



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA
EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO HUERTA RENDÓN DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.

AUTORAS:

CARPIO MUÑOZ NAHOMI TAHI

MORAN ARRIETA MARÍA JOSÉ

TUTORA:

MSc HERNÁNDEZ JARA PEGGY VERÓNICA

BABAHOYO-LOS RÍOS –ECUADOR

2022

DEDICATORIA

Dedicamos el presente proyecto a Dios, quien supo guiarnos durante todo el camino, enseñándonos a encarar las adversidades sin decaer en el intento.

A nuestros padres quienes nos dieron la vida, educación, apoyo y consejos.

A nuestras familias por su amor y cariño.

A nuestros docentes por sus cátedras que nos impartían con todo ímpetu para a ser de nosotras unas excelentes profesionales.

A nuestra tutora MSc Peggy Hernández Jara, por guiarnos en todo el proceso de elaboración de tesis. Sobre todo, motivarnos siempre a dar lo mejor de nosotras.

MARÍA JOSÉ MORAN ARRIETA

NAHOMI TAHI CARPIO MUÑOZ

AGRADECIMIENTO

A Dios principalmente, ya que por su infinita misericordia me ha permitido culminar esta nueva etapa de mi vida, y por permitirme compartir esta meta llena de salud con las personas que más amo.

A mi Madre, a mi esposo y a toda mi familia en especial a mi tía Bella, por ser un ejemplo de lucha y perseverancia, por siempre confiar y creer en mí, porque con su apoyo incondicional me brindaron todas las oportunidades posibles para mi desarrollo tanto personal como profesional.

A mi hermana Annerys por ser parte importante de mi vida y la que siempre guía mis pasos.

A la niña de mis ojos, Alessia, la niña que me enseñó el verdadero sentido de la vida, gracias por ser mi motor y mi cable a tierra.

A mi gran amiga y compañera de tesis María José Moran, acompañándome desde el pre universitario y haciendo de esto una linda amistad.

A la institución Unidad educativa francisco Huerta Rendón por habernos abierto sus puertas para que esta investigación haya sido un hecho. Muchas gracias por recibirnos tan amablemente.

Finalmente, agradezco a mi tutora de tesis, MSc Peggy Hernández Jara por haber estado siempre dispuesta a ayudarme y guiarme en este proceso.

NAHOMI CARPIO MUÑOZ

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme llegar hasta aquí, por siempre darme fuerzas para jamás rendirme, a mi madre por apoyarme siempre, por ser mi motor diario, mi ejemplo a seguir, a mi padre por darme su confianza, por creer en mí, por apoyarme lo más que pueda, a mi esposo por motivarme día a día a cumplir mis metas, Agradezco a mi compañera de tesis por la paciencia, la dedicación, por ser un excelente equipo, y a mi tutora por ayudarnos, por guiarnos en este proceso.

MARÍA JOSÉ MORAN ARRIETA

RESUMEN

El material didáctico de los títeres a nivel mundial se ha considerado una técnica y apoyo educativo para los docentes en las actividades que se desarrollan en las convivencias con los niños, es así que es la educación formal. Como en la educación no formal se desarrolla el lenguaje y la expresión verbal en la infancia, Es importante desarrollar la inteligencia lingüística en los niños a través de diferentes recursos didácticos que pueden ser utilizado en el hogar como en la escuela para el proceso y crecimiento del niños.

El problema común que tienen diversos niños es cuando se expresan de forma oral, se olvidan lo que desean expresar, debido a que son tímidos o nerviosos, es por esto deben utilizar libros de figuras grandes, tridimensionales, de colores llamativos, que les permitan ampliar su lenguaje a través de la observación, y el material que se utilizará son los títeres, es importante que en las instituciones educativas implemente estos recursos con el propósito que los niños, manipulen, jueguen mediante la imitación de diferentes voces, expresiones al escuchar al motivador y permite que el niño se interese por hablar y comunicarse con su entorno y a su familia, la sociedad o los mismos maestros. Esta tesis está construida científicamente, sirviendo de referencia a lo expuesto por Miquel Àngel Oltra Albiach en su libro Los Títeres: una herramienta didáctica que nos ha supuesto una valiosa aportación sobre cómo utilizar y manejar los títeres en el aprendizaje para mejorar el nivel. desarrollo de la lectura en estudiantes de inicial.

Palabras claves: Títeres, Enseñanza, Aprendizaje, Inteligencia.

ABSTRACT

The didactic material of puppets worldwide has been considered an educational technique and support for teachers in the activities that are developed in the coexistence with children, this is how formal education is As language is developed in non-formal education and verbal expression in childhood. It is important to develop linguistic intelligence in children through different teaching resources that can be used at home and at school for the process and growth of children.

The common problem that various children have is when they express themselves orally, they forget what they want to express, because they are shy or nervous, which is why they must use large, three-dimensional, brightly colored picture books that allow them to enlarge their language through observation, and the material that will be used are puppets, it is important that educational institutions implement these resources with the purpose that children manipulate, play by imitating different voices, expressions when listening to the motivator and allows the child to be interested in talking and communicating with his environment and his family, society or the teachers themselves. This thesis is scientifically constructed, serving as a reference to what was stated by Miquel Àngel Oltra Albiach in his book Puppets: a teaching tool that has provided us with a valuable contribution on how to use and manage puppets in learning to improve the level. reading development in initial students.

Keywords: Puppets, Teaching, Learning, Intelligence.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Idea o tema de investigación	1
1.2. Marco Contextual.....	1
1.2.1. Contexto Internacional	1
1.2.2. Contexto Nacional.....	2
1.2.3. Contexto Local	3
1.2.4. Contexto Institucional	3
1.3. Situación problemática.....	4
1.4. Planteamiento del problema.....	5
1.4.1. Problema General.....	5
1.4.2. Subproblemas o derivados	5
1.5. Delimitación de la investigación.....	6
1.6. Justificación.....	6
1.7. Objetivos de investigación	8
1.7.1. Objetivo general	8
1.7.2. Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II MARCO TORICO O REFERENCIAL	9

2.1.	MARCO TEÓRICO	9
2.1.1.	Marco Conceptual	9
2.1.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	10
2.1.2.1.	Antecedentes Investigativos	32
2.1.2.2.	Categorías de análisis	33
2.1.3.	Posturas teóricas.....	34
2.2.	Hipótesis	36
2.2.1.	Hipótesis General	36
2.2.2.	Sub hipótesis o derivados.....	36
2.2.3.	Variables	37
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		38
3.1.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	38
3.2.	MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.	38
3.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.	39
3.4.	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.	40
3.4.1.	Métodos.	40
3.4.2.	Técnicas.	40
3.4.3.	Instrumentos.....	40
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	41
3.5.1.	Población.....	41
3.5.2.	Muestra.....	42
3.5.2	Resultados Obtenidos de la Investigación.....	43
3.5.3	Pruebas estadísticas aplicadas	43
3.5.4	Análisis e interpretación de datos.	43
3.6.	CRONOGRAMA DEL PROYECTO.....	64
3.7.	PRESUPUESTO.....	65
3.8.	Conclusiones Específicas y Generales.....	66

3.8.1.	Específicas.....	66
3.8.2.	General.....	66
3.9.	Recomendaciones Específicas y Generales.....	67
3.9.1.	Específicas.....	67
3.9.2.	General.....	67
CAPÍTULO IV PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.....		68
4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	68
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	68
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	68
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa.....	69
4.1.3.1.	Antecedentes.....	69
4.1.3.2.	Justificación.....	69
4.2.	OBJETIVOS.....	70
4.2.1.	General.....	70
4.2.2.	Específicos.....	70
4.3.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	71
4.3.1.	Título.....	71
4.3.2.	Componentes.....	71
2.3.	RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	81
REFERENCIAS.....		83
Anexos.....		87
Matriz de operacionalización de variables.....		87
Matriz de consistencia.....		88

INICE DE TABLAS

Tabla 1: Utilización de Títeres	45
Tabla 2: Títere como recurso didáctico	46
Tabla 3: Reacción de los niños	47
Tabla 4: Actitud del docente	48
Tabla 5: Beneficios de títeres	49
Tabla 6: Clases de títeres	50
Tabla 7: Beneficios de uso de títeres	51
Tabla 8: Disminución problema de lenguaje	52
Tabla 9: Aplicación de guía	53
Tabla 10: Problemas de lenguaje	54
Tabla 11: Conocimiento de títere	55
Tabla 12: Títeres como recursos didácticos	56
Tabla 13: Nivel de dificultad	57
Tabla 14: Utilización de títeres como ayuda	58
Tabla 15: Títere como motivación de aprendizaje	59
Tabla 16: Nivel de actitud	60
Tabla 17: Realización de Guía	61
Tabla 18: Títeres como herramienta	62
Tabla 19: Elaboración de teatrín	63
Tabla 20: Aplicación de títeres para mejora del lenguaje	64
Tabla 21: Cronograma del proyecto	71
Tabla 22: Recursos Económicos	72

INDICE DE GRAFICO

Gráfico 1: Utilización de Títeres	45
Gráfico 2: Títere como recurso didáctico	46
Gráfico 3: Reacción de los niños	47
Gráfico 4: Actitud del docente	48
Gráfico 5: Beneficios de títeres	49
Gráfico 6: Clases de títeres	50
Gráfico 7: Beneficios de uso de títeres	51
Gráfico 8: Disminución problema de lenguaje	52
Gráfico 9: Aplicación de guía	53
Gráfico 10: Problemas de lenguaje	54
Gráfico 11: Conocimiento de títere	55
Gráfico 12: Títeres como recursos didácticos	56
Gráfico 13: Nivel de dificultad	57
Gráfico 14: Utilización de títeres como ayuda	58
Gráfico 15: Títere como motivación de aprendizaje	59
Gráfico 16: Nivel de actitud	60
Gráfico 17: Realización de Guía	61
Gráfico 18: Títeres como herramienta	62
Gráfico 19: Elaboración de teatrín	63
Gráfico 20: Aplicación de títere para mejora del lenguaje	64

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se desea dar a conocer sobre la importancia de los títeres en educación inicial, sin embargo, no es tarea fácil dar a conocer los tipos de títeres y cómo podemos manejarlos a nuestra manera, los títeres serán de vital importancia siempre que sea para entretener y educar a los niños dentro del salón de clase.

En este estudio hemos querido aclarar la importancia del uso de los títeres en la educación inicial y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística, pero no es tarea fácil ya que es esencial el conocer los tipos de títeres y además necesitamos saber cómo podemos manipularlos a nuestra manera con fines educativos, los títeres serán de suma importancia siempre este nos permite entretener y educar a los niños en el salón de clases,

Se ha descubierto que distintos docentes tienen una idea errónea del uso de los títeres en clases, estos piensan que hacer esto es una pérdida de tiempo, pero lo que no saben es que al realizar este trabajo hacemos que se convierta en una herramienta educativa necesaria para soltar la imaginación del niño, de esta manera ayudamos a utilizar la imaginación además de que está siendo utilizada como herramienta educativa, haciendo crecer el desarrollo de su inteligencia, lingüística y habilidades de gestión en la construcción artesanal.

Los títeres tienen la habilidad de unir a las personas. El niño que utiliza constantemente los títeres tiende a llevar una vida activa con otros niños, haciendo que la comunicación entre ellos sea más armoniosa, en la edad de educación inicial los títeres son muy llamativos para ellos, esto ayuda a formar un lazo de seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos cuando actúan juntos. Para estudiar a fondo este tema fue necesario dividir en capítulos la primera parte de esta investigación siendo así la siguiente:

El capítulo I: Se desarrolla la investigación del Marco Contextual, en el cual hace referencia al marco internacional, nacional, local e institucional, en el cual se realizará la investigación, también se explica la problemática de la investigación haciendo un énfasis en el lugar que se realiza la investigación en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

y al problema encontrado específicamente en los niños del ciclo de educación inicial, haciendo relevancia en el uso de los títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística. En la estructura del trabajo investigativo se plantean la importancia del proyecto y los objetivos.

En el Capítulo II: Se desarrollarán las dos variables investigadas, de los títeres y de la inteligencia Lingüística, para desarrollar la creatividad, expresión corporal, y desarrollo de lenguaje en el párvulo, es así que, en la postura teórica, se sustenta con los autores como Federico Froebel, María Montessori, que sirve de base para buscar solución a la problemática planteada

El Capítulo III: Se desarrolla las investigaciones, y resultados de las encuestas al os padres de familia, y docente sobre los beneficios y utilización de los títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística, es importante evidenciar la población y muestra en la unidad educativa Francisco Huerta Rendon que se ejecutó, como resultado de las pruebas estadísticas aplicadas con su análisis en cada pregunta.

En el capítulo IV: Se explica la el alcance de la propuesta, con los objetivos específicos que se promueve en el contenido de cada una de las actividades que servirá como guía a la docente y a los niños como habilidad en el uso de estos materiales en el cual plasmará su creatividad en la realización de los títeres

CAPÍTULO I DEL PROBLEMA

1.1.Idea o tema de investigación

USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.

1.2.Marco Contextual.

1.2.1. Contexto Internacional

En todo el mundo se ha comprobado que los títeres son considerados como una técnica educativa muy interesante; Esto ha sido confirmado a lo largo de los años por un número considerable de educadores en diferentes niveles educativos, tanto en la educación formal como en la no formal. Es inevitable notar que durante años en diferentes países desarrollados han utilizado esta herramienta como un transmisor de los conocimientos y se encuentran en la distinción entre entretenimiento y aprendizaje. Es tan importante su uso que ha sido reconocido como una herramienta educativa muy valiosa debido a su capacidad de integrar el arte, la comunicación y la persuasión. (Marmol M, 2019)

El eficaz avance de la utilización de esta herramienta está en su habilidad para moverse y hablar; debido a esto las personas despiertan un interés ya que pueden verse a sí mismas o parte de ellas. Es importante recalcar que los títeres, son los conectores perfectos para comunicarse con una amplia gama de edades, distintos grupos culturales y además no hay un idioma específico para ellos, gracias a esto es factible influir en los niños, los mismos que han sido considerados difíciles de alcanzar en diferentes maneras habituales lo que convierte a esta herramienta en la base principal para su aprendizaje. (Herrero S, 2019)

1.2.2. Contexto Nacional

Actualmente en la constitución de la república del Ecuador en el apartado del régimen del buen vivir en el primer capítulo titulado Inclusión y equidad del artículo 343 “El Sistema Nacional de Educación” en donde se manifiesta que se asegurara el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. Aplicando esto se asegura el fortalecimiento de la educación en donde exista un vínculo docentes alumnos y padres de familia así se asegura un buen desarrollo del proceso educativo. (Cordero c., 2019)

Durante la última década en el Ecuador se ha fijado como objetivo principal que los estudiantes tengan capacidad para desarrollar pensamientos críticos y reflexivos los mismos que puedan ser aplicados en su vida cotidiana para que así se conviertan en creadores de conocimientos y no solo en receptores de los mismos creando así su propio aprendizaje, para desarrollar esta habilidad es necesario que se utilicen diferentes recursos didácticos, los mismos que motivaran el interés por aprender.

En la etapa de la niñez es más factible moldear su personalidad para adaptar fácilmente al aprendizaje y esta situación debe ser aprovechada por el docente para poder desarrollar las distintas habilidades en su formación académica, para eso hay que tomar en cuenta la cantidad de recursos que se necesitan para impartir docencia especialmente en lengua y literatura ya que es aquí donde el estudiante desarrollara una buena comprensión lectora.

1.2.3. Contexto Local

Actualmente la provincia de Los Ríos está dentro de los estándares de cumplimiento de lo que establece la actual ley de educación, la misma que determina que las aulas de clases deben tener un ambiente lingüísticamente agradables haciendo que los estudiantes sientan el interés por hablar, debatir, leer, explicar, con estos incidentes ellos sentirán la plena seguridad de sus capacidades haciendo que ellos puedan expresar sus ideas, compartir sus opiniones o anécdotas y de esta manera elevar su autoestima.

Por lo antes expuesto es necesario destacar el aporte importante de la inteligencia lingüística y los buenos resultados positivos durante el proceso enseñanza aprendizaje.

A pesar de los estándares aplicado se puede apreciar que, en la provincia de Los Ríos, existe un alto índice de estudiantes que han demostrado dificultades en el desarrollo de las habilidades lectora, lo que crea fallos en el desarrollo cognitivo, ya que la lectura es parte fundamental del ser humano, si no existe una fluidez en la lectura durante los primeros años de desarrollo del niño se va a crear un estudiante tímido y cohibido y con vergüenza para expresarse en público. De acuerdo con lo antes expuesto, podemos recalcar que es de mucha importancia contar con diferentes técnicas para que el docente llegue al estudiante y en diferentes centros educativos los recursos didácticos para utilizar son escasos.

1.2.4. Contexto Institucional

De acuerdo con datos del Ministerio de educación se determinó que la unidad educativa “FRANCISCO HUERTA RENDÓN” no cuenta con los suficientes métodos académicos que permitan un buen desarrollo de la inteligencia lingüística, este déficit hace que no se promuevan interacciones verbales con sus estudiantes, tampoco que existan juegos de palabras incluido la narración de cuentos, afectando directamente al proceso enseñanza aprendizaje.

Se realizo una revisión rápida y se presencié problemas evidentes con respecto al desarrollo de la lectura, recalcando que esta es importante durante la vida escolar, es en este punto es donde se debe intervenir con técnicas de aprendizaje que promuevan el desarrollo de

la inteligencia del estudiante, implementando estas técnicas como el títere despierta el interés en el estudiante en el momento de su aprendizaje por lo tanto es necesario la aplicación de los títeres como un recurso fundamental para ser aplicado en los estudiantes, demostrando con esto que estos lograran exitosamente un buen rendimiento de comprensión lectora la cual base primordial de todo ser humano para desarrollarse en la sociedad y poder tener éxito en su vida futura.

1.3.Situación problemática.

El lenguaje y la expresión verbal en la infancia muchas veces no reciben la importancia que merecen, ya sea en el hogar o en la escuela, ya que esta es considerada como la clave del desarrollo psicológico del niño. El problema común que tienen varios niños es que cuando se expresan oralmente y hacen poco uso de libros de texto o fuentes que les permitan ampliar su lenguaje, nos vemos en la necesidad de enfatizar el uso de títeres en una institución educativa con el propósito de ser niños, basado en la imitación o lo que escuchan y ven como un motivador que les permite dejar de lado su miedo a usar su idioma frente a su familia, la sociedad o los mismos maestros.

La inteligencia lingüística es la capacidad humana para usar correctamente las palabras en la expresión oral y escrita. Aunque generalmente incluye todas las habilidades relacionadas con el lenguaje, Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, se centra principalmente en el lenguaje escrito. (Paniagua K., 2018)

En la provincia de Los Ríos en la ciudad de Babahoyo específicamente en la unidad educativa Francisco Huerta Rendón se observa que un 70% de los docentes no aplicaban el títere como material didáctico, al contrario, lo trataban como un simple juguete sin tomar en cuenta que ignoraban los beneficios de la inteligencia lingüística. La razón antes mencionada es la base principal para visitar la unidad educativa Francisco Huerta Rendón, ya que es evidente la falta de desarrollo de la inteligencia lingüística, por poca estimulación en los niños y niñas del ciclo inicial.

Se ha demostrado que los niños y niñas que asisten al nivel inicial tienen ciertas dificultades en el desarrollo de la inteligencia lingüística, que es muy difícil en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje. Por ello, se recomienda el teatro de marionetas, ya que corresponde a las artes escénicas y es una fuente inagotable de conocimiento en los dominios lingüístico, cognitivo y, sobre todo, socioemocional. Por es de consideración implementar el rincón de títeres esto ayudará a muchos de los niños y niñas promoviendo que tengan un mejor desarrollo en esta habilidad.

El punto es que dado el desarrollo de los niños como se expresan oralmente y el poco uso de libros de texto o recursos que les permitan mejorar su propio lenguaje, nos vemos en la necesidad de enfatizar el uso de los títeres en las instituciones educativas con el propósito de que los niños se basen en la imitación o lo que oyen y vean como este es un motivador que les permite superar su miedo a utilizar su lengua frente a su familia, la sociedad o con los propios profesores.

1.4.Planteamiento del problema.

1.4.1. Problema General

¿Cómo incide el uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo?

1.4.2. Subproblemas o derivados

¿Utiliza el docente el material didáctico para la enseñanza de los niños de 5 a 6 años de edad?

¿Como identificar el nivel de inteligencia lingüística en los niños de la educación inicial?

¿Qué estrategias favorecen al desarrollo de destrezas lingüísticas en los niños de 5 a 6 años de edad?

1.5.Delimitación de la investigación.

- **Líneas de la investigación UTB:** EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL.
- **Líneas de investigación de la FCJSE:** TALENTO HUMANO EDUCACIÓN Y DOCENCIA
- **Líneas de investigación de la carrera:** GESTIÓN EDUCATIVA
- **Delimitación temporal:** El actual proyecto de investigación se realizó durante el año 2021(Diciembre- Abril)
- **Delimitación Espacial:** El desarrollo de esta investigación se dio en la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo

Delimitación demográfica: Está constituido por 60 niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo.

1.6.Justificación.

El presente trabajo de investigación permite conocer la necesidad que tiene los niños de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo en una de las inteligencias múltiples como lo es la inteligencia lingüística, con esta técnica se lograra que los niños y niñas puedan desarrollar un lenguaje fluido en forma oral y escrita, usando de manera eficientes las estructuras lingüísticas. Es importante esta investigación ya que con ella se determinará a los títeres como una de las técnicas lúdicas de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia lingüística en diversas habilidades, por tal motivo la importancia de la participación de los padres es esencial ya que ayudara en el desarrollo de las habilidades de cada estudiante.

Este trabajo se justifica debido a la falta de estrategias en el manejo de títeres en los salones de clase y el desconocimiento del uso y beneficios de este por parte de los padres de esta institución educativa, lo que hace que afecte de forma directa al desarrollo de la inteligencia lingüística, en el desarrollo integral de los niños, es lamentable que hoy en día el docente no busque herramientas pedagógicas para llegar a los niños, y a su vez no instruya a

los padres de familia para mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes lo que disminuye las oportunidades para guiarles en el proceso cognitivo el mismo que va de la mano con el desarrollo de la inteligencia lingüística que le permite integrarse a su mundo a través de la comunicación.

Esta investigación es relevante porque trata un tema que es de importancia para el desarrollo de la educación y además tiene rasgos que lo distinguen de otros temas de la misma clase, aportando nuevos conocimientos de las dos variables de estudio, para poder representar los datos a obtener. Es factible su realización porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica además las autoras cuentan con recursos económicos y técnicos para la ejecución de este proyecto. Los beneficiarios de esta investigación serán los niños, maestras y padres de familias cabe recalcar que con la intervención de estos últimos se reforzarán los lazos familiares asegurando así la calidad del aprendizaje de los niños de 5 a 6 años, de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón.

Esta investigación tendrá un gran impacto ya que los resultados de esta investigación serán difundidos para inspirar a los responsables de la educación de los niños, sobre técnicas esenciales para el desarrollo de su educación, mostrando así su apoyo necesario para fortalecer la capacidad de los niños y así tener buenos resultados en el proceso de aprendizaje gracias a la inteligencia lingüística.

1.7.Objetivos de investigación

1.7.1. Objetivo general

Analizar cómo influye el uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo

1.7.2. Objetivos específicos

Identificar el material didáctico utilizado para la enseñanza de los niños de 5 a 6 años de edad.

Analizar los referentes teóricos de los ejercicios de la inteligencia lingüística en los niños de la educación inicial.

Proponer una guía actividades sobre la utilización de títeres para lograr el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

Títeres

Definición

Según el titiritero argentino Bufano, cualquier objeto inanimado que cobra vida cuando se utiliza para una función dramática o cualquier función que requiere de un muñeco puede ser considerado un títere. (Bufano A., 2022)

Para Obraztov, titiritero de nacionalidad rusa, “los títeres están hechos para moverse. Sólo el movimiento le da vida, y sólo en el carácter de movimiento surge su comportamiento material y nace la imagen. (obraztov A., 2019)

También es interesante la definición que da la titiritera Nicolescu: un títere es una imagen plástica que tiene la capacidad de actuar y representar. (Nicolescu M, 2019)

Aprendizaje: El aprendizaje es la adquisición de conocimiento, el mismo que es adquirido a través de la información investigada.

Didáctica: Es una pedagogía que se especializa en técnicas y métodos de enseñanza.

Destrezas: Es la habilidad o el arte por el cual se hace y se ejecuta correcta y satisfactoriamente cierta cosa, trabajo o actividad.

Inteligencia lingüística: Afirma La inteligencia lingüística es una herramienta fundamental para la convivencia humana moderna. En todos los ámbitos de su vida cotidiana, para comunicarse con otros seres de su entorno, para transportarse, para reproducirse, para poder destacarse en la sociedad, el lenguaje es el componente más importante y, a veces, el único de la comunicación. (Cbreja S., 2018)

Pero no todos dominan por completo la herramienta; algunas personas tienen un vocabulario extremadamente limitado y no pueden acceder a medios de comunicación más complejos que mensajes simples, comentarios limitados y declaraciones condicionales; otros hacen lo mismo, por la ínfima gama de imágenes a través de las cuales se manifiesta su inteligencia lingüística.

Expresión oral: La expresión oral se refiere a cualquier comunicación que tiene lugar oralmente.

Lenguaje: Es el sistema por el cual los humanos o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea verbalmente, por escrito u otros signos.

Recursos didácticos: Es cualquier documento que ha sido elaborado con el objetivo de facilitar el papel del profesor y, por tanto, del alumno.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

Historia del títere

El títere apareció en tiempos del hombre primitivo, al ver su sombra reflejada en las llamas que creaba en las paredes de la cueva, luego cuando se movía, las imágenes se movían, y de ahí surgió la necesidad de crear estas figuras y las plasmó esto lo hizo utilizando las pieles de los animales que cazaba. Son planas, hechas de pieles de animales, esta fue la primera manifestación de títeres que existió, y fueron creados para servir como teatro de sombras. (Molina V., 2019)

La presentación del primer títere fue en versión plana. Los más antiguos que se conservan son de Oriente, India, Indonesia y Birmania. Luego se extendieron por todas partes. Se presentaron en Turquía y luego pasaron a África, surgiendo así el títere corpóreo. Los primeros elementos para la elaboración de marionetas son el cuero y la madera. Luego están las grandes estatuas de madera tallada. Luego su elaboración empezó a cambiar y empezaron a hacerlos con elementos más modernos como papel maché y luego con plástico. La materia evoluciona de acuerdo a los elementos creados. La imagen del títere es anterior al teatro, es moderna con los primeros ritos, danzas y trato de escenas religiosas o invocaciones divinas. Siempre son figuras que tienen algo que ver con la religión o con las tradiciones de los héroes o dioses del lugar.

El origen de los títeres se remonta a los pueblos antiguos, China, India, Japón Egipto, Grecia y Roma todos 200 AC, en tiempos de la edad Media era usado por las iglesias para representar pasajes bíblicos, se realizaban títere representando a diferentes entidades religiosas y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere y trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos. (Fediuk E., 2018)

Pero como los títeres podían confundirse o ser relacionados con los ídolos, fueron expulsados de la iglesia y así surgió el títere cuadrado, el títere nómada, que es una tradición que siguen los titiriteros. Luego se hizo popular y se asoció con cuentos de caballeros y cuentos de humor y drama. Con este descubrimiento llegó a América, especialmente a México y Perú. No hay registros escritos, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo consigo dos de sus soldados los cuales eran titiriteros los mismos que le hacían títeres para entretenerlo.

El rey de España en uno de sus escritos informa que habían llegado a un lugar donde los indios de esa zona se dedicaban a realizar muchos juegos, entre ellos utilizaban juegos con títeres. Esta información determina que los títeres existen desde la llegada de los españoles, con la presencia de Federico García Lorca se dio inicio a una corriente titiritera más.

Definición de los títeres

Un títere es un muñeco que se mueve con hilos u otro proceso, puede ser de tela, madera o cualquier otro material permite realizar obras para espectadores. Los títeres hechos de materiales útiles tienen mucha relevancia para mejorar la calidad de la educación, porque ese es un reto que tiene que se tiene que asumir como docente, no es solo una obligación sino también una responsabilidad con la sociedad, y el compromiso de con el medio ambiente.

Es por esto que los docentes deben considerar a los títeres como un recurso pedagógico fundamental en su trabajo, ya que es un hecho real a desarrollar en los niños y niñas, estas destrezas habilidad que les permite comprender las ideas. Fass, indica que, el niño se revela a través de la marioneta, que a su vez actúa como un tipo de máscara, este niño tarda en darse cuenta de que es una máscara, y que el personaje no es él, depende de él y que será él, quien tendrá que dominar la situación. (Fass A., 2018)

Los títeres son muñecos que se utilizan en las aulas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, también se utilizan en representaciones teatrales, y tienen muchas actuaciones como animales, personas, animales mitológicos, entre otros, además estos varían en tamaño, Los niños se desarrollan naturalmente a través de los títeres, dándose cuenta de que el personaje del juego de roles no era él mismo, sino que dependía del maestro, el mismo que integraba al aula para expresar artísticamente una fábula, entre otras.

Sánchez. Mencionó que los títeres se usan para representar poemas, historias y chistes, los estudiantes pueden memorizarlos o pueden tener un narrador mientras los estudiantes controlan los títeres, pueden mostrar escenas de un cuento de hadas, un libro o una historia que tienen texto. (Sanchez G.)

Los títeres de generación en generación

Los títeres nunca envejecerán. No sienten el paso lento de siglos, Viven y sonríen con el tiempo. Hoy niños y ancianos disfrutan de un teatro de títeres tal y como se hacía en los siglos cuando rodeaban a los actores y acróbatas, cuando aparecían los títeres que llevaban

ocultos bajo la ropa. En Europa, los títeres fueron utilizados por primera vez por la Iglesia para representar pasajes bíblicos y leyendas sobre santos.

Luego empezaron a popularizarse y se escenificaban los cuentos, cuentos de caballerías y bandoleros, obras de carácter cómico o dramático, se basa en historias transmitidas oralmente de generación en generación. Es raro que aparezcan más de dos personajes en una escena, además el público casi siempre interfiere con las actuaciones de, y el titiritero se ve obligado a improvisar y se desvía de la trama.

Tipos de títeres

Después de reflexionar sobre el concepto de títere y rastrear sus orígenes hasta los tiempos de las cavernas, nuestra existencia más lejana, hasta el día de hoy, parece necesario establecer una especie de títere además de que es útil para este estudio. En este sentido, muchos autores y obras se han aventurado a establecer su propia clasificación y, como es habitual, muchas veces no acaban de coincidir en nombre y/o carácter. Algunos autores, como Artiles, se interesan no sólo por clasificar los títeres según el material con el que están hechos y la técnica con la que se fabrican, sino también por otros aspectos como la "perfección", su escena en relación con el titiritero y donde se ubica el manipulador para hacer su trabajo”.

El títere puede ser externo al titiritero, como es el caso de los títeres de sombras o integrado con él, como es el caso de los títeres de mano y de palo. En cuanto a la posición del operador, la operación se puede realizar desde arriba (títere), desde abajo (palo, guante) o de lado, como es el caso del bavastel o tablón de marionetas, pero olvídate que hay otras maniobras muy específicas, como Bunraku, en el que los moderadores se sitúan detrás del muñeco ya la vista del público.

Realizando un análisis de toda la teoría leída acerca de los títeres, tanto en cuanto al material con el que están hechos como en el uso que se les da, podemos categorizar, y al mismo tiempo demostrar que dicha clasificación no es cerrada y que probablemente haya más tipos de muñecos que los indicados, porque la tecnología cada vez es mejor y los titiriteros siempre están en la búsqueda de nuevas formas de movimiento y expresión.

La marioneta

Estos muñecos también se conocen como marionetas de hilo. Así, podemos designar que se trata de títeres accionados por hilos sujetos a diferentes partes de su cuerpo y controlados por el titiritero desde arriba los hilos se juntan en una cruz o en una percha. Actualmente existen diferentes formas de fijar la cuerda, que pueden variar según el país y/o la cultura, como checo, birmania, vertical, horizontal, etc. (Oltra M., 2019)

Este tipo es probablemente el títere más difícil de controlar, por varias razones. En primer lugar, el titiritero mueve el títere desde fuera, no debe estar integrado en él, al contrario, es un títere más pesado que los demás y sabe que puede mover todas las partes del cuerpo, por la expresión. la cuota que queramos para él, tendrá más o menos hilos. Estos muñecos son probablemente los que exhiben el máximo grado de imitación para los humanos, tanto a nuestro nivel físico como a nuestro nivel de actividad.

Marioneta Kathputli

Estos títeres son característicos de Rajasthan. El cual es un estado en el noroeste de la India, que limita con Pakistán, y uno de los dialectos que se hablan allí es Rajasthan. Los títeres de Rajasthani, conocidos como Kathputli, funcionan con dos cuerdas individuales, una de las cuales va desde la cabeza de la marioneta hasta la cintura y la otra de mano en mano (lógicamente, estas dos cuerdas serían para el fabricante). La parte inferior del cuerpo está simulada por un vestido largo, en el interior hay piernas que parecen móviles, pero en realidad estas no existen en la muñeca. A menudo representan episodios de Amar Singh Rathor, que tratan sobre la historia y las leyendas del conflicto entre el hinduismo y el Islam. (Caceres G., 2018)

El arte de Rajasthan es el secreto pasado de padre a hijo de padre a hijo. Cada titiritero comienza a entrenarse en la infancia y debe casarse con una mujer entrenada en la técnica de narración de cuentos con tambores que acompaña al espectáculo. Cada vez que se pasa un títere de padres a hijos, se coloca un vestido nuevo encima del anterior. Una vez que se han acumulado cuatro o cinco títeres, el títere es generalmente demasiado malo para seguir

usándolo: "está muerto". Luego, los titiriteros de Bhatt colocaron su cuerpo en la corriente de un río sagrado y lo observaron flotar, susurrando una oración. (Albiach O., 2018)

Este verso nos muestra cómo en estos países el teatro de marionetas sigue estando muy asociado a la religión y que incluso en palabras del propio autor "son considerados los personajes de dioses en la tierra enviados para entretener a la gente", por lo que merecen una despedida especial

Títere de guante

Se le dan muchos nombres, como títeres de mano, títeres de puño, títeres de manta, cachiporra y títeres de tierra. Este tipo de muñeco es considerado por algunos autores como Bernardo como "un excelente títere y símbolo del muñeco títere". Podemos definirlos como estos títeres son controlados por la mano del titiritero que todavía está presionada en su interior. Se llaman así precisamente porque la marioneta descansa completamente en tu mano, pareciendo un guante. En cuanto a su estructura, podemos destacar que su cabeza es la parte más maciza, sus disfraces suelen ser de tela, sus manos están pegadas a ellos y no suelen tener piernas. Este tipo de muñecos los podemos observar en la obra "La media semilla" de la compañía "El guante"

Títere dedal

Este tipo de títeres, también conocidos como digitales, es muy similar a un títere de mano, pero más pequeño, ya que se puede controlar con un dedo. Loayza, los define como: Los que se conforman con los dedos de la mano. El procesamiento se puede hacer desde abajo o desde arriba; en el primer caso, cuando el operario coloca una figura, generalmente en forma de cabeza, sobre el final de sus dedos, de esta forma la 2ª y 3ª falanges se convierten en parte del cuerpo del muñeco. Además de la cabeza, la marioneta digital puede tener un cuerpo de tela. (Loayza C., 2018)

Si hablamos de manipulación desde arriba, podemos mencionar la técnica de "títeres de dedo" ilustrada por Bernardo, que consiste en utilizar los dedos índice y medio como piernas y colocar en el dorso de la mano una figura o figura de bola (hecha de diferentes materiales) como cartón, tela y adheridos. Los títeres de dedo se utilizan a menudo en las primeras etapas de la educación, así como para el pasatiempo de los niños pequeños. Una de las ventajas de este títere es que "puedes manipular muchos títeres con cada mano". Una limitación que podemos mencionar es que por su tamaño requieren cercanía al público, por lo que deben realizarse en lugares pequeños y/o espacios cerrados para garantizar esto. (Herrero S, 2019)

Títere de varilla

Es un títere cuya actividad viene dada por el movimiento de unas varillas unidas a diferentes partes del cuerpo del muñeco. Es una etapa intermedia entre un títere de hilo o de mano y un títere de mano: Tiene las manos enredadas, pero no las piernas y se controla desde abajo metiendo la mano, como un guante. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera que se ajusta a una pieza que forma el hombro de la muñeca. Ambos brazos estaban articulados a la altura de los hombros, cortados a la altura de los codos y las muñecas. Se inserta una varilla delgada de metal en cada mano. El eje central o base puede tener insertado un mecanismo que permite el movimiento de diferentes partes de la cara de la muñeca, como los ojos y las cejas.

El mismo autor identifica su origen en el archipiélago de Indonesia alrededor del siglo XI, por eso también se les llama marionetas javanesas. Aunque no llegaron a Occidente hasta principios del siglo XX.

Muppets

García (2018) escribe sobre esta variación del títere de palo. También se les conoce como "títere", "títere" o "bocazas en México". Su creador fue Jim Henson, quien buscaba un muñeco con expresiones faciales completas que pudiera usarse en televisión, esta expresividad se debe al movimiento de la boca creado por las manos del titiritero: los brazos del titiritero

sostienen el cuerpo del títere y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variación, una de las manos del operador entra en un guante que forma la mano del títere.

Conocemos sus versiones principales en programas como Plaza Sésamo y “The Muppets Show”.

Títere plano

Esta es la marioneta más simple. Consiste en una figurilla hecha de papel, madera o cartón a la que se le hace una varilla vertical desde abajo. Este tipo de títeres, por ser fáciles de controlar, se suele utilizar para contarles cuentos a los niños pequeños y en ocasiones son ellos quienes los controlan. Un ejemplo es la obra Pedro y el lobo, en versión para títeres planos, con puesta en escena de Rubén Darío Salazar.

Títere con cabeza giratoria

Angoloti se refiere a este tipo en su taxonomía. Este muñeco tiene una cabeza volumétrica en la que se sustituye la varilla por un tubo interior hueco por el que pasa la varilla. Así, se forma un soporte dual, donde el tubo hueco soporta el hombro por un lado y la barra de cabeza por el otro. Puede girar sin que ninguna otra parte del cuerpo se mueva.

Títere de cucurucho

Un simple títere con poca capacidad de expresión. Consiste en un extremo sostenido por una varilla desde abajo, que pasa a través de un cono acostado con la boca hacia arriba. Entre la boca del sombrero y la cabeza de esta pieza de dos piezas está el dobladillo del títere. Tirando del palo, la marioneta se esconde en el cono y cuando se levanta, la marioneta sale. También permite la rotación sobre su eje.

Títere de peana

Bajo este nombre, García (2018) agrupa a todos estos títeres cuya varilla vertical termina en un soporte de madera, llamado peana, que la sostiene. Esta base se mueve a lo largo de la pista debajo del escenario, por lo que su movimiento está restringido a la izquierda, a la derecha y en la dirección opuesta, el movimiento de los brazos está controlado por las varillas. Con este tipo de títeres, por ejemplo, la obra “El selladito de plomo” interpretada por la compañía Títeres El Grillo.

Títere siciliano o pupi

Este tipo de títere de palo se mueve desde arriba y suele ser de gran tamaño. Se cuelga de una vara y sus miembros superiores se sujetan mediante cuerdas o varillas. Esto hace que el movimiento sea rudimentario y esquemático, pero a la vez dinámico e instantáneo.

García (20019) sitúa su origen en el siglo. XIX en el sur de Italia, argumentó que el tema principal eran los amores caballerescos, y que se siguieron, durante los meses que duró la historia, casi exclusivamente con hombres. La Compañía Figli D'Arte Cuticchio, con su Ópera dei Dogi (El gran duelo de Orlando y Reinaldo), nos proporciona un claro ejemplo de este tipo de títeres.

Títere de Wayang

Este tipo de marioneta también se conoce como marioneta tailandesa. Como nos dice García (200): Suelen tener solo tres varillas, una que sostiene la cabeza por todo el cuerpo y la independiza, lo que permite una movilidad increíble, combinada con La movilidad de los brazos la recogen las barras guía de cada uno de sus brazos. manos. El movimiento provocado por este mecanismo se describe como elegante y refinado. Una característica especial que vale la pena mencionar sobre wayangkulit es que, debido a sus características, la actuación se puede ver tanto delante como detrás de la pantalla. Las características físicas que distinguen a los títeres en función de sus valores nos hacen siempre desconfiar y observar cómo estas dos cualidades aún se combinan hasta el día de hoy. Aunque desarrollaremos este punto en el análisis de, ahí es donde pertenece.

Títere de sombra

Estos títeres también son conocidos como marionetas de sombras según la clasificación creada por el Artista, se puede definir este títere como una figura plana, articulada que puede ser translúcida, pero también translúcida y tiene colores, casi siempre mostrados desde la sección transversal, y con juntas apareciendo de varillas delgadas. El operario, sosteniendo las varillas, se coloca en la posición trasera de una pantalla blanca y en esta se adhiere la figura a esta superficie plana. Esta es reflejada mediante una fuente de luz colocada detrás la cual proyecta la silueta sobre la pantalla y el espectador la ve desde el otro lado.

Marioneta danzante en el agua

Su verdadero nombre es Mua Roi Muoc. Como un tipo de títere originario de Vietnam, se puede colocar dentro de muñecos con forma de palo porque se mueven con cuerdas, palos. a veces tumbados en el agua. Esta última característica es lo que los hace especiales. En la orilla del estanque, la laguna es una construcción hecha de ladrillos, tablonces o bambú, con un techo desde el cual una pantalla o marquesina cubre la superficie del agua. Los aldeanos se pararon en la orilla, tambores, gongs e instrumentos musicales populares sonaron para señalar el comienzo de la actuación. (Bufano A., 2022)

Detrás de la pantalla o cortina, se coloca el hacedor, sumergido en agua hasta la cintura. Invisible bajo las aguas turbias del estanque, hay una especie de plataforma o red de madera para sostener a los títeres, que se mueven frente a la pantalla gracias al movimiento que el operador activa con una cuerda, varilla o gancho. La figura de madera también presenta mecanismos internos que el escultor activa de forma remota. En el agua se pueden ver dragones arrojando agua y fuego por el hocico y la boca, batallas entre guerreros ecuestres, bailarines, desfiles de soldados y niñas montando peces. Y el izamiento de una bandera, completamente seca, desde el agua.

Marioneta de viento

Muy poco se da a entender sobre este tipo de títeres, más aún cuando encontramos un autor, como García (2018), quien lo incluyó en su taxonomía al definirlo como: “títere en vez

de sombra de la vara tiene un mecanismo para moverse con el viento " Recogemos esta categoría porque así surgió de las manos de este autor, aunque en nuestra opinión y en consonancia con la definición presentada al inicio de nuestro estudio de lo que consideramos un títere, no creemos que este patrón cumple la condición, porque sospechamos que hay un mensaje que transmitir y además que no se requiere la presencia del titiritero, se mueve por el viento. (Herrero S, 2019)

El títere como estrategia

Para Palomas, S (2020), el títere como estrategia encaminada a inducir a los espectadores a convertirse en agentes transformadores, aliándose con la pedagogía y permitiendo la plena participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a liberar todas las potencialidades creativas, la estimulación perceptual, desarrolla la imaginación y por ende favorece la socialización, apropiación y construcción de varios conocimientos. De igual manera, el autor también señala que en la era de la información, la tecnología y el conocimiento que están invadiendo el ámbito educativo, es necesario que los docentes utilicen los títeres como una estrategia para el desarrollo de la enseñanza, pues son el pilar sobre el que descansa todo conocimiento, apuesta por la transformación, basada en la productividad y la competitividad, al tiempo que permite alcanzar los objetivos educativos.

Cabe recalcar que la formación en el campo del teatro de marionetas tiene un lugar importante en el sistema educativo, y es necesario que sea vista como un proceso formativo en el que intervienen experiencias positivas, con el único fin de desarrollar habilidades las mismas que permitan mejorar la práctica pedagógica relacionada con la integración. eje del medio ambiente y la salud global. Esta es la razón por lo que los títeres se proponen como un medio educativo con el fin de llegar, sensibilizar y para poder ofrecer alternativas a los problemas ambientales que se viven actualmente a nivel local y con sus consecuencias globales.

Teatrino

Es un teatro realizado con títeres o muñecos hechos a mano, hay muchas formas y materiales para construirlos, pueden ser títeres, guantes, palos, usando pelotas o títeres, los títeres se mueven con cuerdas. Además, el teatro de marionetas es el lugar donde tienen lugar

diversas representaciones de escenas, relatos o historias de la vida real, que en sí mismas dejan moraleja o transmiten un contexto histórico en nuestro pasado.

A pesar del tiempo se ha desarrollado una amplia variedad de estilos, diseños y técnicas, desde el rudimento de las antiguas civilizaciones orientales y occidentales, hasta las formulaciones y la estética de a mediados del siglo XXI. , algunos de ellos con el uso de tecnología avanzada. De acuerdo con información de varios autores entre ellos Gloria Sánchez, 2017 se manifiesta que siempre se debe utilizar el negro para ayudar al escenario, porque si el teatro fuera de color le quitaría el protagonismo a los muñecos, y en muchos casos se utilizó teatro multicolor, como la higuera verde-amarillo. Algunos investigadores dicen que han encontrado que los colores brillantes aumentan el deseo, para leer o prestar atención y recordar fácilmente incluso en niveles altos. (Sanchez G., 2017)

El teatrino en la educación.

En el salón de clases se les inculca a los niños a ser productivos frente a la sociedad, y a través de la etapa desarrollan valores en la socialización con sus compañeros, es aquí donde ellos tienen que crear títeres, obras de teatro, contar historias, esto lo convierte en algo muy beneficioso, porque aquí se aprenden a convivir e interactuar con la sociedad, permitiéndoles así desarrollar valores éticos. El teatro en la edad infantil es una de las formas más recomendadas para mejorar la forma de expresión, alegría y desarrollo. A los niños les encanta y se divierten y además promueve el desarrollo de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños a mejorar su lenguaje, comprensión y, sobre todo, su capacidad de expresión. (Martinez S., 2019)

Expanden su vocabulario; ayuda a mejorar la entonación y el sonido de la pronunciación; aprenden a utilizar su tono de voz, baja, fuerte y suave. Animó a los niños más tímidos a perder paulatinamente el miedo a relacionarse con los demás al hablar en público y a aceptarse a sí mismos, fomentando así una buena socialización, autoestima y autocontrol individual. La educación existente debe perseguir el doble objetivo de ser productiva y la está

concebida y consiste en el aprendizaje del ser humano en una determinada realidad social, la comprende tanto la socialización como la actitud creativa hacia la vida.

Los títeres en el Entorno Educativo

Los títeres son del agrado de todos los niños, para ello estos son un medio de expresión y creación. Son un medio de expresión y creatividad. El niño, desde muy pequeño, trata de prestar atención a los diferentes personajes que se le pueden presentar, atravesando un sinfín de historias, conociendo el lugar, la hora y personajes nuevos.

Los títeres son esenciales en la vida educativa de los niños permitiendo:

- Un buen desarrollo de su creatividad.
- Permite descubrir su personalidad.
- Mejora la comunicación de sus sentimientos.
- Establecer una comunicación directa sin rodeos.
- Disminución del estrés.

Así mismo los títeres son importantes en el campo educativo permitiendo:

- Estimular la capacidad de atención y mantener una mejor concentración del niño.
- Mejora en nivel de vocabulario del niño.
- Su uso permite la estimulación auditiva y visual.
- Al interactuar con el títere permite desarrollar la comprensión.
- Los títeres pueden utilizarse para enseñar en otros campos educativos como prevención y cuidado del cuerpo.
- Su adquisición es fácil, además se confeccionan con diferentes materiales.
- Mejora el nivel de comprensión en temas pre-escolares.

- Se desarrolla el raciocinio lógico del niño, permitiendo que los niños utilicen su imaginación.
- Puede utilizarse como vector para la enseñanza de valores, valores, capacidad empática y la tolerancia.

Los títeres se pueden hacer con diferentes materiales, otra opción es hacerlo con materiales reciclados, o incluso se pueden comprar en tiendas especializadas en productos educativos. Lo importante de estos es el mensaje que transmiten y la forma en la cual llegan a los niños, interactúan con ellos, de esta forma se asegura el aprendizaje y lo más interesante es que lo hacen jugando. (Ramirez S., 2020)

Si bien los títeres pueden aportar humor a la enseñanza de cualquier materia académica, también pueden ayudar en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños. Los títeres son apreciados por todos los niños, además, permiten desarrollar sus habilidades, son vistos por ellos como un medio de juego, desarrollando su expresión y creatividad, utilizando los títeres se pueden utilizar diferentes personajes llamando la atención de ellos, crecen con ellos a través de muchas historias nuevas, además hay que tener en cuenta que los títeres deben ser para que los niños les permitan crear sus propias historias, deben poder transmitir un mensaje positivo. (Zapata I., 2020)

Los niños animan todos los objetos que tocan, siempre buscan darles vida propia e intercambian con ellos la más amplia gama de opiniones y experiencias, por lo que aventurarse a experimentar con los títeres no será difícil para ellos, convirtiéndolo en una experiencia sorprendente y mágica. La importancia radica en el proceso por el que pasará cada niño creando sus propios títeres, animándolos, controlándolos repitiendo movimientos diferentes, interactuando con títeres de compañeros, improvisando diálogos, elaborando un guion de distinta índole con la ayuda del profesor.

Todas estas actividades se presentan en la nueva actividad educativa, que tiende a hacer al niño protagonista de su propio aprendizaje, siendo el alumno el eje de la actividad, en la nueva pedagogía o educación de los títeres como recurso didáctico se supera la captación

mágica e ingenua de la realidad por parte de los estudiantes para tener una posición importante. (Muruetta C., 2018)

El títere es un medio que utiliza la magia y el ingenio para que el alumno pueda en el proceso creativo cuestionar y alcanzar un nivel más claro de percepción crítica, todo lo cual se ejerce por los medios y los beneficios que obtiene, una naturaleza conversacional, inseparable de esta naturaleza, fluye, enriquece, crece, se transforma, se humaniza, penetra la naturaleza humana. El aprendizaje cobra sentido cuando se da cuenta de que puede transmitir conocimientos y contenidos superiores, por lo que se encuentra en él y puede repensar situaciones, máscaras y marionetas dadas en este claro juego dramatiza la posibilidad de que pueda visualizarse, la emoción de entrar este juego para desafiarse a sí mismos para ser un jugueteón y decidido, creación de acción La creación de personajes los motiva y, en un punto, los obliga a mezclarse con sus creaciones, a dar vida. (Caceres G., 2018)

El docente debe comprender que el alumno es el sujeto más significativo y sensible de la conducta pedagógica y que es importante prepararlo académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que interfieran con el acto de enseñar la aparición de títeres como instrumento instruccional, el medio se refiere directamente a él con la ventaja de ver en este medio características del tipo de problema de enseñanza en el que el estudiante desafiado por el hecho de que tenía que construir las situaciones que podía y tenía a su alcance.

Definición de inteligencia.

“La inteligencia resulta de un proceso de adaptación que se verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural”. La inteligencia es una actividad biológica del cerebro, es innata en todos los humanos, es decir, los que nacemos con esta habilidad, que nos permite distinguirnos de otras especies. Las diferentes formas en que una persona percibe la información se deben al grado de inteligencia, desarrollado por acciones que estimularon el ambiente en el que se formó la persona, en el sentido social, afectivo, educativo, diferentes, etc. (Yampufé F., 2019)

Inteligencias Múltiples de Gardner

El desarrollo y la aplicación de las inteligencias múltiples se ha venido estudiando desde hace mucho tiempo.

Continuando con este tema de trabajo, Gardner propuso la existencia de al menos siete inteligencias básicas. Esto sugiere que la inteligencia está más relacionada con la capacidad de resolver problemas y crear productos en un entorno que representa contextos ricos y actividades naturales. (Bufano A., 2022)

Gardner al definir la inteligencia como la capacidad de resolver problemas cotidianos, crear nuevos problemas y crear productos o prestar servicios dentro del propio entorno cultural, plantea que tal habilidad puede desarrollarse, aunque no niega la genética. De acuerdo con la teoría de Gardner, los seres humanos somos capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes. La diferencia radica en la manera en que se recurre a ellos y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas y progresar en distintos ámbitos.

Una vez aclarado lo anterior, presento las inteligencias que Gardner propone a partir de sus investigaciones:

1. Inteligencia lingüística.
2. Inteligencia lógico-matemática.
3. Inteligencia visual-espacial.
4. Inteligencia corporal y kinestésica.
5. Inteligencia Musical.
6. Inteligencia Intrapersonal.
7. Inteligencia Interpersonal.
8. Inteligencia Naturalista

Cada una de ellas mantiene elementos que le son propios para atender la diversidad de los alumnos y satisfacer sus tendencias de enseñanza - aprendizaje. Dándonos la oportunidad

como educadores de aclarar desde qué inteligencia cada niño tiene más posibilidades de aprender.

Desde el trabajo cotidiano en el aula, cada docente, con la sola observación puede por lo menos identificar de qué modo se manifiestan los niños a la hora de trabajar, con el fin de utilizar estrategias de estímulo que sirvan para destacar los puntos fuertes o los éxitos de los estudiantes en un área determinada, lo que muchas veces contribuye a disminuir las dificultades presentadas en otras áreas. La Inteligencia lingüística (a veces llamada también Inteligencia verbal) forma parte de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, y tenerla en cuenta permite crear estrategias de potenciación del uso del lenguaje.

Inteligencia lingüística.

Los educadores deben reconocer que todos tienen una forma diferente de aprender. Reflexionar sobre esta particularidad les permite repensar los métodos de enseñanza.

Otros estudios sobre las inteligencias múltiples, y por tanto la inteligencia lingüística, ofrecen estrategias al respecto. Luego se expone la definición de una implementación completa de esta inteligencia.

Gonzales afirma “La inteligencia lingüística constituye una herramienta fundamental para la convivencia del hombre actual”. En todas las áreas de su vida diaria, comunicarse con otros seres en su entorno es esencial y el lenguaje es importante y el a veces es el único componente de la comunicación. (Gonzales A., 2018)

Pero no todos dominan por completo esta herramienta; algunas personas tienen vocabularios extremadamente limitados, y no pueden acceder a medios de comunicación más complejos que simples mensajes, comentarios limitados y afirmaciones condicionales; lo mismo ocurre con las otras personas, debido al muy reducido abanico de imágenes a través de las cuales se manifiesta su inteligencia lingüística”. (Celaá C., 2019)

El desarrollo de la inteligencia lingüística es muy importante para el desarrollo humano, ya que se utiliza en todos los ámbitos de la vida diaria: educativo, emocional, social, etc. Es una de las cosas más importantes para los humanos, porque con ella podemos comunicarnos mejor, la inteligencia lingüística implica el uso de lenguajes y palabras, incluyendo todas las posibilidades asociadas con el pensamiento complejo. Las personas ganamos un mejor nivel de comprensión a través de la lectura, la práctica y la responsabilidad de cada uno de mejorar, pero si nos limitamos al poco conocimiento que tenemos, nos convertiremos en personas comunes y corrientes.

En este proyecto de investigación se abordará por netamente la inteligencia lingüística (Armstrong, 2019). En su libro: *Inteligencias Múltiples en el aula*, dice: Los niños altamente dotados en inteligencia lingüística tienen habilidades auditivas y lectoras altamente desarrolladas con sonidos del lenguaje. A menudo piensan verbalmente y están en constante conexión mientras leen un libro, escriben historias, poemas e incluso si no les gusta leer y escribir, a veces son excelentes narradores. Disfrutan los juegos de palabras, es posible que tengan buena memoria para los versos, las letras de canciones de datos generales. Quizás quieran ser escritores, secretarias, editores, científicos, sociales, profesores de humanidades o políticos.

Los niños tienen la capacidad de desarrollar todo su potencial a través de juegos, lecturas, cuentos porque los niños tienen plasticidad cerebral, se puede decir que los niños aprenden más en la realidad, por lo que por recomendación se necesita estimular a ellos con actividades que despierten la inteligencia lingüística infantil. Castañeda En su libro: “Ayuda a tu hijo a triunfar en la vida” nos invita a estimular la inteligencia lingüística y con esto podemos ayudar a los niños a desarrollar dicha inteligencia estimulándolos desde una edad temprana con materiales y actividades que les resulten interesantes y apropiados para su edad, otra opción es que si son muy pequeños hay que leerles un libro. Anímelos a llevar un diario y enséñeles cómo usarlo, cómpreles libros de diferentes temas incluidos chistes, enséñeles poemas, cómpreles una grabadora para que puedan grabar y escuchar sus voces. (Castañedas, 2018)

Practique juegos de palabras con ellos haciendo sesiones de cuentos en casa, permitiéndoles usar un diccionario general con sinónimos y antónimos, desafiándolos a

aprender una palabra nueva cada día. Coto, en su libro “Ayuda a tu hijo a entrenar su inteligencia” manifiesta que la inteligencia lingüística es la capacidad que se tiene para usar las palabras de manera efectiva, ya sea verbalmente o por escrito. (Coto, 2018)

La inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio, la psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. De igual forma estos mecanismos de procesamiento de información relacionados con la inteligencia se ven fácilmente afectados cuando el cerebro sufre algún daño, podemos decir que la inteligencia lingüística es innata en los humanos porque siempre tenemos la necesidad de comunicarnos con los demás y expresar lo que sentimos con actividades. Estimulando esta inteligencia, fácilmente nos daremos cuenta de que los niños adquieren habilidades que ayudan en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Antúnez, en su libro: Las Inteligencias Múltiples considera que la inteligencia verbal lingüística se presenta principalmente en escritores, dramaturgos, oradores y comunicadores, o en quienes tienen una gran facilidad de uso de palabra, también se encuentra en personas con un gran gusto a sonidos clásicos y con gran manejo de la palabra y del lenguaje. (Antúnez, 2019)

Las personas con habilidades lingüísticas se destacan de los demás por poseer dones de comunicación fluida, coherencia en sus palabras habilidad para aprender de forma rápida y rico léxico. Las personas con habilidades lingüísticas se destacan de los demás por poseer habilidades de comunicación fluida, consistencia en el habla, la capacidad de aprender rápidamente y un rico vocabulario. Colonna, en su libro El déficit de atención con hiperactividad en el aula pre escolar afirma: La inteligencia lingüística es la capacidad de usar palabras de manera realista; al escribir o hablar. La audición de niños con este tipo de inteligencia mejoró mucho y disfrutaron participando en juegos de lenguaje. Son niños que piensan y aplican muy bien palabras y tienen muy buena pronunciación. (Colonna, 2018)

Tienen una excelente habilidad para asimilar otros idiomas, manifestar ideas y alcanzar metas usando la capacidad lingüística. Poseer inteligencia lingüística es tener un don con las palabras es tener sentir gusto por los juegos del lenguaje. Gracias a la inteligencia lingüística, podemos expresar nuestros sentimientos, nuestros pensamientos, podemos crear nuevas formas de comunicación, esta inteligencia es lo que nos diferencia de otras especies, es un manejo del lenguaje fácil y coherente. (Morrison J., 2018)

Este tipo de inteligencia se puede apreciar principalmente en las personas que tienen fluidez en el uso del idioma tanto hablado o escrito, además de la capacidad de usar palabras para comunicarse, transmitir emociones, sentimientos y pensamientos, traducir el habla en poesía y música, muestra el contraste entre humanos y otros animales; así como puede distinguir a unas personas de otras según el nivel de desarrollo del lenguaje, pues éste es uno de los elementos básicos del pensamiento humano.

Características de la Inteligencia Lingüística

Leer y escribir, así como escuchar y hablar, siguen siendo herramientas esenciales para aprender todos los contenidos.

Frases como 'centrado en el alumno', 'naturalista', 'evolutivo', 'orgánico', 'integrado', 'lenguaje experimentado' y 'lenguaje completo' a menudo se asocian con este tipo de proceso de enseñanza-aprendizaje. Stephen Tchudi señala que cada una de estas manifestaciones está relacionada con una de las características clave del modelo de desarrollo personal. (Albiach O., 2018)

- Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.
- Construye las habilidades evolutivamente, vinculando la enseñanza con el crecimiento cognitivo y lingüístico de los alumnos.
- Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.
- Integra los diversos componentes de la lengua: leer, escribir, escuchar y hablar.
- Utiliza las experiencias de vida de los jóvenes como punto de partida para la lectura y la escritura.
- Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades inconexas

Componentes de la inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística tiene divisiones de las cuales son: comunicación verbal, autoexpresión, capacidad de escritura y creatividad, todas estas divisiones cuales se mantienen por las reglas básicas del lenguaje: fonología, sintaxis, semántica y pragmática; y correspondientemente a ellas, se pretende abordar las formas de expresión oral, escrita y dramática. (Tomalá A., 2020)

El juego lingüístico

Como herramienta didáctica, es un vehículo excepcional para la comunicación oral, la autoexpresión, la escritura y la creatividad, tanto en relación con la expresión dramática como en relación con el lenguaje expresivo, asegura la participación activa de los aprendices y les permite utilizar la lengua en el aula de forma reflexiva y reglada pero al mismo tiempo desinhibida, aquí se busca que los alumnos mejoren su comunicación y su nivel de expresión, con esto se promueve que exista una mejora en el proceso enseñanza aprendizaje ya que existirá una relación directa dinámica y participativa entre docente y estudiante. (Aguaded J., 2018)

Habilidades que desarrolla la inteligencia lingüística.

- Desarrolla la capacidad de receptor información y sus matices tanto al hablar como al escribir.
- Habilidades de comunicación efectiva, transmitiendo ideas y persuadiendo a los destinatarios. Incluye habilidades tanto para hablar como para escribir.
- También se presencia la facilidad y efectividad en el momento de adquirir nuevos idiomas, así también crece el interés por ellos.
- Manejar un extenso vocabulo.
- Despierta el interés por el conocimiento de la etimología de las palabras, sus significados, etc.

- Demuestra su capacidad de deletrear y detectar errores rápidamente, tanto de este tipo como de gramática.
- Su capacidad de escucha es mayor, esto es consecuencia a una sensibilidad lingüística, tiende a notar y captar los matices y patrones del lenguaje.
- Juegos de palabras y rimas fáciles.
- Adaptabilidad del lenguaje a diferentes contextos y formatos.
- Es más fácil recordar datos e información de manera oral y por escrito.

Estrategias para estimular la inteligencia lingüística.

- Habla con ellos a la hora de la comida o del baño.
- Anuncia el juego con diálogo.
- Ver películas y comentar.
- Es necesario realizar lecturas de cuentos.
- Realizar juegos para aumentar el vocabulario.
- Utilizar juguetes o materiales que ayuden a la estimulación de la Inteligencia Lingüística
- Uso de Títeres.
- Utilizar cubos con imágenes (animales, expresiones, etc.)

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos

Después de revisar el directorio de repositorios virtuales de la Universidad Técnica de Babahoyo y de otras instituciones de educación superior, se determinó que existen pocos estudios con las dos variables de este proyecto de investigación, aunque, sin embargo, se encontraron estudios que sustentan el desarrollo del trabajo actual. Estudios específicos sobre los beneficios que tienen los títeres en la adquisición de aprendizajes y habilidades producto de la interacción en tareas de formación destacan su relevancia en el uso de uso pedagógico simultáneo sobre el respeto y la diversidad cultural existente. (Morales A., 2017)

El antes mencionado autor en su artículo sobre educación especial y terapia, enfatizando en lo importante que es el intercambio de prácticas profesionales en la promoción del uso de títeres como medio de entrenamiento y terapia. Su incorporación dentro o fuera del aula ha sido beneficiosa en una serie de áreas como el autismo, el trastorno por déficit de atención, el trastorno de conducta y otros, convirtiéndose en un gran contribuyente para ayudar a las personas necesitadas, enfermas o discapacitadas, permitiéndoles expresarse libremente.

Los títeres se han consolidado como actores de excelencia en todos los niveles, los expertos han puesto al servicio de los docentes artículos e investigaciones sobre métodos educativos exitosos, con resultados efectivos en el aula, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico y literario. (Morales A., 2017)

En otra investigación propuesta por Mesas (2015) En su trabajo estudia las posibilidades de los títeres como herramienta de arteterapia, llegando a varias conclusiones, en las que sitúa a los títeres en un marco pedagógico y lúdico muy existencialmente antiguo, entrar en el mundo de la arteterapia implica un proceso constructivo en el que cada el participante no solo crea un objeto, sino que le da vida y alma, creando una animación que incluye incluir otras terapias basadas en la creatividad.

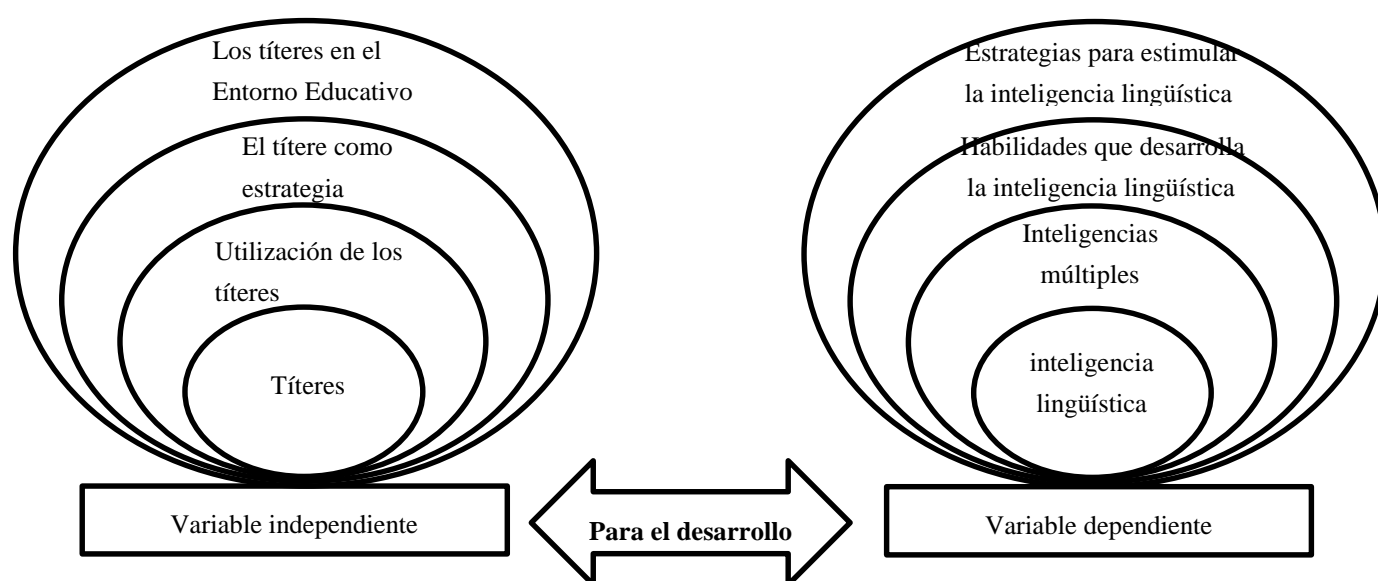
Zambrano en su trabajo de grado presentado en la Universidad de Valladolid sobre “Enseñanza de las Matemáticas a través del títere como recurso didáctico, en Educación

Infantil” Entre sus consideraciones finales, sugirió el uso de títeres como herramienta educativa, basado en la motivación que induce en los estudiantes a disfrutar haciendo, a la colaboración y al aprendizaje activo. (Zambrano M., 2017)

En la Universidad de los Andes, en Trujillo-Perú, el autor del trabajo de grado “Los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del valor identidad cultural” concluyen su trabajo afirmando que los docentes no utilizan títeres como parte del proceso de enseñanza del niño, ya que creen que corresponde a docentes especializados en la materia, por el contrario, los niños están involucrados en el proceso de manipulación de los recursos utilizados para el proceso enseñanza aprendizaje. (Pomas I, 2019)

Cunalata, en su estudio “Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica Julio Enrique Fernández”, concluye con las siguientes consideraciones: De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta, los docentes coinciden en que existe una mejor percepción de la información, pero por desconocimiento sobre el uso de los títeres en el estudio de construcción de clases, no se aplicó esta estrategia didáctica. (Cunalata J., 2016)

2.1.2.2. Categorías de análisis



2.1.3. Posturas teóricas

Esta tesis está construida científicamente, sirviendo de referencia a lo expuesto por Miquel Àngel Oltra Albiach en su libro *Los Títeres: una herramienta didáctica que nos ha supuesto una valiosa aportación sobre cómo utilizar y manejar los títeres en el aprendizaje para mejorar el nivel. desarrollo de la lectura en estudiantes de inicial.* (Oltra M., 2018)

Los títeres nos han demostrado que son el recurso más ameno y cautivador para los niños, a través de ellos podemos despertar una motivación positiva, ayudándolos a crear y pensar críticamente. Fascinantes títeres, son mediadores entre la realidad y la imaginación de los alumnos, al crear fantasías, son un vehículo para que muchos niños tímidos ya no tengan miedo de aparecer frente a una multitud y desarrollen habilidades como expresar sus sentimientos sin miedo.

Los maestros saben que el niño de hoy prospera en un sistema globalizado con pocas prácticas y valores, es aquí donde es probable que implementemos los recursos educativos apropiados. Un recurso bien elegido y bien planificado para el desarrollo de la comprensión lectora de un estudiante lo que hará que el estudiante se interese y practique la lectura, y aprenda a comprender y analizar lo que lee. (Suarez C., 2018)

Los títeres han sido considerados un recurso didáctico en el desarrollo de la habilidad lectora, estos han dado buenos resultados, por lo que es importante que los docentes conozcan qué son los títeres, la historia, cuántos tipos existen y cómo utilizarlos adecuadamente al nivel del alumno, al tipo de texto dramático elegido y a las características y actividades didácticas recomendadas, para que el uso de los títeres alcance su potencial artístico y educativo. Por tanto, contribuiremos a la formación de nuevas generaciones de ciudadanos, que mañana serán aquellos que sean capaces de razonar de manera crítica, estar seguros de sí mismos, expresarse, dialogar, comunicar y construir su propio conocimiento.

Una ilustración tiene sentido cuando el contenido se comunica con un carácter convincente e importante, no literal, creado con el propio conocimiento del estudiante, la misión del maestro es establecer en el alumno que lo que aprende le servirá y durará toda la vida, con esta visión positiva como maestro formaremos hombres para el futuro con visión de

vida. Por ello se propone que el uso del recurso didáctico “Títeres” en el manejo de la lectura permitiría a los docentes desarrollar conocimientos a la medida de sus alumnos de una manera significativa, lúdica y con muchas ganas de aprender.

El autor coincidió con la Teoría del Significado de David Paul Ausubel, quien afirmó que el Aprendizaje Significativo Entregado ayuda a los estudiantes a construir sus propios modelos de conocimiento y a comprender mejor los conceptos para lograr este aprendizaje, se debe contar con materiales apropiados para desarrollar habilidades cognitivas durante el aprendizaje de la lectura, los títeres ayudan a desarrollar esta habilidad, los títeres son personajes imaginarios que ayudan a los estudiantes a mostrar habilidades de comprensión lectora.

Dentro del apartado mencionaremos a ciertos pedagogos clásicos quienes fueron de gran ayuda para distintas investigaciones acerca de la educación inicial, entre estos tenemos:

María Montessori. - La pedagogía Montessori es una filosofía de aprendizaje, creada por la educadora María Montessori, de ahí deriva su nombre. Se basa principalmente en acompañar el aprendizaje y desarrollo del ser humano, poniendo al niño como centro y protagonista de su propio proceso educativo, preparándolo para la vida, descubriendo sus potencialidades y fortaleciendo sus habilidades. (Salazar J., 2018)

Montessori busca formar seres humanos íntegros capaces de enfrentar el mundo, más equilibrados e independientes impulsados por su impresionante capacidad de aprendizaje desde los primeros años de vida y a lo largo de su crecimiento, resaltando la mejor versión de sí mismos, a la vez que descubren sus pasiones, gustos y talentos. Más que un método de aprendizaje es un estilo de vida.

Friedrich Froebel. - Fue un pedagogo alemán el cual es mundialmente conocido por la creación de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia. Tuvo una gran repercusión de Pestalozzi ya que trabajó con él y gracias a ese trabajo descubrió que lo que verdaderamente le apasionaba era la educación.

Froebel fue uno de los primeros educadores en hacer especial hincapié en la importancia que tienen los juegos, juguetes y las actividades lúdicas en general para aprender el significado de la familia en las relaciones humanas.

Para Friedrich Froebel la educación comienza en la niñez, y de ahí la importancia del juego ya que gracias a ello el niño es capaz de introducirse en el mundo de la cultura, de la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, por lo que la educación en la etapa de infantil debe darse en un ambiente de amor y libertad. Y esta fue la idea que inspiró a Friedrich Froebel a fundar los jardines de infancia (Kindergarten) con la idea principal de hacer de dicha escuela una extensión del hogar ya que es de vital importancia que la educación del niño esté siempre presente la figura de la familia. Los padres son la influencia más constante que tienen los niños ya que desde las primeras experiencias que tienen los niños ocurren dentro de la unidad familiar. (Monserate A., 2019)

2.2. Hipótesis

2.2.1. Hipótesis General

Si se analiza la influencia del uso de títeres, mejoraría el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad.

2.2.2. Sub hipótesis o derivados

Si el docente utiliza a la herramienta de los títeres mejorará el desarrollo del lenguaje.

Al analizar los referentes teóricos de los ejercicios de la inteligencia lingüística, se obtiene información certera para ejecutar técnicas y desarrollar esta inteligencia en los niños de la educación inicial.

Si se propone una guía de actividades sobre la utilización de títeres se logrará el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad.

2.2.3. Variables

Variables Independientes

Títeres

Variables Dependientes

Inteligencia lingüística

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

METODOLOGIA

Según Cortes, la Metodología de la Investigación Científica es la ciencia la cual proporciona a los investigadores una serie de teorías, que le permiten tener un control del proceso investigativo lo que lo convierte en excelente. (Cortes M., 2018)

El actual trabajo investigativo tiene la siguiente metodología:

Analítico Sintético:

De acuerdo con Jiménez, el método analítico-sintético se ocupa de dos procesos mentales inversos que funcionan al unísono: el análisis y la síntesis. El análisis es un proceso lógico que descompone el todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. La síntesis es la actividad opuesta, estableciendo mentalmente la relación o combinación de partes que ya han sido analizadas con anticipación, permitiendo llegar al descubrimiento de las relaciones y características comunes entre los elementos de la realidad. (Jimenez A., 2017)

3.2. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.

Mixta. _ Según (Núñez J., 2016) Los métodos mixtos se basan en el uso continuo de dos métodos los cuales son cualitativos y cuantitativos. Sus inicios se pueden situar en la Grecia clásica junto a Platón y los sofistas, se ha descubierto que su aplicación se dio en las ciencias sociales y las humanidades y a raíz de esto trascendieron esencialmente a la antropología.

Cómo se observa esta investigación es del tipo antes mencionado, esto debido a que procedemos a la recolección de todos los datos acerca de los títeres y su eficacia en el desarrollo de las inteligencias en especial la lingüística, luego de la recolección de la información procedemos a cuantificarlos para obtener un resultado el cual comprobara nuestras hipótesis antes planteadas.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Bibliográfica

Se utilizará todo tipo de material bibliográfico y la recolección de información ya sean estos libros, documentos de la web revistas, etc. De esta manera le damos un sustento teórico a nuestra investigación, buscaremos todo lo relacionado con nuestras variables que en este caso es títeres e inteligencia lingüística

Investigación descriptiva:

Este tipo de investigación realiza un informe detallado sobre el fenómeno de estudio y sus características, es decir se realizará un estudio profundo acerca del uso de los títeres y como estos pueden influir en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Explicativa

Determina las relaciones de causa y efecto e intenta establecer las consecuencias de un fenómeno específico, es decir estudiaremos si el uso de títeres causa algún cambio en el desarrollo de la inteligencia lingüística en un grupo específicos de niños.

3.4. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

3.4.1. Métodos.

Deductivo: Es utilizado este método ya que se basa en el procedimiento que inicia de una idea, es así que en este caso estudiaremos la reacción de la aplicación de los títeres para comprobar si estos influyen en el desarrollo de unas de las habilidades educativas como lo es la inteligencia lingüística, para determinar así, si su uso es el indicado en este caso.

3.4.2. Técnicas.

El método utilizado para la realización de esta investigación fue la encuesta, la cual consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. (Custodio A., 2018)

Las encuestas pueden ser descriptivas o explicativas. Para motivo de esta investigación se utilizó la encuesta descriptiva, este tipo de encuesta tiene como finalidad mostrar la distribución del o los fenómenos estudiados, en una cierta población y/o en subconjuntos de ella. (Santos A., 2018)

3.4.3. Instrumentos.

Cuestionario

El cuestionario será aplicado a las madres de familia, las mismas que son representantes de los menores de edad, adicional a eso se formulara un banco de preguntas direccionadas a los docentes para poder determinar si se emplea el uso de títeres en esta institución.

La aplicación de los cuestionarios se llevó a cabo de forma auto administrada, proporcionando el cuestionario directamente a los representantes y docentes para que estos lo contesten; y dirigida, esto es, habiendo alguien involucrado en la investigación presente para resolver las dudas que los respondientes puedan tener a cerca de los conceptos manejados en el cuestionario (Hernández, Collado, Baptista, 2016)

Dentro del cuestionario podemos encontrar dos tipos de preguntas.

Cerradas: las cuales se definen como aquellas que contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas, es decir, se presentan a los sujetos las posibilidades de respuesta y aquellos deben circunscribirse a estas.

Pueden ser dicotómicas (dos alternativas de respuesta) o incluir varias alternativas de respuesta.

Abiertas: las cuales no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo cual el número de categoría de respuestas es muy elevado.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.

3.5.1. Población.

Para Hernández Sampieri, "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones". Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Hernández S., 2016)

De acuerdo a lo antes escrito la población a estudio seleccionada de la unidad educativa Francisco Herta Rendon está constituida por 63 personas entre niños de 5 a 6 años, docentes y directivos de la institución.

Tabla 1: Población

GRUPOS HUMANOS EN ESTUDIO	CANTIDAD	TOTAL
DIRECTOR	1	1
DOCENTES	2	2
REPRESENTANTES LEGALES	60	60
TOTAL		63

Fuente: Unidad educativa Francisco Huerta Rendon
 Autoras: María Moran/Nahomi Carpio

3.5.2. Muestra.

En el libro de la metodología de la investigación de Hernández Sampieri la Muestra (es un subgrupo de la población o universo) es utilizada por las cuestiones económicas y de tiempo, además, implica definir la unidad de muestreo para su respectivo análisis, esto requiere delimitar la población para generalizar resultados y establecer parámetro, cabe recalcar que esta puede ser probabilística o no probabilística. (Hernandez, Collado, Baptista, 2016)

Definiendo así la muestra de la investigación en 63 y al ser menor de 100 no aplicamos formula.

Tabla 2: Muestra de estudio

GRUPOS HUMANOS EN ESTUDIO	CANTIDAD	TOTAL
DIRECTOR	1	1
DOCENTES	1	1
REPRESENTANTES LEGALES	30	30
DeTOTAL		32

Fuente: Unidad educativa Francisco Huerta Rendon
 Autoras: María Moran/Nahomi Carpio

3.5.2 Resultados Obtenidos de la Investigación.

3.5.3 Pruebas estadísticas aplicadas

Para la Realizar análisis descriptivos (Rendón et al., 2016) y realizar análisis inferenciales, aplicar instrumentos de medida a las muestras y luego construir tablas de frecuencias porcentuales absolutas y relativas.

3.5.4 Análisis e interpretación de datos.

En este capítulo, se muestra los resultados de la encuesta aplicada en el campo de estudio como lo es la unidad educativa Francisco Huerta Rendon, identificando cifras claras y específicas para lograr esta conclusión sobre el uso de títeres en la educación inicial.

Encuesta dirigida a docentes de la escuela

1.- ¿Está de acuerdo que la Utilización de los Títeres como Recurso Didáctico incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral?

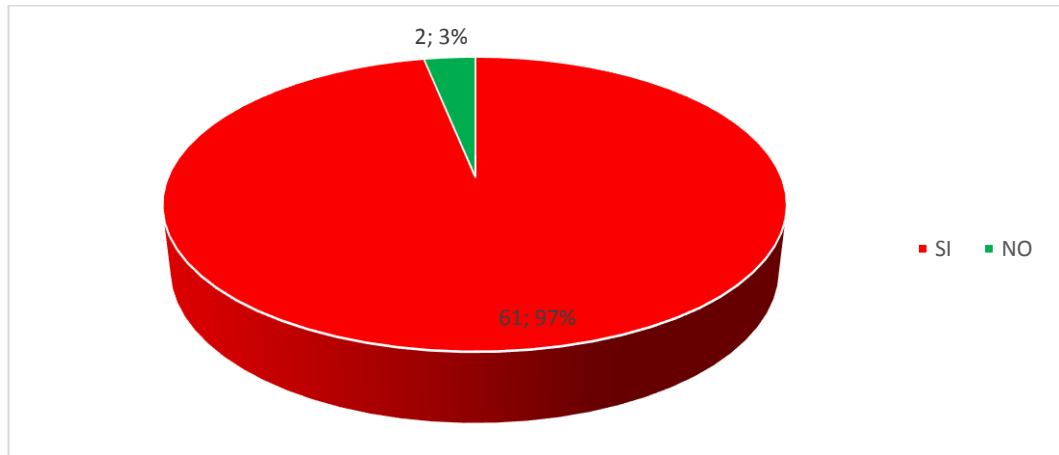
Tabla 1: Utilización de Títeres

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	61	97%
No	2	3%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 1: Utilización de Títeres



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: De acuerdo al gráfico, podemos observar que un 97% de los encuestados acepta la utilización de los títeres como recurso didáctico.

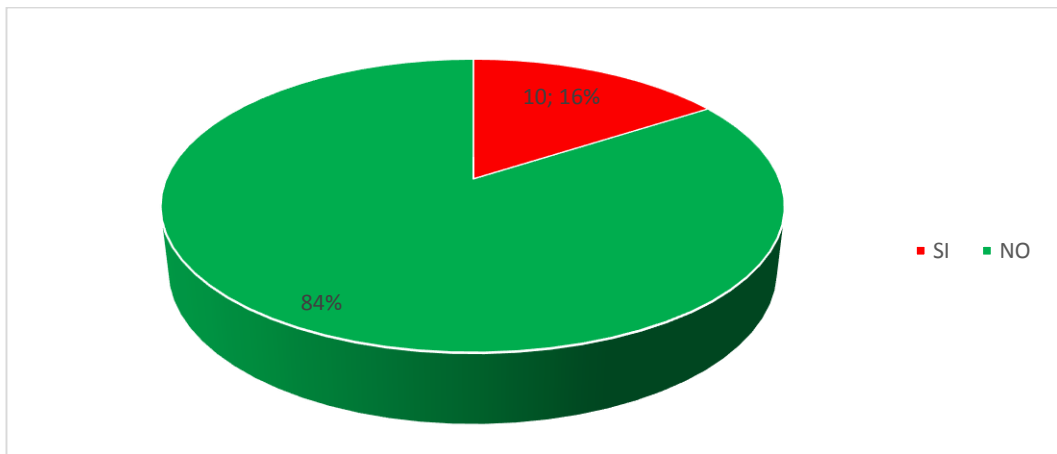
2.- ¿Utiliza los Títeres como Recurso Didáctico en el trabajo diario con los niños y niñas?

Tabla 2: Títere como recurso didáctico

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	84%
No	53	16%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 2: Títere como recurso didáctico



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: En el actual gráfico podemos apreciar que un 84% de docentes no utilizan este recurso didáctico en la enseñanza, solo un 16% lo aplica, demostrando que es necesario enfatizar en este punto.

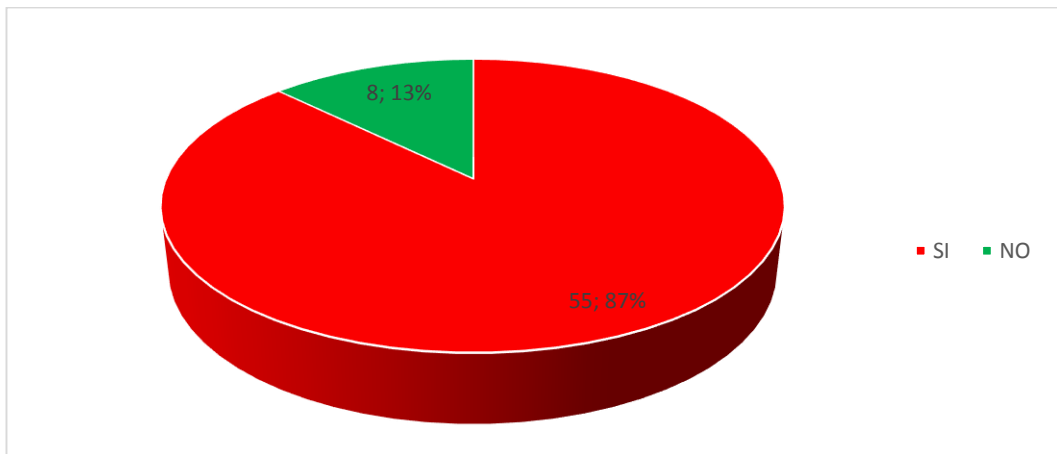
3 ¿Existe una buena reacción en los niños y niñas cuando tienen los títeres en sus manos?

Tabla 3: Reacción de los niños

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	87%
No	8	13%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 3: Reacción de los niños



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Como podemos apreciar, el 87% de los niños tienen una buena reacción al estar en contacto con el títere, solo 13% no se sintió a gusto manipulando al mismo.

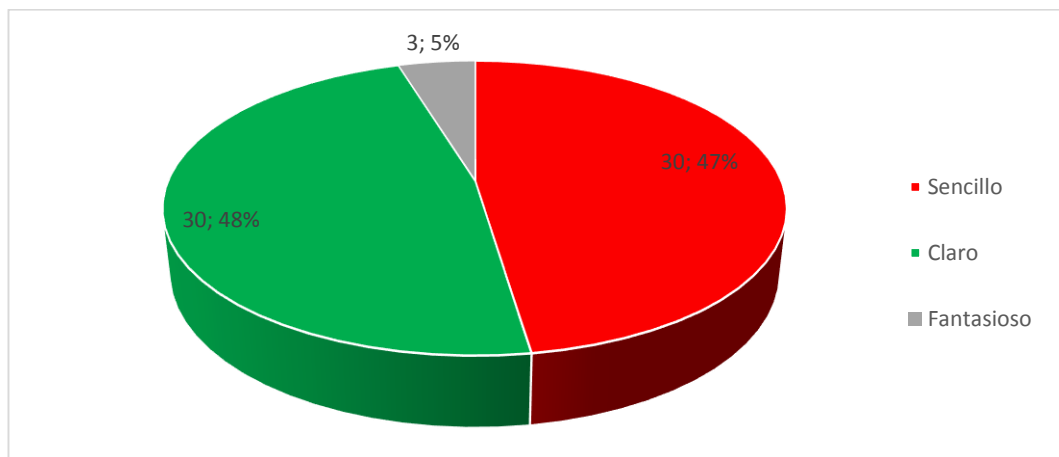
4.- ¿Cómo debe ser la actitud de la profesora al enseñar con títeres?

Tabla 4: Actitud del docente

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Sencilla	30	47
Claro	30	48
Fantasiioso	3	5%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 4: Actitud del docente



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Apreciamos que el 5% de los docentes encuestados opina que es fantasiiosa la actitud que se debe tomar esto implica el uso de cuentos historias, etc., mientras que el 47% es claro, y un 47% son sencillo.

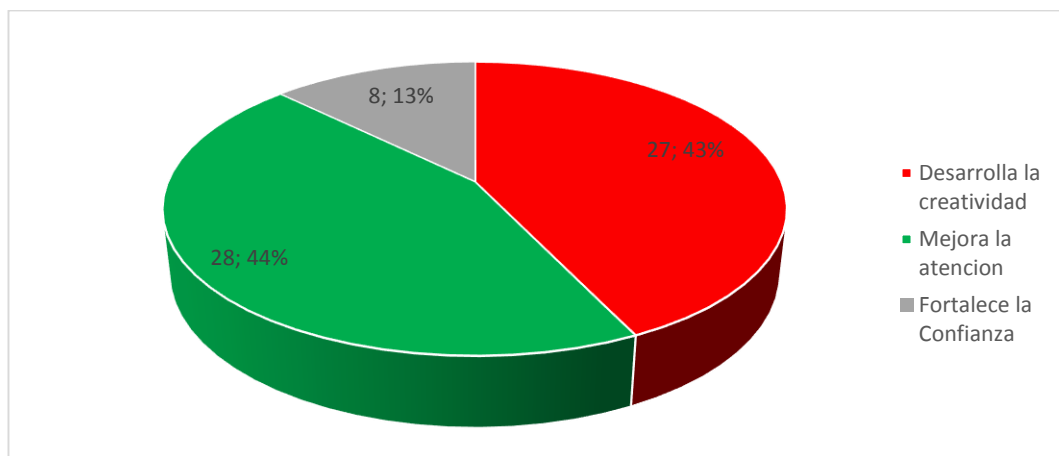
5.- ¿Cuáles son los beneficios al trabajar con títeres en el aula?

Tabla 5: Beneficios de títeres

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Desarrolla la creatividad	27	43%
Mejora la atención	28	44%
Fortalece Confianza	8	13%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 5: Beneficios de títeres



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: El 44% de los encuestados mantienen su opinión de que al trabajar con los títeres mejora la atención del niño/a, así mismo un 43% manifiesta que este desarrolla la creatividad y solo un 13% asegura que fortalece la confianza en los niños.

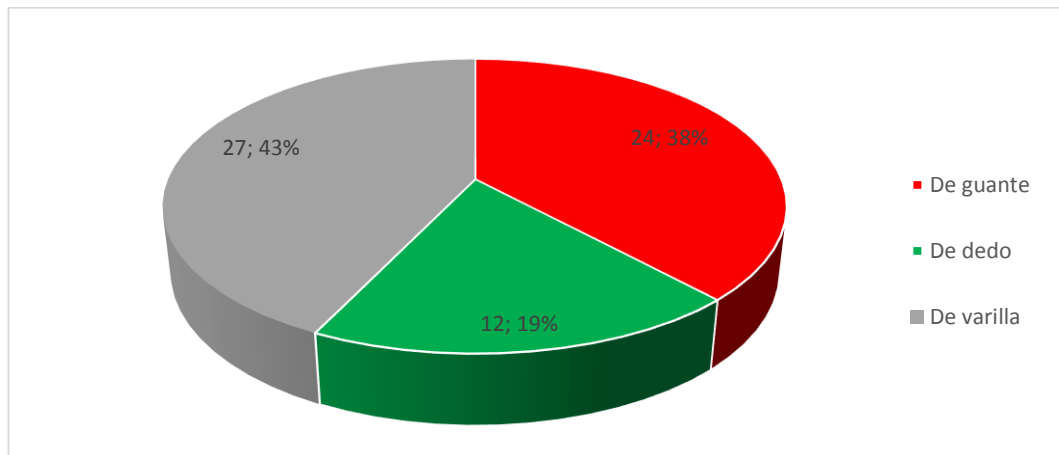
6.- ¿Seleccione las clases de títeres que utiliza en sus horas de clases?

Tabla 6: Clases de títeres

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
De Guante	24	38%
De dedo	12	19%
De varilla	27	43%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 6: Clases de títeres



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: En el gráfico presentado podemos apreciar que un 43% de los títeres comprendieron al grupo de los títeres de varilla, el siguiente grupo que le sigue es el de guante con un 38%, dejando al último el de dedo con un 19%.

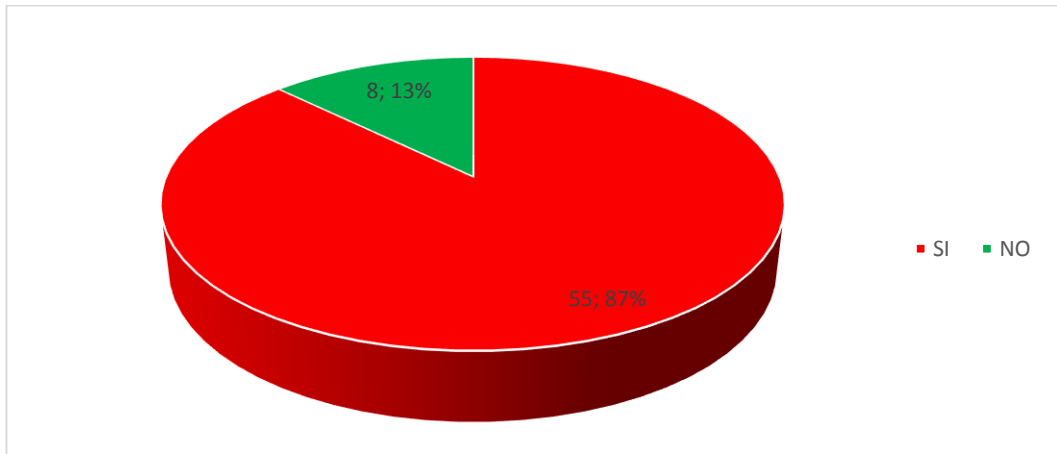
7. ¿Estás de acuerdo que los títeres estimulan la capacidad de atención y concentración del niño?

Tabla 7: Beneficios de uso de títeres

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	87%
No	8	13%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 7: Beneficios de uso de títeres



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: De acuerdo a los datos presentados podemos apreciar que el 87% está de acuerdo que al aplicar este recurso didáctico estimula la capacidad de atención y concentración del niño, solo un 13% no está de acuerdo con este concepto.

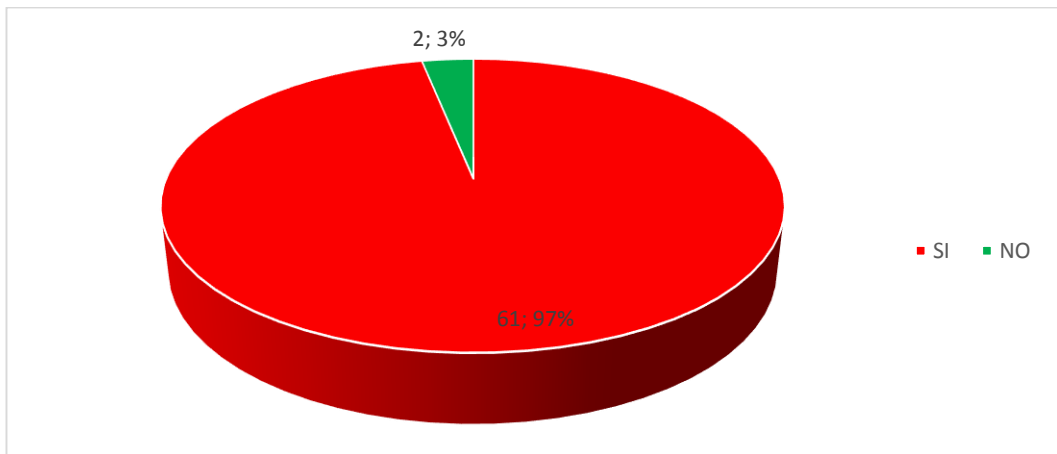
8.- ¿Consideras que los problemas de lenguaje disminuyen la creatividad e imaginación en los niños?

Tabla 8: Disminución problema de lenguaje

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	61	97%
No	2	3%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 8: Disminución problema de lenguaje



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Analizando los resultados del gráfico podemos apreciar que el 97% de los encuestados aseguran que los problemas de lenguaje disminuyen la creatividad e imaginación en los niños, mientras que el 3% considera que son por otros factores.

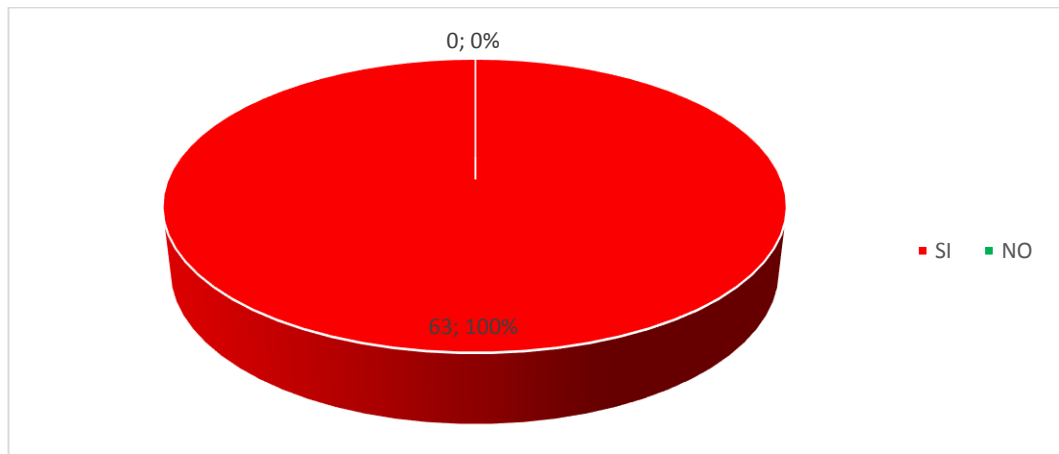
9.- ¿Estás de acuerdo con el empleo de una guía de estrategia metodológica de títeres para el trabajo de las maestras en nivel inicial?

Tabla 9: Aplicación de guía

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	63	100%
No	0	0%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 9: Aplicación de guía



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: El gráfico representativo demuestra que el 100% de los encuestados está de acuerdo en aplicar una guía de estrategia metodológica de títeres para el trabajo de las maestras en nivel inicial.

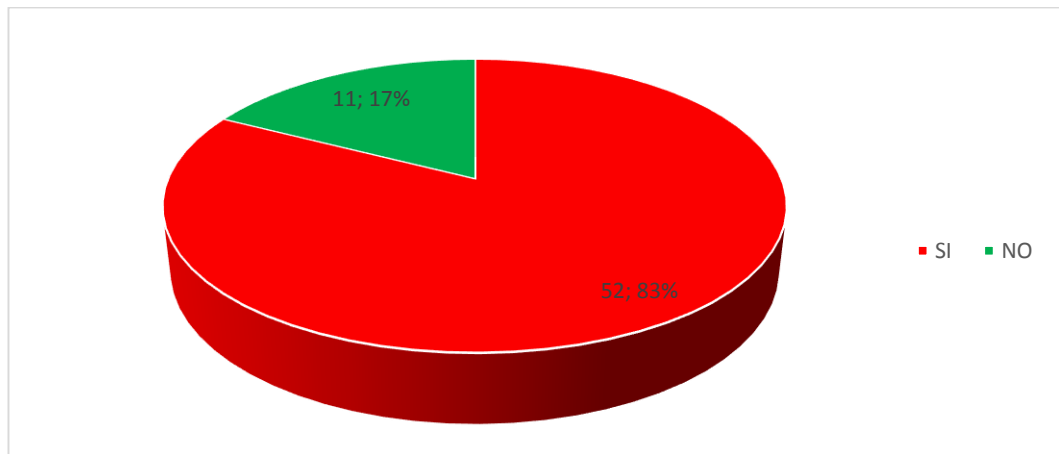
10.- ¿Usted como docente está de acuerdo que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de los niños y niñas?

Tabla 10: Problemas de lenguaje

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	52	83%
No	11	17%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 10: Problemas de lenguaje



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Como podemos apreciar el 83% de los encuestados está de acuerdo en que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de los niños y niñas, y un 17% manifiesta que este es debido a otras causas.

Encuesta dirigida a representante legal de la escuela

1.- ¿Conoce usted qué es un títere?

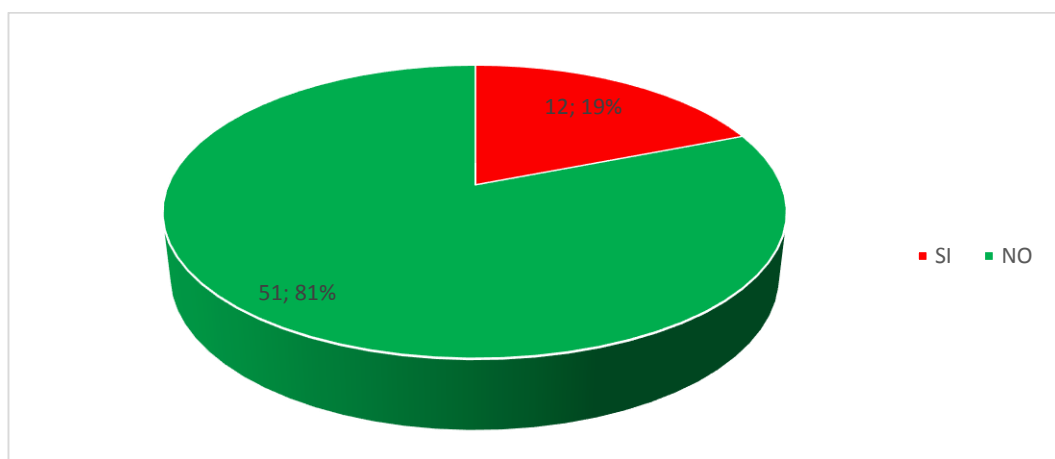
Tabla 11: Conocimiento de títere

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	19%
No	51	81%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: Diana Mora / Roberto Rodríguez

Gráfico 11: Conocimiento de títere



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: El análisis de esta pregunta es esencial y que podemos apreciar el nivel de desconocimiento de los representantes legales, siendo así que un 81% desconoce de este material didáctico, y solo un 19% si tiene conocimiento del mismo.

2.- ¿Está de acuerdo que los títeres son recursos didácticos para estimular a su hijo?

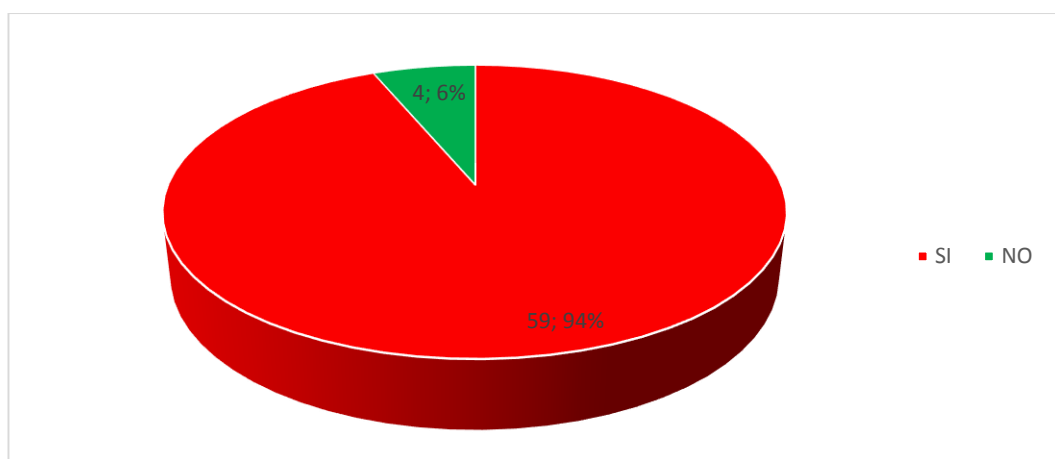
Tabla 12: Títeres como recursos didácticos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	59	94%
No	4	6%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 12: Títeres como recursos didácticos



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: En el actual gráfico se aprecia que el 94% de los encuestados están de acuerdo en que la utilización de este material didáctico es esencial para estimular el aprendizaje de su hijo/a, solo un 6% no concuerda con esta teoría.

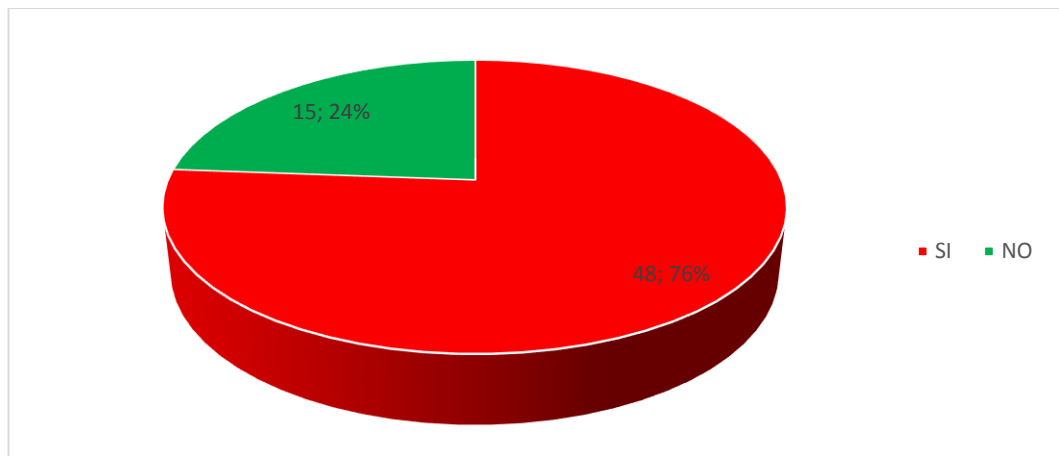
3.- ¿Tiene su representado/a dificultad al pronunciar algunas palabras?

Tabla 13: Nivel de dificultad

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	76%
No	15	24%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 13: Nivel de dificultad



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Podemos observar que un 76% de los encuestados manifiesta que su presentado tiene dificultad al pronunciar algunas palabras, y solo un 24% tiene un buen manejo de vocabulario, lo que nos indica la necesidad del uso de títeres para desarrollar este tipo de aprendizaje.

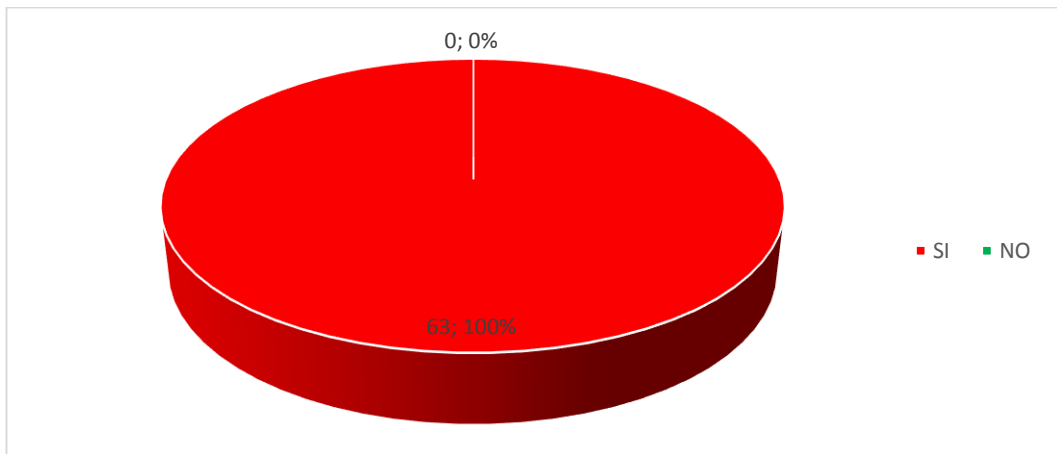
4.- ¿Está de acuerdo que la maestra utilice los títeres, para ayudar a que su hijo/a pronuncie bien las palabras?

Tabla 14: Utilización de títeres como ayuda

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	63	100%
No	0	0%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 14: Utilización de títeres como ayuda



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Este gráfico demuestra la aprobación de los representados para utilizar los títeres para ayudar a que su hijo/a pronuncie bien las palabras, siendo este el 100%.

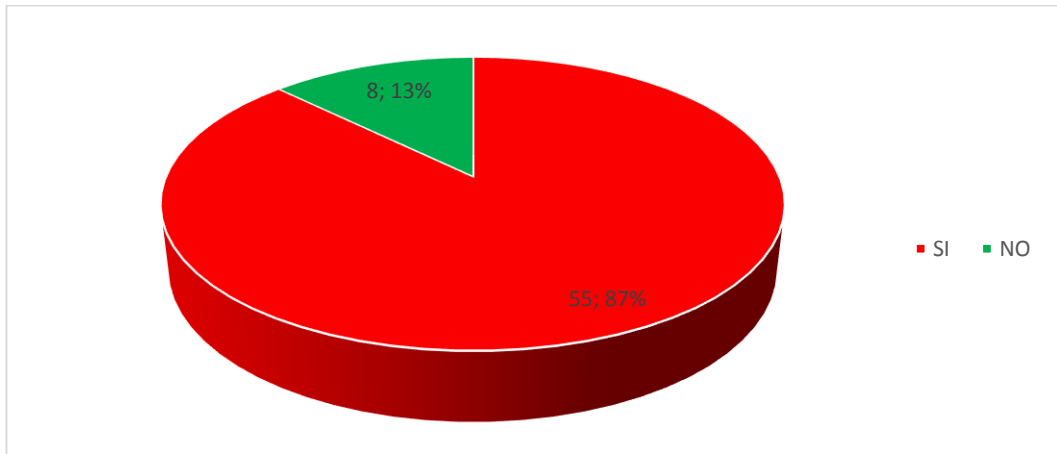
5.- ¿Cree usted que en su hogar puede utilizar los títeres para motivarlos en su aprendizaje?

Tabla 15: Títere como motivación de aprendizaje

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	87%
No	8	13%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 15: Títere como motivación de aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Es necesario involucrar a los representados en la utilización de los títeres en su hogar, es por eso que se realizó esta pregunta dando como resultado que un 87% está de acuerdo en utilizarlos en su hogar, y un 13% no está de acuerdo por diferentes factores.

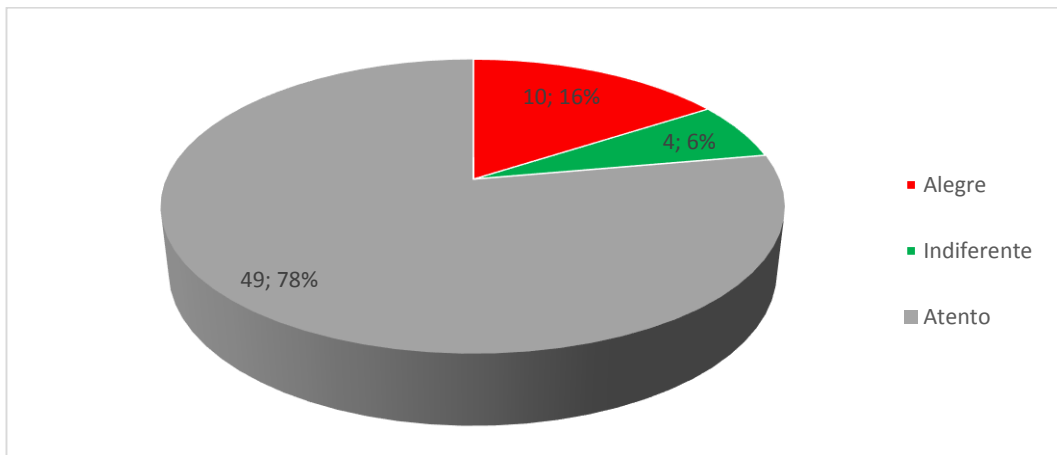
6.- ¿Cómo es la actitud de su hijo cuando usted dialoga por medio del títere?

Tabla 16: Nivel de actitud

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Alegre	10	16%
Indiferente	4	6%
Atento	49	78%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 16: Nivel de actitud



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: El comportamiento de los niños ante la interacción de los títeres se puede observar en el gráfico siendo así que el 78% se mostró atento, un 16% sintió felicidad al apreciar las escenas y solo un 6% se mostró indiferente.

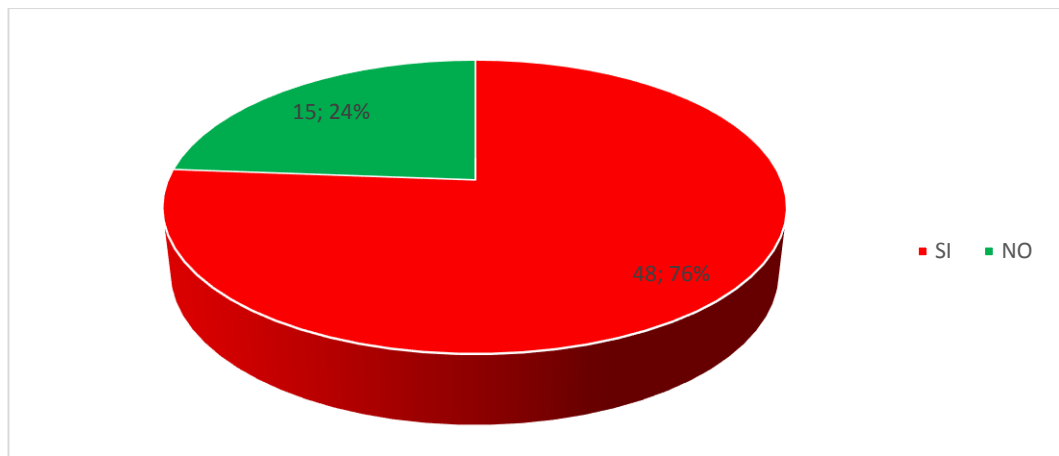
7.- ¿Está de acuerdo que se realice una guía de estrategias metodológicas para padres?

Tabla 17: Realización de Guía

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	76%
No	15	24%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 17: Realización de Guía



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: El interés de los padres por ayudar en el desarrollo de la educación de los niños es evidente, en esta pregunta podemos apreciar que el 76% está de acuerdo en que se aplique una guía de estrategias metodológicas para padres así podrán reforzar la educación de los representados, solo un 24% no está de acuerdo por distintos factores.

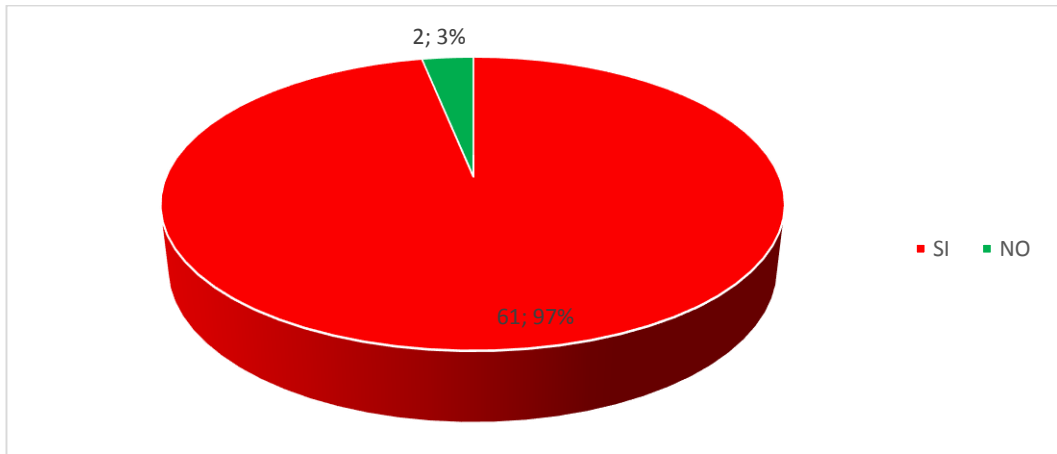
8.- ¿Está de acuerdo que los títeres son una herramienta para conocer los sentimientos de su hijo/a?

Tabla 18: Títeres como herramienta

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	61	97%
No	2	3%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 18: Títeres como herramienta



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon
Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: esta pregunta se hizo con el fin de reforzar los lazos familiares utilizando a los títeres como una herramienta para conocer los sentimientos de su hijo/a, el 97% aceptó que esta herramienta sea utilizada de esta forma, solo un 3% se negó.

9.- ¿Cómo padre de familia ayuda en la elaboración del teatrín para sus hijos?

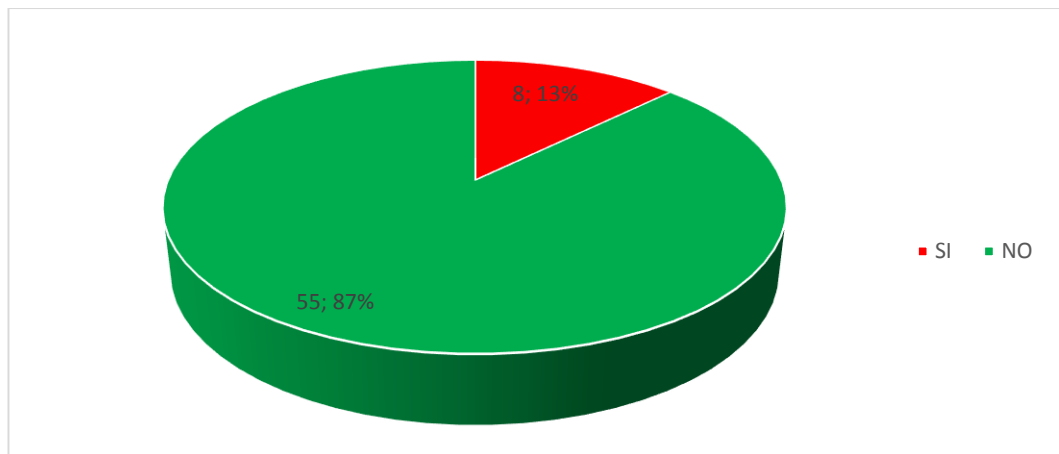
Tabla 19: Elaboración de teatrín

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	87%
No	55	13%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 19: Elaboración de teatrín



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Como podemos observar es evidente que los padres de familias no colaboran en la elaboración del teatrín, lo que implica que el docente sea quien realice todo el trabajo, de esta manera podemos observar que este grupo pertenece al 87%, y solo un 13% ayuda en la elaboración del mismo.

10.- ¿Con la aplicación de los títeres, se mejoraría el desarrollo de lenguaje de su hijo?

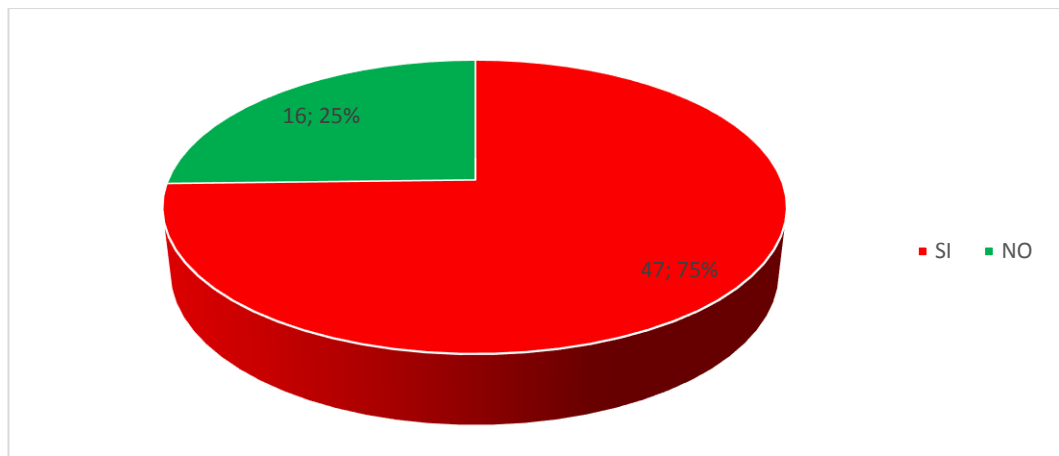
Tabla 20: Aplicación de títeres para mejora del lenguaje

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	47	75%
No	16	25%
TOTAL	63	100%

Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Gráfico 20: Aplicación de títere para mejora del lenguaje



Fuente: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon

Elaborado por: María Moran / Nahomi Carpio

Análisis: Según el análisis del gráfico podemos observar que el 75% de los encuestados manifiesta que con el uso de los títeres mejoraría el desarrollo de lenguaje de su hijo, solo un 25% tiene un concepto distinto

3.6. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Tabla 21: Cronograma del proyecto

ACTIVIDADES	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asignación del tutor			X													
Propuesta del tema del perfil				X												
Elaboración del perfil					X											
Subir los componentes del perfil					X											
Corrección del perfil						X										
Elaboración del proyecto de tesis						X										
Subir los componentes del proyecto						X										
Corrección del proyecto							X									
Elaboración y subida del informe final									X				X			
Corrección del informe														X		
Aprobación del informe															X	
Sustentación del informe																X

3.7. PRESUPUESTO

Tabla 22: Recursos Económicos

Números	Detalle	Costo total
1	Internet	180,00
2	Comunicación	85,00
3	Transporte	75,00
4	Impresiones	60,00
5	Memorias USB	45,00
Total:		445,00

Fuente: Unidad educativa Francisco Huerta Rendon

Autoras: María Moran/Nahomi Carpio

3.8. Conclusiones Específicas y Generales

3.8.1. Específicas.

Dentro de las conclusiones podemos manifestar lo siguiente:

Que un 84% de docentes no utilizan este recurso didáctico de los títeres en la enseñanza y aprendizaje de las diferentes actividades en el aula, para mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños.

El trabajo con títeres fortalece la inteligencia lingüística, memoria, motricidad fina, mejorando así la atención del niño/a, la creatividad y la confianza con sus compañeros

Los padres de familia, al conocer los beneficios sobre este material didáctico, también utilizarán para la convivencia diaria con sus hijos.

3.8.2. General.

De acuerdo con lo antes expuesto el uso de títeres en la etapa educativa es esencial para mejorar la educación, además mejora distintos factores que intervienen en el desarrollo, por eso es importante realizar una guía de actividades que ayude a fortalecer el desarrollo de la educación inicial en el los niños y niñas de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón.

3.9. Recomendaciones Específicas y Generales

3.9.1. Específicas

Utilizar títeres como el principal material didáctico esto es fundamental para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños/as de la unidad educativa Francisco Huerta Rendon y así poder lograr un aprendizaje significativo.

Es esencial fomentar el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante el uso de los títeres aplicando diferentes técnicas como obras de teatro lo que despierte el interés en el niño/a cuando realice historias, que serán escuchadas por sus compañeros, docentes y padres de familia

Es recomendable la elaboración de distintas actividades que incluyan el uso de títeres de acuerdo con las necesidades de los niño/as para fomentar el desarrollo de la inteligencia lingüística.

3.9.2. General.

Elaborar una guía didáctica dirigida a docentes y representantes de los niños/as para mejorar el desarrollo de la educación de los mismos desde la etapa inicial.

CAPÍTULO IV PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Después de realizar investigaciones y análisis, dentro de los resultados encontrados podemos considerar que un estudiante que no tiene una buena motivación con los recursos pedagógicos para desarrollar el aprendizaje, hace que su actividad de aprendizaje sea baja. Por lo tanto, se considera un programa de seminarios para que los maestros soliciten y mejoren el aprendizaje sobre el proceso de enseñanza a través de los títeres como un recurso literario.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Esta propuesta está destinada a mejorar el conocimiento de los docentes y madres quienes son las representantes de los menores, con el fin de complementar el desarrollo de la inteligencia lingüística, reforzando el conocimiento para aplicarlo en los niños y niñas de la unidad educativa Francisco Huerta Rendon.

La capacitación de los padres de familia se llevará a cabo por medio de la socialización de talleres pedagógicos que permitan aumentar su conocimiento y saber cómo actuar para fortalecer la educación de los niños, el impacto de la estrategia educativa se propone adecuadamente para determinar la importancia del uso de títeres y así desarrollar su inteligencia lingüística.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes.

Se sugiere realizar un estudio para fomentar el uso de títeres como fuente de motivación para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños”, El uso de títeres favorece el desarrollo de habilidades en las áreas cognitiva y afectiva, crea un ambiente de juego porque el niño aprende mejor cuando realiza actividades de aprendizaje divertidas, los docentes deben utilizar todo lo que les rodea para transmitir el contenido educativo a cada niño de manera significativa, el uso de recursos educativos a través del desarrollo de títeres ayudará a desarrollar la creatividad, este estudio será socialmente relevante, con apoyo para docentes y niños, quienes desarrollarán su propia habilidades.

4.1.3.2. Justificación

La elaboración de esta guía de estrategia metodológica se inspiró en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de inicial de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de Babahoyo, es por ello que utilizaremos los recursos de los títeres para cultivar la aprendizaje y desarrollo del habla, brindar conocimientos a los docentes, para analizarlos e interpretarlos, utilizar métodos y formas específicas de abordaje de la investigación.

El estudio de la aplicación del teatro de títeres es elemental para los educadores de nivel inicial porque facilitará la implementación de estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades e intereses del estudiante demostradas en el proceso de enseñanza y en la práctica cotidiana, así podrán aprovechar los materiales de la clase, no sólo para divertirse, como los juegos, sino también para explorar nuevas técnicas que les servirán para enriquecer sus conocimientos.

Desde el punto de vista práctico, este estudio brinda conocimientos para los docentes, y padres de familia, que utilicen esta guía como fuente de cognición, para ponerlo en práctica tanto en las aulas de clases, como en la vida cotidiana. El uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje incentivará a los niños a sentir interés por sus clases al aplicar este

material en sus aulas de una manera diferente, inculcando en ellos el interés por recibir y comprender lo que el anunciante les enseña, puede ser utilizado con títeres o con disfraces. El tema que imparte el promotor en sus clases causa novedad no solo entre los estudiantes sino también entre los padres y la comunidad, quienes verán de manera innovadora la estrategia de tal o cual forma diferente en la enseñanza a los niños.

La expresión corporal, expresiones del lenguaje como el mimo con sus personajes, títeres, teatro e imitación; y estrategias para desarrollar movimientos corporales como el juego, el ritmo, la danza, los círculos y la música, son la base del individuo a través de la cual las personas pueden expresar sentimientos, pensamientos e ideas, construyendo así un vórtice de conocimiento a partir de la experiencia, viene la reflexión, luego viene primero el concepto, termina con la aplicación, ya su vez, la costumbre de nuevos conocimientos es la formación de habilidades y destrezas.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Diseñar una guía didáctica del uso de títeres como recurso didáctico para mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños/as de 5 A 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo.

4.2.2. Específicos

- Fortalecer la inteligencia lingüística a través de la aplicación de la guía de uso de los títeres.

- Desarrollar las capacidades y conocimientos de los niños/as mediante la aplicación de la guía.
- Identificar estrategias metodológicas, mediante la aplicación del teatrín de títeres para mejorar el desarrollo cognitivo y creativo de los niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

“El títere: enseño hablando, aprendo imitando”

4.3.2. Componentes.

GUIA INIDCE

Tabla 1: Actividades	73
Tabla 2: Actividad #1 Títere de dedo.....	74
Tabla 3: Actividad #2 Títere de Guante	75
Tabla 4: Actividad #3 Títere de papel.....	76
Tabla 5: Actividad #4 Títere de cuchara	77
Tabla 6: Actividad #6 Teatrino	78
Tabla 7: Actividad #7 Juegos de trabalenguas para aprender a modular el lenguaje. .	79

En base a toda la teoría expuesta sobre la necesidad de mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños, se fundamenta la siguiente propuesta a través del uso de títeres, cuyos contenidos constituyen una guía metodológica de los títeres en el cuerpo del departamento de Educación de esta institución, cuyo principal objetivo es incentivar a los docentes a aplicar regularmente valores humanísticos mediante el uso de títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El realizar teatro para niños y niñas es una tarea creativa que abarca diferentes áreas, desarrolla habilidades y destrezas que no han sido exploradas antes, enriqueciendo los campos de desarrollo, sobre todo en el área cognitiva, esta propuesta permitirá la creatividad sin límites, rompiendo las barreras de timidez que a veces imponen el progreso pedagógico en el aula.

El estudio de la aplicación del teatro de títeres es fundamental para principiantes ya que facilitará la implementación de estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades e intereses del infante que lo demuestran en la educación y en la práctica diaria, de modo que pueda aprovechar los elementos del aula, no sólo para divertirse, como los juegos, sino también para descubrir nuevas técnicas que les servirán para favorecer sus conocimientos: como el teatro de títeres, la dramaturgia, la narrativa.

La siguiente guía incluye actividades divertidas en las que se utilizan títeres como recursos didácticos para desarrollar el lenguaje hablado. Además, también nos introduce en las características, clases de diferentes títeres, los mismos títeres con el fin de despertar el interés de las clases y conseguir los objetivos marcados.


Tabla 1: Actividades

FASES	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS
Sensibilización	Socialización mediante una guía de estrategias metodológicas ““El títere, enseño hablando, aprendo viendo””	Investigadoras Directora Docentes	Recursos Humano: Niños, Docentes, Padres de Familia.
Planificación	Cronograma de trabajo con el docente Socialización de la propuesta de trabajo	Investigadoras Directora	Diálogo Trabajo con los padres de familia.
Ejecución	Conversación con el personal Observación por parte de las investigadoras	Investigadoras Directora Docente	Modelo operativo
Evaluación	Informe realizado por las investigadoras		Hojas para informe

Actividad #1

Títere de funda de dedo


Tabla 2: Actividad #1 Títere de dedo

Nivel	Destreza	Objetivo	Materiales	Procedimiento	
4- 5 años	Identificar los animales domésticos y los beneficios que se pueden obtener de ellos	Descubrir diferentes elementos del entorno que incentivan la investigación en los niños.	<p>Feltro, varios colores: (gris, naranja y negro).</p> <p>Dos ojos móviles pequeños.</p> <p>Hilos y aguja.</p> <p>Cola blanca de carpintero o cola de contacto.</p> <p>Un folio en blanco.</p> <p>Unas tijeras.</p> <p>Una regla.</p> <p>Un lápiz.</p> <p>Grabadora</p>	<p>1) Dibujamos el cuerpo del títere en un folio en blanco y lo recortamos.</p> <p>2) Marcamos dos piezas del patrón del cuerpo en el fieltro con el lápiz y las recortamos.</p> <p>1) Dibujamos la oreja en el papel, dibujando también un pequeño rectángulo en uno de los laterales para la posterior unión al cuerpo, y la recortamos.</p> <p>2) Marcamos dos piezas del patrón de la oreja en el fieltro y las recortamos.</p> <p>3) Dibujamos el interior de la oreja en papel y lo recortamos.</p> <p>4) Marcamos dos piezas del patrón en el fieltro de color naranja y las recortamos.</p> <p>5) Pegamos las piezas de color naranja en las de color gris.</p>	

Actividad #2

Títere de Guante


Tabla 3: Actividad #2 Títere de Guante

Ámbito	Destreza	Objetivo	Materiales	Procedimiento	
Vinculación emocional y social	Descubrir interés en la lectura a través de la creación de historias mediante el títere	Contribuir al desarrollo del pensamiento y del lenguaje en el proceso de la lectura a través de la secuencia lógica de cuento	Se puede realizar un títere con casi cualquier cosa: una botella de plástico, unos calcetines, una media, una huevera, unos zapatos, con gafas de sol o con material de oficina.	<ul style="list-style-type: none"> • Ponemos la mano sobre un folio y colocamos los dedos en la posición adecuada para este títere. ... • Marcamos la forma de la mano en esta posición con un lápiz o rotulador. ... • Recortamos por la línea marcada. • Dibujamos la cresta en el papel y recortamos. 	

Actividad #3

Títere de papel


Tabla 4: Actividad #3 Títere de papel

nivel	Destreza	Objetivo	Materiales	Procedimiento	
4-5 años	<p>Clasificar los animales que rodean su entorno</p> <p>Reconocer los colores</p>	<p>Detectar los diferentes animales del entorno del niño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsas de papel, si no tienen pueden hacer unas con cualquier tipo de papel. • Témpera • Pincel • Cartulina de colores • Lana, telas, o distintos elementos para decorar • Tijeras • Pegamento • Marcadores de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coge una hoja de papel, del color de tu preferencia, y dobla los dos extremos más largos hacia adentro. Obtendrás una especie de ascensor, así como el que tenemos nosotros en la foto de abajo. • Ahora coloca unas tiras de cinta adhesiva justo en la unión entre las hojas, para que quede fijo. • A continuación, dobla el papel por la mitad. • Vuelve a doblar las puntas para obtener una especie de acordeón en el que podrás meter los dedos, así como en nuestra foto de abajo. • En otros colores de papel o cartulina, dibuja y recorta un par de ojos y una lengua larga. Para esto puedes utilizar los colores que quieras. Nosotros le hicimos un doblez a cada ojo para poderlos pegar sobre el títere y que quedaran parados. • Utiliza la pega en barra o líquida para pegar los ojos y la lengua sobre el títere • Ahora es cuestión de meter los dedos y mover el títere para que parezca que habla y cobra vida 	 <p>guitainfantil.com</p>

Actividad #4

Títere de cuchara


Tabla 5: Actividad #4 Títere de cuchara

Ámbito	Destreza	Objetivo	Materiales	Procedimiento	
Relaciones lógico-matemáticas	Identificar los roles y oficios que cumplen los miembros de su familia	Conocer las actividades que realizan cada uno de los miembros de la familia	<ul style="list-style-type: none"> • Una cuchara de plástico. • Un rotulador permanente negro. • Dos trozos de fieltro. • Cola de contacto. • Un trozo de lana. • Unas tijeras. • Un lápiz. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujamos la cara del títere con el rotulador permanente negro. • Cortamos unos trozos de lana y los atamos por el centro. • Pegamos el pelo en la parte superior de la cabeza del títere. • Dibujamos un triángulo y dejamos uno de sus vértices sin punta. • Recortamos una tira de fieltro de otro color. • Colocamos la parte superior del triángulo (la que no tiene punta), alrededor del cuello del títere y lo sujetamos, atándolo con la tira de fieltro. 	

Actividad #6

Teatrino


Tabla 6: Actividad #6 Teatrino

Ámbito	Destreza	Objetivo	Materiales	Procedimiento	
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	<p>Representar a animales y personas mediante el juego simbólico</p> <p>Participar en conversaciones breves mediante preguntas</p>	<p>Incrementar continuamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario para poder comunicarse facilitando su interacción con otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una caja de cartón pequeña o mediana. • Cartulinas (varios colores). • Pinturas al agua o témperas (varios colores). • Varios recipientes de plástico. • Un pincel. • Unas tijeras. • Un lápiz. • Un rotulador negro. • Pegamento de barra o cola blanca de carpintero. • Una regla. • Folios en blanco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quitamos con la ayuda de las tijeras, una de las solapas superiores. • Marcamos con el lápiz, 3 cm en cada una de las solapas laterales y recortamos lo que nos sobra. • Dibujamos un rectángulo en un folio con las medidas de la otra solapa superior y lo recortamos • Dibujamos en la pieza del folio, la forma que deseemos para la parte superior de nuestro teatrillo. • Marcamos el patrón en la solapa y recortamos. • Escogemos el color con el que queremos pintar nuestro teatrillo. • Mezclamos la pintura en el recipiente de plástico, con un poco de agua. • Pintamos la parte exterior del teatrillo. Dejando sin pintar la solapa superior. 	

Actividad #7

Juegos de trabalenguas para aprender a modular el lenguaje.

Tabla 7: Actividad #7 Juegos de trabalenguas para aprender a modular el lenguaje.

Ámbito	Destreza	Objetivo	Materiales	Procedimiento	
Compresión y expresión del lenguaje	Imitar trabalenguas cortos, a través de diferentes personajes	Desarrollar la expresión lingüística a través de la creación de historias cortas o trabalenguas	Distintos Trabalenguas Títeres	<p>Junto con los padres, desarrollar juegos de palabras sencillas mediante títeres que permitan mayor concentración e imitación del parte del niño</p> <p>Tres tristes tigres, Comen trigo en un trigal.</p> <p>Pablito clavó un clavito ¿Cuántos clavos clavo Pablito?</p> <p>Si Pancha plancha con cuatro planchas ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?</p>	 <p>shutterstock.com • 1871683447</p>

El movimiento de los títeres a la hora de la función.

Partiendo de la función del teatro de títeres en el aula, las manos de la animadora se convierten en una herramienta fundamental, pues cuando se mueven, los títeres se moverán, saludarán, entrarán o saldrán del escenario. El muñeco permite que el títere dé la espalda al público y también realice varios movimientos, como imitar la voz del títere. Las manos y los dedos pueden manipular fácilmente las marionetas con gracia y crear la ilusión de que se mueven por sí mismas.

Al controlar el títere, se deben usar ambas manos, por lo que el operador debe usar ambas manos para que el títere pueda moverse sin problemas. En otras palabras, “debemos sujetar fácilmente ambas manos para dar expresión a nuestros títeres y dar la impresión de que están vivos. Para ello, necesitaremos mucho movimiento de manos, dedos y brazos para poder mover el títere con facilidad, rapidez y naturalidad”.

Al manipular los títeres, los movimientos deben coordinarse de acuerdo con el guion preparado por el promotor con anticipación, para crear mayores expectativas en el niño. Los dedos "animan" la muñeca, lo que significa que le dan vida en el momento de la presentación de diapositivas. Cada títere representa un personaje que puede ser un niño o una niña, un gato, un perro, un lobo, un conejo, una princesa, un presentador u otro títere que quieras crear o llevar a clase.

Ejercicios para soltar manos y dedos para una buena función de los títeres.

Para tener una mejor actuación con el teatro de títeres durante el tiempo de clase, el promotor debe hacer algunos ejercicios para desarrollar las habilidades de las manos y los dedos, lo que hará que los títeres se manejen con fluidez y naturalidad. Estos ejercicios no requieren de un tiempo específico, basta con la práctica diaria. En el tiempo libre, los dedos y las manos se ejercitarán en ejercicios combinados. Nos ayudará a perder la rigidez de los dedos y a dar vida y expresión a la mano.

Uno de los primeros pasos es aprender a manejar los títeres, esto debe hacerse de manera segura y cuidadosa, deben manejarse con cuidado, ya que se han convertido en parte de lo que somos. El títere debe mirar al público sin ver la mano del promotor y comunicarse con los brazos extendidos en coordinación con la boca. Tienes que mover los brazos lentamente, como si fueras una persona, para crear la ilusión de realidad, que atrae al espectador, hace que el espectáculo sea atractivo.

Durante la actuación, los títeres pueden mostrar a los niños y niñas que aplaudan en ciertos momentos durante la actuación, creándolo con aplausos y la palabra "Hurra", su movimiento debe ser lúdico y expresivo.

Mover marionetas en el escenario requiere mucha práctica. Nunca se debe ver la muñeca de la persona que lo manipula. Al mover el títere hacia adelante, el movimiento debe ser hacia arriba y hacia abajo para dar la ilusión de que el títere camina en la actuación. "Al mover un títere al fondo del escenario, el espectador siente que el títere se hunde. Así que tienes que enrollarlo gradualmente a medida que se mueve hacia abajo.

Juegos para desarrollar la voz del docente en el papel de titiritero.

Para practicar tu voz, puedes leer diálogos entre dos personajes, donde se modificará la voz de cada títere, dando como resultado una mejor pronunciación y un mejor dominio de la escena, por ejemplo:

2.3. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Es muy importante elaborar un manual de construcción de marionetas, porque ayudará a facilitar la enseñanza de los docentes en todos los campos y mejorará la capacidad de aprendizaje de los alumnos para que se vuelvan creativos y responsables.

Con la adopción de esta guía se espera mejorar las lecciones impartidas por el docente mediante el uso de los títeres como recurso didáctico adecuado, lo que beneficiará en gran medida a los estudiantes ya que son entes activos en la sociedad y pueden desenvolverse en la vida.

REFERENCIAS

1. Aguaded J. (2018). *REVISTA CIENTÍFICA IBEROAMERICANA DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar23.pdf>
2. Albiach O. (2018). Los títeres un recurso educativo . *educacion social*, 164-179.
3. Bufano A. (2022). *Opinion Sur Joven*. Obtenido de Teatro de Títeres: La vida artificial: <https://opinionsur.org.ar/joven/teatro-de-titeres-la-vida-artificial/>
4. Caceres G. (2018). *Titeres*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/004423954311309ac529e>
5. Calero S. (2015). *ELABORACIÓN DE TITERES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO LINGUISTICO*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2036/1/T-UTC-3618.pdf>
6. Cbreja S. (2018). *UNIVERSIDAD DE VALLADOLID*. Obtenido de DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGUISTICA: Inteligencia lingüística: Afirma La inteligencia lingüística es una herramienta fundamental para la convivencia
7. Celaá C. (2019). *Aprendizaje, enseñanza, evaluacion*. Obtenido de <https://rm.coe.int/marco-comun-europeo-de-referencia-para-las-lenguas-aprendizaje-ensenan/1680a52d53>
8. Cordero c. (2019). *Regimen Del Buen Vivir* . Obtenido de <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Constituci%C3%B3n-de-la-Rep%C3%BAblica.pdf>
9. Cortes M. (2018). *Generalidades sobre Metodología*. Obtenido de METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION: https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
10. Cunalata J. (2016). *repositorio digital, universidad tecnica de ambato*. Obtenido de LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA: <https://redi.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19926/1/Mayra%20Jazm%c3%adn%20Cunalata%20Yambay.pdf>
11. Custodio A. (2018). *Métodos y técnicas de investigación científica*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cientifica/>

12. Fass A. (2018). *PSICOLOGIA DEL DESARROLLO DE LA NIÑEZ*. Argentina: Brujas.
13. Fediuk E. (2018). Obtenido de Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance: <https://www.uv.mx/cecda/files/2018/06/LIBRO-Corporalidades-esenicas-2016.pdf>
14. Gonzales A. (2018). *LA ORALIDAD UNA HABILIDAD PARA PROMOVER EN EL AULA DE CLASE*. Obtenido de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1165/CAA-Spa-2018-La_oralidad_una_habilidad_para_promover_en_el_aula_de_clase_Trabajo.pdf;jsessionid=90D21509AB101718760776598F156162?sequence=1
15. Guitierrez A. (2018). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2036/1/T-UTC-3618.pdf>
16. Hernandez S. (2016). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Mgregol.
17. Hernandez, Collado, Baptista. (2016). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mc Graw Hill.
18. Herrero S. (2019). *LOS TÍTERES EN EL AULA DE educacion infantil*. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_511.pdf
19. Jimenez A. (2017). Metodos cientificos de indagacion y construccion del conocimiento . *Revista Escuela de Administración*, 1-26.
20. Loayza C. (2018). *CONSTRUCCION DE TITERES CON ELEMENTOS*. Obtenido de repositorio digital UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2414/LOAYZA%20CHOZO%20JANET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
21. Marmol M. (2019). *TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE NIÑOS*. Obtenido de Scielo: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
22. Martinez S. (2019). *El teatro en educacion inicial*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
23. Molina V. (2019). *Instituto del Arte*. Obtenido de MÁS ALLÁ DEL TEATRO DE TÍTERES : https://escueladeteatroytiteres.com.ar/wp-content/uploads/Mas_alla_del_teatro_de_titeres.pdf

24. Morales A. (2017). Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>
25. Morrison J. (2018). *La entrevista en niños y adolescentes. Habilidades y estrategias para el niño*. New York: El Manual Moderno S.A. Obtenido de Habilidades y estrategias para el diagnostico.
26. Murueta C. (2018). *Aprendizaje creador y nuevas prácticas pedagógicas*. Obtenido de <https://www.transformacion-educativa.com/attachments/article/238/Aprendizaje%20creador%20y%20nuevas%20pr%C3%A1cticas%20pedag%C3%B3gicas.pdf>
27. Nicolescu M. (2019). *Scielo*. Obtenido de El títere como objeto educativo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004
28. Núñez J. (2016). *LOS MÉTODOS MIXTOS EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN*. Obtenido de LOS MÉTODOS MIXTOS EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN: <https://www.scielo.br/j/cp/a/CWZs4ZzGJj95D7fK6VCBFxy/?format=pdf&lang=es>
29. obraztov A. (2019). *Educar*. Obtenido de un titiritero en la escuela: <https://www.educ.ar/recursos/132401/viviana-rogozinski-una-titiritera-en-la-escuela>
30. Oltra M. (2018). “Los títeres: un recurso educativo”. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, p. 164-179. Obtenido de Los títeres: un recurso educativo: <file:///C:/Users/Lenovo/AppData/Local/Temp/267203-Text%20de%20l'article-385843-1-10-20141013.pdf>
31. Oltra M. (2019). EL TITERE COMO OBJETO EDUCATIVO. *espacion en blancos* .
32. Paniagua K. (2018). *LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR*. Obtenido de Revista Electrónica Educare: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582017>
33. Pomas I. (2019). *Repositorio digital UCV*. Obtenido de Aplicación de la estrategia de juegos en educacion inicial: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35336/Poma_LIF-Reyes_BM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

34. Ramirez S. (2020). *DESAFÍOS DE LA EDUCACION INICIAL Y EL DESARROLLO INFANTIL*. Obtenido de Ruta Maestra: https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/RM29_25_09_20_DIGITAL.pdf
35. Sanchez G. (2017). Obtenido de Teatro Negro o teatro de sombras: <https://biblioabrazo.wordpress.com/2014/11/13/teatro-negro/>
36. Sanchez G. (s.f.). *EL PLACER DE LEER*. venezuela: Polar.
37. Santos A. (2018). *TIPOS DE ENCUESTAS Y DISEÑO DE INVESTIGACION*. Obtenido de http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF
38. Suarez C. (2018). *Apertura*. Obtenido de Desarrollo de la lectoescritura: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68838021002>
39. Tomalá A. (2020). *Repositorio digital UCV*. Obtenido de Influencia de las ilustraciones en el aprendizaje : https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56581/Tomala_SAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
40. Villacis A. (2019). *La tecnica Teatral*. Obtenido de <https://docplayer.es/45119914-Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-artes-carrera-de-teatro.html>
41. Yampufé F. (2019). *Conocimientos pedagogicos esenciales* . Obtenido de https://www.academia.edu/14042638/Conocimientos_Pedag%C3%B3gicos_Generales
42. Zambrano M. (2017). *ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS POR MEDIO DE LOS TITERES*. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_607.pdf
43. Zapata I. (2020). *EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO PRIMERO*. Obtenido de unab: file:///C:/Users/Lenovo/AppData/Local/Temp/2020_Tesis_Tulia_Ines_Zapata_Vasquez.pdf

Anexos

Matriz de operacionalización de variables

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
Si se analiza la influencia del uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad	Nominal	Utilización de los títeres	Deductivo	Ficha observación Encuesta
Si el docente utiliza a la herramienta de los títeres mejorará el desarrollo del lenguaje.	Nominal	Títeres en el ámbito educativo	Deductivo	Ficha observación Encuesta
Al analizar los referentes teóricos de los ejercicios de la inteligencia lingüística, se obtiene información certera para ejecutar técnicas y desarrollar esta inteligencia en los niños de la educación inicial.	Nominal	Desarrollo de la inteligencia lingüística	Deductivo	Ficha observación Encuesta

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Problema	Objetivo	hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
¿Cómo incide el uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo?	Analizar cómo influye el uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo	Si se analiza la influencia del uso de títeres, mejoraría el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad.	V. I. TITERES	V.D. INTELIGENCIA LINGUISTICA
Subproblemas o derivados	objetivo específico	Subhipótesis o derivadas	variables	variables
¿Utiliza el docente el material didáctico para la enseñanza de los niños de 5 a 6 años de edad?	Identificar el material didáctico utilizado para la enseñanza de los niños de 5 a 6 años de edad.	Si el docente utiliza a la herramienta de los títeres mejorará el desarrollo del lenguaje.	MATERIAL DIDACTICO	TITERES
¿Como identificar el nivel de inteligencia lingüística en los niños de la educación inicial?	Analizar los referentes teóricos de los ejercicios de la inteligencia lingüística en los niños de la educación inicial.	Al analizar los referentes teóricos de los ejercicios de la inteligencia lingüística, se obtiene información certera para ejecutar técnicas y desarrollar esta inteligencia en los niños de la educación inicial.	INTELIGENCIA	TEORIAS
¿Qué estrategias favorecen al desarrollo de destrezas lingüísticas en los niños de 5 a 6 años de edad?	Proponer una guía actividades sobre la utilización de títeres para lograr el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad.	Si se propone una guía de actividades sobre la utilización de títeres se logrará el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad.	ESTRATEGIAS	DESARROLLO DE GUIA

Encuesta dirigida a docentes de la escuela

1.- ¿Está de acuerdo que la Utilización de los Títeres como Recurso Didáctico incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral?

2.- Utiliza los Títeres como Recurso Didáctico en el trabajo diario con los niños y niñas.

3 ¿Cómo reaccionan los niños y niñas cuando tienen los títeres en sus manos?

4.- ¿Cómo debe ser la actitud de la profesora al enseñar con títeres?

5.- ¿Cuáles son los beneficios al trabajar con títeres en el aula?

6.- Seleccione las clases de títeres que utiliza en sus horas de clases.

7. Estás de acuerdo que los títeres estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.

8.- Consideras que los problemas de lenguaje disminuyen la creatividad e imaginación en los niños.

9.-Estás de acuerdo con el empleo de una guía de estrategia metodológica de títeres para el trabajo de las maestras parvularias.

10.-Ud como docente está de acuerdo que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de los niños y niñas.

Encuesta dirigida a representante legal de la escuela

- 1.- Conoce Ud. qué es un títere.
- 2.- Está de acuerdo que los títeres son recursos didácticos para estimular a su hijo.
- 3.-Tiene su representada dificultad al pronunciar algunas palabras.
- 4.- Está de acuerdo que la maestra utilice los títeres, para ayudar a que su hijo/a pronuncie bien las palabras.
- 5.- Cree Ud. que en su hogar puede utilizar los títeres para motivarlos en su aprendizaje.
- 6.- ¿Cómo es la actitud de su hijo cuando Ud. dialoga por medio del títere?
- 7.- Está de acuerdo que se realice una guía de estrategias metodológicas para padres.
- 8.- Está de acuerdo que los títeres son una herramienta para conocer los sentimientos de su hijo/a.
- 9.- ¿Cómo padre de familia ayuda en la elaboración del teatrín para sus hijos?
- 10.- ¿Con la aplicación de los títeres, se mejoraría el desarrollo de lenguaje de su hijo?