



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

Incidencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, de la Provincia de Los Ríos

AUTORAS:

Mora Santana Melina Bethsabet

Vera Burgos Daylin de las Mercedes

TUTORA:

Msc, Camacho Santana Patricia Elizabeth

BABAHOYO - ECUADOR

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por acompañarme en cada paso y logro que obtengo en mi vida y por darme la sabiduría, el entendimiento y la salud para poder llegar a cumplir esta meta tan anhelada.

A mis padres quienes son ese ejemplo de superación y una guía para poder ser mejor persona, por brindarme ese apoyo emocional y económico durante todo este proceso académico, por enseñarme que todo se logra con disciplina y constancia.

Melina Bethsabet Mora Santana

Dedico este trabajo primeramente a Dios por ser la base de mi vida, por tener el control de mi vida en cada decisión que tomé, por guiar cada uno de mis pasos y por darme la sabiduría necesaria y la capacidad para poder llegar hasta donde estoy.

También a mis padres y hermanos por estar presentes en cada etapa de mi vida, por alentarme siempre que no podía más, por brindarme ese apoyo incondicional que me ayudó mucho a desarrollarme como profesional.

Daylin de las Mercedes Vera Burgos

AGRADECIMIENTO

A Dios por demostrarme que no hay nada que él y yo juntos no podamos lograr, por ayudarme en toda esta etapa de principio a fin, no fue nada fácil, pero valió la pena.

Agradezco a mis padres por siempre estar conmigo en momentos difíciles, por tener esa palabra de apoyo que te reconforta y por seguir conmigo hasta el final de esta meta.

A los docentes fueron indispensables en este camino de formación, agradecida por cada día de enseñanza dentro del aula; compartiendo sus consejos y por cada experiencia vivida dentro de la universidad.

Melina Bethsabet Mora Santana

En primer lugar, le agradezco a Dios por su grande misericordia para con mi vida, quien, a través de su fortaleza constante hacia mí, logré alcanzar mis objetivos.

Les agradezco mucho a mis padres por la visión que tuvieron conmigo para formarme como profesional, por el sacrificio que tuvieron que hacer por mí para poder alcanzar esta nueva meta.

Daylin de las Mercedes Vera Burgos

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo analizar la incidencia que tienen las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo.

Metodología: El diseño de investigación fue no experimental de corte transversal y de tipo descriptiva-correlacional; para ello, se seleccionó una muestra intencional de 21 niños y niñas provenientes de los destinos paralelos que conforman el inicial 1 (12 niños y 9 niñas) con una edad promedio de 3,5 años.

Resultados: Se aplicó un test de motricidad fina para evaluar cuatro aspectos fundamentales en el 100% de la muestra: coordinación viso manual (44,05% “si desarrollada” y 55,95% “no desarrollada”); coordinación fonética (42,86% “si desarrollada” y 57,14% “no desarrollada”); coordinación gestual (63,13% “si desarrollada” y 33,87% “no desarrollada”) y coordinación facial (74,03% “si desarrollada” y 27,07% “no desarrollada”) en donde se constató que existe deficiencia en la ejecución de las tareas planteadas. no existen diferencias significativas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo).

Solución: Se propuso una guía de estrategias didácticas enfocadas a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años, del ciclo inicial.

Palabras claves: estrategias didácticas, motricidad fina, guía didáctica, enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the impact of didactic strategies on the development of fine motor skills in children aged 3-4 years of the initial cycle, of the Educational Unit "Francisco Huerta Rendón", of the Babahoyo Canton. **Methodology:** The research design was non-experimental cross-sectional and descriptive-correlational; for this, an intention sample of 21 boys and girls (12 boys and 9 girls) with an average age of 3.5 years was selected. **Results:** A fine motor test was applied to evaluate four fundamental aspects in 100% of the sample: manual visual coordination (44.05% "if developed" and 55.95% "not developed"); phonetic coordination (42.86% "if developed" and 57.14% "not developed"); gestural coordination (63.13% "if developed" and 33.87% "not developed") and facial coordination (74.03% "if developed" and 27.07% "not developed") where it was found that there is a deficiency in the execution of the tasks proposed. there are no significant differences in the development of fine motor skills in children aged 3-4 years of the initial cycle, of the Educational Unit "Francisco Huerta Rendón", of the Babahoyo Canton). **Solution:** A guide of didactic strategies focused on improving fine motor skills in children aged 3-4 years, of the initial cycle, was proposed.

Keywords: didactic strategies, fine motor skills, didactic guide, teaching-learning.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA	3
1.1. Idea o tema de investigación	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL	3
1.2.1. Marco internacional	3
1.2.2. Marco nacional	5
1.2.3. Marco local	5
1.2.4. Marco institucional	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	7
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.4.1. Problema general	8
1.4.2. Subproblemas o derivados	9
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.6. JUSTIFICACIÓN	10
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.7.1. Objetivo general	11
1.7.2. Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	13
2.1. MARCO TEÓRICO	13
2.1.1. Marco conceptual	13
2.1.2. MARCO REFERENCIAL	30
2.1.2.1. Antecedentes de la investigación	30
2.1.2.2. Categoría de análisis	32

2.1.3.	Postura teórica	32
2.2.	HIPÓTESIS	35
2.2.1.	Hipótesis general	35
2.2.2.	Subhipótesis o derivados	35
2.2.3.	Variables	36
CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		37
3.1.	Resultados de la investigación	37
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas	37
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos	38
Tabla 22. Modela la plastilina en una figura simple.....		60
3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	72
3.2.1.	Específicas	72
3.2.2.	General.....	73
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	73
3.3.1.	Específicas	73
3.3.2.	General.....	74
CAPÍTULO IV. PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN		75
4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	75
4.1.1.	Alternativa obtenida	75
4.1.2.	Alcance de alternativa	76
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa	76
4.1.3.1.	Antecedentes	76
4.1.3.2.	Justificación	77
4.2.	OBJETIVOS	78
4.2.1.	General.....	78
4.2.2.	Específicos.....	78
4.3.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	79
4.3.1.	Título	79
4.3.2.	Componentes	79
4.4.	RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	91
BIBLIOGRAFÍA		92
ANEXOS		97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de las estrategias didácticas	20
Tabla 2. Clasificación de las estrategias didácticas	22
Tabla 3. Leyes del desarrollo motor	25
Tabla 4. Dimensiones de la motricidad fina	27
Tabla 5. Valoración de los indicadores de la coordinación visomanual	38
Tabla 6. Coloca botones pequeños en una botella.....	40
Tabla 7. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	41
Tabla 8. Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen .	42
Tabla 9. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	43
Tabla 10. Enhebra botones en hilo nylon	45
Tabla 11. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	46
Tabla 12. Enhebra hilos en una silueta	47
Tabla 13. Valoración de los indicadores de la coordinación fonética	48
Tabla 14. Repite trabalenguas realizadas en el aula	50
Tabla 15. Recita una poesía pequeña.....	51
Tabla 16. Articula de manera adecuadas palabras compuestas	52
Tabla 17. Entona una canción de 2 párrafos.....	53
Tabla 18. Valoración de los indicadores de la coordinación gestual.....	55
Tabla 19. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.....	56
Tabla 20. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.....	57
Tabla 21. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.....	59
Tabla 23. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.....	61
Tabla 24. Abre y cierra las manos en puño suavemente	62
Tabla 25. Mueve ambas manos al ritmo de una canción.....	64
Tabla 26. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	65
Tabla 27. Valoración de los indicadores de la coordinación facial	66
Tabla 28. Imita gestos vistos en imágenes	67
Tabla 29. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	68
Tabla 30. Infla las mejillas simultáneamente	70
Tabla 37. Componentes de la propuesta teórica de aplicación.....	79
Tabla 38. Aspectos generales de la propuesta teórica de aplicación	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.....	39
Gráfico 2. Coloca botones pequeños en una botella.....	40
Gráfico 3. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	41
Gráfico 4. Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	42
Gráfico 5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	44
Gráfico 6. Enhebra botones en hilo nylon	45
Gráfico 7. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	46
Gráfico 8. Enhebra hilos en una silueta	48
Gráfico 9. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	49
Gráfico 10. Repite trabalenguas realizadas en el aula	50
Gráfico 11. Recita una poesía pequeña	51
Gráfico 12. Articula de manera adecuadas palabras compuestas	53
Gráfico 13. Entona una canción de 2 párrafos.....	54
Gráfico 14. Realiza mímica gestual con títeres	55
Gráfico 15. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.....	57
Gráfico 16. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	58
Gráfico 17. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.....	59
Gráfico 18. Modela la plastilina en una figura simple	60
Gráfico 19. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano	62
Gráfico 20. Abre y cierra las manos en puño suavemente	63
Gráfico 21. Mueve ambas manos al ritmo de una canción.....	64
Gráfico 22. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	65
Gráfico 23. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	66
Gráfico 24. Imita gestos vistos en imágenes	68
Gráfico 25. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	69
Gráfico 26. Infla las mejillas simultáneamente	70

INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación, las estrategias didácticas y la motricidad fina son consideradas como “procesos fundamentales” que facilitan en gran medida el desarrollo de las esferas sociales, afectivas, motrices y cognitivas en los niños y niñas desde las edades tempranas. Es por ello que, en la presente investigación titulada *“INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DEL CICLO INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”, DEL CANTÓN BABAHOYO”*, se analizan dos variables que a día de hoy son consideradas ejes didácticos para la consignación de aprendizajes significativos. Sin embargo, la investigación nace a raíz de siguiente pregunta científica deducida desde la realidad *¿Qué incidencia tienen las estrategias didácticas en el desarrollo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón”, del cantón Babahoyo?*

A continuación, para arribar a las conclusiones y presentar una solución, el presente proyecto de investigación se articula de la siguiente manera:

En el **CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**; hace referencia a la contextualización del problema de investigación; formulación de la pregunta científica y como consecuencia de esto; establecer los objetivos (general y específicos). Asimismo, plantea la justificación y delimitación de la investigación.

Luego, en el **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**; se fundamentan los referentes teóricos que sustentan las estrategias didácticas y la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años en la educación inicial; asimismo, se citan los diferentes

antecedentes investigativos relacionados al objeto de estudio. Como resultado de esto, se construye la respectiva postura teórica que sirve de aporte científico a la investigación y la posterior propuesta teórica de aplicación.

Después, **CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN;** se establece el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través del test de motricidad fina aplicado a los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, asimismo se presentan las conclusiones y recomendaciones generales y específicas.

Finalmente, en el **CAPÍTULO IV. PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN;** se presenta la estructura de la guía de estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”; asimismo, se plantean los resultados esperados.

CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA

1.1. Idea o tema de investigación

Incidencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, año 2022.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Marco internacional

En el marco internacional, la extensa literatura científica destaca la importancia que se le atribuye a la adquisición y consolidación de la motricidad fina (movimientos cortos y precisos) aproximadamente durante los 0-6 años de vida del niño; por ser pilar fundamental en la consigna de nuevos aprendizajes y también por incidir directamente en la perfección de la ejecución de destrezas en relación a actividades tan simples como rasgar un papel o agarrar un lápiz en donde el niño sea capaz de utilizar los dedos de las manos, músculos faciales, y por ende, potenciar los ejes referentes a la coordinación (ojo-mano; ojo-pie), teniendo estas acciones un determinante valor motriz en el diario vivir del niño/a.

No obstante, en el afán de abordar la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina desde el campo de la educación en niños de educación inicial, autores como Maita Capia (2016) aseveran que: “la educación en todos los ámbitos y sociedades tiene como objetivo primordial el desarrollo pleno e integral del individuo, el cual es atendido a medida que el individuo se desenvuelva en los diferentes niveles educativos” (p. 13). En este sentido, se sabe que durante la etapa o ciclo que comprende la Educación Inicial se van

a construir las bases sólidas en las cuales se verán fundamentados los conocimientos posteriores y las diferentes capacidades cognitivas y motrices que el niño requerirá para otros niveles superiores, pero, aun así, los problemas que atraviesan los principales actores (docente-padres de familia-niño) no pueden ser eludibles.

Asimismo, los autores Quilla Añamuro & Salgado Calla (2019) al investigar la mera importancia que tiene la motricidad fina en el aprendizaje y el rol que juegan las estrategias didácticas en el ciclo inicial en el desarrollo de la motricidad fina, determinan lo siguiente: “para que un niño tenga un buen desarrollo de la motricidad fina se debe tener en muy en cuenta las estrategias didácticas a utilizar por el docente, estas deben estar estructuradas (espacio-tiempo-lugar) y en función a sus capacidades, sin olvidar que será esencial en desarrollo motor” (p. 16).

Por otro lado, y sin apartarnos de la realidad que engloba a las diferentes problemáticas asociadas en cuanto a motricidad fina específicamente en los niños del ciclo inicial, es necesario considerar que esta; “es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad” (Muñiz Rodríguez et al., 2010, p. 1). De lo contrario, si existieren falencias en las acciones que involucren movimientos finos y precisos (motricidad fina), los problemas que se adquieren tendrán cabida en acciones más complejas y coordinadas, e incluso déficits en niveles superiores, tal como lo establecen los últimos autores citados.

1.2.2. Marco nacional

En el Ecuador, la importancia que se le asigna a las tareas que ejecuta el docente en función al desarrollo motriz, específicamente en cuanto a la motricidad fina, desde el contexto de la educación no es tan ajena a la realidad mundial, tanto así que, según Maita Capia (2016) afirma que en contexto nacional: “es frecuente encontrar a las maestras preocupadas por trabajar de una manera correcta en su aula, pero en su mayoría no desarrollan técnicas como: recorte, pegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo” (p. 13).

Sin embargo, a pesar de esto, el modelo de educación ecuatoriano centrado en el estudiante, lleva hoy en día a los docentes a considerar una serie de estrategias metodológicas y didácticas que representen un elevado grado de garantía para consignar aprendizajes básicos y sólidos en el niño/a. Es así que, evaluar las actividades que realizan los niños en sus diferentes esferas, cognitivas, sociales y motrices, va a requerir de acciones meticulosas y sistematizadas.

1.2.3. Marco local

Con base a una revisión exploratoria de la problemática en cuestión, los investigadores logran encontrar estudios realizados dentro de la Provincia de Los Ríos, específicamente en varios centros educativos del Cantón Babahoyo; que tienen particularidad en el estudio de las estrategias didácticas y desarrollo de la motricidad fina, de tal manera, se pudo detectar de acuerdo a indicios prácticos que las estrategias didácticas en el nivel inicial normalmente son utilizadas de forma general y no específica, e incluso en varias ocasiones no aplican para el respectivo nivel en el que se encuentra el niño/a, evitando

favorecer la motricidad de estos. Sin embargo, también se logran encontrar adaptaciones adecuadas en varios centros de educación del Cantón Babahoyo.

A parte de los distintos estudios teóricos que se pueden encontrar en la extensa literatura nacional y local, la fuente decisiva del planteamiento del presente problema también toma un acento práctico basado en las experiencias pre profesionales de los investigadores en varios centros de educación pertenecientes al Cantón Babahoyo, debido a esto se puede evidenciar el orden empírico a través del cual la mayoría de los docentes del ciclo inicial ejecutan estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina; dejando a un lado la ciencia; por lo que, es importante tener en cuenta principios científicos, tal como lo expresa Mesonero (citado por Maita Capia, 2016) al afirmar que “el aprendizaje, aún en el nivel Inicial, también exige un mínimo de conocimiento cognitivo, sobre todo cuando existen estrategias didácticas pauteadas y guiadas de forma longitudinal” (p. 14).

1.2.4. Marco institucional

En la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, a modo de diagnóstico se realizó la respectiva interacción de forma semipresencial y virtual con un grupo de quince niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial y su docente de forma intencional, en este sentido, se pudo determinar la existencia de inseguridades por varios niños y niñas al momento que los investigadores les solicitaron integrarse para realizar actividades manuales que comprenden el área de desarrollo motriz fino; siendo actividades del siguiente tipo: pintar sin salirse de la línea, copiar letras, rasgar papeles y realizar patrones, comprobándose que existe deficiencias en estos aspectos. En cuanto a la docente de aula, se pudo comprobar que conoce ciertas estrategias didácticas, pero en ocasiones las aplica de forma generalizada, confirmando lo antes planteado. Según

el estudio exploratorio, el centro educativo está diseñado con varias áreas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina y otros aspectos, pero los resultados logran determinar otras realidades.

Sin embargo, a esta problemática también se le suma los estragos causados por la pandemia Covid-19, en donde los niños y niñas han mantenido un aprendizaje sincrónico de forma virtual con muchas limitaciones para su edad y mucho más en cuanto a la motricidad, en donde los padres asumen un rol tan importante como el del docente, siendo estos factores que determinan un buen desarrollo en esferas cognitivas, afectivas y motrices.

Aun así, considerando que, las estrategias didácticas son fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina independientemente de la situación, por facilitar la construcción de las bases sólidas en el aprendizaje del niño/a, y además de ser una necesidad actualmente educativa, familiar y social por todo lo analizado.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Es importante considerar el desarrollo de la motricidad fina especialmente en los niños y niñas de 3-4 años de edad, por ser fundamental en la adquisición de nuevas esferas de aprendizaje cognitivo y motor desde los primeros niveles de educación; es por ello, que los docentes y personal cercano al contexto del individuo deben tener conocimiento de las diferentes estrategias didácticas y su aplicabilidad; siendo estas últimas de total beneficio para el desarrollo de la motricidad.

En este sentido, y por lo establecido a lo largo de la presente problemática; se conoce que existen reducidos conocimientos sobre las estrategias didácticas docente para un

adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo; arrojando de esta manera, una serie de resultados que se interpretan como deficiencias en cuanto a la motricidad se refiere; asumiendo además como una posible consecuencia las limitaciones de los recursos didácticos con los que cuenta el docente.

Asimismo, se determina que los niños y niñas de 3-4 años de edad del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón, del Cantón Babahoyo; reciben poca practica enfocada al desarrollo de la motricidad, repercutiendo negativamente en la seguridad para integrarse y realizar actividades; por ende, es necesario e importante establecer las estrategias didácticas necesarias para que el docente a cargo pueda hacer uso de las mismas; evitando que se priorice dicha problemática.

No obstante, en caso de tomarse las medidas necesarias y no considerar alternativas que brinden una solución eficaz sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón, del Cantón Babahoyo; se verán afectas las esferas cognitivas (rendimiento académico), motor (ejecución de una acción – movimiento) y afectivas (relación con los demás).

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Qué incidencia tienen las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo?

1.4.2. Subproblemas o derivados

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que permiten comprender la incidencia que tienen las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial?

¿Cómo evaluar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo?

¿Cómo diseñar una guía de estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Líneas de la investigación UTB: Educación y desarrollo social

Líneas de investigación de la FCJSE: Talento humano, educación y docencia.

Líneas de investigación de la carrera: Educación Inicial

Sub línea de investigación: Métodos, técnicas, estrategias de enseñanza aprendizaje

Delimitación Temporal: Diciembre 2021 – Marzo 2022

Delimitación Espacial: Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

Delimitación Demográfica: Niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del presente trabajo de investigación puede ser claramente justificado desde varias razones, entre ellas: personal, profesional, educativa y social. En este sentido, lo que se busca con este proyecto de forma general es analizar la incidencia que tienen las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, por medio de un estudio descriptivo en el cual se consideren los puntos más relevantes sobre la sensibilidad y emotividad del ser humano en función del desarrollo motor, en donde se anhela dejar claro a lo largo de la investigación que para lograr la unificación de estos dos puntos es meramente indispensable la proporción de materiales y medios apropiados para estimular y realizar con efectividad lo planteado por el docente.

Además, considerando que es importante destacar que la motricidad fina de los niños y niñas desde los primeros años va en constante evolución en función de varios factores que se encuentran tanto en la escuela como el hogar, sin embargo, el rol del docente es quien unifica a través de estrategias didácticas la familia y la escuela en relación al aprendizaje del niño/a; es por esta razón, que el presente trabajo de investigación es de enorme *interés* por las diferentes problemáticas encontradas en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” y sus docentes del ciclo inicial, asociadas a relacionar la escuela-estudiante-hogar. De tal manera, los investigadores consideran que la elaboración de una guía de estrategias didácticas de apoyo docente fundamentada debidamente desde la teoría le permitirá al docente reprogramar ciertas actividades dirigidas al grupo de niños/as de trabajo.

Finalmente, en función a la *importancia general* que asume el presente trabajo de investigación, los investigadores justifican que el resultado obtenido en la finalización del

trabajo; a más de ser un material de apoyo para el docente y la institución, será una herramienta principal que sirva de antesala para la elaboración de nuevos trabajos de investigación, por encontrarse enmarcado en las tendencias educativas de la actualidad. De acuerdo con la *factibilidad*, los investigadores determinan que el desarrollo de la investigación se lleva a cabo dentro de los márgenes de autorización por parte de los docentes, padres y autoridades; debido a que el *impacto* de la investigación recaerá directamente en el personal que se encuentra ligado al contexto de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Analizar la incidencia que tienen las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo.

1.7.2. Objetivos específicos

- Fundamentar los sustentos teóricos y metodológicos que sirven de base al estudio sobre la aplicación de estrategias didácticas y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del ciclo inicial, a través de la revisión bibliográfica correspondiente.

- Diagnosticar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, a través de la aplicación de una guía estructurada.

- Proponer una guía de estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Para desarrollo de la investigación es importante realizar ciertas aseveraciones sobre todo al principio de la redacción de este apartado, considerando las estrategias didácticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años que pertenecen al ciclo inicial. Sin embargo, para que esto pueda ser comprendido es necesario citar los referentes teóricos que sirven como base de estudio desde los aspectos legales y científicos.

Fundamentación legal de la educación inicial

Desde la constitución de la República del Ecuador

A lo largo de la historia del estado ecuatoriano la educación se ha visto marcada por un sinnúmero de sucesos que han puesto en tela de juicio la verdadera proyección y su impacto en los diferentes contextos, sin embargo, en medio de todos los conflictos; la misma ha sido resguardada en uno de los máximos reguladores supremos vigentes.

De acuerdo con la constitución de la República del Ecuador (2008), en el **artículo 26** de la Ley de Educación determina que “la educación es un de derecho de todas las personas a lo largo de toda la vida y un deber ineludible del Estado (Gobierno)”.

Asimismo, la Carta Magna determina en el **artículo 29** que las personas se ven en el derecho de aprender en sus orígenes (lengua y costumbres); más adelante se especifica que, el Sistema de Educación Nacional deberá integrar los principios de interculturalidad de

acuerdo a la diversidad del país, así como también, la inclinación por los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Por otro lado, *el artículo 343 indica lo siguiente:*

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de 24 conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura” (Moreta Arce, 2013, p. 24).

Desde el currículo de educación inicial

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 11).

En este sentido, los investigadores manifiestan que la educación inicial abarca rotundamente el proceso de desarrollo integral en las edades de tres a cinco años, dirigir un acompañamiento, desarrollo y aprendizaje de nuevas experiencias que generen conocimiento significativo.

Asimismo, en el Currículo de Educación Inicial (2014) también se señala que se debe trabajar para alcanzar una educación tanto en calidad y calidez para desarrollar un ser

integral, capaz de pulir las habilidades de acuerdo a los procesos que el docente utilice; además, cada acción debe de estar enfocada dentro de los planes del Buen Vivir, atendiendo y promoviendo el aprendizaje de forma constante en diversos temas como: salud, interculturalidad, respeto, cuidado por la naturaleza, ser y dejar ser, y sobre todo las buenas prácticas de convivencia con la comunidad.

Por otro lado, según el reglamento de la LOEI, en el **artículo 27** se determina que la educación inicial está estructurada en dos subniveles que todos los docentes deben saber comprender y diferenciar:

- Inicial 1, es un subnivel considerado no escolarizado y se reciben los niños y niñas de hasta 3 años de edad.

- Inicial 2, es un subnivel que comprende el recibimiento de niños y niñas de tres a cinco años de edad.

Sin importar el subnivel en que los niños se encuentran, los autores RODRÍGUEZ DÁVILA (2019) afirman que: “los niños van en busca de explorar, conocer, jugar, crear, imaginar, actividades que se encuentran en su entorno teniendo una interacción con el medio que les rodea” (p. 16).

De tal manera, en lo que se refiere al **artículo 40** de la Ley Orgánica de Educación Intercultural se determina que en el nivel de Educación Inicial se lleva a cabo un proceso de acompañamiento integral que no puede eludir los principios básicos referentes a las esferas

cognitiva, afectivas, psicomotrices, sociales, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad en los niños que se encuentran en las edades de 3-5 años.

Estrategias didácticas

Para comprender esta variable de estudio es importante realizar una aproximación teórica basada en las posturas de diversos autores sobre los conceptos que la estructuran, de tal manera, que esta medida sirva de antesala para la correcta comprensión y construcción de nuevos conocimientos vinculada a la temática.

Estrategia. Acercamiento conceptual

En primer lugar, se debe especificar el concepto que implica la palabra “estrategia” ya que puede ser utilizada en diferentes contextos, para ello, según los autores SANABRIA & MORENO, (2018) afirman que: “la estrategia es un proceso en el que, primero, se define con claridad lo que se pretende lograr y cómo hacerlo y, luego, se implementa, controlando que lo planeado se realice tal y como estaba previsto” (p. 30). Sin embargo, según la aproximación de hacia la génesis, históricamente se determina que esta palabra proviene del latín “estratos”, cuyo significado es ejército y “agein”, que significa guía.

Por otro lado, en el campo de la educación específicamente, los autores Moreno y Clariana (citado por Carmentes Figueredo et al., 2014) plantean el siguiente concepto: “la estrategia es una guía de acciones que hay que seguir en condiciones específicas” (p. 1).

En este sentido, según las posturas de los autores antes mencionados se puede definir el concepto de “estrategias” como el conjunto de acciones que se enfocan en seguir condiciones específicas para alcanzar determinados objetivos. Además, es de especificar que

la oportunidad que tienen las personas de utilizar las estrategias va en función de las necesidades, los individuos y sobre todo el contexto, por lo cual no existe tan solo una sino múltiples.

Didáctica. Acercamiento conceptual

La palabra didáctica es un término que puede ser considerado y sobre todo comprendido desde diferentes contextos, aun así, dentro de la educación aún existen problemas serios al desvincularla de la pedagogía; en este sentido, como antesala la búsqueda de aquella conceptualización que puede ofrecer una mirada objetiva se consideran las palabras de la autora Diaz Veramendi (2021) quien indica lo siguiente: “es un término que se deriva del verbo *didaskhein* que significa enseñar, educar, explicar” (p. 28).

Según los autores Abreu et al. (2017) afirman lo siguiente:

“Es una respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las maneras de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus discípulos; una contradicción todavía por resolver” (p. 82).

“La didáctica no es reconocida como ciencia aún por los propios docentes, muchas veces es relegada y la mayoría de las veces diseminada en espacios de conocimiento, sin que logre la sistematización proveniente de las conjunciones entre teoría y práctica” (Ramírez-Mena et al., 2015, p. 55).

“La didáctica en la educación es un enfoque global de la enseñanza que abarca el estudio de los diferentes componentes: contenidos, currículo, evaluación y objetivos, entre otros” (LIZARAZO TOSCANO, 2016, p. 49).

En este sentido, considerando las afirmaciones antes expuestas se puede manifestar que para implementar la didáctica en el campo de la educación es imprescindible que el personal competente conozca, manejen y sepan establecer conexiones entre los elementos que componen la teoría y la práctica para poder consignar un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje, además, es de aseverar que, aunque la didáctica sea una rama de la pedagogía a día de hoy no es considerada como una ciencia.

Asimismo, la preocupación sobre la eficacia de la enseñanza dentro de los sistemas de educación conlleva a considerar las intencionalidades de un determinado proceso de estudio que impliquen el desarrollo de las esferas sociales, cognitivas y emocionales en los estudiantes, clases de recursos, el saber de los docentes, los pensamientos de la sociedad y la capacidad de aplicar los conocimientos en un contexto específico. Sí, cada uno de estas intencionalidades se encuentran articuladas hoy en día a la didáctica.

Estrategias didácticas. Conceptualización

En el marco de la educación, existen diferentes posturas teóricas que especifican los más grandes conceptos sobre “estrategias didácticas”, sin embargo, los investigadores consideran de gran importancia para la presente investigación las palabras de Moreta Arce (2013) quién la define como: “un conjunto de actividades debidamente planificadas en base a criterios científicos, técnicos que permiten el desarrollo sistemático y secuencial el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 26).

Mientras tanto, Gutiérrez Delgado et al. (2018) afirman lo siguiente:

“Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos” (p. 3).

En este sentido, con base a la afirmación anterior se puede conceptualizar a las estrategias didácticas como el conjunto de actos que emplea el docente de una forma planificada, para que, de esta forma, se puedan conseguir objetivos de determinados aprendizajes. Además, es de saber que las estrategias didácticas implican la elaboración adecuada, por parte del docente, de uno sistema eficaz para que se ejecuten acciones organizadas y se dé cumplimiento a los objetivos planteados.

Por otra parte, es necesario destacar que para que las estrategias didácticas puedan ser consideradas y su aplicación sea articulada a una determinada área, deben considerar los siguientes aspectos:

- Las estrategias didácticas deben encaminarse hacia los objetivos (general y específicos) que el docente ha planteado desde un comienzo para una determinada materia concreta.

- El docente debe poseer los conocimientos necesarios sobre las características de la estrategia didáctica a utilizar para que de esta forma se dé una transmisión adecuada de conocimiento hacia el alumnado.

- Clasificar los aspectos más relevantes que el docente quiera transmitir, esto implica por supuesto, que se tenga muy en cuenta los materiales u objetivos a utilizar.
- Las estrategias didácticas deben fomentar la participación y desarrollo individual o colectivo del estudiante, de tal manera, el docente debe ser capaz de considerar el rol de facilitador o guía en el proceso de enseñanza.

Características de las estrategias didácticas

Se sabe que las estrategias didácticas tienen un papel fundamental en lo que refiere el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues a través de estas se logra articular en gran medida lo que el docente quiere enseñar y como el estudiante lo percibe, conscientes de esto, es importante mencionar que estas tienen características peculiares que bien pueden ser explicadas a continuación:

Tabla 1. Características de las estrategias didácticas

Estrategias didácticas	
	Desarrollo de las esferas: cognitivas, emocionales, sociales.
Estrategias didácticas	Acciones de interés y motivación
deben favorecer...	Desarrollo de argumentos y participación en los estudiantes.

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Clasificación de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas suelen ser consideradas como piezas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, existen muchos docentes que tergiversan la forma en que deben ser aplicadas, por ende, además de ser una necesidad, es una obligación esclarecerlas en el siguiente apartado:

Tabla 2. Clasificación de las estrategias didácticas

Clasificación de las estrategias didácticas		
Aspectos	Centradas en la enseñanza	Centradas en el aprendizaje
Definición conceptual	Las estrategias centradas en la enseñanza son aquellas que consideran el proceso o recursos que utiliza el docente para que se puedan promover aprendizajes más significativos para el grupo de estudiantes.	“Procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (Moreta Arce, 2013, p. 28).
Características	Se caracterizan por el diseño, elaboración y forma de explicar de manera verbal o escrita.	La responsabilidad recae principalmente en el estudiante, es decir, cada uno de ellos pasan por un determinado proceso para poder aprender a leer, escribir o desarrollar cualesquiera actividades dentro del aula de clases.
Utilidad	Se utilizan para crear ambientes en el aula de clase que permitan al estudiante aprender a aprender.	Se utilizan para que el estudiante pueda comprender aspectos de lectura, escritura, composición de textos, etc.
Tipos	Métodos y materiales didácticos Cognitivos – metacognitivos y manejo de recursos	Aprendizaje situado, aprendizaje colaborativo, aprendizaje autónomo, aprendizaje activo, aprendizaje basado en problemas, entre otros.

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Motricidad. Conceptualización

Según los autores Pérez Porto & Gardey (2019) afirman lo siguiente:

“La noción de motricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse” (p. 1).

“La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad” Ramos et al. (citado por Alonso Álvarez & Pazos Couto, 2020, p. 2).

De acuerdo con los autores antes mencionados, los investigadores asumen que la motricidad es la capacidad que tiene el ser humano para poder controlar los movimientos del cuerpo, en donde intervienen en gran medida los diferentes sistemas que componen al ser humano; en especial el locomotor-nervioso y óseo-articular; además de tener un rol importante en control armónico de la propia personalidad.

Asimismo, Cándales-Castillo (2012) afirma lo siguiente:

“Cuando se hace referencia a la Motricidad fina se refiere al control fino, que es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico” (p.65)

Desarrollo motriz

Se sabe que los primeros años de vida escolar que comprenden los 3-8 años son de vital importancia en lo que se refiere a un adecuado desarrollo motriz y, además, es de considerar que en estas edades empieza la consigna de nuevas habilidades motrices en los niños y niñas.

De acuerdo con Ríos (citado por Campo Ternera et al., 2011) afirma lo siguiente:

Se entiende al desarrollo motor como el proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente alcanzando la capacidad de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos modelos de intervención y aprendizaje (p. 77).

En otros términos, se puede establecer que el crecimiento y el desarrollo motor son precedidos por los factores nutricionales, biológicos, emocionales, sociales, que acompañan de forma continua en la vida del ser humano desde la etapa del nacimiento hasta la muerte.

Según autores como Piaget y Inhelder, determinan que el desarrollo motriz y la actividad física forman una unidad funcional que termina siendo la base sólida del aprendizaje significativo, asimismo, en varias de sus investigaciones defendían que, a través de la corporeidad, los niños son capaces de hacer, pensar, crear y aprender nuevas cosas.

No obstante, para los investigadores resulta importante destacar que el desarrollo motriz puede ser explicado y comprendido desde tres principales leyes: céfalo-caudal; próximo-distal;

de lo general a lo específico y flexo-extensora. En este sentido, cada una de estas leyes consideran que la adquisición de los movimientos va en función al control de los músculos más pequeños para luego dar origen a la acción motriz en la que se incluyan los músculos más grandes del cuerpo.

Tabla 3. Leyes del desarrollo motor

Leyes del desarrollo motor	
Céfalo - Caudal	La maduración motriz se produce en forma descendente (Arriba – Abajo), por ejemplo: Para realizar la acción de sentarse, primero se debe controlar la cabeza antes que el cuerpo
Próximo - Distal	Controla los músculos que se encuentran más cerca al eje corporal hacia los segmentos distales, es decir, antes de controlar las articulaciones del codo y muñeca, debe existir movimiento del hombro
Flexo – Extensor	La maduración motriz se produce primero en los músculos flexores que extensores; en esta ocasión, el niño desarrolla los músculos de agarre y luego los de soltar.
De lo general – a lo específico	La maduración motriz empieza desde que se controlan los músculos más grandes del cuerpo y luego los músculos pequeños. En términos de motricidad, primero se adquiere la motricidad gruesa y luego la fina

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Motricidad fina. Conceptualización

La motricidad fina se encuentra relacionada directamente a varios elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, siendo los mismos que condicionan o no el desarrollo del niño como un ser biopsicosocial.

“El concepto motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo)” (Simón-Benzant, 2015, p. 101).

“La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular” (Galeano García et al., 2019, p. 36).

En este sentido, considerando las afirmaciones antes expuestas, los investigadores en el afán de contribuir científicamente desde estos aportes, logran inferir que las acciones motrices finas también se caracterizan principalmente por el recorrido en el ajuste y precisión de las manos y la ejecución acertada para la realización de los movimientos simples donde se impliquen músculos pequeños.

Importancia de la motricidad fina

La importancia de adquirir adecuadamente la motricidad fina especialmente en las edades de 3-7 años recae fundamentalmente en el principio de la maduración del aparato locomotor para que se puedan realizar movimientos cortos pero exactos con los músculos más

pequeños; por lo cual, resulta importante asignarle el rol especial que tienen las actividades planteadas por el docente para que esto sea posible.

Además, hay que recordar que la motricidad fina crea estructuras a nivel nervioso que les permitirá a los niños poder desenvolverse sin ningún inconveniente en actividades del diario vivir, y adquirir nuevos aprendizajes con el simplemente de rasgar, pintar, recortar, etc.; sin estas actividades, no se puede dar origen a la escritura, lectura, y eventualmente se manifestaran problemas de coordinación.

Dimensiones de la motricidad fina

Múltiples autores como Ardanaz (2009) coinciden en que la motricidad fina pertenece al grupo de actividades que conllevan un mayor grado de coordinación y precisión, es por ello que las clasifican de la siguiente manera:

Tabla 4. Dimensiones de la motricidad fina

Clasificación de la motricidad fina según Ardanaz		
Tipo	Teoría	Estrategias para trabajar
Coordinación viso manual	Interviene el brazo y el antebrazo; la muñeca y mano. En este sentido, los niños serán capaces de dominar las actividades sencillas como recortar, moldear, colorear y sobre todo también serán capaces de afianzar la escritura.	Se pueden implementar actividades en las cuales se les pida a los niños y niñas recortar, moldear, dibujar, colorear, rasgar, etc.
	En los primeros años de vida el niño descubre la posibilidad de emitir	Se pueden realizar actividades en las cuales el niño sea capaz de

Coordinación fonética	sonidos, sin embargo, no tiene aún la capacidad estructurada para emitir un sonido sistémico y entonado. Entre los 2-4 años el niño comienza a sistematizar el lenguaje.	deletrear y realizar acentos adecuados. TRA-BA-JO. Se enseñan las palabras y luego las silabas que la unifican.
Coordinación gestual	Manifiesta que debe existir el dominio completo de los dedos para el manejo de tareas. Se basa en el control general de las manos y sus funciones.	Se puede trabajar a través de actividades enfocadas a la manipulación de objetos, agarre, voltrear, manejar, etc.
Coordinación facial	El dominar los músculos blandos de la cara le permitirá al niño poder expresar sus sentimientos, siendo muy importante para la comunicación y relación con los demás.	Se puede trabajar a través de películas o cuentos en donde se utilicen las mímicas; realizar actuaciones en donde se pueda evidenciar las expresiones de los participantes y los demás puedan interpretar.

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Criterio de selección de materiales para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años

De acuerdo a la literatura científica, es necesario constatar el grado de maduración que tenga el niño y niña en cuanto a sus esferas motrices, afectivas y cognitivas; ya que este es uno de los principales criterios para poder elegir el tipo de material a utilizar para el desarrollo de la clase. Además, se considera ineludible por parte del docente conocer en la mayoría de las ocasiones la forma en que los niños asumen el rol para poder trabajar con los instrumentos y que tácticas o estrategias se pueden utilizar para ello; dicho de otra manera, el docente será el regulador sobre este proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, se puede considerar que en las edades de 0-6 años es acertada la utilización de los siguientes materiales:

- Pintura sólida, incluyendo la utilización de materiales como el crayón, tizas, ceras, plastilina, lapiceros.
- Pintura líquida o temperas, indispensables para que el niño manipule y caracterice el aprendizaje.
- Papeles, indispensables para aplicar estrategias de rasgado.

2.1.2. MARCO REFERENCIAL

2.1.2.1. Antecedentes de la investigación

Con la finalidad de conocer varios estudios direccionados a las estrategias didácticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años, es de considerar oportuno por parte de los investigadores citar los siguientes antecedentes que sirvan de antesala en la investigación:

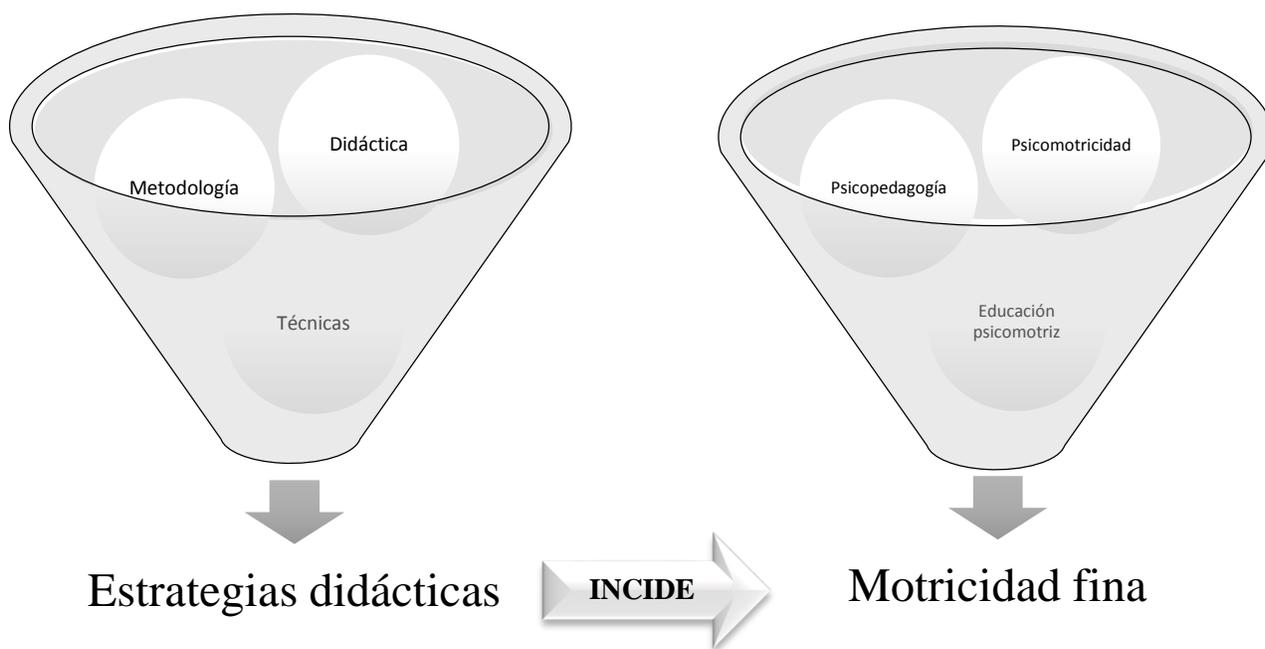
En primer lugar, en la tesis desarrollada por la autora Godoy Naranjo (2021), titulada: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS”, CUENCA – ECUADOR”; se tuvo por *objetivo* implementar estrategias didácticas en función del desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas del contexto antes mencionado pero en dos dimensiones importantes: coordinación gestual y óculo-manual. *Metodología:* la investigación tuvo un enfoque cualitativo relacionado a un paradigma sociocrítico; utilizándose a su vez, técnicas e instrumentos para la recolección de datos exactos (observación, entrevista, diarios, y una encuesta). *Resultados:* los resultados preliminares mostraron que los niños y niñas de 3-4 años carecen de la motricidad fina por evidenciarse una deficiente estimulación en los brazos, manos y dedos; sin embargo, a través de la aplicación de la propuesta “divertidamente”, se determinó que con la aplicación de estrategias didácticas acertadas se obtuvieron resultados alentadores que benefician el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador.

Por otro lado, la autora TUANAMA ALVARADO (2019) en su tesis titulada: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 7034 ENRIQUE NERINI COLLAZOS UBICADA EN EL DISTRITO DE CHORRILLOS EN EL AÑO ACADÉMICO 2019”, tuvo como **objetivo** identificar las estrategias didácticas que el docente suele utilizar y describir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años de la institución antes mencionada. **Metodología:** se utilizó una investigación cuantitativa, descriptiva, con un diseño no experimental; en una población de 4 docentes y 50 estudiantes de inicial, utilizando cuestionario para docentes y listas de cotejo los estudiantes. **Resultados:** Se pudo comprobar que el 50% de docentes eligen la reeducación como primera prioridad, el 50% se eligió a la terapia como segunda prioridad y como tercera prioridad el 75% de docentes eligieron la educación. El 19% de estudiantes colorea respetando los contornos, el 15% mantienen una secuencia en figura simple y el 16% rasga utilizando la pinza.

Asimismo, según la autora Villegas Rodriguez (2019) en su tesis titulada “ESTRATEGIAS DIDACTICAS MEJORAN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°206 “FE Y ALEGRIA” DE LA VILLA DE UÑA DE GATO REGIÓN TUMBES 2017, tuvo como **objetivo:** determinar cómo las estrategias didácticas mejoran la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años. **Metodología:** se utilizó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño experimental; considerando una muestra de 20 niños (as); la validación de la hipótesis se llevó a cabo a través de la prueba de wilcoxon.

Resultados: Se evidenciaron deficiencias en cuanto a coordinación viso-manual, el 22,5% SI y el 77,5% NO. Coordinación fonética, NO (22%) y SI (78%). Coordinación gestual, SI (26,3) NO (73,7). Coordinación facial, SI (20%) NO (80%). Sin embargo, en un post-test, luego de 15 sesiones, los resultados fueron distintos y positivos. En este sentido, queda comprobado que la aplicación de estrategias didácticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

2.1.2.2. Categoría de análisis



2.1.3. Postura teórica

Considerando la extensa literatura y los innumerables autores que en sus aportes científicos apuntan hacia la misma peculiaridad (desarrollar la motricidad fina) frente al mismo problema (retraso motriz), y que se han visto en la necesidad de intervenir en tales aspectos que

suelen entorpecer hasta el día de hoy el proceso de enseñanza-aprendizaje; se considera a María Montessori como eje central en la defensa y construcción de esta postura teórica.

Dicho lo anterior, teniendo en cuenta que la postura teórica que los investigadores asumen dentro del presente trabajo de investigación se basa en las concepciones de la Pedagoga María Montessori, quien apegada a la didáctica y las diferentes estrategias que la preceden manifiesta que los niños y niñas necesitan estímulos y la libertad para aprender; de tal manera, que el docente sea quien le permita al estudiante expresar libremente sus gustos, emociones y expresiones, además, de que este último sea capaz de cometer errores, asumirlos y volver a intentarlo. En este sentido, autores como Mera Maldonado (2019) atribuyen una enorme importancia a la teoría de Montessori y aseveran lo siguiente: “Montessori, renombrada pedagoga y médico que se dedicó a tratar a niños o estudiantes con deficiencias, planteó una pedagogía para tratar diversos tipos de necesidades que se presentan en el aprendizaje” (p. 22).

En cuanto al desarrollo de la motricidad, se sabe que se ve concebida en dos formas: fina y gruesa; ambas de gran importancia para adquirir habilidades y destrezas más especializadas; no obstante, en el este apartado se defiende la postura teórica de María Montessori a partir de las características de la motricidad fina.

En este sentido, la motricidad fina es un componente meramente indispensable para que el niño y niña pueda desarrollarse en diferentes acciones cotidianas sin tener inconvenientes que perjudiquen la forma y el proceso de realizar las cosas, sin embargo, los autores Ramírez et al. (citado por MERA MALDONADO, 2019) afirman al respecto lo siguiente: “si la motricidad

fina se obstaculiza, interviene directamente en el aprendizaje y la adquisición del lenguaje, principalmente en la escritura, porque no le permite escribir, dibujar, rasgar, coger, cortar, entre otras acciones” (p. 21). Asimismo, se sabe por contenido científico que la motricidad fina es una habilidad que se adquiere de acuerdo a la maduración biológica y estimulaciones externas; sin embargo, una limitación en estos aspectos y existirán deficiencias severas en las acciones antes mencionadas.

De acuerdo con la teoría de Montessori, se especifica que el desarrollo motor debe ser ayudado desde mecanismos que puedan intervenir de forma indirecta o directa en el proceso, que contribuyan de forma significativa en la adquisición de nuevos conocimientos y sobre todo en distintas áreas; para ello diseño un mecanismo basado en la didáctica.

Asimismo, María Montessori ha basado su teoría en dos aspectos muy importantes que se han explicado brevemente: desarrollo biológico y cognitivo, fortaleciendo de esta manera, las teóricas educativas que son consideradas hasta el día de hoy.

De acuerdo al sistema que se utiliza en el método de Montessori, los autores (Mera Maldonado, 2019) afirman lo siguiente:

Su sistema estratégico de Montessori es la elaboración de materiales didácticos que fomentan la autonomía, libertad e individualidad del niño, con margen al método constructivismo, ya que se busca que el estudiante aprenda a aprender, es decir, que desarrolle las habilidades, competencias y destrezas necesarias para construir su

aprendizaje, permitiéndose al descubrimiento continuo de la realidad sin atenerse a límites o barreras de conocimiento (p. 22)

Dicho lo anterior, las estrategias didácticas que utiliza María Montessori se caracterizan por incluir materiales en los cuales los estudiantes ven alternativas para consignar su propio aprendizaje y encontrar respuestas sutiles, permitiéndole de forma conjunta que adquiriera nuevos conocimientos en las esferas (motoras, sociales, afectivas).

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Las estrategias didácticas inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, año 2022.

2.2.2. Subhipótesis o derivados

Se espera que los sustentos teóricos y metodológicos sirvan de base de estudio sobre la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial.

Se espera que la motricidad fina se encuentre en optimo desarrollo en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo.

Se espera que a través de una guía de estrategias didácticas se pueda desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo.

2.2.3. Variables

Variable independiente:

Estrategias didácticas

Variable dependiente:

Motricidad fina

CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Resultados de la investigación

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Procedimiento para la recogida de información:

- 1) Las investigadoras realizaron el respectivo acercamiento e inducción sobre la finalidad de la investigación tanto a los padres, docentes y autoridades que guardan relación con los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, a través de tres sesiones online con duraciones de aproximadamente cuarenta y cinco minutos; desarrolladas en los días (lunes – martes y miércoles).

- 2) Se procedió a elaborar, presentar y respectivamente firmar de forma presencial las llamadas “cartas de consentimiento informado” por parte de los representantes de los niños y niñas que se encontrarían inmersos el estudio.

- 3) Se acondicionó el lugar y establecieron los horarios para realizar dos pruebas de ensayos con la finalidad de los que los niños y niñas se relacionen con el instrumento a aplicar; siguiendo y respetando las medidas de bioseguridad: alcohol, mascarilla, distanciamiento.

- 4) Finalmente, se llevó a cabo la aplicación del test de motricidad fina a una muestra de 21 niños (12 niños y 9 niñas) en dos sesiones de 90 minutos máximo. En este sentido, la prueba consistió en evaluar cuatro tipos de coordinación que determina

en el desarrollo o no de la motricidad fina (coordinación viso manual – gestual – facial – fonética).

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Instrumento: Test para valorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon”, del Cantón Babahoyo.

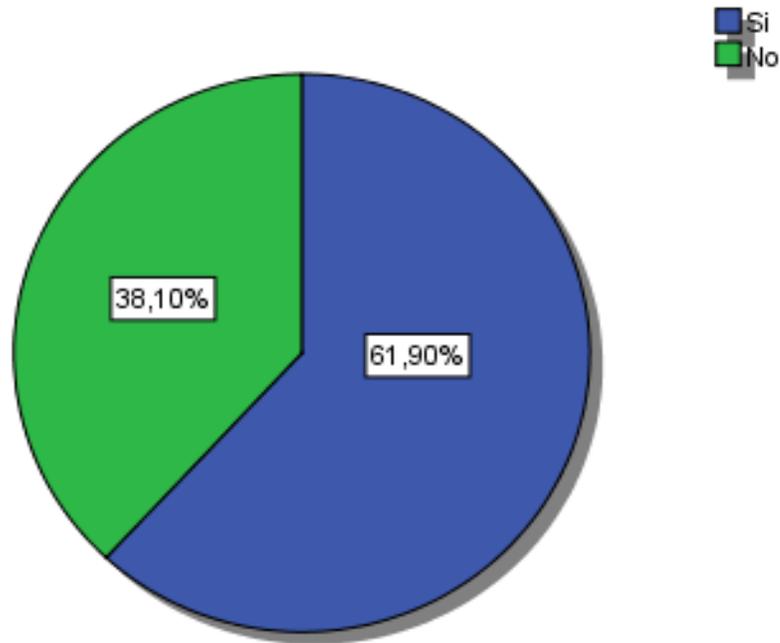
Tabla 5. Valoración de los indicadores de la coordinación visomanual

COORDINACIÓN VISOMANUAL					
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	13	61,9	61,9	61,9
	No	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 1. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: A través de la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, quienes representan el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 61,9% (13 individuos sin especificar sexo) **SI** logran utilizar pinza (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otras. Por lo contrario, el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) **NO** logran desarrollar adecuadamente dicha acción. En este sentido, se entiende la labor del docente al utilizar metodologías cercanas para corregir dichos problemas, a pesar de los limitados materiales que se encuentran en el aula de clases.

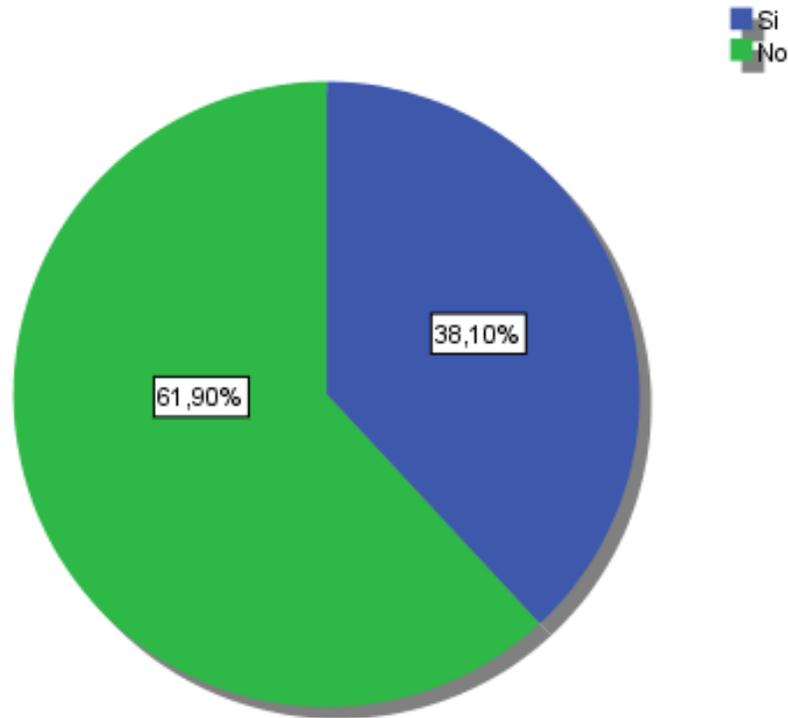
Tabla 6. Coloca botones pequeños en una botella

Coloca botones pequeños en una botella					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	8	38,1	38,1	38,1
	No	13	61,9	61,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 2. Coloca botones pequeños en una botella



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: De acuerdo con la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, quienes representan el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) **SI** colocan botones pequeños en una botella. Por lo

contrario, el 61,9% (8 individuos sin especificar sexo) **NO** desarrollan de forma adecuada tal acción. Considerando lo anterior, existe la necesidad de aplicar estrategias didácticas lo suficientemente adecuadas para desarrollar los músculos pequeños que permitan la ejecución de dicha acción.

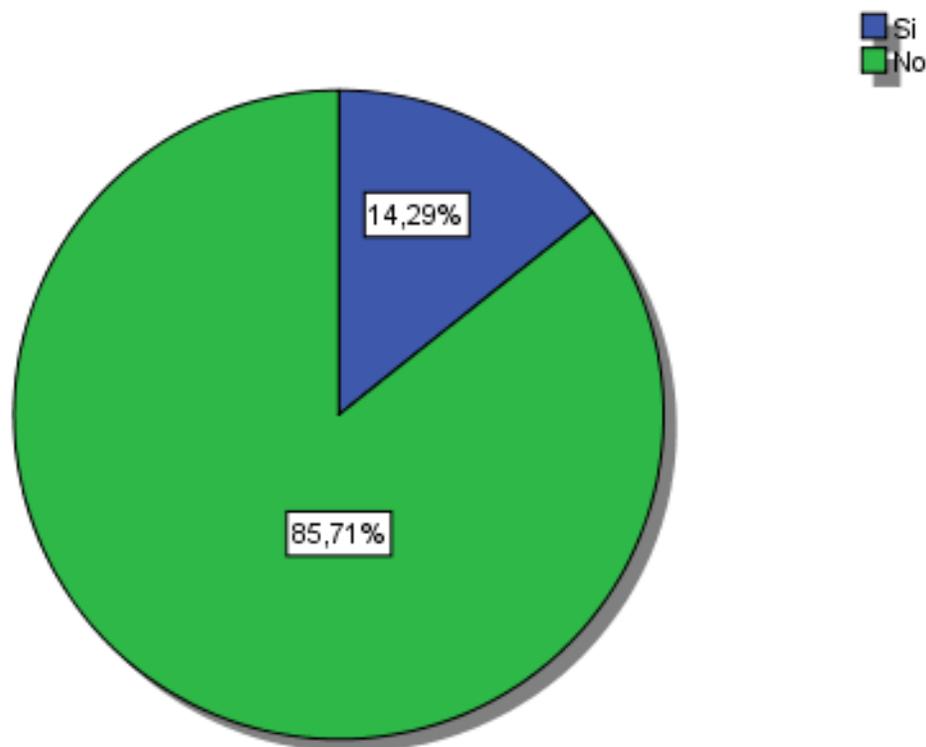
Tabla 7. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas

Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	3	14,3	14,3	14,3
	No	18	85,7	85,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 3. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Según la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, quienes representan el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 14,3% (8 individuos sin especificar sexo) **SI** logra recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. Por lo contrario, el 85,7% (18 individuos sin especificar sexo) **NO** ejecutan de forma adecuada tal acción. Se evidencia carencia en la mayor cantidad de niños y niñas evaluadas en el contexto en mención, por ende, es necesario intervenir a través de metodologías para desarrollar la coordinación viso manual.

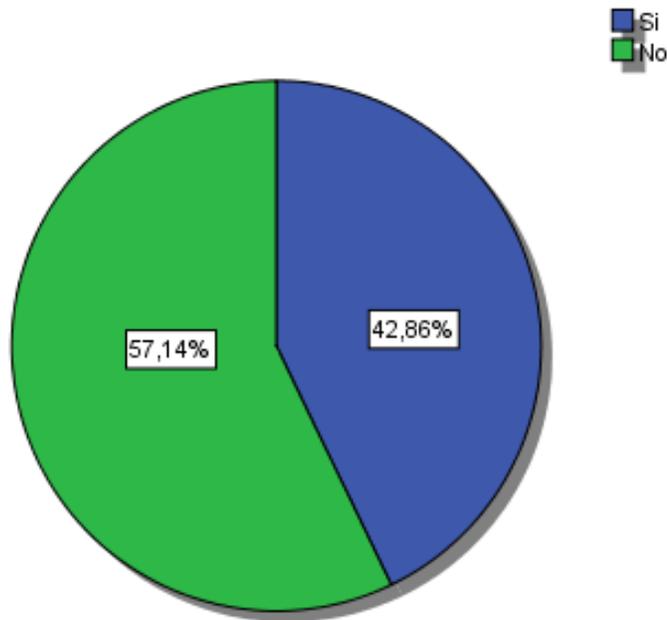
Tabla 8. Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen

Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	9	42,9	42,9	42,9
	No	12	57,1	57,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 4. Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: En función a la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, quienes representan el 100% de la muestra de estudio, se evidencio que el 42,9% (9 individuos sin especificar sexo) **SI** logra manipular el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. Por lo contrario, el 57,1% (12 individuos sin especificar sexo) **NO** lo hacen de forma correcta. Aunque la diferencia no sea considerable, es preocupante; ya que la manipulación es una acción que le permitirá al niño consignar acciones mayormente complejas, por ende, el docente debe seguir trabajando en función de aquello.

Tabla 9. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja

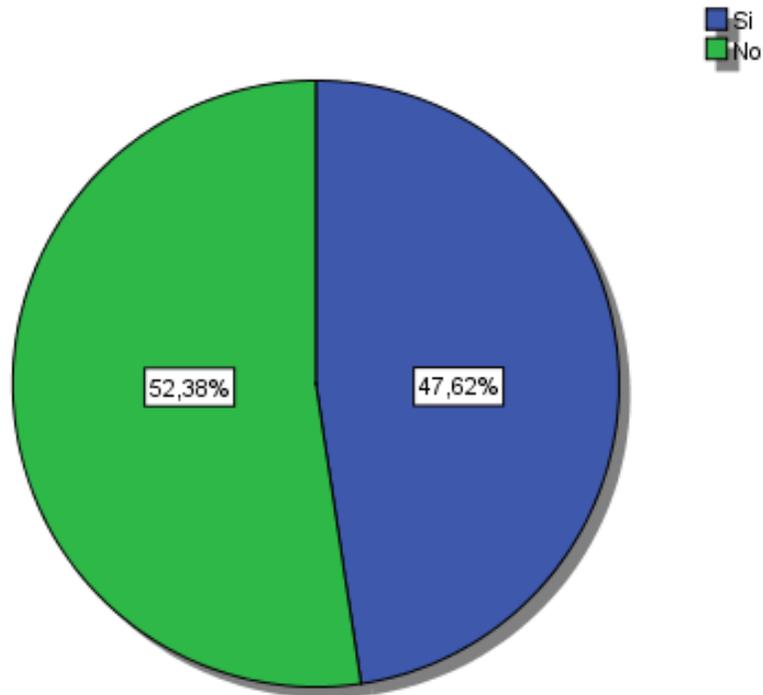
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
		válido	acumulado

Válido	Si	10	47,6	47,6	47,6
	No	11	52,4	52,4	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: En función a la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, quienes representan el 100% de la muestra de estudio, se evidencio que el 47,6% (10 individuos sin especificar sexo) **SI** logra picar con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. Por lo contrario, el 52,4% (11 individuos sin especificar sexo) **NO** lo realiza de forma precisa.

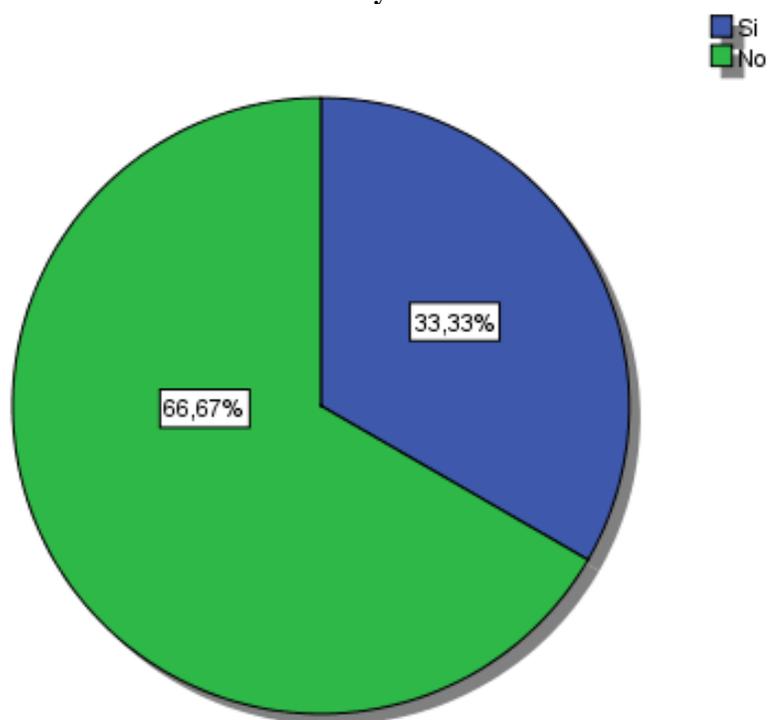
Tabla 10. Enhebra botones en hilo nylon

Enhebra botones en hilo nylon					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	7	33,3	33,3	33,3
	No	14	66,7	66,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 6. Enhebra botones en hilo nylon



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: En función a la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, quienes representan el 100% de la muestra de estudio, se evidencio que el 33,3% (7

individuos sin especificar sexo) **SI** enhebra botones en hilo nylon adecuadamente. Mientras que, el 66,7% (14 individuos sin especificar sexo) **NO** lo realizan adecuadamente.

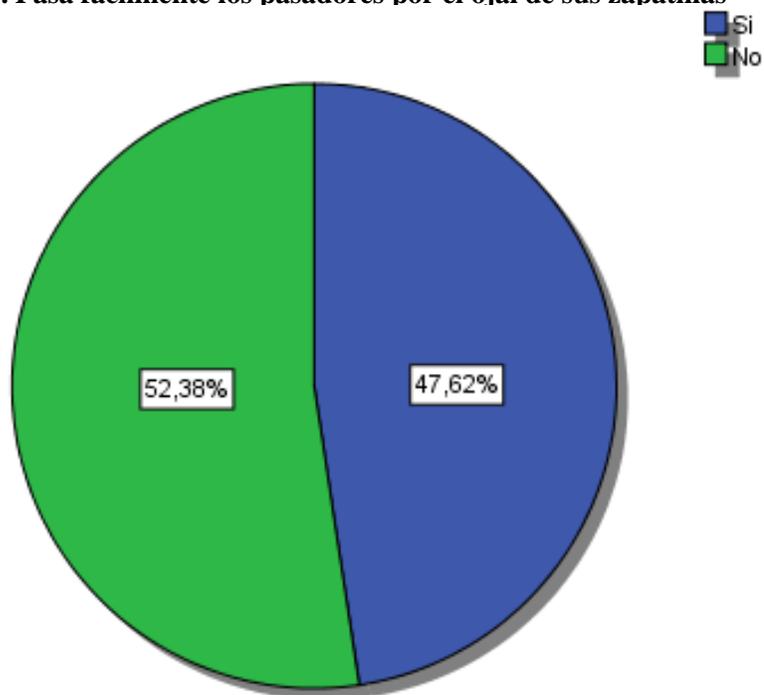
Tabla 11. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas

Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	10	47,6	47,6	47,6
	No	11	52,4	52,4	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 7. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Según la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, quienes representan el 100% de la muestra de estudio, se evidencio que el 47,6% (10 individuos sin especificar sexo) **SI** realizan correctamente la acción de pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Sin embargo, el 52,4% (11 individuos sin especificar sexo) **NO** lo realiza de forma precisa.

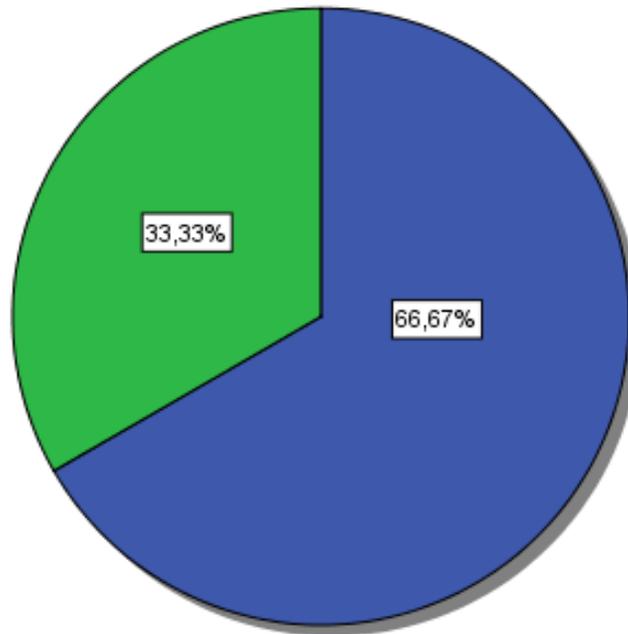
Tabla 12. Enhebra hilos en una silueta

Enhebra hilos en una silueta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	14	66,7	66,7	66,7
	No	7	33,3	33,3	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 8. Enhebra hilos en una silueta



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: En función a la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, mismos que representan el 100% de la muestra de estudio, se evidencio que el 66,7% (14 individuos sin especificar sexo) **SI** enhebra hilos en una silueta. Sin embargo, el 33,3% (11 individuos sin especificar sexo) **NO** lo realiza de forma precisa.

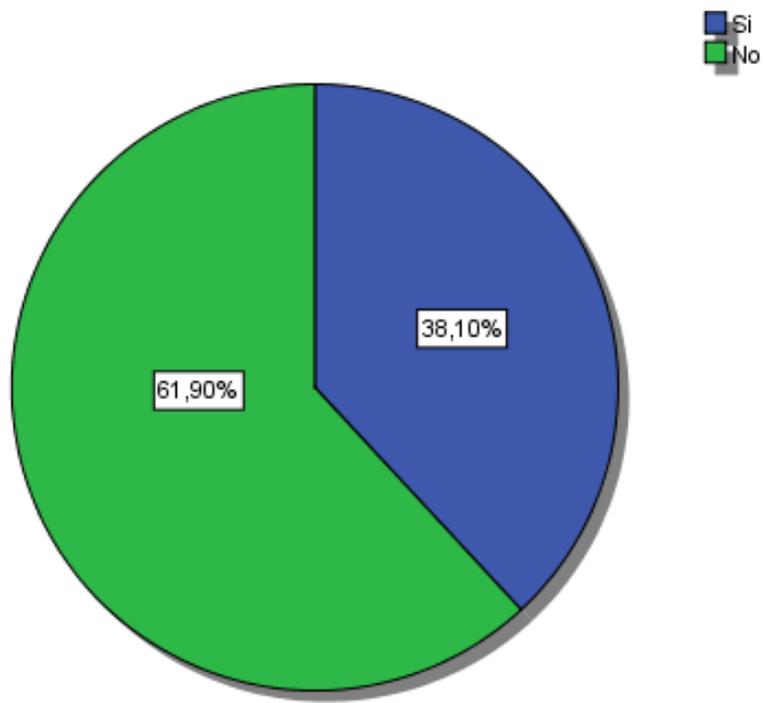
Tabla 13. Valoración de los indicadores de la coordinación fonética

COORDINACIÓN FONÉTICA					
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	8	38,1	38,1	38,1
	No	13	61,9	61,9	100,0

Total	21	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)
Fuente: Investigación de campo

Gráfico 9. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Se sabe que la repetición de sonidos es fundamental para la consolidación del lenguaje y desarrollo de la percepción; por ende, en función a la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) **SI** repite sonidos onomatopéyicos de los animales. Sin embargo, el 61,9 % (13 individuos sin especificar sexo) **NO** suele ejecutar dicha acción.

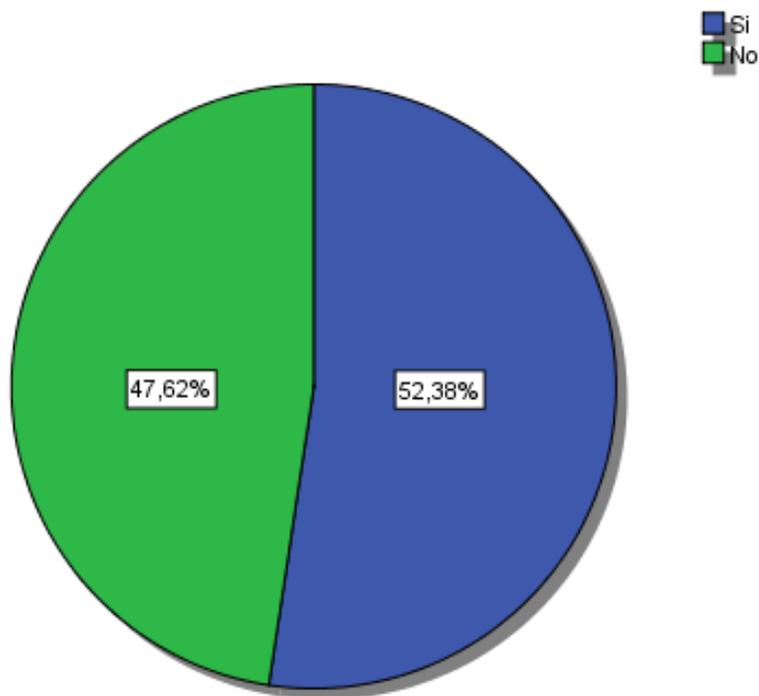
Tabla 14. Repite trabalenguas realizadas en el aula

Repite trabalenguas realizadas en el aula					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	52,4	52,4	52,4
	No	10	47,6	47,6	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 10. Repite trabalenguas realizadas en el aula



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Se sabe que la repetición de trabalenguas es fundamental para la fluidez lectora y adquirir rapidez en el habla del niño(a); en este sentido, a través de la

aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 52,4% (10 individuos sin especificar sexo) **SI** repite sonidos onomatopéyicos de los animales. Sin embargo, el 47,6 % (11 individuos sin especificar sexo) **NO** repiten adecuadamente.

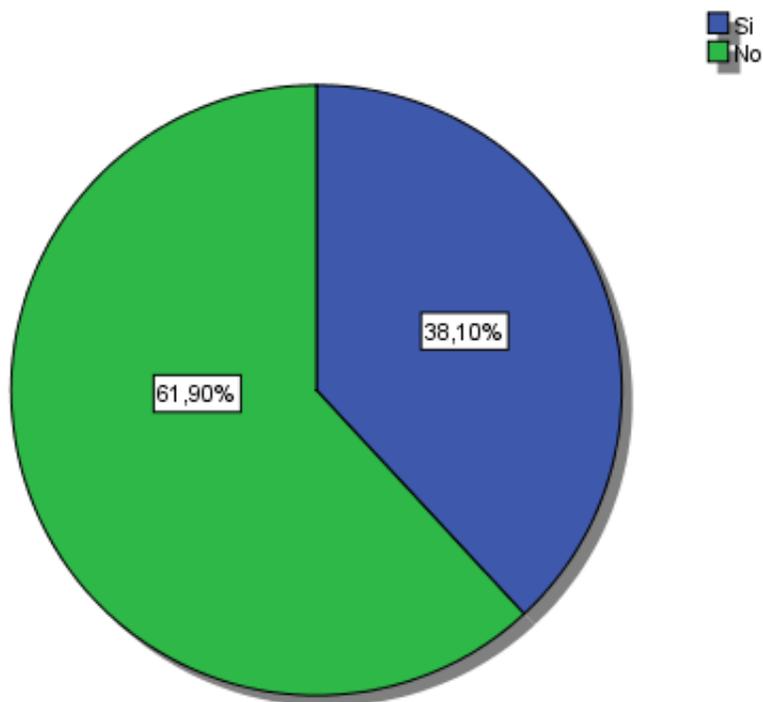
Tabla 15. Recita una poesía pequeña

Recita una poesía pequeña					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	8	38,1	38,1	38,1
	No	13	61,9	61,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 11. Recita una poesía pequeña



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Se sabe que recitar poesías ayuda a que el niño conecte con su propio cuerpo y comprenda la expresión corporal por medio de movimientos coordinados, en este sentido, a través de la aplicación del test de motricidad fina en una total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) **SI** recita una poesía pequeña de forma constante. Por otro lado, el 61,9 % (13 individuos sin especificar sexo) **NO** lo realizan de forma adecuada.

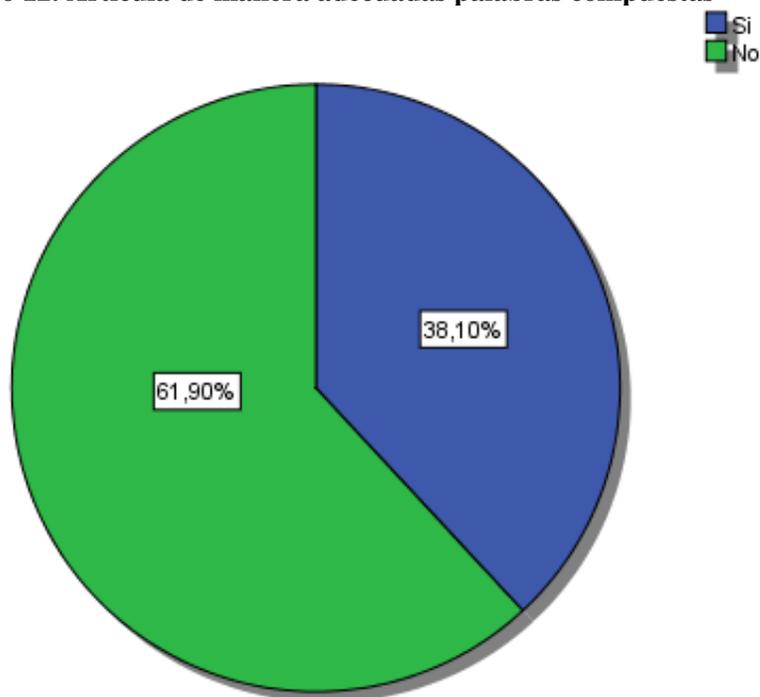
Tabla 16. Articula de manera adecuadas palabras compuestas

Articula de manera adecuadas palabras compuestas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	8	38,1	38,1	38,1
	No	13	61,9	61,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 12. Articula de manera adecuadas palabras compuestas



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Por medio de la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 38,1% (9 individuos sin especificar sexo) **SI** articulan de forma adecuada palabras compuestas. Por otro lado, el 61,9 % (13 individuos sin especificar sexo) **NO** lo hacen, probablemente presentan dificultades para su ejecución.

Tabla 17. Entona una canción de 2 párrafos

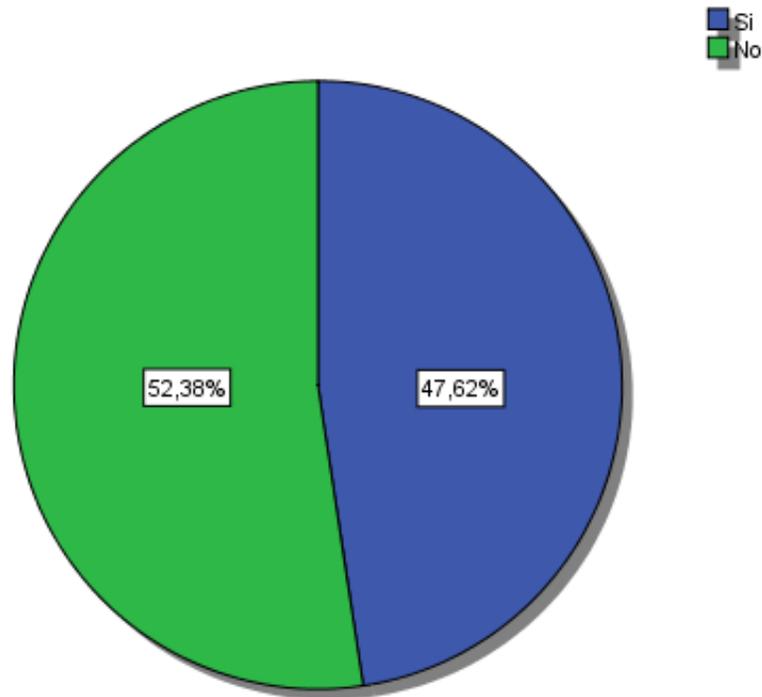
Entona una canción de 2 párrafos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	10	47,6	47,6	47,6

No	11	52,4	52,4	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 13. Entona una canción de 2 párrafos



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: A través de la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 47,6 % (9 individuos sin especificar sexo) **SI** puede entonar una canción de 2 párrafos. Mientras que, el 52,4 % (11 individuos sin especificar sexo) **NO** lo realizan como debe ser.

Análisis e interpretación: En la presente tabla cruzada (indicadores de la coordinación fonética*sexo) se tienen los siguientes datos: En un total de 21 niños y niñas (específicamente 12 niños y 9 niñas), quienes representan el 100% de la muestra de estudio; el 42,86% (8 niños y 2 niñas) **SI** tienen desarrollada la coordinación fonética quienes realizan adecuadamente las acciones citadas; mientras que, el 57,14% (10 niños y 1 niña) **NO** tienen desarrollada la coordinación fonética. En este sentido, más de la mitad de la muestra presenta problemas de coordinación fonética, por lo cual es necesaria la intervención temprana por parte del docente a través de nuevas metodologías y actividades.

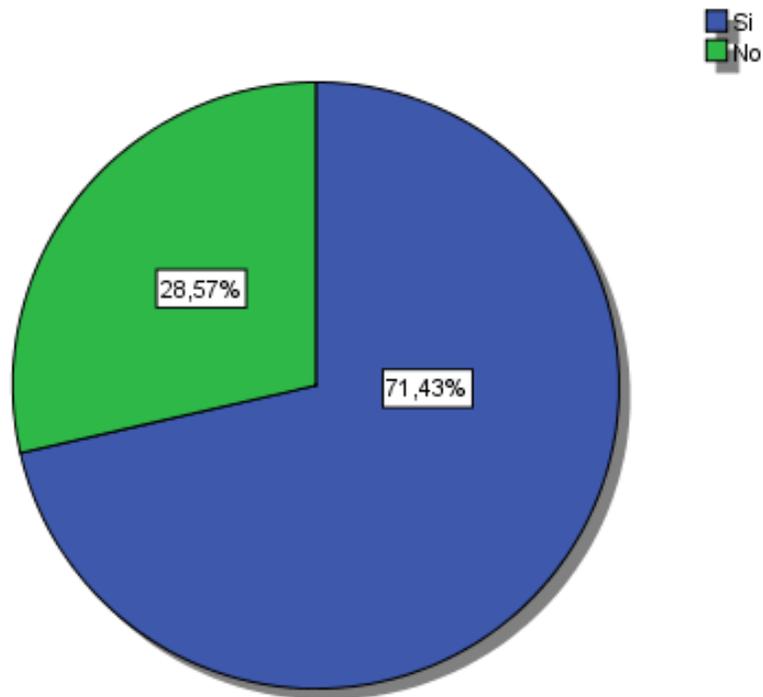
Tabla 18. Valoración de los indicadores de la coordinación gestual

COORDINACIÓN GESTUAL					
Realiza mímica gestual con títeres					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	15	71,4	71,4	71,4
	No	6	28,6	28,6	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 14. Realiza mímica gestual con títeres



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Según la aplicación del test de motricidad fina en una total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 71,14% (15 individuos sin especificar sexo) **SI** realiza mímica gestual con títeres. Mientras que, el 28,6 % (6 individuos sin especificar sexo) **NO** ejecuta adecuadamente la acción.

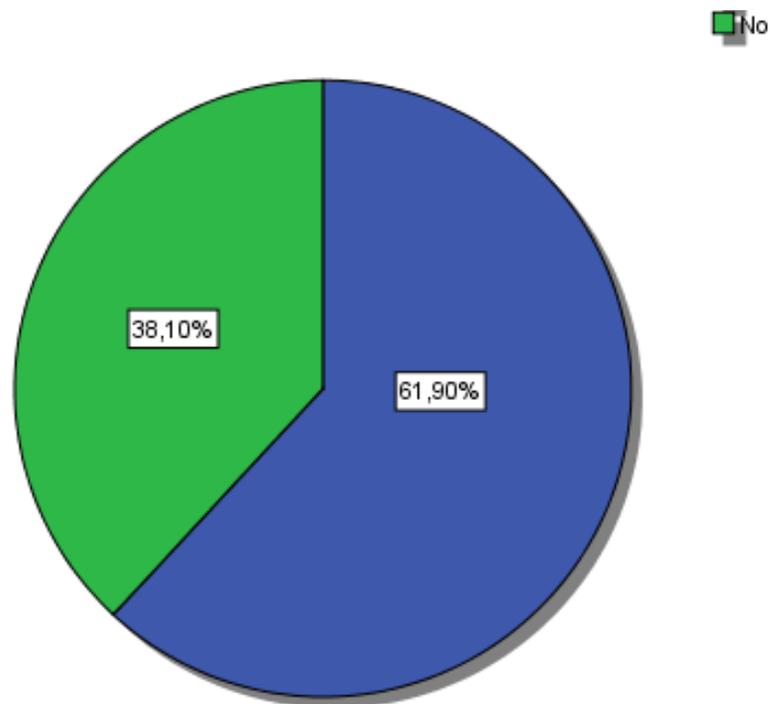
Tabla 19. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca

Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
Válido				válido
	Si	13	61,9	61,9
	No	8	38,1	38,1
	Total	21	100,0	100,0
				Porcentaje acumulado
				61,9
				100,0

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 15. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: A través de la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se evidencia que el 61,9% (13 individuos sin especificar sexo) **SI** modela la plastilina en una figura simple. Por otro lado, el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) presentan problemas serios en la realización de dicha acción.

Tabla 20. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco

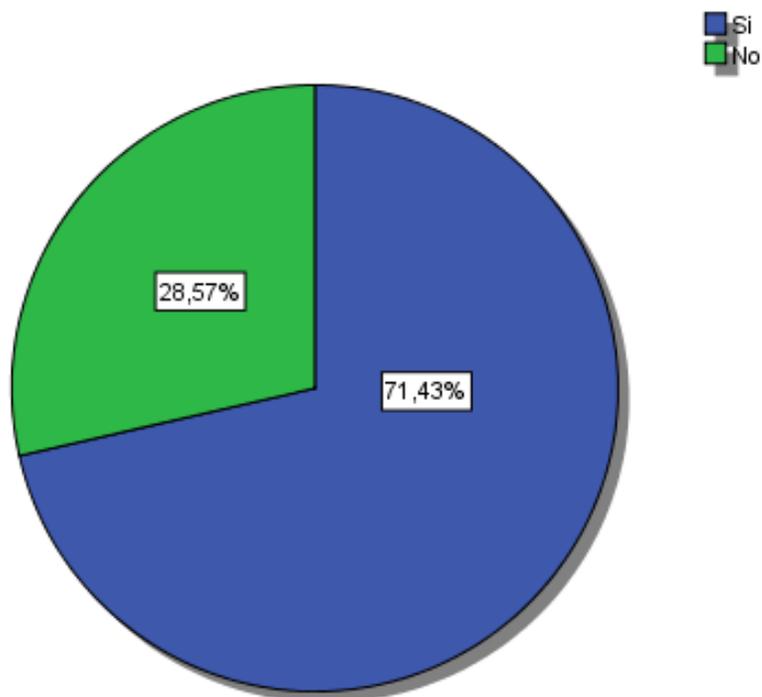
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco			
Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válido	Si	15	71,4	71,4	71,4
	No	6	28,6	28,6	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 16. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Con base a la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 71,4% (15 individuos sin especificar sexo) **SI** logra ejecutar adecuadamente la acción de enroscar y desenroscar la tapa de un frasco. Por otro lado, el 28,6% (6 individuos sin especificar sexo) no ejecutan correctamente las acciones.

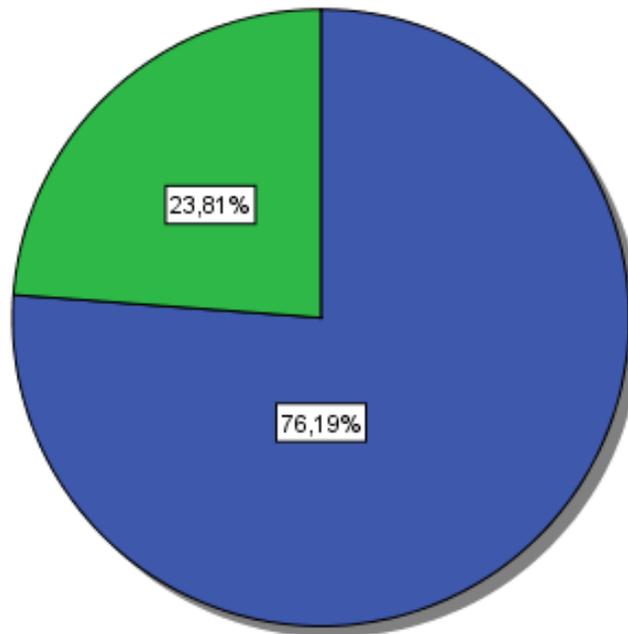
Tabla 21. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos

Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	76,2	76,2	76,2
	No	5	23,8	23,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 17. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Según la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 76,2% (16 individuos sin especificar sexo) **SI** logra ejecutar de forma correcta

la acción de abotonar y desabotonar la camisa en dos minutos. Por otro lado, el 23,8% (5 individuos sin especificar sexo) presentan problemas en la ejecución de la acción.

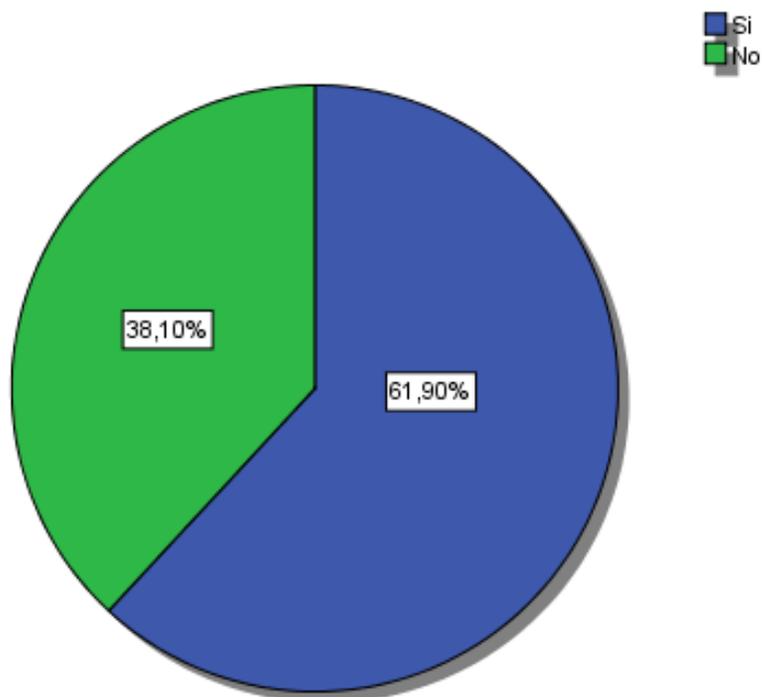
Tabla 22. Modela la plastilina en una figura simple

Modela la plastilina en una figura simple					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	13	61,9	61,9	61,9
	No	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 18. Modela la plastilina en una figura simple



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: A través de la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se evidencia que el 61,9% (13 individuos sin especificar sexo) **SI** modela la plastilina en una figura simple. Por otro lado, el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) presentan problemas serios en la realización de dicha acción.

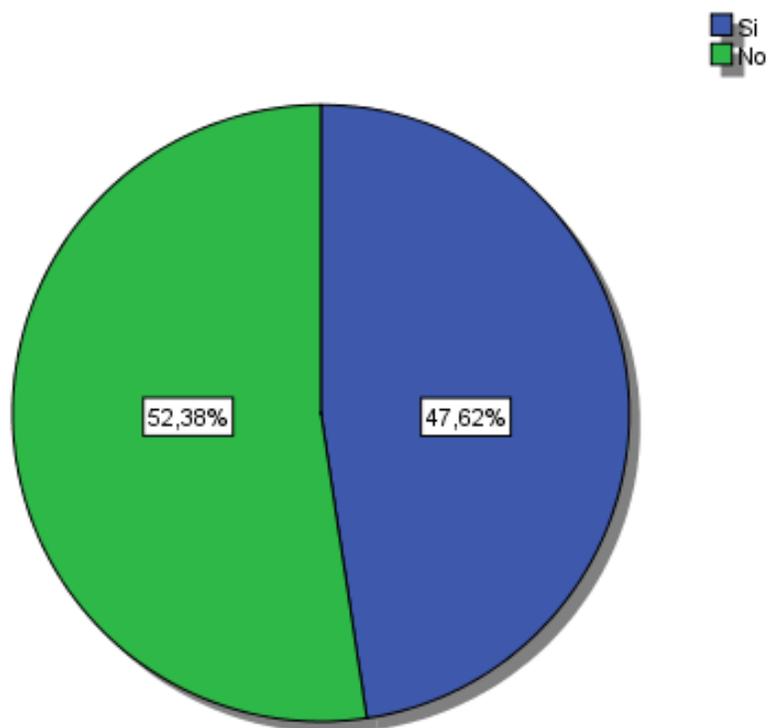
Tabla 23. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano

Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	10	47,6	47,6	47,6
	No	11	52,4	52,4	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 19. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: A través de la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se evidencia que el 47,3% (10 individuos sin especificar sexo) **SI** recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. Por otro lado, el 52,4% (11 individuos sin especificar sexo) **NO** lo hace adecuadamente.

Tabla 24. Abre y cierra las manos en puño suavemente

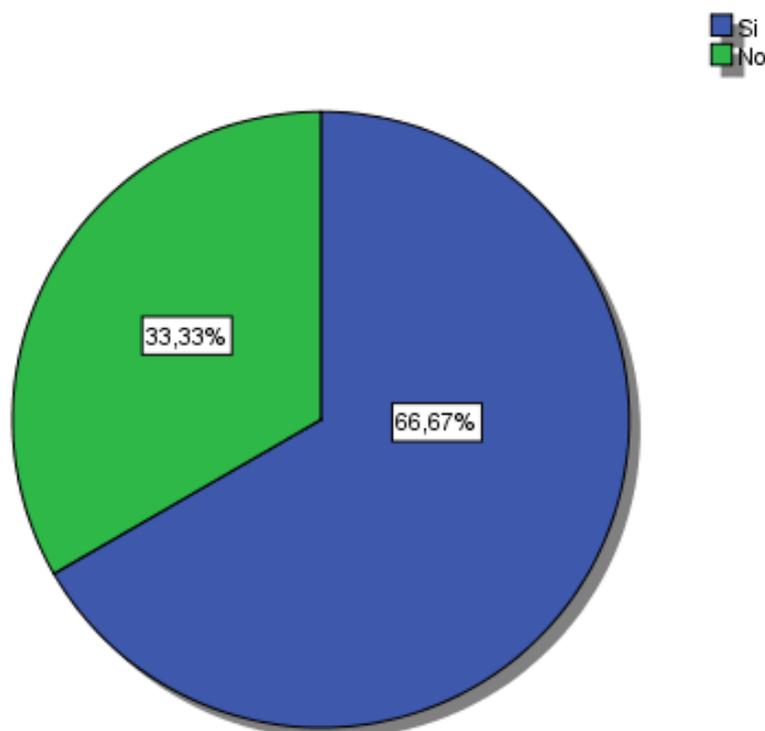
Abre y cierra las manos en puño suavemente			
Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válido	Si	14	66,7	66,7	66,7
	No	7	33,3	33,3	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 20. Abre y cierra las manos en puño suavemente



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: De acuerdo con la aplicación del test de motricidad fina en una total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se evidencia que el 66,7% (14 individuos sin especificar sexo) **SI** abre y cierra las manos en puño suavemente. Por otro lado, el 33,3% (7 individuos sin especificar sexo) **NO** realiza lo hace respectivamente.

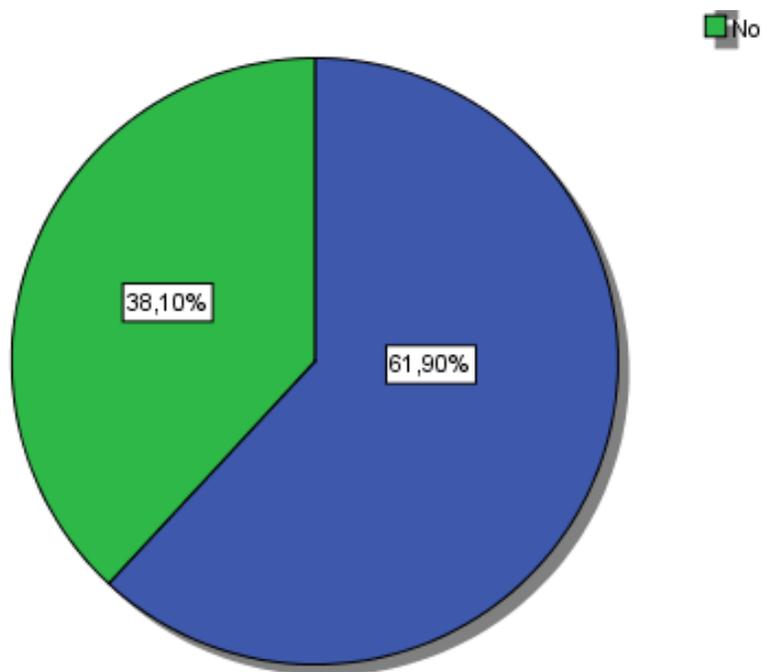
Tabla 25. Mueve ambas manos al ritmo de una canción

Mueve ambas manos al ritmo de una canción					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	13	61,9	61,9	61,9
	No	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 21. Mueve ambas manos al ritmo de una canción



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: De acuerdo con la aplicación del test de motricidad fina en una total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se

evidencia que el 61,9% (13 individuos sin especificar sexo) **SI** mueve ambas manos al ritmo de una canción. Por otro lado, el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) **NO** realiza correctamente la acción.

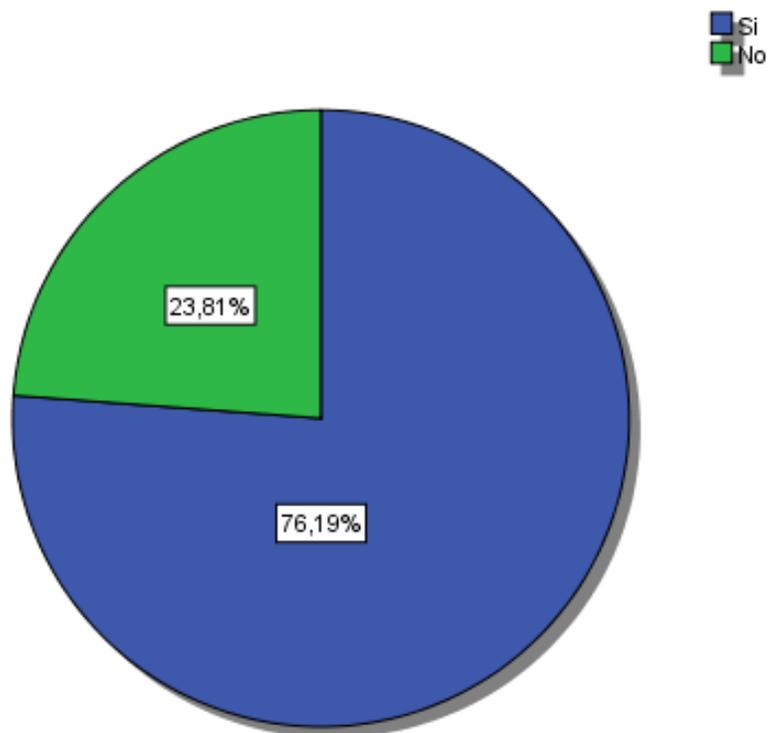
Tabla 26. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos

Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	76,2	76,2	76,2
	No	5	23,8	23,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 22. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Considerando la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se evidencia que el 76,2% (16 individuos sin especificar sexo) **SI** desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. Por otro lado, el 23,8% (5 individuos sin especificar sexo) **NO** realiza adecuadamente las acciones.

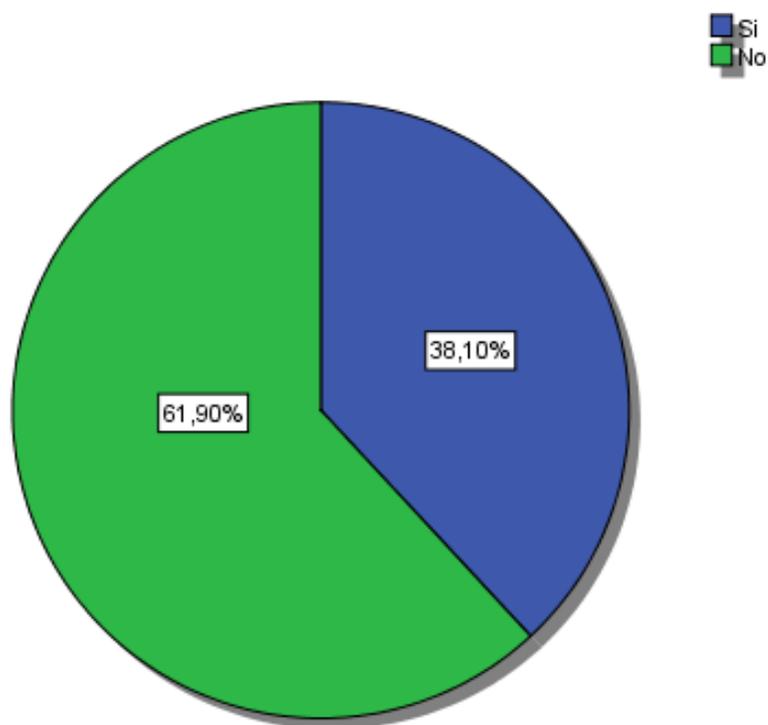
Tabla 27. Valoración de los indicadores de la coordinación facial

COORDINACIÓN FACIAL					
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	8	38,1	38,1	38,1
	No	13	61,9	61,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 23. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Considerando la aplicación del test de motricidad fina en una total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se evidencia que el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) **SI** expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado). Por otro lado, el 61,9% (13 individuos sin especificar sexo) **NO** expresa sensaciones.

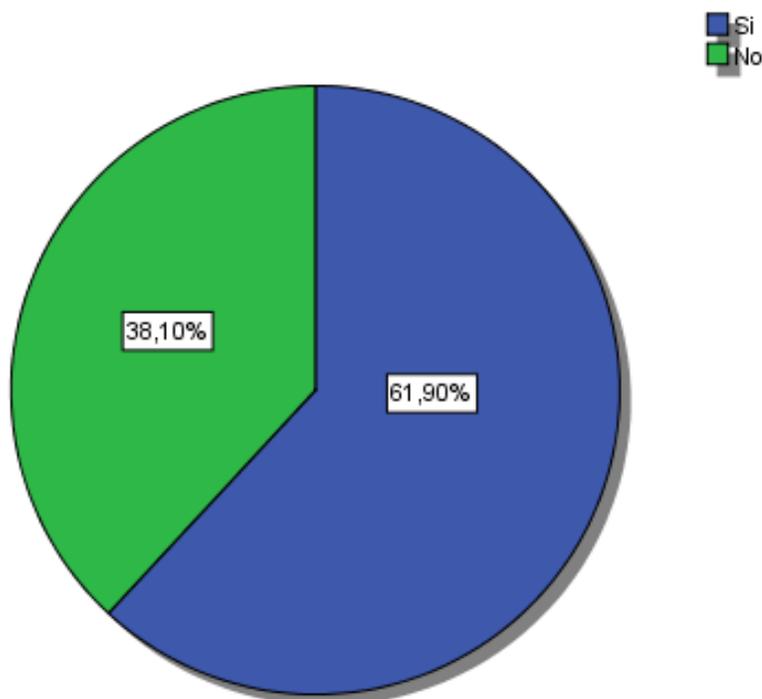
Tabla 28. Imita gestos vistos en imágenes

		Imita gestos vistos en imágenes			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	13	61,9	61,9	61,9
	No	8	38,1	38,1	100,0

Total	21	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)
Fuente: Investigación de campo

Gráfico 24. Imita gestos vistos en imágenes



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Considerando la aplicación del test de motricidad fina en una total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se evidencia que el 61,9% (13 individuos sin especificar sexo) **SI** imita gestos vistos en imágenes. Por otro lado, el 38,1% (8 individuos sin especificar sexo) **NO** realiza educadamente esta expresión.

Tabla 29. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos

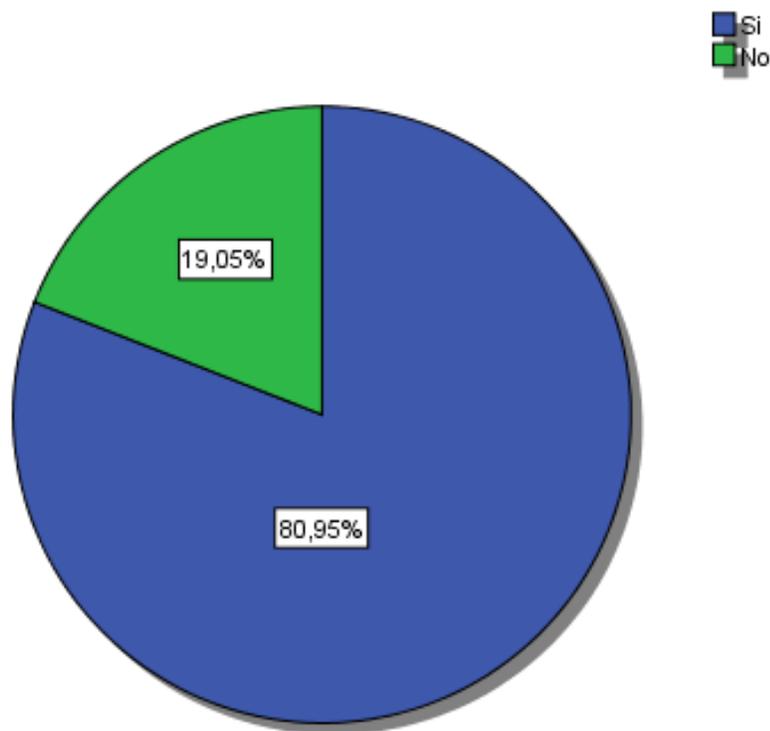
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	17	81,0	81,0	81,0
	No	4	19,0	19,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 25. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Según la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se evidencio que el 81,0% (17 individuos sin especificar sexo) **SI** realiza gestos como: soplar,

fruncir los labios y dar besos. Por otro lado, el 19,0% (4 individuos sin especificar sexo) no lo realizan adecuadamente.

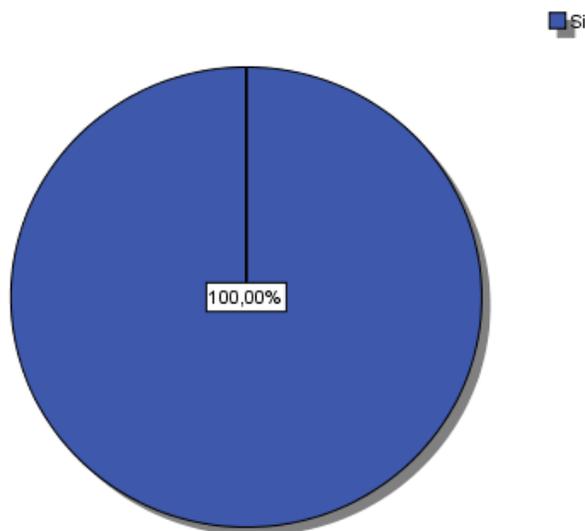
Tabla 30. Infla las mejillas simultáneamente

Infla las mejillas simultáneamente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	21	100,0	100,0	100,0

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 26. Infla las mejillas simultáneamente



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Considerando la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo, representados con el 100% de la muestra de estudio, se

evidencia que el 100% (21 individuos sin especificar sexo) **SI** ejecuta adecuadamente la acción de inflar adecuadamente las mejillas simultáneamente

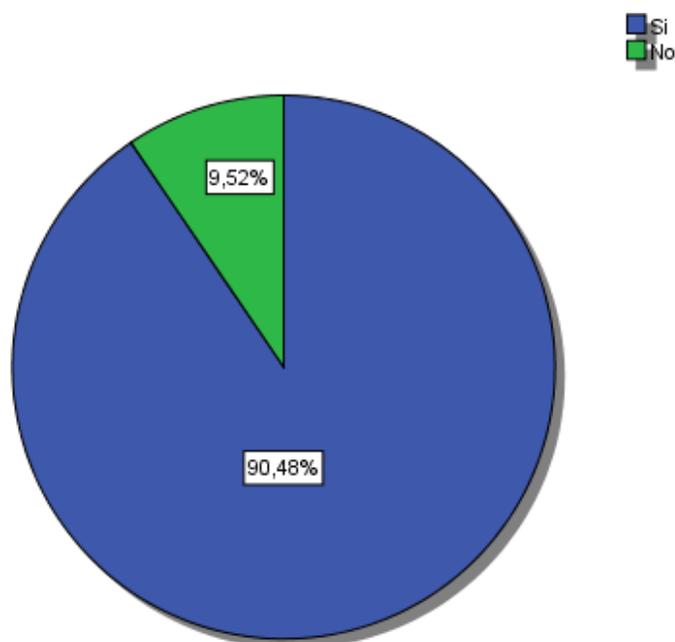
Tabla 31. Guiña un ojo al sonido de la pandereta u objeto similar

Guiña un ojo al sonido de la pandereta u objeto similar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	19	90,5	90,5	90,5
	No	2	9,5	9,5	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Fuente: Investigación de campo

Gráfico 27. Guiña un ojo al sonido de la pandereta u objeto similar



Nota: Exportado del paquete estadístico Spss 23

Análisis e interpretación: Según la aplicación del test de motricidad fina en un total de 21 niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, del Cantón Babahoyo,

representados con el 100% de la muestra de estudio, se pudo determinar que el 90,5% (19 individuos sin especificar sexo) **SI** puede guiñar un ojo al sonido de la pandereta u objeto similar. Mientras que, el 9,5% (2 individuos sin especificar sexo) **NO** ejecuta adecuadamente la acción.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

Se argumentaron las bases teóricas que sirven para el estudio de las estrategias didácticas y la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial, en este sentido, fueron indispensables para construir la postura científica que defiende la investigación y la posterior propuesta, así mismo, a través de estas se logró comprender teóricamente la importancia y relación que existen entre cada variable de estudio.

Se diagnosticó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”; determinándose que existen varias dificultades en realizar actividades que involucren la coordinación y movimiento de los músculos pequeños del cuerpo. Cabe mencionar que estos datos se obtuvieron a través del test de motricidad fina donde se evaluaron cuatro aspectos fundamentales: coordinación viso manual, fonética, gestual y facial. Al evidenciar dicha problemática, se consideró necesario plantear una solución a través de una propuesta que sea viable para docentes, autoridades y padres de familia.

La propuesta de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón, del

Cantón Babahoyo, debe considerar las diferentes técnicas y recursos didácticos a raíz del modelo pedagógico de María Montessori, ya que de esta manera se posibilitara de forma mayormente completa el aprendizaje significativo; además, es necesario considerar al juego y al arte como recursos indispensables dentro de la propuesta ya que está comprobado que los niños y niñas desarrollan mejor las habilidades a través de estos.

3.2.2. General

Se analizó la incidencia que tienen las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón, del Cantón Babahoyo; a través de la teoría y la práctica; pues se supo que las estrategias didácticas utilizadas en cantidad y calidad en función de la edad y el contexto, pueden desarrollar habilidades especiales y complejas en los niños y niñas permitiendo de este modo la construcción de nuevos aprendizajes; sin embargo, esto depende de la capacidad que tenga el docente para integrarlas en su planificación.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

Se recomienda a los docentes y autoridades que se encuentran inmersos dentro del ciclo inicial, revisar paulatinamente las bases teóricas que sustentan las estrategias didácticas y la motricidad fina, con la finalidad de enriquecer el conocimiento científico evitando, asimismo, cometer errores o “negligencias” educativas a la hora de planificar los contenidos.

Se recomienda de manera general a todos los docentes, autoridades y padres de familia diagnosticar antes, durante y después del ciclo académico el nivel de motricidad fina en los

niños y niñas, con la finalidad de intervenir de forma temprana y suplir aquellas deficiencias por medio de metodologías y recursos adecuados.

Se recomienda a los docentes, padres y autoridades elaborar y acompañar propuestas viables que permitan desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial, con la finalidad de que sean agentes directos del proceso del desarrollo de las esferas emocionales, motrices, afectivas y cognitivas.

3.3.2. General

Se recomienda analizar constantemente los aportes científicos y con base a ello, realizar los respectivos diagnósticos para evitar que los niños y niñas puedan realizar acciones erróneas de forma constante; planteando así posibles soluciones. Además, como se sabe, existe un vínculo estrecho entre las estrategias didácticas y el desarrollo de la motricidad fina; por lo cual se sugiere aplicar juegos donde el niño sea capaz de expresar sus gustos y preferencias; tal como lo recomienda María Montessori.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

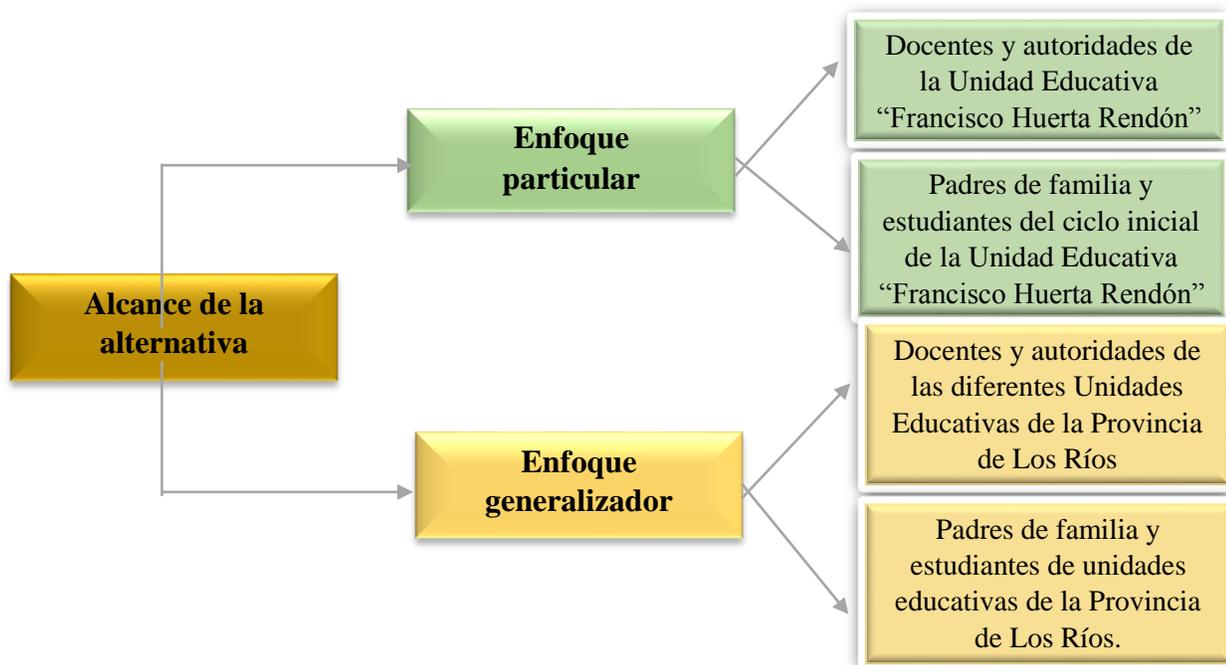
La necesidad de las investigadoras por elaborar una propuesta que considere a las estrategias didácticas como los medios adecuados para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, nace específicamente como resultado del desarrollo de la presente investigación y se encuentra respaldada bajo dos importantes teorías.

En primer lugar, la teoría propuesta por María Montessori donde se determina que a los niños y niñas en las edades tempranas se les debe permitir expresarse y liberar sus emociones de manera constante, pues afirma que esto beneficia enormemente el aprendizaje y el desarrollo psicomotriz; sin embargo, también determina que esto no será posible si el docente no conoce de las estrategias o métodos adecuados tanto para el contexto como para la edad. Asimismo, esta teoría propone que los niños y niñas en edades de 3-4 años puedan ser capaces de leer, escribir, sumar, hablar, de manera mucho más fluida; si se desarrolla perfectamente los músculos pequeños (motricidad fina) y la coordinación.

Y, en segundo lugar, la teoría propuesta por Mera Maldonado (2019) manifiesta que las estrategias didácticas basadas en la motivación, aprendizaje cooperativo, situado, individual, etc.; son determinantes para llegar a cumplir un objetivo social, afectivo y motriz; además, plantea que en las edades oscilantes 3-4 años, debe ser primordial rediseñar metodologías para trabajar la motricidad fina ya que en muchas ocasiones los contenidos son mayormente

generales provocando la ralentización del desarrollo motriz. Asimismo, este autor plantea métodos, recursos y estrategias apegadas a la didáctica para que el aprendizaje sea significativo.

4.1.2. Alcance de alternativa



4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Autores como Sánchez-Domínguez et al. (2020); Tuanama Alvarado (2019); Gutiérrez Delgado et al. (2018); coinciden en sus respectivas investigaciones que la motricidad fina es el pilar fundamental para el aprendizaje significativo del niño en las edades tempranas; debe ser desarrollada a través de estrategias didácticas como el juego y el arte, pues así se les permite poder expresar libremente sus pensamientos y emociones.

En este sentido, la elaboración de la propuesta teórica de aplicación nace a raíz de una problemática real enfocada al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”. En este sentido, a través de la presente investigación se pudo conocer la existencia de una serie de limitaciones en cuanto al movimiento y coordinación que impliquen los músculos pequeños del cuerpo; lo cual provoca que el niño (a) no ejecute adecuadamente las acciones en el aula de clases adquiriendo además problemas adicionales, no solo vinculados a la motricidad; sino también al lenguaje, comunicación, escritura, habla, percepción, entre otras. Además, es de saber que en la unidad educativa en mención; específicamente en el ciclo inicial no se han planteado alternativas de solución que consideren a las estrategias didácticas como medios adecuados para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

4.1.3.2. Justificación

“Los niños y niñas se entregan de manera completa al realizar acciones llamativas, frecuentemente utilizan la imaginación y el movimiento corporal para desarrollar alguna destreza o conocimiento” (Godoy Naranjo, 2021, p. 10).

La propuesta teórica de aplicación puede ser una de las tantas que a día de hoy se han realizado en el campo de la educación inicial, sin embargo, esta tiene un enfoque distinto por el contexto en que se realiza y las deficiencias que se presentan en los individuos; dicho esto, la misma tendrá un enfoque generalizador por lo que puede ser aplicada en otros contextos que mantengan problemas similares.

En este sentido, a través de esta propuesta se justifica un cambio social y educativo, es decir, romper con los paradigmas tradicionales y monótonos llevado por los docentes y que en ciertas ocasiones entorpecen el proceso de enseñanza-aprendizaje; brindándoles así, nuevos métodos, recursos y estrategias que permitan generar aprendizajes significativos. Mientras que, los niños y niñas van a desarrollar habilidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas por medio de las actividades adecuadas.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial de acuerdo con el contexto establecido.

4.2.2. Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial.

- Determinar el nivel de desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial.

- Considerar las estrategias didácticas que sirven de apoyo para el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial.

- Aplicar las estrategias didácticas propuestas para cada actividad que permita el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial.
- Evaluar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas 3-4 años del ciclo inicial.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DEL CICLO INICIAL - “APRENDIENDO DIVERTIDAMENTE JUNTO CON MIS AMIGUITOS”

4.3.2. Componentes

Tabla 32. Componentes de la propuesta teórica de aplicación

Componentes de la propuesta	
Nombre de la actividad	En este punto, se considera que, el nombre de la actividad es la pieza fundamental en cuanto al significado del aprendizaje, hay que considerar que para los niños y niñas debe ser fácil de pronunciar y recordar.
Estrategias didácticas	Se seleccionará el trabajo cooperativo, individual y resolución de problemas a través del juego y el arte.
Destrezas	Las destrezas para cada actividad estarán enfocadas al desarrollo de la motricidad fina en sus cuatro dimensiones (viso manual – fonética – gestual y facial). En ese sentido, serán consideradas las destrezas que se plantean en el Currículo de Educación Inicial,

Recursos	<p>específicamente en aquellos aspectos que se refieren a la expresión corporal, motricidad y expresión artística.</p> <p>En este apartado hay que considerar que los materiales a utilizar pueden variar acorde a las necesidades particulares de los niños y niñas, sin embargo, estos pueden ser crayolas, colores, botellas, tijeras sin filo, recortes, figuras, etc. Dicho de otra manera, pueden utilizarse materiales que sean de fácil manipulación y atractivos.</p>
Desarrollo o prendimiento	<p>Se debe detallar de una manera clara y precisa; se pueden utilizar guiones acompañados de imágenes para referenciar el trabajo.</p>
Indicaciones metodológicas	<p>Las indicaciones metodológicas se van a encontrar direccionadas a la metodología de enseñanza que el docente va a considerar; además, debe relacionarse precisamente con cada actividad.</p>
Evaluación	<p>En este sentido, las evaluaciones serán desarrolladas a través de guías de observación o lista de cotejos.</p>

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

Tabla 33. Aspectos generales de la propuesta teórica de aplicación

Aspectos generales de la propuesta teórica de aplicación	
Distribución semanal	<p>En función a la distribución semanal, es importante que sea aplicada al menos 3 veces por semana con una duración no mayor a 60 minutos (presencial). Sí se considera la virtualidad (online) el tiempo máximo de aplicación sería 40 minutos. Los días seleccionados son: Lunes, Miércoles y Viernes; mientras que los días restantes pueden considerarse trabajo autónomo.</p>

IMPORTANTE

Distribución de las actividades ajustada a la modalidad virtual	Los días restantes (martes y jueves) se enviarán tareas para que el niño y niña pueda realizar el trabajo autónomo. Se pedirá evidencia (fotografías y videos)
Tiempo de duración	De 4 – 8 semanas, puede variar de acorde a las necesidades de los niños y niñas en cuanto su motricidad fina.

Elaborado por: Melina Mora y Daylin Vera (2022)

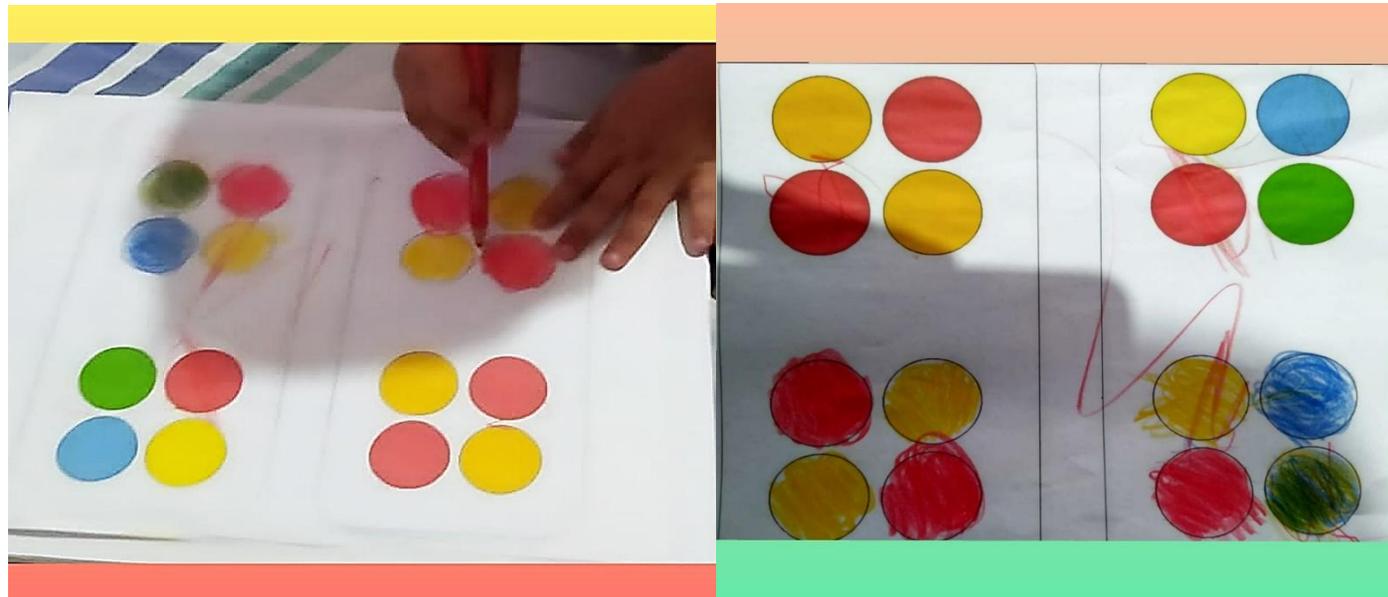
GUÍA DIDÁCTICA	UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”				AÑO LECTIVO 2021 - 2022	
Experiencias de aprendizaje	“APRENDIENDO DIVERTIDAMENTE JUNTO CON MIS AMIGUITOS”					
Nivel Educativo	Subnivel 2		Nro. De niños	21 niños		
Tiempo	4 semanas		Fecha de inicio	Lunes 7 de febrero del 2021		
Descripción general de la experiencia			Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina			
Elemento integrador			Desarrollar la motricidad fina en los aspectos viso manual y fonética			
Día	Ámbito	Destreza con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje (actividades didácticas)	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
Todos los días lunes que cursan el tiempo establecido en la propuesta	Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos con los dedos de las manos y muñecas, que le permitan manipular correctamente objetos.	Observar objetos que tengan colores primarios y secundarios. Pintar con colores primarios y secundarios	Crayolas y tempera, Plastilina de colores Hoja de cartulina o cartón	Realiza correctamente los movimientos de dedos, manos y muñecas.	➤ Observación

	Expresión artística		Jugar al juego “caritas pintadas” con los colores primarios y secundarios.	Recorte de figuras de animales Trompetas Pintura y crayolas	Repite correctamente sonidos onomatopeyas de los animales	➤ Guía de observación	
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	Observar figuras de distintos animales Realizar sonidos por cada animal mencionado Intercambiar sonidos en pareja				Logra integrarse adecuadamente a las actividades grupales
		Integrarse a actividades grupales con reglas sencillas	Integrarse a actividades grupales con reglas sencillas				

Nota: Las actividades varían de acuerdo a las necesidades de la motricidad fina de los niños y niñas.



Observar objetos que tengan colores primarios



Pintar con colores primarios y secundarios

GUÍA DIDÁCTICA	UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”				AÑO LECTIVO 2021 - 2022	
Experiencias de aprendizaje	“APRENDIENDO DIVERTIDAMENTE JUNTO CON MIS AMIGUITOS”					
Nivel Educativo	Subnivel 2		Nro. De niños	21 niños		
Tiempo	4 semanas		Fecha de inicio	Miércoles 9 de febrero del 2021		
Descripción general de la experiencia			Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina			
Elemento integrador			Desarrollar la motricidad fina en los aspectos faciales			
Día	Ámbito	Destreza con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje (actividades didácticas)	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
Todos los días miércoles que cursan el tiempo establecido en la propuesta	Expresión corporal y motricidad	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos	Comparte canciones con el grupo. Se integra adecuadamente al grupo “Cantan la canción Relojito”	Crayolas y tempera, Plastilina de colores Hoja de cartulina o cartón	Canta y escucha canciones acompañados de gestos de forma correcta.	➤ Observación

	Relaciones con el mundo cultural y natural	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	Observar videos sobre el cuidado de la naturaleza Dialogo acerca del video observado	Globos Parlante Pintura vegetal Agua Aceite Tempera	Realiza gestos al momento de soplar los globos	➤ Guía de observación
		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	Manipular los objetos (globos) Realizar la actividad de soplar el globo Jugar el juego “Inflando el globito”			

Nota: Las actividades varían de acuerdo a las necesidades de la motricidad fina de los niños y niñas.



Manipular los objetos (globos)



Realizar la actividad de soplar el globo

GUÍA DIDÁCTICA	UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”				AÑO LECTIVO 2021 - 2022	
Experiencias de aprendizaje	“APRENDIENDO DIVERTIDAMENTE JUNTO CON MIS AMIGUITOS”					
Nivel Educativo	Subnivel 2	Nro. De niños	21 niños			
Tiempo	4 semanas	Fecha de inicio	Miércoles 9 de febrero del 2021			
Descripción general de la experiencia		Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina				
Elemento integrador		Desarrollar la motricidad fina en los aspectos gestuales				
Día	Ámbito	Destreza con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje (actividades didácticas)	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
Todos los días viernes que cursan el tiempo establecido en la propuesta	Expresión corporal y motricidad	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano	Se relaciona con los materiales. Se integra adecuadamente al grupo “Juega a las quemadas”	Pelotas Globos Imágenes Crayolas Tempera Plastilina de colores	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano de forma correcta.	➤ Observación

	Relaciones con el mundo cultural y natural	Realiza mímica gestual con títeres	Se relaciona con los materiales Intercambia la voz apegada al personaje Juega “Presentación de Títeres”	Hoja de cartulina o cartón Títeres	Realiza mímica gestual con los títeres	➤ Guía de observación
		Realiza gestos cuando abre y cerra las manos con los puños	Manipular los objetos (globos) Realizar la actividad de soplar el globo Jugar el juego “Inflando el globito”			

Nota: Las actividades varían de acuerdo a las necesidades de la motricidad fina de los niños y niñas.



“Juega a las quemadas”



4.4.RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Siendo conscientes que la aplicación de estrategias didácticas de acuerdo a las edades y el contexto son esenciales para desarrollar la motricidad fina; en este sentido, a través de la ejecución de la propuesta “APRENDIENDO DIVERTIDAMENTE JUNTO A MIS AMIGUITOS”, se esperan los siguientes resultados:

- Se espera desarrollar de forma progresiva la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial de acuerdo a un determinado contexto, especialmente en las edades de 3-4 años.

- Se espera desarrollar la coordinación viso manual, gestual, fonética y facial en los niños y niñas del ciclo inicial de acuerdo al contexto de aplicación, especialmente en las edades de 3-4 años.

- Se espera que los docentes, autoridades y padres de familia tengan a disposición una propuesta que permita contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del ciclo inicial, especialmente en las edades de 3-4 años.

- Se espera que a través de las actividades se puede favorecer otras áreas del aprendizaje como la escritura, lectura, motricidad, comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria, Vol. 10*, 81–92. <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Alonso Álvarez, Y., & Pazos Couto, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui., São Paulo, Vol. 46*, 1–16. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- CAMPO TERNERA, L. A., JIMÉNEZ ACEVEDO, P. A., MAESTRE RICAURTE, K. M., & PAREDES PACHECO, N. E. (2011). CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. *Psicogente, Vol. 14*, 76–89. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Cándales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano.” *EduSol, Vol. 12*, 61–71. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Carmenates Figueredo, M., Fernández Villalobos, A. A., & Carmona Hernández, R. A. (2014). Estrategia didáctica para la preparación de los profesores de Educación Física de la enseñanza secundaria en la educación del valor laboriosidad. *Efdeportes.Com*, 1–1. <https://www.efdeportes.com/efd189/la-educacion-del-valor-laboriosidad.htm>
- Currículo de Educación Inicial. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

DIAZ VERAMENDI, F. M. (2021). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LIMA.* [UNIVERSIDAD SAN IGNACION DE LOYOLA].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/11356/1/2021_Diaz_Veramendi.pdf

GALEANO GARCÍA, A. M., GALEANO GARCÍA, D. P., & LEAL ESQUIVEL, D. P. (2019). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS PROCESOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL PREESCOLAR DEL CDI FUNDEHI* [UNIVERSIDAD DEL TOLIMA].
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3180/1/CD7693.pdf>

Godoy Naranjo, J. V. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador.* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN].
[http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo de Integración Curricular Jessica Viviana Godoy Naranjo %281%29.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo_de_Integración_Curricular_Jessica_Viviana_Godoy_Naranjo_%281%29.pdf)

Gutiérrez Delgado, J., Gómez Contreras, F. J., & Gutiérrez Ríos, C. (2018). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DESDE UNA PERSPECTIVA INTERACTIVA.* *Escuela Normal De Santa Ana Zicatecoyan*, 1–15.
<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>

LIZARAZO TOSCANO, C. (2016). *LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ENSEÑAR GEOGRAFÍA EN ESPACIOS DE FRONTERA.* *Aldea Mundo*, Vol. 21, 47–57. <https://www.redalyc.org/pdf/543/54349914006.pdf>

MAITA CAPIA, R. M. (2016). *APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SISTEMÁTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 652-25 DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE.

MERA MALDONADO, D. E. (2019). *ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA, FUNDAMENTADA EN LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO DE MARIA MONTESSORI* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA].
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14020/1/ECUACS_2019_EB_DE00010.pdf

Moreta Arce, V. M. (2013). *UTILIDAD DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "JARDÍN DEL EDÉN" DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6058/1/FCHE-SEB-1019.pdf>

Muñiz Rodríguez, B. O., Calzado Lorenz, Á. E., & Cortina Cabrera, M. E. (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. *Efdeportes.Com*, 1–1.
<https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2019). *Definición de motricidad*. Definicion.De:
<https://definicion.de/motricidad/>

- Quilla Añamuro, L. S., & Salgado Calla, K. E. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña*.
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2283/Tesis_04_02_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez-Mena, M., Jañez-Reyes, I., & Medina-García, E. (2015). La Didáctica. Necesidad de su profundización en las sedes universitarias municipales. *EduSol*, Vol. 15, 53–63.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192004.pdf>
- RODRÍGUEZ DÁVILA, P. S. (2019). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR]*.
http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16324/1.Estrategias_Didacticas_para_Developar_la_Motricidad_Gruesa_en_niños_y_niñas_de_4_a_5_años.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- SANABRIA, M., & MORENO, D. (2018). UN APORTE A LA COMPRENSIÓN DE LAS ESTRATEGIAS EMERGENTES EN LAS ORGANIZACIONES A TRAVÉS DEL CONCEPTO DE IMPROVISACIÓN Y LA METÁFORA MUSICAL. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, Vol. XXVI, 27–68.
<https://www.redalyc.org/pdf/909/90953767003.pdf>
- Sánchez-Domínguez, J. P., Castillo Ortega, S. E., & Hernández López, B. M. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 1–16. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta

esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, Vol. 15, 100–106. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>

TUANAMA ALVARADO, M. (2019). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 7034 ENRIQUE NERINI COLLAZOS UBICADA EN EL DISTRITO DE CHORRILLOS EN EL AÑO ACADÉMICO 2019* [UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18503/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_MOTRICIDAD_FINA_TUANAMA_ALVARADO_MARCELA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

VILLEGAS RODRIGUEZ, J. E. (2019). *ESTRATEGIAS DIDACTICAS MEJORAN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS YNIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°206 “FE Y ALEGRIA” DE LA VILLA DE UÑA DE GATO REGIÓN TUMBES 2017.* [UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18320/APLICACION_ES TRATEGIAS_DIDACTICAS_VILLEGAS_RODRIGUEZ_JOHANA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXOS



Clase virtual, cantando “Manitos Bailarinas” con los niños de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”



Seguimiento de actividades de proyecto de titulación



Firma de aprobación del proyecto de investigación a cargo de nuestra tutora

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
CUESTIONARIO ESTRUCTURADO DE PREGUNTAS (ENTREVISTA)

1. ¿Cree usted que los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon” son capaces de ir pintando con la mano, dedos, pincel respetando límites?
2. ¿Cree usted que los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon” punzan adecuadamente hasta desprender figuras?
3. ¿Cree usted que los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon son capaces de recortar siluetas con los dedos?
4. ¿Cree usted que los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon” son capaz de rasgar papel en diferente textura?
5. ¿Cree usted que los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon” usan adecuadamente colores y crayones?
6. ¿Cree usted que los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon” son capaces de amarrar y desamarrar los cordones?
7. ¿Cree usted los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon” son capaces de amarrar rompecabezas?
8. ¿Por qué cree usted que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon”?
9. ¿Cuál es la metodología que usted aplica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon”?

10. ¿Conoce usted sobre las estrategias didácticas y cuales utiliza para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendon”?

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"FRANCISCO HUERTA RENDON", DEL
CANTÓN BABAHOYO

