dar solución problemas de manera ingeniosa. Entre estas tenemos:(Cerón, 2020).

La creatividad mimética. es el individuo que acude a las experiencias pasadas. Se fija en errores ajenos y en todo lo que lo rodea y de esta manera da solución a una problemática.

La creatividad bisociativa el niño es muy ordenado y trabaja Siempre Razonando. Sin embargo, en ocasiones le invaden pensamientos de locura que pueden generar ideas innovadoras. Dosis de creatividad acumulada, que se presenta en ocasiones.

La creatividad narrativa esta capacidad está presente en aquellos que son muy hábiles para crear cuentos y narrar historias, por lo general los escritores se muy manifiestos y necesitan de este tipo de creatividad.

La creatividad analógica hace referencia a conectar ideas y gráficos que ya conocemos con los que se desconocen para de esta manera tratar de comprender lo que no se entiende gracias a nuestro saber figuras retóricas como el arte de comparar son ejemplos de esta manera de creatividad

La creatividad intuitiva hace referencia a distraerse para que surjan las ideas. A menudo, la creatividad se relaciona con desconectar para poder conectar. Relajarse para que las ideas lleguen sin necesidad de ayuda externa. Es algo muy valioso para las personas que desarrollan este tipo de creatividad.

II. Metodología

Se parte de la revisión teórica de los trabajos que han contribuido con la aplicación y utilización de las técnicas grafoplásticas; así como de la implementación de estrategias didácticas. Con la aplicación de los métodos de análisis-síntesis; inducción-deducción, se sistematizaron los conocimientos y se crearon las bases conceptuales para la formulación de la estrategia.

Según el Propósito aplicativa que se caracteriza porque busca la solución del problema que se está estudiando para dar solución aquello y resolverlos de la mejor manera posible con la utilización de los conocimientos para su aplicación objetiva es cuantitativa y pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos.

Según el alcance. Descriptiva permite realizar una revisión crítica y analizar en profundidad el problema de investigación con el objeto de reseñar las condiciones que originaron su aparición, así como los resultados más relevantes alcanzados por los diversos estudios realizados para resolverlos y dar solución a este problema que se da en la institución educativa con los estudiantes de educación inicial y mejorar la creatividad infantil.

El instrumento que se utilizará es una guía de observación para medir los logros de las destrezas creativas en el cual está formada por tres ítem y 18 preguntas, esta información se realizara mediante observaciones en las clases virtuales y elaborar un análisis documental con la finalidad de conocer sus habilidades creativas

Población y muestra

Para el desarrollo de esta investigación se toma como población de estudio a los estudiantes de Educación Inicial ,conforme se muestra en la siguiente tabla de distributivo con un total de 112 niños

De la población la muestra será 79 estudiantes y 2 docentes con el propósito obtener información relevante de la percepción en los educandos y que técnicas aplican las docentes Para el desarrollo de las destrezas para contribuir a esta investigación planteada.

Se aplicará el muestreo probabilístico y se distribuirá de acuerdo con los porcentajes que correspondan.

Tabla 5

Datos estadísticos de la población

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJES
Inicial A	25	22.32%
Inicial B	45	40.18%
Inicial C	42	37.5%
Total	112	100 %

Fuente: Esta tabla es de elaboración propia, su objetivo es mostrar la población, de la cuál se seleccionará la muestra del trabajo de investigación.

La población corresponde a los estudiantes de Educacion Inicial con edades de 4-5 años,un total de 112 que sera aplicada la estadistica en la cual se toma una porcion de muestra . se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

Donde:

Z = 1.96 Valor al 95% de confianza

PQ = 0.5 * 0.5 = 0.25 Proporción máxima que puede afectar a la muestra

E = 0.06 Error máximo permisible

N = 112

$$\Rightarrow n = \frac{1.96^2 (0.5) (0.5) (112)}{0.06^2 (112-1) + 1.96^2 (0.5) (0.5)}$$

$$\Rightarrow n = \frac{(3.8416) (0.25) (112)}{(0.0036)(111) + (3.8416) (0.25)}$$

$$\Rightarrow n = \frac{107.5648}{0.3996 + 0.9604}$$

III. Bibliografía

- Alcívar, D., y Merchan, A. (2017). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad elaboración de un manual de ejercicios de técnicas grafoplásticas dirigidos a docentes. Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25493/1/BFILO-PD-EP1-10-187.pdf>
- Adrianzèn ,A. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018. (Tesis en opción al título de máster en Ciencias pedagógicas), Perú.
- Aguirre , M. (2018). La grafoplástica: un recurso pedagógico para fortalecer la creatividad en niños y niñas del grado transición colegio técnico bilingüe de la Ciudad de Honda. Universidad del Tolima. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/3008>, Honda – Tolima.
- Alvarado , K. (2020). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E. sir Thomas More. (Tesis en opción al título de Bachiller), Universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3935>, Guayaquil.
- Baydon , S. (2019). Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa. (Tesis en opción al título de Maestra en Psicología Educativa), Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37970>, Trujillo.Perú.
- Barbón, M. (2016). El desarrollo de la creatividad y las inteligencias múltiples en niños de Educación infantil mediante el uso de metodologías tradicionales e innovadoras en el aula. Universidad Internacional de La Rioja.
- Carrión, L., y Armijos, Z. (2020) Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *ECUADORIAN SCIENCE JOURNAL*, Vol.4(No.1), pp.45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Cabrera, C. (2018). *Actividades en el Rincón de Artes plásticas para Estimular la Creatividad en niños de 4- 5 años* [Universidad Católica De Cuenca].
[https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/7894/2/CARLA JACOME.pdf](https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/7894/2/CARLA%20JACOME.pdf)
- Centeno , C. (2019). Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela de educación básica sueños y fantasías. (Tesis en opción al título de Bachiller), Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3186>, Guayaquil, Ecuador.

- Cerón, L. (2020). Incidencia de los juegos tradicionales y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad del centro desarrollo infantil Marido Beneetti ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito. [Tecnologico Superior Cordillera]. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/5062>
- Chaparro , S., Chaparro , E. Prieto , E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*, Vol.13(No. 23), pp.186-196. doi:10.14483/21450706.12998
- Dalgo, M. (2017). El cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del centro educativo infantil María Guerrero Vásquez, Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3680>
- Emmons, N., Smith, H. y Kelemen, D. (2016). Cambiar de opinión con la historia de la adaptación: estrategias para enseñar a los niños pequeños sobre la selección natural. *Educación y desarrollo tempranos*, Vol. 27 (No. 8), pp. 1205-1221.
- Espinoza, M., Herrera García, D., Álvarez, C., y Álvarez ,C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria Koinonía*, Vol.5(No.1), pp.551-569. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Flores, K. (2020). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años* [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3935/1/T-ULVR-3307.pdf>
- Guevara , L. (2018). Importancia del dibujo en educación inicial [Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/976>
- Guilera, Ll. (2011). Anatomía de la creatividad. In Sabadell. FUNDIT.(disponible pdf en www.esdi.es/ <http://webprod.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Hitt, M. A., Hoskisson, R. E., & Ireland, R. D. (2007). *Strategy management: concepts and cases*. Albnail: Thomson South-Western.
- Hurtado Silva, A. G. (2019). Las técnicas grafo plásticas para el desarrol la motricidad fina en

el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia vuelta larga de la Ciudad de Esmeraldas. pp.1-70.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>

Jiménez , L. y Loaiza , J. (2019). Semillero de investigación como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia de indagación en el área de ciencias naturales. (Tesis de disertación), Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.

Lara, A. (2012). Desarrollo de Habilidades de Pensamiento y Creatividad como Potenciadores de Aprendizaje. Revista Unimar, 13(No. 59), PP.85-96.

Lillo , M. (2016). El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento [Universidade de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/22957>

Machuca, N. y Guillen, E. (2018). Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. n° 1053 Minascasa Huaytara [Universidad nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2416>

Machuca, N. y Guillen , E. (2018). Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Minascasa HuaytaraFacultad de Educación. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica -Peru.

Medrano, M. (2020). Técnicas graficoplásticas en educación inicial [Escuela de Educación Pedagógica Pública Monterrico]. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1741%0A>

Núñez, N. (2019). Aplicación de técnicas gráficoplásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa privada miguel Grau del distrito de Juliaca, Pro. (Tesis en opción al título de máster en Ciencias Pedgógicas), Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13519>, Perú.

Ramos , Y., Villena, V. y Fernández , S. (2016). Los juguetes como medio de desarrollo del niño de la primera infancia. Revista Científica Pedagogica, Vol.1(No. 33), pp.110-120.
doi:<https://doi.org/1682-2749>

Ramírez, G., Cedeño, M., Piguave, M., Cruz, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva:

incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Ciencia Unemi*, Vol. 10(Nº 22), 40–47.

Ruíz, M. T., Rojas , M., Alejandra y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, No. 26 (pp. 61–81. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029005>).

Ruiz, M. (2015). Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Universidad técnica de Machala Unidad Académica de Ciencias Sociales. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Saldarriaga, M. (2018). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional* [Instituto superior tecnológico Japón]. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1824/18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar ,H. (2019). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial. (Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial), Universidad Nacional de Tumbes, Colombia, Jean, Perú.

Sánchez, M. T., Morales ,M.y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista Zona Próxima*(26), pp. 61-81.

Selby, E. C., J, S. E. y Houtz, J. (2005). The creative personality. *Gifted Child Quarterly*, Vol. 49(No. 4), pp. 300-314.

Tello ,B. (2020). Dibujo libre y desarrollo de la creatividad de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín. [Universidad san pedro vicerrectorado Académico]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15027>

Trelles, S. (2015). Las técnicas grafoplásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la i.e. N° 050 la laguna - Lalaquíz” -

Huncabamba – Piura. (tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias), Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1733>, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Perú.

Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, Vol.8, pp.147-160.

<http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>

Vera, R. (2018). Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial. (En opción del título de Licenciado en Educación Inicial), Universidad católica de Trujillo BenedictoXVI.

Trujillo, Perú <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/478>,

Velázquez, N., Velázquez, M., Aguirre, y Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15(No.2), 153–181.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>

Villamarin, E. (2019). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina. [Universidad Laica Vicente Rocafuerte facultad de Educación].

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2586/1/T-ULVR-2382.pdf>

Zabala , N. (2016). Desarrollo del garabateo en la primera infancia en tres grupos de ámbito familiar atendidos por idartes en la localidad de Bosa. [Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1416>

Zavaleta, M. (2019). Técnicas gráficoplásticas que emplean las docentes del nivel inicial en las instituciones educativas. (Tesis en opción al título deXXX), Universidad Católica Los Angeles Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15533>

V. ANEXO

5.1 Cronograma

ACTIVIDADES		2021															
		JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
1	Elaboración de la propuesta - Revisión con acompañamiento de tutor	■	■														
2	Presentación de la propuesta		■	■													
3	Aprobación de la propuesta proyecto				■												
4	Sustentación - Revisión con acompañamiento de tutor				■	■											
5	Título filiación					■											
	Revisión con acompañamiento de tutor					■											
	Creación de código ORCID y revisión de requerimiento para este proceso					■											
7	Resumen						■										■
	Revisión de glosarios reconocidos						■										
8	Abstract						■										
9	Introducción						■										
	Revisión de base de datos para extraer contenidos teóricos relevantes						■	■									
10	Métodos							■	■	■							
	Instrumentos de recolección de datos									■	■	■	■	■			
	Tabulación de datos													■	■		
11	Resultados y discusión													■	■		
12	Conclusiones														■		
13	bibliográficas													■	■	■	■

5.2 Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION
¿Las técnicas grafoplásticas virtuales permiten desarrollar la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Guillermo Arosemena Coronel, Pueblo Viejo?	GENERAL:	La aplicación de técnicas grafoplásticas virtuales mejoraría la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial de la E.E.B. Guillermo Arosemena Coronel, Pueblo Viejo.		Afectivo/motivacional	Tipo de investigación.-
	❖ Aplicar técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Guillermo Arosemena Coronel.		Independiente:		Encuesta
	ESPECÍFICOS:		Técnicas grafoplásticas virtuales	Cognitivo /Procedimental	
	❖ Identificar las técnicas grafoplásticas virtuales aplicadas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes de educación inicial				Ficha de observación
	❖ Desarrollar técnicas grafoplásticas virtuales en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de educación inicial			Motivación	
	❖ Proponer una guía didáctica con componentes esenciales para la orientación de las técnicas grafoplásticas virtuales de los estudiantes de educación inicial				Fluidez
	❖ Publicar el resultado de la investigación en una revista de indexación regional			Dependiente: Creatividad infantil	Originalidad

5.3 Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Autores	Link	Indicadores	Ítem / Instrumento
Técnicas grafoplásticas virtuales	Rodríguez (2018), plantea que las técnicas grafoplásticas virtuales sirven como eje trasversal para el desarrollo integral del niño, el docente debe ser una guía para el logro del aprendizaje significativo con la aplicación de las técnicas constructivistas, si no se aplican en los primeros años de Educación Inicial, el perfil del niño será limitado, en cuanto a pensamiento artístico, creatividad y habilidades manuales.	Afectivo/motivacional	(Jimenez, 2012,p,3)	http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf	Muestra interés por conocer la técnica.	Encuesta Ficha de Observación
					Motivación por la técnica	
			Actitud positiva a su trabajo realizado con la técnica			
		Cognitivo /Procedimental	(Jimenez, 2012, p.3)	http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-3032201200020000	Expresión de ideas	
	Desarrollo psicomotor fino					
		Elaboración el producto final(pintar, arrugar, trozar ,rasgar)				
		Actitud positiva				
Creatividad infantil	Según Guilera (2020), manifiesta que la creatividad infantil es un proceso complejo, dinámico e integrador que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales.	Motivación	Medina (2015).	https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf	Mantiene una comunicación afectiva durante la clase	
					Participación activa en clase	
					Actúa con iniciativa ante la solución del problema cognoscitivo	
		Fluidez		Es creativo en diferentes expresiones grafoplásticas		
			Expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo).			
			Repentismo (rapidez para responder situaciones imprevistas)			
			Generar nuevas ideas respecto a cualquier situación.			
	Generar nuevas ideas respecto a cualquier situación.					
	Originalidad		Manifestación inédita (descubrir algo no conocido).			

5.4 Artículo científico



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
JOURNAL
OF SCIENCE AND RESEARCH

ISSN : 2528 - 8083

“ Mientras hay investigación, hay esperanza ”

CARTA DE ACEPTACIÓN

Por medio de la presente se deja constancia de que:

El artículo de investigación “**Técnicas grafopélicas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial**” de los autores: **Mayra Jacinta Moncayo Carpio, María Bernarda Rulova Cueva y María Alejandra Saucedo James**, ha sido aceptado para su publicación en el VOL. 7 NÚM. 2 (2022): Abril – Junio.

La revista **JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH** de publicación arbitrada, adscrita al Vicerrectorado de Investigación y Postgrado en la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador, se encuentra indexada en Latindex Catálogo 2.0, OAJL, ROAD, ERIHPLUS, Journal TOCs, OpenAIRE y otras importantes bases de datos internacionales. Se publica trimestralmente en línea en <https://revistas.utb.edu.ec/index.php>

Se expide la presente a los 31 días de mayo de 2022.



Dr. C. Efraín Velastegui López, Ph. D.
Director - Editor

revistas@utb.edu.ec

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS VIRTUALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

**Virtual graphoplastic techniques for the development of children's creativity in initial education
students**

Mayra Jacinta Moncayo Carpio

Licenciada en Ciencias de la Educación mención educación básica, Universidad Técnica de Babahoyo

E-mail: mayra.moncayo@educacion.gob.ec

ORCID: <https://0000-0002-7655-1576>

María Bernarda Ruilova Cueva

Ingeniera en Alimentos, Doctora en Ciencias de los Alimentos

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, Universidad Técnica de Babahoyo

E-mail: mruilova@utb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3750-7385>

María Alejandra Saucedo James

Ingeniera en sistemas. Universidad Técnica de Babahoyo. Ciudad de Babahoyo

E-mail maría.saucedo@educaciong.gob.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9595-5552>

RESUMEN

Frente a los acontecimientos ocasionados por el COVID 19, surgió la educación en línea como una alternativa en el ámbito educativo, siendo un reto sin precedentes para los docentes quienes tuvieron que adaptarse a las tecnologías digitales y generar sus propios materiales didácticos a fin de favorecer el aprendizaje de sus estudiantes en entornos virtuales. El objetivo de esta investigación consiste en el uso de técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil de los estudiantes de educación inicial. La metodología utilizada se fundamentó en la aplicación de una encuesta a la población constituida por 32 docentes de educación inicial, a quienes se les preguntó sobre el uso de técnicas grafoplásticas en el aula y también se aplicó una ficha de observación en las clases virtuales a 3 estudiantes seleccionados al azar por cada docente encuestado, dando un total de 96 estudiantes de 4 años de edad, lo que permitió identificar los problemas de destrezas motrices. Se encontró que a pesar de las instrucciones de los docentes una gran parte de los estudiantes no manifiestan interés y no expresan sus ideas y creatividad al momento de proponer y realizar las actividades, sin embargo, la mayoría de los estudiantes hacen uso de las técnicas grafoplásticas, pero muy pocos de ellos alcanzan las destrezas motrices adecuadas para su edad. La mayoría de los docentes conocen las técnicas, pero no han logrado adaptarse para poder transmitir sus conocimientos en la modalidad virtual;

por lo que en esta investigación se propone una guía didáctica que oriente al docente en la aplicación de técnicas grafoplásticas virtuales.

Palabras Clave: Técnicas grafoplásticas, creatividad infantil, guía, destrezas motrices, Educación Inicial

ABSTRACT

Faced with the events caused by COVID 19, online education emerged as an alternative in the educational field, being an unprecedented challenge for teachers who had to adapt to digital technologies and generate their own teaching materials in order to favor the student learning in virtual environments. The objective of this research consists in the use of virtual graphoplastic techniques to improve the children's creativity of initial education students. The methodology used was based on the application of a survey to the population made up of 32 initial education teachers, who were asked about the use of graphoplastic techniques in the classroom and an observation sheet was also applied in the virtual classes to 3 students randomly selected by each teacher surveyed, giving a total of 96 4-year-old students, which allowed the identification of motor skills problems. It was found that despite the instructions of the teachers, a large part of the students do not show interest and do not express their ideas and creativity when proposing and carrying out the activities, however, most of the students make use of graphoplastic techniques. but very few of them reach the appropriate motor skills for their age. Most of the teachers know the techniques, but they have not managed to adapt to be able to transmit their knowledge in the virtual modality; Therefore, in this research, a didactic guide is proposed to guide the teacher in the application of virtual graphoplastic techniques.

Keywords: Graphoplastic techniques, children's creativity, guide, motor skills, Initial Education

INTRODUCCIÓN

La pandemia de COVID-19, generó un cambio de paradigma, con la transferencia de la enseñanza presencial a la enseñanza en línea, por lo que los profesionales de la educación tuvieron que adaptarse al nuevo contexto global de la modalidad online, en consecuencia a los docentes del sistema educativo les tocó enfrentar el reto de asimilación y adaptación hacia estas circunstancias (Espino et al., 2020). Un efecto en la educación ocasionado por la pandemia COVID-19 es que no se ha podido trabajar con una didáctica correcta, puesto que las técnicas grafoplásticas virtuales no son desarrolladas de una manera eficaz en casa en compañía de sus familiares, sin embargo las técnicas grafoplásticas virtuales son estrategias valiosas que facilitan al niño explorar su entorno y desarrollar su capacidad creativa, de manera que logrará expresar pensamientos, formular ideas y despertar la imaginación, que a su vez pueda exteriorizarla. Estas técnicas promueven el desarrollo creativo y la motricidad fina, son actividades donde usa papel como insumo artístico y plástico, como, por ejemplo: cortar y doblar, rasgar como elemento primario, estas técnicas son luego aplicables a diferentes materiales manipulables más complejos; mediante, la aplicación de dichas técnicas idóneas es lo que permite expresar manifestaciones de autoestima, sentimientos, sin manifestar un lenguaje propio (Jiménez et al, 2017; Huaroto et al., 2018; Cárdena y Castro 2021).

Las técnicas grafoplásticas virtuales ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a su motricidad fina es parte fundamental de la formación integral del niño formando individuos analíticos críticos y seguros la cual posibilita la creatividad y comunicación y sobre todo prepara a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial en la lecto-escritura y se basan en actividades prácticas (Merino y Andrade, 2020).

La utilización de las técnicas grafoplásticas virtuales en educación inicial, plantea Pasquel (2017) contribuyen al desarrollo de la creatividad e imaginación y prepara a los estudiantes para la adquisición de nuevas destrezas, a través de ellas los niños desarrollan la psicomotricidad, las percepciones y la coordinación óculo-manual.

Jiménez T. (2012) realizó la observación del desarrollo cognitivo, conductual, emocional, los logros y dificultades durante la ejecución de las técnicas grafoplásticas para estudiantes de educación inicial, utilizando una lista de competencias, donde se definieron las dimensiones procedimentales y actitudinales con los indicadores más apropiados para cada técnica grafoplástica, resumido en la tabla 1.

Tabla 9. Competencia en las dimensiones procedimental y actitudinal de acuerdo con las diferentes técnicas grafoplásticas

Dimensión	Técnica	Indicador	Competencia
PROCEDIMENTAL	Dibujo	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las consignas para ejecutar la actividad • Sigue las secuencias de las figuras • Elabora trazos integrados
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar • Presiona adecuadamente el lápiz al realizar el trazo.
	Pintura	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las consignas para ejecutar la actividad • Respeto los bordes de la figura en la ejecución de la técnica. • Gira la hoja para colorear la figura
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar. • Presiona adecuadamente el lápiz al colorear la figura. • Reconoce y utiliza los colores requeridos en la actividad.
	Recorte y Collage	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las consignas para ejecutar la actividad • Sigue las líneas del contorno de la figura al recortar. • Pega el papel correctamente para formar la figura sugerida.
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula adecuadamente la tijera • Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir y cerrar).
	Modelado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las instrucciones para ejecutar la actividad. • Las partes de la figura modelada tienen relativa proporción • Obtienen una figura modelada parecida a la forma indicada
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra coordinación en el manejo de la masa
	Arrugado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera la consiga para realizar la actividad Realiza el arrugado utilizando el dedo índice y pulgar
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza papeles de diferentes tamaños y colores
	Rasgado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera la instrucciones para realizar la técnica • Rasga libremente
		Usos de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales sin dificultad
	Trozado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las consignas para realizar la actividad utilizando los dedos índice y pulgar • Ejecuta sin dificultad la técnica
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Puede utilizar papel brillante, periódico y seda
	Punteado	Elaboración de técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las explicaciones para realizar la actividad • Realiza la técnica con la creación de diferentes puntos de color

		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales sin dificultad • Conoce los colores requeridos en la actividad
	Plegado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera la consigna para realizar la actividad • Ejecuta la técnica del plegado realizando formas y figuras
		Usos de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes materiales en la realización de los trabajos prácticos
ACTITUDINAL	Dibujo Pintura Recorte y Collage Modelado Arrugado Rasgado Trozado Punteado Plegado	Expresión de ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema para la aplicación de la técnica. • Aprecia y opina sobre el trabajo de sus compañeros. • Pregunta cómo mejorar la ejecución de la técnica.
		Interés y Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta la elaboración de la técnica. • Muestra interés por conocer la técnica. • Acepta sugerencias para mejorar el trabajo.

Fuente: Jiménez T. (2012).

(Aguirre, 2018) plantea que las técnicas grafoplásticas sirven como eje transversal para el desarrollo integral del niño, el docente debe ser una guía para el logro del aprendizaje significativo con la aplicación de las técnicas constructivistas aplicando para que los niños puedan pensar y diseñar conocimientos, si no se aplican en los primeros años de Educación Inicial, el perfil del niño será limitado, en cuanto a pensamiento artístico, creatividad y habilidades manuales.

Según (Guilera, 2020) la creatividad infantil es un proceso complejo, dinámico e integrador que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales que se asocian con percibir y pensar de forma original única y novedosa, es el motor el cual mueve la evolución del ser humano, permite transformar la realidad y mejorarla, sobre todo nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal.

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que contar con este proceso es una oportunidad siendo significativa no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad incluye varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano como también diversos aspectos de su relación con el ambiente; por ello se puede expresar en distintos niveles: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente (Barbón, 2016).

Al evaluar a los estudiantes de educación inicial con las métricas tradicionales, se encuentra que a medida que los estudiantes aumentan su rendimiento creativo, demuestran un menor

crecimiento académico, de forma que el docente debe emplear herramientas que fomenten la creatividad en los estudiantes y que al mismo tiempo puedan aprovechar estas habilidades creativas para obtener mejores rendimientos académicas en el aula (Rubenstein et al., 2022).

El presente trabajo tuvo como objetivo aplicar técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad en los niños de educación inicial que faciliten el desarrollo de los procesos mentales tanto cognitivos como afectivos, lo cual sin lugar a dudas prepara al niño para su futuro, siendo esta la contribución más relevante de la presente investigación.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y aplicativo, por cuanto se realizó una revisión de la literatura y la recolección de la información mediante una encuesta a los docentes, y una ficha de observación para recabar información de las destrezas de los estudiantes al realizar actividades grafoplásticas. Los dos instrumentos fueron validados por un experto antes de su aplicación.

Se consideró como población de estudio a 32 docentes de educación inicial de 15 instituciones educativas que conforman el Circuito 12D02001 Urdaneta-Puebloviejo, a los que se les aplicó una encuesta conformada por 10 preguntas con respuestas de selección múltiple y se tomó una muestra de 96 estudiantes parvularios de 4 años, para lo cual se seleccionaron al azar 3 estudiantes por cada docente encuestado y se les aplicó la ficha de observación.

El análisis de los resultados se realizó mediante la estadística descriptiva utilizando el programa Excel se diseñó una guía didáctica a partir de los problemas identificados en los estudiantes, referente a la deficiencia de la destreza motriz. La guía contiene componentes para orientar la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que ayuden a mejorar la creatividad de los estudiantes y sirva de soporte a los docentes en la planificación.

RESULTADOS

Una vez aplicada la encuesta a los docentes con el objetivo de conocer el desarrollo de las destrezas motrices en los estudiantes mediante las técnicas grafoplásticas virtuales, los resultados se presentan en la tabla 10

Tabla 10. Distribución porcentual de las respuestas de la encuesta 1, sobre la consideración de los docentes cuando los niños trabajan con las técnicas grafoplásticas.

Pregunta	TDA	DA	N	ED	TD	T (%)
-----------------	------------	-----------	----------	-----------	-----------	--------------

1. ¿En su opinión los estudiantes manifiestan interés por las actividades plásticas?	25,00	25,00	9,50	31,00	9,50	100
2. ¿Considera usted que los estudiantes se sienten motivados cuando aplican técnicas grafoplásticas?	34,00	28,00	13,00	22,00	3,00	100
3. ¿Piensa usted que los estudiantes expresan sus ideas cuando realizan las técnicas grafoplásticas en clases virtuales?	12,50	31,25	12,50	31,25	12,50	100
4. ¿Considera usted que los estudiantes poseen un adecuado desarrollo de la motricidad fina para trabajar con las técnicas grafoplásticas?	19,00	19,00	24,00	19,00	19,00	100
5. ¿Considera usted que los estudiantes manifiestan una comunicación afectiva con sus compañeros?	9,00	50,00	19,00	22,00	0,00	100
6. ¿Piensa usted que los estudiantes son creativos cuando realizan su expresión plástica empleando diversos materiales?	19,00	34,00	0,00	41,00	6,00	100
7. ¿Los estudiantes generan nuevas ideas cuando realizan sus trabajos prácticos e incluyen sus propios aportes?	28,00	31,25	9,50	25,00	6,25	100
8. ¿Considera usted que los estudiantes son imaginativos cuando realizan trabajos novedosos con material reciclado?	3,00	50,00	6,00	35,00	6,00	100
9. ¿Considera Usted que las técnicas grafoplásticas virtuales tienen impacto en la educación de los niños?	50,00	41,00	3,00	6,00	0,00	100
10. ¿Considera Usted que es necesario desarrollar una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas para la mejora de la creatividad en los niños?	47,00	53,00	0,00	0,00	0,00	100

TDA=Totalmente de Acuerdo; DA=De Acuerdo; N=Neutral; ED=En Desacuerdo; TD=Totalmente en Desacuerdo; T=Total

Después de aplicar la encuesta a los Docentes, se seleccionaron al azar tres estudiantes de 4 años de cada docente encuestado y se les aplicó la ficha de observación, los resultados se presentan en la tabla 11

Tabla 11. Distribución porcentual de las fichas de observación de las destrezas de los estudiantes al realizar actividades grafoplásticas.

Pregunta	Nunca (%)	Casi nunca (%)	A veces (%)	Casi siempre (%)	Siempre (%)	Total (%)
1. Se evidencia participación e interés de los estudiantes cuando trabajan con las actividades plásticas	30,00	30,00	30,00	10,00	0,00	100
2. Los estudiantes se motivan cuando realizan las técnicas grafoplásticas	40,00	20,00	20,00	20,00	0,00	100
3. Los estudiantes expresan sus ideas cuando realizan trabajos plásticos en clases virtuales	30,00	40,00	30,00	0,00	0,00	100

4. Los estudiantes hacen uso adecuado de la motricidad fina para realizar las actividades plásticas.	40,00	30,00	0,00	30,00	0,00	100
5. Existe afectividad entre compañeros cuando presentan sus trabajos.	30,00	20,00	20,00	30,00	0,00	100
6. Son creativos los estudiantes cuando realizan su expresión plástica con la utilización de diversos materiales.	20,00	30,00	40,00	10,00	0,00	100
7. Los estudiantes generan ideas creativas cuando realizan actividades grafoplásticas.	40,00	20,00	40,00	0,00	0,00	100
8. Son imaginativos los estudiantes cuando realizan trabajos con material de reciclaje.	30,00	40,00	10,00	20,00	0,00	100

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la tabla 2, pregunta 1, se puede evidenciar que el 50% de los estudiantes manifiestan interés por el arte cuando realizan las actividades grafoplásticas, sin embargo, un 9,5% se mantiene neutral, realizando las actividades, pero sin mostrar interés por estas, el 40,5% no muestran ningún interés ni realiza las actividades. Por su parte en la observación, se logró apreciar que el 40% de los niños no participan o muestran interés al momento de plantear la actividad grafoplástica, debiendo insistirles para que la realicen, y el 60% no quieren participar ni se interesan.

En la pregunta 2, el 62% de los estudiantes se motivan cuando aplican las técnicas grafoplásticas, mientras el 38% no se siente motivados, sin embargo, se observó un 60% de desmotivación y falta de participación en la realización de la actividad grafoplástica.

En la pregunta 3, el 43,75% de los estudiantes expresan sus ideas cuando realizan las actividades grafoplásticas, pero el 56,25% no lo hace; se apreció que el 70% de los estudiantes no manifiestan sus ideas cuando realizan sus trabajos.

En la pregunta 4, según el criterio de los docentes encuestados el 38% de los estudiantes poseen un adecuado desarrollo de motricidad fina, mientras que el 62% presenta un bajo nivel de desarrollo para su edad, similarmente, en la observación un 70% presenta escasos de destreza motriz para la realización de las actividades plásticas.

En la pregunta 5, el 59% de los estudiantes manifiestan una comunicación afectiva con sus compañeros, el 41% no la manifiesta; mientras que, en la observación, el 50% manifiestan afecto cuando presentan sus compañeros las actividades plásticas.

En la pregunta 6, el 53% de los estudiantes muestran creatividad cuando realizan actividades plásticas con diversos materiales, por otra parte, el 47% no la presentan, mientras que en la observación el 50% evidencian pocas ideas creativas cuando realizan las actividades prácticas.

En la pregunta 7, el 59,25% de los estudiantes generan nuevas ideas o incluyen sus propios aportes a sus trabajos prácticos, mientras que el 40,75% no generan ideas creativas a sus trabajos, sin embargo, en las observaciones realizadas el 60% no presentan ideas creativas al realizar sus trabajos.

En la pregunta 8, se manifiesta que el 53% de los estudiantes presentan trabajos imaginativos y novedosos, por otra parte, el 47% no lo hacen; se aprecia que solo el 30% de los estudiantes utilizan su imaginación cuando realizan un trabajo creativo sin necesidad de guiarlos, mientras que el 70% requieren de la guía del docente para realizar la actividad.

En la pregunta 9, se aprecia que el 91% de los docentes manifiestan que las técnicas grafoplásticas tienen impacto en la educación de los niños, y solo el 9% opina lo contrario, por lo tanto, se considera que estas técnicas son fundamentales en la formación integral del estudiante.

Como puede observarse en la pregunta 10, todos los docentes encuestados consideran necesaria la elaboración de una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas virtuales para la mejora de la creatividad infantil.

Al contrastar las encuestas realizadas a los docentes con las observaciones a los estudiantes sobre los referentes tópicos, se pudo apreciar que el punto de vista de los docentes no siempre coincide con las competencias alcanzadas de manera efectiva por los estudiantes.

Durante la enseñanza virtual la mayoría de los estudiantes hacen uso de las técnicas grafoplásticas, sin embargo, no se ha logrado el desarrollo esperado de las destrezas motrices, probablemente por no haber una interacción directa con el docente y los demás estudiantes, lo que permitiría alcanzar el nivel de interés y motivación necesario para fomentar un mejor desempeño para alcanzar las destrezas motrices con las técnicas grafoplásticas se requiere que los docentes tengan suficientes conocimientos de las técnicas y les permitan a los niños actuar con libertad y expresarse sin limitaciones, porque de esta forma pueden aprender y dar respuestas a sus interrogantes, conociendo todo lo que está a su alrededor, esta de acuerdo con lo presentado por Andrade (2020), quien considera que los conocimientos y habilidades de los docentes son muy importantes para lograr las destrezas motrices con las técnicas grafoplásticas.

Queda en evidencia que a pesar de que la mayoría de los Docentes conoce las técnicas grafoplásticas , muchos no logran transmitir sus conocimientos en la modalidad virtual, ya que no logran ajustarse a los cambios requeridos para alcanzar el desarrollo de las competencias esperadas en los estudiantes, por lo que consideran necesaria la elaboración de una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas que les permita orientar a los estudiantes en la realización de las actividades de una manera efectiva las guías didácticas son un recurso de gran importancia y flexibilidad que puede ajustarse a las necesidades y posibilidades de la educación escolarizada, bien sea presencial o virtual; estas apreciaciones coinciden con las presentadas por Capron y Audin (2021) quienes consideran que las deficiencias en las habilidades de orientación de los docentes limitan el aprendizaje de los estudiantes, por lo que estos deben emplear todos los recursos a su alcance que les permitan alcanzar las competencias en los estudiantes.

Propuesta

La elaboración de una guía didáctica que facilite la orientación en la aplicación de las técnicas grafoplásticas virtuales al docente de una manera eficaz y dinámica en el desarrollo de las destrezas motrices de los estudiantes, el cual potencie su desempeño en busca de nuevas tendencias educativas. La guía didáctica se diseña a partir de la asunción de los componentes de esta disciplina científica como: objetivos, contenidos, métodos, recursos o métodos y evaluación, según Pino et al (2020), de estos componentes generales de la guía didáctica facilitan el diseño como forma de organizar de manera particular los cuales se sugieren como componentes esenciales de la guía didáctica como vía para concebir cada técnica grafoplástica virtual en la que se presenta en la figura1



Figura 1. Componentes de la guía didáctica

CONCLUSIONES.

Se concluye que en las encuestas aplicadas a los docentes ellos indican que en las actividades grafoplásticas de manera virtual, a pesar de sus instrucciones e insistencia una gran parte de los estudiantes no manifiestan interés, no se sienten motivados y no expresan sus ideas al momento de proponer y realizar las actividades, verificándose la información con la ficha de observación realizada.

Se conoció que los estudiantes hacen uso correcto de las técnicas grafoplásticas, sin embargo, pocos de ellos alcanzan las destrezas motrices adecuadas para su edad, por lo que es importante que el docente se capacite en el manejo de las tecnologías y así impartir sus clases de manera interactiva, dinámica y participativa para que el estudiante se sienta activo y predispuesto para realizar sus actividades prácticas.

Se identificó que el docente conoce las técnicas grafoplásticas virtuales, pero no han logrado adaptarse para poder transmitir sus conocimientos por la modalidad virtual y así alcanzar el desarrollo de las competencias esperadas en los estudiantes.

Se elaboró una guía didáctica con componentes esenciales como soporte para el docente en la orientación de sus actividades sobre todo para la mejora en el desarrollo de destrezas motrices y la motivación en los estudiantes de Inicial, de manera muy significativa y de mucha utilidad en el aprendizaje y así obtener estudiantes con un desarrollo potencial en la realización de sus expresiones plásticas de manera creativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, A., y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *ECUADORIAN SCIENCE JOURNAL*, Vol. 4(No. 1), pp.45-49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Aguirre, M. (2018). La grafoplástica: un recurso pedagógico para fortalecer la creatividad en niños y niñas del grado transición colegio Técnico Bilingüe de la Ciudad de Honda [Universidad del Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/300>
- Barbón, M. (2016). *El desarrollo de la creatividad y las inteligencias múltiples en niños de educación infantil mediante el uso de metodologías tradicionales e innovadoras en el aula*. Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4589>
- Capron, I., y Audrin, C. (2021). Improving self-efficacy and creative self-efficacy to foster creativity and learning in schools. *Thinking Skills and Creativity*. 42(2021), 100966. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100966>.
- Cárdena, Y., y Castro A. (2021). Técnicas grafoplásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *KOINONIA*, Edición Especial: Educación III. VI (4), 156:177.
- Espino, L., Fernandez, G., Hernandez, C., Gonzalez, H., y Alvarez, J. (2020). Analyzing the impact of COVID-19 on education professionals. Toward a paradigm shift: ICT and neuroeducation as a binomial of action. *Sustainability (Switzerland)*, 12(14), 1–10. <https://doi.org/10.3390/su12145646>
- Guilera, Ll. (2020). Anatomía de la creatividad. In *Sabadell. FUNDIT*.(disponible pdf en www.esdi.es/ <http://webprod.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Huaroto, N., Salvatierra, G., y Evelyn. (2018). “*TÉCNICAS DE EXPRESION GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1053 MINASCCASA HUAYTARA* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2416>
- Jiménez, T., (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, (8), 147-160. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>

- Jiménez, S., Del Pozo, H. y López O. (2017). Técnicas grafoplasticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años. *Revista Universidad de Guayaquil*. 124(1), 47-63. <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/643/1445>
- Merino Z., y Andrade , A. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *ECUADORIAN SCIENCE JOURNA*, VOL. 4(1), 45–49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Pasquel, M. (2017). *técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General básica de la Unidad educativa Ibarra*” [Universidad Técnica del Norte]. <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Pino, R., y Urias , G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18),371-392. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Rubenstein, L., Thomas J., Holmes W. y Ridgley L. (2022) Exploring creativity's complex relationship with learning in early elementary students. *Thinking Skills and Creativity*, 44(Jun) 101030. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101030>.