



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y  
DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

EL ARTE Y LA PINTURA COMO EJE DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, PERIODO LECTIVO 2010 – 2011.

Previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Jessica Johanna Zamora Maquilón

**DIRECTORA DE TESIS:**

Msc. Ena Dueñas Galarza

BABAHOYO

2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y  
DE LA EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TESIS**

Yo, Jéssica Johanna Zamora Maquilón, portadora de la cédula de ciudadanía # 120513867-8, Egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Egresada: Jessica Johanna Zamora Maquilón

# CERTIFICACIÓN

Msc. Ena Dueñas Galarza

**DIRECTORA DE TESIS**

CERTIFICA:

Que la tesis previa la obtención del título de Licenciatura en Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación especialización Educación Parvularia titulada:

EL ARTE Y LA PINTURA COMO EJE DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, PERIODO LECTIVO 2010 – 2011. DE LA AUTORIA DE LA INVESTIGADORA:

Jessica Johanna Zamora Maquilón

-----

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación, sustentación y defensa.

Msc. Ena Dueñas Galarza

**DIRECTORA**

# CERTIFICACIÓN

Msc. Rosa Palma

**LECTORA DE TESIS**

CERTIFICA:

Que la tesis previa la obtención del título de Licenciatura en Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación especialización Educación Parvularia titulada:

EL ARTE Y LA PINTURA COMO EJE DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, PERIODO LECTIVO 2010 – 2011. DE LA AUTORIA DE LA INVESTIGADORA:

Jessica Johanna Zamora Maquilón

-----

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación, sustentación y defensa.

Msc. Rosa Palma

**LECTORA DE TESIS**

## DEDICATORIA

Esta tesis la dedico:

A Dios: Por darme la oportunidad de vivir y de seguir adelante.

A mis queridos padres y a mis hermanos por el apoyo incondicional en todo momento.

A mi esposo y a mí querido hijo.

## **AGRADECIMIENTO**

La autora deja constancia de su agradecimiento a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo.

A los maestros que sin egoísmo nos impartieron sus conocimientos.

A la Msc Ena Dueñas Galarza y a la Msc. Rosa Palma lectora de la tesis por haberme guiado sabiamente y en general a todas aquellas personas que en menor o mayor grado han contribuido a la feliz culminación del presente trabajo.

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR APRUEBAN EL INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA “EL ARTE Y LA PINTURA COMO EJE DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, PERIODO LECTIVO 2010 – 2011” DE LA AUTORIA DE:

Jéssica Johanna Zamora Maquilón -----

FIRMA DEL TRIBUNAL

\_\_\_\_\_  
DECANO O SU DELEGADO

\_\_\_\_\_  
SUBDECANO O SU DELEGADO

\_\_\_\_\_  
DELEGADO DEL H. CONS. DIR.

\_\_\_\_\_  
DDIRECTOR DE TESIS

\_\_\_\_\_  
**SECRETARIA (e)**

# INDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>Págs.</b>
<b>PAGINAS PRELIMINARES</b>	
I. Título o Portada	
II. Certificación	
III. Dedicatoria	
IV. Agradecimiento	
V. Índice General	
VI. Introducción	
 <b>CAPÍTULO I</b>	
<b>Tema</b>	
1. Campo contextual problemático	
1.1. Situación nacional, regional y local o institucional	2
1.2. Situación problemática	5
1.3. Problema de investigación	6
1.3.1. Problema general	6
1.3.2. Problemas derivados	6
1.4. Objetivos	7
1.5. Delimitación de la investigación	7
1.6. Justificación	8

## CAPÍTULO II

2. Marco Teórico	
2.1. Alternativas Teóricas asumidas	10
2.2. Categorías de análisis teórico	12
2.3. Planteamiento de la Hipótesis	30
2.3.1. Hipótesis general	30
2.3.2. Hipótesis Específicas	30
2.4. Variables	31
2.5. Operacionalización de las hipótesis	32

## CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico de la Investigación	
3.1. Métodos utilizados	35
3.2. Modalidad básica de la investigación	36
3.3. Tipo de la investigación	36
3.4. Población y muestra	37
3.5. Técnicas de recolección de la información	38
3.6. Recursos de información	39
3.7. Selección del material de apoyo	39

## CAPÍTULO IV

4. Análisis y tabulación de datos	
4.1. Entrevista dirigida a docentes y autoridades	40
4.2. Encuesta dirigida a los padres de familia	48

## CAPÍTULO V

5. Conclusiones	
5.1. Conclusiones	54
5.2. Recomendaciones	55

## CAPÍTULO VI

6. Marco Administrativo	
6.1. Recursos	56
6.2. Presupuesto	57
6.3. Cronograma de trabajo	58

## CAPÍTULO VII

7. Bibliografía y Anexos	
7.1. Bibliografía	59
7.2. Anexos	60

## INTRODUCCIÓN

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora.

En el presente trabajo pretendemos evidenciar la incidencia de las actividades de arte y pintura en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas.

Para la realización del trabajo nos proponemos desarrollar siete capítulos los cuales lo detallamos a continuación

En el primer capítulo, evidenciamos las situaciones en que se desarrollan las actividades escolares en la institución a investigarse.

En el segundo capítulo, hago una recopilación de contenidos científicos que me ayudaran a entender la problemática existente y sus medidas para mejorar la situación.

En el tercer capítulo, detallo la metodología, es decir la modalidad, el tipo de investigación, la población, muestra y las técnicas de recolección de la información.

En el cuarto capítulo, hago referencia a la tabulación, análisis e interpretación de los datos.

En el quinto capítulo pongo de manifiesto las conclusiones y las recomendaciones.

En el capítulo seis, detallamos el marco administrativo

En el capítulo siete, encontramos la bibliografía que respalda el contenido científico utilizado y los anexos.

## **TEMA**

EL ARTE Y LA PINTURA COMO EJE DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL LA ESCUELA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, PERIODO LECTIVO 2010 – 2011.

## **CAPÍTULO I**

### **1.-CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO**

#### **1.1.-Contexto Nacional, Provincial e Institucional**

Si la educación es considerada como un derecho social de todo ser humano, en el caso de la educación inicial, es un derecho de la infancia que esta dirigido a todos los niños y niñas en la etapa de vida de 3 a 5 años, debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de los niños y niñas, sus capacidades, necesidades y cultura.

La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitandolos para la integración activa en la sociedad

El arte y la cultura es un pilar fundamental en la educación inicial, puesto que en esta etapa el niño desarrolla lo fundamental en la selección pertinente y secuencial de las actividades , partiendo de los más elementales pero que tenga la significación para los niños y niñas lo que

quiere decir que en base a ellas van desarrollándose nuevas destrezas y a futuro construyendo nuevos aprendizajes.

Entonces la educación inicial es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen al niño a potenciar sus habilidades, capacidades, intereses básicas en un marco de valores y lineamientos éticos y no, tanto de sus padres como de las personas que son responsables de sus cuidados y enseñanzas, procurando así su desarrollo integral.

En efecto, las actividades lúdicas han sido el motor y unas de las modalidades más efectivas de aprendizaje desde la aparición del hombre en el mundo. A través de él es posible aprender diferentes cosas, algunas placenteras, otras conflictivas, como experimentar, equivocarse y ponerse en el lugar de otros.

Para la pedagogía, el arte y la pintura es una de las más ricas estrategias de simulación, mientras que en el ámbito empresarial y a partir de la aparición de la teoría de la inteligencia emocional estas actividades han comenzado a utilizarse con el fin de trabajar los aspectos emocionales de las personas dentro de las organizaciones.

“El arte y la pintura es una manera de expresar lo que se piensa de la vida. Los niños/as expresan o simular los roles propios o de los mayores e incluso de situaciones en las que desarrollan sus actividades

tanto en casa como en la escuela, así mismo, expresan situaciones de miedo de conquistas o de anhelos, en fin es la forma de expresar lo que realmente sienten o quieren sentir.

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de si mismo: como piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora.

Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayor sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y

una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

## **1.2.- Situación Problemática**

Las actividades escolares en la educación inicial están llenas de sorpresas que las evidenciamos una vez que motivamos a los estudiantes a expresar lo que sienten o tienen en su interior, estas expresiones son las que hacen la diferencia entre la educación inicial y la continuidad de la educación básica, las misma que se ven frustradas al momento en que los docentes hacemos de nuestras clases una monotonía y le dedicamos la mayor parte del tiempo a el seguimiento estricto del texto o a desarrollar actividades para mantener ocupados a nuestros niños y al

desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo integral, sin considerar actividades como el arte y la pintura, reduciendo su campo de acción a limitantes actividades escolares normales.

### **1.3.- Problema de Investigación**

#### **1.3.1.- Problema general**

¿De qué manera influye el arte y la pintura como eje del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela Francisco Huerta Rendón, periodo lectivo 2010 – 2011?

#### **1.3.2.- Problemas Derivados**

¿Por qué el arte y la pintura inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial?

¿Cómo el arte y la pintura intervienen en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial?

## **1.4.- Objetivos**

### **1.4.1.- Objetivo general**

Conocer de qué manera el arte y la pintura actúan como eje del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela Francisco Huerta Rendón, periodo lectivo 2010 – 2011.

### **1.4.2.- Objetivos específicos**

Analizar por qué el arte y la pintura ayudan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial.

Determinar cómo el arte y la pintura contribuyen en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación Inicial.

## **1.5.- Delimitación de la investigación**

**1.5.1.- Delimitación espacial.-** La investigación se la realizó en la escuela Francisco Huerta Rendón.

**1.5.2.- Delimitación temporal.-** En el periodo lectivo 2010 – 2011.

**1.5.3.- Unidades de Información.-** Recogiendo a información de padres de familia, docentes y autoridades de la institución.

## **1.6.- Justificación**

Como futuras maestras, confiamos plenamente en que somos responsables de la educación plástica de los niños. De manera que puedan desarrollarse y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas. El modelado, y la construcción a través de masas y elementos que le permitan manipular, e ir desarrollando sus habilidades motoras y perceptivas son indispensables, es por ello que consideramos de suma importancia tener y manejar información acerca del tema.

Es por esto que a través de este trabajo reuniremos datos extraídos de apuntes y libros que hacen a lo teórico y material obtenido de nuestra propia experimentación. Esperamos que sirva a los fines antes planteados y que hagamos un abordaje aunque superficial del tema de gran importancia.

Para esto haremos una explicación de lo que el arte y la pintura representa para el niño que atraviesa la etapa inicial, los materiales mas recomendados para cada edad, un recetario de distintos tipos de masas que pueden resultar interesantes ya que son económicas y están al alcance de nuestra mano.

Esperamos que sea de suma utilidad para aquellos que tomamos muy en serio la responsabilidad de acompañar el proceso educativo, artístico y creador de nuestros niños.

## CAPÍTULO II

### 2.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### 2.1.- Alternativas teóricas asumidas

##### **Motricidad**

El término **motricidad** se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical pre-rolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto

cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

### **Generalidades**

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. (Günter Schnabel, 1987, pag 21). El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2003). Para Murcia (2003), “la **motricidad** es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en si misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento (procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc.). El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías (Oña 1987 en Conde y Viciano 2001):

- Extensores o Posturales y de Desplazamiento.
- De Aproximación u Orientación hacia el estímulo.
- Defensivos.
- Segmentarios o Localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones **motrices** tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación. La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto (Miranda s/d).

Dentro del **análisis de la motricidad**, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta (Harrow, 1978; Sefeldt, 1979 en Ruiz, 1994):

1. Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
2. Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
3. Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>[www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/](http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/)En caché - [Similares](#)

## **Etapa ganglionar y cerebelar**

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de ésta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

## **Etapa Espinal**

Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

## **Etapa nerviosa**

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

## **Etapa muscular**

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cuál provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

## **Etapa articular**

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

## **Clases de motricidad**

### **Dinámica o anisométrica**

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cual sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del musculo varia según indique cada ejercicio.

## **Gruesa**

La gruesa tiene en si realizar movimientos drásticos finos e estructurales es decir que se realiza con movimientos mediocres. Media.

## **Fina**

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

## **¿Qué es arte?**

El arte es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador. Se dice tradicionalmente que el arte alimenta el alma, y quienes realizan esta afirmación no se equivocan. Al ver una obra de arte, uno se siente conmovido por ella, y puede llegar a sentir que se está transportando a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios; el arte provoca sobrecogimiento.

Se dice que la capacidad de distinguir lo hermoso de lo feo es una habilidad humana innata, pero la verdad es que los valores estéticos cambian de cultura en cultura, y algunos pensadores se han referido a la definición del arte como uno de los problemas más grandes de la filosofía; por lo mismo el arte y su percepción siempre serán subjetivos.

### **¿Qué es pintura?**

La pintura puede interpretarse de dos maneras: la primera a la que me referiré es al recubrimiento que se le hace a un objeto con el fin de proteger su superficie. A veces se hace con lo finalidad de embellecer. Este tipo de pintura es la que llamamos pintura de “brocha gorda” aunque incluye técnicas muy refinadas. Sin embargo la pintura como protección de los objetos es posterior al “arte de la pintura” que es la segunda forma.

### **El arte y la pintura**

Gradación en el uso de materiales para la aplicación de técnicas. Diferentes técnicas graduadas de acuerdo a la edad, para niños de 3, 4 y 5 años. Dibujo, modelado, grafismo, trozado y pegado, técnicas combinadas.

Los materiales y sus posibilidades en la aplicación de técnicas:  
Distintos tipos de materiales que puedes utilizar con los niños, te damos algunas ideas de cómo trabajarlos y qué actividades puedes hacer con cada uno de ellos. Las posibilidades son infinitas. Algunos de los materiales son: lápices, témperas, papeles, tizas, collage, arena, etc...

Ideas y consejitos para el rincón de arte. Algunas ideas prácticas e innovadoras para nuestro rincón de arte.

¿Cómo hacer un estencil? Te contamos algunos trucos para realizar estas plantillas que facilitan nuestro trabajo a la hora de pintar nuestras manualidades en serie.

Actividades que podemos realizar en el área de plástica Te presentamos algunas ideas que puedes realizar en el área de educación plástica

100 técnicas divertidas graduadas por orden de dificultad creciente

Evolución de la creación plástica infantil: Hasta los 3 años. Etapa pre figurativa o garabato; garabato descontrolado, controlado, con nombre.

infantil: Etapa de figuración esquemática: de 3 a 8 años. Etapas pre-esquemática y esquemática, plenitud

Creatividad y los juegos: Fomentando creatividad

Uso de los materiales didácticos ¿Qué se trabaja con los materiales didácticos? Rompecabezas, dominó, loterías, tarjetas, etc.

Expresión plástica. Características de los dibujos pre – esquemáticos.

### **El arte en el Nivel Inicial**

El arte en el **Nivel Inicial** es un tema muy significativo de abordar. Los niños que atraviesan la edad infantil, tienen la facilidad de expresarse a través de las obras artísticas que realizan y convertirse en **grandes artistas** en el momento que entran en contacto con la hoja, la pintura, el papel.

## **El arte y la pintura**

Gradación en el uso de materiales para la aplicación de técnicas. Diferentes técnicas graduadas de acuerdo a la edad, para niños de 3, 4 y 5 años. Dibujo, modelado, grafismo, trozado y pegado, técnicas combinadas.

Los materiales y sus posibilidades en la aplicación de técnicas: Distintos tipos de materiales que puedes utilizar con los niños, te damos algunas ideas de cómo trabajarlos y qué actividades puedes hacer con cada uno de ellos. Las posibilidades son infinitas!!. Algunos de los materiales son: lápices, témperas, papeles, tizas, collage, arena, etc...

Ideas y consejitos para el rincón de arte. Algunas ideas prácticas e innovadoras para nuestro rincón de arte.

¿Cómo hacer un estencil? Te contamos algunos truquitos para realizar estas plantillas que facilitan nuestro trabajo a la hora de pintar nuestras manualidades en serie.

Actividades que podemos realizar en el área de plástica Te presentamos algunas ideas que puedes realizar en el área de educación plástica

100 técnicas divertidas graduadas por orden de dificultad creciente

Evolución de la creación plástica infantil: Hasta los 3 años. Etapa pre figurativa o garabato; garabato descontrolado, controlado, con nombre.

Evolución de la creación plástica infantil: Etapa de figuración esquemática: de 3 a 8 años. Etapas pre-esquemática y esquemática, plenitud

Creatividad y los juegos: Fomentando creatividad

Uso de los materiales didácticos ¿Qué se trabaja con los materiales didácticos? Rompecabezas, dominó, loterías, tarjetas, etc.

Expresión plástica. Características de los dibujos pre - esquemáticos.

## **2.2.- Categorías de análisis teórico conceptual**

### **Arte**

### **Manualidades y regalos**

En esta sección te presentamos algunos regalitos sencillos y muy fáciles de hacer utilizando materiales descartables y que tenemos en casa o muy fáciles de conseguir.

Encontrarás regalos utilizando pegamento y algunos regalitos para quienes les gusta coser usando aguja e hilo.

Estos son sólo algunos ejemplos, puedes tomarlos como una idea y crear tus propios regalos.

Te invitamos a hacer volar tu imaginación.

- Ratoncito de escritorio
- Tacos de papel
- Porta lápices
- Guarda cepillo de dientes.
- Alcantías con botellas descartables
- Distintos regalitos con la técnica de símil canasta.

- Imancitos
- Pequeños escultores
- Teñimos servilletas
- Un portaretrato con cielo.
- Bolsitas para la toalla y el jabón
- Bufandas y cuellitos para pasar el frío.
- Almohadones didácticos.
- Set de baño: Bolsita algodónera, caja de pañuelos, perfumero, frasquito de sales.
- Una alfombra diferente.
- Mensaje colgante
- Porta revista
- Candeleros caseros

### **Manualidades para utilizar en la sala**

Podemos trabajar con materiales descartables, reciclando todo lo que encontremos y de esta forma convertir cajas vacías, botellas, envases, papeles, etc. En pequeños y lindos presentes para jugar y regalar.

Muy fáciles, sencillos y económicos de realizar.

- Mi libro
- Un móvil de pájaros
- Construcción de disfraces para renovar nuestro rincón

de dramatizaciones.

- Un laberinto con material descartable. Para jugar en el salón o en la sala.

- Enhebrados diferentes.
- Reciclar papeles
- Reloj de sol casero
- Una ciudad de mi tamaño
- DreamCatcher
- Reciclando discos compactos
- Creamos una lupa gigante
- Piñata de cartón
- Piñata con globos
- Tarjetas de invitación para actos escolares
- Construcción de Instrumentos Musicales con material

descartable: Instrumentos muy sencillos de fabricar. Materiales, armado y formas básicas de ejecución. Instrumentos de viento, de percusión, etc.

### **Moldes de cajas para armar**

- Modelo 1
- Modelo 2
- Modelo 3
- Modelo 4
- Modelo 5
- Modelo 6

### **Manualidades navideñas**

La época de navidad es una hermosa fecha para demostrar a nuestros seres queridos, cuanto los apreciamos. Porque no hacerlo con un regalito hecho por nuestras propias manos, con elementos sencillos, económicos y muy fáciles de conseguir. Además lindas manualidades para adornar nuestro hogar en esta fecha tan cálida.

- Bolas navideñas
- Centro de mesa navideño
- Arbolito navideño
- Arbolito relleno
- Colgantes
- Emboque navideño
- Móvil de navidad

### **Otras secciones relacionadas**

- Poesías relacionadas con la Navidad
- Canciones de navidad
- Historias navideñas<sup>2</sup>

### **Técnicas de pintura**

Ingresamos en un bosque muy vasto como es el de las técnicas de pintura. Éstas varían de acuerdo a los materiales que se utilizan para pintar y como se diluyen. Las encontramos divididas de la siguiente forma: óleos – acuarela y temperas – acrílicos – pastel – temple – técnicas mixtas. Veamos cada una como funciona.

### **Óleos**

Las pinturas de óleos se conforman mezclando polvo de color (pigmentos), muy fino, con aceite. El óleo ofrece el color más intenso y brillante, y la posibilidad de pintar sobre muchas superficies (tela y madera por ejemplo). Es por esto de las pinturas más elegidas por muchos artistas para aplicar sus técnicas.

---

<sup>2</sup>[www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp](http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp)

Las técnicas de pintura con óleos requieren de un pincel, un trapo, una paleta donde mezclar los colores, y aceite de linaza con el cual limpiaremos el pincel y haremos más aguada la pintura si así lo requiere el trabajo que estemos realizando.

### **Acuarela y temperas**

Esta pintura, la acuarela, se conforma de pigmentos (en estado sólido) que se disuelven en agua. Brindan un efecto velado a diferencia de la opacidad y grosor que nos otorgaban los óleos. Esta diferencia, claro está, radica en el disolvente, que no resulta tan denso como los aglutinantes. La característica principal de las acuarelas es, pues, la transparencia. Las temperas son muy semejantes a las acuarelas, pero en estas los pigmentos son aglutinados con cola. Resultan, así, con una textura más semejante a los óleos, no poseen tanta luminosidad como las acuarelas y aclaran a medida que secan.

### **Acrílicos**

Similares a los óleos en efecto, los acrílicos se constituyen de pigmentos, agua y resinas. Aunque presentan menor brillo que los óleos, tienen otras ventajas, como lo son, el secado rápido y no oscurecer con el tiempo.

## **Pastel**

Las *técnicas de pintura* que se realizan con pasteles son muy antiguas y le otorgan al pintor velocidad, debido a que el pastel es una pintura en seco. El pastel se presenta en barras compuestas de pigmento puro y cola, las de mayor calidad. Las de menor calidad incluyen también yeso. Los colores ofrecidos por el pastel presentan una gran luminosidad, contraste, intensidad y saturación. Es recomendable utilizarlos en papeles sin ácido para que mantengan su brillo y solidez. Permiten a los pintores y artistas aplicar diferentes técnicas en el creado de sombras y luces.

## **Temple**

La pintura de temple se origina mezclando una buena cantidad de polvo de color extremadamente fino con agua destilada y yema de huevo. Pero las técnicas no están dadas solamente por la pintura que se utilice. Encontramos otras como los grabados, en madera y metal, o la que invento Paul Klee al aplicar pintura a papel periódico montado en yute.

## **Técnicas de pintura decorativa**

### **Marmolado**

Su acabado es una imitación del mármol. Resulta ser de las técnicas más laboriosas, pero de las más gratificantes también. Se aplica primeramente una capa de color liso y se le pasa un trapo para que no logre uniformidad. Con un pincel fino, luego, se le realizan líneas finas y se las difumina con una brocha especial.

### **Pátinas**

La técnica más afamada, presenta un efecto visual en su acabado que simula aguas. Se realiza sobre paredes lisas.

### **Esparcidos**

Dentro de las **técnicas de pintura**, los esparcidos, resultan ser de las más utilizadas. Se utiliza un molde que presenta una figura determinada y sobre el cual se aplicará la pintura.

### **Difuminado**

Se aplica la pintura a través de una pistola que degrada el color, desde su máxima intensidad hasta la más mínima.

### **¿Qué es la Psicomotricidad?**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás.

### **¿Cómo se relacionan ambas funciones?**

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

## **El desarrollo motor del niño**

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

### **¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?**

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea

alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación visomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

### **Recomendaciones para los padres y educadores:**

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.
- Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.
- Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño.

- Fomentar la interacción con otros niños y con su entorno.
- Toda actividad o juego se debe dar en una ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño.

## **2.3.- Planteamiento de la hipótesis**

### **2.3.1.- Hipótesis General**

Si utilizamos arte y la pintura como eje del desarrollo mejoraremos la motricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela Francisco Huerta Rendón, periodo lectivo 2010 – 2011.

### **2.3.2.- Hipótesis Particulares**

Si aplicamos arte en las actividades escolares desarrollaremos la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial.

Y si usamos la pintura en las actividades escolares desarrollaremos la motricidad gruesa de los niños y niñas de Educación Inicial.

## **2.4.-Variables**

### **2.4.1.- Variables independientes**

Arte y la pintura como eje del desarrollo

### **2.4.2.- Variables dependientes**

Motricidad gruesa y fina de los niños y niñas

## 2.5.- Operacionalización de la Hipótesis

Cuadro 1. Operacionalización de la primera hipótesis

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
<p><b>Actividades Lúdicas.</b>- Es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.</p>	<p>Si aplicamos arte y pintura en las actividades escolares</p> <p>Desarrollaremos la motricidad de los niños y niñas</p> <p>Desarrollaremos la motricidad fina</p>	<p>-Aplicación</p> <p>-Tipo de actividades</p> <p>-Tiempo</p> <p>-</p> <p>Coordinación</p> <p>-Condiciones físicas</p> <p>-</p> <p>Coordinación</p> <p>-</p> <p>Movimientos de músculos pequeños</p>	<p>-¿Los docentes realizan actividades con técnicas plásticas en clases?</p> <p>-¿Las actividades de arte que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?</p> <p>-¿Las actividades de pintura que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?</p> <p>-¿Les dedican suficiente tiempo al desarrollo de las actividades de arte y pintura?</p> <p>-¿Los estudiantes coordinan sus movimientos?</p> <p>-¿Los estudiantes tienen coordinación de los músculos pequeños?</p>	<p>Entrevista a autoridades y docentes y encuestas a los padres de familia.</p>

Cuadro 2.Operacionalizacion de la segunda hipótesis

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
<p><b>Actividades lúdicas.</b>- Es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.</p>	<p>Si aplicamos arte y pintura en las actividades escolares</p> <p>Desarrollaremos la motricidad gruesa.</p>	<p>-Aplicación -Tipo de actividades -Tiempo</p> <p>Coordinación- Movimientos de músculos y órganos mayores</p>	<p>-¿Los docentes realizan actividades con técnicas plásticas en clases? -¿Las actividades de arte que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes? -¿Las actividades de pintura que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes? -¿Les dedican suficiente tiempo al desarrollo de las actividades de arte y pintura?  -¿Los estudiantes tienen problemas de coordinación al realizar los juegos?  -¿Los estudiantes coordinan los movimientos de órganos y partes mayores?</p>	<p>Entrevista a autoridades y docentes y encuestas a los padres de familia.</p>

## CAPÍTULO III

### 3.- DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Metodología empleada

**3.1.1.- Método Inductivo.-** Va de lo particular a lo general. Es decir, partir del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y se llega al establecimiento de reglas y leyes científicas.

**3.1.2.- Método deductivo.-** Es el proceso que permite presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analiza, se sintetiza compara, generaliza y demuestra.

**3.1.3.- Método descriptivo.-** Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente.

No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

### **3.2. Modalidad de la investigación.**

En la presente investigación se empleará la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizarán entrevistas a docentes y autoridades y encuestas a padres de familia; y,

Documental por que recurrimos a textos, artículos, revistas y demás información bibliográfica, como archivos estadísticos y otros.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación.**

Los tipos de investigación a emplearse son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad y,

Explicativa, porque permite un análisis del fenómeno para su rectificación.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1.- Población**

La población es el grupo de individuos que habitan en una determinada zona donde se realiza la investigación, en este caso tenemos una población de estudio determinada en la totalidad de la población deniños y niñas de la escuela Francisco Huerta Rendón, del cantón Babahoyo.

#### **3.4.2.- Muestra**

Se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación, en este caso contaremos con la totalidad de la población.

Las encuestas se aplicarán a la totalidad de la población distribuida de la siguiente manera: 1 autoridad, 19 docentes y 350 estudiantes.

Total de Encuestas:

$$M = \frac{N}{E^2 (n-1) + 1}$$

**Simbología:**

M = Total de muestra

N = Total de la población

E = margen de error (de 0.01 hasta 0.10)

$$M = \frac{N}{E^2(n-1) + 1}$$

$$M = \frac{350}{(0.05)^2 (350 - 1) + 1}$$

$$M = \frac{350}{(0.0025)(349) + 1}$$

$$M = \frac{350}{0,8725 + 1}$$

$$M = \frac{350}{1.8725}$$

$$M = 186,91 = 187$$

Las encuestas se aplicarán a los 187 estudiantes tal cual lo demuestra la muestra, y para mayor veracidad de la investigación se tomará el 100% de los docentes y de las autoridades de los años a investigarse.

### **3.5.- Técnicas de recolección de datos**

**3.5.1.- Cuestionario para la encuesta:** Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

### **3.6. Recursos de información.**

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Internet

### **3.7.- Selección de recursos de apoyo**

- Video grabadoras
- Filmadoras
- Fichas bibliográficas
- Fichas nemotécnicas

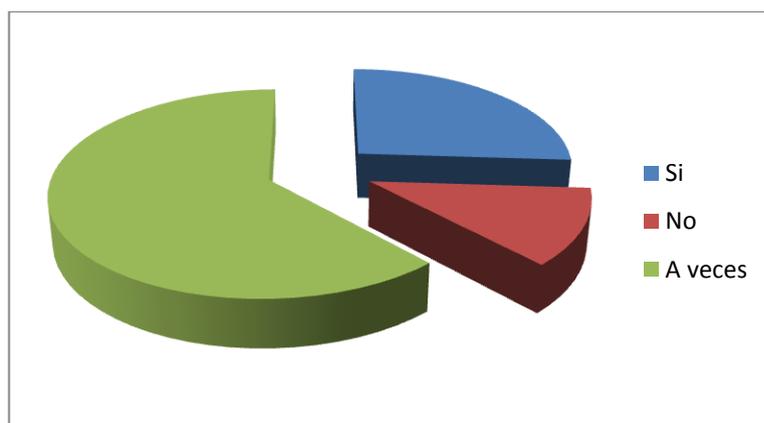
## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 4.1. Entrevistas dirigidas al docente y a la autoridad

1).- ¿Qué tipo de materiales escoge usted en clase para realizar las actividades de arte y pinturas?

Respuesta	#	%
Crayones	5	25
Pinceles	2	10
Manos	13	65
Total	20	100



#### Análisis

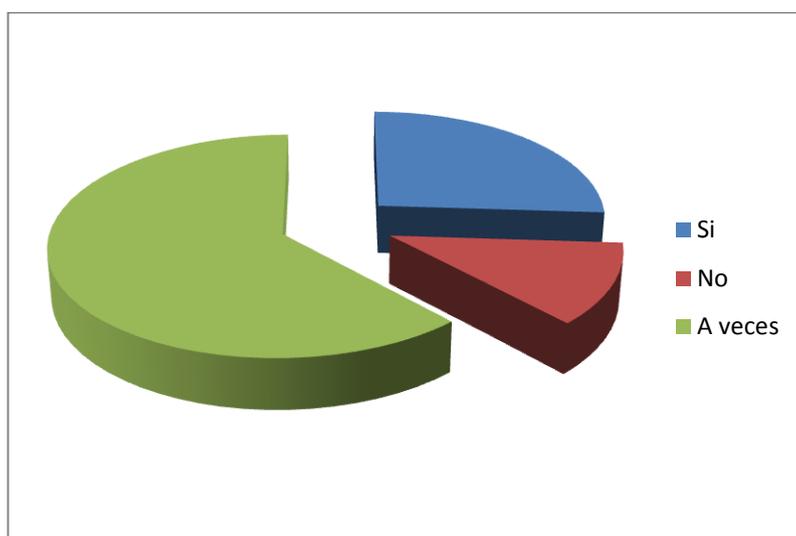
De la investigación realizada, el 25% manifiesta que escogen crayones en clases para realizar las actividades en el arte y la pintura, mientras que un 10% dice que escogen pinceles y un 65% manifiesta que prefieren trabajar con las manos.

#### Interpretación

Los docentes prefieren en su mayoría utilizar las manos en el desarrollo del arte y la pintura.

2).- ¿Las actividades de arte que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Respuesta	#	%
Si	5	25
No	2	10
A veces	13	65
Total	20	100



### **Análisis**

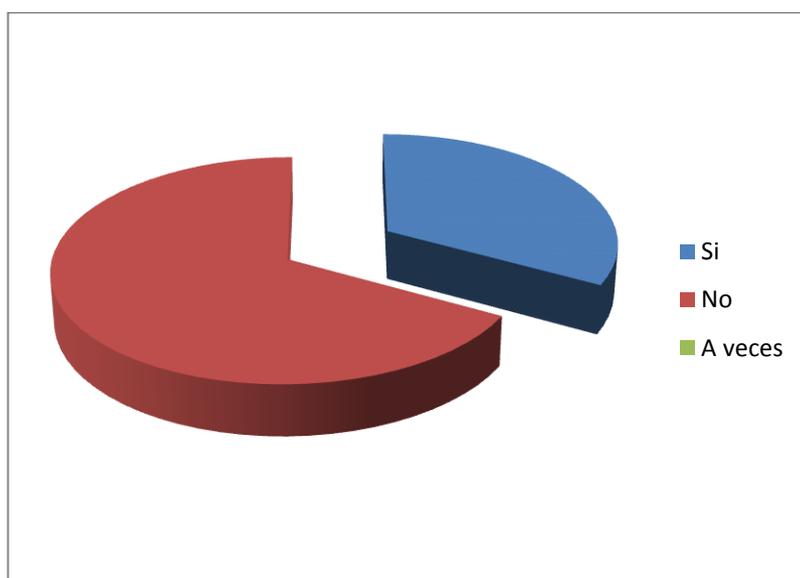
De la investigación realizada, el 25% manifiesta que las actividades de arte que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, mientras que un 10% dice que no y un 65% manifiesta que solo a veces.

### **Interpretación**

Las actividades de pintura que se aplican pocas veces son escogidas previamente de acuerdo a las necesidades de los estudiantes

3).- ¿Les dedican suficiente tiempo al desarrollo de las actividades de arte y pintura?

Respuesta	#	%
Si	6	30
No	14	70
A veces	0	0
Total	20	100



### **Análisis**

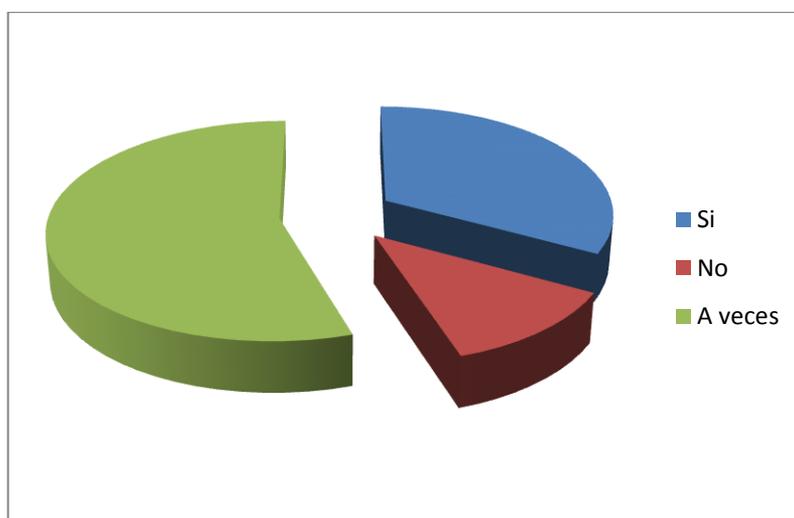
De la investigación realizada, el 30% manifiesta que se dedican suficiente tiempo al desarrollo de las actividades de arte y pintura, mientras que un 70% dice que no.

### **Interpretación**

Los docentes no le dedican suficiente tiempo a la realización de las actividades de arte y pintura.

4).-¿Las actividades de arte y pintura que se aplican en los niños y niñas de educación inicial considera que despierta sus motricidades?

Respuesta	#	%
Si	6	30
No	3	15
A veces	11	55
Total	20	100



### **Análisis**

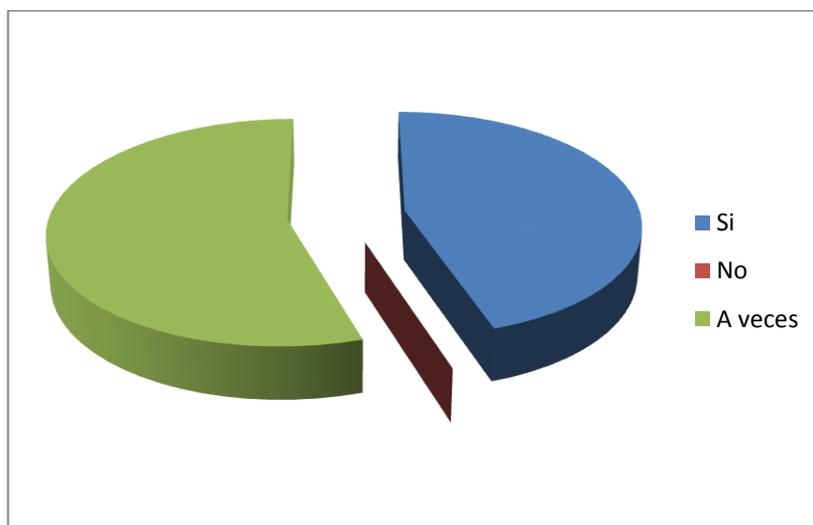
De la investigación realizada, el 30% manifiesta que los estudiantes si coordinan sus movimientos, mientras que un 15% dice que no y un 55% dice que solo a veces

### **Interpretación**

Pocas veces los estudiantes si coordinan sus movimientos

5).-¿Los estudiantes tienen coordinación en su motricidad fina?

Respuesta	#	%
Si	9	45
No	0	0
A veces	11	55
Total	20	100



### **Análisis**

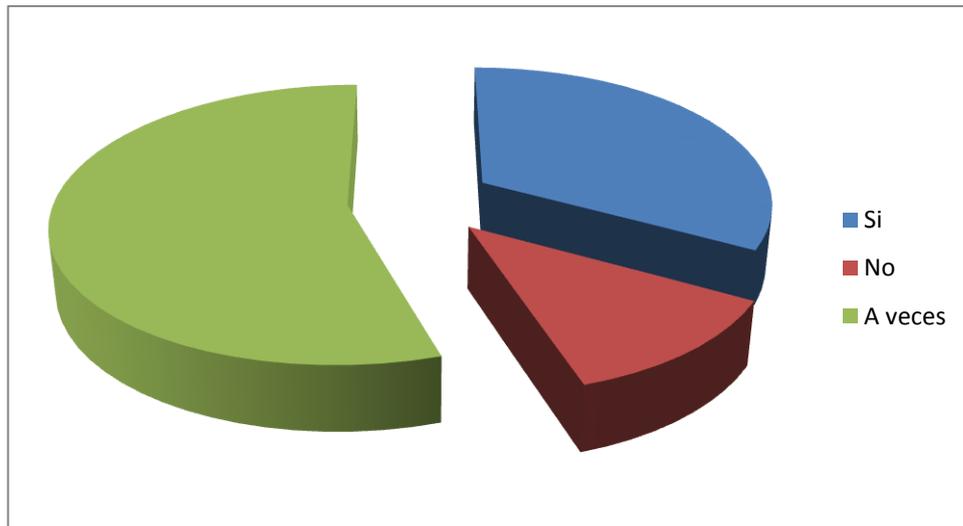
De la investigación realizada, el 45% manifiesta que los estudiantes tienen coordinación de los músculos pequeños, mientras que un 55% dice que solo a veces.

### **Interpretación**

Pocas veces los estudiantes tienen problemas de coordinación al realizar las actividades

6).-¿Los estudiantes coordinan los movimientos de la motricidad gruesa?

Respuesta	#	%
Si	6	30
No	3	15
A veces	11	55
Total	20	100



### **Análisis**

De la investigación realizada, el 30% manifiesta que los estudiantes coordinan los movimientos de órganos y partes mayores, mientras que un 15% dice que no y un 55% dice que solo a veces

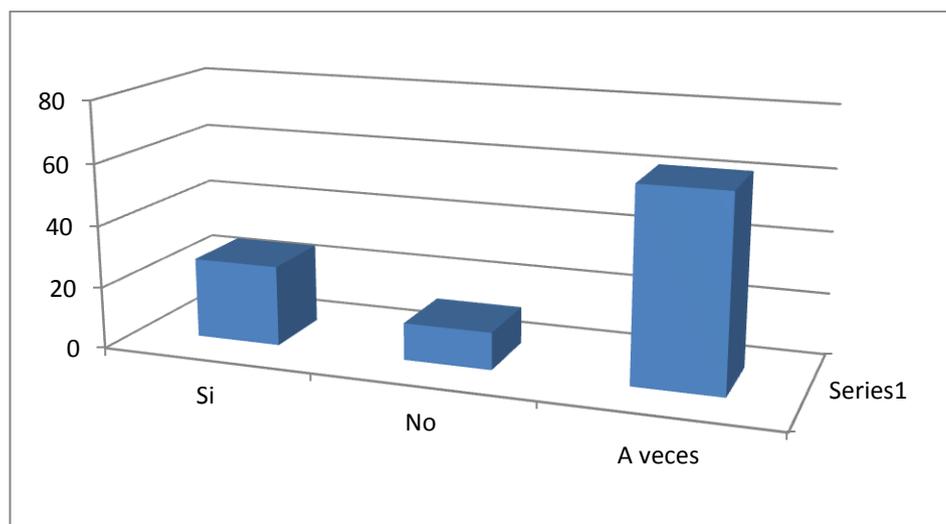
### **Interpretación**

Pocas veces los estudiantes coordinan los movimientos de la motricidad fina y gruesa.

## 4.2. Encuestas dirigidas a los padres de familia

1).- ¿En clases realizan actividades de arte y de pinturas?

Respuesta	#	%
Si	49	26
No	22	12
A veces	116	62
Total	187	100



### Análisis

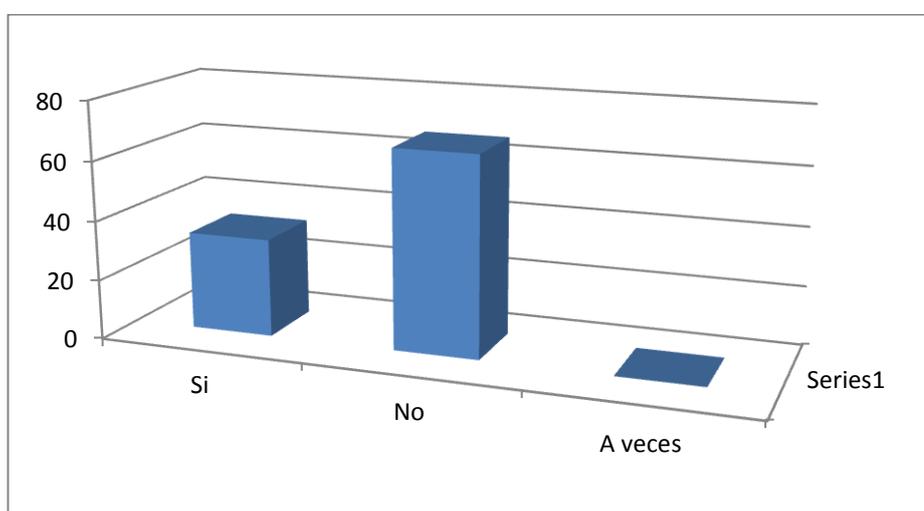
De la investigación realizada, el 26% manifiesta que si se realizan en clases actividades de pintura, mientras que un 12% dice que no y un 62% manifiesta que solo a veces.

### Interpretación

Pocas veces se realizan actividades de arte y de pinturas en clases

2).-¿Les dedican suficiente tiempo al desarrollo de las actividades de arte y pintura?

Respuesta	#	%
Si	62	33
No	124	67
A veces	0	0
Total	187	100



### **Análisis**

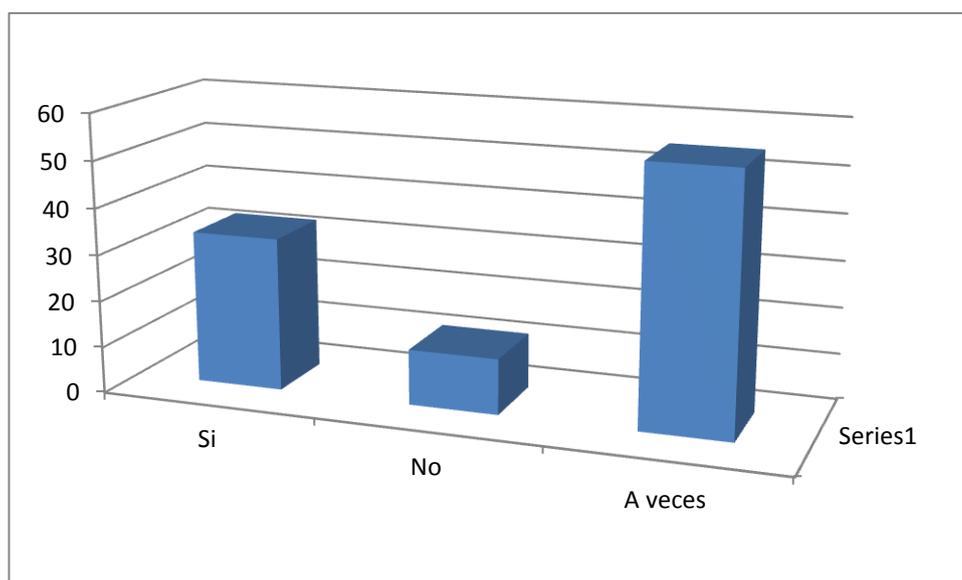
De la investigación realizada, el 33% manifiesta que si dedican suficiente tiempo al desarrollo de las actividades de arte, mientras que un 67% dice que no.

### **Interpretación**

Los docentes no le dedican suficiente tiempo a la realización de las actividades de arte.

3).-¿Coordinan sus movimientos?

Respuesta	#	%
Si	62	33
No	22	12
A veces	103	55
Total	187	100



### **Análisis**

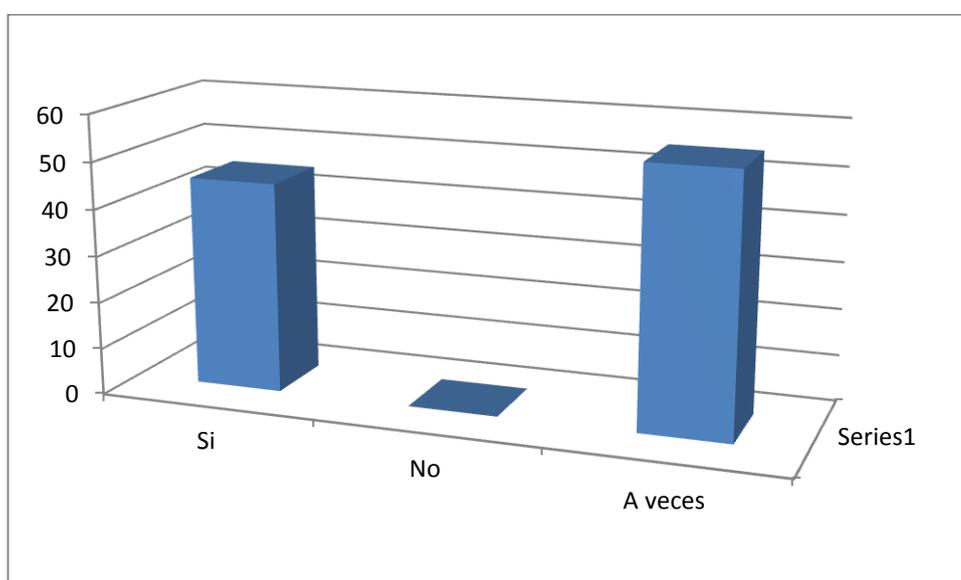
De la investigación realizada, el 33% manifiesta que los estudiantes si coordinan sus movimientos, mientras que un 12% dice que no y un 55% dice que solo a veces

### **Interpretación**

Pocas veces los estudiantes si coordinan sus movimientos

4).-¿Dominan el movimiento de la motricidad fina?

Respuesta	#	%
Si	84	45
No	0	0
A veces	103	55
Total	187	100



### **Análisis**

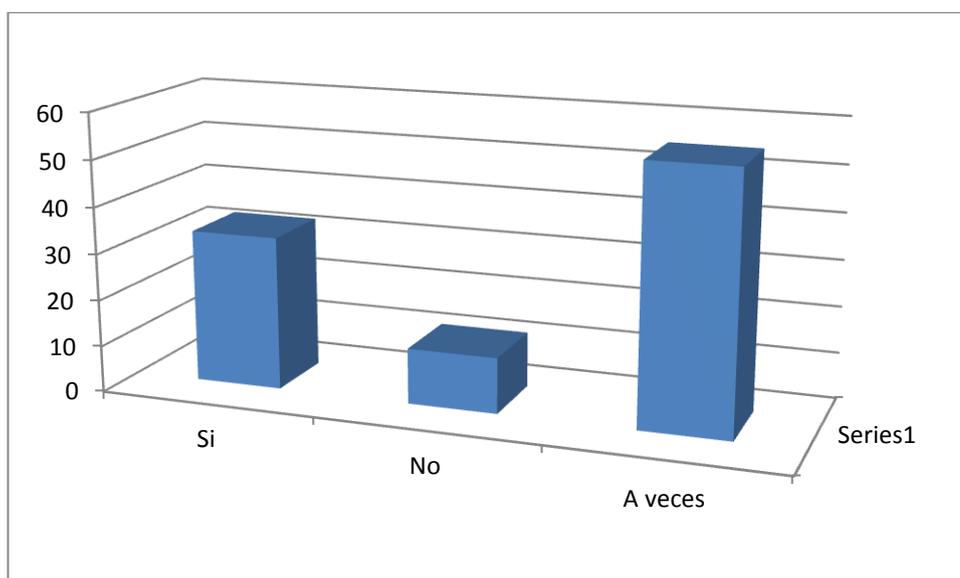
De la investigación realizada, el 45% manifiesta que los estudiantes tienen coordinación de los músculos pequeños, mientras que un 55% dice que solo a veces.

### **Interpretación**

No todos los estudiantes tienen coordinación de los músculos pequeños.

5).-¿Los estudiantes tienen problemas de coordinación al realizar las actividades?

Respuesta	#	%
Si	62	33
No	22	12
A veces	103	55
Total	187	100



### **Análisis**

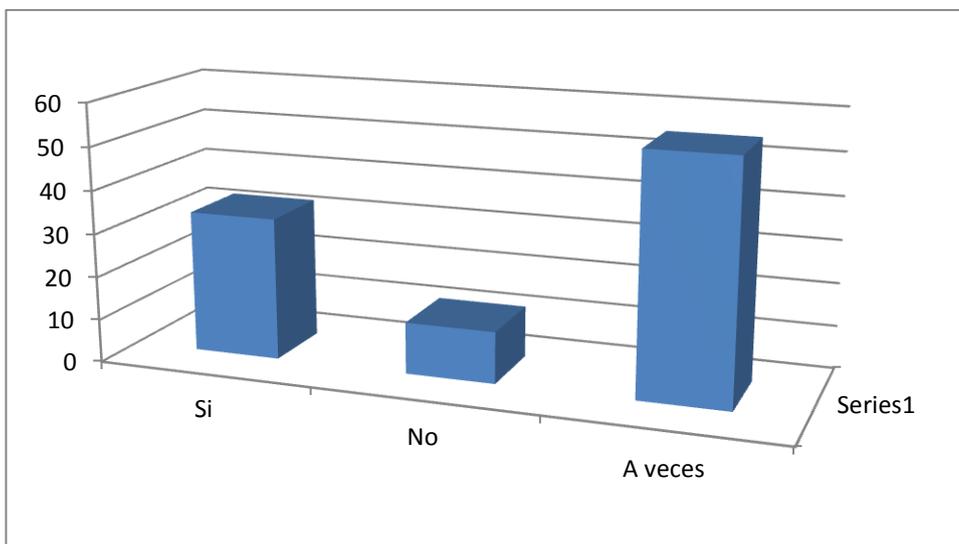
De la investigación realizada, el 33% manifiesta que los estudiantes tienen problemas de coordinación al realizar las actividades, mientras que un 12% dice que no y un 55% dice que solo a veces

### **Interpretación**

Pocas veces los estudiantes tienen problemas de coordinación al realizar las actividades

6).-¿Los estudiantes coordinan los movimientos de la motricidad fina y gruesa?

Respuesta	#	%
Si	62	33
No	22	12
A veces	103	55
Total	187	100



### **Análisis**

De la investigación realizada, el 33% manifiesta que los estudiantes coordinan los movimientos de la motricidad fina y gruesa, mientras que un 12% dice que no y un 55% dice que solo a veces

### **Interpretación**

Pocas veces los estudiantes coordinan los movimientos de la motricidad fina y gruesa.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Pocas veces se realizan actividades de arte y de pinturas en clases.
- Las actividades de arte que se aplican, hay tiempos que son escogidas previamente de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- Las actividades de pintura que se aplican pocas veces son escogidas previamente de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, los docentes no le dedican suficiente tiempo a la realización de las actividades de arte y pintura.
- Hay veces que los estudiantes si coordinan sus movimientos en la motricidad fina y gruesa.

## 5.2. Recomendaciones

- Los docentes deben desarrollar actividades de arte y de pinturas en clases, mediante estudios previos determinando las necesidades que presenten los estudiantes y las posibilidades del medio, además los docentes deben dedicar suficiente tiempo a la realización de las actividades de arte y pintura.
- Los estudiantes deben coordinar sus movimientos, dominar también la motricidad fina, reducir los problemas de coordinación al realizar las actividades de arte y pintura.
- Las artes plásticas son una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores.
- Para esta actividad, es interesante familiarizar a los alumnos con el vocabulario propio (trazado, acuarela, perspectiva) que se utiliza cuando se habla de temas artísticos.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **6.1. Recursos**

##### **Humanos**

Se utilizaron dos personas para realizar las encuestas.

Una persona para realizar los trabajos de tabulación

Un Director de tesis

Un Lector de tesis

##### **Materiales**

Un computador

Una oficina

Material Logístico

## 6.2. Presupuesto

CONCEPTO	VALOR UNIT	VALOR/SUBT OT
Una persona para realizar las encuestas y la tabulación	\$10 C/DIA	\$ 100.00
Un Director de Tesis		
Un Lector de Tesis	.	
Un computador	\$ 1 c/hora	\$ 50.00
Viáticos y subsistencia	\$ 5 c/día	\$ 100.00
Material Logístico	\$ 50	\$ 100.00
Elaboración de 40 encuestas	0.03 c/una	\$1,20
Elaboración de la tesis		\$ 100.00
TOTAL		\$ 451,20

### 6.3. Cronograma

TIEMPO ACTIVIDADES	2 0 1 2																			
	J U L				A G O				S E P				O C T				N O V			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Enunciado de Problema y Tema	X																			
Formulación del Problema		X	X																	
Planteamiento del Problema				X	X															
Formulación de Objetivos						X	X													
Marco teórico de la Investigación								X	X											
Hipótesis										X	X	X								
Variables y Operacionalización													X							
Metodología, Nivel y Tipo														X						
Aplicación de Encuestas															X					
Análisis de Resultados																X				
Conclusiones, Recomendaciones																X				
Revisión Final del Tutor																	X			
Revisión Final del Lector																		X		
Sustentación Previa																				
Sustentación Final																				X



## CAPÍTULO VII

### 7. Bibliografía Y Anexos

#### 7.1.- Bibliografía

- [www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp](http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp)
- [preescolar.grilk.com/tecnicas-de-pintura.htm](http://preescolar.grilk.com/tecnicas-de-pintura.htm)
- [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm)
- [es.wikipedia.org/wiki/Motricidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad)
- [www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/En](http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/En)  
*caché - Similares*
- [es.wikipedia.org/wiki/Motricidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad)
- [www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/En](http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/En)  
*caché - Similares*
- [es.wikipedia.org/wiki/Motricidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad)

**7.2.-**

**ANEXOS**

## **Anexo # 1**

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACION

Encuesta aplicada a autoridades y docentes de la institución

Estimadas(os) colegas, con la finalidad de recopilar información respecto al problema de investigación “¿De qué manera influye el arte y la pintura como eje del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela Francisco Huerta Rendón, periodo lectivo 2010 – 2011?” le solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el instructivo.

Instructivo.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

Preguntas

1).- ¿Los docentes realizan actividades con técnicas grafo plásticas en clases?

Si                                  No                                  A veces

2).- ¿Las actividades de arte que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Si                                  No                                  A veces

3).-¿Las actividades de pintura que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Si                                  No                                  A veces

4).-¿Les dedican suficiente tiempo al desarrollo de las actividades de arte y pintura?

Si                                  No                                  A veces

5).-¿Los estudiantes coordinan sus movimientos?

Si                                  No                                  A veces

6).-¿Los estudiantes tienen coordinación en la motricidad fina?

Si                                  No                                  A veces

## Anexo # 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACION

Encuesta aplicada a los padres de familia:

Estimadas(os) amigos/as, con la finalidad de recopilar información respecto al problema de investigación “¿De qué manera influye el arte y la pintura como eje del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela Francisco Huerta Rendón, periodo lectivo 2010 – 2011?” le solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el instructivo.

Instructivo.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

Preguntas

1).- ¿Los docentes realizan actividades con técnicas grafo plásticas en clases?

Si                                  No                                  A veces

2).- ¿Las actividades de arte que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Si                                  No                                  A veces

3).- ¿Las actividades de pintura que se aplican son previamente escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Si                                  No                                  A veces

4).- ¿Les dedican suficiente tiempo al desarrollo de las actividades de arte y pintura?

Si                                  No                                  A veces

5).- ¿Los estudiantes coordinan sus movimientos?

Si                                  No                                  A veces

6).- ¿Los estudiantes tienen coordinación en la motricidad fina?

Si                                  No                                  A veces