



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)**

**DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**Técnicas grafo plásticas y su fortalecimiento en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del segundo año EGB de la unidad educativa Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, 2022**

**AUTORA:**

**INGREE ELIZABETH SÁNCHEZ SUÁREZ**

**TUTORA:**

**LIC. VICTORIA ANDALUZ ZÚÑIGA, MSC.**

**BABAHOYO – LOS RÍOS**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A mis abuelos, Gladis López y Francisco Sánchez, por su apoyo durante todo mi crecimiento personal y estudiantil, por inculcar valores que han sido base para el desarrollo profesional, su cariño ha influenciado de forma positiva para lograr los objetivos académicos, cada una de las cosas que han brindado son esenciales en mi vida.

Ellos han sido motivación y pilar fundamental para lograr cada una de las metas planteadas, su afecto y cariño son la causa del esfuerzo y las ganas de mejorar día a día, aunque no están ahora en esta etapa importante, sin duda alguna han dejado un gran legado.

*Ingree Elizabeth Sánchez Suárez*

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, Ana Suárez y Esteban Sánchez, por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida personal y académica, sus virtudes infinitas han conllevado a que tengan admiración a lo largo del tiempo, su sencillez y humildad ha permitido que exista una gran relación parental.

A mi esposo, Hamilton Meza, por su ayuda en cada momento que he necesitado, su motivación constante y amor ha permitido alcanzar los objetivos, asimismo escalar con esfuerzo cada día lo que he previsto para el futuro.

A mi tutora, Lic. Victoria Andaluz Zúñiga, Msc, quien me ha guiado en el desarrollo de este trabajo, por su esfuerzo en cada etapa del mismo, su calidad de enseñanza ha permitido obtener conocimientos significativos para mi perfil profesional.

*Ingree Elizabeth Sánchez Suárez*

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como finalidad determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas y su fortalecimiento en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del segundo año EGB de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo. Además, permite la reflexión de aspectos relacionados con la relación directa que se genera entre las dos variables, exponiendo la relevancia e importancia que posee la educación plástica como un instrumento de aprendizaje que tiene como característica el ser divertido y entretenido.

Para la eficacia del estudio de caso se ha llevado a cabo una encuesta virtual dirigida a los docentes del segundo año de Educación General Básica correspondiente al nivel elemental, de igual manera se ha realizado una entrevista virtual a los padres de familia, con el objetivo de dar fidelidad a la obtención de conclusiones.

***Palabras clave:*** técnicas, grafo-plásticas, motricidad, estudiantes, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The purpose of this work is to determine the influence of grapho-plastic techniques and their strengthening in the development of fine motor skills in second year EGB students of the Aurora Estrada and Ayala Educational Unit of the Babahoyo Canton. In addition, it allows the reflection of aspects related to the direct relationship that is generated between the two variables, exposing the relevance and importance of plastic education as a learning instrument that has the characteristic of being fun and entertaining.

For the effectiveness of the case study, a virtual survey has been carried out aimed at the teachers of the second year of Basic General Education corresponding to the elementary level, in the same way a virtual interview has been carried out with the parents, with the objective of fidelity to drawing conclusions.

***Keywords:*** *techniques, grapho-plastic, motor skills, students, learning.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>DESARROLLO</b> .....	2
<b>OBJETIVOS</b> .....	3
<b>SUSTENTOS TEÓRICOS</b> .....	4
<b>TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b> .....	13
<b>RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	14
<b>CONCLUSIONES</b> .....	17
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	18
<b>ANEXOS</b> .....	19

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se lo lleva a cabo basándose en las líneas de investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo en Educación y Desarrollo Social, la línea de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación en Talento Humano y Docencia, la línea de investigación de la Carrera de Educación Básica en Modelo Educativo, teniendo como sub-línea métodos, técnicas, estrategias de enseñanza aprendizaje.

La estimulación a temprana edad puede ser la esencia que genere una diferencia en el desarrollo del niño, además se fomentará en grandes escalas la independencia y autovalidismo. Por ello el presente proyecto se enfoca en las técnicas grafo plásticas y su fortalecimiento en la motricidad fina, teniendo por objetivo el determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas y su fortalecimiento en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del segundo año EGB de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo.

El presente trabajo permite la reflexión de aspectos relacionados con la relación directa que se genera entre la técnica grafo - plástica y el desarrollo de la motricidad fina, exponiendo la relevancia e importancia que posee la educación plástica como un instrumento de aprendizaje que tiene como característica el ser divertido y entretenido. Mediante esta técnica el niño puede comunicarse y plasmar sus experiencias, pensamientos e ideales, lo que beneficia al párvulo ya que mediante aquello puede evaluar a los estudiantes y dar solución a los problemas de aprendizaje que los niños puedan presentar.

## **DESARROLLO**

### **Justificación**

La presente investigación se ejecuta en la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo, en los estudiantes del segundo año EGB considerando la implementación de técnicas grafo plásticas dentro de sus clases y a la vez como esto puede beneficiar en el desarrollo de motricidad fina en los niños.

El aprendizaje de las técnicas grafo plásticas para el mejoramiento del desarrollo motor del niño y la niña de 5 a 6 años es importante en el inicio de su educación, ya que comienza su proceso formativo. La misma que debe ser desarrollada en forma minuciosa, donde exista la oportunidad de abrir espacios para aumentar sus capacidades y destrezas que anoten a expresiones artísticas.

Las técnicas grafo plásticas tienen como propósito conseguir la creatividad en los educandos mejorando sus capacidades, permitiéndoles ser seguros al momento de realizar sus trabajos para crear y comprender a través de estas técnicas el valor del arte plástico. La formación de las capacidades creativas en los párvulos de 5 a 6 años es un trabajo formativo que tiene como propósito orientar las capacidades del cerebro y sus procesos cognitivos. Los procesos cognitivos son saberes prácticos y teóricos, que se adquieren a través del conocimiento, métodos, técnicas y estudio de talleres de arte y expresión.

Esto hace que sea una técnica importante en la enseñanza parvulario, ya que en esta edad son los inicios de sus expresiones, emociones, sentimiento que son moldeados a través del arte. Desarrollo de la motricidad fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies, dedos y visión. Cuando un niño presenta problemas en su desarrollo motriz, es porque no se le ha



dado la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina. A nivel mundial, la enseñanza de las técnicas grafo plásticas ha formado parte de la expresión artística, la cual no se le ha dado la importancia que se merece y por lo tanto pasa desapercibida para muchos.

La finalidad es que ellos logren obtener novedosos métodos de enseñanza de modo continuo, haciendo uso de los materiales y medios para alcanzar la meta requerida. Al aplicar las técnicas grafo plásticas como recurso de comunicación propio de los pequeños, favorece su ánimo y habilidad de inventar y su opinión propia. Para que esto ocurra es preciso avivar sus facultades perceptivas, formando su relación viso manual, impulsándolo a distinguir sus patrones gráficos y darle los medios precisos que beneficie su locución.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas y su fortalecimiento en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del segundo año EGB de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo.

## SUSTENTOS TEÓRICOS

### Técnicas grafo plásticas

Diaz (2017) El siguiente autor se refiere a las técnicas grafo plásticas al conjunto de habilidades que los niños desarrollan durante los primeros años en su educación, es así que para poder desenvolver una psicomotricidad fina todo esto para que los estudiantes se puedan involucrar adecuadamente en el proceso de enseñanza sobre todo en la escritura, lectura, tiene que ver en el área de creatividad de la educación estética para así ellos desarrollen habilidades que le ayudan a resaltar su creatividad.

Por otro lado, las funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño desde el punto de vista de Guano (2012). Se manifiesta que “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño de acuerdo con tres aspectos: (pág. 25)

Cabe destacar que el niño busca e interactúa, esto también se da a través de los dibujos y tiene una visión más clara a través de la manipulación de objetos a manera de expresión, en este sentido los medios que los niños expresan se dan a través de sus propias experiencias, como el lenguaje intuitivo. Este proceso en el cual van tomando nuevas experiencias a través de la creativa toma un significativo representativo, siendo así que estas experiencias van a ir tomando un sentido positivo en la vida de cada uno llenándolos de conocimientos y destrezas. Es allí la importancia del arte, para ayudar al desarrollo de ellos, mediante el aprendizaje significativo.

Según Virginia y Quiroz (2017) expresa la importancia de las técnicas grafo plásticas de la siguiente manera:

Son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación inicial, formando individuos preparados para el futuro, seres críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, para resolver problemas y

liberar tensiones; imaginativo y productores de soluciones creativas para enfrentar conflictos de la vida cotidiana. “Mediante las principales técnicas grafo plásticas como el modelado, rasgado, arrugado, grafismo, dátilo pintura, collage, pegado esparcido armado, recortes esgrafiado construcción” (pág. 23)

Desde estas perspectivas las técnicas grafo plásticas forman parte del desarrollo integral de los niños como ayuda y fuente principal emerge en posibilitar esas carencias que tienen dentro de lo que es la educación, así lo dice el siguiente autor antes mencionado que se fomenta a que los niños este predispuestos para las cosas provenientes; creativos y creadores de soluciones a cualquier dificultad y resolverlas de manera adecuada a lo que se les presente en el diario vivir, es por ende que este tipo de arte ayuda crecimiento educativo de los niños, causando impactos positivos, en consecuencia el desarrollo del sistema motor, incrementando el pensamiento de la creatividad y un pensamiento analítico visual.

Chuva (2016) Define los tipos de técnicas de la siguiente manera:

El dibujo

Los niños tienen como semejanza las diferentes dinámicas que los ayuda a captar todas aquellas presentaciones que se les comparta mediante figuras e imágenes, lo cual será de gran ayuda para expresar sus dificultades y destrezas.

- a. Etapa del Garabateo: Es donde el niño hace trazos en desorden con papel y progresivamente va colocando y controla
- b. Etapa Preesquemática (de los 4 a 6 años): Es el principio donde comienza a intentar crear lemas con algún significado en el especial.

Dátilo-pintura

Es donde el niño tiene ese sentido de pertinencia y sensibilidad por lo cual los colores le resultan muy interesantes. Al manipular directamente, colores y sobre todo al querer embarrarse con colores todo esto conlleva a que esta técnica sea un proceso agradable, ya sea de esta manera despierta una diversidad de sensaciones, visual, del tacto y de los movimientos.

#### Modelado

A lo que respecta esta clase de técnica, nos admite concebir trabajos de una alta magnitud, como son materiales de manejo la arena, plastilina entre otras. Todo esto conlleva a sumergir una intensidad y sobre todo el volumen desarrollando los, movimientos, el sistema sensorial. Al manipular estos materiales los niños van ejerciendo presión en sus diversos músculos, como son manuales, y así sintetizando distintas actitudes negativas para luego convertirse en una positiva, mejorando de manera afectiva la motricidad fina y el grado de atención.

#### Recortes y pegado

Al hablar de este apartado hay distintas formas en que estas técnicas se caracterizan, al utilizar el papel de diversas formas como arrugarlo, pegarlo, cortarlo, arrugar, rasgar y trozar. Debido a la realización de lo antes mencionado el niño va desarrollando sus habilidades de arte y plasticidad que son primordiales al momento de adquirir las diferentes destrezas tanto del sistema motor, como la coordinación visual y de las manos sobre todo en la creatividad.

#### Grabado

A través de esta técnica se va adquiriendo un mayor grado de exactitud en el sistema motriz y sobre todo en el desarrollo de la expresión sonora, es indispensable que se ayuden con herramientas que posibilite comprimir y después el otro material que permita el grabado, como ejemplo tenemos que los niños estampen con dedos, sus manos, tapillas, arena entre otras.

## Collage

En esta técnica se empieza por construir diferentes manualidades como son pegar materiales diferentes en una superficie, se pueden entrelazar técnicas como el dibujo y pintar, no solo concibe que trabaje la motricidad fina en los niños también logra que desarrollen su propio espacio, su creatividad y pensamiento crítico.

### Elaboración de títeres y disfraces

En este proceso se realiza la elaboración de títeres también disfraces a fin que los niños se incentiven y sientan un mayor grado por aprender y descubrir nuevas técnicas de aprendizaje, podemos hacer títeres de distintas formas dependiendo el grado y edad de los niños pueden ser realizados a mano, utilizando materiales reciclables como fundas, cartón, papel, medias, entre otros; y no puede faltar la ropa que ya se utiliza, sirve de complemento perfecto, cartulinas, periódicos, así con ello se lograra mejorar la motricidad fina.

Según Malan (2017) “el primordial objetivo que tiene este tipo de técnica grafo plástica es que ayuda a desarrollar e incrementar el grado de autoestima de los niños, es por ende que en estas actividades los niños se sienten inmersos al explotar su creatividad su libre expresión en la práctica del arte con diversos materiales muy llamativos que despiertan curiosidad y las ganas por aprender, estimulando así la motricidad fina. Y dentro de los objetivos principales en la motricidad fina encontramos los siguientes; (pág. 13)

- Desarrollo de la emotividad y la capacidad para ser creativos.
- Ayudar en el desarrollo de la formación de cada uno de los niños.
- Aumentar y concebir una motricidad fina.
- Forjar los movimientos musculares orientados a una buena coordinación.

- Agudizar los diversos sentidos que ayudan a orientar, ubicar y paralelamente en el espacio.

- Constatar que noción se tiene acerca del volumen, punto de vista, simetría.

- Reconocer la noción de la forma, colores, y superficies.

Por otra parte Holguin y Macias (2018) hace referencia a la enseñanza de la expresión grafo plástica como:

En las diversas instituciones educativas encontramos niños que están inmersos donde dibujan, colorean, sin embargo encontramos docentes quienes piensan que esto no implica tener arte o quizás muchos no le prestan atención a tan interesante proceso, los docente más que todo son los que deberían poner énfasis y ampliar más el tema sobre las clases de cultura artística sobre todo hoy en día se ven estas actividades ya inmersas en las planificaciones educativas y el currículo por su puesto. (pág.15)

De la misma manera, al utilizar áreas de disciplina donde emerge el arte es un camino directo al aprendizaje, de esta manera las expresiones artísticas y plásticas pueden apoyarse dentro de lo que se concibe como el currículo, proponiendo más actividades que desarrollen la creatividad y motricidad de los niños en la expresión artística, como teatro, música, baile, concursos de pinturas, dibujos entre otros, hay que mencionar que la educación del arte en los currículos hoy en día es de obligatoriedad, como son talleres y espacios en los que los niños puedan desarrollar sus ideas.

## **Desarrollo de la motricidad fina**

De acuerdo con la variable según García y Batista (2018) cuando hablamos de las diversas acciones que los niños desarrollan para lograr consigo una mejor exactitud y una alta calidad de concertación nos referimos a la motricidad fina, es por ende que las actividades desarrolladas por los estudiantes con sus manos traen consigo una mejor precisión.

Por consiguiente, al hacer una aproximación en lo que llamamos motricidad fina es cuando ocurren los primeros movimientos que son generados mediante el conjunto de extremidades y sentidos como las manos, pies, lengua, etc. Pero claro está que en todo este proceso hay grados de dificultades y sobre todo la precisión, en este apartado hay que mencionar que son todas y cada una de las labores que se realizan los niños como ejemplo tenemos; al recolectar objetos usando los pulgares, al utilizar lápices, al tomar una cuchara para realizar la alimentación y muchas más actividades que los niños realizan en su diario vivir.

Así mismo Castro y Suarez (2019) mencionan por otro lado la importancia que la motricidad fina tiene en el desarrollo de los niños, ya que es la base primordial para que estos desenvuelvan las diversas destrezas que van en conjunto con el proceso. En este contexto la motricidad posibilita con esto que los niños puedan ejecutar ligeros movimientos, decimos que estos movimientos se realizan de una manera espontánea como reacción inherente del cuerpo, pese a ellos las distintas habilidades del sentido motor tienen que ver con el cerebro y músculos del cuerpo. (pág.15)

Con el caso planteado se puede corroborar, que mediante el proceso del desarrollo de los niños es fundamental la motricidad como tal, en el transcurso de su crecimiento hay diversas etapas por las que él tiene que transcurrir, desde movimientos leves e involuntarios, hasta finalmente realizar imágenes mentales que conlleva un mejor desarrollo mental. Al

desenvolver la motricidad fina a corta edad, la inteligencia motora, ya sea de la visión y auditiva, todos estos procesos actúan de manera causal para mejorar sus habilidades, capacidades y destrezas ayudando a que después realicen sin ninguna dificultad acciones como, cortar, dibujar, pegar entre otras más. (pág.18)

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) el niño comienza a desarrollar la motricidad fina que a partir de los primeros años de vida, realizan movimientos y es de suma importancia para luego desarrollar positivamente el sistema cognitivista de los niños, especificando esto sucede aproximadamente en el tercer a cuarto mes de vida del niño y se va mejorando en el transcurso del siguiente semestre moviendo así sus manos hacia cualquier tipo de cosas, movimiento los dedos de tal manera que pueda ir sujetando con ellos más objetos. (pág. 4)

Es necesario mencionar por otro lado que, al ir mejorando los movimientos, se perfecciona la coordinación en varios aspectos como visual, auditivo, es decir que el niño no solo va a interactuar con los objetos, si no también juntarlos, jugar con ellos, entrelazarlos y hacer diferentes movimientos con ellos. Desde este punto la motricidad fina de los niños se revoca en estimular, activar, todos los músculos que ayudan al desarrollo del proceso motriz, con lo que se busca mejorar estos movimientos a unos más exactos.

De la misma manera la motricidad fina para Guzmán (2017) se considera como; explícitamente diversos movimientos que conllevan distintas maneras para adaptarse, están inmersas de maneras adaptativas un poco más complicadas, y en sí una especificación más organizada. Es así que los impulsos que están ligados desde el córtex motor donde se caracterizan por regular los estímulos, hay recursos muy importantes en este proceso como el tiempo, área y como fin la praxia. (pág. 33)

La motricidad fina se clasifica en:

Coordinación entre el ojo y mano



En lo que se refiere a la coordinación visual, y de las manos se comprende como coordinación del sistema motor debido a que se encarga de la organización de aquellos procesos procedentes de este sistema. Este sistema se basa en ajustar como un enfoque de la fuerza procedente, para así mejorar el desarrollo de las habilidades.

#### Coordinación fonética

En otro apartado la coordinación fonética, es aquel lenguaje de manera oral que se inclina en procesos funcionales que solo emana el cuerpo. En este sentido se percibe la fonación se percibe como el proceso el cual el aire transita mediante los distintos órganos del cuerpo humano, siendo así que por lo regular en cada órgano de la motricidad en cual tenemos; lengua, cuerdas, operaciones distintas de los movimientos, y mecanización de la fonética del habla.

#### Coordinación gestual

En cuanto a este tipo de coordinación, no solo se describe como el mando global de las manos sino consigo el predominio de cada una de las partes de esta, en el cual se la conoce como diadoco cinesias. Controlar parcialmente cada mecanismo los cuales componen la mano, ya que todo esto comprende un elemento fundamental para la precisión y respuesta.

Según Sandoval (2021) las dimensiones de la motricidad fina son las siguientes;

De tal manera la motricidad fina se compone en tres dimensiones; en la cual tenemos como primer apartado el acto de prensor, se define por causar los movimientos como soltar y coger, allí median las manos y dedos, cuando se hace actividades como rasgar, cortar, usar la tijera, sostener objetos de un lado al otro sin dejarlos caer.

Dentro de esta dimensión respecto a la motricidad, cabe destacar como en lo antes mencionado se enfoca en los movimientos sobre todo los de mayor precisión que el niño

ejecuta cuando maneja o manipula diversos objetos, podemos mencionar algunos como es escribir, desatar agujetas, dibujar entre otros. Por consiguiente, en lo que respecta a la técnica acto grafo, allí también se realizan estos movimientos donde implican que se use de manera correcta el lápiz para realizar distintas actividades como, dibujar, colorear, trazas, hacer líneas.

Entre las características del desarrollo motor fino, según Soria (2017) dentro del desarrollo motor fino, se podría decir que esto es parte de la evolución normal:

Edad (0 a 1 año)

--Se realizan movimientos de brazos y de forma desigual

- colocan sus manos en la boca

- observan detenidamente la interacción de las manos

- los diversos movimientos son de manera intencional y deliberadamente

1-2 años

-Construcción de bloques de menor proporción ya sean de uno o dos bloques.

-Sostiene el crayón con las manos cerradas

-Ejecuta garabatos con crayones realizando movimientos con las manos y brazos.

2 a 3 años

-Realiza imitaciones sobre líneas ya sean verticales u horizontales

-Destapa frasco

-La manipulación de objetos de menor tamaño con sus manos.

3-4 años

-Ubica más de cinco bloques de tamaño menor

-Realiza círculos líneas

-Maneja la plastilina

Todas estas características y técnicas ayudan positivamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños logrando consigo un desarrollo positivo en el sistema motor y de habilidades como mejorar destrezas, habilidades y su creatividad.

## **TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Las técnicas aplicadas para la elaboración del estudio de caso y la obtención de datos eficientes fueron las siguientes:

**Encuesta:** Esta técnica de investigación permite obtener información veraz para el estudio de la presente investigación que pretende conocer las técnicas grafo plásticas y su fortalecimiento en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del segundo año EGB de la unidad educativa Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, 2022, mediante la recopilación de los datos otorgados por los docentes, ya que son quienes se encuentran en el ambiente escolar del discente y para la eficacia de esta técnica es indispensable el empleo de un cuestionario virtual con preguntas adecuadas a la realidad planteada misma que expone las diferentes falencias detectados en el estudiantado.

**Entrevista:** La entrevista se realizó de manera virtual con preguntas abiertas y fue dirigida a los padres de familia que se encargan de percibir de manera directa el desarrollo de los

niños, asimismo, de buscar ayuda profesional cuando no tienen conocimiento de cómo detectar alguna anomalía en el crecimiento del infante, tomando en cuenta cuáles son las debilidades que poseen al momento de realizar actividades escolares en casa y cómo actuar frente a estas situaciones.

## **RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN**

Los instrumentos aplicados en el desarrollo del estudio de caso aportaron significativamente a la obtención de información sólida y detallada sobre las técnicas grafo-plásticas aplicadas en los estudiantes de básica elemental para el desarrollo de su motricidad fina, los instrumentos que se emplearon fueron: una encuesta virtual a los docentes para conocer el grado de importancia que se tienen sobre estas técnicas en el aula y cómo impactan en el quehacer educativo.

De igual importancia, se aplicó una entrevista virtual a los padres de familia, lo cual permitió conocer sobre el entendimiento que se tiene de la temática planteada, la importancia que tienen los sentidos y la sensibilidad para afianzar el aprendizaje de los estudiantes en su nivel educativo.

Es importante recalcar los aspectos básicos que se obtuvieron a partir de la entrevista realizada:

### **a) Primera Entrevista**

El instrumento de la entrevista fue dirigida a los padres de familia, en la misma se priorizó indagar el fortalecimiento que tienen las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo motriz de los alumnos, si existe comprensión de este tema que es fundamental para un resultado de

aprendizaje eficaz, con el objetivo de determinar la influencia que tienen estas técnicas en el contexto de los niños.

## **Situaciones detectadas**

El segundo año de Educación Básica es muy importante en la vida de los estudiantes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo, ya que los maestros deben ayudarlos a una adecuada asimilación e integración de todas las experiencias que tendrá en el año escolar. Esta fase es excepcionalmente significativa, puesto que a través de este espacio los estudiantes exploran su entorno y van adquiriendo una serie de destrezas y habilidades que lo ayudaran a su madurez intelectual y afectiva.

Los rasgos motores más importantes del período emotivo son: la función tónica, que determina el dominio de las manos para coger y gesticular; la actividad postural, que le permite sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies.

## **Soluciones planteadas**

Los docentes del segundo año EGB de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo tendrán el reto de manejar las técnicas grafo-plásticas en el salón, será la imaginación e invención en la práctica de las mismas, porque serán las formas artísticas de los estudiantes las que descubran el interés y el gusto por el contenido y materiales que se emplea en proyecto de trabajo del maestro. De esta manera, la evolución grafo-plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de las artes plásticas

La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad en los estudiantes del segundo año EGB de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo.

Optar la estimulación temprana en los discentes, aportará al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen a ellos desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social.

## CONCLUSIONES

Cabe recalcar que en las técnicas grafo plásticas el objetivo no es que el niño las domine, sino que través de ellas logre la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización.

Entonces, se puede manifestar que el objetivo de las técnicas grafo plásticas aplicadas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del segundo año de EGB de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo es utilizar de modo conveniente los materiales y las técnicas mientras se desarrollan una tarea para lograr dominio y destreza en la dirección de los mismos.

Esto por su parte, aportará en el aprendizaje constructivo, mismo que admite una construcción que se elabora a través de un progreso mental que comprende la obtención de un saber nuevo, la oportunidad de construirlo y obtener un nuevo talento que lo aplicara en lo que ya conoce en una situación nueva.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera, B. d., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños. *MENDIVE Vol. 17 No. 2*, 18. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Castro, K. A., & Suárez, W. (Octubre de 2019). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO:  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4878/2/LA%20IMPORTANCIA%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20COGNITIVO%20DE%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%C3%91OS.pdf>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana / Tesis / Grado*, 98. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Díaz. (2017). “Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura”. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 15. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- García, M., & Batista, L. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Guano, R. (2012). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Guzmán, D. (Diciembre de 2017). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf>
- Holguín, & Macías, M. (2018). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE*. Guayaquil: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38876/1/BFILO-PD-EP3-11-039.pdf>
- Malan, S. (2017). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. RIOBAMBA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Sandoval, V. (2021). *ESTUDIO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDAD*. Chiclayo: UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3263/1/TL\\_SandovalBancesValeria.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3263/1/TL_SandovalBancesValeria.pdf)
- Soria, C. (2017). “*LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA*”. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30336/2/tesis%20%20completo.pdf>
- Virginia, I., & Quiroz, V. (2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA*. Manta: SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25626/1/BFILO-PD-EP1-10-179.pdf>



## ANEXOS

### Anexo 1.

*Encuesta dirigida a los docentes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, para conocer la importancia que existe en la aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo eficaz de la motricidad fina de los discentes.*

### CUESTIONARIO DE ENCUESTA

Instrucciones: Seleccione la opción que considere.

1. ¿Considera usted que las técnicas grafo-plásticas se relacionan con el desarrollo motriz fino de los discentes?

SI	
NO	

2. ¿Aplica usted las técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina de los alumnos?

SI	
NO	

3. De 1 al 5 siendo 5 la calificación más alta ¿Con qué frecuencia aplica estas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?

1	
2	
3	
4	
5	

4. ¿Presenta alto índice de estudiantes con dificultades al realizar actividades motrices?

SI	
NO	

5. ¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes a temprana edad?

SI	
NO	

**Anexo 2.**

**TABULACIÓN TOTAL DE LOS RESULTADOS**

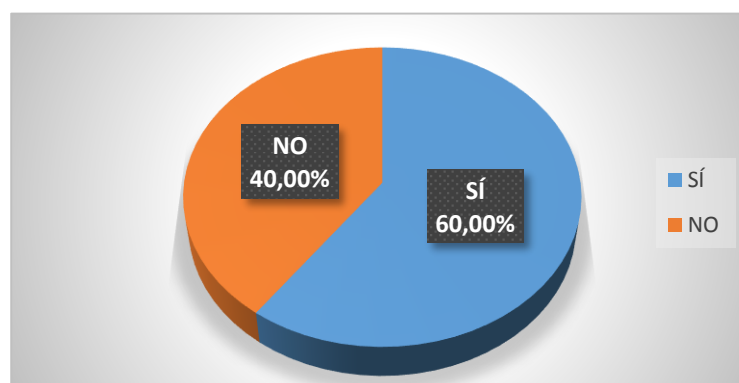
**Objetivo:** Diagnosticar la influencia de la aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo eficaz de la motricidad fina de los discentes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala.

**Pregunta 1.** ¿Considera usted que las técnicas grafo-plásticas se relacionan con el desarrollo motriz fino de los discentes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	15	60%
NO	10	40%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Figura 1.** ¿Considera usted que las técnicas grafo-plásticas se relacionan con el desarrollo motriz fino de los discentes?



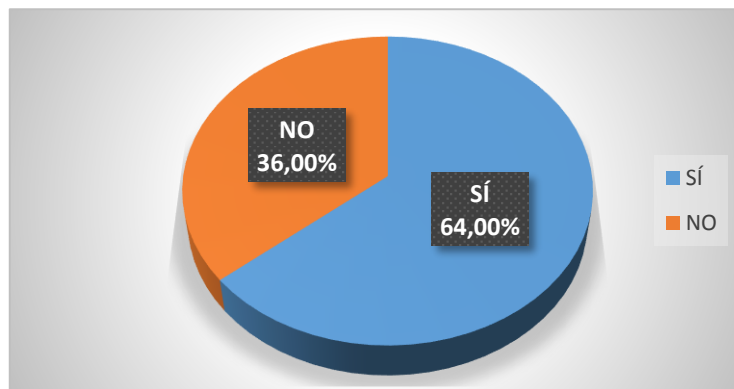
**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Pregunta 2. ¿Aplica usted las técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina de los alumnos?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	16	64%
NO	9	36%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Figura 2. ¿Aplica usted las técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina de los alumnos?**



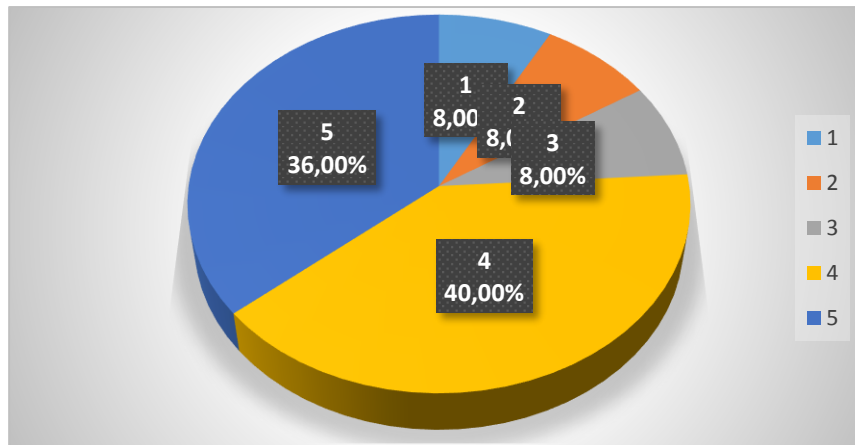
**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Pregunta 3. De 1 al 5 siendo 5 la calificación más alta ¿Con qué frecuencia aplica estas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	2	8%
2	2	8%
3	2	8%
4	10	40%
5	9	36%
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Figura 3. De 1 al 5 siendo 5 la calificación más alta ¿Con qué frecuencia aplica estas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?**



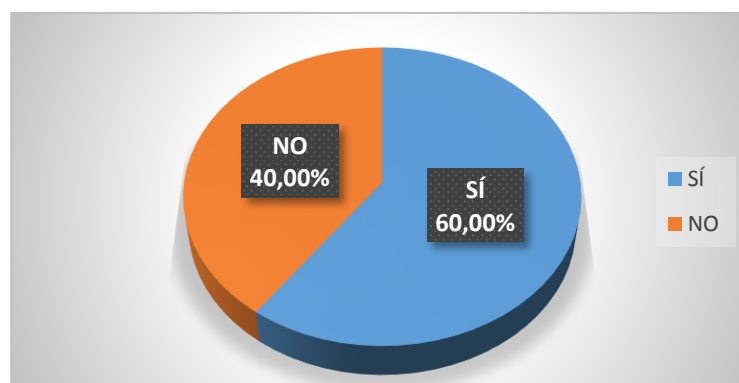
**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Pregunta 4. ¿Presenta alto índice de estudiantes con dificultades al realizar actividades motrices?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	15	60%
NO	10	40%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Figura 4. ¿Presenta alto índice de estudiantes con dificultades al realizar actividades motrices?**



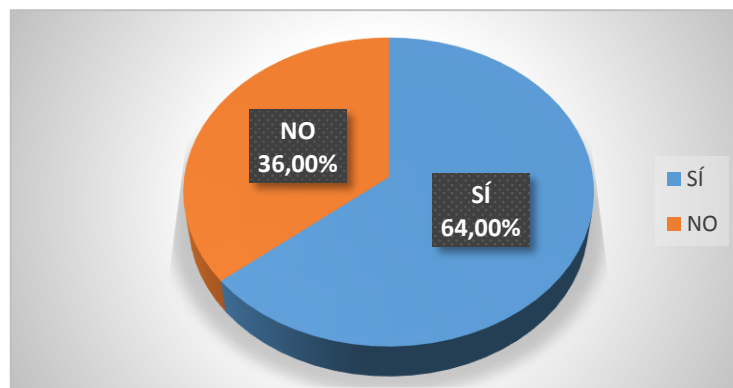
**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Pregunta 5. ¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes a temprana edad?**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SÍ	16	64%
NO	9	36%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Figura 5. ¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes a temprana edad?**



**Elaborado por:** Sánchez Ingrid  
**Fuente:** Encuesta a docentes de la UEAEA.

**Anexo 2.**

*Entrevista dirigida a los padres de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, para determinar el índice de conocimiento sobre técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina de sus hijos.*

**FICHA INFORMATIVA DEL DOCENTE**

<i>Nombre y apellidos:</i>	
<i>Entrevistadora:</i>	

**CUESTIONARIO DE ENTREVISTA**

PREGUNTA	RESPUESTA		COMENTARIOS
	SI	NO	
¿Sabe usted acerca de la motricidad fina?			
¿Sabe usted sobre las técnicas grafo-plásticas?			
¿Su hijo/a presenta dificultades cuando realiza actividades de lectoescritura??			
¿Su hijo/a presenta dificultades con actividades que necesitan el desarrollo de la creatividad?			
¿Su hijo/a tiene interés por aprender y realizar tareas?			