

## INTRODUCCIÓN

Mientras escucha o lee su atención es enfocada por medio de objetivos claros que puntualicen la información a extraerse y, normalmente tomar apuntes en forma ordenada mientras la recibe. Para el desarrollo de dichas destrezas lingüísticas, entonces se toma en cuenta la forma como estas se presentan en la vida real. Por ejemplo las personas escuchan y captan mensaje con una finalidad, más no para repetir textualmente lo escuchado.

A lo largo de muchos años, se han utilizado diversos métodos de enseñanza para una lengua extranjera. Cada uno de ellos ha contribuido con un enfoque diferente hacia el desarrollo de la destreza auditiva. A continuación se presenta una reseña de algunos métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en los que la destreza auditiva tuvo un papel preponderante.

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para poseer competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes; de ahí que su desarrollo constituya una tarea de primer orden en el proceso docente - educativo, que es, a su vez, un proceso comunicativo.

Los niños aprenden a hablar la lengua materna por imitación, porque escuchan a sus padres y otras personas de su entorno antes de iniciar la etapa escolar. Después en la escuela se hace énfasis en el desarrollo de las habilidades para leer, escribir, hablar; sin embargo no se le da mucha importancia a la habilidad de escuchar, aunque si pensamos bien, los alumnos deben permanecer una parte significativa de la clase escuchando, y de hecho, adquiere a través de la escucha múltiples conocimientos.

En la presente investigación se pretende enfocar los parámetros que están implícitos en la destreza de listening en el proceso de enseñanza aprendizaje y el aprendizaje en el aula de clases, es por esto que detallaremos cada uno de los capítulos por los que está integrado el presente trabajo

En el primer capítulo hago referencia al problema, en la que describo la situación por la que atraviesan los docentes al momento de desarrollar la destreza de escuchar durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el segundo capítulo hago una compilación de informaciones precisas y necesarias en la que se sustenta mi tesis, la misma que me permitió tener una idea más clara y concreta sobre “La destreza de escuchar como instrumento de mejora del proceso de enseñanza -

aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes”. Con sus respectivas variables, categorías, indicadores e ítems que pude comprobarlo en el trayecto de la investigación

En el capítulo tres doy a conocer la metodología e instrumentos de medición que utilicé, la tamización de las encuestas aplicadas con sus respectivas interpretación y análisis que me permitieron elaborar las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo cuatro se encuentra el análisis de resultados, presentación, e interpretación y descripción de resultados, comprobación de la hipótesis, las conclusiones a las que he llegado después de realizar la investigación y recomendaciones de la misma.

En el capítulo cinco, se detalla la propuesta alternativa

En el capítulo seis, se hace referencia al marco administrativo, donde doy a conocer los recursos, el presupuesto y el cronograma de trabajo.

En el capítulo siete, se refiere a la bibliografía y los anexos que sustentan la presente investigación.

## **TEMA**

La aplicación de las destrezas para listening y el aprendizaje del idioma inglés en los niños de séptimo año de educación básica en la escuela fiscal mixta Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos, año lectivo 2011-2012.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO**

### **1.1. Situación nacional, regional y local o institucional**

Mejorar la calidad de la educación es uno de los grandes retos en la actualidad. Hacer que los estudiantes aprendan más y de mejor forma es la preocupación de docentes e instituciones educativas. Para ello es necesario que los estudiantes cuenten con ambientes de aprendizaje más efectivos y didácticos; entornos educativos que les permitan desarrollar sus habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir el idioma inglés y en definitiva su capacidad para aprender.

Los ambientes virtuales de aprendizaje representan nuevas posibilidades de acceso a la educación. Sin embargo, cuando el diseño de dichos ambientes se realiza sin un sustento científico adecuado y sin una propuesta didáctica claramente definida, los beneficios de las actividades de aprendizaje pueden verse disminuidos notablemente. No es difícil encontrar ambientes que sólo se limitan a presentar información sin una planeación apropiada de la instrucción, es decir, sin un diseño instruccional idóneo, que considere los factores psicológicos del

aprendizaje y el papel que juegan las habilidades y destrezas cognitivas en ese proceso.

De acuerdo con las teorías actuales de la psicología cognitiva, la información por sí misma no propicia conocimiento, es necesario proveer una serie de condiciones que favorezcan el proceso de aprendizaje. No se trata simplemente de entregar información para que el aprendizaje se produzca.

Es necesario propiciar las “transacciones didácticas fundamentales que se presentan entre docentes y estudiantes entre sí, y que contribuyen a la circularidad comunicativa indiscutible en la construcción de los saberes”.

Así, en torno al problema puede advertirse que:

- La escasa utilización de recursos que favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas para listening, speaking, reading y writing en etapas formativas desfavorecen su desarrollo.
- Una parte importante en estas etapas se limita a presentar información sin un manejo estratégico de ésta y sin un diseño apropiado de actividades de aprendizaje.

- Los nuevos recursos tecnológicos deben ser utilizados para enriquecer la oferta educativa y no sólo en términos cuantitativos sino, ante todo, en términos cualitativos.

La atención al problema involucra la participación interdisciplinaria de los procesos cognitivos, las teorías instruccionales y del diseño entre otras.

Nemirovski, Neuhaus y Schlageter (1998) señalan que existen tres tipos de requerimientos necesarios en el diseño de ambientes educativos: los requerimientos de dominio, referidos a los contenidos propios de la asignatura, en donde la selección, organización y la secuenciación de los contenidos constituyen una tarea fundamental del proceso; los requerimientos psicopedagógicos, que corresponden al enfoque teórico y práctico de la educación en general y del aprendizaje en particular de acuerdo con los paradigmas y las estrategias didácticas asumidas; los requerimientos de interfaz, los que se derivan de las características propias del medio y el nivel de interactividad que serán utilizados.

## **1.2. Situación problemática**

El hecho de que aún en nuestra institución existan estudiantes que no presentan habilidades y destrezas para listening, speaking, reading y writing inducidas en etapas formativas se ven reflejadas al momento de

aplicárselas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas de nuestra institución, evidenciándose luego en su limitada participación en clases, realización de las tareas y como es obvio en el rendimiento escolar.

### **1.3. Problema de investigación**

#### **1.3.1. Problema general**

¿De qué manera la aplicación de las destrezas para listening y el aprendizaje del idioma inglés en los niños de séptimo año de educación básica en la escuela fiscal Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos, año lectivo 2011-2012?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

¿Cómo el conocimiento de las destrezas generales de listening, influye en la participación activa de los estudiantes?

¿Por qué el conocimiento de las destrezas generales de listening, influyen en el rendimiento académico de los estudiantes?

### **1.4. Delimitación de la investigación**

#### **1.4.1. Nivel Delimitador Temporal**



La presente investigación se la realizó en el año 2012

#### **1.4.2. Nivel Delimitador Espacial**

El presente estudio de investigación se lo realizó en la escuela fiscal Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos.

#### **1.4.3. Unidades de Observación.**

- Docentes y autoridades.
- Estudiantes

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo General**

Conocer de qué manera la aplicación de las destrezas para listening y el aprendizaje del idioma inglés en los niños de séptimo año de educación básica en la escuela fiscal Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos, año lectivo 2011-2012.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

Analizar cómo el conocimiento de las destrezas generales de listening influye en la participación activa de los estudiantes.

Determinar por qué el conocimiento de las destrezas generales de listening influyen en el rendimiento académico de los estudiantes.

### **1.6. Justificación**

La presente investigación se justifica en el hecho de que la gran mayoría de docentes hacen uso de diversos tipos de motivación en el transcurso de su labor pedagógica. Muchas veces las motivaciones aplicadas no tienen relación con el contenido de enseñanza y lo que es peor, mantienen una uniformidad en cuanto a su estructura.

Consideramos que el estudio permitirá establecer de qué manera la motivación que aplica el docente le permite al alumno interesarse más por los contenidos de las asignaturas, particularmente los de Comunicación oral, y en qué medida esta motivación corresponde con sus intereses y necesidades personales.

Asimismo, creemos que nuestro estudio permitirá tener información valedera y científica acerca de cómo mejorar los aprendizajes escolares dentro y fuera del aula.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Alternativas teóricas asumidas**

##### **2.1.1. Fundamentos teóricos de la estrategia didáctica para desarrollar la habilidad escuchar en idioma inglés.**

El modelo psico-pedagógico que a continuación se fundamenta está propugnado por los principios fundamentales de la estrategia didáctica de esta investigación, según expresa María Montessori (1870 - 1952) «El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Se debe tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo se puede servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que rodea y con todo el universo». Es importante reconocer que uno aprende escuchando y sin duda algunas en el camino de la vida se aprenden haciendo, la teoría de María Montessori ayuda porque determina que el niño debe estar en total

libertad y en un ambiente agradable para poder receptar los conocimientos que su maestro le imparte día a día.

Por otro lado también es considerable mencionar la teoría de Vigotsky (1896-1934) que consideraba también que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente.

El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales ( autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente.

Se comparte esta teoría ya que Vigotsky considera la integración de medios para explicar los cambios en la conciencia y que de esta manera se desarrolla el lenguaje a través de muestras de objetos y la repetición de cada palabra.

### **2.1.2. Fundamentos pedagógicos**

Esta investigación tiene sus fundamentos pedagógicos basados en: Johann Heinrich Pestalozzi (1746- 1827) que "Para la enseñanza de la forma (observar, medir, dibujar y escribir):

Enriquecer la memoria de los niños con explicaciones sencillas de objetos y materiales. Enseñar a describir y a darse cuenta de sus percepciones. Enseñar al niño, por medio del dibujo, a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir. Pestalozzi pensó que por medio del dibujo se ejercitaba al niño en su escritura."

Pestalozzi indicó que sólo la educación podía realizarse conforme a una ley (armonía con la Naturaleza). De este principio se deriva la necesidad de libertad en la educación del niño; es preciso que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente).

Educación elemental: Debía partirse de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver (idea tomada de **Rousseau**) y consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual, de acuerdo a su evolución y donde se tomara en cuenta al individuo como una unidad de

inteligencia, sentimiento y moralidad. Sostenía que cualquier irregularidad en estas características, conlleva a la nulidad de una educación integral.

Esta teoría ayuda mucho a esta investigación porque expresa el uso de medios como son: dibujos, objetos, en si materiales didácticos para poder desarrollar las habilidades del idioma ingles a través de la realia, también propone que el estudiante debe estar en armonía con la naturaleza en ambiente agradable para un mejor aprendizaje.

### **2.1.3. Fundamentos sociológicos**

El fundamento sociológico se expresa en: PAULO FREIRE (1921),

No piensa en ideas abstractas, sino que piensa partiendo de la existencia concreta. Su proyecto educativo, que parte de la praxis, apunta a crear humanización, a liberar al hombre de todo aquello que no lo deja ser verdaderamente persona.

Es consciente de que la sociedad que le toca vivir posee una dinámica estructural que conduce a la dominación de las conciencias, lo que se traduce en una pedagogía que responde a los intereses de las clases dominantes. Los métodos que esta pedagogía utiliza no pueden servir a la liberación de los oprimidos, sino que más bien pretenden impartir entre éstos, la ley del temor.

Según Freire, la educación debe comenzar por superar la contradicción educador- educando. Debe basarse en una concepción abarcadora de los dos polos en una línea integradora, de manera que ambos se hagan a la vez "educadores y educandos". Es imprescindible que el educador humanista tenga una profunda fe en [el hombre](#), en su poder creador y transformador de la realidad. El educador debe hacerse un compañero de los educandos.

Es necesario comprender que la vida humana sólo tiene sentido en la comunión, "que el pensamiento del educador sólo gana autenticidad en la autenticidad del pensar de los educandos, mediatizados ambos por la realidad y, por ende, en la intercomunicación".

#### **2.1.4. Fundamentos metodológicos**

Existen muchas definiciones sobre el proceso enseñanza aprendizaje en los cuales se destacan en esta investigación como fundamento metodológicos a los siguientes autores:

Se comparte la teoría de Richard and Rodgers (1956); Freeman (2000); Skinner (1950); Celce Murcia (1951); Asher (1960); Lozanov (2000); Krashen y Terrell (1970). Destacándose en esta investigación la teoría de Asher que pretende enseñar el idioma meta por medio de



órdenes y actividades físicas en un ambiente agradable y sin tensiones, además la definición de este autor tiene estrecha relación con Skinner porque este permite desarrollar estrategias.

El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso de descifrado de código, similar al desarrollo del primer lenguaje y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje. Los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales.

De acuerdo con Asher, El TPR está basado en la premisa que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural. Incluyendo el lenguaje de señas de los sordos. El proceso es visible cuando se observa como los bebés internalizan el lenguaje. Se dirige a la forma en la que lo niños aprenden su lengua madre. La comunicación entre padres e hijos combina las habilidades verbales y motrices. El niño responde físicamente a los comandos verbales del padre. La respuesta del niño es a su vez reforzada positivamente con la voz del padre. Por muchos meses, el niño absorbe el lenguaje sin poder hablar. Es durante este período que la internalización y el descifrado de mensajes ocurren. Después de esta etapa, el niño es capaz de reproducir el lenguaje espontáneamente. El profesor trata de imitar este proceso en la clase.

Debido a su enfoque, el método TPR puede ser utilizado como alternativa para enseñar a estudiantes con dislexia o algún problema relacionado con el aprendizaje, los que comúnmente experimentan dificultades al aprender otros lenguajes con la instrucción tradicional.

De acuerdo con su proponente, tiene un número de ventajas. Los estudiantes disfrutarán de pasar el tiempo fuera de sus sillas. Las actividades TPR son simples y no requieren una preparación especial por parte del profesor. TPR no requiere aptitud y trabaja bien con clases de estudiantes con habilidades mixtas. Es bueno para los estudiantes sinestésicos que necesitan estar siempre activos en la clase. El tamaño de la clase no debería ser un problema y funciona efectivamente con niños y adultos. Sin embargo, es reconocido que el TPR es más útil para principiantes, aunque puede ser utilizado a niveles más altos en los cuales la preparación se convierte en algo más complicado para el instructor. Este método no provee una forma al estudiante para que exprese sus pensamientos en un modo creativo. Además, es sencillo sobre utilizar TPR. "Cualquier novedad, si llevada por mucho tiempo, conllevará adaptación Puede ser un reto para los estudiantes tímidos.

Esta técnica es especialmente útil al enseñar una segunda lengua extranjera. Las primeras destrezas que se practican son las receptivas y está comúnmente aceptado que el estudiante pasará por un periodo de

silencio antes de producir ningún mensaje oral o escrito. Entre estas dos fases hay una intermedia en la que el estudiante puede responder físicamente para mostrar la comprensión de un mensaje. Seguimos un proceso natural en el aprendizaje de la segunda lengua, intentando emular la forma en la que aprendió su lengua materna.<sup>1</sup>

Las técnicas participativas, como parte de una metodología ampliamente utilizada, que consideran como instrumentos que conducen a una activa intervención de profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este trabajo aparecen algunos ejemplos de diferentes actividades que sirven como suplemento de la labor docente-educativa en la enseñanza - aprendizaje, donde su empleo posibilita una mayor participación de los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos, mediante el análisis y la reflexión de temas relacionados con su nivel de intereses.

Se efectuó una revisión bibliográfica y se recopilaron diferentes técnicas que pudieran adaptarse a esta enseñanza. Lo novedoso de ellas es que son aplicadas en todos los años de educación básica. Por las características de estas técnicas se pudo comprobar su alto grado de motivación en los estudiantes.

---

<sup>1</sup> <http://www.monografias.com/trabajos85/estrategia-didactica-habilidad-escuchar/estrategia-didactica-habilidad-escuchar2.shtml#ixzz2FtlpkF5o>

## **2.2. Categorías de análisis teórico conceptual**

### **2.2.1. Caracterización de las tendencias históricas en el proceso enseñanza aprendizaje**

En este capítulo se caracteriza el objeto de estudio a través de la valoración del tratamiento que ha recibido esta temática, de acuerdo a las diversas concepciones teóricas manifestadas en el devenir histórico del proceso y sus implicaciones didácticas en la Disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa.

A mediados de los años 60, surge el método de respuesta física total (TPR) desarrollado por J. Asher. Este método pretende enseñar el idioma meta por medio de órdenes y actividad física en medio de un ambiente agradable y sin tensiones. Se requiere también de una participación activa y dinámica de parte de los estudiantes y a la vez le permite al profesor evaluar el grado de comprensión adquirido por los estudiantes al seguir las órdenes.

Alrededor de los años 70 aparece el método natural con sus máximos exponentes S. Krashen y T. Terrel relacionando los métodos y técnicas planteados en el proceso del aprendizaje del idioma inglés, los mismos que abordan elementos importantes para potenciar la habilidad

auditiva, sin embargo, contextualizando con la realidad en la clase se evidencia por la experiencia cómo desarrollar la habilidad en el idioma inglés. Este método se enfatiza al contacto con la lengua más que la práctica, lo que prepara emocionalmente al estudiante para el aprendizaje, así mismo no se permite el uso de la lengua materna ya que lo que se pretende es la comunicación oral en la lengua meta dentro de un ambiente libre de tensiones y motivador.

Este estudio sobre la aplicación de los medios de enseñanza, técnicas, audio- visuales (gráficos, ilustraciones, cuadros, posters) y audio-linguales (escuchar , repetir, videos ,conversaciones) que se utilizan en la enseñanza del idioma inglés, son medios muy importantes y sin duda alguna colaboraran y serán participes en el aprendizaje del idioma inglés, lo cual es muy positivo y necesario para obtener buenos resultados en el aspecto académico y de comunicación y escrita entre alumnos y profesores.

En el proceso de aprendizaje del idioma Inglés se establecen las siguientes destrezas, contempladas en el Plan de Estudio de Educación Pública (2010):

**2.2.2. Escuchar (listening):** es una habilidad receptiva y sus características principales son el silencio mantenido por la persona que escucha y la atención selectiva que presta, de acuerdo a sus

objetivos. Por lo tanto, aplicando este principio en clase, el estudiante necesita una razón para escuchar y el profesor debe crear esta necesidad estableciendo tareas en concordancia con la clase de texto a procesarse. Estas tareas deben ser ejecutadas mientras el estudiante escucha.

**2.2.3. Leer (Reading):** leer es también una actividad receptiva ya que a través de la lectura se recibe información. Sus características son parecidas a las de escuchar, es decir, que la persona que está leyendo lo hace en silencio, selecciona y procesa la información según sus necesidades y propósitos.

De la misma manera que sucede al desarrollar la destreza escuchar, el profesor necesita establecer las tareas apropiadas precisando las razones del estudiante para leer.

**2.2.4. Hablar (speaking):** hablar es una actividad productiva. Se la utiliza para transmitir información, su característica principal es de utilizar un sistema de sonidos con significados.

Para el desarrollo de esta habilidad, el profesor debe proporcionar una experiencia receptiva que le puede servir de modelo y ofrecer amplía

oportunidades para la práctica oral, al comienzo guiado y llegando a ser más libres gradualmente.

**2.2.5. Escribir (writing):** escribir es una actividad productiva. Se la utiliza para transmitir información, se caracteriza por utilizar un sistema grafo lógico con significado.

Igual que para desarrollar la habilidad de hablar, el profesor debe proporcionar modelos del lenguaje escrito en forma de textos y ofrecer una práctica guiada adecuada al comienzo, la misma que se tornara más libre posteriormente

Uno de nuestros grandes deseos es ayudar a encontrar soluciones en el campo pedagógicos y de estructuras en el idioma inglés.

Verdaderamente se espera mucha colaboración por parte de los jóvenes y profesores con quienes se va a trabajar, los cuales se espera estén siempre abiertos a recibir nuevos conocimientos y así responder a las encuestas que van a tener como meta, investigar cómo se enseña el inglés aportando con mucha experiencia, lo cual nos va a ayudar a constatar la validez de este trabajo direccionado a la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

La destrezas de la enseñanza del listening es una de las más difíciles para el estudiante y el profesor porque el éxito de esta habilidad requiere de mucho tiempo y mucha practica , es muy difícil para el estudiante porque no hay reglas como en la enseñanza de la gramática, el habla y la escritura también tiene muchos ejercicios específicos lo que permite mejorar estas habilidades, esto no quiere decir que no hay manera de mejorar el listening, sin embargo estos son muy difíciles de adquirir.

Una de las más largas tareas para los estudiantes es el block mental, mientras un estudiante escucha de repente decide que él o ella no entienda lo que se ha dicho, desde este punto muchos estudiantes captan un entrenamiento de dialogo interno con traducción o palabras especifica, muchos estudiantes se convencen a ellos mismos que no son capaces de entender un ingles hablado y crear problemas para ellos mismos, la clave para ayudar a los estudiantes en la habilidad del listening es convencerlos que si no entienden está bien, esto es mas de una actitud adjuntada que cualquier otra cosa y esto es más fácil para algunos estudiantes aceptar que otros.

Otro punto importante se trata de enseñar a los estudiantes, es que ellos necesitan escuchar el inglés lo más a menudo posible.



Para desarrollar la habilidad escuchar en idioma inglés a través de los medios de enseñanza se puede aplicar técnicas audiovisuales tales como flash card, ilustraciones, gráficos usando el pizarrón para dibujar fotos e interesantes láminas que nos ayudan en las destrezas que traen los libros para trabajar.

La repetición de las palabras ayuda a los chicos a retener y a recordar con gráficos cuando ellos los ven dentro y fuera de la clase, también se tiene como apoyo los materiales audiovisuales los cuales son muy efectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuando el maestro utiliza materiales audiovisuales para la transmisión, creación e interpretación y evaluación de las experiencias logra por medio de fotografías mapas posters que el estudiante se interese por el aprendizaje del inglés ya que la clase será más dinámica.

En el proceso enseñanza aprendizaje del idioma inglés se toma muy en cuenta el uso de medios de enseñanza para desarrollar cada una de sus habilidades ya que el estudiante necesita un ambiente propicio para aprender una lengua extranjera.

El uso de canciones y videos, hacen que el estudiante se interese por aprender inglés ya que es una forma divertida donde no solo escucha si no que también observa la escritura de dichas palabras y frases y de

esta manera se unen todas las habilidades ya que para hablar con fluidez es necesaria cada una de ellas.

Por lo tanto, se hace indispensable el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes a través del proceso docente - educativo para contribuir a lograr su competencia comunicativa y para la aprehensión de los conocimientos, pues es este un proceso en el que se involucran docentes y estudiantes constituyendo un escenario idóneo para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En el aprendizaje del inglés el listening puede mejorar el habla considerablemente aunque esta es la primera de todas las habilidades, nosotros necesitamos escuchar varios tipos de inglés repitiendo continuamente si lo queremos comunicar con interés, significado y naturalidad.

#### **2.2.6. Señalar las tendencias históricas en el proceso enseñanza aprendizaje de la destreza escuchar en idioma inglés con fines educativos.**

Los diversos modelos empleados en la enseñanza de lenguas extranjeras han estado relacionados con las concepciones epistemológicas imperantes, según el desarrollo de las diferentes ciencias lingüísticas y no lingüísticas que se han ocupado de su estudio En este

contexto, la enseñanza de lenguas extranjeras ha experimentado importantes cambios a lo largo de la historia, en especial en el siglo XX e inicios del XXI; por lo tanto, resulta necesario un acercamiento a los principales modelos teóricos que se han generado y experimentado en la enseñanza del inglés y a la repercusión que éstos han tenido en la pronunciación de las palabras en los diferentes planes de estudio que se han asumido en la carrera pedagógica Lengua Inglesa.

A lo largo de muchos años, se han utilizados diversos métodos de enseñanza para una lengua extranjera. Cada uno de ellos ha contribuido con un enfoque diferente hacia al desarrollo de la destreza auditiva.

Para el análisis tendencial y la caracterización de cada etapa propuesta se han determinado los siguientes indicadores:

- a) Tratamiento De los medios de enseñanza en la materia de inglés.
- b) Enfoque de los objetivos.
- c) Uso de los medios de enseñanza
- d) Enfoque de la comunicación
- e) Tratamiento de las habilidades
- f) Rol del docente
- g) Rol del estudiante

### **2.2.7. Examinar los aportes teóricos más importantes del proceso enseñanza aprendizaje.**

Existen muchas definiciones sobre el proceso enseñanza aprendizaje en los cuales se destacan:

Vale también destacar los siguientes aportes acerca del proceso enseñanza aprendizaje:

De todos estos aportes teóricos se comparte la teoría de Richard and Rodgers (1956); Freeman (2000); Skinner (1950); Celce Murcia (1951); Asher (1960); Lozanov (2000); Krashen y Terrell (1970). Se comparte la teoría de Skinner porque este permite desarrollar estrategias; además la definición de este autor tiene estrecha relación con Asher que pretende enseñar el idioma meta por medio de órdenes y actividades físicas en un ambiente agradable y sin tensiones.

De igual manera se considera que lo dice Krashen esta relacionándose con la forma en que se debe enseñar inglés por medio de materiales auditivos auténticos.

A continuación se presenta una reseña de algunos métodos de enseñanza de lenguas extranjera en los que la destreza auditiva tuvo un papel preponderante.

A finales del siglo XIX aparece el método directo ( direct method ) sus principales exponentes fueron los reformista Gouin,I. Sauveur, F. Franke y M. Berlitz. Se argumenta en este momento que se puede enseñar una lengua extranjera sin necesidad de recurrir a la traducción o al uso de la lengua materna. Richards y Rodgers afirman que este método enfatiza la instrucción de la lengua extranjera en la lengua meta de este modo los estudiantes tienen que usar su destreza auditiva para comprender los diálogos e historias vistas en clase. Entre 1940 y 1950 nace el método audio-lingual basado en teorías conductivistas de B.F.Skinner y en la lingüística estructural, el principal representante de este enfoque es Charles Fries para quien el punto de partida de la enseñanza de una lengua extranjera era la gramática a través de procedimientos mecánicos de repetición y de desarrollo de hábitos.

Se enfatiza la memorización y la repetición de diálogos por medio de patrones, este método forzaba a los estudiantes a escuchar una oración y reproducirla correctamente sus elementos léxicos fonológicos y gramaticales casi de una forma perfecta.

Debido a esto la destreza auditiva juega un papel primordial en este método, se destaca también la importancia de las grabadoras del equipo audiovisual, y de los laboratorios como herramientas de enseñanza aprendizaje.

Aun cuando son variadísimos los métodos para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, antes de la aparición del estructuralismo en la lingüística y su matrimonio con el conductismo de la psicología de Skinner, el elemento unificador que caracteriza la enseñanza-aprendizaje de las formas escritas de la lengua, proviene de los conceptos de la retórica y sus cinco cánones: invención, organización, estilo, memoria y presentación.

La invención, es decir, reunir las ideas y argumentarlas; la organización, el modo de presentar las ideas en una secuencia lógica y clara; el estilo, claridad, uso apropiado del vocabulario para el tema y auditorio; memoria, para la búsqueda de buenos argumentos para convencer por medio de una presentación elegante, que guíe el razonamiento, son los fundamentos del buen escribir en el estilo clásico de Quintilio.

El método natural, el directo, o el conversacional, el de gramática-traducción, o el de lectura, aquellos diseñados por, Richard and Rodgers (1956) hacían énfasis en los aspectos orales de la lengua. Al decir del primero de ellos en el Foreign Quarterly Review en 1960, "la escritura debe ser introducida para examinar los más vagos y transitorios elementos del habla".

Aún a inicios del siglo XX, con la fusión de la lingüística aplicada y la enseñanza monolingüe del método directo por Jones, Palmer y West , el énfasis del aprendizaje sigue en la oralidad del lenguaje, y cuando se utilizan sus formas escritas es como mecanismo para el aprendizaje de la lengua, no para la comunicación.

Es por ello, que no es acertada la división de Schafer en dos períodos de la enseñanza-aprendizaje. En consideración de los autores deben ser cuatro: un primero, donde estaba concebida sobre la base de la retórica clásica; un segundo, caracterizado por los supuestos del enfoque estructuralista; el cual se valora a continuación.

Para la lingüística estructuralista de Bloomfield, la escritura es simplemente la transcripción del habla; es decir, no es lenguaje sino un medio para grabarlo por medios de marcas visibles.

Es obvia esta concepción porque para los estructuralistas el lenguaje oral es primario, ellos no consideran su significado social.

La fusión de ésta teoría lingüística con el conductismo de Skinner y sus conceptos acerca de que el aprendizaje de una lengua es una cuestión de formación de hábitos generaron una serie de principios utilizados luego en el método audio-lingual. En sentido general, para este método, el aprendizaje de la lengua está ligado a un estímulo; su

estructura puede explicarse en términos de refuerzo, generalización, fortaleza y contigüidad; se aprende esta estructura por medio de una cadena de asociaciones; y su aprendizaje no implica conocimientos (competencia), sólo actuación.

Es por ello que, tanto para el aspecto oral, como para el escrito de la lengua se utiliza un ciclo didáctico obligatorio: estímulo, respuesta activa, modelo de respuesta y repetición, que se desarrolló a partir de ejercicios alrededor de una estructura o drills. Una vez aprendida la estructura, se pasa a otra diferente, pero con elementos asociados a la anterior. En la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, los conceptos anteriores se manifiestan en el enfoque de la escritura como un producto, el cual se considera a continuación.

El enfoque orientado en el producto se concentra en el resultado final del proceso de aprendizaje. La atención se dirige a las formas de la lengua, más que a su contenido.

La expresión escrita no es más que el habla escrita, no el lenguaje en sí, sino una mera vía para grabar éste mediante signos visibles. El interés de esta teoría lingüística está en la estructura no en el significado social del lenguaje. Su interés es la oración, no el texto, ni las relaciones inter-oracionales o el párrafo como componente de una



estructura superior, y éste como componente de otra estructura: el texto. Tampoco ve el modo en que el texto se relaciona con el contexto social.

Son comunes al enfoque, según su sustrato conductista, las actividades de formación de hábitos como copiar, sustituir partes de la oración, transformar a partir de modelos correctos de lengua a escala oracional, antes de que se le pida al estudiante construir párrafos correctos y coherentemente estructurados. Este enfoque, sin lugar a dudas, no produce escritores competentes en la lengua extranjera.

El tercero de los períodos, de acuerdo con el criterio de los autores, tiene lugar en las dos últimas décadas de la pasada centuria, cuando lingüistas y pedagogos se interesaron por los procesos básicos esenciales para producir el texto escrito; su fundamentación teórica se basa en que la lengua se produce a nivel del discurso y que para producirlo es necesario seguir una serie de fases recurrentes entre sí, cuyo resultado inicial no es el texto final. Este enfoque presta mayor atención al contenido, que a la forma; a la calidad de las ideas, que a la cantidad.

Este cambio de atención coincide con el declive del conductismo en los años 60, provocado por la fuerte crítica de Noam Chomsky en 1957 y la aparición de su lingüística generativa transformacional.

En ese mismo lapso, el método audio lingual echó raíces en los Estados Unidos, mientras en Europa soplaban aires diferentes. Allí, reinaban, concretados en diferentes cursos, el método situacional y el método audiovisual con los fundamentos lingüísticos de Firth en la Escuela de Londres. Ninguno de ellos realizó innovaciones diferentes a la enseñanza-aprendizaje de la expresión auditiva.

El enfoque orientado al proceso de producción textual, toma como base los trabajos de Vygotsky en " Pensamiento y Lenguaje", traducidos al inglés en 1962; así como las ideas de Basil Berstain acerca que el habla depende de un conocimiento compartido (restringida) y aquellas formas que no dependen de un conocimiento compartido (elaborada)—de ahí que se concluya que el habla depende del contexto y la escritura sea independiente de este; más los estudios de Halliday y Hassan (1976) presentados en " Cohesion in English" sobre los tipos de referencia (endofórica y exofórica).<sup>2</sup>

### **2.2.8. Técnicas motivadoras**

**a) Técnica de correlación con la realidad:** el docente procura establecer relación entre lo que está enseñando y la realidad circundante con las experiencias de vida del discente o con hechos de la actualidad.

---

<sup>2</sup> <http://www.monografias.com/trabajos85/estrategia-didactica-habilidad-escuchar/estrategia-didactica-habilidad-escuchar2.shtml#ixzz2FtlpkF5o>

Esta técnica, según Nerici, se confunde también con la concretización de la enseñanza.

La abstracción, la teoría y la definición representan siempre la culminación o término final del proceso intelectual del aprendizaje, nunca su punto inicial o de partida. Consecuentemente, al iniciar el proceso de aprendizaje de los alumnos sobre una unidad didáctica, en lugar de partir de la abstracción de la teoría para llegar después a los hechos, sígase el camino inverso.

Nuestra enseñanza, siempre que sea posible, debe articularse con los hechos del ambiente o próximo en que viven los alumnos.

El esquema fundamental de la correlación con la realidad es el siguiente:

- Iniciar la lección enfocando objetivamente hechos reales o datos concretos del ambiente físico o social en que viven los alumnos y del cual tengan noticia.

- Hacer que la teoría brote gradualmente de esos hechos o datos reales, mediante explicación y discusión dirigida.

- Una vez formulada la teoría, aplicarla a los hechos, interpretándolos y explicándolos científicamente.

**b) Técnica del éxito inicial:** Los pasos a seguir pueden ser:

- Planear pequeñas tareas de fácil ejecución para los alumnos.
- Preparar bien a los alumnos para ejecutarlas, facilitando las condiciones necesarias para el éxito.
- Hacer repetir esas tareas elogiándolos por el éxito.

**c) Técnica del fracaso con rehabilitación:** Esta técnica busca crear en la conciencia de los alumnos la necesidad de aprender determinados principios, reglas o normas con los que todavía no están familiarizados.

Consiste la técnica en lo siguiente:

- Presentar a los alumnos un problema o proponerles una tarea para la que no están aún capacitados. Al intentar resolver la tarea sentirán que les hace falta algo para su resolución. Por este fracaso inicial, se crea en los alumnos la conciencia de la necesidad de aprender algo más que les está faltando.
- Exponer entonces el principio, regla o norma del que carecían, explicándolo con toda claridad.
- Hacer volver a los alumnos a la tarea inicial para que lo resuelvan satisfactoriamente. Es la rehabilitación después del fracaso inicial.
- Como norma didáctica diremos que no conviene abusar de esta técnica, evitando llevar a los alumnos a frecuentes frustraciones.

**d) Técnica de la competencia o rivalidad:** La competencia puede ser orientada como:

- Autosuperación gradual del propio individuo a través de tareas sucesivas de dificultad progresiva.

- Emulación de individuos del mismo grupo o clases.

- Rivalidad entre grupos equivalentes.

La didáctica moderna recomienda más primera y la tercera, mientras que la didáctica tradicional daba preferencia a la segunda.

**La técnica consiste en:**

- Determinar el sistema del recuento de puntos, designando dos alumnos como “árbitros”. – Repartir equitativamente y alternadamente las oportunidades entre los individuos o grupos que compiten.

- Hacer que el grupo vencido reconozca la victoria del vencedor y le aplaudan con auténtico espíritu deportivo.

**e) Técnica de la participación activa y directa de los alumnos:** Habrá que inducir a los discentes a participar con sus sugerencias y su trabajo:

- En el planeamiento o programación de las actividades tanto en la clase como fuera de ella.

- En la ejecución de trabajos o tareas.

- En la valoración y juicio de los resultados obtenidos.

**f) Técnica del trabajo socializado:** Adopta distintas formas:

- Organización de toda la clase en forma unitaria, en función del trabajo que se va a realizar.

– División de la clase en grupos fijos con un jefe y un secretario responsables, por un trabajo y por un informe que deberán presentar a la clase.

– Subdivisión en grupos libres y espontáneos, sin organización fija.

Mattos afirma que se trata de la tendencia paidocéntrica liberal.

Las normas para seguir en el empleo de esta técnica de incentivación podrían ser:

. Organizar a los alumnos en grupos de trabajo con mando propio.

Distribuir los trabajos entre los grupos actuales.

. Hacer que cada grupo presente o relate a la clase el resultado de sus trabajos.

. Permitir el debate de las conclusiones a que cada grupo llegue.

. Expresar un juicio sobre el valor y mérito de los trabajos realizados por los grupos incentivándolos para que realicen trabajos todavía mejores.

**g) Técnica de trabajo con objetivos reforzados:** En primer lugar habrá que señalar unos objetivos, metas o resultados que la clase ha de alcanzar.

- Insistir en la relación directa entre las normas que se deben seguir y los objetivos propuestos.

- Iniciar las actividades de los alumnos y supervisar su trabajo de cerca.

- Informar regularmente a los alumnos de los resultados que están obteniendo.

- Emitir una apreciación objetiva de los resultados obtenidos poniendo de relieve “las marcas” que se vayan superando. h) Técnica de la entrevista o del estímulo personal en breves entrevistas informales:

- Convencer a los alumnos de que no están aprovechando bien su capacidad, o del todo.

- Mostrarles la posibilidad que tienen de mejorar su trabajo.

- Sugerirles un método de estudio, con procedimientos específicos de trabajo que contribuirán a la mejora deseada.

- Comprender a los alumnos en sus esfuerzos por mejorar el trabajo que efectúan.

- Elogiar a los alumnos por los aciertos conseguidos y por el progreso realizado, inspirándoles confianza en su propia capacidad.

**y) Otras técnicas que podríamos anotar son:**

- Problemática de las edades: el docente debe procurar relacionar, siempre que sea posible, el asunto a ser tratado con los problemas propicios de cada fase de la vida: problemas de profesión, economía, religión, moral, libertad.

- Acontecimientos actuales de la vida social.
- Elogios y censuras que pueden funcionar como técnicas motivadoras si son usadas con prudencia.
- Experimentación: una tendencia común a todos es el hacer algo, esta tendencia es manantial de valiosas motivaciones.

Es evidente que las técnicas de motivación citadas, y otras no citadas, no constituyen recursos y resortes de eficacia mágica y resultados infalibles, capaces por sí mismas de producir automáticamente buenos resultados; la aplicación de las mismas supone que el profesor conoce y sabe emplear las normas psicológicas de las buenas y auténticas relaciones humanas.<sup>3</sup>

### **2.2.9. Proceso de enseñanza aprendizaje**

#### **Consideraciones diversas**

"Algunos principios pedagógicos (García Hoz):

Promocionar la individualidad de cada persona

Promocionar su autonomía, su libertad

Promocionar la apertura del estudiante al mundo, su socialización"

---

<sup>3</sup> [apli.wordpress.com/2007/09/12/tecnicas-de-motivacion/](http://apli.wordpress.com/2007/09/12/tecnicas-de-motivacion/)



"El alumno (que debe aprender) no debe comportarse como un espectador, debe estar activo y esforzarse, hacer y experimentar, reflexionar y equivocarse, aprender DE otros y CON otros"

"De la recepción pasiva de información a la construcción del conocimiento; la mayoría de los conocimientos tradicionales pueden adquirirse de otra forma, a través de la práctica; primero la práctica, después la teoría"

"Actualmente, frente a la RACIONALIZACIÓN que supone un saber establecido y estático se contraponen la RACIONALIDAD, que supone una revisión del conocimiento a partir del análisis crítico, debate, la argumentación"

"Cuando se le hace ver al alumno la conexión de los contenidos con la realidad y la utilidad de aprender, ya no se preocupa solamente de aprobar"

"Hay que introducir diversos puntos de vista, no prescribir necesariamente una respuesta única"

"El alumno aprende cuando él quiere, no cuando lo decide el maestro"

"El aprendizaje supone una constante evolución en las maneras de pensar, sentir y actuar"

"El profesor no tiene que "saberlo todo", también puede aprender CON los estudiantes"

"El ser humano es modificable" (Feuerstein), es perfeccionable, y los cambios estructurales necesarios pueden conseguirse a través de una intervención mediada.

"Nada cambiará en educación, ni siquiera con tecnología, si previamente no se modifican los procedimientos pedagógicos" (Beltrán Llera)

El mejor profesor no es el que da las mejores respuestas a las preguntas de sus alumnos sino el que les ayuda a encontrarlas"

"Cuando los estudiantes se implican en el reto de poner en cuestión sus conocimientos, se logran mejores aprendizajes"

Que los alumnos elijan una parte de curriculum, de las tareas a realizar (30%). Otro 50% lo decide el profesor. Un 20% para valorar la actitud. (Núria de Salvador)

Derrochar afecto hacia los niños antes de que cumplan 6 años, para que tengan ganas de profundizar en el afecto de los demás (Eduardo Punset)

Alumnos y profesores hemos de establecer alianzas, escucharnos unos a otros (Marc Prensky)

Apoyar el aprendizaje de los alumnos para que ellos encuentren soluciones por sí mismos.

Organizar apoyos para los alumnos retrasados en algunas materias.

4 formulas (Pere Marquès):

- INFORMACIÓN + PROCESO (comunicación, actividades interacción) = APRENDIZAJE

- PODER (tener capacidad y medios) + SABER (experiencia, orientaciones) + QUERER = PARA APRENDER / PARA RENOVAR ENSEÑANZA

- INFORMACIÓN (fuentes, síntesis, ejemplos) + GUÍA (orientación, asesoramiento) + MOTIVACIÓN = ENSEÑANZA

- RECURSOS (hard, soft, contenidos) + FORMACIÓN (didáctica, de la asignatura, técnica) + ACTITUD (necesidad, utilidad, ajuste dedicación) = PARA RENOVAR ENSEÑANZA

#### **2.2.10. El acto didáctico-comunicativo.**

El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa.

Lo importante es la relación que el alumno establece con el conocimiento; el profesor es el que ayuda a conseguir que se de esta relación agradable y fructífera.

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los medios didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales...), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

### **2.2.11. Las estrategias de enseñanza en el marco del acto didáctico.**

Las estrategias de enseñanza se concretan en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos.

En el acto didáctico hay 4 elementos básicos: docente, discente, contenidos y contexto

- El profesor, que planifica determinadas actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica que pretende el logro de determinados objetivos educativos.

Al final del proceso evaluará a los estudiantes para ver en qué medida se han logrado.

#### **2.2.12. Papel docente en los procesos de enseñanza - aprendizaje.**

En un contexto social que provee a los ciudadanos de todo tipo de información e instrumentos para procesarla, el papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender. Y en este sentido les proporcionará especialmente: orientación, motivación y recursos didácticos.

- Los estudiantes, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.

- Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:

- Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda "inteligente",

metacognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.

- Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

- Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

- El contexto en el que se realiza el acto didáctico. según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios:

- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes. Procurar amenidad del aula.
- Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores.
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes.



- Desde otra perspectiva, estos elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden clasificar en tres grupos:
- Agentes: las personas que intervienen (profesores, estudiantes) y la cultura (considerando el continente y los contenidos de estos procesos).
- Factores que establecen relación con los agentes: clima de la clase, materiales, metodología, sistema de evaluación.
- Condiciones: aspectos relacionados con las decisiones concretas que individualizan cada situación de enseñanza/aprendizaje.

### **2.2.13. Concepciones sobre la enseñanza (¿cómo enseñamos?)**

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

El principal objetivo del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y, en

función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en la programación del curso (establecida de acuerdo con las directrices del Proyecto Curricular de Centro, PPC).

Para ello deben realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás miembros del centro docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los estudiantes, evaluar los aprendizajes de los estudiantes y su propia actuación, contactar periódicamente con las familias, gestionar los trámites administrativos.

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes constituyen lo que se llama el acto didáctico, y representa la tarea más emblemática del profesorado.

Actualmente se considera que el papel del profesorado en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad), orientarles (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades expresivas) y asesorarles de manera personalizada (en la planificación de tareas, trabajo en equipo); no obstante, a lo largo del tiempo ha habido diversas

concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.

“La educación ha evolucionado desde la "pedagogía de la reproducción" a la "pedagogía de la imaginación" más basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta que con la respuesta” (Beltrán Llera, 2003), de estar centrada en la enseñanza y el profesor a centrarse en el aprendizaje y el alumno, de atender sobre todo a los productos a considerar la importancia de los procesos. A muy grandes rasgos las principales visiones sobre la enseñanza, que han ido evolucionando de manera paralela a la evolución de las concepciones sobre el aprendizaje ofreciendo prescripciones sobre las condiciones óptimas para enseñar, pueden concretarse así:

La clase magistral expositiva (modelo didáctico expositivo). Antes de la existencia de la imprenta (s. XV) y de la difusión masiva de los libros, cuando solamente unos pocos accedían a la cultura, el profesor (en la universidad o como tutor de familia) era prácticamente el único proveedor de información que tenían los estudiantes (junto con las bibliotecas universitarias y monacales) y la clase magistral era la técnica de enseñanza más común. La enseñanza estaba centrada en el profesor

y el aprendizaje buscaba la memorización del saber que transmitía el maestro de manera sistemática, estructurada, didáctica.

La clase magistral y el libro de texto (modelo didáctico instructivo). Poco a poco, los libros se fueron difundiendo entre la sociedad, se crearon muchas nuevas bibliotecas, la cultura se fue extendiendo entre las diversas capas sociales y los libros fueron haciendo acto de presencia en las aulas. No obstante, el profesor seguía siendo el máximo depositario de la información que debían conocer los alumnos y su memorización por parte de éstos seguía considerándose necesaria, a pesar de la existencia de diversos pensadores sobre temas pedagógicos (Comenius, Rousseau), algunos de los cuales defendían ideas distintas.

El libro de texto complementaba las explicaciones magistrales del profesor y a veces sugería ejercicios a realizar para reforzar los aprendizajes. El profesor era un instructor y la enseñanza estaba ahora centrada en los contenidos que el alumno debía memorizar y aplicar para contestar preguntas y realizar ejercicios que le ayudarán a similar los contenidos.

La escuela activa (modelo didáctico alumno activo). A principios del siglo XX y con la progresiva "democratización del saber" iniciada el siglo anterior (enseñanza básica para todos, fácil acceso y adquisición de materiales impresos) surge la idea de la "escuela activa" (Dewey, Freinet,

Montessori). Se considera que el alumno no debe estar pasivo recibiendo y memorizando la información que le proporcionan el profesor y el libro de texto; la enseñanza debe proporcionar entornos de aprendizaje ricos en recursos educativos (información bien estructurada, actividades adecuadas y significativas) en los que los estudiantes puedan desarrollar proyectos y actividades que les permitan descubrir el conocimiento, aplicarlo en situaciones prácticas y desarrollar todas sus capacidades (experimentación, descubrimiento, creatividad, iniciativa).

La enseñanza se centra en la actividad del alumno, que a menudo debe ampliar y re estructurar sus conocimientos para poder hacer frente a las problemáticas que se le presentan.

No obstante, y a pesar de diversas reformas en los planes de estudios, durante todo el siglo XX esta concepción coexistió con el modelo memorístico anterior basado en la clase magistral del profesor y el estudio del libro de texto, complementado todo ello con la realización de ejercicios de aplicación generalmente rutinarios y repetitivos.

La enseñanza abierta y colaborativa (modelo didáctico colaborativo). A finales del siglo XX los grandes avances tecnológicos y el triunfo de la globalización económica y cultural configuran una nueva sociedad, la "sociedad de la información". En este marco, con el acceso cada vez más generalizado de los ciudadanos a los "mass media" e

Internet, proveedores de todo tipo de información, y pudiendo disponer de unos versátiles instrumentos para realizar todo tipo de procesos con la información (los ordenadores), se va abriendo paso un nuevo curriculum básico para los ciudadanos y un nuevo paradigma de la enseñanza: "la enseñanza abierta".

En este nuevo paradigma, heredero de los principios básicos de la escuela activa, cambian los roles del profesor, que reduce al mínimo su papel como transmisor de información: presenta y contextualiza los temas, enfatiza en los aspectos más importantes o de difícil comprensión, destaca sus aplicaciones, motiva a los alumnos hacia su estudio... Los estudiantes pueden acceder fácilmente por su cuenta a cualquier clase de información, de manera que el docente pasa a ser un orientador de sus aprendizajes, proveedor y asesor de los recursos educativos más adecuados para cada situación, organizador de entornos de aprendizaje, tutor, consultor.

El profesor se convierte en un mediador de los aprendizajes de los estudiantes, cuyos rasgos fundamentales son (Tebar, 2003):

- Es un experto que domina los contenidos, planifica (pero es flexible).
- Establece metas: perseverancia, hábitos de estudio, autoestima, meta cognición; siendo su principal objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía.

- Regula los aprendizajes, favorece y evalúa los progresos; su tarea principal es organizar el contexto en el que se ha de desarrollar el sujeto. La individualización, el tratamiento de la diversidad (estilos cognitivos, ritmo personal de aprendizaje, conocimientos previos), son aspectos esenciales de una buena docencia, y se suele realizar mediante:
  - Adecuaciones metodológicas: de los objetivos y contenidos, de las secuencias instructivas y el ritmo de trabajo, de la metodología y los recursos.
  - Adecuaciones organizativas: organización de los espacios, distribución del alumnado, agrupamientos, distribución de las tareas.
  - Fomenta el logro de aprendizajes significativos, transferibles.
  - Fomenta la búsqueda de la novedad: curiosidad intelectual, originalidad. pensamiento convergente.
  - Potencia el sentimiento de capacidad: autoimagen, interés por alcanzar nuevas metas.
  - Enseña qué hacer, cómo, cuándo y por qué, ayuda a controlar la impulsividad.
  - Comparte las experiencias de aprendizaje con los alumnos: discusión reflexiva, fomento de la empatía del grupo.
  - Atiende las diferencias individuales
  - Desarrolla en los alumnos actitudes positivas: valores.

- Algunas conceptualizaciones actuales sobre la escuela
- La escuela comprensiva. Su objetivo es la formación global de las personas, no solamente la formación académica. Todos los alumnos (sin discriminar en función de sus diferencias individuales) están en la misma aula y tienen el mismo currículum, aunque se diversifica según sus necesidades. Para afrontar la diversidad la escuela debe ser: flexible, participativa (en las decisiones), con un reparto claro de responsabilidades, con una buena comunicación interna y externa.
- La escuela inclusiva o escuela para todos. De acuerdo con los principios de la escuela comprensiva, promueve la colaboración buscando el bien común de todos. Se comparten conocimientos y experiencias de trabajo aprovechando lo que cada uno puede aportar, en un clima rico culturalmente y colaborativo donde el profesorado promueve el aprendizaje de todos los estudiantes. Todos los apoyos que necesiten los alumnos los recibirán en las aulas normales, no en aulas especiales. El currículum se adapta a cada uno. Este aprendizaje cooperativo y esta enseñanza individualizada requieren cambios en la organización del aula: espacios, materiales, tiempo.
- La escuela intercultural. Busca la comprensión de los diversos grupos humanos y la autocrítica de las propias formas culturales con el fin de afianzar la identidad cultural propia con el reconocimiento de esta diversidad social. Afirma el derecho a ser



diferente y busca dar una respuesta educativa adecuada a esta diversidad.<sup>4</sup>

#### **2.2.14. Rendimiento académico**

Como ya sabemos la educación escolarizada es un hecho intencionado y, en términos de calidad de la educación, todo proceso educativo busca permanentemente mejorar el aprovechamiento del alumno. En este sentido, la variable dependiente clásica en la educación escolarizada es el rendimiento o aprovechamiento escolar. El rendimiento en sí y el rendimiento académico, también denominado rendimiento escolar, son definidos por la Enciclopedia de Pedagogía/Psicología de la siguiente manera: “Del latín reddere (restituir, pagar) el rendimiento es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo. Es un nivel de éxito en la escuela, en el trabajo, etc.”, al hablar de rendimiento en la escuela, nos referimos al aspecto dinámico de la institución escolar.

El problema del rendimiento escolar se resolverá de forma científica cuando se encuentre la relación existente entre el trabajo realizado por el maestro y los alumnos, de un lado, y la educación (es decir, la perfección intelectual y moral lograda por éstos) de otro”, “al estudiar científicamente el rendimiento, es básica la consideración de los

---

<sup>4</sup> es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\_significativo –

factores que intervienen en él. Por lo menos en lo que a la instrucción se refiere, existe una teoría que considera que el rendimiento escolar se debe predominantemente a la inteligencia; sin embargo, lo cierto es que ni siquiera en el aspecto intelectual del rendimiento, la inteligencia es el único factor”, “al analizarse el rendimiento escolar, deben valorarse los factores ambientales como la familia, la sociedad y el ambiente escolar”.

Además el rendimiento académico es entendido como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. El mismo autor, ahora desde una perspectiva propia del alumno, define el rendimiento como una capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos. Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación con un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado cúmulo de conocimientos o aptitudes.

El rendimiento académico se define en forma operativa y tácita afirmando que se puede comprender el rendimiento escolar previo como el número de veces que el alumno ha repetido uno o más cursos.

El rendimiento académico es el fin de todos los esfuerzos y todas las iniciativas escolares del maestro, de los padres de los mismos

alumnos; el valor de la escuela y el maestro se juzga por los conocimientos adquiridos por los alumnos.

El rendimiento académico es el quantum obtenido por el individuo en determinada actividad académica. El concepto de rendimiento está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación.

El rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado.

Resumiendo, el rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una "tabla imaginaria de medida" para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Sin embargo, en el rendimiento académico, intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad del maestro, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo, etc., y variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia,

la personalidad, el auto concepto del alumno, la motivación, etc. Es pertinente dejar establecido que aprovechamiento escolar no es sinónimo de rendimiento académico. El rendimiento académico o escolar parte del presupuesto de que el alumno es responsable de su rendimiento. En tanto que el aprovechamiento escolar está referido, más bien, al resultado del proceso enseñanza-aprendizaje, de cuyos niveles de eficiencia son responsables tanto el que enseña como el que aprende.

#### **2.2.15. Características del rendimiento académico**

El rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo:

- a. El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno;
- b. En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento;
- c. El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración;
- d. El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo;

El rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.<sup>5</sup>

### **2.3. Planteamiento de la hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis general**

Si desarrollamos las destrezas para listening garantizaremos el aprendizaje del idioma inglés en los niños de séptimo año de educación básica en la escuela fiscal mixta Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos, año lectivo 2011-2012

#### **2.3.2. Hipótesis particulares.**

Si desarrollamos las destrezas para listening, mejoraremos la participación activa de los estudiantes.

Si desarrollamos las destrezas para listening mejoraremos el rendimiento académico de los estudiantes.

### **2.4. Variables**

---

<sup>5</sup> [www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo%20II.doc](http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo%20II.doc)

#### **2.4.1. Variables independiente**

Si desarrollamos las destrezas para listening

#### **2.4.2. Variables dependiente**

Garantizaremos el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de inglés

## 2.5. Operacionalización de variables de la hipótesis

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p><b>Destreza</b></p> <p>La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.</p>	<p>Si aplicamos las destrezas generales de listening,</p> <p>Proceso de enseñanza aprendizaje</p> <p>Participación activa</p> <p>Rendimiento académico</p>	<p>-Existencia</p> <p>-tipos de técnicas utilizadas</p> <p>-Formas de uso</p> <p>-Existencia</p> <p>-Estado</p> <p>-Beneficios</p> <p>-Existencia</p> <p>-Formas de participación</p> <p>-Estado</p> <p>-Realización de tareas</p> <p>-Presentación de tareas</p> <p>-Promedios</p>	<p>-¿Los estudiantes conocen las destrezas generales de listening,? Si No A veces</p> <p>-¿Los estudiantes conocen las destrezas generales de speaking? Si No A veces</p> <p>-¿Los estudiantes conocen las destrezas generales de reading? Si No A veces</p> <p>-¿Los estudiantes conocen las destrezas generales de writing? Si No A veces</p> <p>-¿Se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no conocen las destrezas generales de listening? Si No A veces</p> <p>-¿Los estudiantes que no conocen las destrezas generales de listening participan en clases? Si No A veces</p> <p>-¿Los estudiantes que no conocen las destrezas generales de listening participan activamente en clases? Si No A veces</p> <p>-¿La presentación de las tareas escolares es aceptable? Si No A veces</p> <p>-¿Los estudiantes que no conocen las destrezas generales de listening presentan puntualmente las tareas escolares? Si No A veces</p> <p>-¿Los estudiantes que no conocen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno? Si No A veces</p>	<p>ENCUESTAS A ESTUDIANTES</p> <p>ENTREVISTA A DOCENTES Y AUTORIDADES,</p>

## CAPITULO III

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Métodos

**Método Inductivo.-** Va de lo particular a lo general. Es decir, partí del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y llegué al establecimiento de reglas y leyes científicas.

**Método deductivo.-** Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó comparó, generalizó y demostró.

**Método descriptivo.-** Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente.

No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.



### **3.2. Modalidad de la investigación.**

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizaron encuestas a docentes, autoridades y estudiantes de la escuela fiscal mixta Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos, y;

Documental por apoyarse en las referencias científicas y de profesionales en el área.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación.**

Los tipos de investigación a emplearse son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad y, Explicativa, porque permite un análisis del fenómeno para su rectificación.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población de estudio está determinada en 150 estudiantes, 4 docentes y la directora de la escuela fiscal mixta Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos.

### **3.4.2. Muestra**

Las encuestas se aplicarán a la totalidad de los estudiantes, docentes y autoridades de la institución.

### **3.5. Fuentes de obtención de información.**

Siendo este trabajo netamente investigativo utilizare como fuentes de investigación las siguientes:

#### **3.5.1. Fuentes primarias.**

- Encuesta directa al recurso humano en relación con la situación objeto de estudio.

#### **3.5.2. Fuentes secundarias.**

- Análisis de documentos e Internet.

### **3.6. Técnicas de recolección de datos**

**Observación:** Esta técnica nos ayuda a explorar situaciones poco conocidas la misma que nos permitirá recolectar información para encontrar la búsqueda a la solución de los problemas en la investigación.

**Entrevista:** Mediante contacto directo con el personal docente, director, alumnos, se recaudó la información necesaria sobre técnicas activas en el desarrollo del aprendizaje significativo

**Encuesta:** Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

### **3.7. Técnicas de procedimiento para el análisis de resultados.**

Una vez concluida la aplicación de la entrevista, procederemos a clasificar la información y a tamizar, primero en forma general por cada extracto y luego pregunta por pregunta, para elaborar los gráficos estadísticos que correspondan al análisis e interpretación de los resultados obtenidos y poder sacar las respectivas conclusiones y recomendaciones

### **3.8. Recolección de información.**

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.

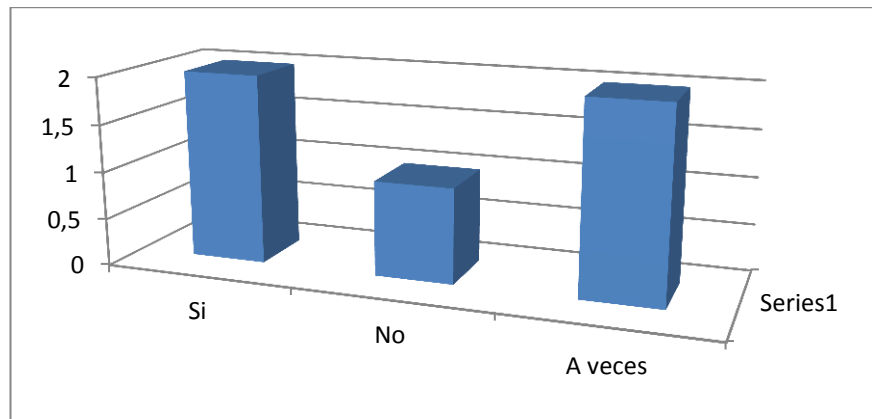
## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 4.1. Entrevistas dirigidas a los docentes y autoridades de la institución

1).- ¿Los estudiantes poseen las destrezas generales de listening?

Respuesta	#	%
Si	2	40
No	1	20
A veces	2	40
Total	5	100



#### **Análisis**

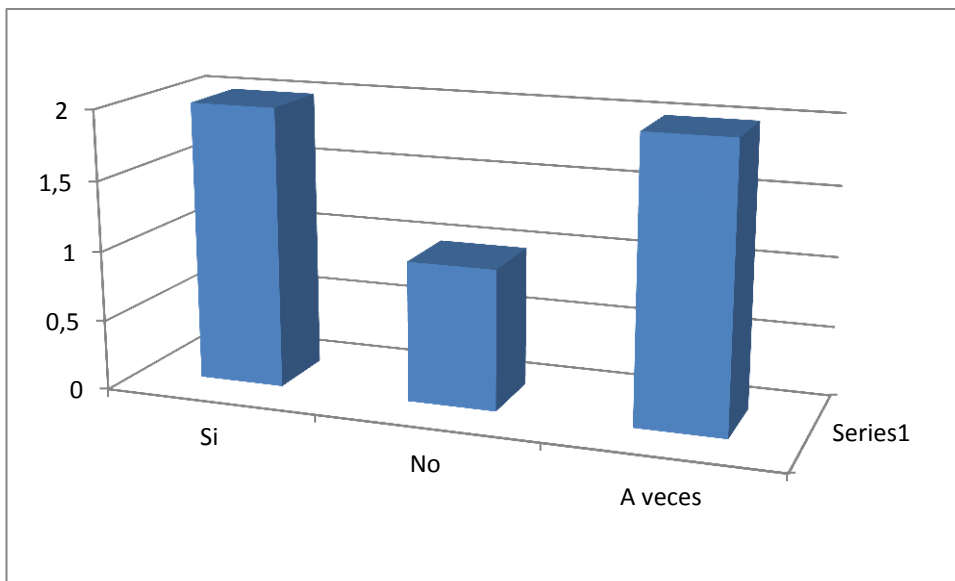
De la investigación realizada, el 40% manifiesta que los estudiantes si poseen destrezas generales de listening, mientras que un 20% dice que no y un 40% dice que solo a veces.

#### **Interpretación**

Son pocos los estudiantes que poseen destrezas generales de listening

2).- ¿Los estudiantes poseen las destrezas generales de speaking?

Respuesta	#	%
Si	2	40
No	1	20
A veces	2	40
Total	5	100



### **Análisis**

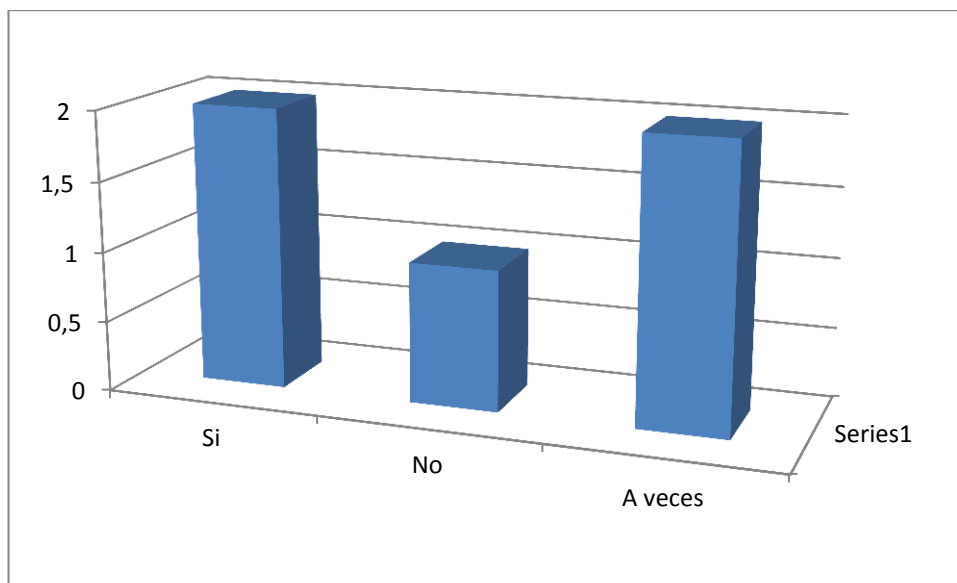
De la investigación realizada, el 40% manifiesta que los estudiantes poseen las destrezas generales de speaking, mientras que un 20% dice que no y un 40% dice que solo a veces.

### **Interpretación**

Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de speaking

3).- ¿Los estudiantes poseen las destrezas generales de reading?

Respuesta	#	%
Si	2	40
No	1	20
A veces	2	40
Total	5	100



### Análisis

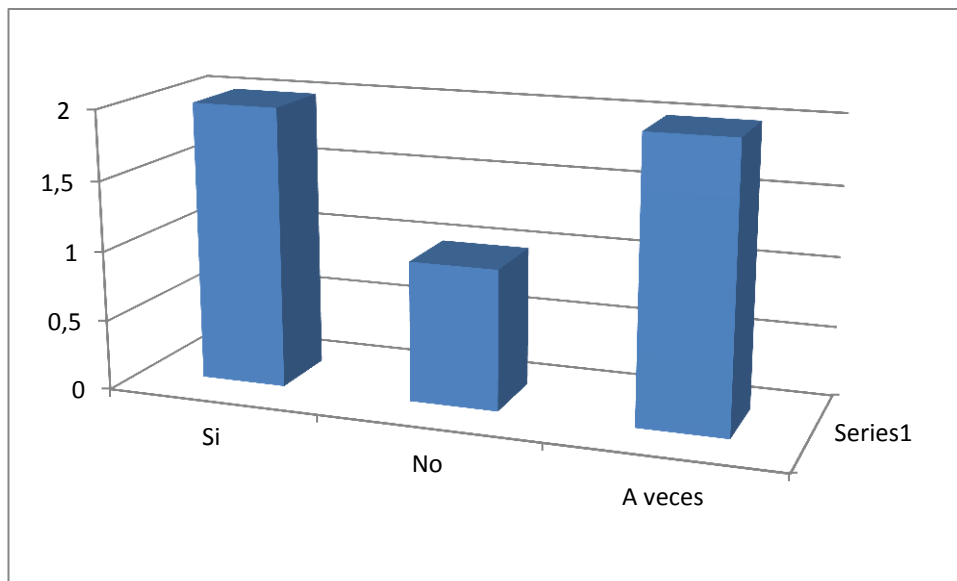
De la investigación realizada, el 40% manifiesta que los estudiantes poseen las destrezas generales de reading, mientras que un 20% dice que no y un 40% dice que solo a veces.

### Interpretación

Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de reading

4).- ¿Los estudiantes poseen las destrezas generales de writing?

Respuesta	#	%
Si	2	40
No	1	20
A veces	2	40
Total	5	100



### **Análisis**

De la investigación realizada, el 40% manifiesta que los estudiantes poseen las destrezas generales de writing, mientras que un 20% dice que no y un 40% dice que solo a veces.

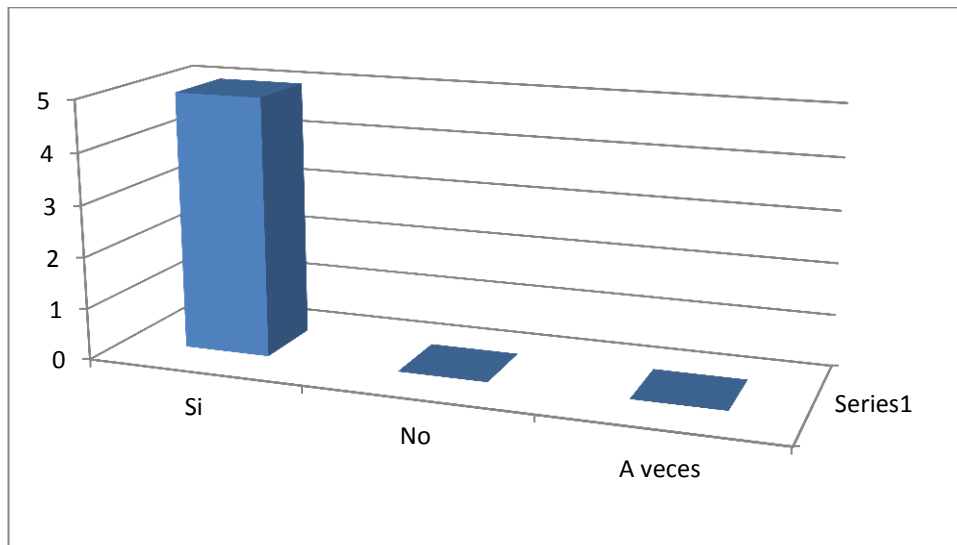
### **Interpretación**

Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de writing



5).- ¿Se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no poseen las destrezas generales de listening?

Respuesta	#	%
Si	5	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	5	100



### Análisis

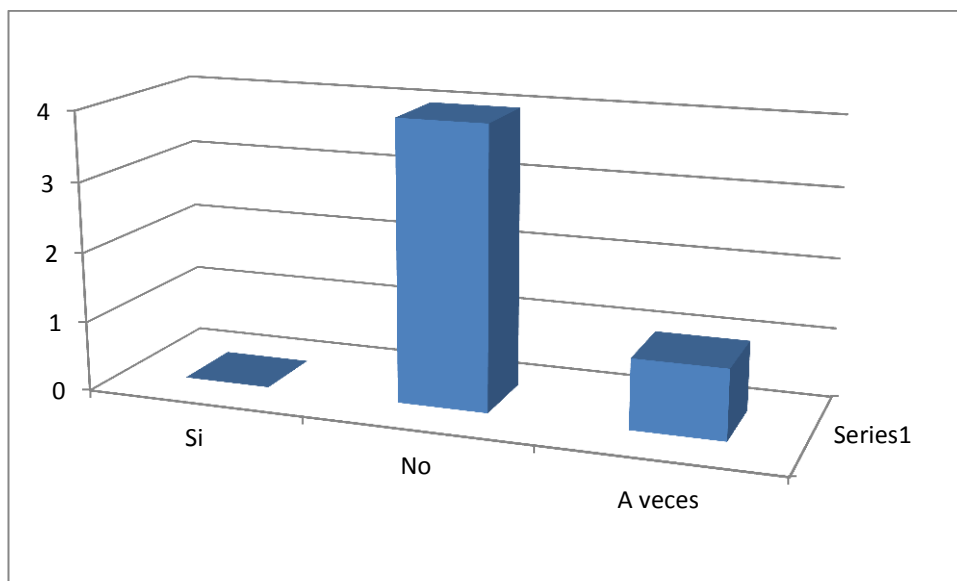
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no poseen las destrezas generales de listening.

### Interpretación

Se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no poseen las destrezas generales de listening.

6).- ¿Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening participan activamente en clases?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	4	80
A veces	1	20
Total	5	100



### Análisis

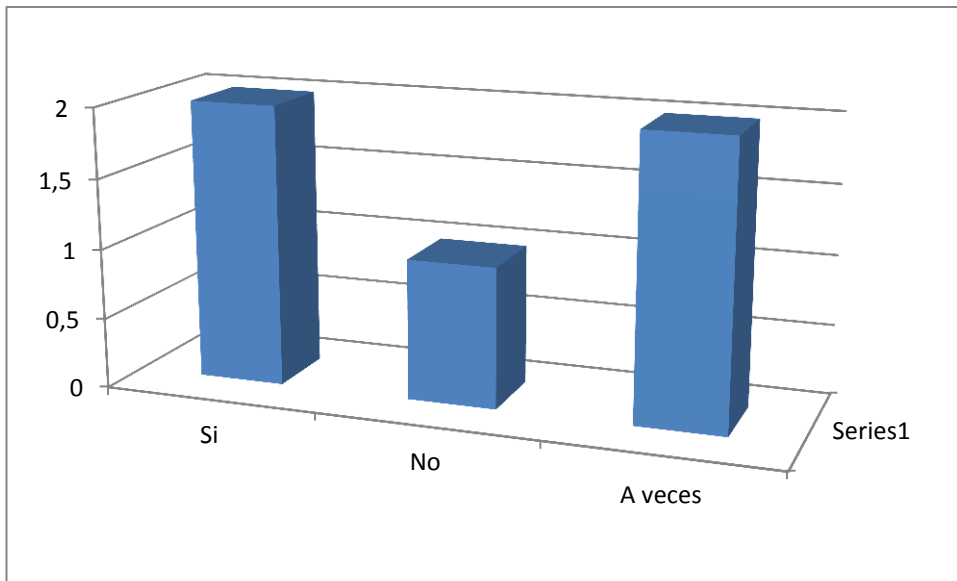
De la investigación realizada, el 80% manifiesta que los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening, no participan activamente en clases, mientras que un 20% dice que solo a veces.

### Interpretación

Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening pocas veces participan activamente en clases

7).- ¿La presentación de las tareas escolares es aceptable?

Respuesta	#	%
Si	2	40
No	1	20
A veces	2	40
Total	5	100



### **Análisis**

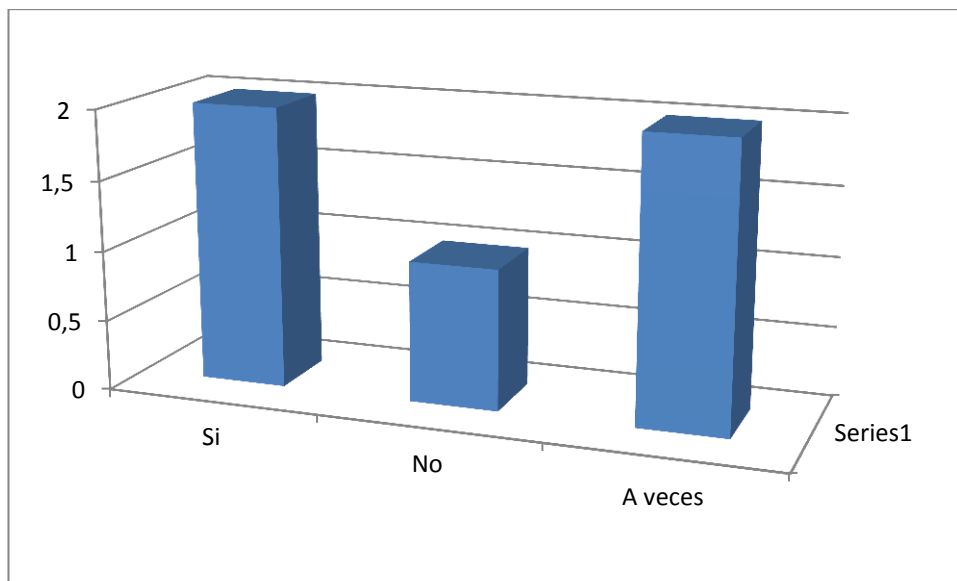
De la investigación realizada, el 40% manifiesta que la presentación de las tareas escolares de los estudiantes si es aceptable, mientras que un 20% dice que no y un 40% dice que solo a veces.

### **Interpretación**

Son pocos los estudiantes que presentan sus tareas escolares de manera aceptable.

8).- ¿Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening presentan puntualmente las tareas escolares?

Respuesta	#	%
Si	2	40
No	1	20
A veces	2	40
Total	5	100



### **Análisis**

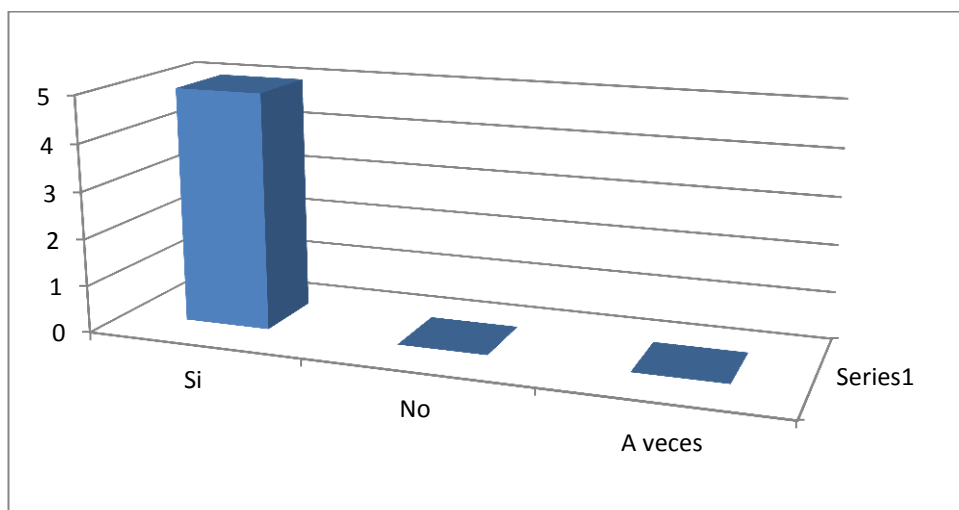
De la investigación realizada, el 40% manifiesta que los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening si presentan puntualmente las tareas escolares, mientras que un 20% dice que no y un 40% dice que solo a veces.

### **Interpretación**

Son pocos los estudiantes con problemas en las destrezas generales de listening y presentan puntualmente las tareas escolares.

9).- ¿Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno?

Respuesta	#	%
Si	5	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	5	100



### **Análisis**

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno.

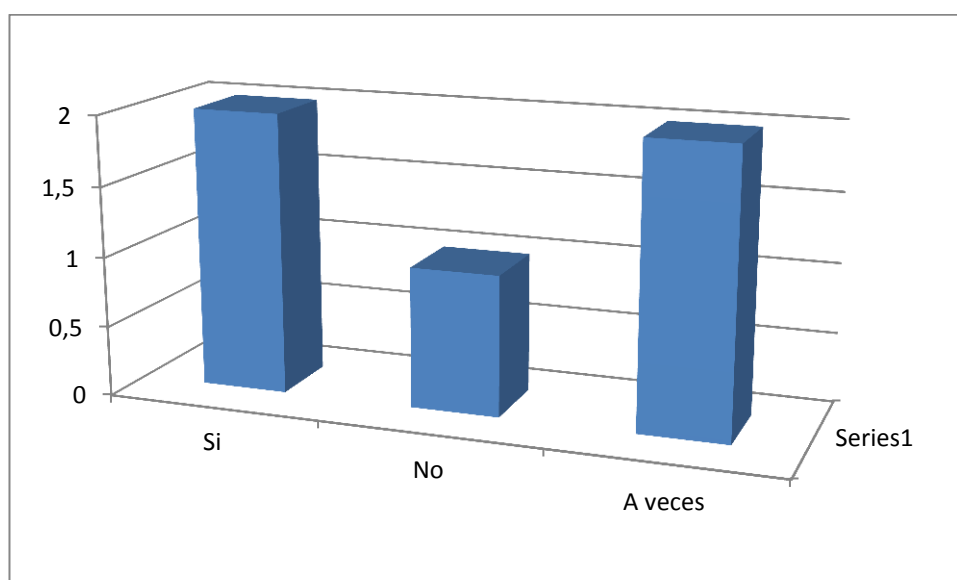
### **Interpretación**

Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno.

## 4.2. Entrevistas dirigidas a los estudiantes de la institución

1).- ¿Poseen destrezas generales de listening?

Respuesta	#	%
Si	57	38
No	28	19
A veces	65	43
Total	150	100



### Análisis

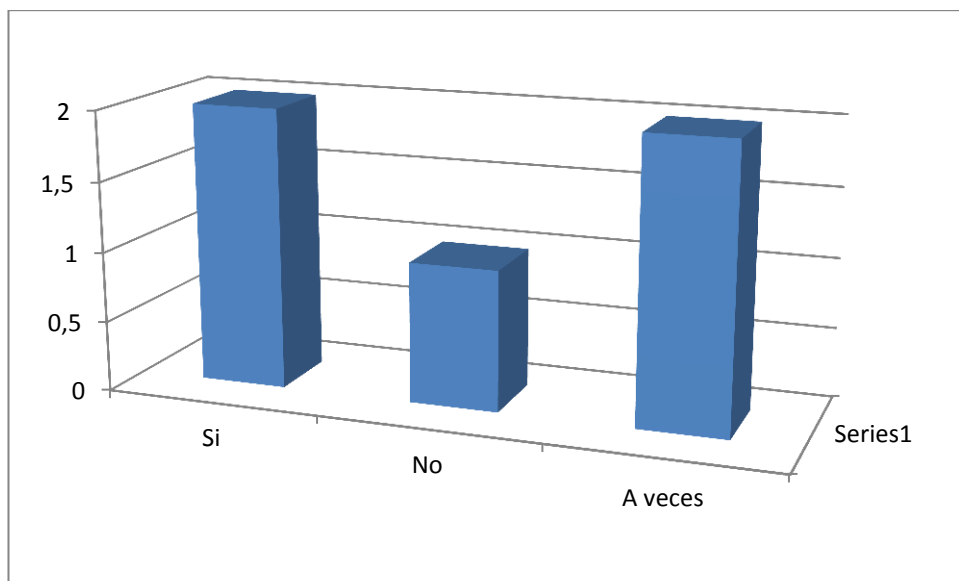
De la investigación realizada, el 38% manifiesta que los estudiantes si poseen destrezas generales de listening, mientras que un 19% dice que no y un 43% dice que solo a veces.

### Interpretación

Son pocos los estudiantes que poseen destrezas generales de listening

2).- ¿Poseen las destrezas generales de speaking?

Respuesta	#	%
Si	57	38
No	28	19
A veces	65	43
Total	150	100



### Análisis

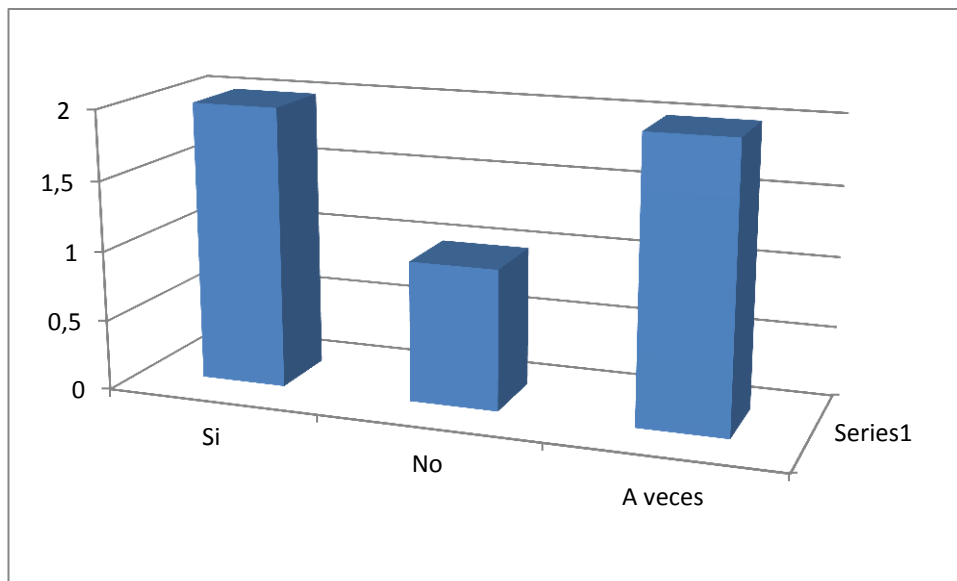
De la investigación realizada, el 38% manifiesta que los estudiantes poseen las destrezas generales de speaking, mientras que un 19% dice que no y un 43% dice que solo a veces.

### Interpretación

Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de speaking

3).- ¿Poseen las destrezas generales de reading?

Respuesta	#	%
Si	57	38
No	28	19
A veces	65	43
Total	150	100



### Análisis

De la investigación realizada, el 38% manifiesta que los estudiantes poseen las destrezas generales de reading, mientras que un 19% dice que no y un 43% dice que solo a veces.

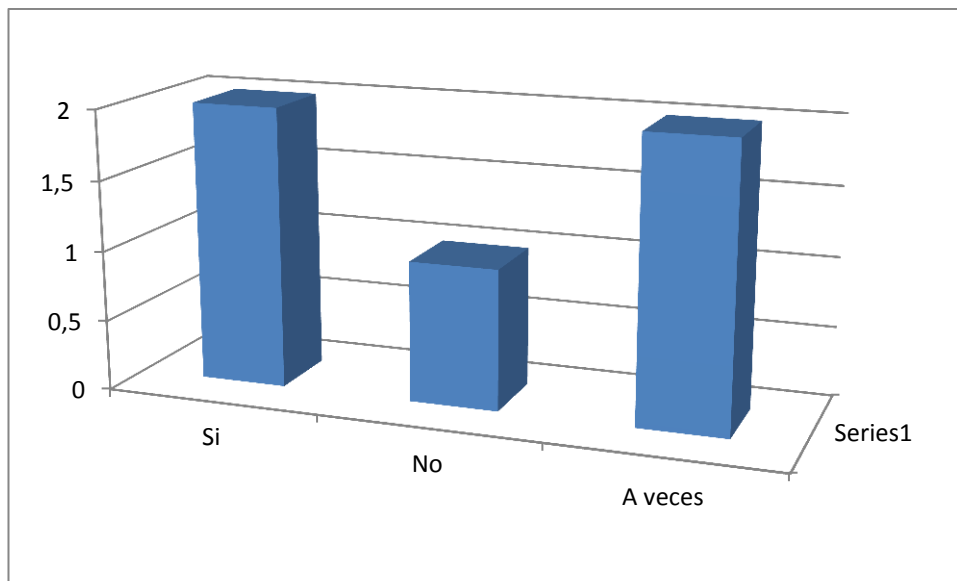
### Interpretación

Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de reading



4).- ¿Poseen las destrezas generales de writing?

Respuesta	#	%
Si	57	38
No	28	19
A veces	65	43
Total	150	100



### Análisis

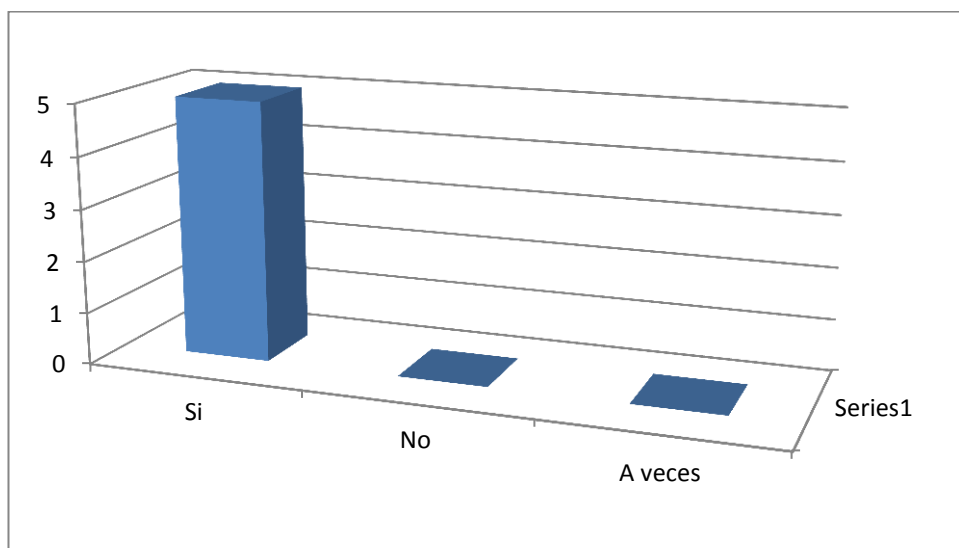
De la investigación realizada, el 38% manifiesta que los estudiantes poseen las destrezas generales de writing, mientras que un 19% dice que no y un 43% dice que solo a veces.

### Interpretación

Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de writing

5).- ¿Se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no poseen las destrezas generales de listening?

Respuesta	#	%
Si	150	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	150	100



### **Análisis**

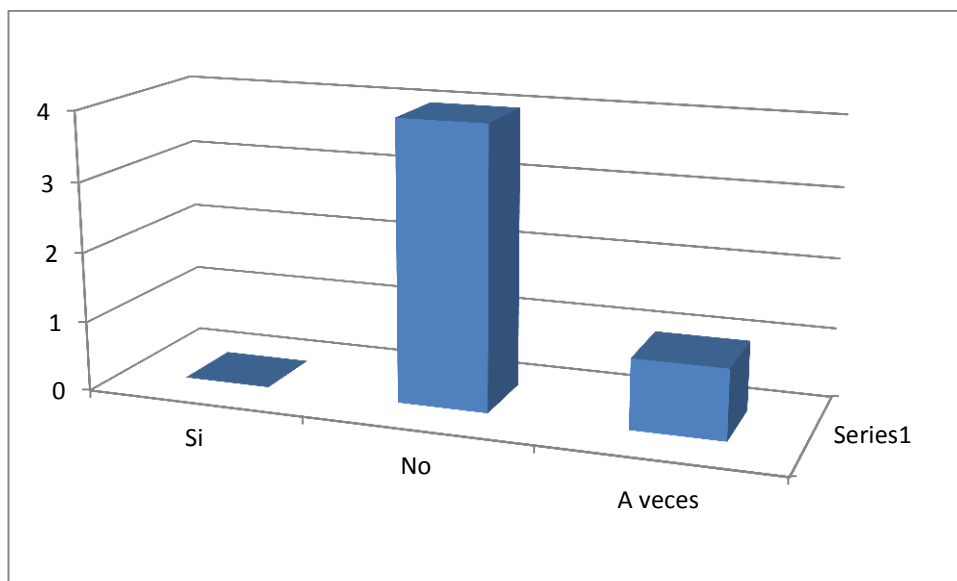
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no poseen las destrezas generales de listening.

### **Interpretación**

Se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no poseen las destrezas generales de listening.

6).- ¿Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening participan activamente en clases?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	117	78
A veces	33	22
Total	150	100



### **Análisis**

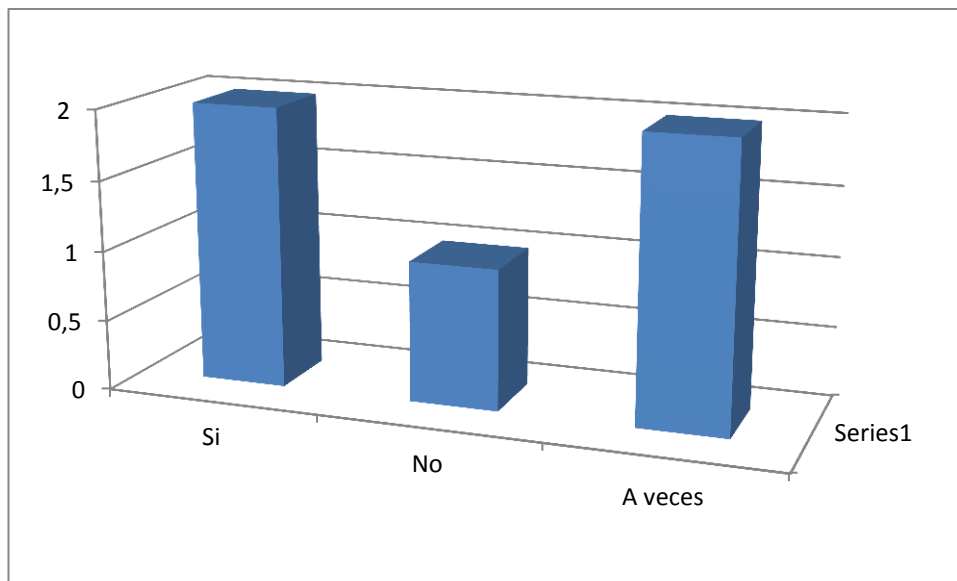
De la investigación realizada, el 78% manifiesta que los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening no participan activamente en clases, mientras que un 22% dice que solo a veces.

### **Interpretación**

Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening pocas veces participan activamente en clases

7).- ¿La presentación de las tareas escolares es aceptable?

Respuesta	#	%
Si	57	38
No	28	19
A veces	65	43
Total	150	100



### Análisis

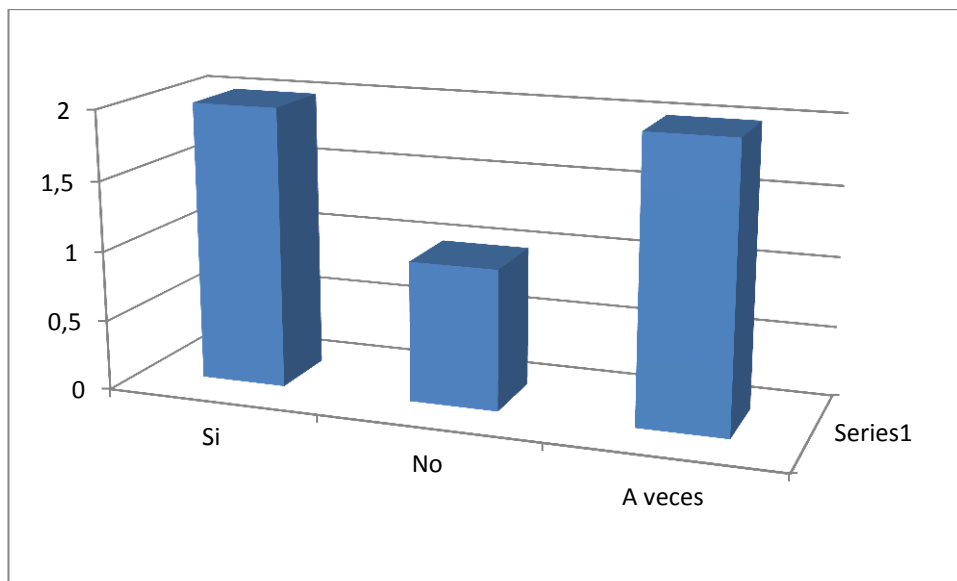
De la investigación realizada, el 38% manifiesta que la presentación de las tareas escolares de los estudiantes si es aceptable, mientras que un 19% dice que no y un 43% dice que solo a veces.

### Interpretación

Son pocos los estudiantes que presentan sus tareas escolares de manera aceptable.

8).- ¿Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening presentan puntualmente las tareas escolares?

Respuesta	#	%
Si	57	38
No	28	19
A veces	65	43
Total	150	100



### Análisis

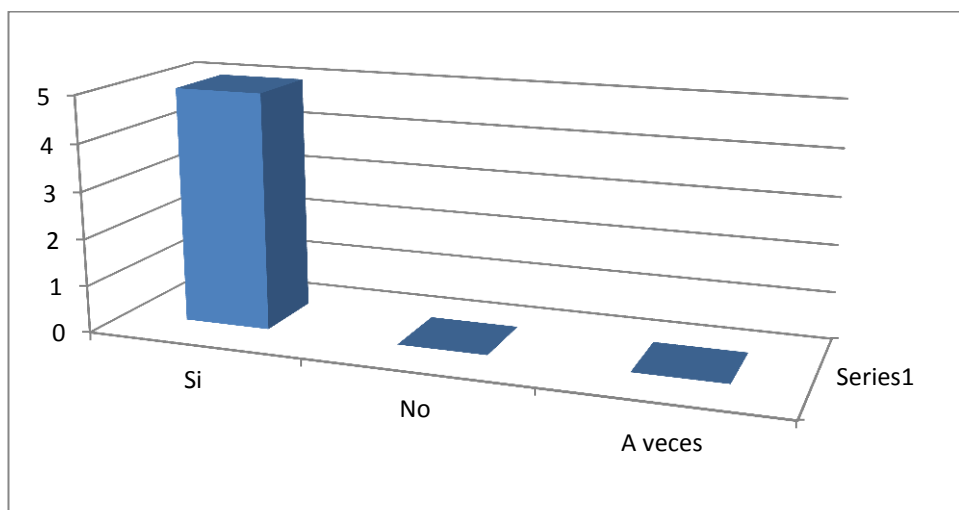
De la investigación realizada, el 38% manifiesta que los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening si presentan puntualmente las tareas escolares, mientras que un 19% dice que no y un 43% dice que solo a veces.

### Interpretación

Son pocos los estudiantes con problemas en las destrezas generales de listening y presentan puntualmente las tareas escolares.

9).- ¿Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno?

Respuesta	#	%
Si	150	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	150	100



### **Análisis**

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno.

### **Interpretación**

Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno.

### **4.3. Comprobación de la hipótesis**

Una vez realizado la investigación se pudo comprobar que: Si desarrollamos las destrezas para listening garantizaremos el aprendizaje del idioma inglés en los niños de séptimo año de educación básica en la escuela fiscal mixta Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos, año lectivo 2011-2012

### **4.4. Conclusiones**

- Son pocos los estudiantes que poseen destrezas generales de listening
- Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de speaking
- Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de reading
- Son pocos los estudiantes poseen las destrezas generales de writing
- Se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje cuando los estudiantes no poseen las destrezas generales de listening,
- Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening pocas veces participan activamente en clases
- Son pocos los estudiantes que presentan sus tareas escolares

de manera aceptable.

- Son pocos los estudiantes con problemas en las destrezas generales de listening y presentan puntualmente las tareas escolares.
- Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno.

#### **4.5. Recomendaciones**

- Los docentes deben aplicar estrategias metodológicas para mejorar las destrezas generales de listening.
- Los estudiantes deben poseer las destrezas generales de listening, speaking, reading y writing y participar activamente en clases
- Los estudiantes deben presentar sus tareas escolares de manera aceptable y puntualmente las tareas escolares, además los estudiantes deben mejorar los promedios de calificaciones.



## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **5.1. Título**

Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza de listening en los estudiantes.

#### **5.2. Objetivos**

##### **5.2.1. Objetivo general**

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje

##### **5.2.2. Objetivos específicos**

Identificar las necesidades presentes en los estudiantes con respecto a la destreza de listening

Determinar las estrategias metodológicas para el desarrollo de las destrezas de listening.

Elaborar la guía de estrategias metodológicas

## CAPÍTULO VI

### 6. MARCO ADMINISTRATIVO

#### 6.1. Recursos

##### a. Recursos Humanos

- ◇ Autoridades
- ◇ docentes
- ◇ Estudiantes

##### b. Recurso Material

- ◇ Papelería
- ◇ Computadora
- ◇ Xerocopia
- ◇ Suministros de oficina.
- ◇ Textos

## 6.2. Presupuesto

<b>CONCEPTO</b>	<b>VALOR UNIT</b>	<b>VALOR/SUBTOT</b>
Una persona para realizar las encuestas y la tabulación	\$10 C/DIA	\$ 100.00
Un Director de Tesis		
Un computador	\$ 1 c/hora	\$ 50.00
Viáticos y subsistencia	\$ 5 c/día	\$ 100.00
Material Logístico	\$ 50	\$ 100.00
Elaboración de 300 encuestas	0.03 c/una	\$9,00
Elaboración de la tesis		\$ 100.00
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 459,00</b>

### 6.3. CRONOGRAMA

Nº	Actividades	Tiempo	2012			
			Sept.	Oct	Nov	Dic
1	Presentación del tema provisional		X			
2	Aprobación del tema		X			
3	Delimitación del campo de investigación		X			
4	Consulta bibliográfica		X	X		
5	Recopilación de información		X	X		
6	Desarrollo de las categorías de análisis		X	X		
7	Análisis de información		X	X		
8	Desarrollo de la investigación			X	X	
9	Presentación del proyecto				X	
10	Sustentación del proyecto					X

## CAPÍTULO VII

### 7. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

#### 7.1. Bibliografía

##### 7.1.1. Lincografía

- [apli.wordpress.com/2007/09/12/tecnicas-de-motivacion/](http://apli.wordpress.com/2007/09/12/tecnicas-de-motivacion/)
- <http://www.monografias.com/trabajos85/estrategia-didactica-habilidad-escuchar/estrategia-didactica-habilidad-escuchar2.shtml#ixzz2FtlpkF5o>

##### 7.1.2. Bibliografía

- **ALBERO, Marcelo**, (2002) Adolescentes e Internet. Mitos y realidades de la sociedad de la información. Editorial Paidòs, España.
- **CARPIZO, Jorge**, (2007) Los medios de comunicación masiva, Nueva serie, España.
- **CEFEIRO, Mercedes**, (2001) Educación y aprendizaje. Editorial Biblos, Argentina.
- **AKERBERG, M.** (2005) "La **percepción** auditiva como factor en la adquisición de sonidos en la L2". Estudios y Perspectivas. Mexico: UNAM

- **ALLPORT, MACKAY, Prinz, Scheerer.** (1987) Language Perception and Production. London, New York Academic. Press: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers.
- **CELCE-MURCIA, M., Brinton, D., Goodwin, J.** (1997) Teaching Pronunciation. United Kingdom: Cambridge
- **CHRISTEN, M.** (2005) El problema de la percepción del negativo en el inglés. Proyecto de investigación de fonética en la Maestría en Lingüística Aplicada.
- **JAMES, A.** (1988) The Acquisition of a Second Language Phonology. Germany: Gunter Narr Verlag Tübingen.
- **ROMERO MEDINA, A.** (2003) Aprendizaje Perceptivo. España: Editorial Universidad de Murcia.
- **ROQUE DEL TORO, A.** (2000) El proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva del inglés como idioma extranjero. Holguín, Cuba: Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero.
- **RICHARDS, J. AND RODGERS, T.** (2001). **Approaches and Methods in Language Teaching.** London: Cambridge University Press.
- **DE WIKIPEDIA,** la enciclopedia libre subst:Aviso referencias Johann Heinrich Pestalozzi







## ANEXO Nº 2

### ENCUESTA

Cuestionario de encuesta realizada a los estudiantes, con respecto al tema “La aplicación de las destrezas para listening y el aprendizaje del idioma ingles en los niños de séptimo año de educación básica en la escuela fiscal mixta Miguel Martínez Salinas de la parroquia Venus en el cantón Quevedo provincia de Los Ríos, año lectivo 2011-2012”.

De acuerdo a su criterio marque con una X la respuesta que crea conveniente.

1).- ¿Poseen las destrezas generales de listening,?

Si    No    A veces

2).- ¿Poseen las destrezas generales de speaking?

Si    No    A veces

3).- ¿Poseen las destrezas generales de reading?

Si    No    A veces

4).- ¿Poseen las destrezas generales de writing?

Si    No    A veces

5).- ¿Tienen inconvenientes en clases cuando no poseen las destrezas generales de listening?

Si    No    A veces

6).- ¿Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening participan en clases?

Si    No    A veces

7).- ¿Los estudiantes que no poseen las destrezas generales de listening participan activamente en clases?

Si    No    A veces

8).- ¿La presentación de las tareas escolares es aceptable?

Si    No    A veces

9).- ¿Los estudiantes que no conocen las destrezas generales de listening presentan puntualmente las tareas escolares?

Si

No

A veces

10).- ¿Los estudiantes que no conocen las destrezas generales de listening poseen promedios de calificaciones menores a muy bueno?

Si

No

A veces